

LE DUC D'OLONNE

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES

D E

Messieurs Scribe et Saintine

Musique

D E

D. P. E. AUBER

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique

Le 4. Février. 1842

La Partition

150 f

Partie d'Orchestre

200 f

A. Lafont

Paris, chez E. Troupenas & C^{ie} Rue 16^e Vivienne. 40.

Londres, chez Chappell

Mayence, chez les Fils de B. Schott.

Éditions de l'Opéra

LE DUC D'OLONNE.

1^e. VIOLEN.

1

Allegro.

OUVERTURE.

T. 1208.

Andantino.

Andante.

4

6

8

p

3

p

p

pp

Allegro.

8 pizz.

2 3 4 5 6

stacc.

p arco.

T. 1208.

1^{er} VIOLON.

cresc.

stacc;

p

cres.

eres - - - - cen - - - do

ffor.

plus serré.

f

All. vivace.

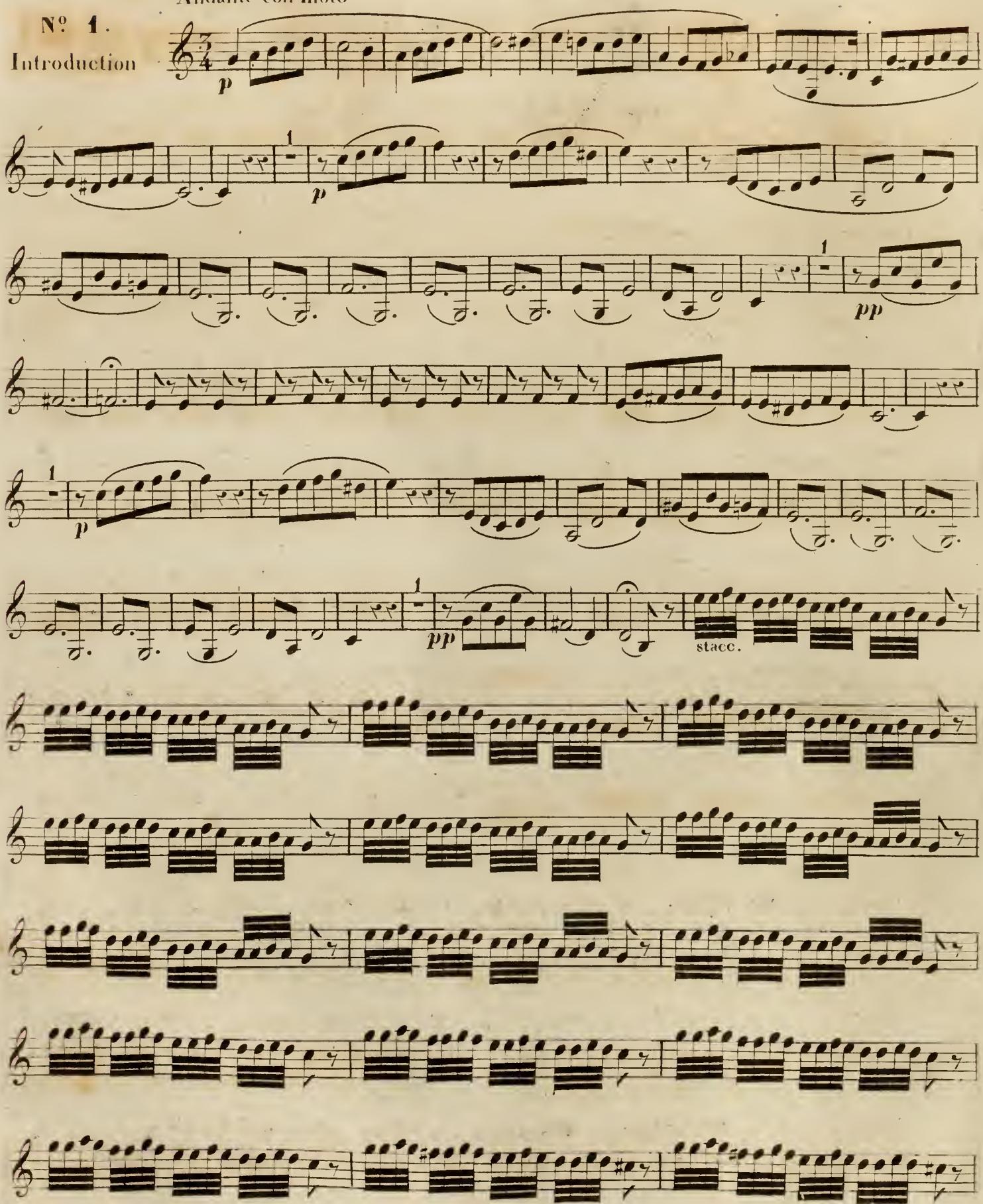
FIN.

1^e VIOLEN.

Pour des confitures de Pistaches et de Cédrats.
Andante con moto

N^o 1.

Introduction



1^r VIOLEN.

pizz. arco. ge - mi - ra Allegro.

fz p fz p fz p

f p

pourquoi *f pp >p >p >p*

>p >p >p >p >

pp > >

Allegro.

The musical score consists of 12 staves of 1^r V I O L O N . The music is in Allegro tempo. The first two staves begin with *f p*. The third staff begins with *f p*, followed by a crescendo mark (*cres.*). The fourth staff begins with *f p*. The fifth staff begins with *f p*. The sixth staff begins with *fz p*. The seventh staff begins with *fz p*. The eighth staff begins with *fz p*. The ninth staff begins with *fz p*. The tenth staff begins with *fz p*. The eleventh staff begins with *f p*. The twelfth staff begins with *f*.

Below the twelfth staff, the text "silence que" is written, followed by dynamic markings *pp*, *>*, *>*, and *>*.

1^{er} VIOLON.

7

staccato.

à Tempo.

à Tempo.

Allegro.

Qu'il va encore m'échauffer les oreilles.

N^o 2.

cres.

-gner notre procès

ga

pp

cres.

cres.

ga-gner no - tre pro - cès

1^r VIOLON.

9

Allegro assai.

Je reviens à l'instant.

The musical score consists of ten staves of violin music. The key signature changes frequently, including major and minor keys. Time signatures include common time, 2/4, and 3/4. The music features various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. Dynamic markings include *f*, *p*, *fz*, and *cres.*. Performance instructions like "rall. poco" and "1^{er} mouvt." are also present. The score is written on aged, yellowed paper.

All° non troppo.

staccato.

p arco.

tu seras mon té-moin messieurs

au sortir de l'autel *f* seul

All.

fz *p* cres.

cres.

mais ses ordres que j'oubliais mais sans me déran-ger et de cette fenêtre je puis..Pe-

-blo Péblo le cheval de ton maître il m'entend son manteau très bien ses pistolets pour re-

-joindre sa dulci-née

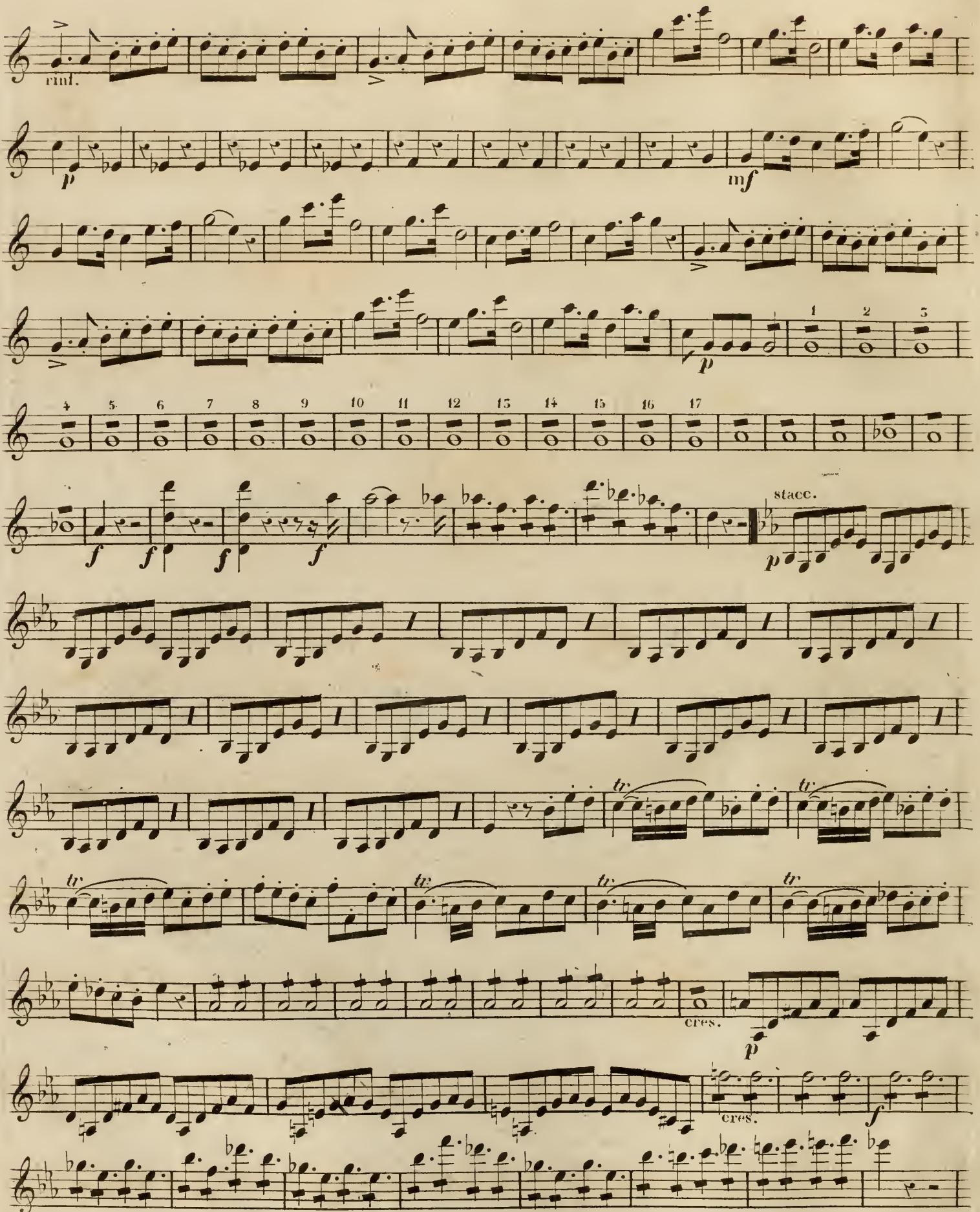
fz p *cres.* *p*

cres. *f* *p*

p

mf

rinf.



1^{er} VIOLOON.

15

p

stacc.

cres.

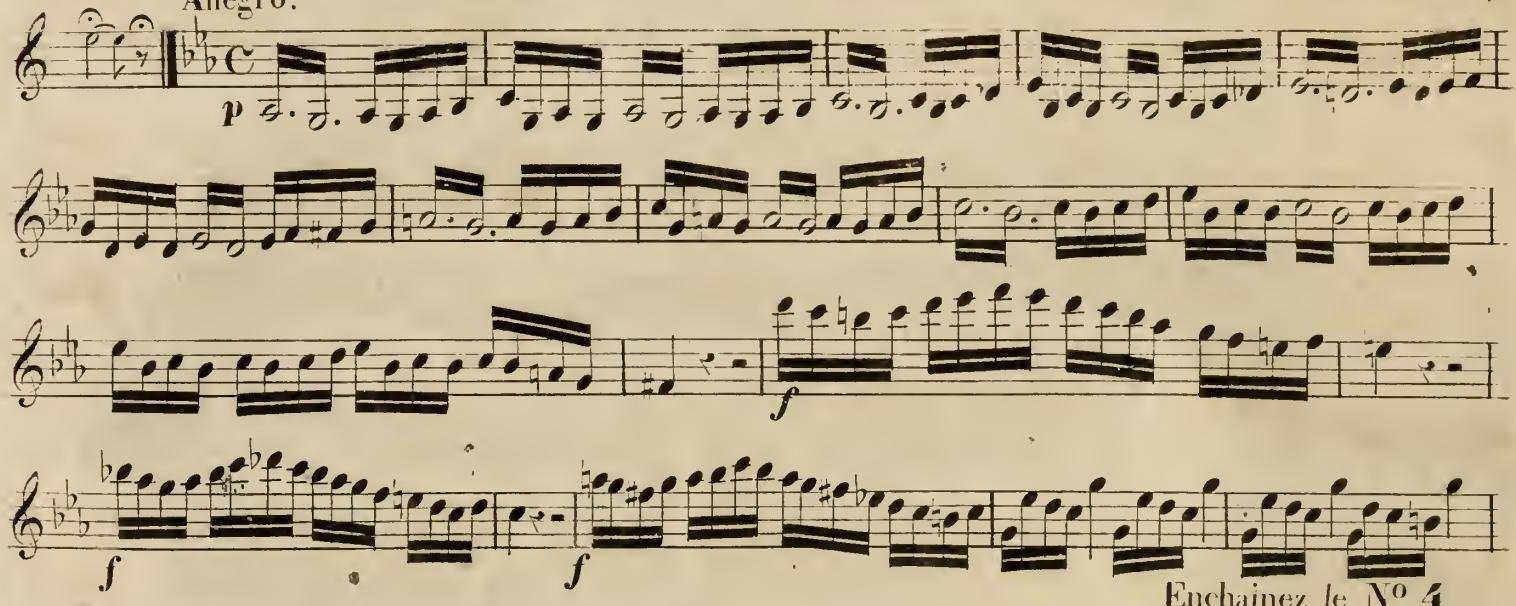
plus vite.

Allegro.

ENTR' ACTE.



Allegro.

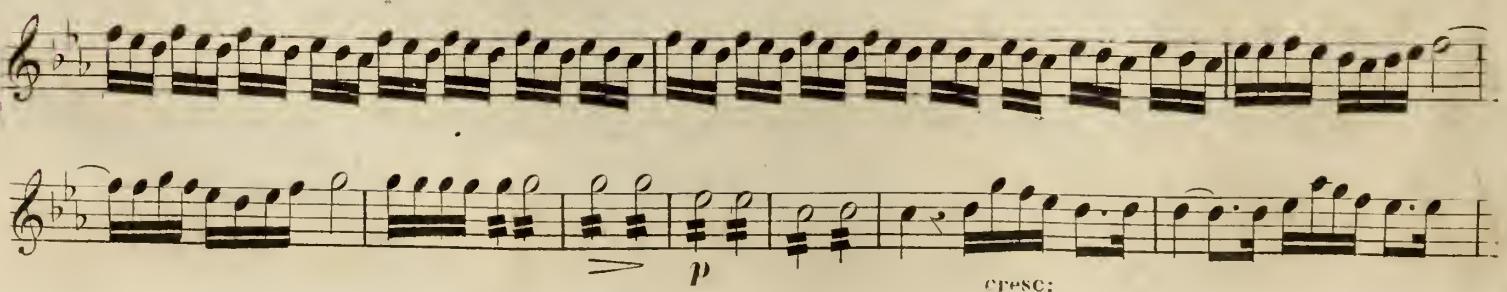


Enchainez le N° 4.

N° 4. Allegro.

Sainte Madelaine

Sainte Madelaine



cresc:

que le démon de la
guer - re exter - mine les méchants que Dieu ravage la terre qu'il sauve au moins les couvents
Sainte Madelaine Sainte Madelaine tu vois notre peine *Sainte Madelaine Sainte Madelaine que la paix re -*
- vienne grâce messieurs j'embrasse vos genoux
écoutez pan pan pan pan pan pan
fz p *fz p*
Sainte Madelaine Sainte Madelaine Sainte Madelaine tu vois notre
peine *Sainte Madelaine Sainte Made - laine Sainte Made-laine que la paix re - vienne*

Andante.

le bruit cesse en effet

Alto solo.

Faites comme moi... je suis calme... du courage.

Allegro.

N° 5.

1
p

cres.

f

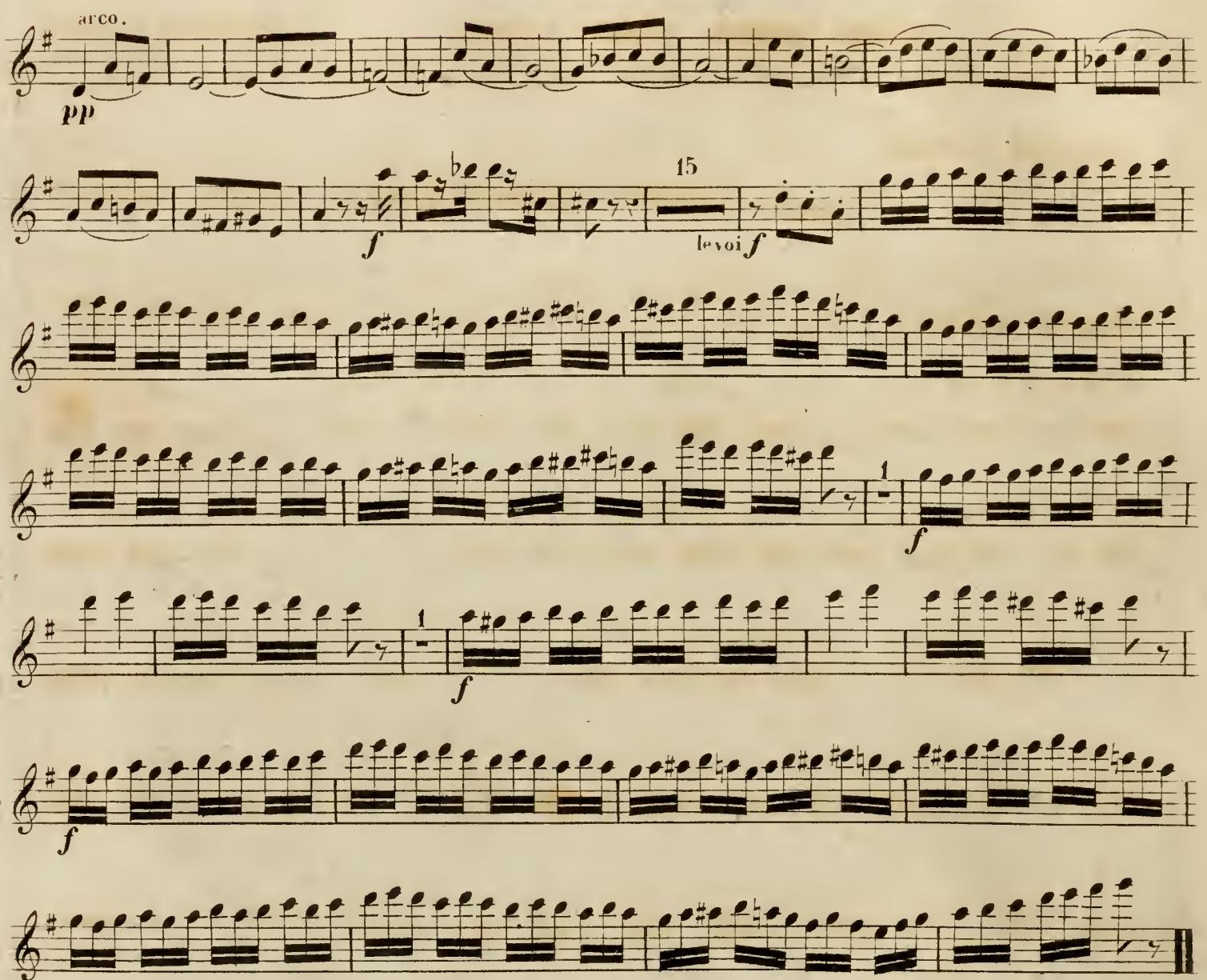
f

15

à nous ses fla-

- cons

pizz.



Allegretto.

Il sera chaud.

N° 5 Bis

$\frac{2}{4}$

f

7

p

Je vais donner des ordres.

N° 6.

f *p* le Révérend qui se trouve

mal de frayeur voilà qu'il se pâme mon réverend mon réverend de l'air à ce pauvre en-

All^o assai. *p* *fp*

-fant mon révérend ah ah Ma - da - me c'est Juanita que j'ai re - vue de moi
pizz.

p *pp* arco. cres.

fp *pp* arco. cres.

p arco.

p si - lence ou vient Modo

un ordre cette nuit à sept heures on me prescrit de partir en reconnaissance puissé-je

n'en pas revenir que vois-je tous les mauv viennent donc m'assail-
 lir un ami que je perds cette
 f p

lettre me dou-ne l'avis certain que le Duc d'O-lonne dans sa prison eh bien vient de mou-rir quelle nou-
 All^o assai.

1^{er} VIOLON.

25

pp

fp

fp

fp

All' vivace.

T 1208.

1^e VIOLON.

Allegro.

De ne pas vous exposer.

N^o 7.

ouï ses ordres cheris je promets de les suivre pour elle mante.

Allø non troppo.

-nant pour elle je veux vivre

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

heureux

Et je reviens pour le dessert

N^o 8. Allegro. Tromp:

10

11

Allegro.
N^o 2^o

sp

cres.

pizz.

p

arco.

T.1208.

Allegro.

approche et par

moi grand Dieu

P' Archet près du Chevalet.

P' Archet près du Chevalet.

son ordinaire pizz.

arco.

P' Archet près du Chevalet.

1^r VIOLON.

2

son ordinaire. pizz.

l'Archet près du Chevalet.

arco.

4

2

son ordinaire. pizz.

arco.

1^r Mouv^t

p

bravo moine

11

p

11

p

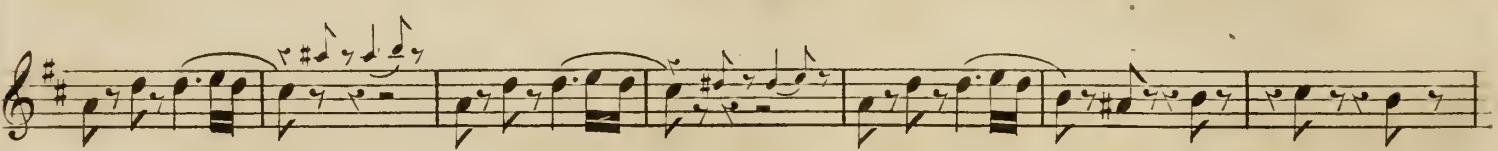
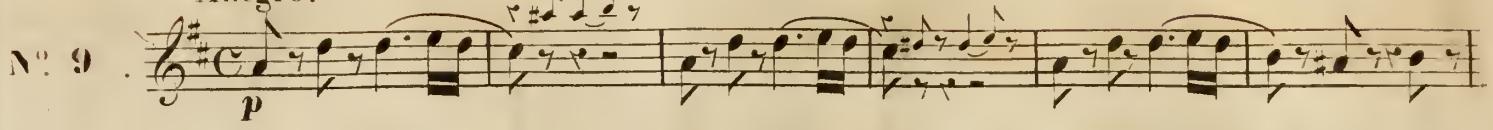
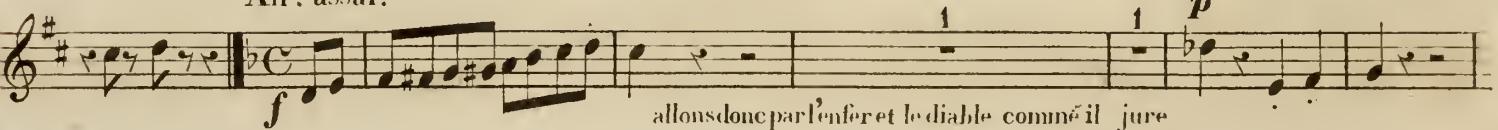
11

f

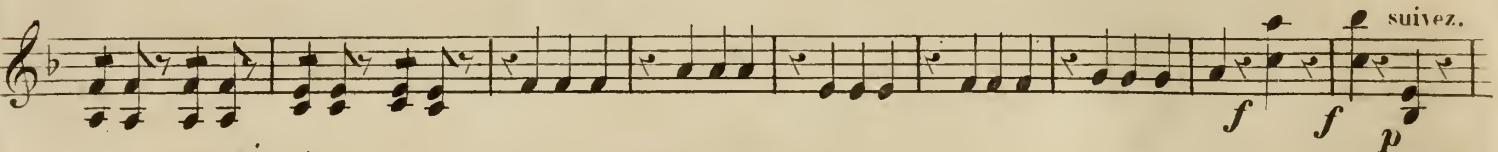
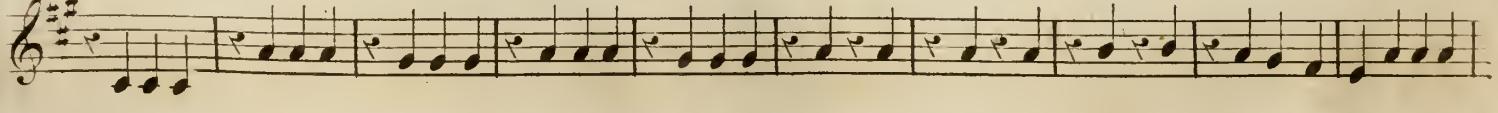
1^r VIOLEN.

Qu'est-ce qu'il a donc ce petit moine

Allegro.

All^o assai.

allons donc par l'enfer et le diable comme il jure

1^r MouvtAll^o assai.

Tr. 1908.

et moi pal sambleu je ne puis fumer seul **p** qu'il est bru **p**

suivez. 1^r Mouv^t.

cela nous raccommode **p** **pp**

All^o assai.

fuyons qui va la
pas un mot **f** pas un geste oursⁱ
je l'atteste

All' risoluto.

Ob:

1

une femme ah si je l'avais su que dit-il que par vous mon secret est con-

p

nu

Andante.

Hautb:

rinf. mon secret

sf

et mais je vous previens qu'elle se tait pour votre a-mour je trouve ee si-lence des plus fa-cheux

de mon

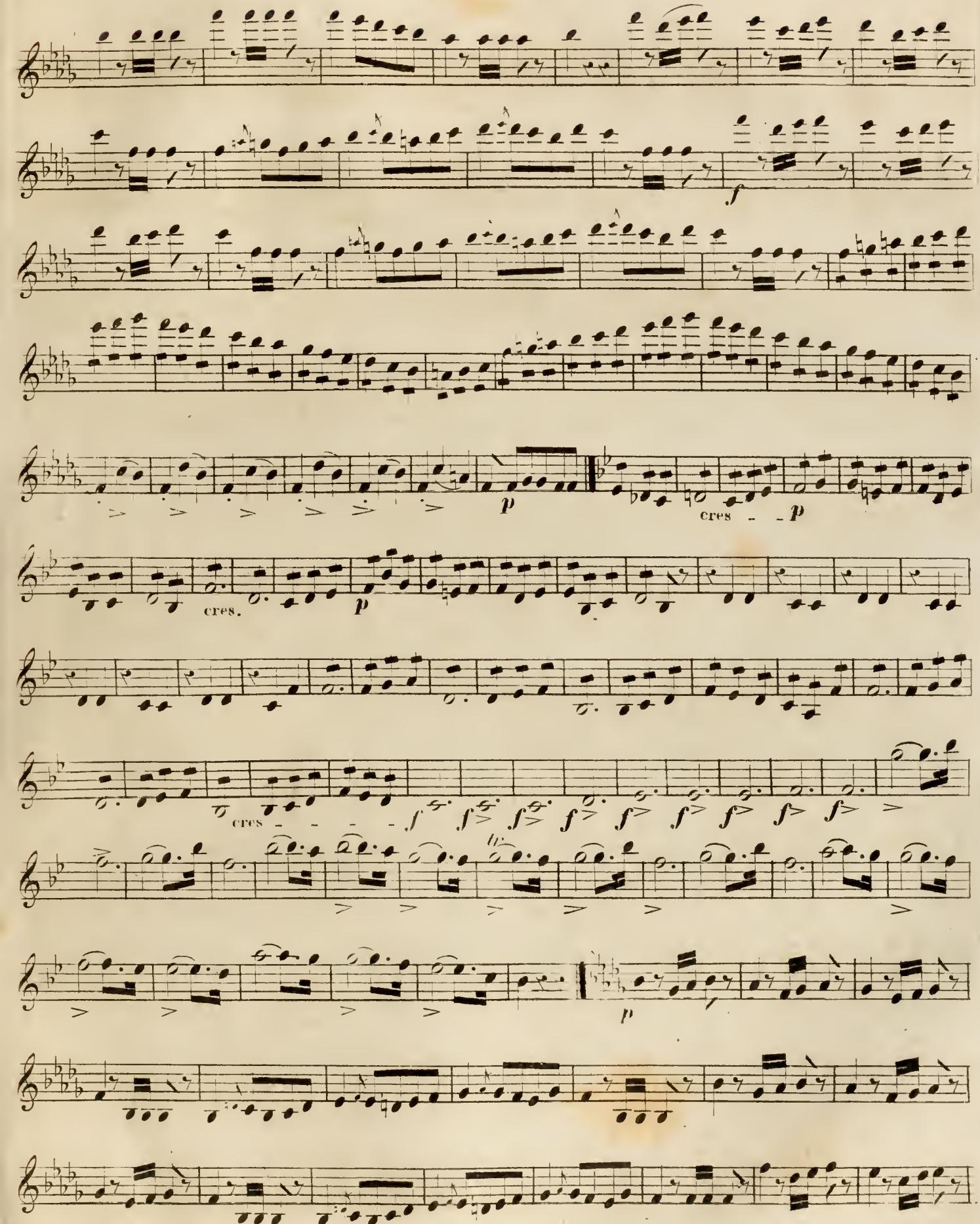
rinf. rinf. p rinf. p

rinf. p rinf. p

rinf. p rinf. mon secret

Allegro.

The score consists of six staves of handwritten musical notation for violin. The key signature starts with one sharp (F#) and changes to one flat (B-) in the middle section. The time signature varies between common time and 3/4 time. The dynamics include forte (f), piano (p), and double forte (ff). A crescendo marking (cres.) appears in the fourth staff. The tempo markings are Allegro, Allegretto, and All. The notation uses vertical stems for most notes, with horizontal stems for grace notes and slurs.



All. vivace.

f

Allegro.

ENTR' ACTE. *f*

Ah je le préviendrai.

Allegro.

N° 10. *p*

-naître implorant mon appui tu dis doncqu'elle souffre et qu'elle est dans la peine ah qu'elle vienne à l'instant qu'elle

vienne j'étais bi-er comme elle est aujour-d'hui

Allegro. Guitare.

N.B. et pourquoi donc? tuis toi le son d'une guitare pour vous quelqu'un à chanter se pizz.

Guitare.

-pare un jeune Cava lier dont les traits sont charmants la tournure française ah c'est lui je comprends

pp arco.

vers ton bal-con

vers ton bal-con vers ton bal-

con

pp

T. 1908.

A II^o

à sa galanterie

qu'il faut le déviner hélas
Orchestre sur le Théâtre.

pizz.

arco cres.

f

pizz.

f

Allegro.

Certaines de sa femme... va vite.

N° 41.

je m'échappe à l'instant de ma pri-sou eh quoi c'est toi que je revois

il va venir malheu - reux qu'est-ce done

40

1^e VIOLEN.

1^e VIOLEN.

40

p

Allégo assai.

elle-même

p stacc:

cres.

f

sp

sp

sp

sp

sp

f



C'est fait de moi.

Allegro.

N° 12.

p

cres.

sf

stacc.

fp

fp

fp

cres.

f ô Ciel de vous monsieur

p

All^o assai.

s

ff

p

est si

This block contains the main musical score for Violin 1, numbered N° 12. It features six staves of music. The first two staves begin with a dynamic *p* and show sixteenth-note patterns. The third staff begins with *cres.* and ends with *sf*. The fourth staff starts with *stacc.*. The fifth staff begins with *fp* and has three more *fp* markings. The sixth staff begins with *cres.* and ends with *f*, with lyrics "ô Ciel de vous monsieur". The seventh staff begins with *p*. The eighth staff begins with *s* and ends with *ff*. The ninth staff begins with *p*. The tenth staff ends with the lyrics "est si". The music includes various dynamics like *p*, *cres.*, *sf*, *stacc.*, and *fp*, as well as performance instructions like *All^o assai.*

stacc.

une a-mi - e un a-mi c'est y gagner en-cor