

D'India, Sigismondo



LE MUSICHE A DUE VOCI

DI SIGISMONDO D'INDIA, SERVITORE
DEL SERENISSIMO ET INVITTISS.

SIGNOR DUCA DI SAVOIA,
& Capo della sua Musica di Camera.

Novamente composte, & date in luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA MDCXV.

Appresso Riccardo Amadino



• Oliva 2 anni 11 anni 11
• Abbi 1 anno 11 anni 11

Music

M

1549

.D58

M92

1615a

Manuscript
John E. Watkins
4-10-39



AL SERENISSIMO ET INVITTISSIMO D. CARLO EMANVEL DVCA DI SAVOIA

Principe di Piemonte, &c.



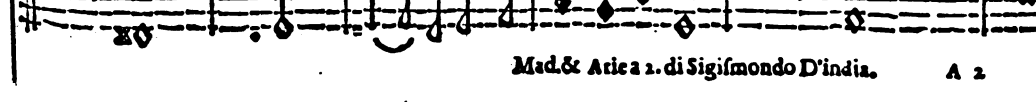
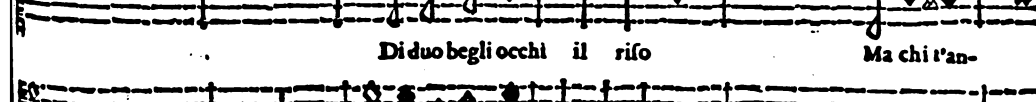
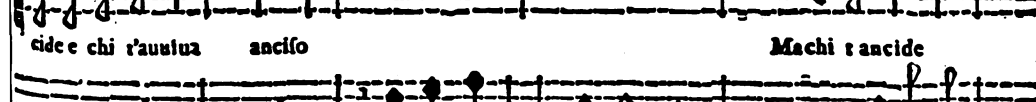
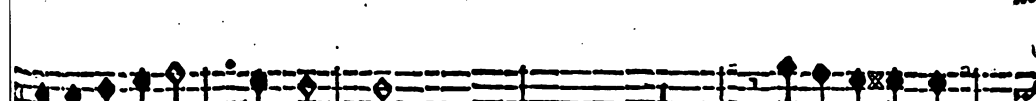
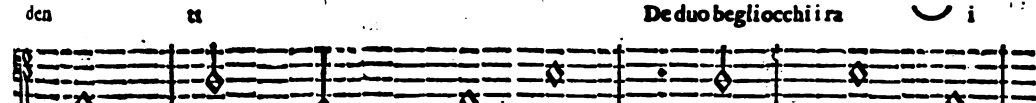
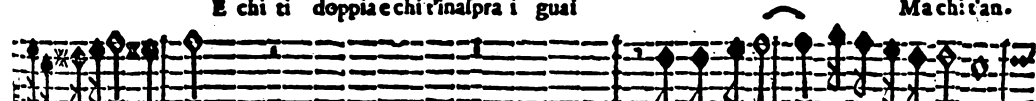
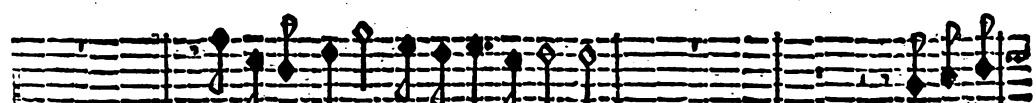
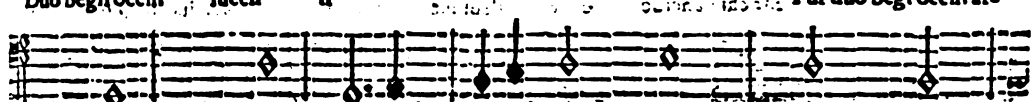
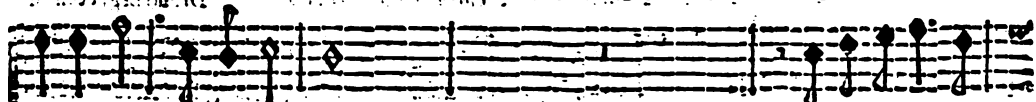
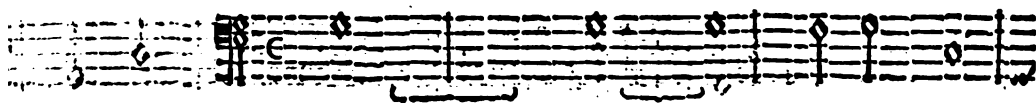
Auendo da mandare in luce le presenti mie nuoue Compositioni fatte in questi pochi anni ch'io dimoro alla seruittù dell' Alt. Vostra Serenissima, uengo à dedicarle al suo Glorioso nome, si come le dedicai io stesso, quand'ella si degnò d'annouerarmi nel numero de suoi Seruitori. Sò che m'haro preso gran d'ardire in presentarle a Principe sì grande, e di tanto ualore che nò pure mostra hauere intelligenza più che ordinaria in questa disciplina ma è tenuto da ciascheduno versatissimo in tutte quelle virtù, che meritamente accompagnando la Serenissima persona sua lo fan parere an unico Sole dell'età nostra. Vengo hora assicurato dall'immensa bontà sua a farne mostra qual'ella si sijno nel gran Theatro del Mondo; acciò ch'ognun ueda questa noua maniera di concertare, usata souente da me nelle sue Regie Camere. Gradiscate dunque l'Alt. Vostra come cose non indegne affatto della grandezza di lei medesima, mentre l'ha tante volte honorate, et accetti insieme con esso loro un atto ben assai picciolo della deuotion mia, che è infinita verso lei, alla quale pregando dal Signore il colmo de suoi sublimi pensieri me l'inchino. Di Torino il dì XX. d'Agosto. M^o D^o C^o XV.

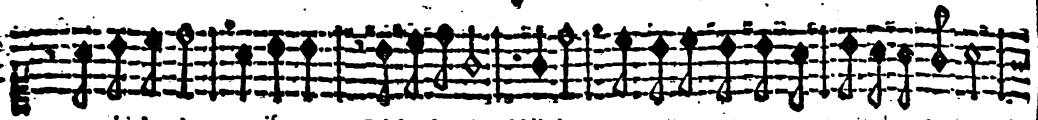
Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Humilissimo Seruitore
Sigismondo d'India.

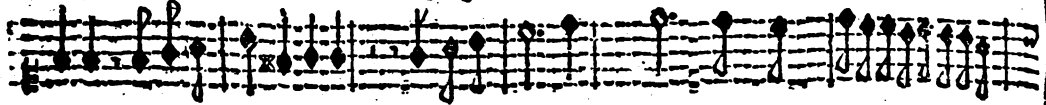
DIALOGO.





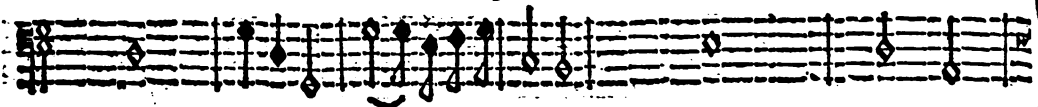
e chi t'auuiua anciso

Di duo begl'occhi il ri-



cide e chi t'auuiua anciso

Di duo begl'occhi il ri-



fo

Machi t'ancide

e chi t'auuiua anciso

Di duo begl'occhi il ri-

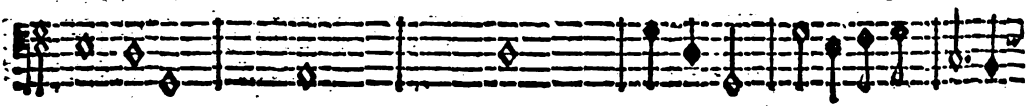


fo

Machi t'ancide

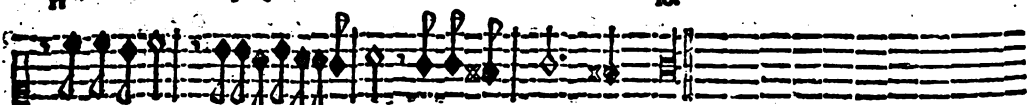
e chi t'auuiua anciso

Di duo begl'occhi il ri-

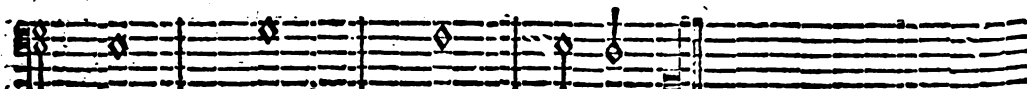


fo

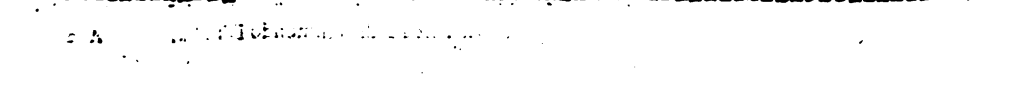
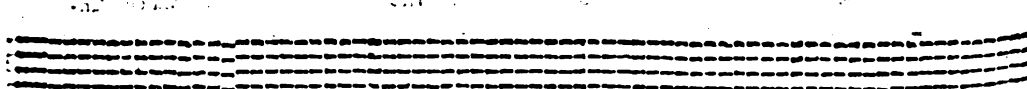
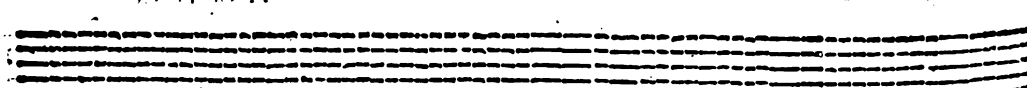
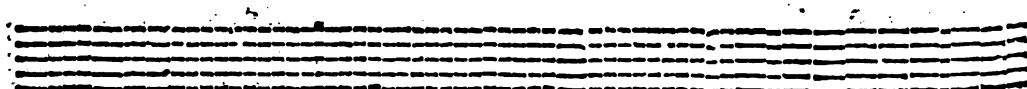
fo



fo



fo



MADRIGALE

3



Augue al vostro languir Lan gue al vostro languir l'Anima mi-
 Augue al vostro languir lan gue al vostro languir l'Anima

a è di co ah ah Forse a si cocente pena Sua ferit
 mia è di co ah Forse a si cocente pena Sua feri-

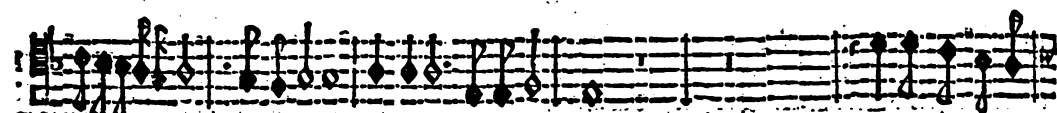
la me na O anima d'Amor
 ti la me na O anima d'Amor

anima d'Amor trop po rubel-
 anima d'Amor troppo rubel-



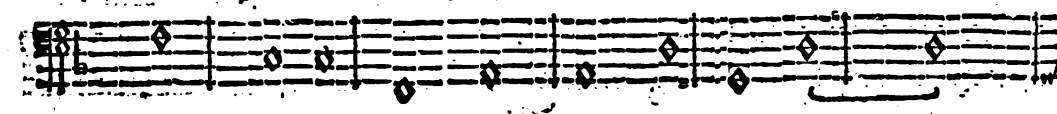
 anima d'Amor trop-

 anima d'Amor trop-

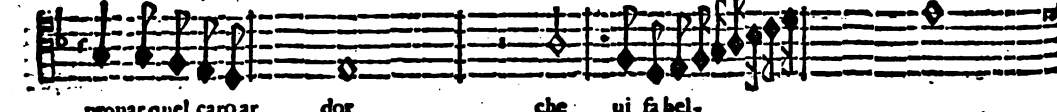


 perubella Quanto meglio ui fora Provar quel caro ar-

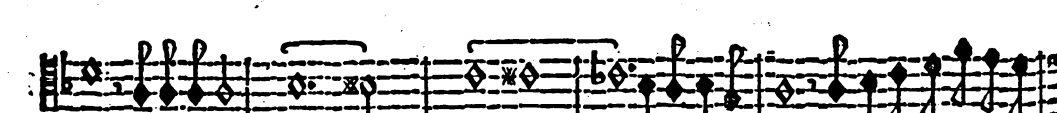
 po rubella Quanto meglio ui fora



 dor provar quel caro ardor che ui fa bel

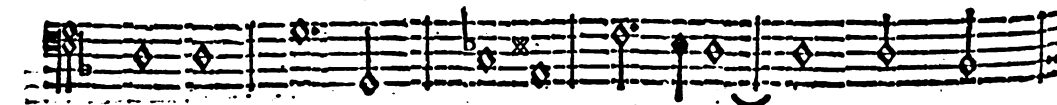


 provar quel caro ar dor che ui fa bel-



 la che quel che ui sco lo ra perche nò piace al'amia

 la che quel che ui solo es Perche non



forte ch'io ar da

piace alla mia forte ch'io ar da ar-

ar da E uol E voi del mio

da ar da del vostro foco

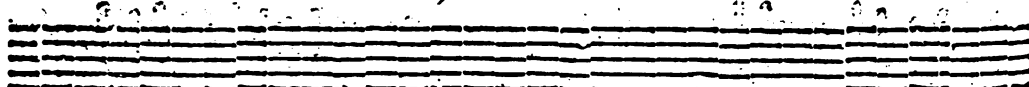
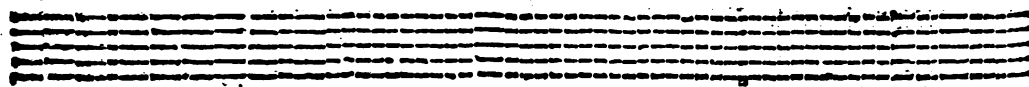
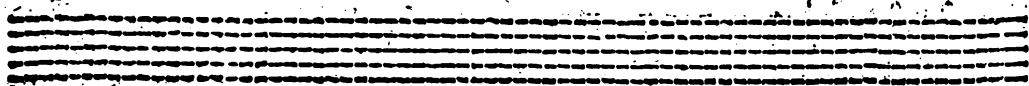
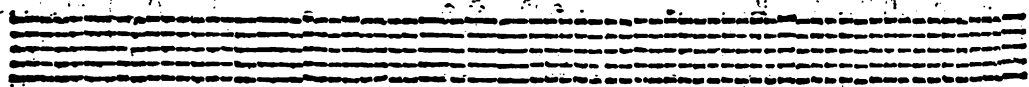
Ar-

ar-

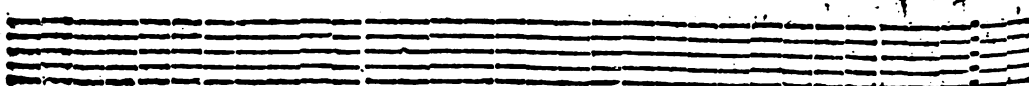
da del vostro foco e voi

da del vostro foco

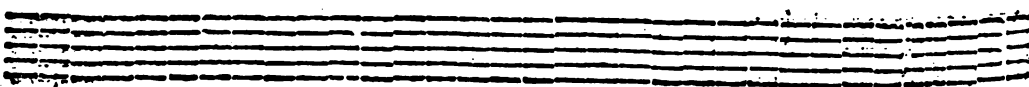
Handwritten musical score consisting of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and accidentals. There are some handwritten labels interspersed with the notation, including "mi" and "del". The sixth staff features rhythmic markings (4, 4, 3) above certain notes.



for the first time



and the second



A R I A.

7



Oi bacciatrici sa etiatrici l'ungenti rose trombe amo-
 Oi baccia trici sa etiatrici l'ungeati rose trombeamo.

rose O bocch'inamorate Morde te sfi date fe rite e pia
 rose O bocch'inamora te morde te sfi date fe-
 ga te morde te sfi date fe rite e piagate.
 rite piagate morde te sfi da e fe rite e pia ga te.

Voi bacciatrici
 Sae-tatrici
 Pungenti rose
 Trombe amorose
 O bocche inamorate
 Mordete, sfidate, ferite, piagate.

Amor non tiene
 Più dolce bene
 De cari bacci
 Che voi mordaci
 Belle bocche formare
 Mordete, sfidate, ferite, piagate.

ARIA

ARIA

L A mia Filla cru del spex somi fug ge e gioisce d'Amor che'l cor mi strugge

L Amia Felli cudel spf so mi fugge e gioisce d'Amor che l'cor mi strug ge

Ma pietosa tal uolta mi mira m'ascolta mi mira m'ascolta Ah' ah' se prouasse i miei graui mar

Ma pietosa tal uolta mi mira m'ascolta mi mira m'ascol ta Ah' ah' se prouasse i miei

ti ri O fe li cîmiei cal d'miei



gravi mări ri O fe li cîmiei cal d'miei caldi tospi.

Quando i vaghi capelli sparge al vento
 Noui lacci al mio core ordi mi sento
 Poi con dolce sorriso
 Mi mostra il bel viso

caldi fofpiri. O felici miei cal d'i miei caldi fofpiri.

Ah! se prouate l'amaro mie pene
 O fofui mie dolci carene.
 Quando gira ver me gl'occhi celefti
 Par ch'a morte mi fidi e vintro refti.
 Poi con gioi tintinista
 Mi fana, e da vita (rie
 Ah che cò arte amoroſa, amoroſa gu
 Vuol prouar la mia fede ſincera.
 Ma fe fol per prouar ſ'io fon fedele.

Hor pietosa ti mostra, & hor crudele
Mi ferisca, mi strugga
Mi leghi, e se'n fugga,
Che sospirar, e languir non poss'io
D'altro Amor che del'Idolo mio.

A R I A.

E Cco Filli mia bella Ecco Filli mia vi ta ecco amor solo quella che dar mi può ai

E Cco Filli mia bel la E.co Filli mia vi ta Ecco amor solo qlla che dar mi può ai

ta Ecco amor solo quella che dar mi può ai Ma la cruda m'annoia gioisce ch'io

ta Ecco amor solo quella che dar mi può ata Ma la cruda m'ñoia gioisce ch'io moia si sdegna ch'io

moia si sdegna ch'io, l'ami nō vol ch'io la bra mi Deh dimmi amor che farò segui-

l'ami nō vol ch'io la brami nō vol ch'io la bra mi Deh dimmi amor che farò

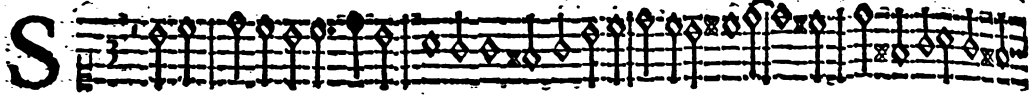
fuggirò nō nō l'amerò seguirò il mio desi re che per lei m'è foau' il morige.

seguirò fuggie, nō nō l'amerò seguirò il mio desi re che p lei m'è foauè il mori re.

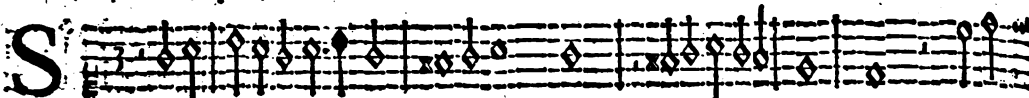
Ecco il dolce ritorno
Dell'ardor, che m'incende
Ecco il vago thesoro,
Che tanto risplende

Ma per far ch'io languisca
Non vol ch'io gioisca
Di tante bellezze
Di tante dolcezze

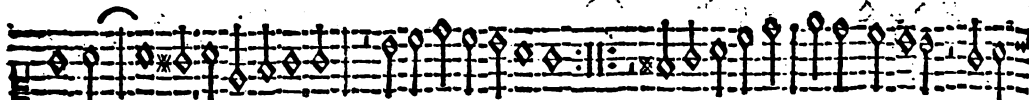
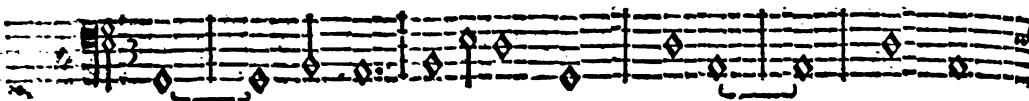
Deh dimmi Amor che farò
Seguirò, fuggirò nō
Nō l'amerò, soffrirò il mio tormento
Che per lei di morir mi contento.



S *in que V tu prendi la ce tr'o Pafo re meco canta d'amo re meco canta d'a*



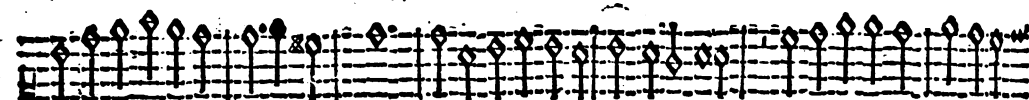
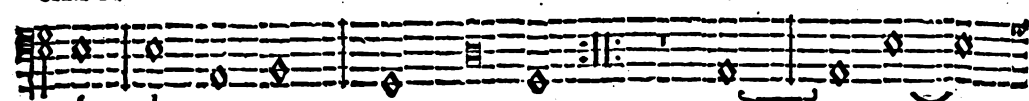
S *in que V tu prendi la ce tr'o Pafo re meco canta d'a mo re meco*



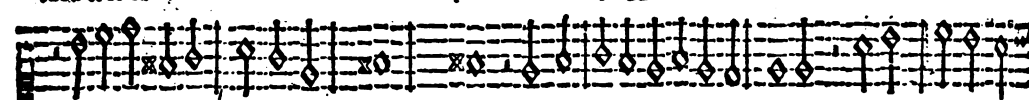
mo re meco cana meco canta d'amore qui ve l'aura e la piaggia fiorita & al



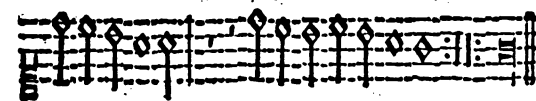
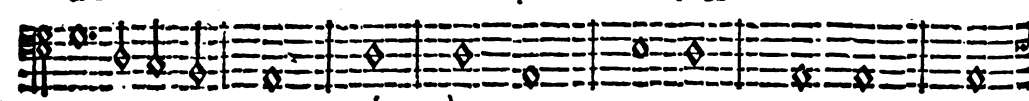
canta d'a more meco canta d'amo re qui ve l'aura e la piaggia fiorita



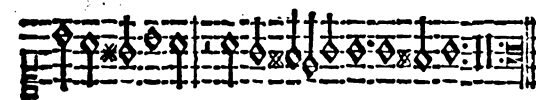
fuon & al campo n'in ui ta qui ve l'aura e la piaggia fiorita & al fuo & al can-



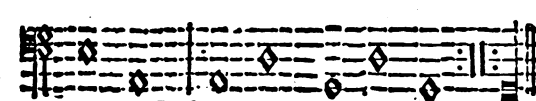
& al fuon & al canto n'in ui ta qui ve l'aura e la piaggia fiorita & al fuo & al



no n'inuita & al canto n'inuita.



canto n'inuita & al cano n'inui ta.



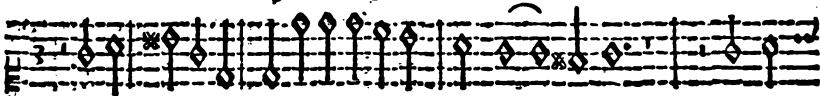
La mia Ninfà ha le guancie di rose Cantiam pure, e rispondano in tfo
Belle luci amorose Gli augelli emuli al canto
La sua mano è d'argeto, e i capelli Qui ve l'òbra, e la tenera herbetta
Sò dell'oro e più biòdi, e più belli Et al suono, ed al canto n'alletta

Clori mia se canta, ò se ride quella, ch'amo i bei dèti ha di perle
Mill'è mill'alme anide Gratiose à vederle
Ma proterua qual rigido scoglio Di coralli le labra e di lave
S'arma il petto a' miei dani d'orgo Ha le parti più morbide intatte.
(glio)

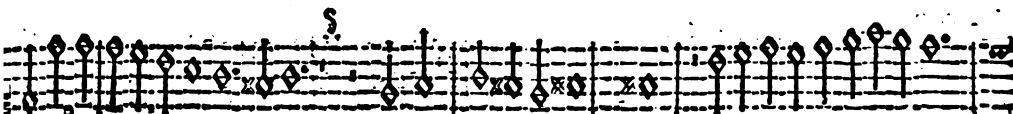
Deh se giusto govern' il tuo Impero Filli mia se moue il bel piede
Possentissimo arciero Mill'è mill'alme fede
Per dar fine a li miseri pianti Ma fugace qual vento, ò baleno.
O lor ferì, ò fa noi non amanti Di sua luce m'inuola il foreno.



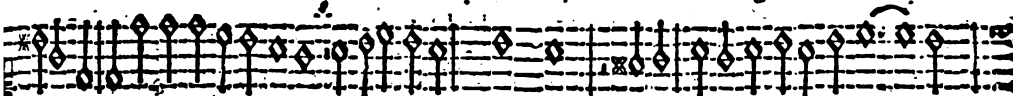
Lia guerra alla guerra alla guerra d'Amo e ij



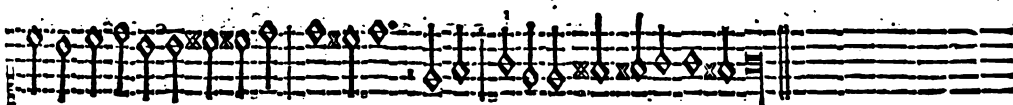
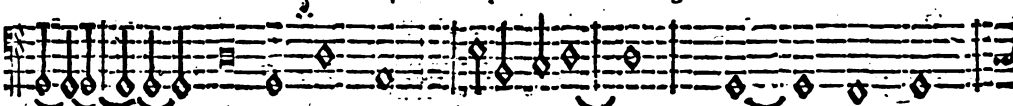
Lia guerra alla guerra alla guerra d'Amo re ij



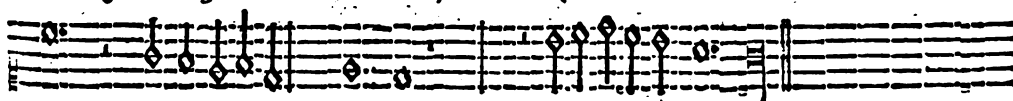
Hor che par che n'apel le la stagion e diletto d'ico.



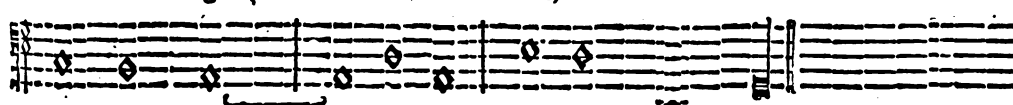
Hor che par che n'apelle la stagion e diletto del co



re alla guerra alla guerra d'Amo re ij



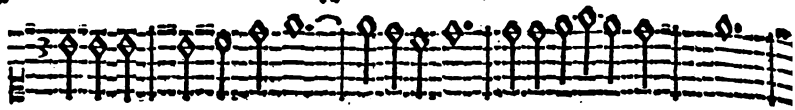
alla guerra d'Amo re ij



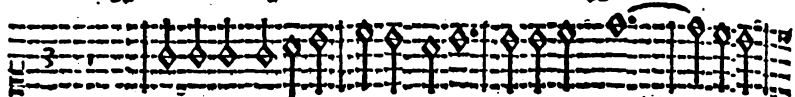
All'arringo le Dame più belle
Se ne venghino ardite
Oue si guffa soave il dolore
Alla guerra &c.

E le trombi, e le dolci ferite
Son gl'ardenti bacci
Onde si viue, content'e si more
Alla guerra &c.

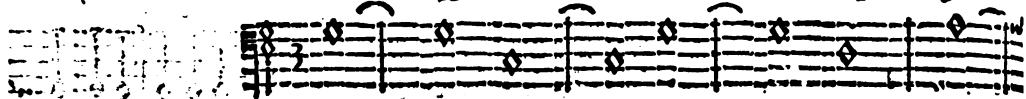
Qui le risse, e gl'affatzi son paci
Ed ha vittoria eguale
Così il vinto come il vincitore.
Alla guerra &c.



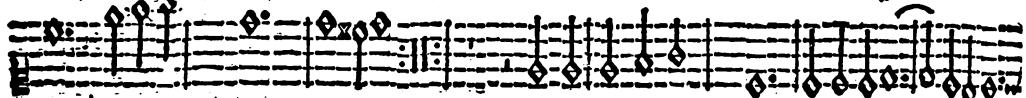
Leggiadr'occhi begl'oc chi miteica ri viui raggi del Sol



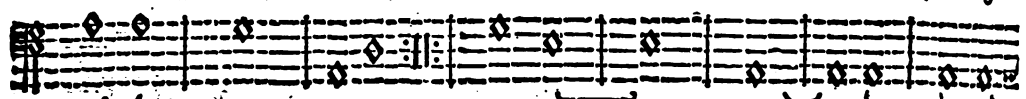
Leggiadr'occhi begl'occhi miteica ri viul rag gi del



ferenie chia ri Poiche tão bra ma te di vedermi languire di veder.



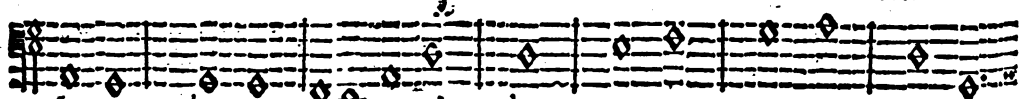
Sol ferenie chia ri Poiche tanto bra ma te di veder mi langu.



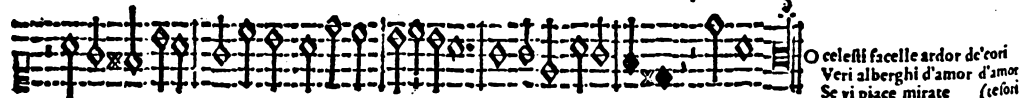
mimorire di vedermi mori re Occhi belli ch'adoro mirate mirate ch'io mo ro'occhi bellich'



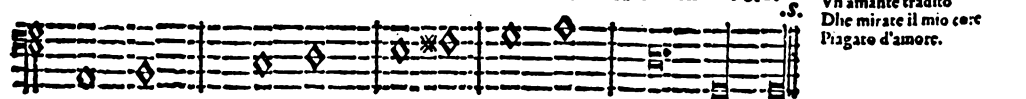
re di vedermi mori re Occhi belli ch'adoro mirate mirate ch'io mo ro



do io mirate mirate ch'io mo ro mirate mirate ch'io mo ro



Occhi bellich'adoro mirate mirate ch'io moro mira'e mira'e ch'io moro.



O celesti facelle ardor de'cori
Veri alberghi d'amor d'amor
Se vi piace mirate (te fori)
Vn amante ferito
Vn amante tradito
Dhe mirate il mio core
Piagato d'amore.

Prim octava

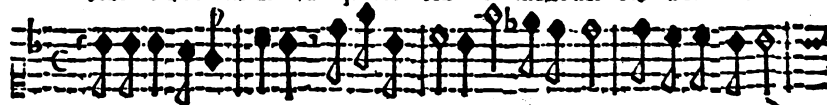
2 2°

13

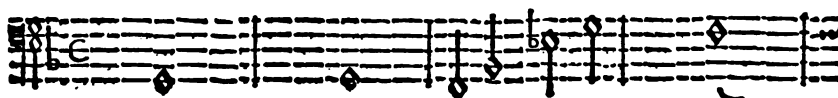
Pensieri di nouella Amante,



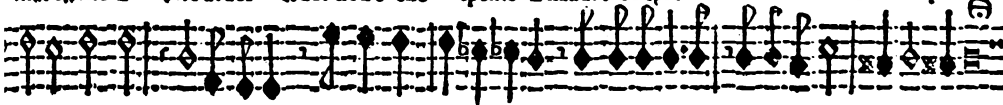
Rdo laffa ò non arde? ah! qual'io sen to strano nel cor non co-
so-



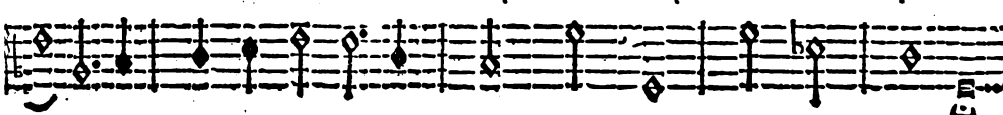
Ardo laffa ò non arde? ah! qual'io sento strano nel cor non conosciu-



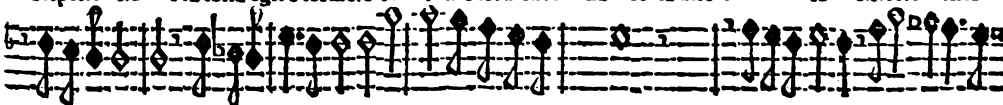
sciu'effetto E fors'ardor' ardor non è che spento L'hauerei col'piato E ben d'Amor sospetto



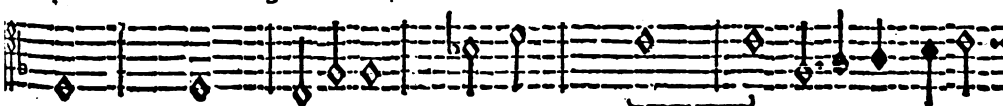
l'effetto E fors'ardor' ardor non è che spento l'hauerei col'piato E ben d'Amor sospet to



Sospetto nò Piu tusto egli è tormento co me tormento sia se da dilleto to dilleto esser



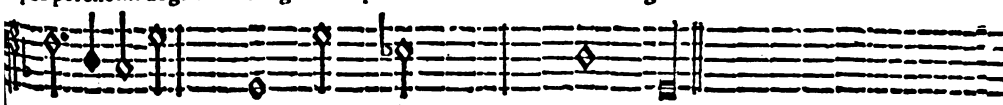
Sospetto nò Piu tolt'egli è tormento co me tormento sia se da dilleto dilleto esser non



può poiche mi doglio e congiunt'al piacer sen to cordoglio.



può poiche mi doglio e congiunt'al piacer sento cordo gli.





14.

A se non è piacer ne me no affanno d'ogge uano furor dun-

A se n'è piacer ne meno affanno dunq; e vano furor

que è follia Ma foll'èier nò può ch'il proprio danno conosce, e te me e di fuggir de-

dunq; e follia Ma foll'èier nò può ch'il proprio danno conosce e te me e di fuggir di-

si fute, è amor non è amor se non m'inganno odio però non è che dūg; fia Che fimi-

si a fute amor nò è amor se non m'inganno odio però non è che dūg; fia Che fa

fera quel ch'il cor m'ingò bra kert'è pensiero d'p: sier un om bra

mifera quel ch'il cor m'ingò bra cert'è pensiero di pensiero un om br



A se quell'è pensier deh pe che pecto crudo pensier perche pen-

A se quell'è pensier deh perche pecto crudo pensier

far mi fai Perches'al proprio mal penso, e ripenso torno sèpe, a pensar quel che pensa i.

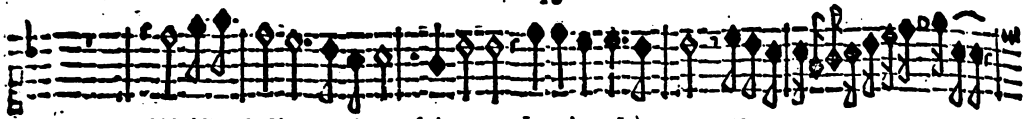
perche pèl' mi fai Perches'al proprio mal pen so e ripenso torno sèpe a pensar quel che pensai.

Perche mètre in pensar l'hore dispenso nò penso almen di nò pensar

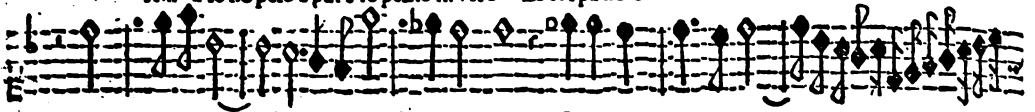
Perche mentre in pensar l'hore dispenso nò penso almen di nò pensar

più ma i

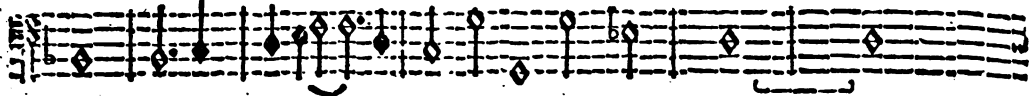
più ma i



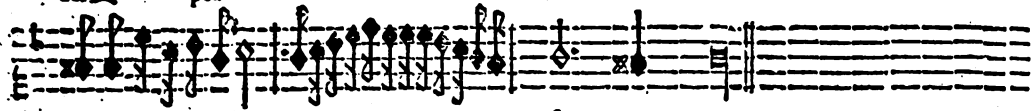
Ah ch'io nò pèso e pur s'io penso in vero La colpa nò è mia ma



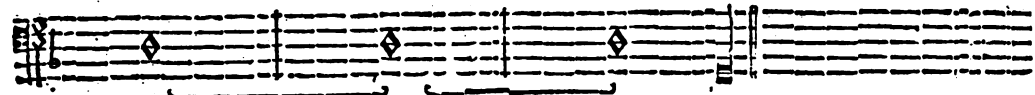
Ah ch'io nò pèso e pur s'io penso in vero La colpa non è mia ma



del pen fie ro.



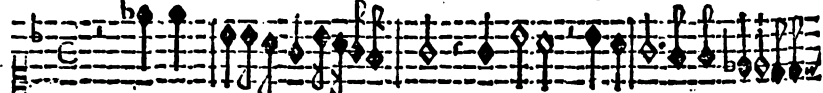
del pen fie ro.



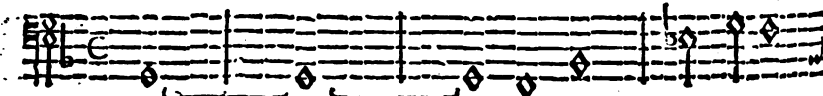
Quarta Ottava.



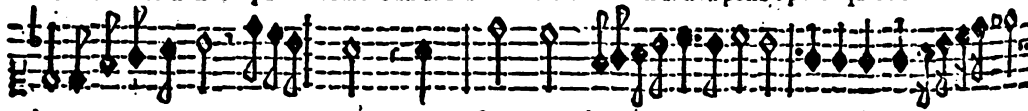
Olpa mia fora bens'a mar pensaf si ma nò penso d'amarne d'amar



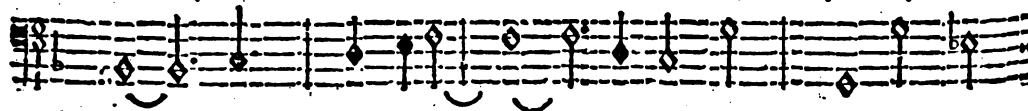
Olpa mia fora bè s'a mar pensaffi ma nò pèso d'amar e d'a nar



bramo ma non è pur come s'amar bra massi s'a mar non posso e penso quel ch'io



bramo ma non è pur come s'amar bramaffi s'a mar nò posso e penso, s'quel



17

ch'io

Nò amo no mache farià s'amassì lo nol so sò ben ch'io non disa mo amo d'Amor al

Nò amo no mache farià s'amassì lo nol so dir sò ben ch'io nò ditamo Amo d'A-

meno ahì vaueggian

mo' almeno ahì van-ggian

te Pèso d'amar

Penso d'amar nò amo e son aman

non amo e son aman

13



Mo on d'amo a hims ch' Amore fuoco ch' in h' na, e strugge

& lo tremo & agghiaccio Non amo dunque ahimè ch'a poco a fu co fer-

& lo tremo & aggrac cio Non amo dūq; ahime ch'a poco a po co ler

gela fiam una ond'io mi stèpro e sfaccio. Ah! che gelo ah! che fiam ah!

pe la fiam ma ond' io m' infro e sfac cig Ah! che gelo ah! che

ch'ia un lo co stan' pch'iu gela & arda il fo.

co fian perch'io gela, & arda il fo-

co'el giac cio Merauglie d'Amor che può souen re gelida far l'a fura c'l ge-

co'el giac cio Merauglie d'Amor che può touente gelida far l'arfura c'l ge.

to ar.
by ar.

den re.

den re.

den re.

Sesta Ottava.



O gelo dunque io ar-
O gelo dunque io ar-

de & non solo ardo son ferita & legata, e son ac-

da & non solo ardo son ferita, & legata, e son ac-

la sento la piaga pur non veg-

celta sento la piaga pur non veg-

gio il dar do

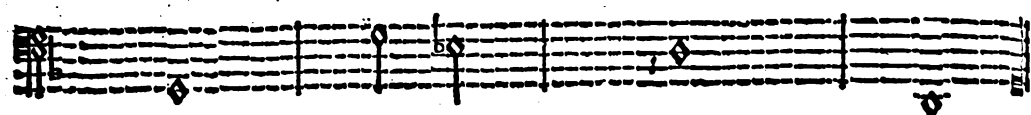
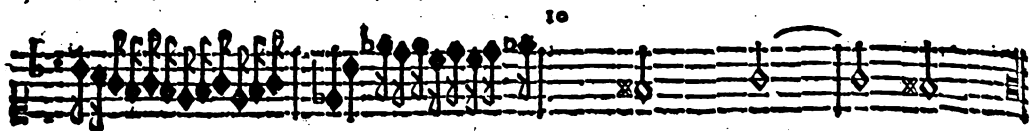
gio il dar.

le catene nō tro uo & pur son pre
do le catene non trouo & pur son pre-

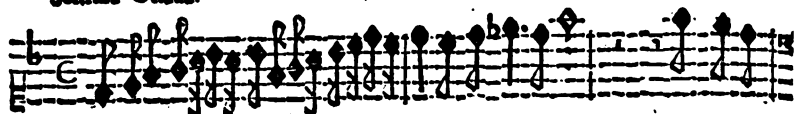
Pre fa son d'un soau,e dolce sguardo che fa dolce'l dol or dolce l'of-
Pre fa son d'un soau,e dolce sguardo che fa dolc'il doler dolce l'of-

fe fa se quel ch'io sento e pur cura amo rosa Amor per quel ch'io sen- to
fe fa se quel ch'io sento e pur cura amorosa? Amor p quel ch'io sen-

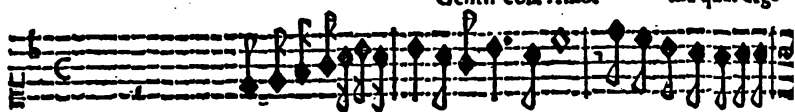
12 gen- 12
to gen-



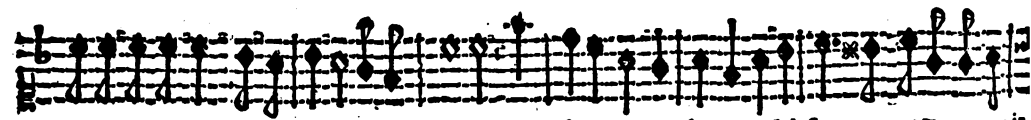
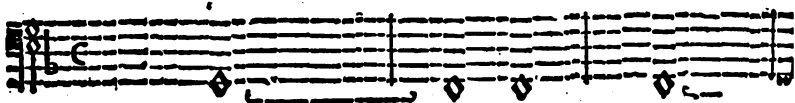
Settima Ottava.



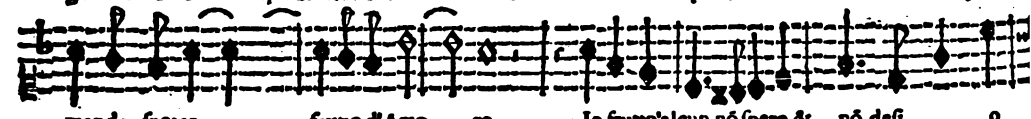
Gentil cosa Amor ma qual deg-



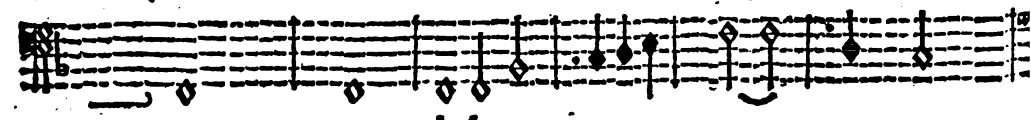
Gentil cosa Amor ma qual degg'io in a.



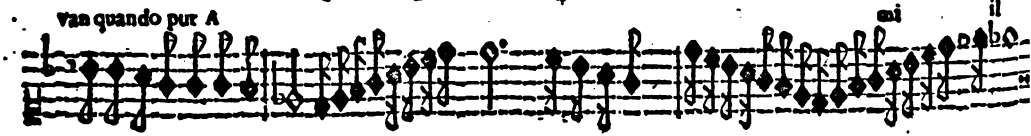
g'io in amando sperar frutto d'Amore Io frutto alcú nò spero, & nò desi o? Dunq; amo in



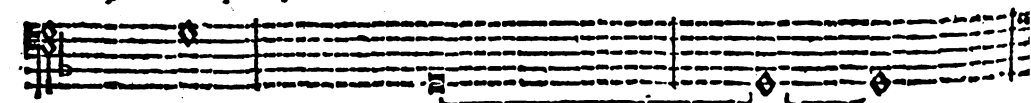
mando sperar frutto d'Amo re Io frutto'alcun nò spero, & nò desi o

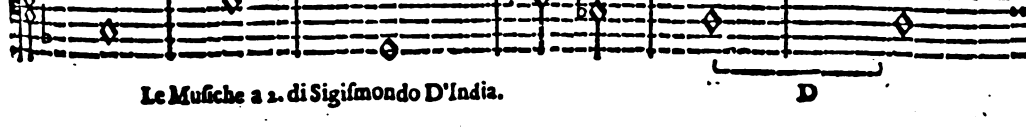
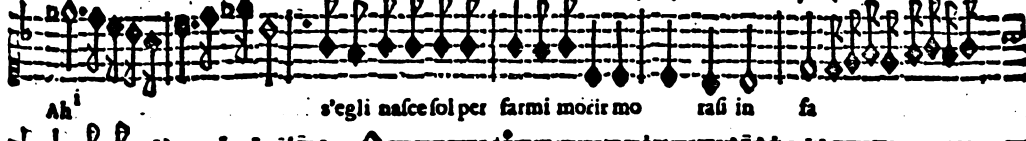
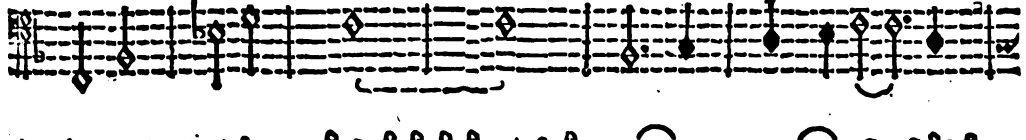
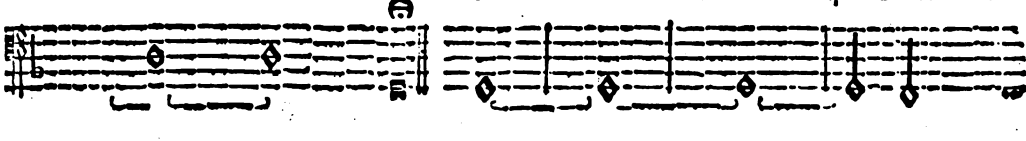
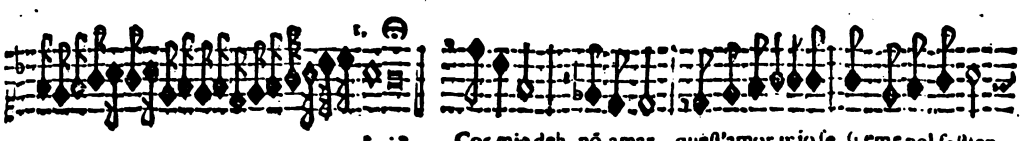
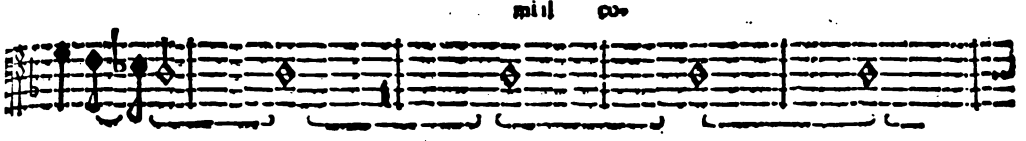


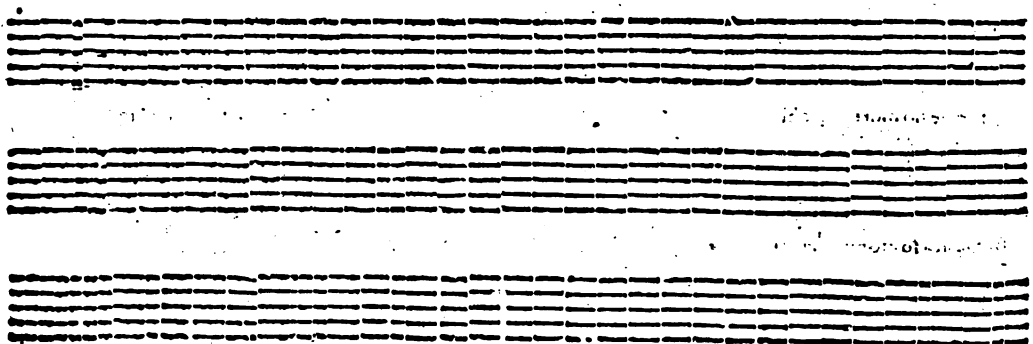
van quando pur A



Dunq; amo in van quado pura-





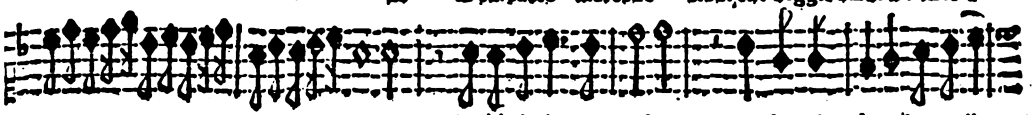


L'Ottava.

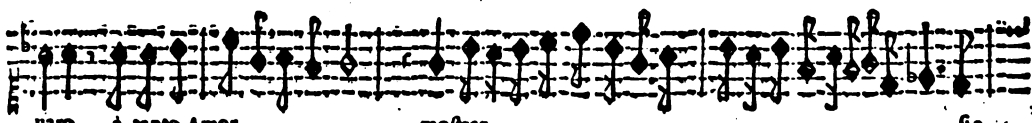
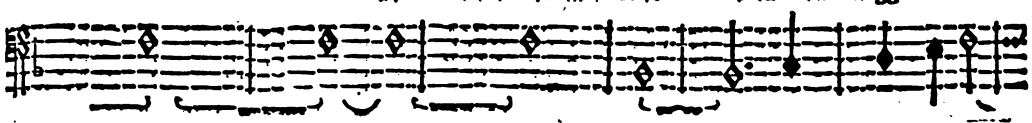




25
za lo chiedo mercede credi che deggia amor d'Amor a-



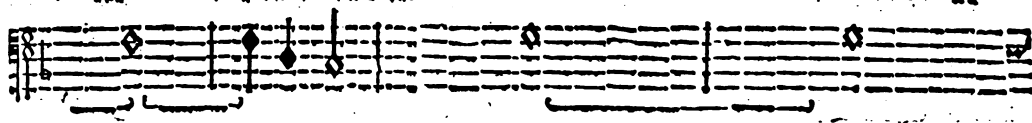
26 lo chiederò m-r cede credi che deggi'amor d'amor



uaro à tanto Amor mostrar fia



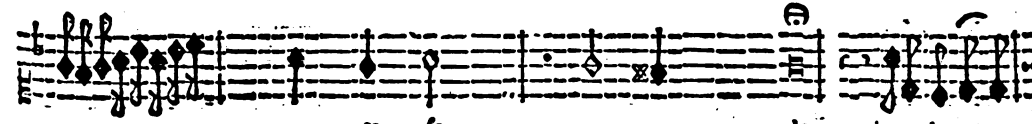
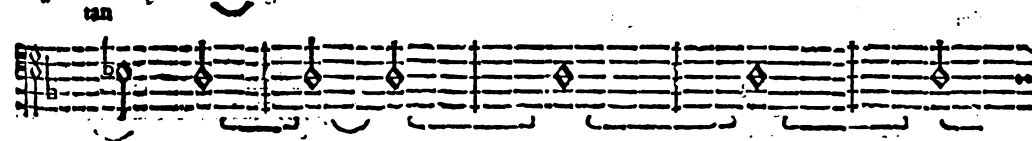
sua ro à tant'amor mostrar fia



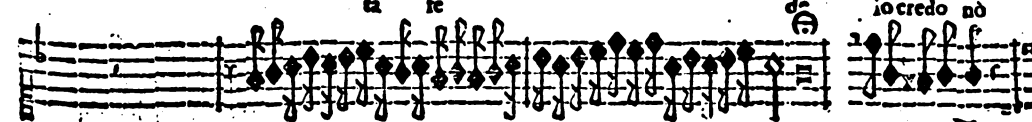
tan-



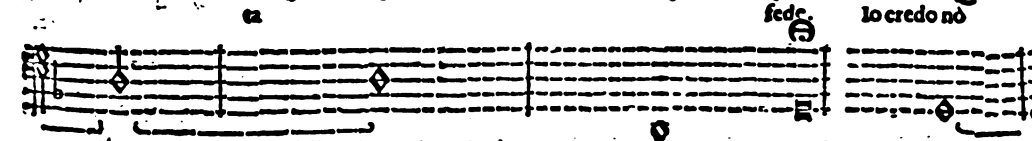
tan

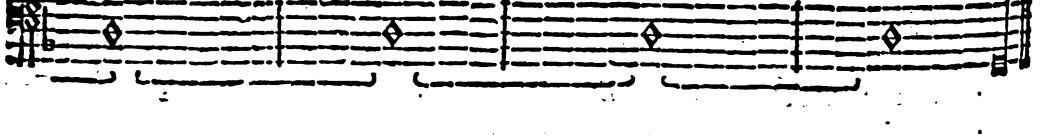
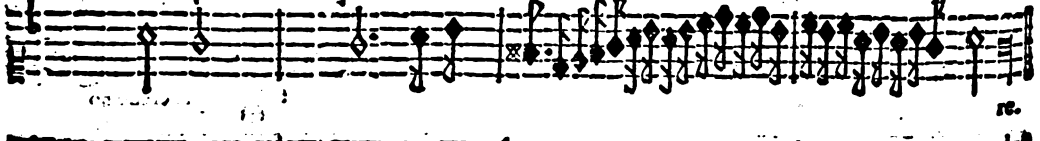
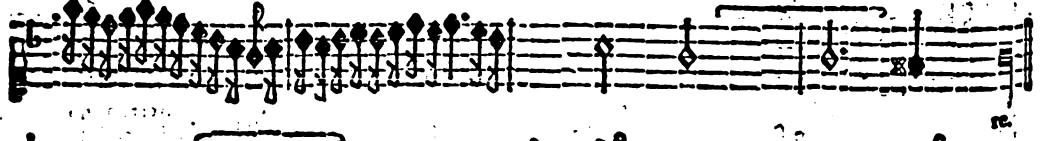
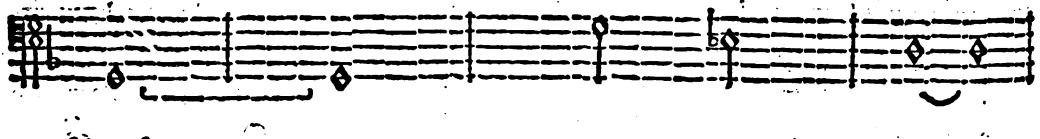
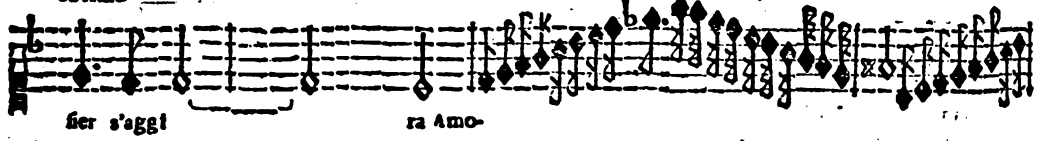
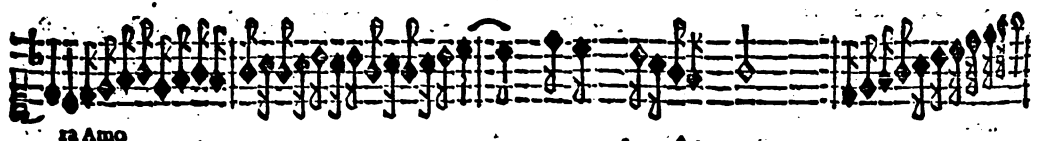
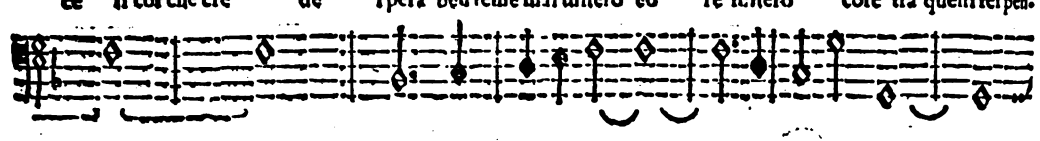
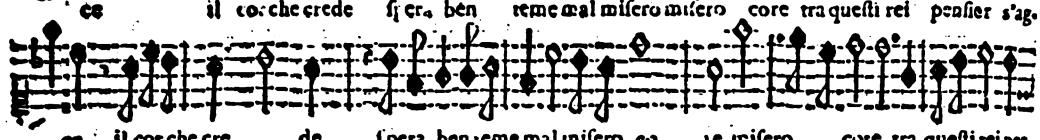
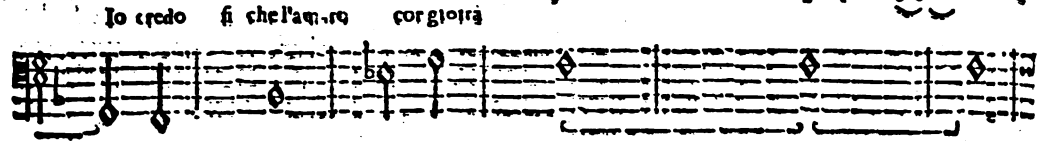
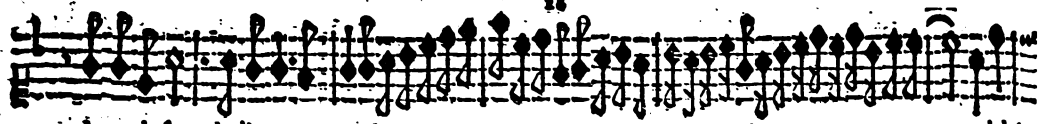


24 fe io credo nò



25 fede io credo nò







A gonon mai non vide Ci pro ò
 R. gonon mai Non vide Cipro ò

De lo d'habito, ò di belta for me si ca-
 pro ò De lo d'habito ò di belta for me si ca-

D'auo hà la chio
 re. D'auo hà la chio.

& hordal bian co ve lo
 ma & hor dal bian co

27

Tra luce in vol-

re lo

ta hor disco per ta appa-

luce in vol ta hor disco per-

re Tra luce in vol ta, hor disco-

ta ap pare Tra lu ce in vol-

per ta ap pa

ta hor disco per ta ap pa

C O fi qual hor si raffe re-

C O si qual hor si raffe-

na il Cie lo Horda can-

re na il Cie lo

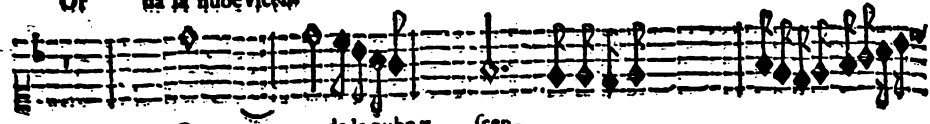
dida nube il Sol

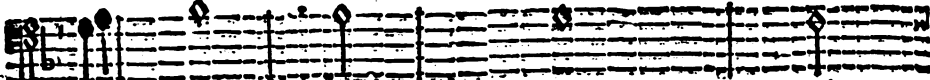
Horda can dida nube il Sol

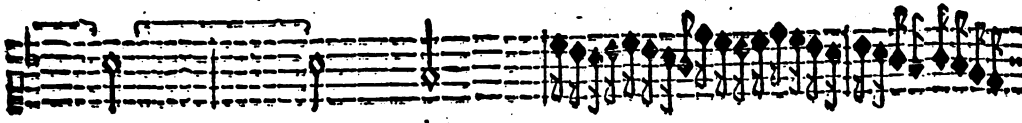
raf pa re

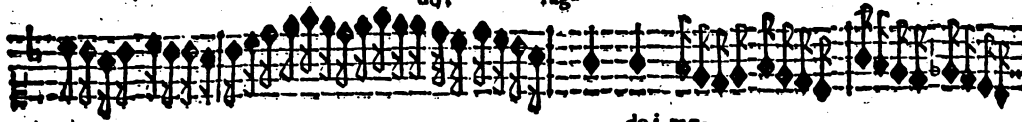
raf pa re

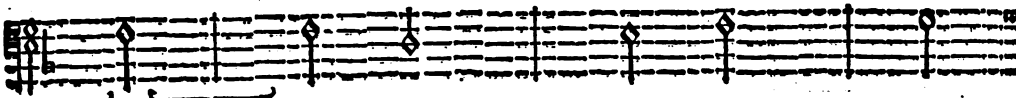
H  Or da la nube rîscen.

H  Or da la nube rîscen.



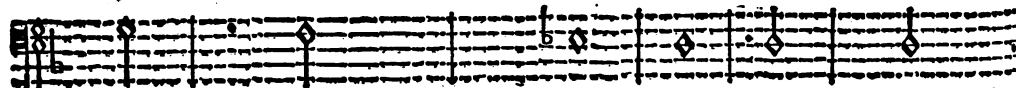
 doi rag-

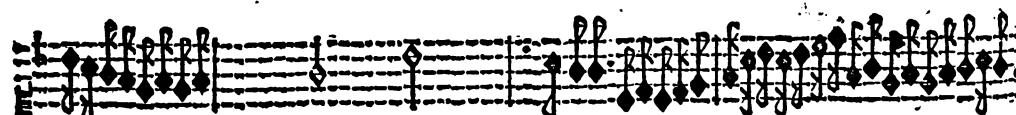
 doi rag-



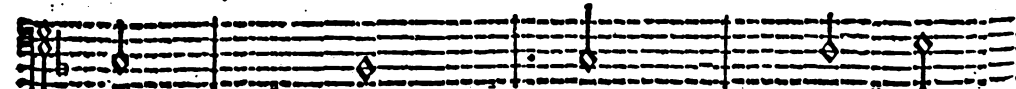
 giin tor no Pîh chiari spîe-

 giin tor no Pîh chia-

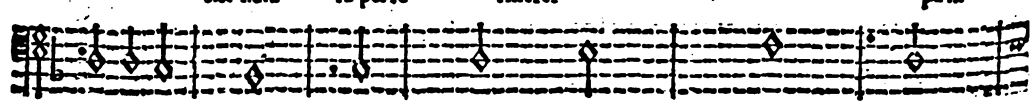
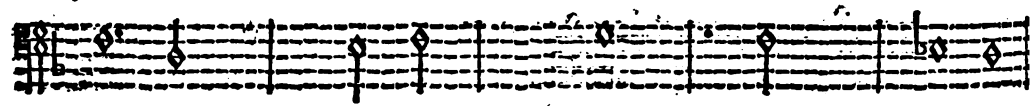
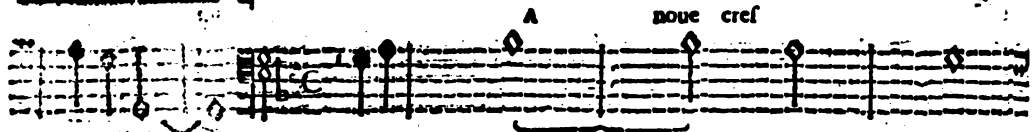
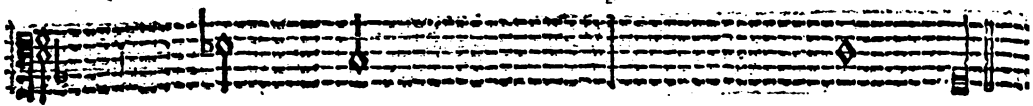
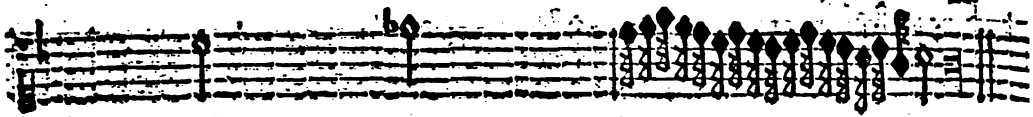


 ga e ne radop-

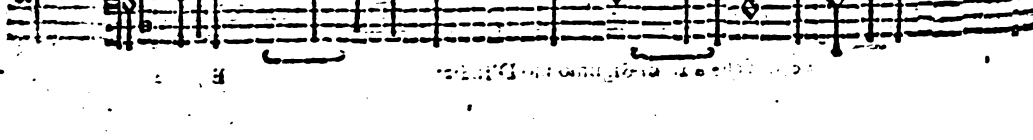
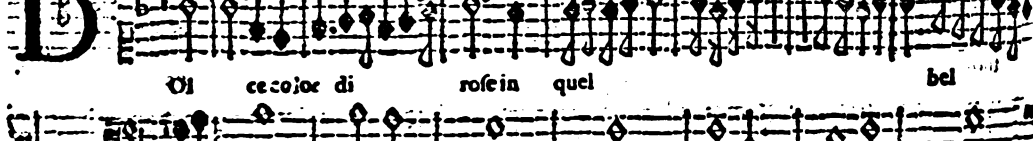
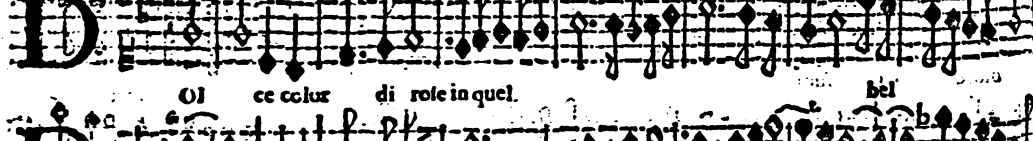
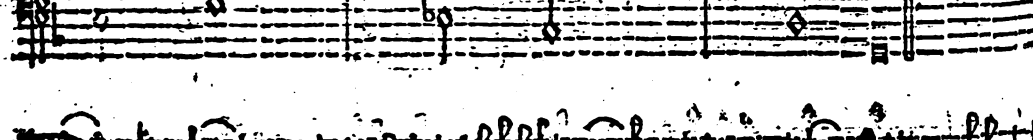
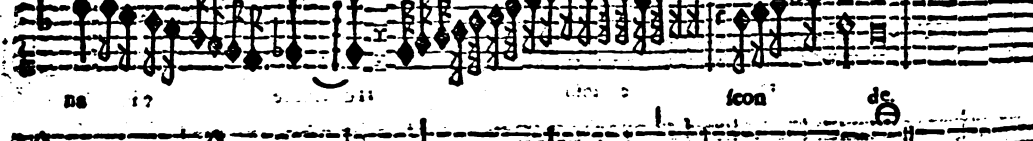
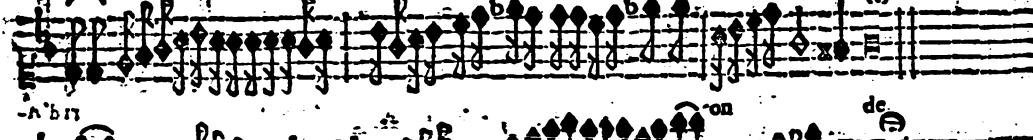
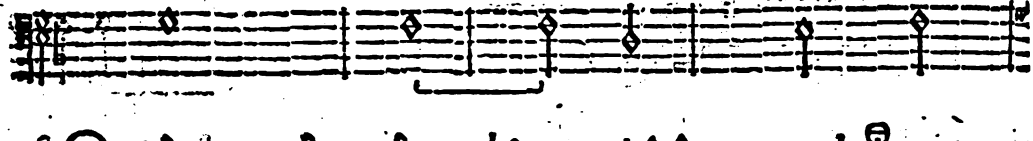
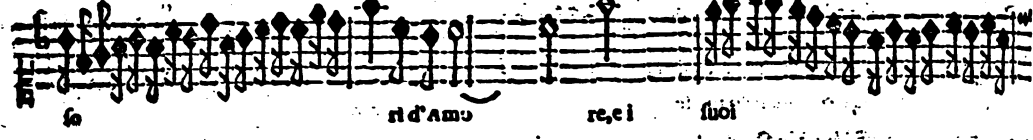
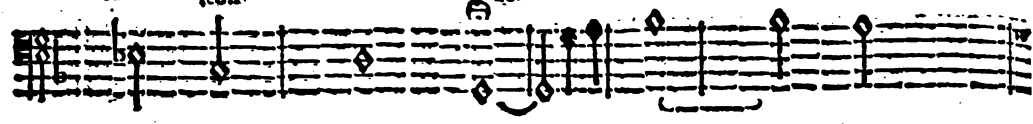
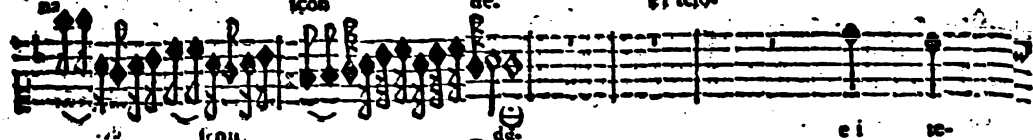
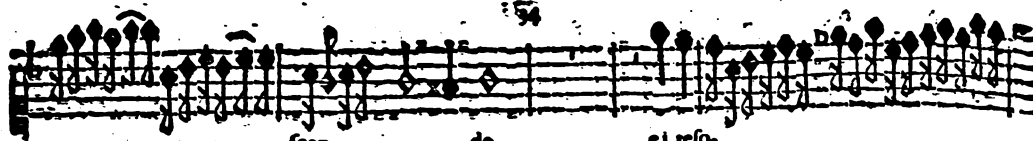
 ri spîe ga e ne radop.



pia il Gior
 pia il
 pia il
 gior più chiari
 gior più
 ci spie ga, e ne radop-
 più chiari spie-
 pia il gior-
 ga, e ne ra dop-







35

Musical score for a two-part setting. The score consists of 12 staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of the 16th or 17th century, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the staves, often with syllables aligned under specific notes. The lyrics include: "vol", "si frà l'auo", "lio si", "volto", "si l'auo", "par", "ge", "si con", "rio si par", "ge", "a", "fon", "con-", "de", "fon", "de".

2136

M *Ho* *A* *nella* *loc* *gond'e*

M *A* *nella* *boc* *gond'e* *(ceau-*

ceau *raa* *mo* *ro-*

raa *mo* *ro*

la *folo* *ro* *feg-*

la *folo* *ro-*

gia,c *semp* *ce* *la*

feg *gia,c* *semp* *ce* *la*

37

rosa sola rosa sola rosa

rosa sola ro-

giac sem pi ce la ro-

leg giac sem- pia-

ce la ro-

fa.

Aria sopra Zefiro,

39



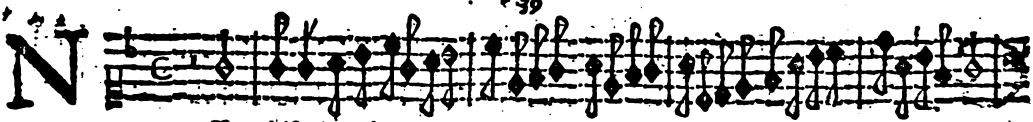
-01

Qno celato il mio no bil pensiero de tro al mio
Qno ce laro il mio nobil pensiero de tro al mio petto

petto ne scourir pos'i o l'al ta caggion oi me del ar
ne scourir pos' e'i o l'al ta caggion oi me del

der mi o l'al ta caggion Oi me dell'ar-
far der mi o l'al ta caggion Oime del

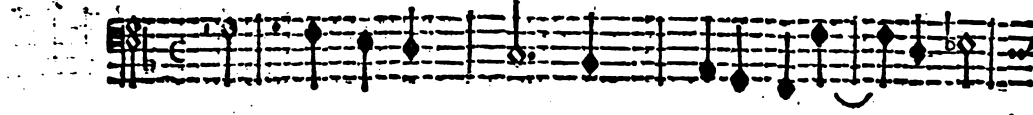
der mio,
arder mi

N 

V diisco il melli cor pien di fo spi

N 

V diisco il melli cor piea di fo spi





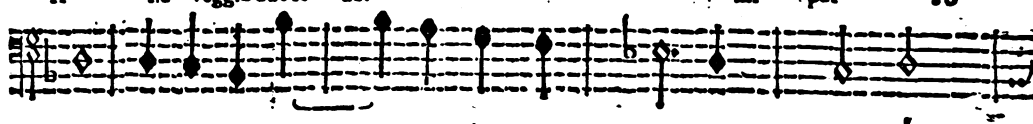
ri ne veggio uel uar

mi' pos



ri ne veggio uel uar

mi pos s'o

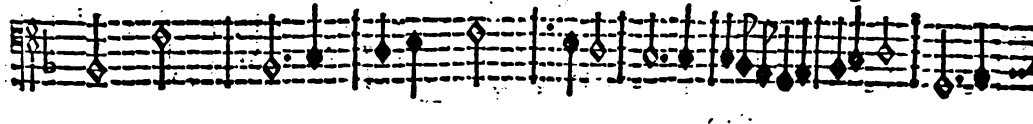


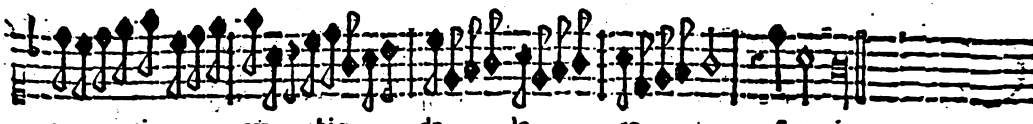


s'o [mai da tan tiacer bie dolo ro figua i da



ma da tautia cerbie dolo ro figua i

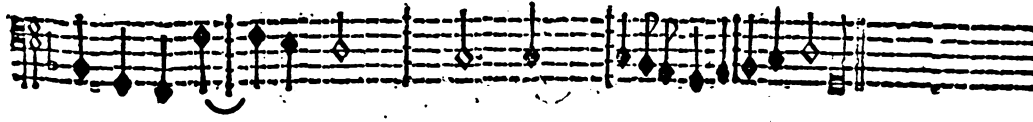


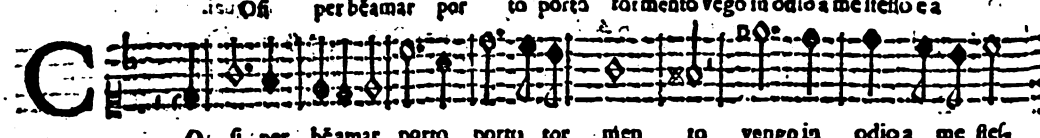
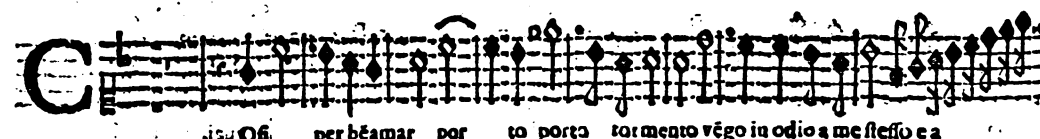
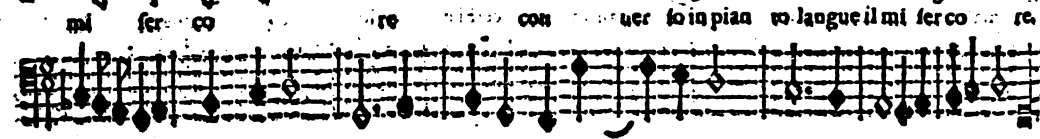
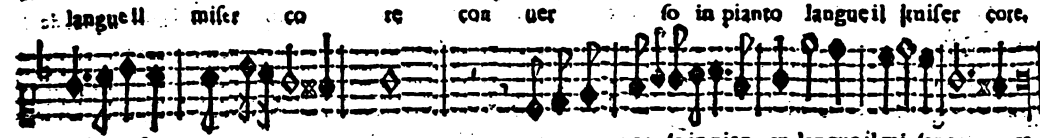
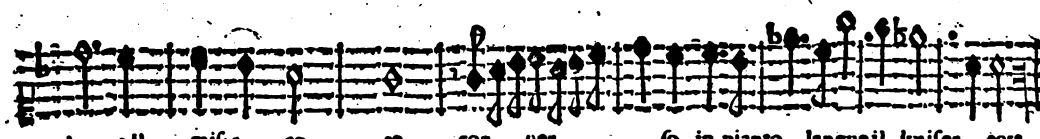
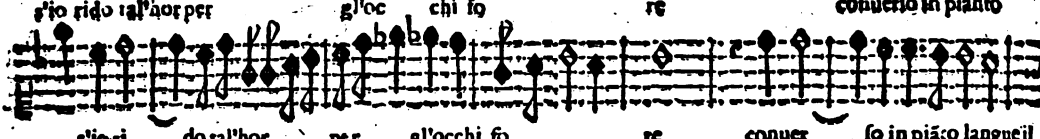
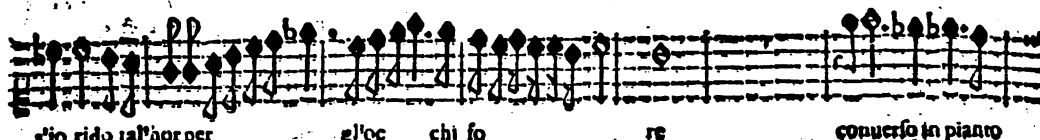
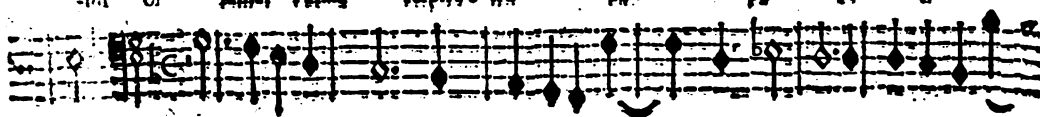
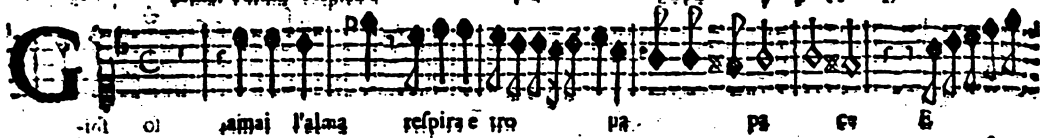


tan tia cerbie do lo ro si guai.



da tan tiacer bie do lo ro si guai.





41



mill'a mil le fen to doppiar nel cor vi ue fa uil-

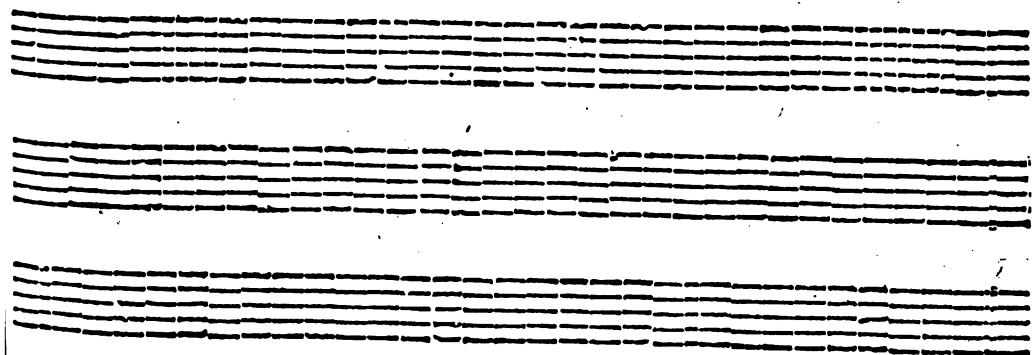
lea mill'a mil le fen to doppiar nel cor vi ue fa-

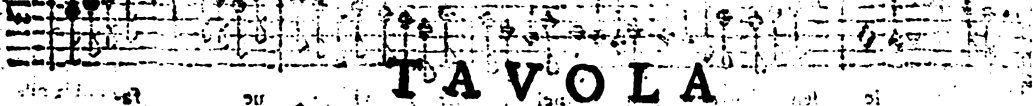
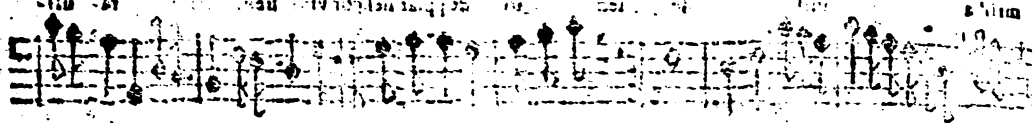
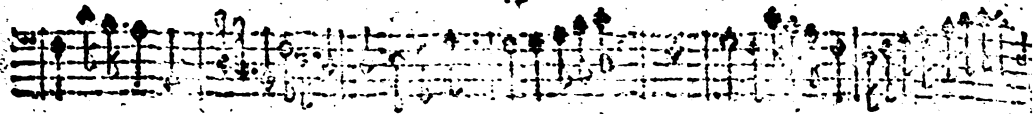
le fen to dop piar nel cor vi ue fa-

nil le fen to dop piar nel cor vi ue

nil le fen to doppiar nel cor viue fauille.

fa uil le fen to doppiar nel cor viue vi ue fauille.





TAVOLA

Chi nutrice tua speme	1	E Gentil cosa Amor	24
Languet al vostro languir	2	Anzi amiamo e speriamo	25
Voi Bacciatrici faciatrici	3	Argo non mai	26
E' mia Filli crudel	4	D'Auro ha la Chioma	27
Ecco Filli mia bella	5	Così quall'hor si rasserenza	28
Su soprendi la Terra o Pastore	6	Hor dalla nube vscendo	29
Alla Guerra alla Guerra	7	Fa noue crespe l'aura	30
O leggiadri occhi begli occhi	8	Saffi l'auro sguardo	31
Ardo lassa o non ardo	9	Dolce color di rose	32
Ma se non è piacer	10	Ma nella bocca ond' esce	33
Ma se quell' è pensier	11	Porto celato	34
Colpa mia fora	12	Arta Sopra Zefiro	35
Amo o non Amo Ahime	13	Nutrisco il mesto cor	36
Io Gelo dunque io Ardo	14	Giamaì l'alma respira	37
	15	Così per ben amar	38
	16		39
	17		40
	18		
	19		
	20		
	21		
	22		
	23		
	24		
	25		
	26		
	27		
	28		
	29		
	30		
	31		
	32		
	33		
	34		
	35		
	36		
	37		
	38		
	39		
	40		

