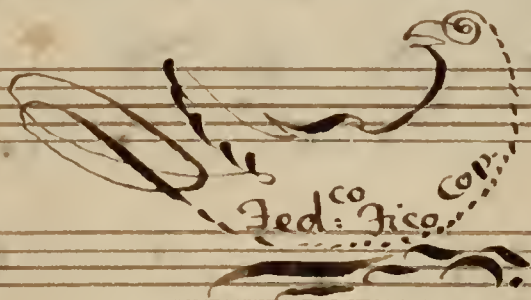


Libro 2.

Sei Canzone.

A. voce sola di Soprano con Arpa.

Del Sig.<sup>o</sup> D. Giuseppe Millico



f. 2  $\frac{1}{2}$

Numero I.

Arpa

Canto

Del mio destino in = giusto

Larghetto

no che non so la = gnarmi

no che non so la =

gnarmi

se ancor se qui ad a = marmi

se an =

cor mi serbi fè se ancor - mi

ser - bi fè.

3

pma

Segue Volti 2

*Dolce è il pensar nel punto ch'io mi abbandono al*

*pianto ma tu mia cara intanto pian-*

*gen - do vai con me piangen - - do vai con*

me pian = gen - do vai con mè.

2.

Di questi boschi ombrosi  
 In frà l'orror profondo  
 A ogni pastor m'ascondo  
 Sol per pensare a tè,  
 Ed al pensier seguace  
 Impresta l'ali amore,  
 Che vola insiem col core  
 Ove non puote il piè.

3.

Ma di mia voce al suono  
 La mesta eco risponde,  
 O tra le verdi fronde  
 Un Zeffiro leggier,  
 E così ognor mi pasco  
 Tra i flebili sospiri  
 D'inutili desiri  
 D'un misero piacer.

Numero II.

Allegretto

Handwritten musical score for "Numero II." in 2/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Italian and include a repeat sign. The lyrics are: "La vi-o = letta ver = go gno = setta o = nor pri = miero Del nuovo A = pril. Di selva ta cita fra il cupo or =". The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The score is written in ink on aged paper.

ro = re ad ogni pasto = re

ce = lasi u = mil.

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.<br>Di fe fastosa<br>Jorge la rosa<br>Regina altera<br>Di tutti i fior<br>E se n' adornano<br>Per lor diletto<br>Le chiome, e l'petto<br>Ninfe, e pastor. | 3.<br>La modestina<br>Cara Nerina<br>alla Viola<br>Quanto è simil?<br>Vanta un amabile<br>Vago sembiante<br>Ma ad ogni amante<br>L'asconde umil. | 4.<br>Clori orgogliosa<br>Pari alla rosa<br>Di nuove fiamme<br>Avida ogn' or,<br>A mille giovani<br>Amanti intorno<br>Più volte al giorno<br>Cangia d'Amor. | 5.<br>O Nina o Clori<br>Son molti fiori<br>La giovinezza<br>Colla beltà,<br>E un volto florido<br>Ben poco dura<br>Se non è in cura<br>Dell'onestà. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Numero III.

Andantino

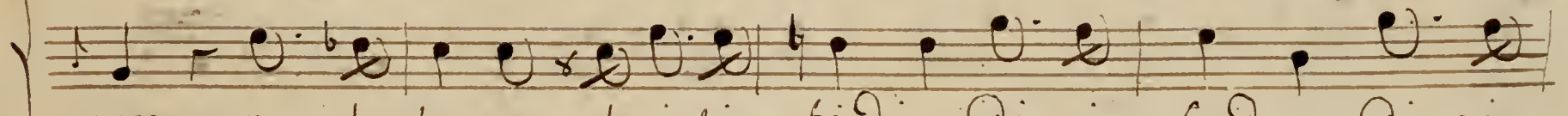
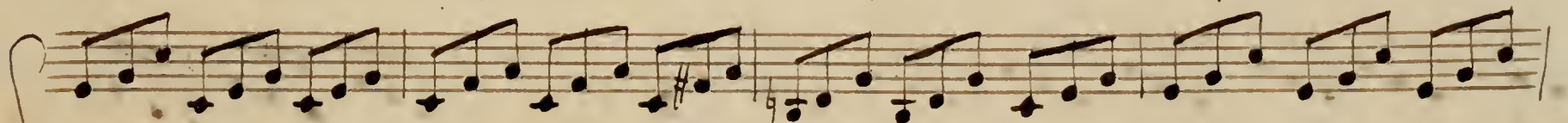
Handwritten musical score for a three-part setting. The score is written on three systems, each with a vocal line (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andantino". The lyrics are in Italian and are written below the vocal lines.

*Du mi sprezzì tu non m'ami e mi vuoi sol lusingar che farò de tuoi legami se sol cerchi se sol cerchi d'ingannar se sol cerchi se sol cerchi d'ingan-*

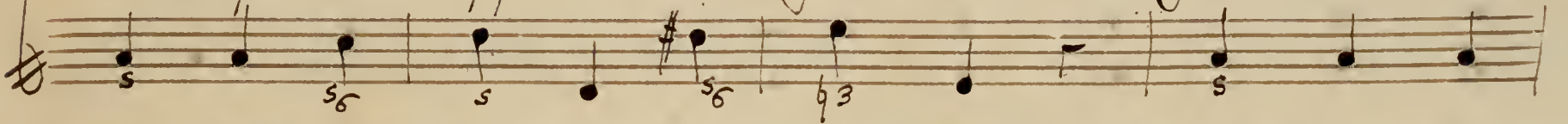
Fine



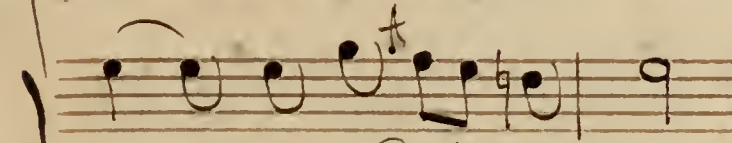
nar. ah fur = betta mi de ri di ne te gra = to il nostro a =



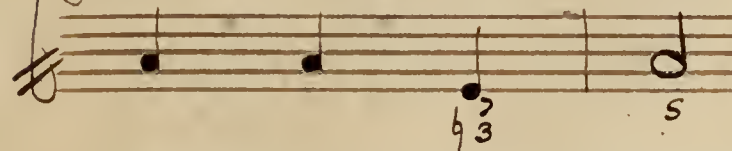
mor perche troppo ah si ti fi di di mia fede di mia



Da capo sino al fine



fe = de e del mio cor.



<sup>2</sup> Insensibile all'affetto

Tu mi nieghi un sguardo sol,  
E con barbaro diletto  
Vai godendo del mio duol.

Un accento un vizzo un viso  
Date brama il tuo fedel.  
Che se voi veder mi ucciso

Segui ad esser sì crudel.

<sup>3</sup> Ma ten fuggi i miei lamenti

Non ti fanno impietosir;  
E più barbara diventi.  
Perchè Cerchi il mio morir.

Morirò giacchè lo vuoi,

Morirò per tuo piacer,  
Ma chi sa che un giorno poi

Invant'abbia a raveder?

## Numero IV

Allegro

Handwritten musical score for "Numero IV" in 3/8 time, marked "Allegro". The score consists of piano accompaniment and vocal lines with Italian lyrics.

**Lyrics:**

Fuggan da noi gli af = fan -  
ni di tor - bi = do pen =  
sier il ri = so ed il pia = cer ci

The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal lines are written in a single staff with lyrics underneath. The score is divided into three systems, each with piano and vocal staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian, and the tempo is marked "Allegro".

resti in se - - no il riso ed il pia =

cer ci resti in se - - no.

Volti per la 2<sup>a</sup> parte.

ne venga a dis = tur = bar chi

6/4 7/5 6/4 5

bene a = mar de = si = a la fredda, gelo =

6/4 7/5 6/8 7/5 5 6

sia col suo ve = le

6 6 6/4 5

no ne venga a disturbar la fredda gelo =

sia ... col suo ve = le - - no.

Numero V.

Andantino

Dal di ch'io vi mi =

ra = i pu — pil = le lu = sin =

ghiere non sa che sia pia =

Handwritten musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The score is written on three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: = ce - re il pove - ro mio

Handwritten musical score for a cor. (cornet) part. The score is written on three staves. The top staff is the cor. part, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are written below the cor. part.

Lyrics: cor.

Segue Volti

Se mi = vibraste un bardo co =

si cru = del nel seno deh

non nega = te al = meno deh non negate al =

meno *pieta* - - *de pie = ta* - - *de al*

*largo*

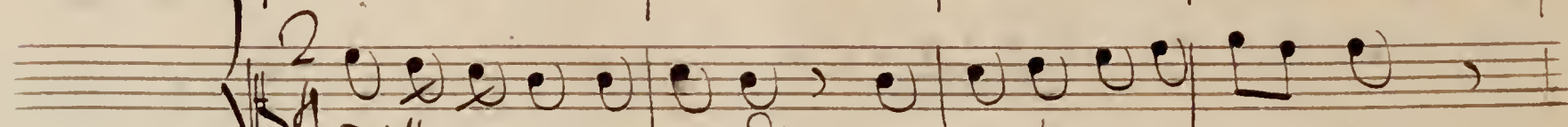
*mi = o do = lor.*

*1.*  
 Dunque se tanto siete  
 Amabili; Vezzose  
 Vestitevi amorose,  
 Dite nera pietà.

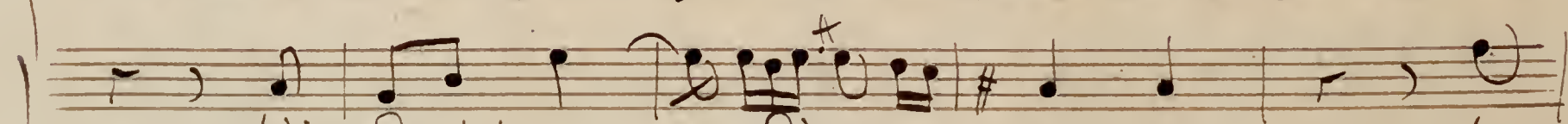
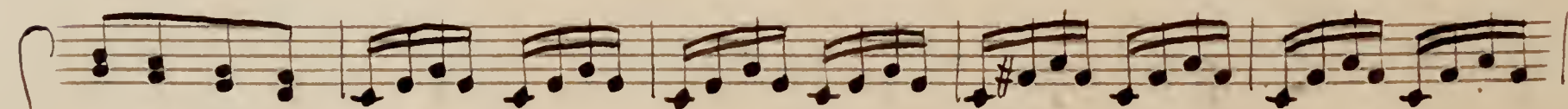
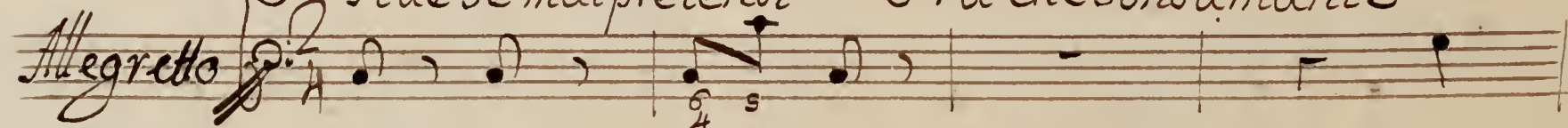
*2.*  
 Che se i più cari vezzi  
 Sparsero in voi le stelle,  
 Render vi può men bella  
 Severa Crudeltà.

*3.*  
 Ah che, il ritengo vostro  
 Ahimè! troppo inumano,  
 Fà che in van preghi e invano  
 Speri da voi pietà.  
 Ma pur benchè cagioni  
 Di mille affanni, e mille,  
 Amabili pupille  
 Il cor v'adorerà.

## Num.º 6.



Fille se mai preterdi ora che sono amante



ch'io debba — ad'ogni is-tante

lan =



gui — — — — re e so-si = pi-rar.



sappi chio son d'un genio così viuace e libero che

per amor non voglio e - non nò nò non - - mi sò tur -

bar e - nò nò nò nò nò nò nò nò mi fò tur - bar.

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in dark ink and consists of various note heads, stems, and beams. The first staff begins with a treble clef. The notation is somewhat sparse, with many notes appearing as isolated dots or short stems without full note heads. There are several horizontal lines of notes across the staves, suggesting a melodic or harmonic progression. The paper is aged and shows signs of wear, including brown stains and foxing. The overall appearance is that of a manuscript or a working draft of a musical score.