

J.S. Bach
Cantata No. 192
Nun danket alle Got

(Vers 1) Coro
(Moderato ♩ = 80)

Musical score for the beginning of the first chorus, measures 1-3. The piece is in G major and 3/4 time. The tempo is Moderato (♩ = 80). The dynamic marking is *mf*. The score consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for the first chorus, measures 4-6. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. The key signature remains G major.

Musical score for the first chorus, measures 7-9. The right hand features a melodic line with various intervals, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains G major.

Musical score for the first chorus, measures 10-12. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains G major.

Musical score for the first chorus, measures 13-15. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains G major.

Measures 17-24 of the piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a dense and rhythmic accompaniment.

25 **A Soprano**
Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,
O
A Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,
R
Tenore*
C Nun dan - - - ket Al - - - le Gott mit Herzen, Mund und
Basso
Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,

Measures 25-28 of the vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore*, Basso) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

29
nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,
nun dan - - - ket Al - - - le Gott mit Herzen, Mund und
Hän-den, nun dan - - - ket Al - le Gott
nun, nun dan - - - ket Al - le Gott

Measures 29-32 of the vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

* Die Tenorstimme ist verloren gegangen und vom Bearbeiter ergänzt worden.

33

Hän - den, — und Hän - den, mit Her - zen, Mund und
mit Her - zen, Mund und Hän - den, — mit Her - zen, Mund und Hän - den,
mit Her - zen, Mund und Hän - den, — nun dan - ket

36

Hän -
mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket
Al - le

39

nun
den, — nun dan - ket Al - le, Al - le
Al - le, nun dan - ket Al - le, Al - le Gott, nun dan - ket Al - le
Gott, nun dan - ket Al - le

42)

dän - ket Al - le Gott mit Her - zen, Mund und
Gott, nun dan - ket Al - le Gott, Al - le,
Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket Al - le Gott mit

45

le Gott
Hän - den, nun dan - ket Al - le Gott, nun dan ket Al - le, Al - le
Al - le Gott, nun dan - ket Al - le, Al - le
Her - zen, Mund und Hän - den, Al - le

48

Gott,
Gott,
Gott,

52 **B**

mit Her - zen, nun dan.ket Al - le,
nun dan.ket Al - le, Al - le Gott mit Her - zen, mit

55

Mund und Hän - Al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen,
Her - zen, mit Her - zen, Mund, mit Herzen, Mund und Hän - den, mit Her - zen,
Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund, mit Her - zen,

58

den,
Mund und Hän - den,
Mund und Hän - den,
Mund und Hän - den,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

61

64

der, der gro - -

der, der gro - -

der gro - - - sse

der, der gro - -

68

- - - sse Din - ge thut, der, der gro - -

- - - sse Din - ge thut, der gro - - - sse

Din - - - ge thut an uns und al - len Enden, der gro - -

- - - sse Din - ge thut, der, der gro - -

72

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:
- sse Din-ge thut,
Din - ge thut an uns und al - len En - den, al - len En -
- sse Din-ge thut an uns und al - len
- sse Din-ge thut

75

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:
den, an uns und al - len En -
En - den, al - len En - den, al - len En - den, an uns und al - len
an uns und al - len En - den, an uns und al -

78

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:
- den, an uns
En - den, an uns und al - len En - den, der gro - sse Din - ge, der gro - sse
- len En - den, der gro -

81

der gro - - -
und al - - - len En - den, der gro -
Din - ge, Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut, der grosse Din - ge
- sse Din - ge thut an uns und al - len

84

sse Din - ge thut an uns und al - len En - den, der gro - sse,
thut an uns und al - len, al - len, al - len
En - den, an uns und al - - - len En - - - den, der gro - sse,

87

thut
gro - sse Din - ge thut, der grosse Dinge thut,
En - den, der grosse, gro - sse Dinge thut,
gro - - - sse Dinge thut,

91 **D**

an uns
der grosse, grosse
der gro_sse Dinge, gro_sse Dinge

95

und al-len
der gro_sse Din-ge, gro_sse Din-ge thut, der gro_sse
Din-ge thut an al-len, an al-len En-den, der gro_sse
thut an uns und al-len, al-len En-den, an uns und

98

En-den,
Din-ge thut an uns und al-len En-den,
Din-ge thut an uns und al-len En-den,
al-len, an uns und al-len En-den,

102

106

110 **E**

der uns von Mut-ter-leib

113

der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen
Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen
und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu

116

leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-an un-zäh-lig viel zu gut und noch gut und noch jetzt-und-ge-than, un-zäh-lig viel zu

119

- lig viel zu gut und noch jetzt-und-ge-jetz-und-ge-than, un-zäh-lig viel zu gut, zu gut ge-gut und noch, und noch, und noch jetzt-und-ge-

122

der uns than, un-zäh-lig viel zu gut und noch jetzt-und, jetzt-und-ge-than, der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen than, der uns von Mut-ter-leib und

125

von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel, un-zäh-lig
 Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu gut, un-

128

leib un-zäh-lig viel zu gut und noch jetzt und ge-than,
 viel zu gut und noch jetzt-und, jetzt-und ge-than, der uns von Mut-ter-
 zäh-lig viel zu gut und noch jetzt-

131

und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel, un-zäh-lig
 der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bein' un-zäh-
 leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel, un-zäh-lig
 und, der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu

bei - - - - - nen an
 - lig viel zu gut und noch jetzt und ge - than.
 viel zu gut und noch jetzt und ge - than,
 gut und noch jetzt und ge - - - - - than,

137

141

145 **F**
 un - - - - - zäh - - - - - lig
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des -
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an, der uns von Mut - ter -
F
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des -

148

viel zu gut
 bei - nen, von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un -
 leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig viel, un -
 bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel,

151

und
 zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel zu
 zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt -
 un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt - und ge - than,

154

noch jetzt - und
 gut und noch jetzt - und ge - than, un - zäh - lig viel zu gut und -
 und, und noch jetzt - und, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt -
 un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt -

157

ge - - - - - than.
noch jetzund ge - than.
und ge - - - - - than.
und ge - - - - - than.

This system contains the first four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ge - - - - - than. noch jetzund ge - than. und ge - - - - - than. und ge - - - - - than."

This system contains the piano accompaniment for measures 160-163. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

This system contains the piano accompaniment for measures 163-166. It continues the complex texture from the previous system, with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

166

Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.
Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.
Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.
Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.

This system contains the vocal parts and piano accompaniment for measures 166-170. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott. Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott. Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott. Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott." The key signature changes to one flat (F) in measure 169.

Vers 2 (Duetto)
(Allegretto ♩ = 80)

mf

13 **Soprano**

Basso

Der e - - -

p

18

- wig - rei - che - Gott woll' uns bei un-serm Le-ben - ein

23

Der e - - -

immer fröhlich Herz und edlen Frieden geben, der

28

- wig rei - che Gott woll' uns bei unserm Leben ein

e - - - - - wig, e - wig rei - che Gott, der e -

33

immer fröhlich Herz und edlen Frieden geben, der ewig rei - che

- - - - - wig rei - che Gott,

8

Gott woll'uns bei unserm Le-ben ein im-mer fröh-lich Herz und
der e-wig rei-che Gott woll'uns bei unserm Le-ben ein im-mer

43

ed-len Frie-den, ed-len Frie-den, ed-len Frie-den

48

ge-ben, und ed-len Frie-den ge-ben,
lich Herz und ed-len Frie-den ge-ben,

53

58

und uns in

63

sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al - ler

68

Noth er - lö - - - sen hier und dort, und uns in sei - ner

und uns in

73

Gnad' er - hal - ten fort und fort, er - hal -
sei - - ner - Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al - ler

78

- ten fort und fort, und
Noth er - lö - sen hier und dort, und uns in sei - ner Gnad' er - halten

83

uns in sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al -
fort und fort, und uns aus al - - - - - ler Noth er - lö -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

88

ler Noth, — aus al-ler Noth, und
-sen hier und dort, hier— und dort, und

Musical score for measures 88-92, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a fermata over the final chord.

93

uns aus al-ler Noth er-lö-sen hier und dort.
uns aus al-ler Noth er-lö-sen hier und dort.

Musical score for measures 93-97, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a fermata over the final chord and a *mf* dynamic marking.

98

Musical score for measures 98-102, featuring piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

103

Musical score for measures 103-107, featuring piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

108

Musical score for measures 108-112, featuring piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Vers 3 (Coro)

(Maestoso ♩ = 80)

The first system of the piano introduction, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the upper register.

The second system of the piano introduction, measures 4-6. It continues the rhythmic accompaniment from the first system, with some melodic lines in the upper register.

The third system of the chorus, measures 7-9. It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenore*, and Basso, along with the piano accompaniment. The lyrics are: "Lob, Ehr' und Lob, Ehr' und Preis, Lob, Lob, Ehr' und Preis, Lob, Ehr' und Preis sei Gott, Lob, Lob, Ehr' und".

The fourth system of the chorus, measures 10-12. It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenore*, and Basso, along with the piano accompaniment. The lyrics are: "Preis sei Gott, Ehr' und Preis sei Gott, Ehr' und Preis sei Gott, Lob, Ehr' und Preis sei Gott, Preis sei Gott".

* Vergleiche die Bemerkung zum 1. Chore.

13

dem Va - - - ter und dem
dem Va - - - ter, dem Va - - - ter und dem Soh - -
dem Va - - - ter, dem Va - - - ter und dem
dem Va - - - ter und dem Soh - ne, und dem

16

Soh - - - ne,
- - - ne,
Soh - - - ne,
Soh - - - ne,

19

22

und dem, der
und dem, der Beiden gleich, und
und dem, der Bei - den gleich, und
und dem, der Beiden gleich, und

25

Bei - den gleich
dem, der Beiden gleich, der Bei - den gleich
dem, der Bei - den gleich, und dem, der Bei - den gleich
dem, der Bei - den gleich

28

im ho - hen Him - mels -
im ho - hen Him - mels.thro -
im ho.hen Him - mels.thro - ne, im ho - hen Himmels.
im ho - hen Him - mels.thro - ne, im ho - hen

31

thro - - - ne,
- - - ne,
thro - - - ne,
Himmels thro - - - ne,

34

37

B

dem drei - - ei - -
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem
dem drei - - ei - nigen Gott, dem
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem

B

40

ni - - - gen Gott,
drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - - ni - gen Gott,
drei - ei - - - nigen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott,
drei - - - - - ei - ni - gen Gott,

43

als der ur - - - sprüng - lich
als der ur - sprünglich war, als der ur - sprüng - lich war, als
als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich
als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war,

46

war
der ur - sprünglich war, ursprünglich war
war, als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war
lich war, als der ur - sprünglich war, ursprünglich war

49

49

52

C

und ist und

und ist und blei - ben

und ist und bleiben wird, und ist und blei - ben

und ist und blei - - - - - ben

52

C

und ist und

und ist und blei - ben

und ist und bleiben wird, und ist und blei - ben

und ist und blei - - - - - ben

55

blei - - - - - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

55

blei - - - - - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

58

jetz - - und und im - - mer - -

jetzund und im - - mer - -

jetz und und im - merdar, jetzund und im - mer.

jetzund und im - merdar, jetzund und im - mer

61

dar.

dar.

dar.

dar.

64

67