

Der Gesamtausgabe IV. Band.

Verschiedene COMPOSITIONEN

für

Pianoforte solo und zu vier Händen

von

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision

von

FRANZ LISZT.

a. für Pianoforte solo.

Heft 1. 7. Bagatellen. Oeuvre 33.	Preis 5 Sgr.
„ 2. 12 neue Bagatellen. Oeuvre 119.	„ 3 „
„ 3. 6 Bagatellen. Oeuvre 126.	„ 4 „
„ 4. Fantasie (Gmoll). Oeuvre 77.	„ 3 „
„ 5. Menuett (Esdur).	„ 1½ „
„ 6. 12 Menuetten.	„ 3 „
„ 7. Militärmarsch (Ddur)	„ 2 „
(Aus dem Nachlasse).	
„ 8. Polonaise (Cdur). Oeuvre 89.	„ 3 „
„ 9. Präludium (Fmoll).	„ 1½ „
„ 10. 2 Präludien durch alle 12 Dur-Tonarten für Pianoforte oder Orgel. Oeuvre 39.	„ 2½ „
„ 11. 2 Rondos (Cdur und Gdur). Oeuvre 51.	„ 4 „
„ 12. Rondo a capriccio. (Gdur). Oeuvre 129.	„ 3 „
(Aus dem Nachlasse.)	
„ 13. Rondo. (Adur).	„ 1½ „

Heft 14. 6 Contratänze	Preis 1½ Sgr.
„ 15. 6 ländlerische Tänze	„ 1½ „
„ 16. 7 ländlerische Tänze	„ 1½ „
„ 17. 12 deutsche Tänze	„ 3 „
„ 18. Andante favori	„ 2½ „

b. für das Pianoforte zu vier Händen.

Heft 19. Leichte Sonate (Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 6.	Preis 4 Sgr.
„ 20. Drei grosse Märsche (Cdur, Esdur, Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 45.	„ 4 „
„ 21. Lied mit 6 Veränderungen für Pfte zu vier Händen	„ 3 „
„ 22. Variationen für Pfte zu vier Händen (Cd.)	„ 4 „
„ 23. Grande Fugue (tantôt libre, tantôt recherchée) (Bdur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 134.	„ 8 „

Heft 2. (419)

Preis 3 Sgr.

12 neue Bagatellen. Oeuvre 119.

LONDON,
G. ANDRÉ AUGENER,
4a Tottenham Court Road.

WOLFENBÜTTEL,
Druck und Verlag von L. Holle.

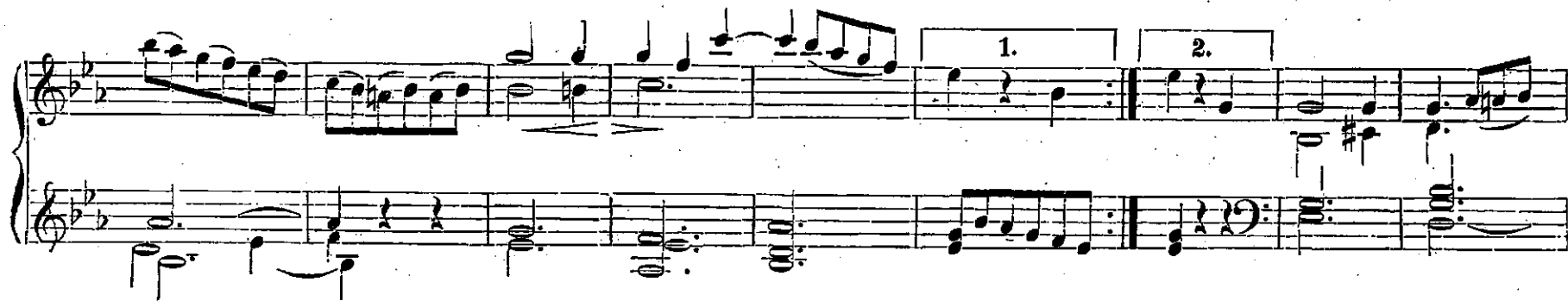
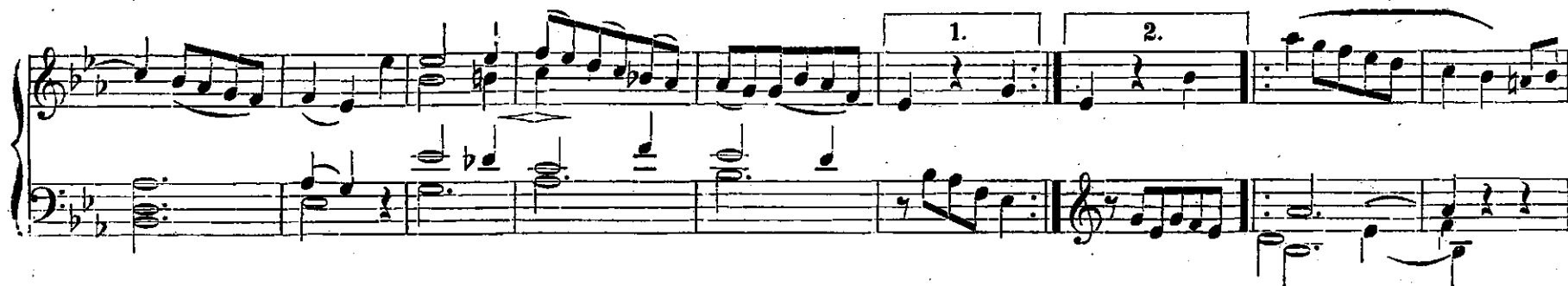
PARIS,
BOHNÉ & SCHULTZ,
Rue de Rivoli 170.

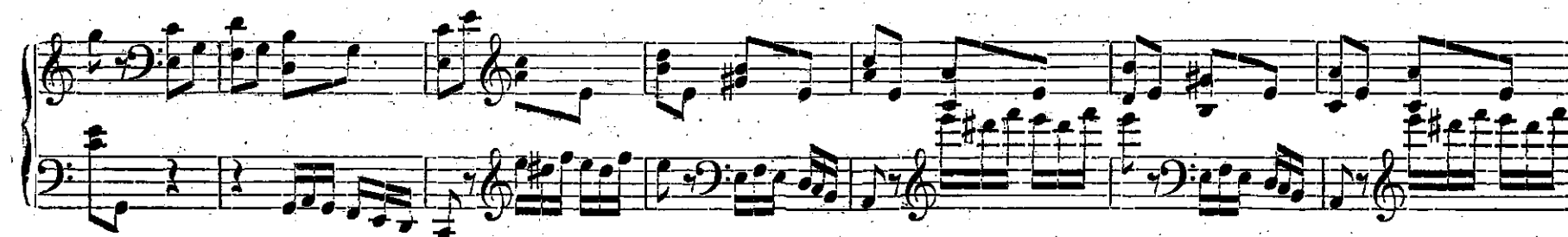
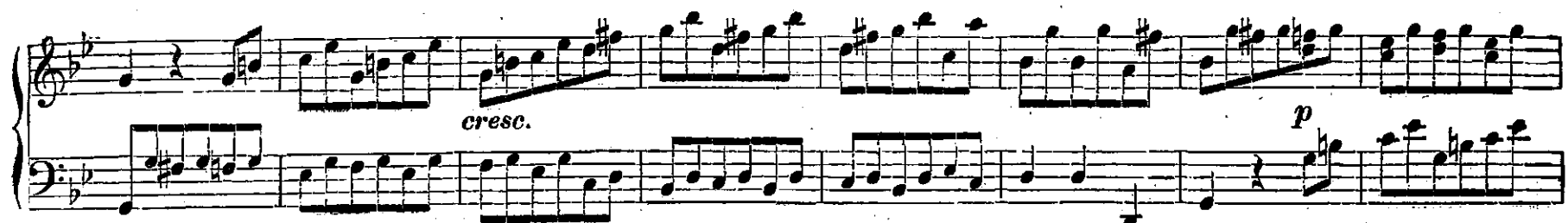
XII NEUE BAGATELLEN.

Allegretto.

L. van Beethoven. Oeuvre 119.

No. 1.





pp

A l'allegretto.

3.

8va..... loco

p

Ped.

*

8va.

8va..... loco

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

f

p

8va..... loco

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

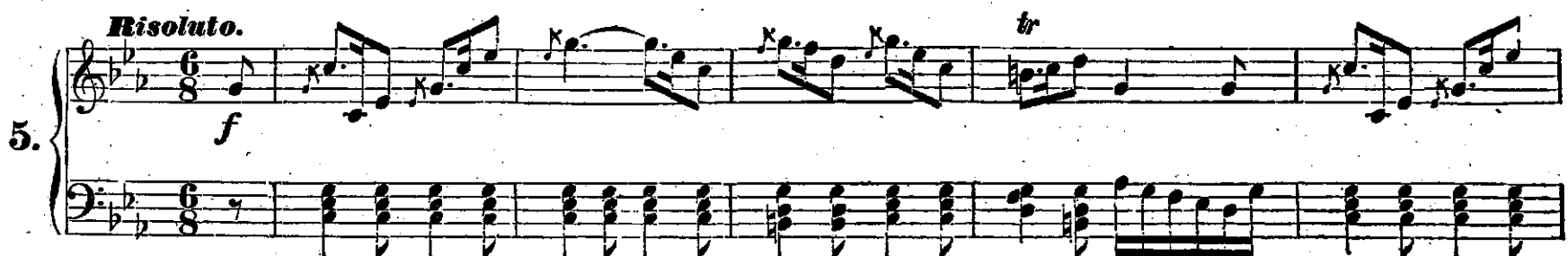
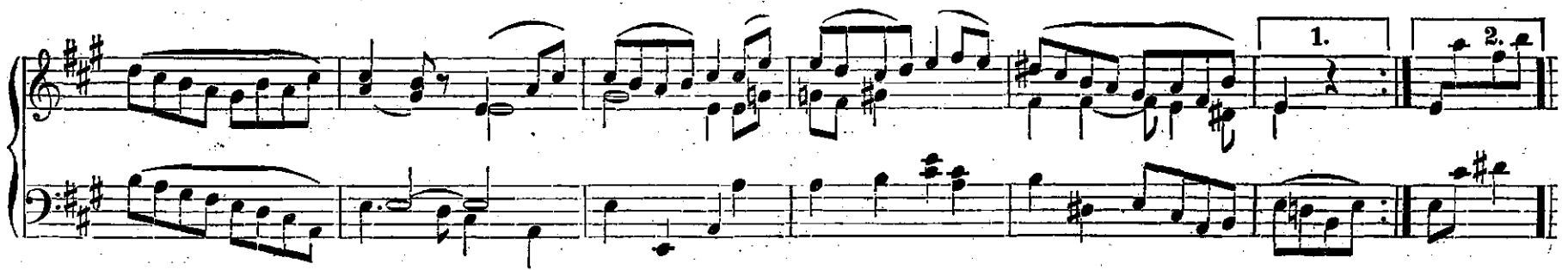
Coda.

*

Ped.

*

f



Andante.

6.

Allegretto leggiermente.



L'istesso Tempo.



Allegro ma non troppo.

7.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the Treble staff, while the Bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece begins with a treble staff entry and a bass staff entry. The Treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Bass staff uses a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a final chord in the Treble staff.

tr *cresc. poco a poco*

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody, which is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The bass staff contains a simple accompaniment, primarily consisting of whole and half notes. A wavy line with a 'tr' marking is placed above the bass staff, indicating a trill. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Moderato cantabile.

8.

Vivace moderato.

9.

p cresc. p cresc.

f p cresc.

10.

p cresc. f p **Allegramente.** *p*

1. 2.

Andante ma non troppo.

11.

p Innocentemente e cantabile

cresc p dimin. pp molto cantabile

8va.....

8va..... loco

