

N.° Sei Ariette //

A' Voce di Soprano

per

// Cimbalo o Arpa //

Del

// Sig.^{re} Giuseppe Millico. //

N: 1.

Arpa

And^{no}:

ho sparso tante lacrime per ammogliarmi il con che

Stanco ormai di piangere che stanco ormai di piangere ti

Handwritten musical score for a piano and voice piece. The score is written on ten staves. The first three staves contain the vocal melody with the lyrics "Fa' — e tardi la pie- ra' — che passai noi — La". The remaining seven staves are for the piano accompaniment, featuring various musical notations including chords, arpeggios, and triplets. The paper is aged and shows some staining.

Miraguel Sia mi-cello attero al par che bello
 corre si ratto al man che par che Pal-te sponde
 Sogni toccar col piè. Folle Lorgogliwino nel

For bi - do o - ceano Si nasce e si con - fonde, vi

per de il nome l'onde è non Sai dir dov' è

e non Sai dir dov' è.

N: 3.

And: te

Dormia sul margine d'un riscelletto, Sapina e

placida Cloril mio ben e lieve un zeffiro

Sul crin Sul petto Li-bero all'aure scioglia il fren.

for. pia.

7

Al Solitario
Amico Vio
Furtivo e Timido
Più dammi amor.

E Largo Premio
Del pianto mio
Agl'occhi offersemi
Santo Tesor.

In questo un tenero
Sospiro ascolto
che a Clori languido
Dal Labbro Usci.

Vedo che palpita
E' il Seno el'colto
Di nuova Porpora
Si Ricopri.

4

N: 4.

Allegro

La Tarfal citta che fra l'Er-betta scherzando va,

Questo quel fiore

Spoglia d'un more

e poi sen

Ma sulla sera

C'è desta altera

non li vedrà

che al vago lume

Lez belle spiume

si brucerà.

Donna incofante

che dogn' amante

giuoco si fa

al fin s'appetta

chi la vendetta

altrui farà

N: 5.

Andante

La più verzo sa. figlia di

flo-ra

punta La Rosa col primo al

6 7 3 6 4 3

Cor.

Segue la 2^a. Parte.

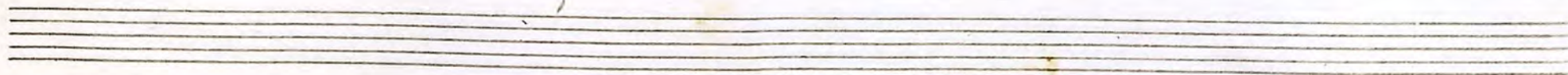
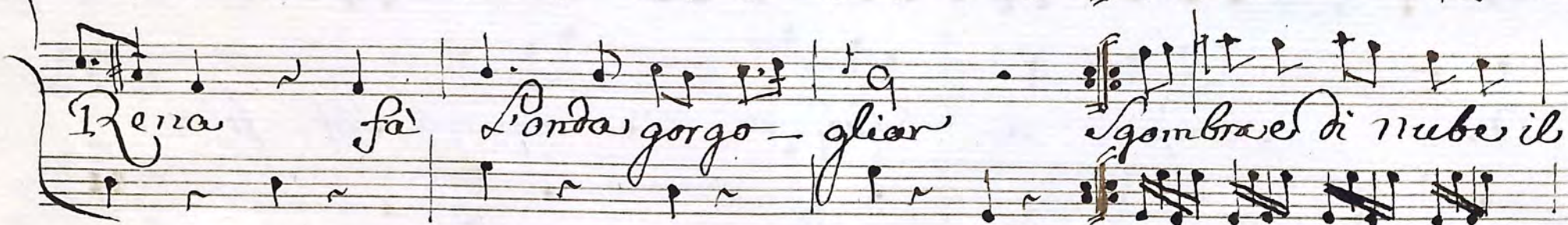
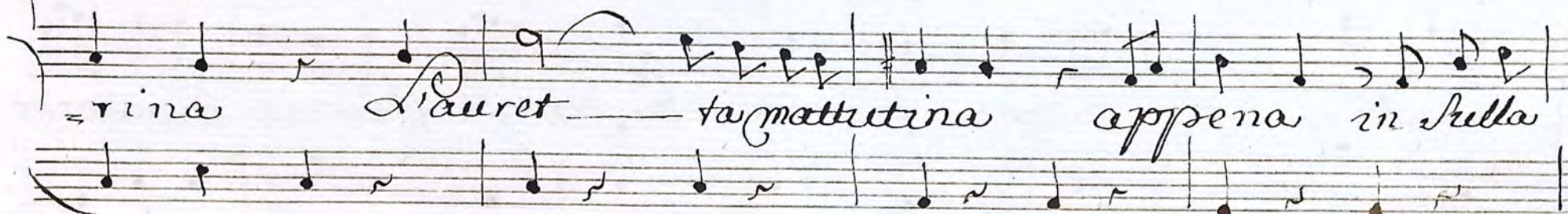
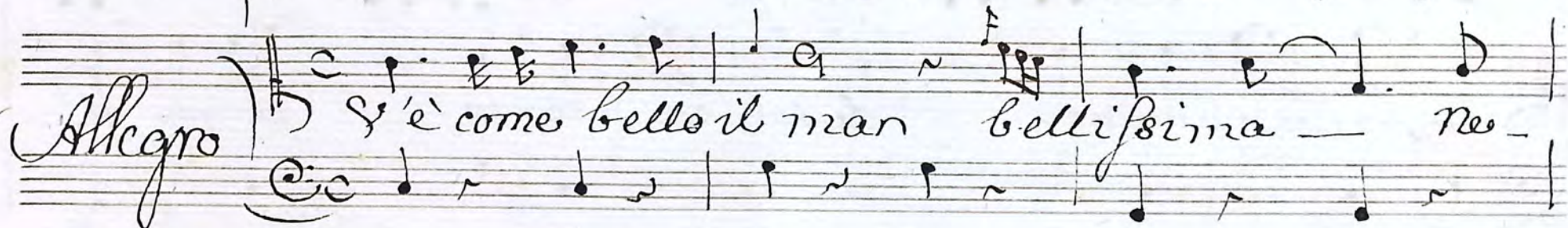
E poi Sul Lenno dell' I. dol mio
 Langue e vien meno a me- zo di po- tessi anch'
 io Lan-quir co- sì Lanquir co- sì

meglio è un momento,
 di tal con- tento,
 e poi fi-

nir-
 e poi fi- nir che frà gl'affanni viver cent'

Anni, Sempre à soffrir
 Sempre à sof- frir.

The musical score is written on three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a fermata. The second system ends with a fermata. The third system ends with a fermata. The piano accompaniment features complex chordal textures and arpeggiated figures. The lyrics are in Italian.



Lido l'onda tranquilla, e chiara sciogliam dal lido o

Cara andiamo a trastullar sciogliam dal lido o

Solti che trovera'

Cara andiamo a trastullar. L'altre strofe

6 4 3 7

N: 4.

Deh non fidarti al mar.
Nò non gli prestì fede
Per che ei ben tosto viene
Con l'onda fun'bona
La sponda a minacciar

Spesso chi à Ciel Sereno
L'artì dal lido infido
Scherno del flutto infido
Tornò ivi a Nau fragan.

N 5.

Nerina ah più del mare
Solubile e incostante,
Di Cor'e di Sembiante
Sù pur' col viso in viso
Mi torni a lusingar

Ma sò per prova anch'io
Come cambiar h' Sai
E sono stanco ormai
Di piangere e tremar.