

Verschiedene COMPOSITIONEN

für

Pianoforte solo und zu vier Händen

von

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision

von

FRANZ LISZT.

a. für Pianoforte solo.

Heft 1. 7 Bagatellen. Oeuvre 33.	Preis 5 Sgr.
„ 2. 12 neue Bagatellen. Oeuvre 119.	„ 3 „
„ 3. 6 Bagatellen. Oeuvre 126.	„ 4 „
„ 4. Fantasie (Gmoll). Oeuvre 77.	„ 3 „
„ 5. Menuett (Esdur).	„ 1½ „
„ 6. 12 Menuetten.	„ 3 „
„ 7. Militärmarsch (Ddur)	„ 2 „
(Aus dem Nachlasse).	
„ 8. Polonaise (Cdur). Oeuvre 89.	„ 3 „
„ 9. Präludium (Fmoll).	„ 1½ „
„ 10. 2 Präludien durch alle 12 Dur-Tonarten für Pianoforte oder Orgel. Oeuvre 39.	„ 2½ „
„ 11. 2 Rondos (Cdur und Gdur). Oeuvre 51.	„ 4 „
„ 12. Rondo a capriccio. (Gdur). Oeuvre 129.	„ 3 „
(Aus dem Nachlasse.)	
„ 13. Rondo. (Adur).	„ 1½ „

Heft 14. 6 Contratänze	Preis 1½ Sgr.
„ 15. 6 ländlerische Tänze	„ 1½ „
„ 16. 7 ländlerische Tänze	„ 1½ „
„ 17. 12 deutsche Tänze	„ 3 „
„ 18. Andante favori	„ 2½ „

b. für das Pianoforte zu vier Händen.

Heft 19. Leichte Sonate (Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 6.	Preis 4 Sgr.
„ 20. Drei grosse Märsche (Cdur, Esdur, Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 45.	„ 4 „
„ 21. Lied mit 6 Veränderungen für Pfte zu vier Händen	„ 3 „
„ 22. Variationen für Pfte zu vier Händen (Cd.)	„ 4 „
„ 23. Grande Fugue (tantôt libre, tantôt recherchée) (Bdur) für Pfte zu vier Händen Oeuvre 134.	„ 8 „

Heft 16. (435)

7 ländlerische Tänze.

Preis 1½ Sgr.

LONDON,
AUGENER & Co.
86 Newgate Street & 4a Tottenham
Court Road.

WOLFENBÜTTEL,
Druck und Verlag von L. Holle.

PARIS,
BOHNÉ & SCHULTZ,
Rue de Rivoli 170.

VII LÄNDLERISCHE TÄNZE.

L. van Beethoven.

1.

2.

3.

3.

1. 2.

4.

5.

1. 2.

6.

7.

8.

9.

1. 2.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The first two measures contain eighth-note patterns in both hands. The third measure has a first ending bracket, and the fourth measure has a second ending bracket. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#). The first two measures are marked *sf* (sforzando) and contain chords. The next two measures contain eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#). The first two measures are marked *sf* and contain chords. The next two measures contain eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked *Coda.* and contains a whole rest. The following measures contain eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is one sharp (F#). The first two measures contain eighth-note patterns. The next two measures contain eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The key signature is one sharp (F#). The first two measures are marked *sf* and contain chords. The next two measures contain eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The key signature is one sharp (F#). The first two measures contain eighth-note patterns. The next two measures contain eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line and the word *Fine.*