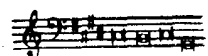


QUATRE POÈMES

d'après l'"INTERMEZZO" d'Henri HEINE

J. GUY ROPARTZ

(1899)



PRÉLUDE

Lent

PIANO

mf *m.d.* *p*

p rete nez un peu

Funèbre *mf*

à volonté

f *p* *dim.*

Pas trop lent

p *cre - scen - do* *p*

f *p* *cre - scen -*

do *f* *cre*

scen - do *ff*

dimi - nu - en - do *p* *ritenuto poco*

12

I

Modérément lent

pp

p
Ten_dre -

- ment en - la - cés, ma chère bien-ai - mé - e

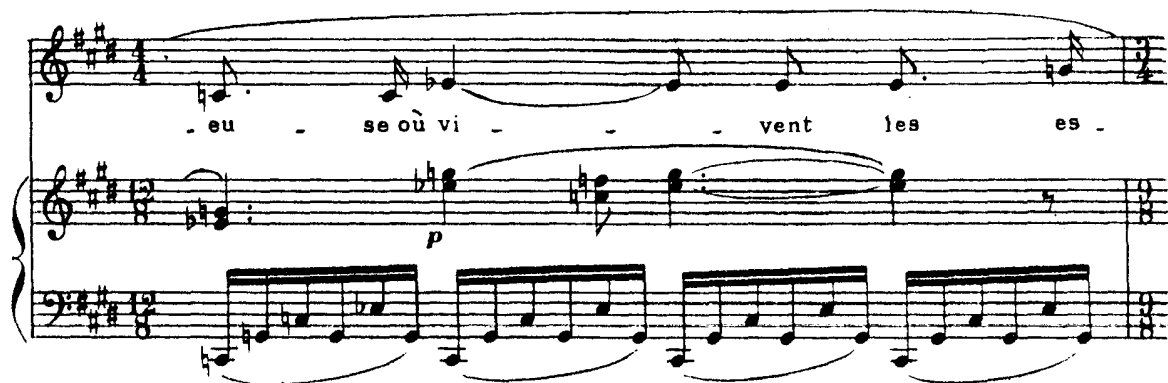
Nous nous é_tions assis dans un es - quif léger, Et par le

cal - me soir, nous nous lais - sions na - ger Sur les

moi - res d'une eau lim - pi - de et par - fu - mé - e.

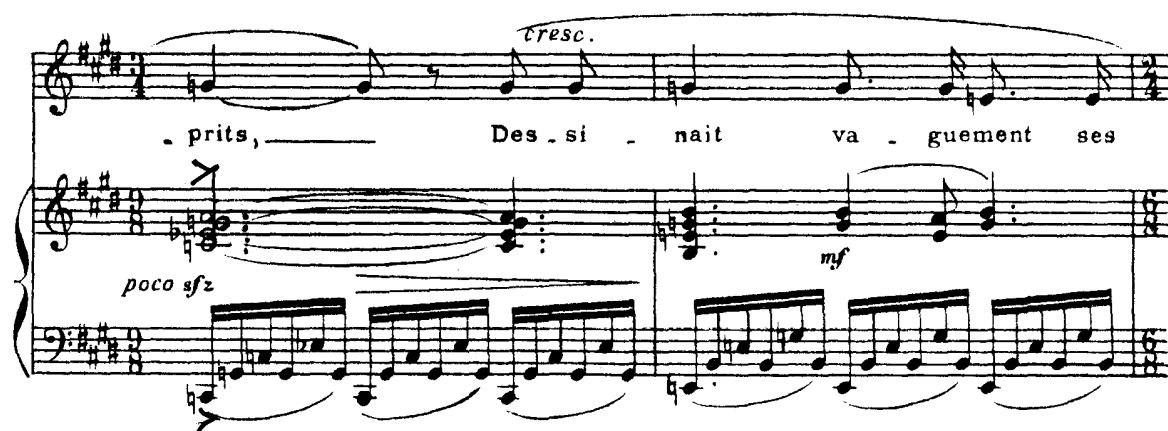
Un peu plus vite
p

Di - le mys - té - ri -



eu - se où vi - vent les es -

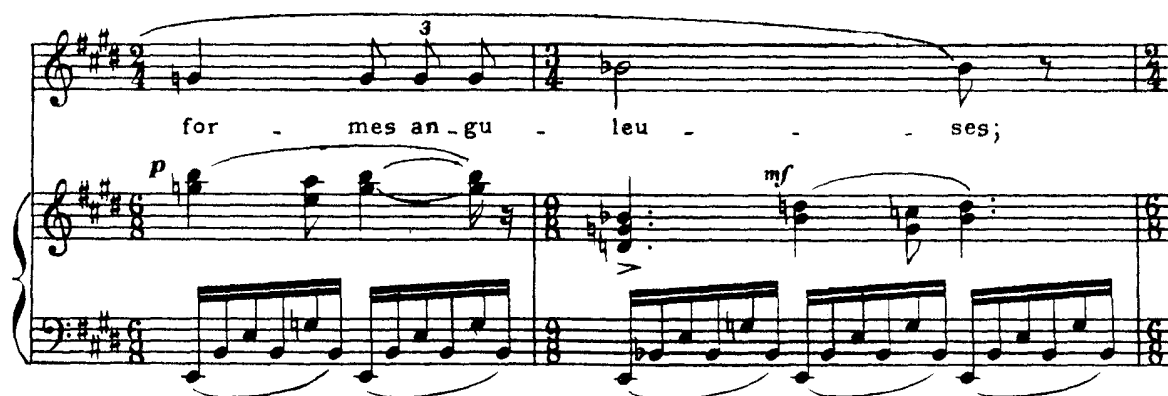
p



prits, — Des - si - nait va - guement ses

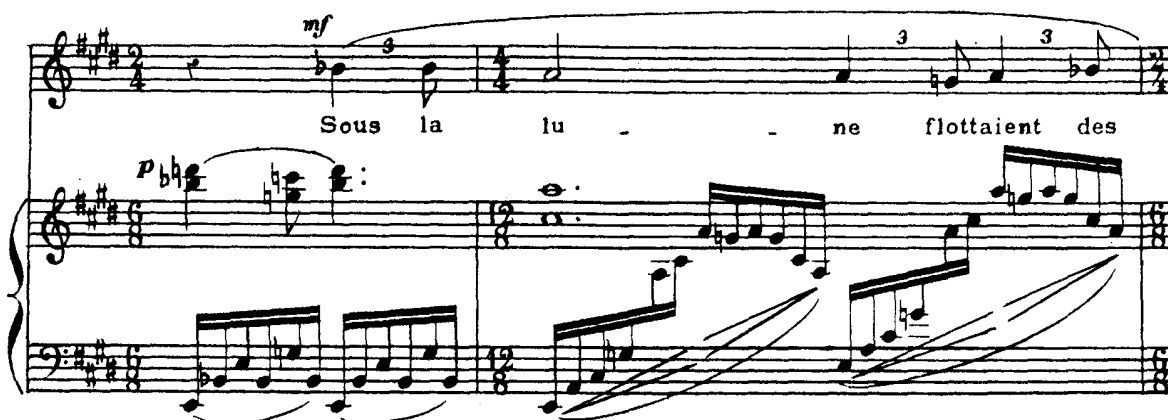
cresc.

poco sfz *mf*



for - mes an - gu - leu - ses;

p *mf*



Sous la lu - ne flottaient des

mf *p*

dan - ses né - bu - leu - ses,

f Et des sons sen - su - els d'ins - tru -

ments dés - ap - pris — Et la

ron - de toujours re - serrait sa spi - rale — Et les

cresc.

cre - scen - do

sons de_venaient plus su_a-ves tou_jours élar_gis-sez

1^{er} Mouvement, un peu élargi

f Et pourtant nous vo_guions a_bandonnés au cours De

dim. l'on_de Sans es_poir sous la lu_

p _eur as_tra_le

dim. e rall. *pp* en-do

QUATRE POÈMES

d'après l'"INTERMEZZO" d'Henri HEINE

J. GUY ROPARTZ

(1899)

II

Lent

PIANO

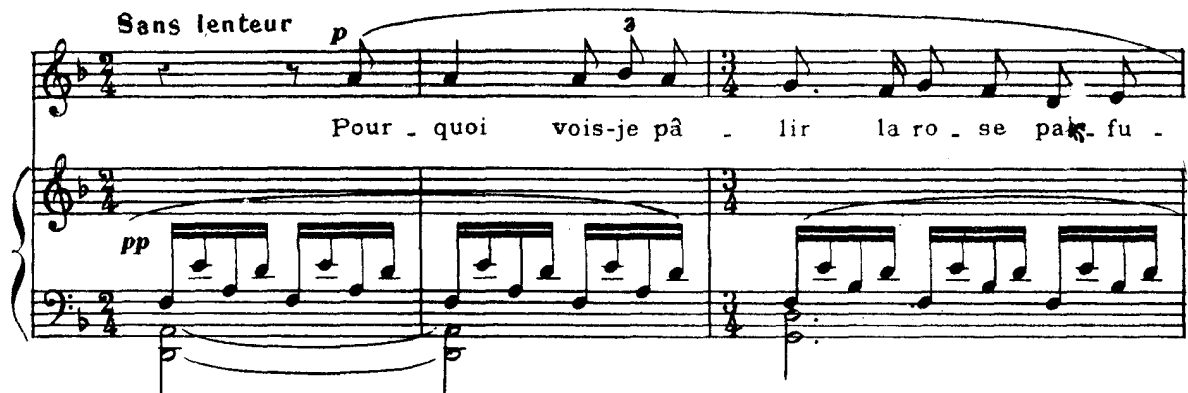
p espress.



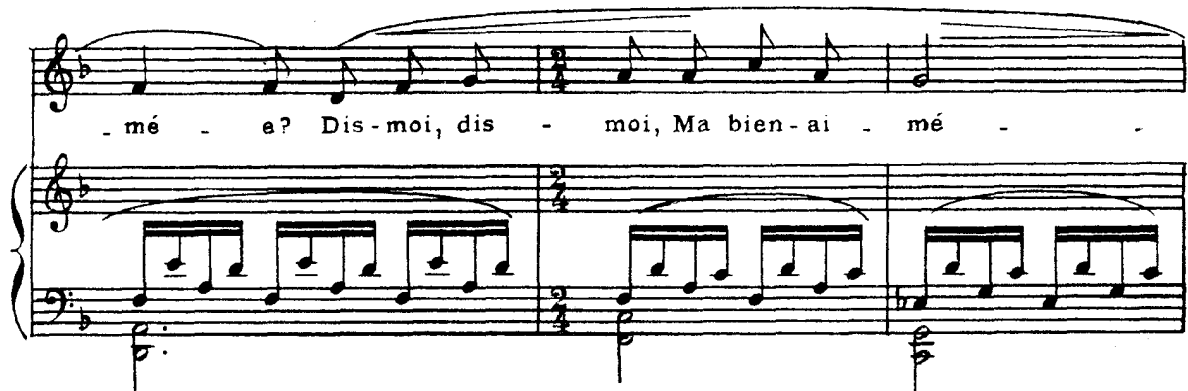
Sans lenteur

p

Pour - quoi vois-je pâ - lir la ro - se pas - fu -



- mé - e? Dis-moi, dis - moi, Ma bien-ai - mé -



- e, Dis - moi pour - quoi! _____ Pour -

- quoi, _____ dans le ga - zon touffu, les vi - o -

- let - tes, Si frai - ches d'ha - bi - tude, _____ Ont -

- el - les au - jour, d'hui un air d'en - nui? _____ Pour -

- quoi le chant des a - lou - et - tes Si nos - tal - gi - quement meurt-

- il par les che - mins? Pour - quoi s'ex - ha - le -

p *cre*

- t-il des bos - quets de jas - mins La fu - né - raire o -

scen *do* *f*

- deur qui sort des cas - so - let - tes?

f

di - mi - nu

en - do *p*

p Pour quoi, sem - blable au feu suprê - me d'un flam - *pp*

- beau Qui s'é - teint, le so - leil *p* cre -

cresc. 3 *f*

à l'ho-ri-zon sans bor-ne Jet-te-t-il un é-

scen *do*

f

- clat moins ar-dent et moins beau? Pour-

cresc.

- quoi la terre en-tière est-el-le grise et

f

mor-ne Comme un tom-beau?

f *rit.*

Plus lent *p*

Pour - quoi suis-je si las, si

pp

triste — et si ma - la - de? Ma chère bien-ai -

f *doux*

- mée oh! dis - le, dis - le moi, — Si tu

trou - ves en - core un mot qui per - su - a - de, Dis-moi pour.

p

allarg.

- quoi tu m'as a - ban - don - né? Pour -

p

1º tempo

- quoi?

pp *ppp* *mf*

QUATRE POÈMES

d'après l'"INTERMEZZO" d'Henri HEINE

J. GUY ROPARTZ

(1899)

III

Assaz lent

PIANO

mf *dim* *pp* *nu*

Ceux qui, parmi les morts d'a-mour, Ont pé-

ri par le su-i-ci-de Sont enter-rés au car-re-

four ————— Là s'épanouit et ré.

si — de Une fleur bleue é-trange fleur Aussi ra — re que sa cou.

leur ————— Aucun nom ne l'a dé-si.

gné — e C'est la fleur de l'â — me damné — e!

rall.

a tempo

Pendant la nuit au car-re-four — Je sou-pi-re dans le si-

- lence — Au clair de lu-ne se ba-lan-ce La

rall. poco

fleur des damnés — de l'a-mour!

rall. poco

a tempo

di mi nu en do pp

riten.

m. g.

di mi nu en do pp

QUATRE POÈMES

d'après l'"INTERMEZZO" d'Henri HEINE

J. GUY ROPARTZ
(1899)

IV

Funèbre

CHANT

PIANO

Les notes de basse toujours marquées

suis en-ve.lop - pé — de té - nè - bres mo-ra - les.

L'é - toi - le de l'a - mour s'est é -

- tein - te pour moi — Plus de dou - ce clar.

- té, rien que l'om - bre et l'ef - foi! Un gouffre large ou -

vert me veut dans ses spi - ra - les

ff *rall.* *a tempo*
Nuit é - ter - nel - le engloutis - moi

ff *rall.* *p* *mf* *a tempo*

p di - mi - nu -

en - do *pp* *ppp*

Enchainez

Postlude



Très lent

PIANO

pp

p

f

3

dim.

ppp

p

Nancy-Mirecourt. Mai-Juin 1899.