

Der Gesamtausgabe IV. Band.

Verschiedene COMPOSITIONEN

für

Pianoforte solo und zu vier Händen

VON

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision

VON

FRANZ LISZT.

a. für Pianoforte solo.

Hef 1.	7 Bagatellen. Oeuvre 33.	Preis 5 Sgr.
"	2. 12 neue Bagatellen. Oeuvre 119.	" 3 "
"	3. 6 Bagatellen. Oeuvre 126.	" 4 "
"	4. Fantasie (Gmoll). Oeuvre 77.	" 3 "
"	5. Menuett (Esdur).	" 1½ "
"	6. 12 Menuetten.	" 3 "
"	7. Militärmarsch (Ddur)	" 2 "
	(Aus dem Nachlasse).	
"	8. Polonaise (Cdur). Oeuvre 89.	" 3 "
"	9. Präludium (Fmoll).	" 1½ "
"	10. 2 Präludien durch alle 12 Dur-Tonarten für Pianoforte oder Orgel. Oeuvre 39.	" 2½ "
"	11. 2 Rondos (Cdur und Gdur). Oeuvre 51.	" 4 "
"	12. Rondo a capriccio. (Gdur). Oeuvre 129.	" 3 "
	(Aus dem Nachlasse.)	
"	13. Rondo. (Adur).	" 1½ "

Hef 14.	6 Contratänze	Preis 1½ Sgr.
"	15. 6 ländlerische Tänze	" 1½ "
"	16. 7 ländlerische Tänze	" 1½ "
"	17. 12 deutsche Tänze	" 3 "
"	18. Andante favori	" 2½ "

b. für das Pianoforte zu vier Händen.

Hef 19.	Leichte Sonate (Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 6.	Preis 4 Sgr.
"	20. Drei grosse Märsche (Cdur, Esdur, Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 45. .	" 4 "
"	21. Lied mit 6 Veränderungen für Pfte zu vier Händen	" 3 "
"	22. Variationen für Pfte zu vier Händen (Cd.)	" 4 "
"	23. Grande Fugue (tantôt libre, tantôt recherchée) (Bdur) für Pfte zu vier Händen Oeuvre 134.	" 8 "

Hef 13. (432)

Preis 1½ Sgr.

Rondo (Adur).

LONDON,
AUGENER & Co.
88 Newgate Street & 4a Tottenham
Court Road.

WOLFENBÜTTEL,
Druck und Verlag von L. Holle.

PARIS,
BOHNÉ & SCHULTZ,
Rue de Rivoli 170.

R O N D O .

L. van Beethoven.

ALLEGRETTO.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff system. The first system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *p* and *f*. The second system continues the melody with a trill in the treble staff. The third system features a trill in the treble staff and a *f* dynamic in the bass staff. The fourth system has a trill in the treble staff and a *f* dynamic in the bass staff. The fifth system shows a *ff* dynamic in the treble staff. The sixth system has a *f* dynamic in the treble staff. The seventh system ends with a trill in the treble staff and a *p* dynamic in the bass staff.



