

A Gabriel FAURÉ

QUINTETTE

Florent SCHMITT. Op.51

ALTO

I

Lent et grave ♩ = 50 environ

Préparez la sourdine pour [5]

Piano

pp cresc. ff soutenu

sf dim. p

cresc. ff mf sf dim.

1er Violon (1) Poco rit. 1

2 Un peu plus lent 3 (2) 3 Piano

3 1er Mouvement ff

dim. p

4 cresc. ff dim.

5 Un peu plus lent 1 Piano

pp Mettez la sourdine

(1) Sont placés entre () les passages où l'Alto a un rôle prédominant

(2) Court point d'orgue

U.S.A. Copyright by A. Zuz Mathot - Paris 1910.
A. ZUNZ-MATHOT, Editeur, 41, rue Bergère, Paris

Z. 370. M.

IMPRIMÉ A LEIPZIG

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

ALTO

« 6

Sourdine *pp* *express.* *cresc.*

1^{er} Von. *mf* ôtez la sourdine

f *ff* *mf*

7 (mesuré) Animez un peu

Animez davantage 2^d Von. *p* *ff* *dim.*

8 Le double plus vite = précédente

(mesuré) 2 3 4 *f*

9 Animé ♩ = de 96 à 104

ff *mf* *expressif* *dim.* *p*

expressif *p*

10 *f* *ville*

ALTO

Musical score for Alto, measures 11-13. The score is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics (mf, p, f, ff, pp) and articulations (accents, slurs, breath marks). Measure 11 includes a triplet and the word "Velle". Measure 12 includes the word "Vons" and "Piano". Measure 13 includes the words "un peu extérieur", "dim.", and "1er Von".

« expressif » **14** *Poco rit. Au mouv^t*
p *mf* *f* *dim.*

p *mf* *cresc.*

15 *f* *chanté* *dim.* *2^d Von* *1^{er} Von*

« expressivement » *p* *pp* *très en dehors* **16** *Au mouvement*

poco cresc. *Laissez le mouvement s'animer légèrement* *2^d Von* *3* *mf* *3*

« Elargissez » *f* *« Elargissez encore »* *ff passionné* *fff* **17**

Retenez un peu *(1) Moins vite* *mf express.* *Retenez* *dim.*

18 *Au mouvement* *v^{elle}* *p* *f* *dim.*

19 *1^{er} Von* *p* *12* *8* *poco marcato* *cresc.* *mf*

20 *f* *expressif*

(1) — Suspension imperceptible

velle

21 *dim.* *p*

22 *mf* *p*

23 *dim.* *pp* *cresc.*

24 *f* *dim.* *p*

25 *mf* *pp*

p expressif *cresc.* *f*

Piano

26 *Retenez un peu* *au mouvt* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

1^{er} Von 8

énergique *V* *ff*

1^{er} Von

27 *expressif* *sempre ff* *p*

Piano

1^{er} Von 8

cresc. *ff*

ALTO

2^d Von

expressif **28** *Piano* *p* *cresc.*

ff *Alentissez légèrement* *dim.* **29** *Piano* *p* *expressivement* *Un peu retenu*

1^{er} Von *pp*

cresc. *3* *mf*

f *Retenez un peu Au mouvt* *mf*

30 *Animez peu à peu* *p* *mp*

Animez toujours **31** *Piano* *mf*

un peu rude **32** *Animez de plus en plus* *mf* *p*

ALTO

Musical score for Alto, measures 33-37. The score is written for Alto and Piano. It includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings. Measure numbers 33 through 37 are indicated in boxes. The score is divided into systems, with measures 33-34, 35-36, and 37 on separate lines. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/8. The score includes dynamic markings like *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, and *piano*. There are also performance instructions like *cresc.*, *Un peu élargi*, *Toujours à 6/8*, and *Préparez la sourdine pour la mettre avant 46*. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

33 *f* *cresc.* *mf* *p* *mp* *2d Von* *1er Von*

34 **1^{er} Mouvement** *ff* *1er Von* *2d Von* *Piano* *Un peu élargi*

35 *Piano* *36* *37* *Piano*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 *dim.* *p*

Toujours à 6/8 *Préparez la sourdine pour la mettre avant 46*

Musical score for Alto, measures 38-43. The score is written in treble and bass staves with various musical notations including dynamics, articulation, and tempo markings.

Measure 38: *Elargissez* (cresc. *ff* *chanté*).

Measure 39: *f express.* *p* *cresc.* *f* *p*.

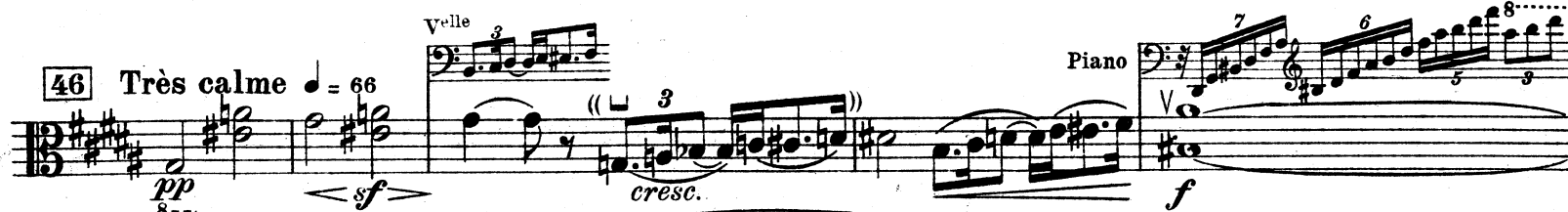
Measure 40: *f* *ff*.

Measure 41: *Velle* *f* *f* *p*.

Measure 42: *Piano* *Vous* *Piano* *f* *ff* *énergique*.

Measure 43: *p* *mais marqué* *cresc.* *f* *Velle* *pp* *f* *pp* *expressif*.

ALTO

Laissez le mouvt
s'animer légèrement

II

Lent ♩ = 54 environ
« expressif »

Sourдине *p* *mf* *sf* *sf*

Ier Von Velle

La 1^{re} note de chaque temps légèrement marquée

pp

Piano

ppp *cresc.*

Ier Von Velle

1 *mf* *sf* *sf*

Piano

2 *pp*

Otez la sourдине

Velle

f *dim.* *p*

3 *Expressivement*

» 4 *cresc.* *mf* 1

« *p* *cresc.* *f* *pp* *Piano* 3 3 3

cresc. *expressif* *ff* *dim.*

6 *pp* *sans nuance* *cresc.* 9

7 *ff* *Piano* *ff*

8 *La 1^{re} note de chaque temps légèrement marquée*
mettez la sourdine *pp*

Piano 8

9 *Un peu plus lent* (Sourdine)
Retenez légèrement *p*

cresc. *sf*

10 *pp* *Piano* « *p* *expressif*

11 *Accélérez peu à peu* *Piano* *Otez la sourdine*

(Sans sourdine)

12 Presque animé

cresc. *f*

Elargissez

sempre cresc. *ff*

Piano

13 Au mouv^t de 9

molto *pp* *p* mais chanté *cresc.*

14

f *p* *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *ff*

Piano

moins f *dim.* *sempre dim.*

15 Un peu moins lent (mouvement initial)

ppp

mettez la sourdine

1^{er} Violon

Piano

(Sourdine)

ppp

(1) *poco cresc. al*

Piano

16

pp

(1) Le crescendo qui part ici du *ppp* n'aboutira qu'au *pp*. Il en sera de même plus loin dans la mesure précédant [17] (*pp* $\leftarrow$ *al* *p*), dans celle précédant [18] (*p* $\leftarrow$ *al* *mp*) et enfin avant [19] (*mp* $\leftarrow$ *al* *mf*). Z. 379.M.

Otez la sourdine

(Sans sourd.) *pp*

poco cresc. al p

al mf

cresc.

expressif 3

ff

dim.

p

Piano

sans écourter la 2^{de} note du groupe

Piano

Rit.

Velle

2^d von

f

p

vons, velle

Piano

1

2

3

4

5

dim.

ppp

ALTO

III

Animé ♩ = 152 environ
 5 Piano
 sourdine après [45]

Elargissez un peu [1] **Lent** ♩ = ♩ précédente
ff > *dim.* *pp* *expressif*

poco cresc. *mp*

cresc. *f*

cresc. Piano

8
 Piano
 [4] **Animé** ♩ = ♩ précédente
ff

Elargissez un peu [5] **Pas trop vite**
 encore qu'ardent et joyeux
ff *énergique*

Piano
ff

pizz [6] arco
mp *f*

Piano

dim. *f* *dim.*

Vlle *p* *mf*

f *f* *ff*

Piano *p* *Piano*

cresc. *f*

Piano *Vlle* *2d Von* *pp* *2d Von*

pizz *mp* *1* *1* *2d Von* *pizz*

cresc. *f* *Piano*

Vlle *arco* *p* *2d Von* *1er Von* *Piano* ($\text{♩} = \text{♩}$)

p *cresc.* *f*

pizz *Vlle* *arco* *f* **10** Retenez légèrement *1er Von*

p *scherzando* *2d Von*

ALTO

Animez

2^d Violon

mf

ff

Piano

11 Lent $\text{♩} = \text{♩}$ précédente

dim.

mp

mesuré

2^d Violon

(mesuré)

2^d Violon

2^d Violon

6 6 12 3

12 Assez modéré ♩ un peu plus lent que ♩ précédente

1^{er} Violon

p

Piano
cresc.
mf
 ville
Retenez un peu
expressif
Au mouvt
dim.
p
 13
 2d Violon
mf
dim.
pp
 ville
 14
cresc.
expressif
f
 15
pp
mf
f
 16
cresc.
ff
 17
ff
 1er Violon
 2
 Piano
 18
mf
p
 Accélérez un peu
 Accélérez davantage
 19
 (Mouvement principal)
 Piano
 pizz
ff

ALTO

1^{er} von 3

arco 4 2 3 4 5

p

cresc.

20 *ff* 3

ff 3

p

2^d von 3

cresc.

21 pizz *f*

arco 3 *p*

pizz *f*

arco **22** *p* *f*

1 velle 3

très rythmé

pizz 3 *mf*

arco *f* 3

23 *ff* 3 (*ff*)

2^d von 4 *p*

poco sf *dim.* 3 *dim.*

p 1 2 3

ALTO

24 *f*

25 Léger et sans accentuer les 1^{re} ni dernière notes du groupe
dim. *p non troppo* *cresc.*

26 Sans s'attarder
f *p expressif* *poco sf* *poco cresc.*

27 Laissez le mouvement s'animer un peu
mf *più cresc.*

28 2^d von

ALTO

Piano *s* Velle *s* 1er Von

f *dim.* *pp*

29

cresc. *mesuré* *mp* *cresc.*

30 *f*

Elargissez un peu

sempre cresc.

Elargissez davantage

31 Piano *ff*

énergique 3 *Accélérez*

1er Von 32 2d Von *ff* *Très animé*

3

Elargissez un peu

33

Piano 3

Piano

pointe

p

Piano 3

ff

34

Piano

p

2d von

Piano

2d von

f

dim.

f

dim.

2d von

pizz

arco

mf

f

35

Vous

mf

p

mf

p

3

3

3

2d von

f

ff

dim.

3

36 Retenez légèrement

p scherzando

un peu en dehors

dim.

pp

cresc.

3

37 Animez

mf

cresc.

3

Piano

f

38

ff

ALTO

Piano

38 Assez modère

sempre dim. *Retenez* *p*

40 *p*

41 *f* *pp*

mesuré *mf*

f

42 *cresc.* *ff*

dim.

43 *p* *en serrant* *poco a poco cresc.*

44 *Elargissez* *ff* *dim.* *1^{er} violon*

Retardez et affaiblissez *sempre dim.*

ALTO

45 **Lent**
Piano

pp *dim. encore* *en se perdant* Mettez la sourdine

La 1^{re} note de chaque temps légèrement marquée

pp (Sourdine)

46 Piano

mf

47 **Tres lent**

sans dim. *pp* *Retenez*

48 **Animez légèrement** Piano

mf et prédominant Otez la sourdine

49 **Animez davantage** *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p*

50 **Animez de plus** *cresc.* *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

51 **Mouvement (animé)** *f* *ff*

f *ff*

ALTO

49 *vons*

ff

pizz

ff

50 *arco*

pp

2d *von*

« poco cresc. »

Piano

pizz

mp

cresc.

arco

mf

cresc.

f

1er *von*

51 *mesuré*

fff

52

2d *von*

pizz

p

arco

Piano

f

cresc.

ALTO

25

von **53** *mesuré* **ff**

54 *pp* *ville* *mp* *mf*

2d von **f** *glissé* **ff**

55 *Piano* **ff** *glissé* **ff**

56 *gliss.* **ff** *mp* **Sans s'attarder**

Piano *cresc.* **f** *2d von*

ALTO

« *mp* » *f*

57 *Vous* *ff*

58 *ff*

Piano *ff* *Piano*

Elargissez un peu 59 *ff*

bref *Piano* 60 *Très animé* *ff*

du talon *fff*