

A I R S  
D E D I F F E R E N T S  
A V T H E V R S,  
*MIS EN TABLATVRE DE LVTH*  
PAR GABRIEL BATAILLE.  
*CINQVIIESME LIVRE.*



A P A R I S,

Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant  
ruë sainct Jean de Beauvais, à l'enseigne du mont Parnasse.

1 6 1 4.

*Auec Privilege de sa Majesté.*

# AIR



*Vis que le silence En la vio-*  
 a c c a a  
 -c-a-c | -d- -d-c-  
 1-3 e-a-e | e-c-e  
 ||| e-c-e

len- ce De nos douleurs, Prolon- ge sur nous l'insolen- .  
 a c a a a a  
 -e-d-c-d-c-e-a | e-c-  
 a-f-d-c-d-c-a-c | d-d-c-d  
 c-c-c-c-c-c  
 a-a-e-c-a  
 ||| e-c-e

ce Des malheurs.  
 a a  
 a-d-c-c-d- |  
 c-a-c-a- |  
 a- | |

D E G V E D R O N.

2

*Que nous fert de craindre,  
Et de vouloir feindre  
De ne brusler  
D'un feu qui ne ce peut esteindre,  
Ny celer.*

*Il est vray je t'ayme  
D'un amour extreſme,  
Cloris, croy moy,  
Que je vis absent de moy mesme  
Loin de toy.*

*Tu crains qu'on le ſcache :  
Mais Amour ſe fâche,  
Et ce fait voir  
Sonnennt alors que plus on cache  
Son pouoir.*

*C'est un tour de maistre,  
Alors qu'on veut eſtre  
Amant ſcrét,  
De ne fe faire point paroijſtre  
Trop diſcret.*

A ij



A I R

The musical score consists of three staves of notation, likely for a three-part ensemble (e.g., voices or strings). The notation is a mix of rhythmic patterns and letter-based note heads (a, b, c, d, etc.). The lyrics are written below the notes.

**Staff 1:**

E petit monar que des cœurs, Glo-  
sous le joug de ses traits vainqueurs, Les

**Staff 2:**

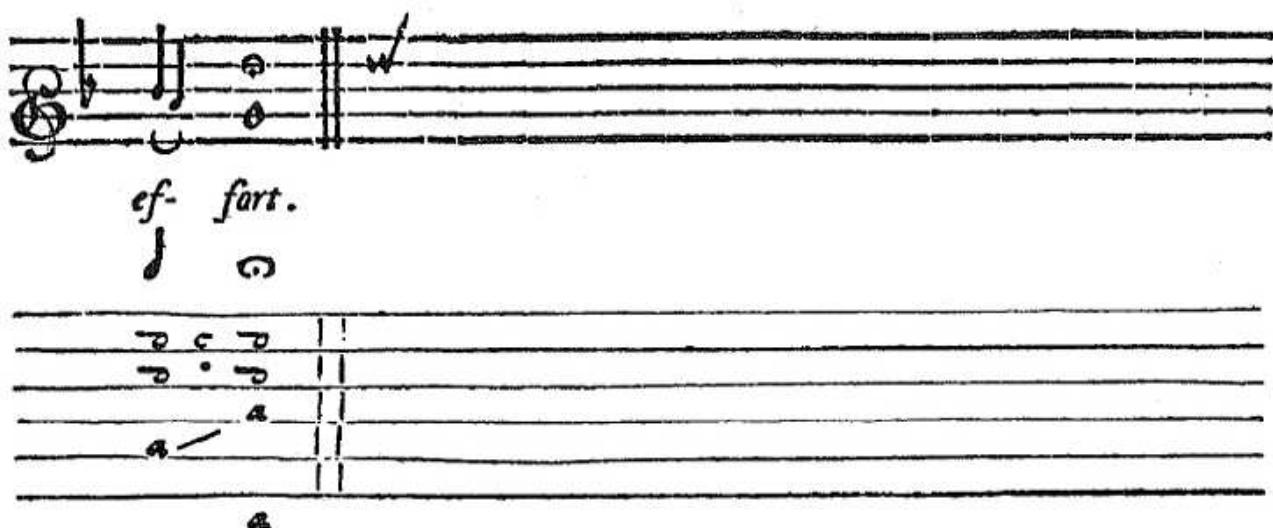
vieux de voir ar ref tées  
puissances plus re dou tées. Voulust es-

**Staff 3:**

sayer si la mort, Flechi roit point sous son

D E G V E D R O N.

3



*En vain son pouuoir irrité  
Descochoit mile & mile flesches  
Sur ce cœur dont la dureté  
N'estoit pas capable de bresches,  
Non plus que les flots d'entamer  
Un roc au milieu de la mer.*

*En fin hontenx que tous les dieux  
Fussent tesmoins de sa deffaite,  
Il se cache dedans tes yeux,  
Mon Damon, funeste retraite.  
Qu'il est dangereux de loger  
Un Amour qui se vent venger.*

A iii





D E G V E D R O N.

4

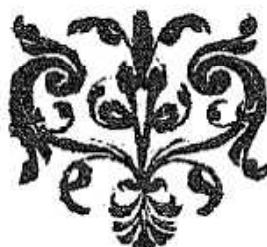
A musical score for a single voice part. The vocal line starts with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, followed by a fermata over a dotted half note. Below the vocal line are four harmonic staves, each with a different letter (a, b, c, d) indicating specific chords or harmonies. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata over a dotted half note. The harmonic staves are labeled with letters corresponding to the chords: a, b, c, d.

*Rien ne peut estre en ce lieu  
D'eternel, quoy que l'on nomme :  
Et si l'Amour est vn dieu,  
Je scay que je suis vn homme,  
Qui ne peut voir en aymant,  
Trop aymable .*

*He ! ne vueillés plus tromper  
Vn qui ne veut plus attendre,  
Vous me lairés eschaper  
Si vous ne vous laissés prendre :  
C'est assés en esquiuant,  
Trop aymable & plus aymée ,  
Payer mes soupirs de vent ,  
Et mes flames de fumée .*

*Si vos yeux ne sont menteurs ,  
Ils veulent des sacrifices :  
Aymés donc les serviteurs  
Aussi bien que leurs services ,  
Sans pretendre plus avant ,  
Trop aymable .*

*Adieu la cause & l'effet ,  
Quand le temps qui rien n'éuite ,  
Vous priuera tout à fait  
Et d'amans , & de merite :  
Vous serés en l'esprouuant ,  
Peu aymable , & moins aymée ,  
Vos amours seront en vent ,  
Et mes flames en fumée .*



A I R

The image shows a handwritten musical score for a single instrument, likely a harpsichord or organ, featuring five staves of music. The score includes lyrics in French and musical notation with various note heads and rests.

**Stave 1:**

Decorative initial 'A' followed by a treble clef, a '3' indicating three measures, and a bass clef. The lyrics are: *Vx plaisirs, aux delices bergeres, Aux plai-*

**Stave 2:**

Continuation of the lyrics: *sirs, aux delices bergeres,* followed by a fermata over the first note of the next staff.

**Stave 3:**

Continuation of the lyrics: *Il faut estre du temps mena-*

**Stave 4:**

Continuation of the lyrics: *geres: Il faut estre du temps menageres: Car il s'escoule & se*

**Stave 5:**

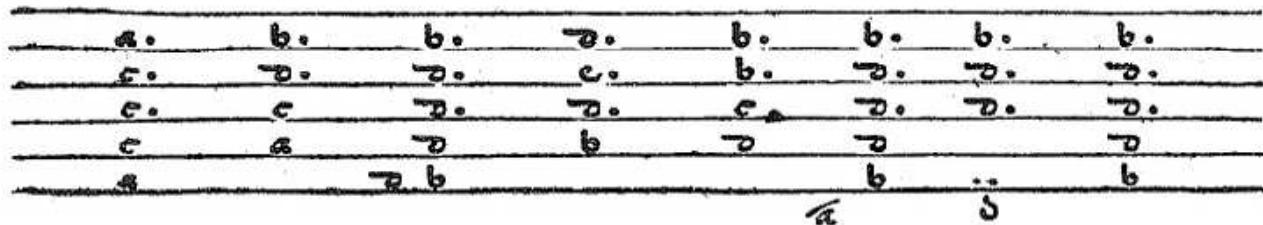
Continuation of the lyrics: *b a b b b - d - d - c - d - d - b - b .*

D E G V E D R O N.

5



perd d'heure en heure, Et le regret seulement en demeu- re. A l'amour, aux plai-  
J. J. J. J. J. J.



sir, aux bocage, Employés les beaux jours de vostre âge.



Maintenant la saison vous conue  
De passer en aymant vostre vie :  
Des-ja la terrè à pris sa robe verte,  
D'herbe & de fleurs la campagne est cou-  
A l'amour. (uerte.)

Le cristal fugitif des fontaines  
Va bordant les chemins & les plaines :  
L'Aurore espend au Ciel autant de roses  
Qu'elle en descouvre en la terre des clofes.  
A l'amour.

Du printemps les plus belles journées  
Semblent estre aux amours destinées:  
Le Soleil vient, & rapporte de l'onde  
Le feu d'Amour, avec celuy du monde.

A l'amour.

Les ruisseaux vont aux plaines fleuries  
Cajolant, & baisant les prairies :  
Le doux Zephir parle d'amour à Flore,  
Et les Oysseaux en parlent a l'Aurore.

A l'amour.

On ne voit que des feux & des dances,  
On n'entend que chansons & cadances,  
Et le vent mesme escoutât ces merveilles,  
Ferme la bouche, & non pas les oreilles.

A l'amour.

Ce qui vit, qui ce meurt, qui respire,  
D'amour parle, ou murmure ou soupire :  
Aussi le cœur qui n'en sent la pointure  
S'il est vivant, il est contre nature.

A l'amour.

A I R



Oncques par force tu pourchasse Ce qu'on doit

1 b | 3 b b b b a d. b b b b b a b b  
2 a a a c c c a c a a a c a a  
|| -d\* | -c/a -c/a -c/a -d/a -d/a

auoir par amour: Don ton amour trop plein d'audace,. Me

d o d o d d d d  
c. a c c  
a d. d. d b. b. b. a b a b a d  
b d f. b b b b b a d. b b b b b a  
c a f a a a c c c a c a a  
|| -d\* | -c/a -c/a -c/a -d/a -d/a

ventfai- rece man- maistour. A l'ay- de, ba Li- sis! je te

d d d d d

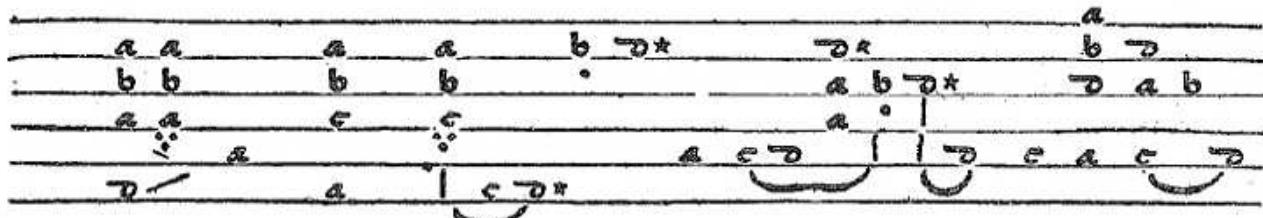
c  
d b a d d b d d b b b b b d\* d  
b b b b b a d f f b b b b b d\* d  
a c a c a c c f f c c c a a  
|| -d/ | -c/a -c/a -d/ -d\* -d/ | -c/c -c/c

## D E G V E D R O N.

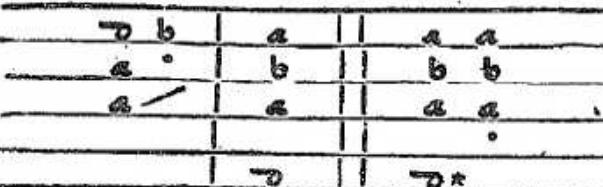
6



pri laisse moy, Je criray, je diray que tu n'as point



de foy. A



Ha ! que tu deçoys mon attente,  
Ne m'auois tu pas fait serment  
Que ton ame seroit contente  
Si je te baisois seulement ?

A l'ayde.

Ie fus alors auſſi peu fine  
Comme ores j'ay peu de ſecours,  
Ie deuois juger de ta mine,  
Et non pas croire en tes diſcours.

A l'ayde.

Toy, que ny ma dameur n'eftonne,  
Ny mon cri n'eſmeut à pitié :  
Tu veux encor' que je pardonne  
A l'excès de ton amitié ?

A l'ayde, ha Lisis ! te puoiſ-je perdonner,  
De m'oſter ce qu' Amour ſeul te deuoit donner ?

En fin j'auray ſceu par l'eſtude  
De tes plus chers embrassemens,  
Que la nuit, & la ſolitude  
Donne de l'audace aux amans.

Mon ame, mon Lisis, que je tiens ſi discret,  
Au moins tient c'ſt amour pour mon honneur ſcrét. B ij

A I R



*La fin ce tirant des coeurs, Exerçant sur*

J. . J. J. J.

					b	b
					b	b
1 a	3 a.	a.	a c	a.	c	c
			<u>a/</u>	<u>a c b*</u>	/	/

*moy ses rigueurs, sur moy ses rigueurs,* A ren- du .

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The top two staves are for violins, the third for cello, and the bottom for bass. The music is written in common time. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, solid white, hollow white) and rests, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. The score is on lined paper.

A musical score for the first piano part, showing measures 11 and 12. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains four measures of music. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte and piano.

*deux beaux yeux de mon ame vainqueurs. queurs. A ren- die*

6 J.

<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>h</i>	<i>i</i>
<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>h</i>	<i>i</i>	<i>a</i>
<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>h</i>	<i>i</i>	<i>a</i>	<i>b</i>
<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>h</i>	<i>i</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>
<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>h</i>	<i>i</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>
<i>f</i>	<i>g</i>	<i>h</i>	<i>i</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>
<i>g</i>	<i>h</i>	<i>i</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>
<i>h</i>	<i>i</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>
<i>i</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>h</i>

*Et bien que ma foible raison  
S'opposat à ce doux poison , à ce doux poison ,  
Je n'ay peu me sauuer de si belle prison .*

*Mais quel cœur si plein de mespris ,  
Voyant la beaute qui m'a pris , beaute qui m'a pris ,  
Des-armé de desdains n'en deuiendroit espris .*

*Celuy là se doit estimer  
En roc qu'on ne peut entamer , ne peut entamer ,  
Qui pent en la voyant s'empescher de l'aymer .*

*En fin donc son cœur arresté  
Des liens de cette beaute , de cette beaute ,  
Hayt autant qu'il souloit aymer sa liberté .*

B ij



A I R



*Grāds dieux que de charmes, Amourenses armes, De feux  
d d*

Below the lyrics, there is a grid of musical notes corresponding to the vocal line. The grid uses letters (a, b, c, c\*) and numbers (1, 2, 3) to indicate specific notes and rhythms. The first two measures of the grid correspond to the first line of lyrics.



*& de dars, dars, Que d'astres pro- pi ces,*

Below the lyrics, there is a grid of musical notes corresponding to the vocal line. The first two measures of the grid correspond to the second line of lyrics.



*Que de delices, Et doux regards.*

Below the lyrics, there is a grid of musical notes corresponding to the vocal line. The first two measures of the grid correspond to the third line of lyrics.

a

## DE GVEDRON.

8

*Donc pour nous mieux conduire  
Le Ciel fait reluire  
Des feux nompareils,  
Et nos pas timides  
Ont pour leur guides  
Deux grands soleils.*

*Puis la rare merveille,  
Cause nompareille  
De tous nos souhaits,  
Commence a paroistre  
A la fenestre  
De son Palais.*

*Quittons la promenade,  
Cette serénade,  
Et nos Luths charmans:  
La nuit solitaire  
Se rend trop claire  
Pour des amans.*

*Beautés par qui les ames  
Ont de vives flâmes,  
Brûlant nuit & jour:  
Fauorisés belle  
L'offre nouuelle  
De nostre amour.*



A I R

D E G V E D R O N.

,

*Je suis las de voir dans ta face,  
Miroir du cœur,  
Tantôt l'ardeur, tantôt la glace,  
Et la rigueur.  
Je quitte.*

*La beauté fut assés charmante  
Pour m'enchanter :  
Mais ton humeur est trop changeante  
Pour m'arrêter.  
Je quitte.*

*Tes yeux qui possèdent la gloire  
De m'avoir pris,  
N'ont autre fruit de leur victoire  
Que mon mespris.  
Je quitte.*

*Tes yeux qui ne versoyent des larmes  
Que pour piper,  
N'auront plus assés puissans charmes  
Pour me tromper.  
Je quitte.*

*Non, ils n'auront plus la puissance  
De m'abuser,  
Ny tes excuses l'espérance  
De m'apaiser..  
Je quitte.*

*Les amans outrés de colere  
Disen beaucoup  
Plus qui n'ont resolu de faire :  
Mais à ce coup  
Je quitte.*

C I N Q V I E S M E L I V R E.

C



A I R



*N berger soupiroit ses peines Aupres de ces*

Handwritten musical notation for three voices. The top line starts with a bass clef, the middle line with a soprano clef, and the bottom line with an alto clef. The lyrics continue from the previous line:

*d. d d d d d. d.*  
*c. a. c d. d. c. a.*  
*d. d. b d. d. b.*  
*3 a c\* a a c. a c\* a*



*clai- res fon- taines, Pour une si rare beau- té, Que parmi*

Handwritten musical notation for three voices. The top line starts with a bass clef, the middle line with a soprano clef, and the bottom line with an alto clef. The lyrics continue:

*d. d d d d d.*  
*c. d. d. c. d. d. c. d.*  
*d. d. a. d. b. d. b. d.*  
*a. a. c. a. c. c. f. c.\* a. a.*



*les beau- tés humaines Elle tient rang de de- ité.*

Handwritten musical notation for three voices. The top line starts with a bass clef, the middle line with a soprano clef, and the bottom line with an alto clef. The lyrics continue:

*d. d d d d d.*  
*c. a. c d. d. c. a.*  
*d. d. b f. f. d. b. a.*  
*a. a. c. a. c. ..*

*Beaux yeux, c'est pour vous que je pleure,  
Disoit-il, en cette demeure :  
Pour vous qui me fustes si chers,  
Que je vous reclame à toute heure  
En ces solitaires rochers.*

*Ces roches semblent estre attaintes  
De la pitié de mes complaintes,  
Les vents font silence en ces bois :  
Et toute chose s'ont constraintes  
D'escouter ma dolente voix.*

C ii



A I R

A decorative initial 'B' in a Gothic script, followed by a musical staff with a treble clef, a 2/4 time signature, and various note heads including quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and a fermata.

*Eul ob- jét de mon bien, mes amours,*

A handwritten musical score for the treble clef. It consists of a single measure in 6/8 time. The measure begins with a sharp sign indicating key signature. Six eighth notes are written sequentially across the measure. The first note has a vertical stem pointing down. The second note has a vertical stem pointing up. The third note has a vertical stem pointing down. The fourth note has a vertical stem pointing up. The fifth note has a vertical stem pointing down. The sixth note has a vertical stem pointing up. The measure ends with a vertical bar line.

*& magloire, Si le sort a- mouréux Me fait*

*souffrir pour vous, la rai- son me fait croi- re Que*

D E B O Y S S E T.

II

The musical notation consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. It contains four measures: a whole note followed by three quarter notes. The bottom staff is also in common time and has a bass clef. It contains four measures: a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. Below the staff, the lyrics 'mon mal est heureux.' are written in French.

*Les traits de vos beaux yeux m'ont rendu plein de flamme  
 Qui me vont consommant,  
 Et si j'en dois mourir, la beauté de madame  
 Honore mon tourment.*

*Mais si le sort pour vous à mourir me connie,  
 Ne le permettés pas :  
 Vous aurés plus d'honneur à me donner la vie,  
 Qu'à causer mon trespass.*

C iii



A I R



Ve ne laisse vn bel aeil vainqueur Quelque vi-

d. d. d. d. d.

a a

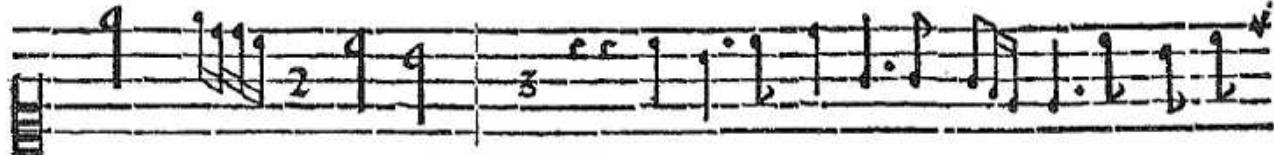
c. a. a. a. a.

d. c. d. c. a. c.

3 c. c. a. a.

a c. a. c.

c a c.



si- ble marque Des playes qu'il fait dans vn cœur Dont il se

d. d. d.

a a a

c. a. c. a. a. a.

d. c. d. c. d. c.

c. c. 2 c. c. 3 c. c. a. c. c. / c.

a c. a. a. c. / c.

c e a



rend mo- narque, Afin qu'à toute heure il peut voir Le

d. d. d. d.

c. a. a. a.

a a a a

a c. c. a. c. a. c.

b c. c. 2 c. b. c. 3 a. c. c. / c.

e c. c. a. a. a. a.

a. a. a. a. a. a.



D E B O Y S S E T.

x2



*Que ne peut un cœur arresté  
Sous l'amoureux empire,  
Voir dans les yeux de la beauté  
Pour laquelle il s'inspire,  
S'il doit espérer de guarir,  
Où bien se résoudre à mourir?*

*C'il estoit ainsi, mon ennui  
Avecque violence  
Ne m'obligeroit aujourd'hui  
A rompre le silence,  
Ou le respect sans murmurer  
M'a fait si long temps demeurer.*

*Beaux yeux, trop beaux à mon malheur,  
Qui souuent pouués lire  
En mon visage sans couleur  
L'excès de mon martire :  
Helas ! que n'estes vous laissés  
De mes maux presens & passés .*



A I R

The image shows a handwritten musical score for a three-part composition, likely for voices or a similar ensemble. The score consists of three staves, each with a different clef (Bass, Treble, and Alto/Clef). The lyrics are written in French, with some words underlined.

**Staff 1 (Bass Clef):**

- Text: *Or tés soupirs tesmoins de mon mar-ti-*
- Musical notes: A series of eighth and sixteenth notes.
- Accompaniment: A basso continuo part with a large initial flourish, indicated by a stylized letter 'S' and a bass clef, followed by a staff with vertical strokes (dotted and solid) and horizontal dashes.

**Staff 2 (Treble Clef):**

- Text: *re, Et vous mes yeux ne retenés vos plœurs,*
- Musical notes: A series of eighth and sixteenth notes.
- Accompaniment: An alto/clef part with vertical strokes and horizontal dashes.

**Staff 3 (Alto/Clef):**

- Text: *Ma bouche n'a la force de rien dire Tant*
- Musical notes: A series of eighth and sixteenth notes.
- Accompaniment: A basso continuo part with vertical strokes and horizontal dashes.

**Accompaniment Details:**

- Bassoon Part:** Indicated by a bass clef and a staff with vertical strokes and horizontal dashes.
- Violin Part:** Indicated by a treble clef and a staff with vertical strokes and horizontal dashes.
- Basso Continuo Part:** Indicated by a bass clef and a staff with vertical strokes and horizontal dashes.

**Letters above the Notes:**

- Staff 1:** b, a, b\*, b, a, b, b\*, a, b
- Staff 2:** c, d, c, d, c, c, c, c, a, a, a
- Staff 3:** a, a

D E B A T A I L L E.

13

j'ay le cœur af- fligé de douleurs.

Music notation:

a	b	a	b	b	a	b	a	a	c
d	·	b	·	d	b	d	d	c	d
a		c	c	a	c	c	·	c	
b	/	a	/	a	c	d	c	a	

*Le tout pour vous belle & chere maistresse  
Qui me traités avec tant de froideurs :  
Bel œil faut il que a jamais tu me blesse,  
Et que sans fin j'esprouue tes rigueurs ?*

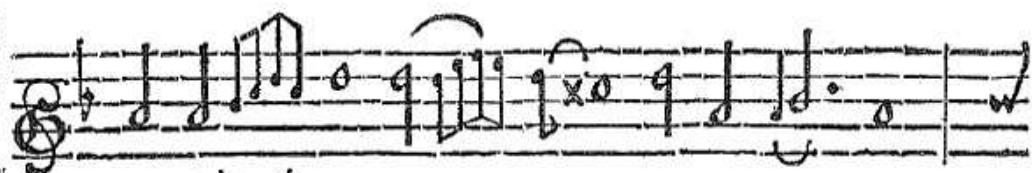
*Helas ! jamais ne serés vous lasée  
De voir souffrir un qui de tout son cœur  
Se donne à vous, & n'a d'autre pensée  
Qu'en vous ayant plaindre un peu son malheur.*

C I N Q V I E S M E   L I V R E.

D



A I R S.



*V faut il ô dieux! debonnai- res,*

*d o d d d o*

*a a a*

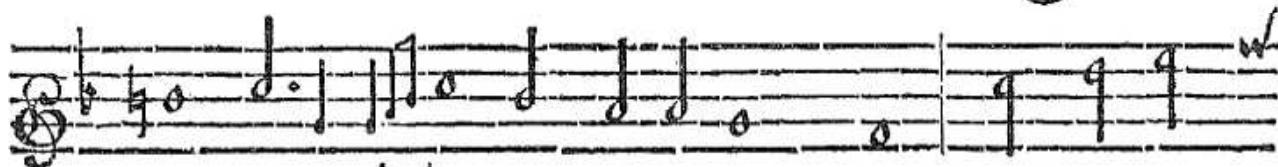
*b b a a a a c*

*c c c a a a c*

*a a e\* a a*

*aa*

*aa*



*Que mes complain- res ordinai- res Tournent le*

*d d d d d d d d*

*d d b b b b b b*

*d b b b b b b b*

*a a a a c a c a*

*c c c a c a c a*

*aa aa*



*cours de mes malheurs, Hells! on faut il que je vaise,*

*d d d d d d d d*

*a a a a a a a a*

*b b b b b b b b*

*d d d d d d d d*

*f f f f f f f f*

*b b b b b b b b*

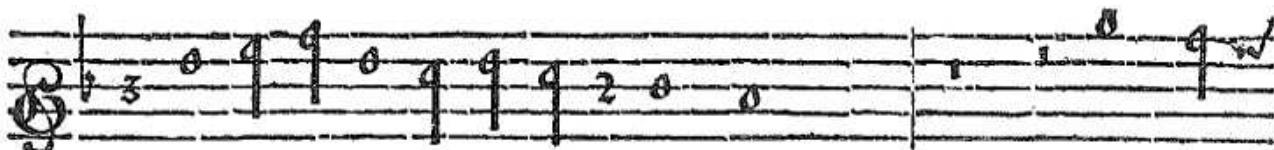
*c c c c c c c c*

*2 2 2 2 2 2 2 2*

*c c c c c c c c*

*a a a a a a a a*

*b b b b b b b b*



Puis que la cause de mon aise  
Change



ces effets en des pleurs.

Serace vous oyseaux sauvages,  
Dont les chansons & les ramages  
Adouciront mes passions?  
Puis que vos accords desirables  
Me sont d'autant plus effroyables  
Que je ressens d'afflictions?

Quand tout languissant je m'approche  
De quelque sourcilleuse roche  
Dont je voy couller un ruisseau:  
Je fais une plainte en moy-mesme  
Pourquoys ma passion extreme  
Ne m'a fait un rocher nouveau.

Mais tout soudain je me corige,  
Car cette perte qui m'afflige  
Me rend un rocher endurcy:  
Et de mes yeux coulent sans cesse  
Une fontaine de tristesse,  
De pleurs, d'ennuis, & de soucy.

Je veux mal à ma triste vie  
Qui peut encor' garder l'envie  
De demeurer en sa prison  
Par un fol amour qui nous lie,  
Qu'elle veut garder par folie  
Ne le pouvant plus par raison.

D ij

A I R



*Dieu volage empire Dont les maux seblēt doux, A-*

*J. J. J. J. J. J. J. J. J.*

*a a*

*a b. a b. a b. a b.*

*c c c c c c a a a a*

*a a a a a a a a a a*

*a*

*dieu je me retire, Je n'es plus à vous. vous. Et n'estime-*

*J. J. J. J. J. J.*

*a a a a a a b.*

*b a b b b b b b b*

*a a a a a a a a a a*

*a a a a a a a a a a*

*a a a a a a a a a a*

*a a a a a a a a a a*

*s s*

*ray personne Qui se donne Plus d'un jour A l'Amour.*

*J. J. J. J. J. J. J. J.*

*J. o J.*

*a a a a a a a a a a*

*b a b b b b b b b*

*a a a a a a a a a a*

*c\* a a a a a a a a a a*

*a a a a a a a a a a*

*a a a a a a a a a a*

*a a a a a a a a a a*

*Ce dieu plein de malice,  
Nous ostant la raison,  
Fait par son artifice  
Qu'on ayme sa prison.  
Je n'estimeray.*

*Par les ris il commandee,  
Et finit par les pleurs,  
Il n'aist de l'esperance,  
Et meurt par les douleurs.  
Je n'estimeray.*

*Ma raison qui veut fuire  
Vn repos arreſte,  
Maintenant me delivre  
De la captiuité.  
Je n'estimeray.*

D 111

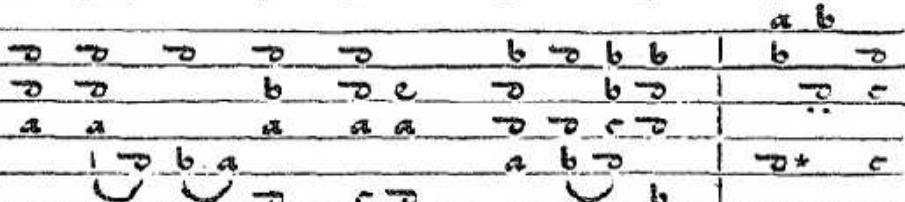


A I R S.



Loris qui voit que je soupire,  
Se meist doucement a sous-rire

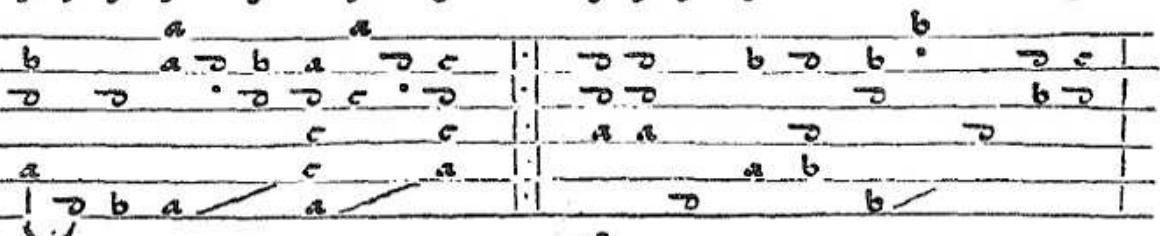
Sachant que  
En se tour-



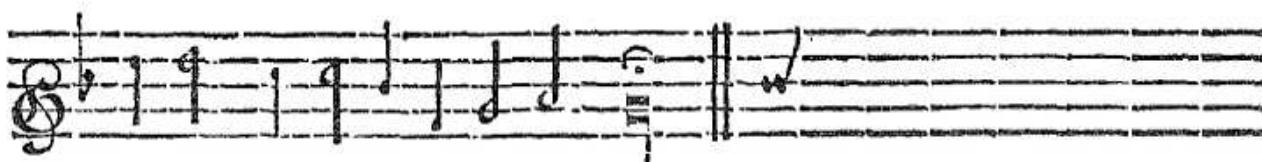
a



c'est de son amour,  
nant contre son jour: Mais la douleur de mon martire



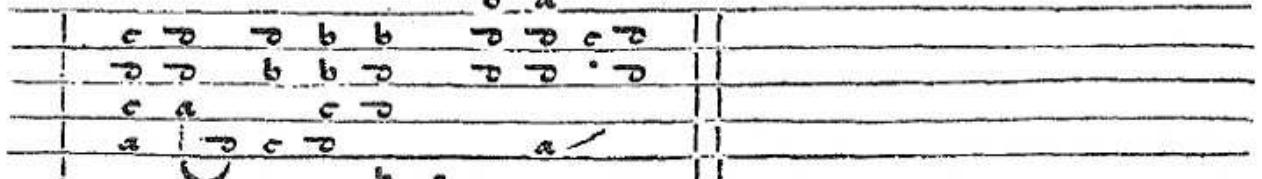
a



Me force soudain à luy dire.



b-a



a a

*Cloris vous n'aurés que des plaintes  
Pour truchement de mes désirs,  
Mon cœur en vos vives attaintes  
Ne peut respondre qu'en soupirs,  
Et pour oposer à vos charmes  
Mes yeux n'auront rien que des larmes.*

*Si vous me deffendés la plainte  
Tenant mon amour plus secret,  
I'ay peur que laissant là la feinte  
I'en venille venir à l'effet,  
Alors une douce contrainte  
Me vaudroit bien mieux que la plainte.*

*Son teint changeant le lis en rose  
Semble rougir à ce discours,  
Et que sa leure demy close  
Me veuille dire mes amours  
Ne m'appellés plus inhumaine,  
Et vous payés de vostre peine.*



A I R S.



*Voy? ne suis-je pas assés belle Pour contenter un  
I amais il ne fat infidelle Plus grand que toy des-*

A handwritten musical score consisting of five horizontal staves. The top staff contains a single melodic line with various note heads and stems. The subsequent four staves provide harmonic context, showing chords or specific notes beneath the main melody. The notation uses a mix of standard musical symbols like quarter and eighth notes, as well as unique characters such as 'd' with a vertical stroke and 'f'. The manuscript is written in black ink on white paper.

*amoureux ?  
sous les cieux. Tu t'en repens un jour D'aller ailleurs*

A handwritten musical score for two voices on five-line staff paper. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains four measures of music with various note heads and stems. The second system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains three measures of music. Below the staff, there is a label 'a' with a diagonal line through it, and a circled '5' at the bottom center.

*faire l'amour.*

A handwritten musical score for three voices (a, b, c) on four-line staves. The score consists of two systems separated by a double bar line. Voice a starts with a dynamic ff, followed by a quarter note (a), a half note (c), and a whole note (d). Voice b starts with a dynamic p, followed by a half note (b). Voice c starts with a dynamic ff, followed by a half note (a). The second system begins with a dynamic ff, followed by a half note (c), a whole note (d), and a half note (b). The score concludes with a dynamic ff.

*Tu trouueras vn autre dame  
Qui n'aura pas moins de pitié:  
Mais de trouuer qu'elle ays dans l'ame  
Tant d'amour & de loyauté.  
Tu recognoistras quelque jour  
Ingrat & perfide en amour.*

*Ne pense pas que je regrette  
Ton sot amour, plus inconstante  
Que n'est pas vne girouette  
Qui va tournant au gré du vent.  
Heureux, heureux fut le beau jour  
Que je quisste ce fol amour.*

## CINQVIÈSME LIVRE.

E



# B A T A I L L E.



*N Satire cornu Qui n'est pas trop habile,*

*J J J J J J J J*

A musical score for a single instrument, likely a harpsichord or organ. It consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef and common time. The bottom staff uses a bass F-clef and common time. The music is written in a tablature-like system where vertical strokes represent note heads and horizontal dashes represent stems. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The score includes several fermatas and a repeat sign with 'a' below it.

*a*

Continuation of the musical score from the previous section. The top staff starts with a bass F-clef and common time. The bottom staff continues the bass line. The music remains in a tablature style with vertical strokes for note heads and horizontal dashes for stems.

*A- mourieux deuenu D'une tant belle fille. Non ne luy compés*

Continuation of the musical score. The top staff starts with a soprano C-clef and common time. The bottom staff continues the bass line. The music is in a tablature style with vertical strokes for note heads and horizontal dashes for stems. The section ends with a repeat sign and endings 'a' and 'b' below the staff.

Continuation of the musical score. The top staff starts with a soprano C-clef and common time. The bottom staff continues the bass line. The music is in a tablature style with vertical strokes for note heads and horizontal dashes for stems.

*pas, Laissez son pahure cts.*

*J*

*O*

Continuation of the musical score. The top staff starts with a soprano C-clef and common time. The bottom staff continues the bass line. The music is in a tablature style with vertical strokes for note heads and horizontal dashes for stems. The section ends with a repeat sign and endings 'a' and 'b' below the staff.

*L'ayant entre ses bras  
Dedans un bois seulette,  
Ne la devoit il pas  
Coucher dessus l'herbette?  
Non ne luy.*

*Ce badin toutes-fois  
Eut si peu de courage,  
Qu'elle sortit du bois  
Avec son pucelage.  
Non ne luy.*

*Il luy porta la main  
Bien haut sous sa chemise:  
Si bien que ce vilain  
En humeur l'auoit mise.  
Non ne luy.*

*Mais tout cela n'est rien  
Qui ne fait autre chose,  
Le plus souuerain bien  
C'est de cueillir la rose.  
Non ne luy.*

*Helas ! faut il tromper  
Les filles de la sorte,  
Il luy faudroit couper  
Les trois pieces qu'il porte.  
Non ne luy.*

E ij



A I R S.



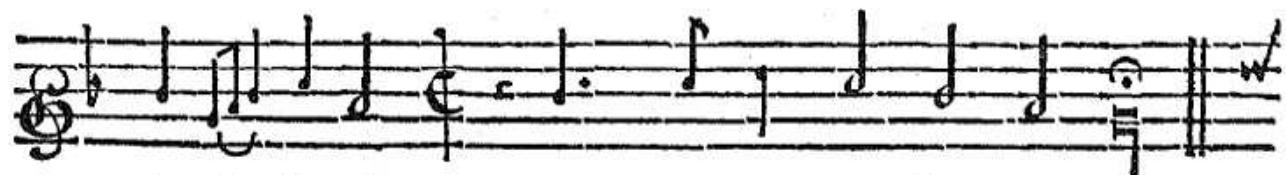
*E n'estimois qu'en ces yeux pleins d'attraits*

Musical notation for the first line of text, featuring four staves of rhythmic notation below the melody line. The notes are labeled with letters (b, a, b, a, a, a, a) corresponding to the vocal line above.



*La cruauté d'eut auoir son empire: Mais puis qu'Amour pour eux*

Musical notation for the second line of text, featuring four staves of rhythmic notation below the melody line. The notes are labeled with letters (a, b, b, b, b, b, b) corresponding to the vocal line above.



*n'a point de traits, Faynement je souspire.*

Musical notation for the third line of text, featuring four staves of rhythmic notation below the melody line. The notes are labeled with letters (d, d, d, d, d, d, d) corresponding to the vocal line above.

*Trompeurs apas qui m'alliés deçeuant  
Sous la douceur d'une vayne aparence :  
Pour des faueurs vous me doniés du vēt,  
Sans aucune esperance .*

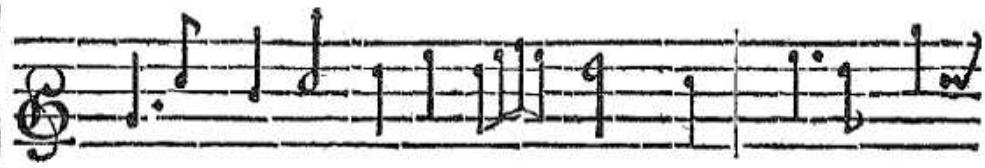
*C'est abuser de ma captiuité ,  
C'est trop semer de peine a l'aventure :  
O mort ! objet de ma fidelité  
Veut fuir ma tourture .*

*Puis que vinant vous ne permettēs pas  
Qu'en liberté je vous face ma plainte :  
Iugés au moins , belle , par mon trespass  
Que mon cœur est sans feinte .*

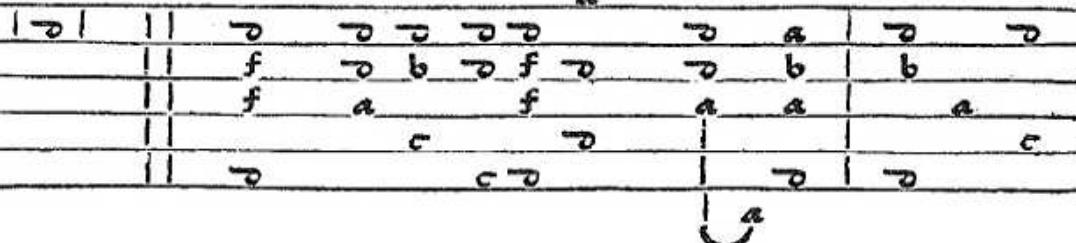
E iij



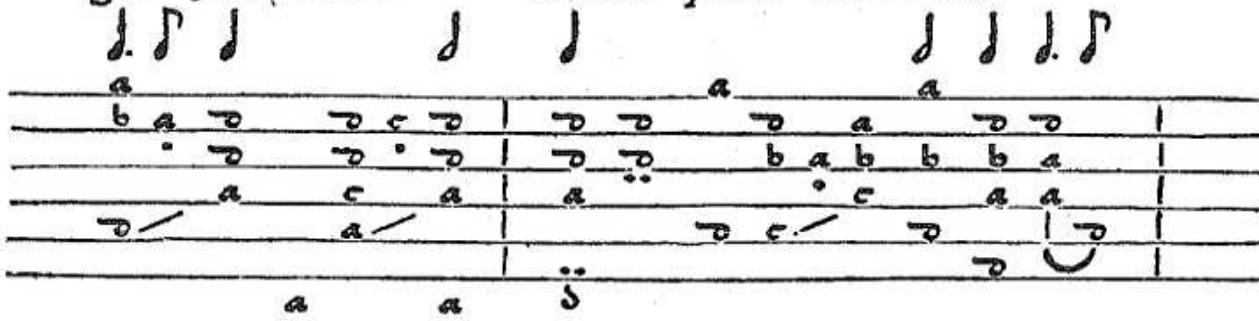
# V I N C E N T.



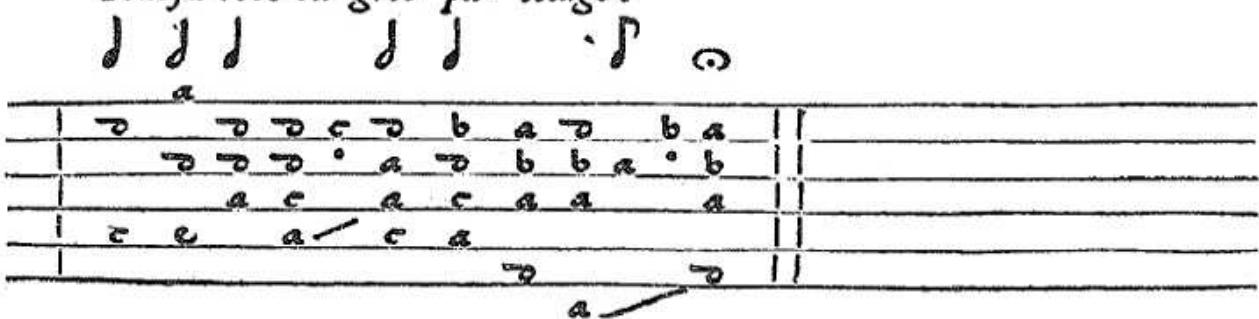
'Ayme une fille de vi- lage, De qui le  
 a



gros sein pommelé Montre qu'elle tient recelé



Sous sa robe un gros pu- celage.



*Aussi est-ce à elle qu'on baille  
De son village tout l'honneur,  
Capable d'allumer un feu  
D'une autre flamme que de paille.*

*Mon opinion n'est pas fausse,  
Le feu ne juge pas mieux l'or  
Qu'ell' ne puisse mieux faire encor'  
Son jugement d'un haut de chausse.*

*Je ne beu tant, j'en fus en flame  
De son vin qu'elle me vendit;  
Car soudain ma soif descendit  
De ma langue dedans mon ame.*

*Iamais l'amour d'une pucelle  
Ne me frappa d'un si grand coup:  
N'estoit-ce pas l'aymer beaucoup  
Que de laisser le vin pour elle?*

*Ce fut plustot une merueille  
Qu'un amour d'un leger effort,  
Car je n'aymé jamais si fort  
Que j'en quittasse la bouteille.*



A I R S.



*V'elle passion vous tourmente*

*La ceruelle paure*

*J J J J J J*

*a a aa*

*b b b b b\**      *a . - b a*      *a - - b a*  
*- - - - -*      *- b - b b*      *- b - b b a -*  
*c c c*      *a - - - -*      *c a - - -*  
*a a c - a*      *a - - - -*      *- c - a*  
*- - b a -*      *- - - - -*      *c*



*grison? Il n'est plus d'aymer la saison, Vous n'y perdes que vostre a-*

*J J J J J J J J J J J J*

*a a a a*

*b a | a ab b - - - b*      *a b - - b*  
*- - c | b b - b f - - b b*      *b - b b b*  
*c c | c c c f a a c*      *a c c c c*  
*a c | a c - - - -*      *a c - - -*



*tente: Fi fi fi d'un mari vieillard, Il m'è faut un jeu-*

*J J J J J J J J J J J*

*a a a*

*b a | b - b b - - - b*

*b b | - f b - b - - b*

*- - c | c f c c - - - c*

*- - d | a - a - - - -*

*- a | - - - - - - - -*

*G*

## AIRS.

21

The musical notation consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one sharp (F#). It features a treble clef and includes a measure with a 'X' and a 'G' followed by a fermata. The bottom staff is in common time with a key signature of one sharp. It has a bass clef and includes a measure with 'a' and 'c' followed by a fermata. The notes are indicated by vertical stems and horizontal dashes.

*Nous avons apris des dieux mesmes  
 Que d'un amour tant inegal  
 Jamais il n'en auient que mal,  
 Que regrets, & peines extremes  
 Fi fi fi.*

*Que me seruairoit la richesse  
 Dont le monde fait si grand cas :  
 Si, descrepit, vous n'anés pas  
 Dequoy seruie vne maistresse.  
 Fi fi fi.*

CINQVIÈME LIVRE.

F



A I R S.



*E pensois qu'Amour fut malade A le*

*d d. J d b a b a b*

*d. b c d*

*d. d f d d d d*

*1-d 3 a. c f a a a*

*e a d*



*voir au lit arres- té: Mais ce n'estoit qu'une cassa-*

*d d. J d b b b b*

*d. b b c b b b*

*c b c d c b c*

*b a b a b a b*

*a a - b a b a a*



*de Pour me priser de liberté.*

*d d. J d b a*

*c d b b d c d*

*d d b d d d d*

*a c d a a a a*

*a d b a a a a*

*a b a a a a a*

*Je voulois braser sa puissance,  
Quand ce malicieux archer  
M'a montré qu'il sçait de naissance  
Voller, aussi bien que marcher.*

*C'est par là qu'il te faut cognoistre.  
Dit-il, mon estre & mon credit:  
Soudain venant à disparaistre,  
Je ne veis que vous dans le lit.*

*Je vous veis lors, & veis ensemble  
Tant de beautés a vostre jour,  
Qu'autre je croyn ne vous ressemble  
Si ce n'est la mere d'Amour.*

F ij



A I R S.



*V pa- rauant que je vi Ces beaux yeux qui*

*b b a*

*1-1 -2 -2 b b b b b*

*-2 -2 b b -2 b*

*C a a c c -2 a c*

*\* -2 b -2 \**

*b*

*a*



*m'ontrai,*

*I'anois ce don de l'Amour*

*De n'aymer*

*d d*

*d.*

*d d*

*d d*

*b b b*

*b.*

*b.*

*b. b*

*-2 b -2*

*-2.*

*-2. -2*

*-2. b.*

*-2 c -2*

*3 -2.*

*c.*

*a. a.*

*-2*

*-2\**

*a*

*a.*

*b*

*a*

*a*



*jamais qu'un jour.*

*d*

*c*

*-2 c -2*

*||*

*-2. -2. -2*

*||*

*a. c. a*

*||*

*a*

*||*

*a*

*a*

*Mais vostre jeune beaulté  
Captiuant ma liberté,  
M'a fait faufer mon serment  
De n'aller plus rien aymant.*

*Car helas ! qui n'aymeroit :  
Mais plustot n'adoreroit ,  
La plus belle que l'Amour  
Ayt fait naistre en ceste Cour.*

F iij



A I R S.



*E* neveux plus es- tre amoureux, C'est me

*J. J. J. J. J. J. J. J. J.*

b b a b b b  
— — b b — b —  
c — a c — c —  
a — b — a b —  
a a — — — —

*rendre trop mal- heureux, D'af- su- jetir ma liberté sous*

*J. J. J. J. J. J. J. J. J.*

b b a b b b  
b — b b — b —  
c — a c — c —  
— a c — — — —

*a a — — — —*

*ton inconstante beauté.*

*J. J. J. J. O*

a  
b a b a c  
b c — — — —  
c c c a c c  
a e a  
a b a —

*a a*

*Les traits qui sortent de tes yeux  
Ont pouuoir de charmer les Dieux :  
Mais ils n'ont plus de puissance  
Contre ma ferme constance .*

*Je n'ay reçeu que du tourment  
T'ayant serui fidellement :  
Tu m'as fait par trop ahepter  
Ce bien que je tenois si cher .*

*Puis que tu cheris le change ,  
Ne trouue desormais estrange  
Si je me retire du vœu  
Que j'ay fait te disant adieu .*



A I R



*vs, ma belle, que le silence Des bois nous soit l'oc-*

*ca- sion D'appaiser par la jou- issance, Nostre amou-*

*ren- se passion: Les bois les plus solitaires, Sont à*

*l'Amour salutaires.*

*Goutons d'Amour, douce aduersaire,  
Le fruit en ce lieu escarté :  
Plus on n'est loin du populaire,  
Et plus on est en liberté,  
Les bois.*

*Banni-moy cette humeur farouche  
Pour tout jamais loin de ton cœur,  
Afin que j'aye de ta bouche  
Mile baisers pleins de liqueur.  
Les bois.*

*L'occasion nous est présente,  
Iouïssons or de nos amours :  
Prenons là sans plus longue attente,  
Elle ne vient pas tous les jours.  
Les bois.*



BALLET DES TROIS AGES  
LES ENFANS.



Oyci de petits Amours la folastre compa-

*b b b b b b a b b*

gnie, e. Qui par mile & mile tours Montrent

*d o d. f. f. f. f. f. f.*

d'Amour la folie.

*e. f. f. f. f. f. f.*

*Ce petit dieu des enfans  
Prit plaisir des sa naissance  
De passer ainsi le temps  
Comme nous en nostre enfance.*

*Tournés.*

*G ij*



## LES ADOLESCENS.

## S V I T E



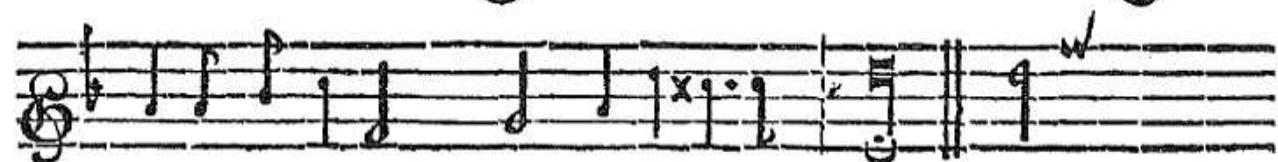
*Endant qu'un ardeur Nous brûle le cœur, Et que mille*



cel C



*feux sortent de vos yeux. yeux. Pendant qu'un beau visage, Et l'hu-*



*meur de nostre age Nous fait estre amourcux.*

*Autour de ces feux,  
Et de ces beaux yeux  
Nous volons volons  
Comme Papillons.  
Et ce sont les chandelles  
Qui le bout de nos ailes  
A la fin nous brûlons.*

*Tournés.*

*G iij*

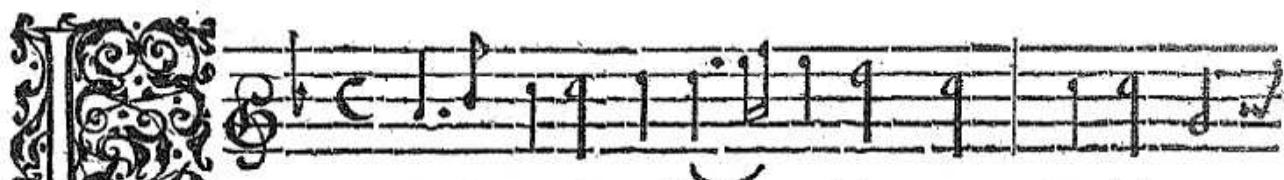




*Brûlant en ses feux,  
De nos blancs cheveux  
Le dernier plumage :  
Ainsi & la mort,  
Et l'amoureux sort  
Finiront nostre age.  
O qu'il est heureux  
Qui meurt amoureux !*



A I R S.



*A rigueur d'une longue absence Me fait tant*

*d. d d d*

|| b. a - b . a - b | b - b | - b -  
|| b. b - b b - b | b - b | f b b  
| c | C c. a - a c - a | f f  
|| - a - a - a - | - a - | - a -  
||



*de mal reçenoir, Qu' si je vis c'est d'espéran- ce De bien*

*d d d d d d d d*

b a b a | b b b b b a . b | b  
b b b b | b b b b b a . b | b  
c a c a c a | c a c a c a a | c  
- a - a - a - | - a - a - a - | - a -  
|| : s : | : a : | : - :  
||



*sost mon soleil renoir.*

*d d d d*

b - b b a b ||  
b b b b b ||  
a c c - c : - c ||  
- c - c - : - c ||  
||

*Soleil qui doucement influes  
En mon cœur mile rays d'amour:  
Si par ton départ tu me tues,  
Fais moy vivre par ton retour.*

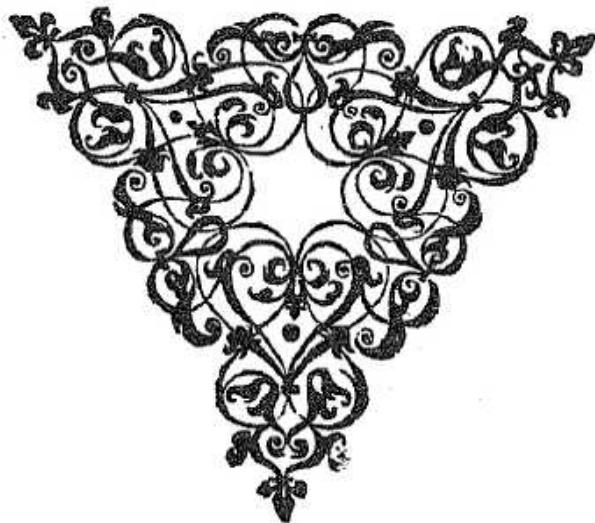
*Ores je voy qu'un bien extrême  
Ne se cognoist qu'estant perdu:  
Car ne voyant plus ce que j'aime,  
Je me trouue tout esperdu.*

*Reviens donc mon cœur, ma charite,  
Soulager ton fidelle amant:  
Tu acquerras plus de merite  
En le soulageant promptement.*

*Ha ! je te renoy ma mignonne,  
O biens ! si long temps attendus :  
Ca que cent baisers on me donne  
Au lieu de ceux que j'ay perdus.*

## CINQVIÈME LIVRE.

H



A I R S.

The image shows a handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

**System 1:**

*Sur un seul trait helas! ma liberté*

Musical notation: Treble clef, common time. The vocal parts have note heads with vertical stems, while the piano part has vertical dashes.

**System 2:**

*S'assujet-tit à l'amourense flame: A quel destin m'a*

Musical notation: Treble clef, common time. The vocal parts have note heads with vertical stems, while the piano part has vertical dashes.

**System 3:**

*l'Amour limité, Que je brûle dans l'âme?*

Musical notation: Treble clef, common time. The vocal parts have note heads with vertical stems, while the piano part has vertical dashes.

The vocal parts are written on three staves, and the piano part is written on a single staff below the vocal parts. The music is in common time, and the vocal parts generally have quarter notes or eighth notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

*C'est vous bel œil qui causés ma prison,  
Vostre rigueur m'a reduit a l'extreme:  
Rien ne me peut donner de guarison  
Que la mort, ou vous mesme.*

*Puis qu'il le faut, ô mort! brise mes fers,  
Viens donner treue a mon ame asscuie:  
Adieu beauté, les maux que j'ay souffres  
Pour vous, m'ostent la vie.*

*Si vostre esprit est jamais pointelé  
Comme le mien de l'amoureux martire:  
Souvenez vous qu'un amour trop zélé  
N'optient ce qu'il desire.*

H ij



A I R

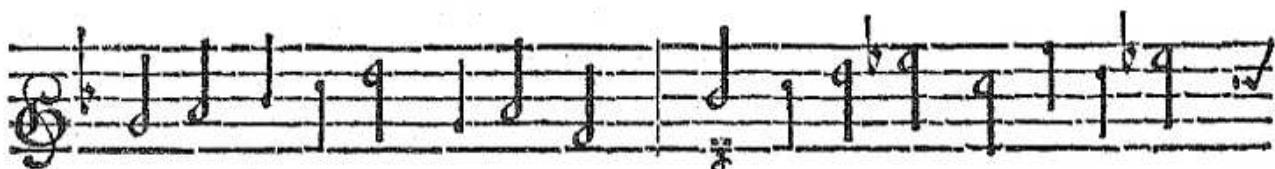
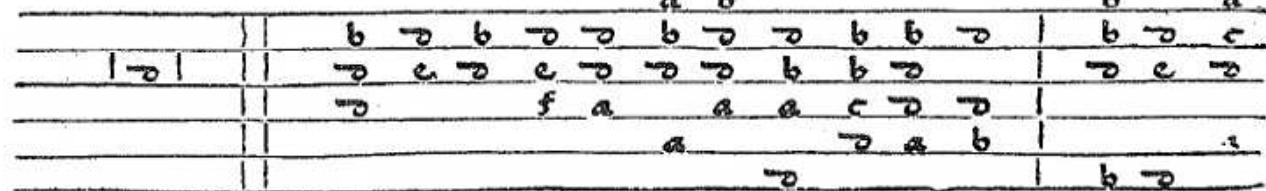


*Hanvalon les Roys quelque fois ne sont pas Cœux qui plus*



*a b*

*b a*



*des dous de la muse font cas: Peu souuent les grands fanois*



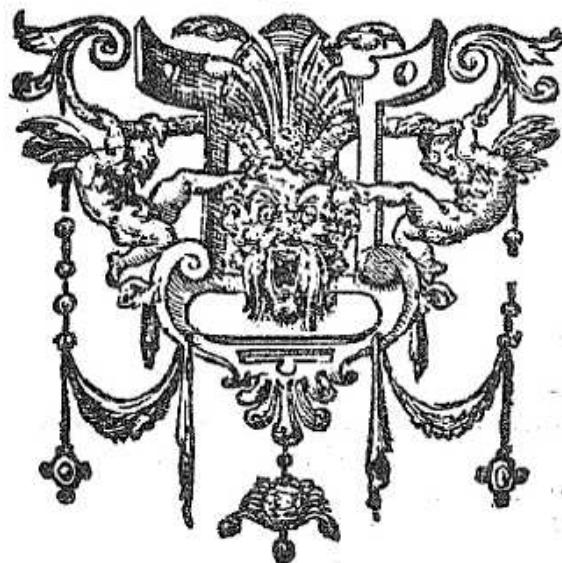
*de l'U- non, Ser- ment à leur nom.*



*Mercure en conseil de visage un Adon  
Pour blesser les coeurs imitant Cupidon,  
Digne des baisers que la bande des sœurs  
Comble de douceurs.*

*Ha ! que n'ay-je encor' ma premiere fierté,  
Pour chanter d'amour encor' en liberté,  
Et toucher mon Luth de vieillesse terny,  
Pres de Sauorny .*

H iij



A I R S.



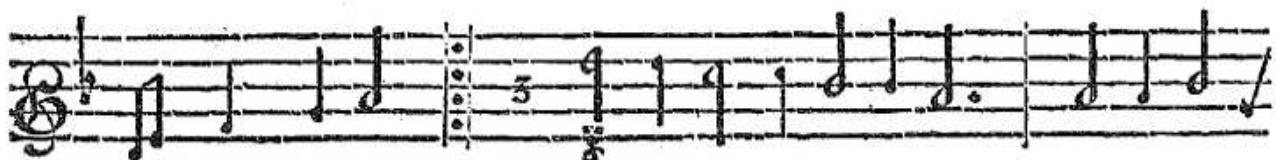
I je vous ayme, ma belle, Ne soyés  
Vous seriez par trop rebelle Refu-  
sant

*d d d d* *d d d* *d. d d*

*a*

<i>a</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>
<i>b</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>a</i>	<i>c</i>	<i>b</i>	<i>b</i>	<i>b</i>
<i>c</i>	<i>c</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>a</i>	<i>c</i>	<i>c</i>	<i>a</i>
<i>a</i>	<i>c</i>	<i>c</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>a</i>	<i>c</i>	<i>c</i>

*c c b c a c c b c c a c a c a*



plus sans pitié: Ha! que je sens de douleur Du feu qui  
mon ami- tié. mon ami- tié.

*d. d d d* *d.* *d. d*

<i>d</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>d.</i>	<i>d.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>d.</i>	<i>d.</i>
<i>b</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>f.</i>	<i>d.</i>	<i>b.</i>	<i>a.</i>	<i>d.</i>	<i>f.</i>
<i>b</i>	<i>b</i>	<i>b</i>	<i>b</i>	<i>f.</i>	<i>a.</i>	<i>c.</i>	<i>b.</i>	<i>a.</i>	<i>f.</i>
<i>a</i>	<i>c</i>	<i>c</i>	<i>c</i>	<i>a</i>	<i>s</i>	<i>c</i>	<i>a</i>	<i>d</i>	



brûle mon cœur.

*d* *c*

<i>b</i>	<i>a</i>	<i>a</i>							
<i>d.</i>	<i>a.</i>	<i>c</i>							
<i>c.</i>	<i>b.</i>	<i>c</i>							
<i>a</i>	<i>c</i>								
		<i>a</i>							

*Mais d'autant plus que mon ame  
Brule aux feux de vostre amour,  
Permettés que vostre flamme  
La consomme nuit & jour,  
Rafraichissant la douleur  
Du feu qui brule mon cœur.*



A I R S.



*N jour que ma rebelle      S'enfuyoit devant moy :  
Je luy disois cruelle,      Sus sus arreste      toy .*

Musical notation for the first air, featuring a soprano vocal line and a basso continuo line. The soprano part consists of vertical stems with note heads, some with dots or dashes, and includes a fermata over the last note. The basso continuo part uses a combination of vertical stems and horizontal strokes, with specific note heads labeled 'a', 'b', and 'c'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Musical notation for the second air, featuring a soprano vocal line and a basso continuo line. The soprano part consists of vertical stems with note heads, some with dots or dashes, and includes a fermata over the last note. The basso continuo part uses a combination of vertical stems and horizontal strokes, with specific note heads labeled 'a', 'b', and 'c'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

*Ha! je te voy, je te tiens, je te voy, Je te tiens c'est fait de toy .*

Musical notation for the third air, featuring a soprano vocal line and a basso continuo line. The soprano part consists of vertical stems with note heads, some with dots or dashes, and includes a fermata over the last note. The basso continuo part uses a combination of vertical stems and horizontal strokes, with specific note heads labeled 'a', 'b', and 'c'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

*He ! que dis-tu farouche,  
D'on te vient ce desdain ?  
Ne ferme pas la bouche,  
Sus, responds moy soudain.  
Ha ! je te voy.*

*Que sert tant de feintise,  
Dis-moy donc mon amour :  
Vois-tu pas ma franchise  
Augmenter jour en jour ?  
Ha ! je te voy.*

*Laisse, laisse moy prendre  
Quelque contentement,  
Ie te feray apprendre  
Que je suis vray amant.  
Ha ! je te voy.*

## CINQVIÈSME LIVRE.

I



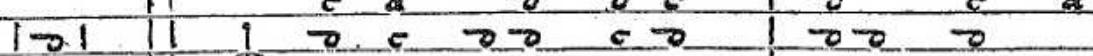
A I R



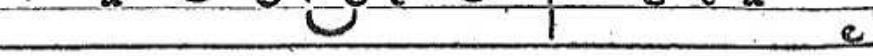
*Mour blesse monsein, Puis que de ta poin-*



*a a a c a*



*c a d d c a*



*c c a a e e*



*a e e c a e*



*e c a*



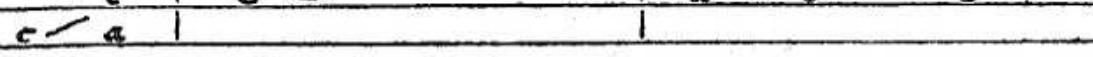
*ture Vne si belle main Doit guarir ma blessu- re:*



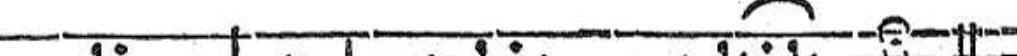
*a a a a a a*



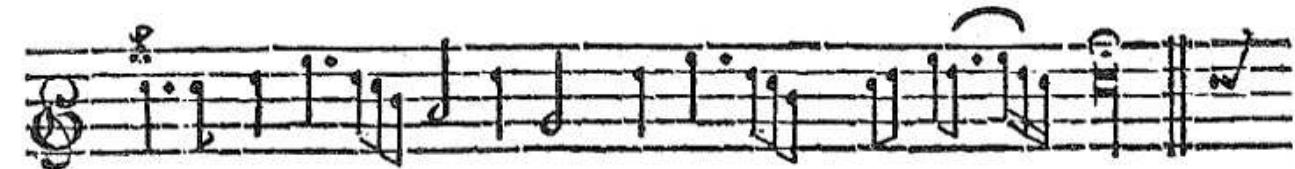
*d c c c a a*



*e b c c / c c*



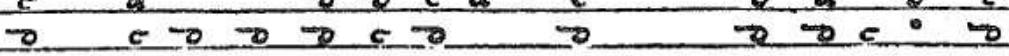
*. c c / a c .*



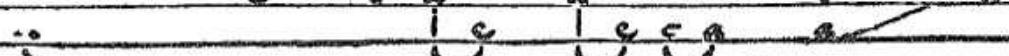
*Non je ne me plaindray jamais Du mal que tu me fais.*



*a c a a a a*



*c a d d c a c*



*d c d d c d c*



*e a c b c c c*



*c c a a c c a*



*Non, je n'iray jamais  
Les yeux baignés de larmes  
Te requérir la paix,  
Pour crainte de tes armes :  
Puis que sa main me doit guarir,  
Amour fay moy souffrir !*

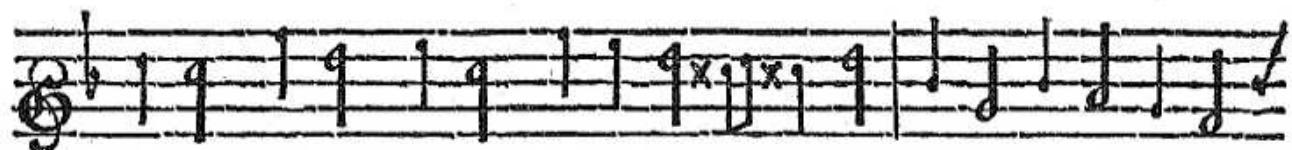
*La rigueur de tes coups  
Ne m'est pas plus cruelle,  
Que le guarir m'est doux  
Par une main si belle :  
Non je ne me plaindray jamais  
Du mal que tu me fais.*

*Blesse donc mon cœur  
Plus souvent je te prie,  
Afin que ma douleur  
Par sa main soit guarie,  
Et je ne me plaindray jamais  
Du mal que tu me fais.*

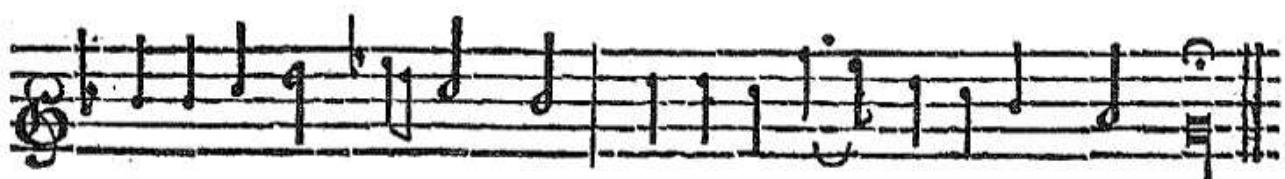
I ij



A I R S.

Tirant du fonds du cœur maint soupir redoublé, D'un pasle teint de mort



ayant la face peinte, Faisoit tout hant ainsi sa plainte.

*Puis que les vains soupirs de ma longue amitié  
A l'ingrate Daphné n'ont peu faire pitié,  
Ayant perdu le temps, je perds encor la vie  
Pour l'auoir toujours bien seruie .*

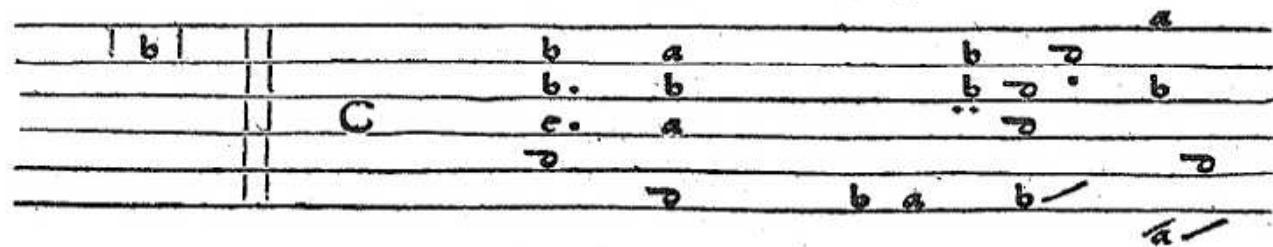
I iii



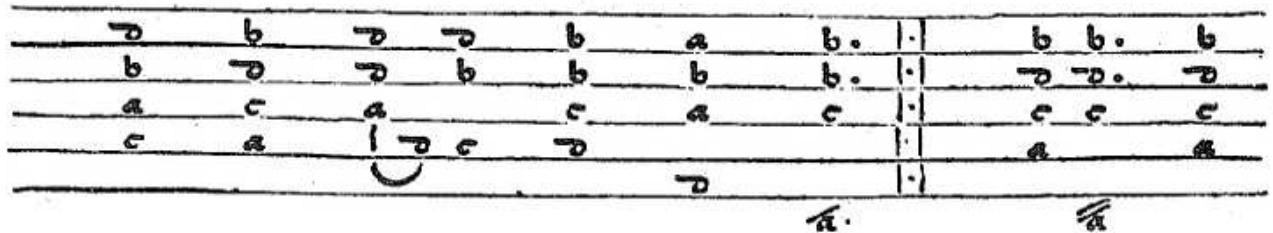
A I R S.



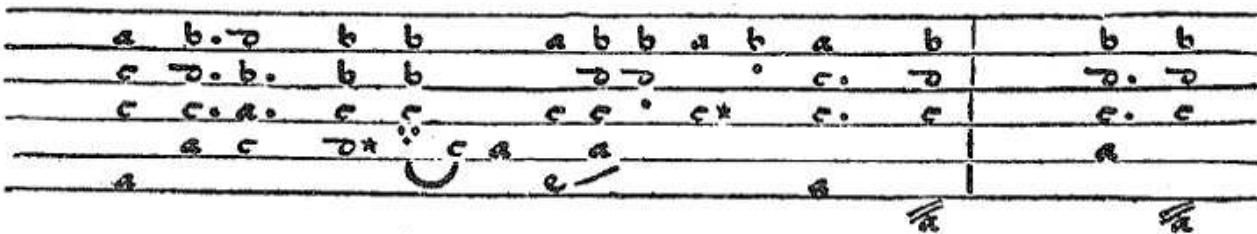
Etés allés volage allés en mille lieux, Vous  
o d d. ♫ ♫



ne trouuerés pas un sujet qui vaille mieux. Quoy ces pleurs es-  
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪



panchés, Ces vœux & ces soupirs ne vous ont point touchés? Et faut que  
J. d. J. J. ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫



## AIRS.

36

malgré moy La rigueur me contraigne à suivre vne autre loy ?

Ie scay bien que mes yeux  
Netrouueront jamais sujet qui vaille mieux :  
Mais j'en trouueray bien  
Quelqu'un qui m'ayme autant comme je scray sien.  
Allés.

Ie ny veux pas penser,  
Pourquoys par vos dédains m'y voulez vous forcer?  
He ! pourquoym' obligeant,  
Vostre oeil n'empesche-il le mien d'estre changeant?  
Allés.

Dieux ! quelle cruuté,  
Qu'un bien si long temps en me soit si tost osté :  
Et que ce qui m'aymoit  
Maintenant me mesprisé autant qu'il m'estimoit?  
Allés.

Si je ne puis changer  
Cette humeur qui vous porte à me des-oblier,  
Ie rompray ma prison,  
Et mourant par amour je viuray par raison.  
Allés.



A I R

**P**ourquoysoubs la rigueur d'u- ne cru- elle absen-

o      a a  
 b a b a b      a a  
 -o -o c -o -o c -o  
 c c c      e a a  
 a a a      e a -o b -a

ce Me faites vous, beaux yeux, languir incessa- ment:

o      o      o      o      o  
 a b a a  
 b -o a b b -o a b b -o b b a b b  
 -o b b b -o b b b -o b b a b b  
 c a c f -o a c a c -o c -o c  
 a -o c -o \* -o c a -o c -o c

N'a- uois-je assés souffert durant vostre presence, Sans me ph-

o      o      o      o      o  
 a a a a a  
 b -o -o b -o -o b -o b a -o -o b  
 b -o -o b -o -o b -o b a -o -o b  
 c a a c f a a a c c c f a  
 -o a c -o c -o c -o c -o c

A musical score for a single voice. The top staff shows a soprano vocal line with a basso continuo line below it. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The basso continuo line features a series of bass notes with Roman numerals (I, II, III) above them, indicating harmonic changes. The lyrics 'nir en- cor par vostre estoignement.' are written below the vocal line. The bottom staff contains a series of letters (a, b, c, d, e, f) with dots above them, likely indicating fingerings or specific performance techniques.

*Le Ciel tout ennuié d'un si facheux voyage,  
Mes larmes assistant verſe un neptune d'eaux ,  
Et pour ne vous voir point ces beaux yeux il ombrage ,  
Car ils ne voyent point que pour voir vos flambeaux .*

*Auſſi craint on qu' Amour avec le temps ne meure  
Prefſe ſous larigueur d'un extrême regret :  
Il ſeroit des-ja mort ſi l n'eut pris ſa demeure  
Au milieu de mon cœur ou eſt vostre pourtrair .*

*Vous Zephirs qui de dueil tenés les ailes closes  
Pour l'absence du jour qui m'aveugle les nuits :  
Allés , & ſous ſes pas faites naître les roses ,  
M'en laiffant dans l'esprit les eſpines d'ennuis .*

*Vous graces , troupe sainte , immortelles brunettes  
Qui luy frisés le poil de vos doits amourenx ,  
Courés voir la beauté qui vous rendoit parfaites ,  
Car vous eſteſſez sans grace absentes de ſes yeux .*

*Portés en ma fauer ces plaintes que je tire  
Deuant ce bel objēt qui me comble d'appas :  
Mais en luy présentant les feux que je ſoupire  
Gardés que leurs ardeurs ne vous offence pas .*



AIR



*Edor se mirant aux beaux yeux. De Cloris sa belle*

	<i>a</i>	<i>a b</i>	<i>b</i>
1-1	<i>c c b c a</i>	<i>b °</i>	<i>b b a b b °</i>
	<i>c c a c a</i>	<i>b c</i>	<i>b c b b c</i>
	<i>c a b ° a</i>		<i>c c c b</i>
		<i>b / a</i>	<i>b a</i>
			<i>a b /</i>

*le déesse, Partrop d'amour & de li- esse Mourut*

*d'un trespass gracieux.*

A handwritten musical score for two voices. The top staff is labeled 'Treble' and the bottom staff is labeled 'Bass'. Both staves have five horizontal lines. The music consists of several measures, each starting with a note head. The notes are represented by different symbols: some look like 'f' or 'd', others like 'e' or 'g', and some are simple dots or dashes. Measures are separated by vertical bar lines. In the first measure, there is a bass clef symbol with a brace underneath it, grouping the bass notes together. The score is written in black ink on white paper.

*Il tomba tout mort sur les fleurs,  
Sans poux, sans mouuemens, sans ame,  
Ce pendant que sa chere dame  
L'arronsoit de cent mile pleurs.*

*O tres-doux & parfait amant,  
Qui te fait mourir sous ma vie?  
He! quel malheur me porte enuie  
En ce cruel departement?*

*Cloris alloit ainsi disant  
A Medor son amant fidelle,  
Qui dans le giron de la belle  
Comme mort alloit reposant.*

*Prend de moy ce baiser diuin,  
Beau Medor, que mon ame adore,  
Et prends ces chauts soupirs encore  
Qui t'aymeront jusque a la fin.*

K ij



A I R

The score consists of three staves, each with a clef (Bass, Treble, and Alto) and a key signature of one sharp. The vocal parts are written below the staves.

**Top Staff:**

*Ant il qu'vne absence for- cée, vne cf-*

**Middle Staff:**

*loignement malgré moy, Vous rende si tost of- fencé-*

**Bottom Staff:**

*e, Qui vous face manquer de foy?*

**Accompaniment:**

Below the staves are four staves of notes, likely for a harpsichord or organ. The notes are labeled with letters (a, b, c, d) and dots. The first staff begins with a large initial 'B' decorated with flourishes.

*Que je trouue la mort cruelle  
De conspirer ainsi contre elle,  
Et que l'Amour a d'équité  
De maintenir ceste beauté.*

*Bons dieux ! si vostre loy n'est telle  
Que je finisse avec ma belle,  
Faites qu'Amour soit assés fort  
Pour la defendre de la mort.*

*Pourquoy ne souffray-je moy-mesme  
Ce que souffre celle que j'ayme,  
Fant il qu'un si debile corps  
Endure plus que les plus forts ?*

*Que douce me seroit la peine  
Qui rendroit ma maîtresse saine,  
Que le mal me seroit leger  
Qui pourroit le sien allegier.*

*Fnt il jamais un tel prodige  
Que celuy du sort qui m'afflige ?  
Un jour mants plaisirs me promet,  
Et le lendemain le remet.*

*L'Amour & la mort ont enuie,  
La mort de me priver de vie,  
Et l'Amour en ses jeunes ans  
La combler de contentemens.*

K 33j



A I R S.



Ourquoy d'une façon posée Parlés vous si  
Pourquoy forçant vostre pensée, Cachant vostre a-

*b a c d a a*

*b d f d c d b a d*

*a c a c e f / a f a*

*a*

*a*

douteusement?  
moureux tourment,

Ne dites vous jamais senon, Pente- stre

*a a*

*b d a c b a d d b b d*

*a c \* c c e f a a c a c f*

*a*

*d*

oni, peut es- tre non?

*b a*

*d b d c d*

*d b d d c a*

*a c d \* a c a*

*a*

*Vostre amour a tous coups se vire,  
Et se tourne comme le vent :  
C'est pourquoy vous ne pouués dire  
Vn mot qui ne soit inconstant :  
Aussi ne dites vous sinon  
Peut estre oui , peut estre non .*

*Si je tiens mon ame captive  
Dans les atraits de nos amours ,  
Et que l'ayant toute pensue  
Je vous tienne quelque discours ,  
Vous ne me dites rien sinon  
Peut estre oui , peut estre non .*



A I R S.

The image shows three staves of musical notation, likely for a harpsichord or organ, with corresponding French lyrics and tablature below each staff.

**Staff 1:**

vin' eut esté vaincu d'un si bel ennemi,

Tablature (below staff 1):

```

    |---|---|---|---|---|---|
    | b | f | b | b | f | .d | f | d | f | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
    | f | c | a | c | c | f | a | f | e | f | a |
    |---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
    | | | | | | | | | | | | | |
  
```

**Staff 2:**

Qui n'eut esté blessé de cet aïlin-vinsible: Non, s'il estoit

Tablature (below staff 2):

```

    |---|---|---|---|---|---|
    | a | d | a | c | --- | --- |
    | b | f | a | c | d | b | b | b | a | --- | --- |
    | c | f | e | c | a | c | .a | c | a | a | c | a | f | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
    | | | | | | | | | | | | | | | | |
  
```

**Staff 3:**

vivant il estoit endormi, Ou s'il estoit veillant il

Tablature (below staff 3):

```

    |---|---|---|---|---|---|
    | a | c | a | a | a | f | --- | --- |
    | d | d | d | b | a | b | d | c | d | b | a | b | a | --- | b | d | b |
    | a | a | .c | a | c | c | c | c | c | c | c | c | c | c | c | c | c |
  
```

## AIRS.

41

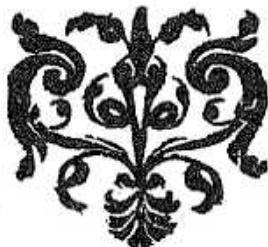


*Ce n'estoit que filléts couverts de mile appas,  
Que traits empoisonnés, que nœux inévitables :  
Qu'attrait ensorcelés, que langueurs, que trespass,  
Que tourments des esprits, que prisons désirables.*

*Voyant son porte, sa grace, & sa douce beauté  
Capable d'enchaîner l'ame moins arrestée,  
Qui ne l'eust estimée une diuinité  
Denoit estre puni tout ainsi qu'un Athée.*

CINQVIÈME LIVRE.

L



A I R S.



*V m'a reduit le sort, Las! je sens mon ame atteinte  
Des abois de la mort, Pour ne voir plus ma Clorinte.*

Music score for a single melodic line, likely a soprano or alto part. It features a staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The vocal line is accompanied by a harmonic or rhythmic pattern below it, consisting of vertical strokes and small horizontal dashes. The lyrics are written above the staff.



*Quoy faut il donc desormais Que je vi- ue & ne lavoir jamais?*

Music score for a single melodic line, likely a soprano or alto part. It features a staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The vocal line is accompanied by a harmonic or rhythmic pattern below it, consisting of vertical strokes and small horizontal dashes. The lyrics are written above the staff.

*Ha! quelle cruaut   
Qui me rend si miserable,  
S'il faut que sa beaut ,  
Me soit si tost perissible.  
Quoy? faut il donc.*

*De ses yeux pleins d'attrait  
Seruoit la douce lumiere  
Aux playes de leurs traits,  
De guerison constumiere.  
Quoy? faut il donc.*

*Baisant sa chere main  
I'anois d'Amour le remede,  
Mais las! je dis en vain  
La douleur qui me possede.  
Quoy? faut il donc.*

*Sa bouche & ses appas,  
La douceur de son visage  
Ne me promettoient pas  
D'ouir jamais ce langage.  
Quoy? faut il donc.*

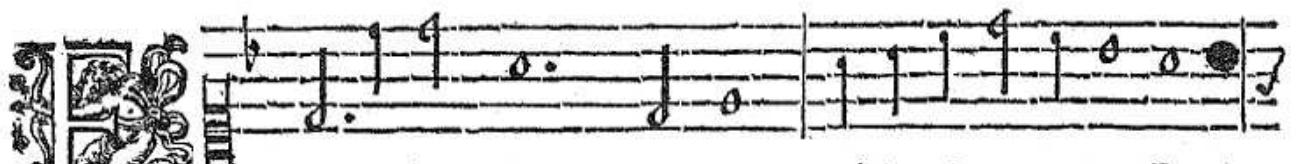
*Ie n'anois pas pr eueu  
Cette perte si sensible,  
Aussi l'on n'enst pas creu  
Que tel malheur fut possible.  
Quoy? faut il donc.*

*Mais ayant nuit & jour  
Tant de larmes espandu s,  
Ces douces fleurs d'Amour  
Auray-je en vain atendu s.  
Quoy? faut il donc.*

L ij



A I R S.



*Sloigné de mon cœur, Absent de ma maîtresse,*

Three staves of music with vocal parts labeled 'a', 'b', and 'c'. The first two staves have a soprano-like melody, while the third staff has a bass-like part. The bass part includes a melodic line and harmonic notes.

Three staves of music with vocal parts labeled 'a', 'b', and 'c'. The first two staves continue the soprano-like melody, while the third staff continues the bass-like part.

*Iesuis plein de douleur, Et n'ay plus de lieffé.*

Three staves of music with vocal parts labeled 'a', 'b', and 'c'. The first two staves continue the soprano-like melody, while the third staff continues the bass-like part.

Three staves of music with vocal parts labeled 'a', 'b', and 'c'. The first two staves continue the soprano-like melody, while the third staff continues the bass-like part.

*Je voy bien qu'il me faut mourir Ne pouuant souffrir son absence:  
Rien ne me pourra plus guarir Que de son retour l'esperance.*

Three staves of music with vocal parts labeled 'a', 'b', and 'c'. The first two staves continue the soprano-like melody, while the third staff continues the bass-like part.

*Et bien que l'aison  
Me cause ce martire,  
Rien ne peut par raison  
M'empêcher de le dire.  
Quoy? me faut-il donc supporter  
Avec le mal de son absence  
Celuy qu'on ne peut éviter  
Par la contrainte du silence?*

*Je vous prends à tefmoing  
Image de ma face,  
Tandis que j'en suis loin  
Si un seul jour cè passé,  
Que ressentant le souuenir  
Dont je scay son ame remplie,  
Je ne desire à l'auenir  
Finir aupres d'elle ma vie.*

*Et vous, ô dieu d'Amour,  
Retirés nous du sombre  
De la nuit, par le jour  
Rendés le corps pour l'ombre,  
Et qu'unis sois vostre pouvoir  
Prisens des yeux comme des ames,  
Elle me puisse toujours voir,  
Et moy toujours sentir ses flames.*

L iij



A I R S.

I l'on me voit souffrir une douleur extrême,

*(Handwritten musical notation below the staff)*

*I'en suis plus glorieux: C'est pour une beauté rigourense que j'ayme*

*(Handwritten musical notation below the staff)*

*Toujours de mieux en mieux.*

*(Handwritten musical notation below the staff)*

*Je ne suis le premier qu'une amante fait gloire  
D'hair ou n'aymer pas :  
Mais je suis le dernier qui veux dans sa memoire  
Consacrer mon trespass .*

*I'ay maintes-fois escrit l'histoire de mes peintes ,  
Et de mes passions ,  
Qu'auſſi toſt j'ay cogneu ſes rigueurs entre feintes ,  
Et indignations .*

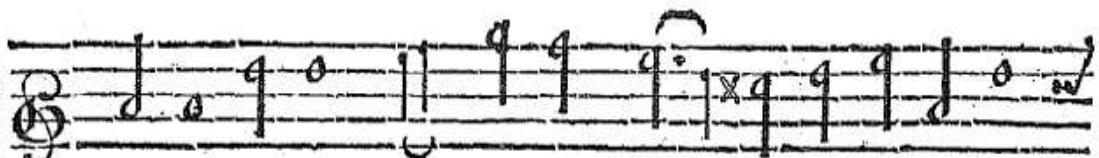
*Mais à ce coup je voy ſon desdain , ſa colere ,  
Ses rigoureux regards ,  
Eflancer contre moy d'un cœur ſeuere  
Des fléches & des dardas .*

*Quoy ? doux œil cy deuant qui m'as l'ame ranie ,  
Et tous mes ſens épris ,  
Me veux-tu maintenant faire perdre la vie  
Par un ſi grand m'espriſ ?*

*Quoy ? faut-il que je ſois immolé pour victime  
Des offences d'autruy ?  
Si il le faut , prononcés la peine de ce crime  
Vouz meſme & non pas lui .*



A I R



Mourru venx donc que ma flame Se perde ainsi

d o d d . d      d d      d      o

a      a c

b a b - - a b e      a - - a - - a

- -

c c c a      c - - b a c - - a - - a

a a - - c a - - a - - c - - a - - a

c -



que mon espoir:      Mais que deviendra le pouvoir De ce beau feu

d d o      o d . d d d      o d o

a a a      a a a

b a - - c      - - - - b - - a b - - - - -

c c b - - c      a f c c c c a a

c - - c a a a a a - - c

a - - - - b a c



qui tout enflame?      Beaux yeux pourrés vous voir de formais

d d d d d d

a a b - -

b a b a - - c - - - - - - - - - - - - - -

- - c -

c c -

a a -

a -

A musical score for 'sans couroux'. The top staff shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'sans couroux, Que forcé de l'A- mour je ne suis plus à vous?'. Below the staff are five staves of notation, each with a different letter (b, a, b, a, a) above it, indicating specific notes or fingerings.

*Mon ame en ses vœux offencée  
Seruira donc au changement,  
Et sans songer à son tourment  
Oubliera sa peine passée.*

*Beaux yeux.*

*C'est bien vn dessein temeraire,  
Et difficile à concevoir :  
Mais qu'est-ce qu'un dieu de pouvoir  
Tante jamais sans le parfaire ?  
Beaux yeux.*

*Pour m'attirer au sacrifice  
De mes plus chères volontés,  
Ce ne sont point des deités,  
Dit-il, ces yeux pleins d'artifice.  
Beaux yeux.*

*Adieu donc mes flames esteintes,  
Adieu douceurs, adieu beaux yeux,  
Puis que vous n'êtes pas des dieux,  
Je ne craindray plus vos atteintes.*

*L'Amour m'assure tant, qu'afranchi de vos coups,  
Beaux yeux vous le voyés, je ne suis plus à vous.*

*CINQUIÈME LIVRE.*

*M*

A I R S.



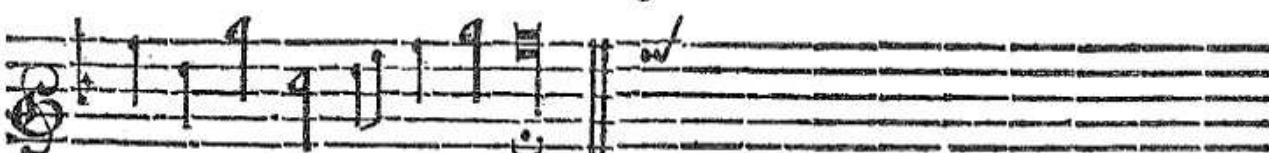
L'autre jour sor-

b a a -  
b b b a b b b | b  
b b b b b b b | b  
c c c a c c c | c  
- a - a - a - a | a



Et d'un vol trop audacieux

b b b a b  
b b b a b  
b c b c a c | c c c c c c f  
- a - a - a - a | a  
g



a b b  
b b b b a b  
b b b b b b  
- a c c c a c  
- a - a - a - a

*Tous les dieux qui s'en estoient  
Austi tost leurs places quittent,  
Et dit-on qu'encore aujourdhuy  
Ils courrent sans cesse apres luy.*

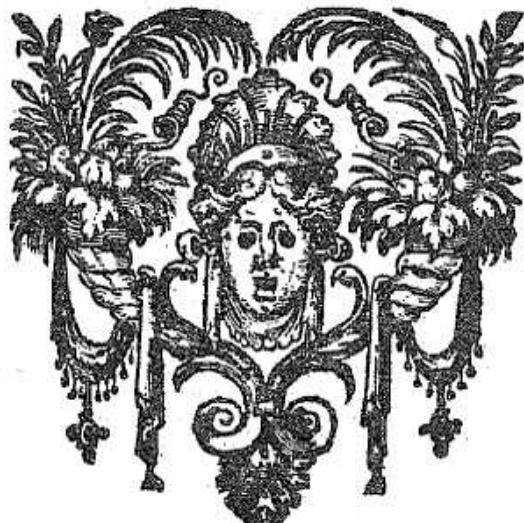
*L'un juge par sa barbe antique  
Que c'est quelque oyseau de pratique,  
Ou qu'il faut selon sa facon,  
Que se soit Socrate, ou Platon.*

*L'autre voyant sa bonne grace,  
Dit qu'il faut auoir de sa race,  
Et d'un oyseau si precieux  
En peupler la voute des Cieux.*

*Bref il fit là si bonne tronigne,  
Qu'avec un oyseau de Poulongne  
L'on conclut de le marier  
Pour le faire multiplier.*

*Et que pour rendre tesmoignage  
De sa beante, de son plumage,  
Il seroit par commun aduis  
Nommez l'oyseau de Paradis.*

M ij



A I R S.



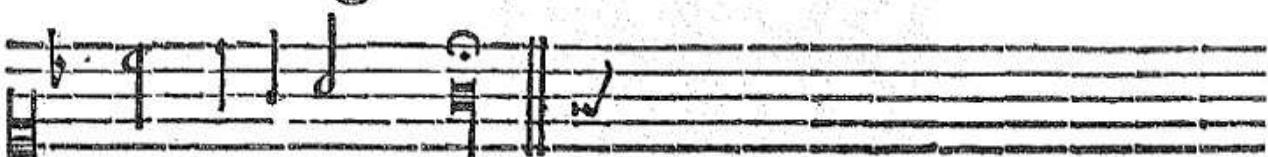
Ous vous estonnés ma Siluie Si je me re-

Below the first staff is a vocal line with lyrics and fingerings (a, b, c, d, e, f, g). The vocal line continues across two staves. The first staff ends with a fermata over the 'g' finger.



tire du jeu, Ay- ant recognu vostre enuie, Et les fla-

Below the second staff is a vocal line with lyrics and fingerings (a, b, c, d, e, f, g). The vocal line continues across two staves. The first staff ends with a fermata over the 'g' finger.



mes d'un nouveau feu.

Below the third staff is a vocal line with lyrics and fingerings (a, b, c, d, e, f, g). The vocal line continues across two staves. The first staff ends with a fermata over the 'g' finger.

*Non ne le trouués point estrange,  
Je ne puis souffrir un mespris,  
Et quitte auant que l'on me change,  
Et fuisse la belle Cypris.*

*I'ay mile fois en mon courage  
Maudit le malheureux destin,  
Quand j'aperçuois quelque Page  
Se couler chés vous le matin.*

*Mon ame de douleur attainte  
Pour ne douter de vostre foy,  
N'osoit vous en faire la plainte,  
Et si mes yeux parloient pour moy.*

*Vous me disiés, belle trompeuse,  
Mon dieu que vous estes jaloux !  
Ma foy vostre humeur est facheuse  
A moy qui n'ayme rien que vous.*

M iij



A I R S.

*V m'impute à folie      De t'aymer constamment,*

*J. P. J.*

*a      b      b b . - b b b a b . - b . a*  
*b      b b . - b b b b b . - b . a*  
*c - c a      c c a c a / c*  
*- / a      - / a      a*  
*a*

*Que ton humeur jolie      Approuue mon tourment, Et tu ver-*

*J. P. J.      J. J.      J. J.*

*a      b      b b . - b b b a b      a b | b b a*  
*b      b b . - b b b b b . - b . a*  
*c - c a      c c a c a / c*  
*- / a      - / a      a*  
*a*

*ras madame      Les feux que j'ay dans l'ame.*

*J. J. J.      J. J. P. J. P. O*

*a      b a - a      b a b - a c*  
*b b - f      b b - b - b c . - b*  
*c f      c a c c e c c*  
*- a      a c a*  
*a*  
*b a -*

*Vne nuit a mon aise  
Je ne puis sommeiller,  
Tu n'as donc pas mauaise  
Besoin de me veiller.  
Le mal qui me poſſede  
Eſt un mal ſans remede.*

*Je ne puis ny plus sage,  
Ny plus fol deuenir,  
Ton œil qui me faggio  
Ne ſçauoit reunir  
Les traits de ma pensee  
Par l'amour trauersée.*

*Cette main que j'ay prisé  
Par un rigoureux ſort,  
A volé ma franchise,  
Mal pire que la mort :  
Et versé dans mon ame  
Les glaçons, & la flame.*

*En un mal ſi contraire  
Que peut on eſperer ?  
Je ne ſçauois rien faire  
Que plaindre & ſoupirer  
Le mal qui me poſſede,  
Puis qu'il eſt ſans remede.*

*Tout ſoupire a ma perte,  
Sans eſperer qu'un jour  
Vne terre deserte  
Produise à mon amour  
Vne ſeule eſteincelle  
Des feux qu'elle recelle.*

*Si tu veux ſecourable  
Me donner guarison,  
Ou rends toy moins aymable,  
Ou bien fais moy raiſon,  
En m'aymant tout de meſme,  
Ma belle, que je t'ayme.*



AIRS.



Ien que vous me soyés cruelle,  
Je nescavois

m'accoutumer A faire vn au- tre amour nouuelle,  
Tant je me

plais à vous aymer.

*Plus a vostre rigneur je pense,  
Et plus s'augmente le desir  
De penser à ce qui m'offence,  
Puis que de là vient mon plaisir.*

*Si j'avois repris ma franchise  
Je ne sentirois plus l'ardeur  
De ce doux feu que tant je prisé,  
Qui donne la vie a mon cœur.*

*Soyés moy douce, ou vigoureuse,  
Je n'adore que vostre objet :  
Je tiens mon ame bien heureuse  
Desirer un si beau sujet.*

*C'il aduient au moins que je meure  
En vous ayant fidellement,  
Je puis bien dire toute a l'heure  
A dieu mon seul contentement.*

*Aymés moy donc je vous supplie  
Tant que le ciel en soit jaloux,  
A celle fin que chacun dic  
Que je tiens la vie de vous.*

*Delaissés vos rrigueurs madame,  
Car je vous jure & je crains fort  
Que si mon corps reste sans ame,  
Qu'on vous accuse de ma mort.*

*Et tant que j'auray la memoire,  
Entre tant de divinités,  
Je chanteray a vostre gloire  
Les diuins traits de vos beaultés.*

CINQVIÈME LIVRE. N



A I R S.

Ouuenir ange de marie, Qui forcé la

a a a a a a  
b b a a b a a  
c c b c b \* b \* b b \* b  
d d c c c c a c a  
e e b c a c e c e  
f f a c c c a c c  
g g b c c c a c c  
h h a c c c a c c  
i i b c c c a c c  
j j a c c c a c c  
k k b c c c a c c  
l l a c c c a c c  
m m b c c c a c c  
n n a c c c a c c  
o o b c c c a c c  
p p a c c c a c c  
q q b c c c a c c  
r r a c c c a c c  
s s b c c c a c c  
t t a c c c a c c  
u u b c c c a c c  
v v a c c c a c c  
w w b c c c a c c  
x x a c c c a c c  
y y b c c c a c c  
z z a c c c a c c

peur & l'ennie, Et les lois de l'es- loy- gnement: Je re-

a a a a a a  
b b b a b a b a b \* b \* b a b a b \*  
c c c c c c a c c c c a c c  
d d d d d d c d c d c d c  
e e e e e e b e b e b e b  
f f f f f f a f a f a f a  
g g g g g g b g b g b g b  
h h h h h h a h a h a h a  
i i i i i i b i i i i i  
j j j j j j a j j j j j  
k k k k k k b k k k k k  
l l l l l l a l l l l l  
m m m m m m b m m m m m  
n n n n n n a n n n n n  
o o o o o o b o o o o o  
p p p p p p a p p p p p  
q q q q q q b q q q q q  
r r r r r r a r r r r r  
s s s s s s b s s s s s  
t t t t t t a t t t t t  
u u u u u u b u u u u u  
v v v v v v a v v v v v  
w w w w w w b w w w w w  
x x x x x x a x x x x x  
y y y y y y b y y y y y  
z z z z z z a z z z z z

trouue en toy ce que j'aime. Malheureux qui dedans soy-mesme Ne

a a a a a a  
b b b b b b  
c c c c c c  
d d d d d d  
e e e e e e  
f f f f f f  
g g g g g g  
h h h h h h  
i i i i i i  
j j j j j j  
k k k k k k  
l l l l l l  
m m m m m m  
n n n n n n  
o o o o o o  
p p p p p p  
q q q q q q  
r r r r r r  
s s s s s s  
t t t t t t  
u u u u u u  
v v v v v v  
w w w w w w  
x x x x x x  
y y y y y y  
z z z z z z

## AIRS.

50

Musical notation for the song 'trouue son contentement.' It consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '8') and has a treble clef. The bottom staff is in common time and has a bass clef. The lyrics 'trouue son contentement.' are written below the notes. Below the staves, the vocal line is transcribed with letters under the notes: 'a' under the first note, 'b' under the second, 'a' under the third, 'c' under the fourth, 'c' under the fifth, 'c' under the sixth, 'a' under the seventh, and 'a' under the eighth. There is also a small 'a' under the ninth note.

*Je voy toujours en ma pensée  
De tes yeux la flamme eslancée,  
Donc, mon desir est fais fait :  
Ces yeux qui maître de l'absence,  
Retiennent sur moy la puissance  
Que leur seule image à deffait.*

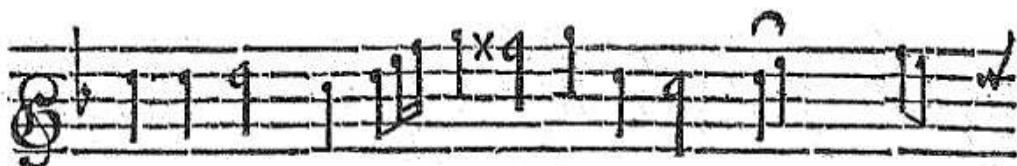
*Je leurs dis flambeaux homicides,  
Estes vous des fatales guides,  
Et vos lumieres des malheurs ?  
Voulés-vous comme ardans reluire,  
Et pour me noyer me conduire  
Dedans un fleuve de mes pleurs ?*

*Puis quand vos cheueux je regarde,  
Que d'un soucy d'amant je garde,  
Les baisant d'amoureuse ardeur :  
Beaux cheueux, ma chaine aymantine,  
Qui des Cedres de Palestine  
Prennent la teinture & l'odeur.*

N ij



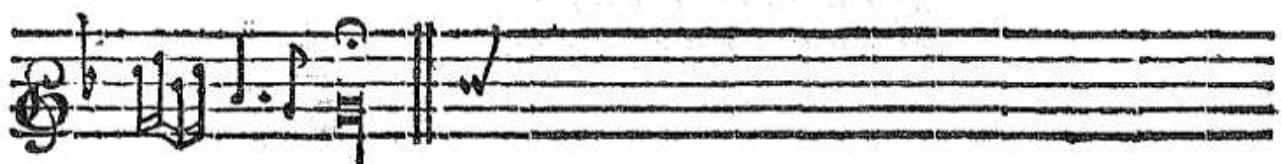
A I R S.



*Es-ja par toute la terre Le bruit s'en va*



*resplandu Que Mars le dieu de la guerre, Amor- reux*



*est denenu.*

*Venus aussi rost presume  
Qu'elle à perdu son amant,  
Car il n'auoit pas costume  
De tarder si longuement.*

*Iunon se plaint avec elle,  
Que c'est par trop entrepris  
Pour une beauté mortelle,  
D'auoir les Dieux a mespris.*

*Elle se plaint, & s'escrie  
Que c'est un tour d'icy bas,  
Qu'il faut que quelque ennemie  
Le retienne entre ses bras.*

*L'Amour qui se desespere,  
A juré qu'il vangera  
L'outrage fait a sa mere,  
Ou son arc il brisera.*

*Tous les Dieux en sont en peine,  
Venus est en grand couroux,  
Prenés y donc garde Heleine,  
Ce paquet s'adresse a vous.*

N 33



A I R



Ais voyés comment a- busé D'un petit es-

la | d c a ac d c | c d c a -  
| ac e a d a e | d a - o  
C e e c a e | e - a /  
| c c c a c | c e /

poir qui a- lesche, Le papillon mal a- ui- sé Courta la  
a a.  
c a d c c | d c a a c a | a  
d c a c e | d d a a d b e | f  
c d e | a c c a a c e | a c  
a c c | c c a a c e | - e  
c | - s | a c | -

flam- boyan- se mesche.

P J d o

d c d c d c a ||  
a c d d d a e a ||  
a c a e b ||  
a c c ||  
c



*Puis deça, puis de la vallant,  
Si long temps il jone, il tournoye,  
Que à la fin se va lassant,  
Et meurt par une courte joye.*

*Je suis le papillon trompé,  
Vos beaux yeux sont la viue flamme,  
O! de l'esperance pipé,  
Peu caut, je voy brusler mon ame.*

*Mais puis qu'Amour cause ma fin,  
Je n'ay de m'en dosloir enuie:  
Car de ceux est beau le destin  
Qui bien aymant, perdent la vie.*



## ODE A LA REYNE.



A musical staff in common time (indicated by a 'C') and B-flat major (indicated by a 'B' with a flat symbol). The first measure contains a quarter note followed by a eighth note. The second measure contains a eighth note followed by a quarter note. The third measure contains a eighth note followed by a quarter note. The fourth measure contains a eighth note followed by a quarter note.

*Entre les objets on reluit la beauté, Aille contemplant.*

A musical score for "The Star-Spangled Banner" on five staves. The top staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, the third staff a bass G-clef, the fourth staff a tenor C-clef, and the fifth staff a bass F-clef. The lyrics are written in English, and the music consists of various note heads and stems.

& la grâce, & les traits Qu'il trouue porrais.

A handwritten musical score for a string quartet. The score consists of four staves, each representing a different instrument. The top staff uses vertical stems and includes a measure with a single note and a measure with three notes. The second staff uses horizontal stems and includes measures with two and three notes. The third staff uses vertical stems and includes measures with two and three notes. The bottom staff uses horizontal stems and includes measures with two and three notes, ending with a repeat sign and a first ending instruction. The score is written on five-line staff paper.

*Soit que les esprits qui remaquent les rās,  
Les hōneurs, les fais, & la gloire des grās,  
Ayent veu par tout ce qui vēd chascn d'eus  
Digne de leurs veus.*

*Rien ne s'est encor, ni present, ni passé,  
Faux, ou vray qu'il soit, découvert, ni pésé  
Plein de si beaus dons, que le Ciel a pour  
REYNÉ mis en vous. (nous*

*Quel Monarque auroit cōme vo<sup>9</sup> a ses  
Aysemēt soumis le Royaume Frāçois, (ois  
Restaurant en lui par éfort, & splendeur  
L'antique grandeur.*

*Quel Heros auroit cōme vous arresté  
Vn malheur naissant a la France apresté,  
Et remis au lieu de la perte des siens  
L'usage des biens?*

*Vous du seul pēser q cōme un feu mōtāt,  
Les chemins d'ēhaut trouue ou fait a l'in-  
Das l'Estat obscur prenoyés, & d'optés (stat  
Les difficultés.*

*Vous de vostre esprit, que le Ciel à réply  
Plus que les plus grans de sauoir accōply,  
L'ordonnés, gardés, reparés, commandés,  
Et le défendés.*

*Puissent les rayons vostre chef atourner,  
Et de leur clarté comme un Astre l'orner,  
Puissent vous bastir mile, & mille mortelz  
Temples, & autelz.*

*Vous de vos discours, que la grâce cōduit  
Et de cēt beautés naturelles instruit,  
Aussi tost rendés, étonés, & surpris  
Les sages espris,*

*Ve<sup>9</sup> d'un œil pl<sup>o</sup> beau que le jour ne nous  
Quād dess<sup>9</sup> les mōts I dumées il naist (est  
Inspirés au cœur ce qui peut le saist  
D'aise, & de plaisir.*

*Puis d'efects plus grans que n'auroient  
Les desirs, certains d'u oracle rēdu, (aiēdu  
Mesmes vous passés l'apparece, & l'espoir,  
Conçeu de vous voir.*

*Ainsi vous mōtrāt le miracle plus beau  
Qu'ayēt veu les rās du celeste flambeau,  
Vn chacun vous doit pour hōneur éternel  
Son veu solemel.*

*Puisse donc toujours vostre nom retērir  
Sans le cours des ans, ni l'onbly resentir,  
Tant que les destins soufriront que les  
Luisent a nos yeux. (Cieux*

*Puisse par vos mains a jamais se ranger  
Nostre Estat Frāgeois assuré du danger,  
Et jouir ainsi du bon-heur s'acroissant,  
Tranquille, & puissant.*



A I R



*Ar vos yeux doux guerriers, honestes damoiselles, Je for-*

*d. f d d d d d d d d*

*a a b a b*

*d d b a a a c d d b b b b b b b*

*d b b b b b b b b b b b b*

*a c c c a a c d c c c a*

*d c d c a e a d a a c*

*d a b*

*ce le rempart des plus cha-*

*stes espris, Je reduis par vos châts*

*j f j d f d d d d d d d d d*

*a b a*

*d b a b b b d*

*b b b b b b b b b*

*b c d b b*

*d b d b d b d b*

*a c c c*

*d c d c a c*

*d a c d a b*

*d b b d b b d b*

*a*

*les fins, & mieux apris, Et dompte la fierté des ames*

*j f j d d d d d d d d*

*a*

*d c d c d c d c d c*

*c a c e c a c d c a a*

*c a a*

*a b a a*

*a*

*a*

The musical score consists of two staves. The top staff uses a bass clef and has a tempo marking of '♩ = 6'. The lyrics 'plus rebelles.' are written below the notes. The bottom staff uses a soprano clef and has a tempo marking of '♩ = 6'. The lyrics 'a' and 'a' are written below the notes.

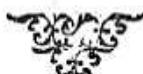
*D'un fer toujours brûlant, toujours je cauterise,  
Soit d'un jeune, soit d'homme, ou d'un vieillard grison :  
I'arrache malgré eux de leur sens la raison  
Quand vous me secourez au fort de mon emprise.*

*Vous en verrés tantost un certain tesmoignage  
Par la montre de six vestus bigarrément,  
Qui font assés juger par leur acoutrement  
Qu'ils ont l'esprit voylé d'un amoureux nuage .*

*Esperant guarison ils me suivent sans cesse  
Pour restablir en eux l'esprit & la santé :  
Mais moy qui ne le puis si vostre autorité  
Ny est interposée , à vous je les adresse .*

*Doncques guarisés les , graces châtement belles ,  
Ou bien redonnés l'eux leurs sens alienés ,  
Et vous verrés s'ils sont par vous medecinés  
Qu'à jamais ils louront vos beautés immortelles .*

o ij

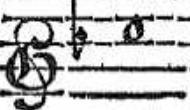


A I R S.



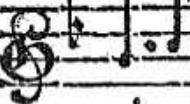
Vel amant plus triste que moy, O grand vainqueur

o d o d o d o d o d  
 a a c a a a a a a c  
 a a d b b a b a d c d  
 b b d d c a d b  
 c e c a c c a a a  
 l c | c a c a c a a a  
 a a a a a a a a a



des dieux, Flechis sous ton empire? Je ne voy rien prepa-

d d o d o d o d o d  
 a a a a a a a a a a  
 a b a d a b a e a e  
 b a b d b d b b a c d f d  
 a a a a a a a a a a  
 a a a a a a a a a a



ré pour ma foy. Que regrets, tristes- se & martire.

o d o o d o d o d  
 a a c a a a c e a  
 a e d b b d a d c d b a  
 b a b d b d b b f b b a b  
 c a c a a c c e f c a a  
 a a a a a a a a a a

Le Ciel pour mon malheur Me verse douleur  
 sur douleur.

*S.*

*a b c c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x z*

I estimois mon sort tres-heureux  
 Aymat vne beauté q n'a point de sēblable:  
 Mais de ce bien n'aist mō mal rigoureux,  
 Et me fait languir miserable:  
 Car le Ciel enuieux,  
 En priue à toute heure mes yeux .

Mes yeux qui n'ont autre clairté  
 Que de vos doux regards qui leur servent  
 Que feront il en cette obscurité, (d'adresse,  
 O! ma belle & chere maistresse,  
 Sinon toujours dolens  
 Se changer en fleuves coulans ?

Mon esprit toute les nuits  
 Se forge pour sō bien mainte douce pèsée,  
 Seruira lors de retraite aux ennuis ,  
 Toute joye en sera chassée:  
 Les soucis & la peur  
 Seuls auroyent la clef de mon cœur .

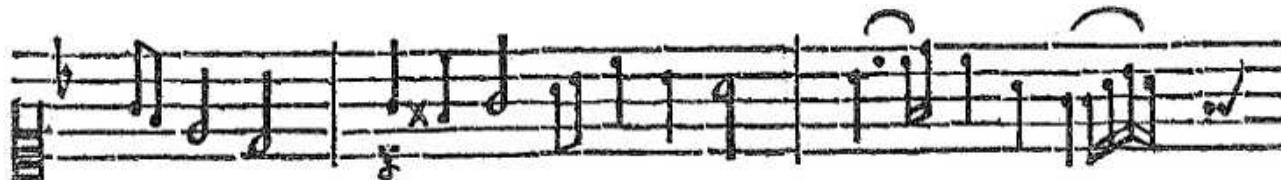
Mais aussi tost que deuers nous  
 Ce bel astre du ciel digne tourner sa veue,  
 L'air s'éclaircit , le temps se fait plus doux ,  
 Il seiche la pluye & la nuë ,  
 Et fait naître des fleurs  
 Diverses de mile couleurs .

A I R



*Aisés moy, re-baisés moy, Que je vous baise &*

	a.	$\overline{d} b a b$	b a	a	$\overline{d}$	c
	b.	$\overline{d} \cdot b b$	$\overline{d} b a$	b	$\overline{d}$	$\overline{d}$
c	c	a c	.	.	.	c
	a	$\overline{d} \cup a / c a$	$\overline{d} c a$	a c		
		$a -$				



*re-baise : D'un baiser chassés l'esmoy Qu' nous fait vi-*

a c a	a. a a - - - a -	a a
a e a	b a b - - - b -	b b -
a e b	c c - - - a a	a a c -
c c	c	a c - /
c	- - a - - - -	- -



*sure en malaise.*

a	a	a	a		
a	b	a	c		
	c	c	b	c	
c			.		
a	a				

*Pas més vous entre mes bras,  
Et de langue blygayante  
Apelés moy au foulas  
De vostre ame languissante.*

*Puis tout soudain renenés  
Me baiser douce guerriere,  
Et me baisant reprenés  
Vostre ame ma prisonniere.*

*Afin de plus embraser  
Le feu qui me mét en cendre,  
Me refusant un baiser,  
Soudain laissés-le moy prendre.*



A I R



*I suffro por ti morena Mucho me*

Mucho me

place mi pen,

*Pues van tus ojos mirando Al mismo*

o J o.

d d d d d d

b a b b a  
b b b b a b

—c —l —C —f —c c a —

h b : 1 2 3 4 5

• 8 •

*sol admirando.*

J J J o

c	e	c	e
e	d	d	e
d	c	c	d
c	a	a	c
a	b	b	a

*Que te sirue cruel Amor  
Atromentarme con dolor,  
Pues que me plaze la pena  
Que sufro por mi morena.*

*El mal que me haces sentir  
Contento me haze venir,  
Pues yo me huealgo en la pena  
Que sufro por mi morena.*

*Si jamas la olvidare  
El tiempo que jo passare  
Contino haga la pena  
Pues dexa a mi morena.*



A I R

B A L L E T.

P A S S A C A L L E ,    L A F O L I E .



*a a*

	a a aa a b a	
	b b b b aa b b a	
	c c b c aa c b	
	c c c -d\* ac b	
	a a -d\* a	



O soy la locura

La

*a a a a*

1 a l || a a a a a a a a -d  
 || b b b b b b a a a -d  
 || 3 c c c c c c b a a a  
 || c c c c c c c c c c

*que sola in fondo,*      *Plazer*      *Plazer y dulcu-*

*o d*

*c c a -d a a b -d b*

*-d -d b b b f -d b -d b*

*a a c c f c c a*

*-d / -d \* /*

D V B A I L L Y.

58

ra Y conden- to al mundo.

*Siruen a mi nombre  
Todos mucho o poco  
Y pero no ay hombre  
Que piense ser loco.*

P ij



## LA FOLIE.

DEVSIESME AIR



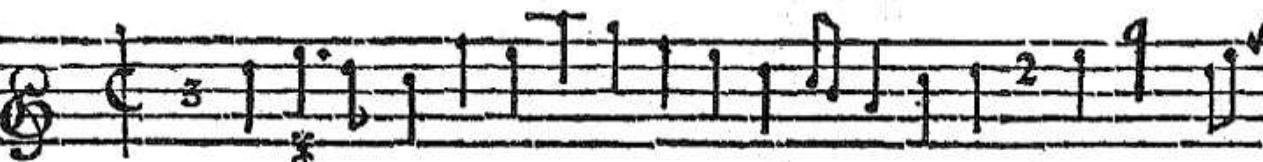
*Velque chose que l'Amour pâisse,*      *Il met tient*

		a	a a	c	a
1 a 1		d b b		d	a d b
		f b b b	d b*	d	b b b
C 3	f* c	c c c a	a	c c	
		a c d a	d		c d



*pour mere nourri- ce, Je luy mets ses flames au jour: Sans*

A handwritten musical score for two voices, Treble and Bass, on five-line staves. The score consists of two systems separated by a bar line. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a bass clef. The second system begins with a bass clef. The music includes various note heads, stems, and rests. The vocal parts are labeled "Treble" and "Bass". The score is written on five-line staves.



*moy la vallour scroit vayne, Et les vanitez de la Cour M'ont es-*

A handwritten musical score for a string quartet. The score consists of four staves, each representing a different instrument: Violin 1 (top), Violin 2, Cello, and Double Bass (bottom). The music is written in common time (indicated by 'C') and includes various note heads (c, d, e, f, g) and rests. Measure numbers 1 through 10 are present above the staves. The score is written on five-line staff paper.

## D V B A I L L Y.

59

len pour leur sonne- ray- ne. Sans moy

*Reyne par qui les vertus vivent,  
Tous verrés en ceux qui me suivent  
Combien mes effets sont diuers,  
Et dirés succ cognoissance,  
Que vous scule en tout l'Uriners  
Aués ignoré ma puissance.*

P iii



AMOVR.

TROISIÈME AIR



Eyne je ne puis endurer Que mes feux soyent

Musical score for the first system, featuring three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music consists of measures in common time, indicated by a 'C'. The lyrics 'Eyne je ne puis endurer Que mes feux soyent' are written below the notes. The vocal line includes several grace notes and slurs. The bass staff has a prominent bassoon-like line with sustained notes and grace notes. The vocal line ends with a long note followed by a fermata.

Musical score for the second system, continuing from the first. It features three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto staves begin with a dotted half note followed by an eighth note. The bass staff begins with a half note. The lyrics 'au meſpris d'vn[e] fol- le, Et qu'en liberté de parole' are written below the notes. The vocal line includes grace notes and slurs. The bass staff has a prominent bassoon-like line with sustained notes and grace notes. The vocal line ends with a long note followed by a fermata.

Musical score for the third system, continuing from the second. It features three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto staves begin with a dotted half note followed by an eighth note. The bass staff begins with a half note. The lyrics 'Chacun me face iniu- re au lieu de m'adorer.' are written below the notes. The vocal line includes grace notes and slurs. The bass staff has a prominent bassoon-like line with sustained notes and grace notes. The vocal line ends with a long note followed by a fermata.

Musical score for the fourth system, continuing from the third. It features three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto staves begin with a dotted half note followed by an eighth note. The bass staff begins with a half note. The lyrics 'Chacun me face iniu- re au lieu de m'adorer.' are written below the notes. The vocal line includes grace notes and slurs. The bass staff has a prominent bassoon-like line with sustained notes and grace notes. The vocal line ends with a long note followed by a fermata.

*Bien que mon feu soit désiré,  
Chacun s'en plaint aussi tost qu'il s'allume,  
Et par malice, ou par costume,  
L'heur mesme que je donne est toujours soupiré.*

*Mais l'amant n'a point de tranaux,  
Ou s'il en à c'est pour estre muable,  
Et ne pouvant estre capable  
De conseruer ses biens, il endure des maux.*

*Donc afin de vous assurer  
Que le seul bien du monde est en mes flâmes;  
Je m'en vays vous querir des ames  
Que jamais en aymant je n'sy fait soupirer.*



DIALOGUE DE L'AMOVR, ET DE CARON.

The musical score consists of three staves of music with French lyrics. The first staff begins with a large decorative initial 'L'. The lyrics are:

Ola Ca- ron vien tost i- cy,  
Quelle voix

The second staff continues the lyrics:

bruit sur le bors de cette on- de?  
C'est le vainqueur du

The third staff concludes the lyrics:

monde.  
Qu'est-ce que tu me venx que tu m'appel- le ainsi?

Musical notation includes various note heads (eighth, sixteenth, etc.) and rests, with some notes having vertical stems. The lyrics are written below the notes, often aligned with specific pitch levels indicated by small letters (a, b, c) above the staff. Measure numbers (1, 2, 3) are also present.

## AIR DE BOYSSET.

61

Je veux les esprits ramener Dont j'ay rendu les corps heu-  
 reux en ter- re. Ceux que l'Auerne enser- re Ne  
 pennent plus scauoir que c'est de retourner. TOURNEZ.

CINQVIÈSME LIVRE.

2

BOYSSET.

AIR DE LA MUSIQUE



Ous irons malgré toy rendre nos tefmoigna-  
Pour celle qui nous fit gouster en nos serua-

d c a  
3 a a. c a c a c a

a  
a c a c a c a

ges A cesra- res beautés  
ges Tant de fe- li- cités.

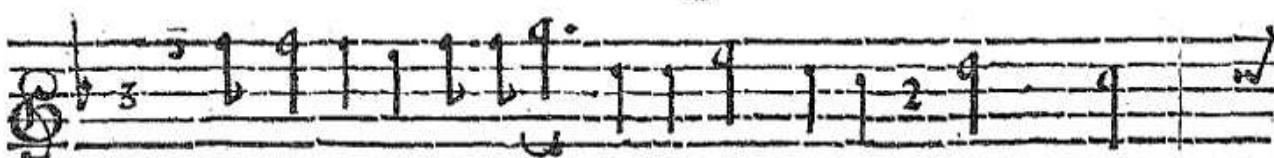
L'AMOUR.

d a c  
a c a c a

d d c c c  
d d c c c

a c 2 c c  
a c 2 c c

c a c a c a  
c a c a c a



Venés esprits heureux tefmoigner a ses dames

d d d d d  
c c a c a a a

d d d d d  
d d d d d

3 a a c a c c  
2 c c c

a a a  
a a a



QUI REPRESENTOIT LES AMES HEVREVSES. 62



*Ce que j'ay fait pour vous.*

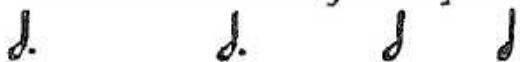


*a*

*a*



*Grand amour nous jurons que sās l'heur de tes fla-* mes



*c*

*c*



*Rien ne peut es-* tre doux.



*a*

GVEDRON.      BALLET DES ARCONAVTES.



Rançoiſes Deit s,  
Que Iupiter voulant

qui faites qu'on respire  
bien regir ſon Empire

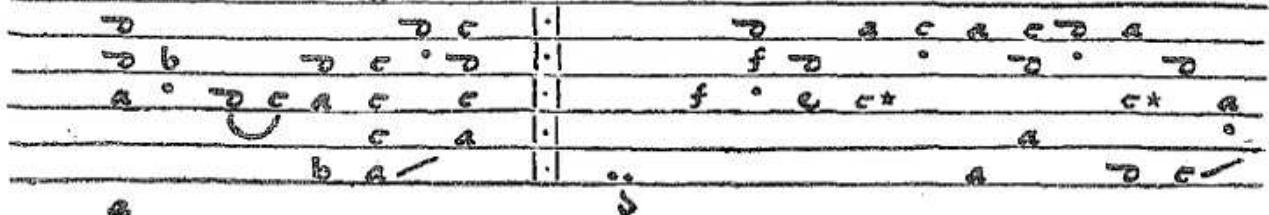


Sous va re- gne ſe doux,  
Doit l'apprendre de vous:

Olimpe, Olimpe, nous quions pour voir



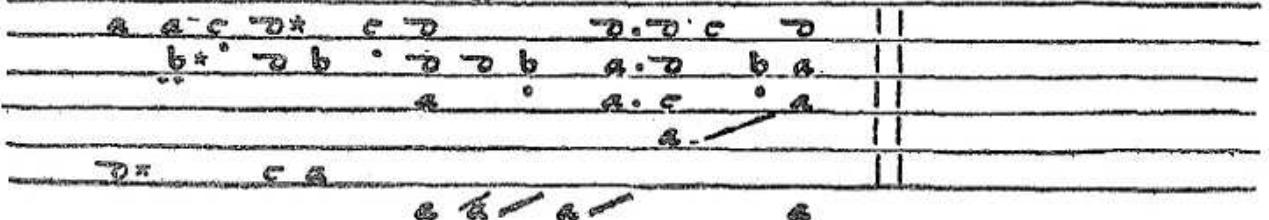
a



Et pour adorer voſtre aimable ponneoir.



a

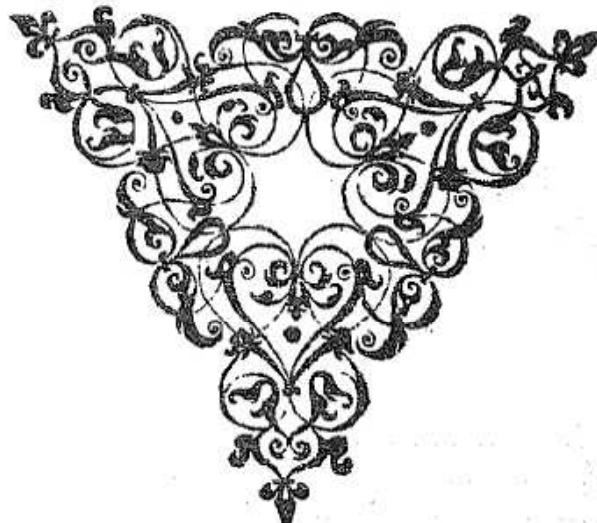


*Et voyant aujord'huuy Circé La temeraire  
Se montrer à vos yeux ,  
Et fole mesurer à l'aune du vulgaire  
La puissance de Dieux :  
Je viens , je viens luy montrer , que les Rois  
Mesprisen les charmes , & donnent les loix .*

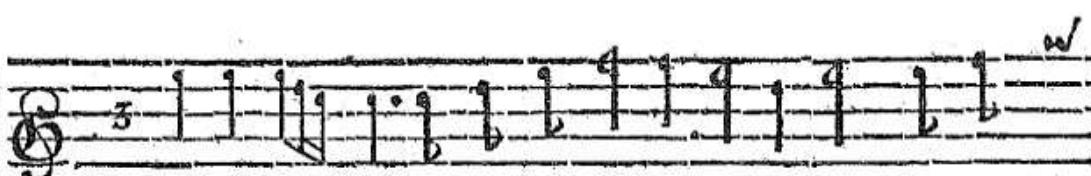
*Ma douce voix desfait les effets de ces charmes  
Qu'elle renoit si chers ,  
Arreste ses projets , & la dompte sans armes ,  
Attirant ses Rochers :  
Rochers , Rochers , dont je feray sans mains  
Des Arcs de triomphe au lieu des murs Thebains .*

*Je veux , dis-je , esleuant ces eternelles marques  
De l'immortalité ,  
Apprendre vos beaux-faits malgré la fau des Parques  
A la posterisé ,  
Et vous , & vous faire entre les mortels ,  
Eriger un Temple , & dresser des Autels .*

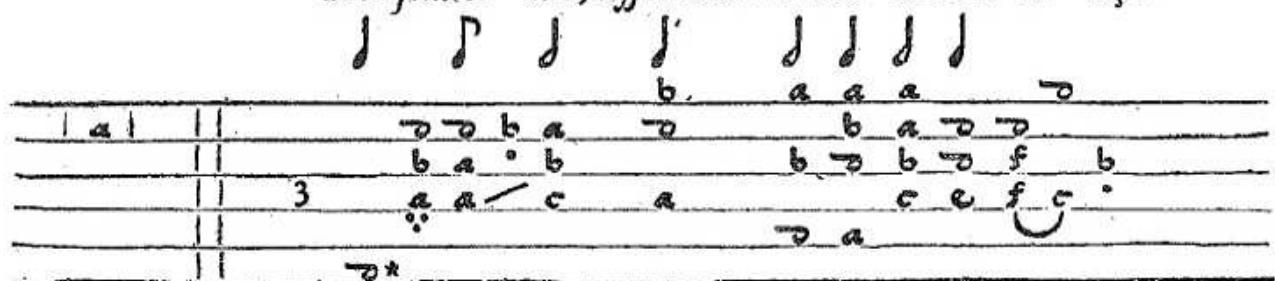
2 iii



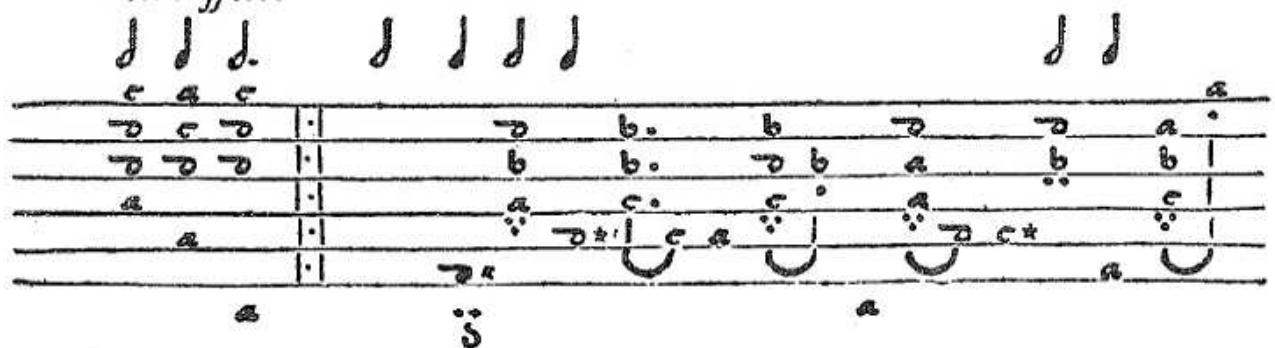
BALLET DES DIX VERDS.



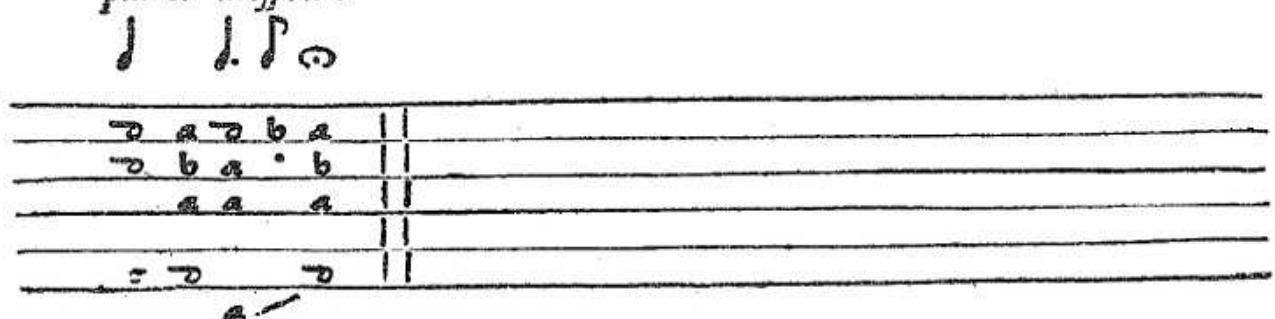
*Achés, beaux yeux, les amourcuses flames, Dont vous bles-  
Nos jeunes ans, deffendant à nos ames D'en rece-*



*sés si fort  
noir l'effort. Amour pour toy nous a- uons pris L'espoir, & non*



*pas le mespris.*



*Pour nous montrer aux yeux de nos Dianes,  
Dont nous aymons les loix,  
Toutes couleurs nous sont couleurs profanes,  
Fors celle-là des bois.*

*Amour pour toy nous auons pris  
L'espoir, & non pas le meſpris.*

*Nous saluons les Dcités de France,  
Sans leur parler d'Amour:  
Mais nostre verd tefmoigne l'esperance  
D'en traiter quelque jour:*

*Amour pour toy nous auons pris  
L'espoir, & non pas le meſpris.*



A I R S.



Eau- tés vi- uans por- traits de la di- ui-

o      o      o      o      o      o

ni- té, Puis qu'Amour prend de vous sa naissance &

o      o      o      o      o      d. d. d. d.

son es- tre, N'im- tés point Medée en inhu- ma-

o      o      o      o      o      o      o

## AIRS.

65

nité:      Ne    fai-    tes point mourir ce que vous

fai-      res naî-    ire.

C'est par vostre peché, doux tourments de nos cœurs,  
 Que jamais les Amours ne sortent hors d'enfance:  
 Car vous les étonnés avecques vos rrigueurs,  
 Ainsi tost que vos yeux leur ont donné naissance.

Ce pendant, si l'Amour estoit mort de tout point,  
 Vous verriés de beaucoup vostre gloire amoindrie:  
 Car la Beauté seroit (si l'Amour n'estoit point)  
 Comme ces petits dieux que personne ne prie.

A I R



'En est fait mabel- le Ama- rante Il n'est

a a a a b

b b a b - b b b - b

- c - c - c - 3 a c 2 b c - 3 e - b

a a - b - a - c

$\overbrace{a}$

plus de chaisnes pour nous, Vous estes pour moy trop chau-

d d a a a a b

b b a b a b - b

b - b b - b b - b - b

2 c c c c a c c c 3 a c

- a - b - a - a - a

$\overbrace{a}$   $\overbrace{a}$

geante, Je suis trop courageux pour vous, Et ne

d d d d d d

b b b b b b

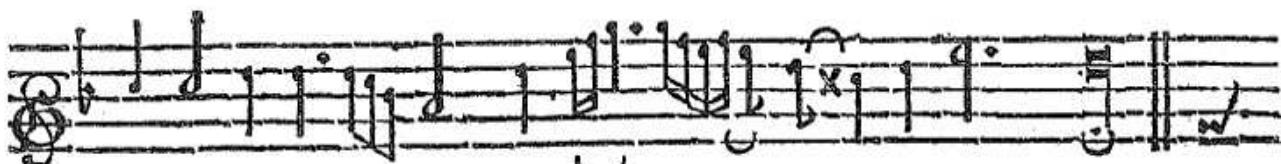
- b - b - b - b - b - b

2 - c - 3 c - 2 c c c c - c - 3 c

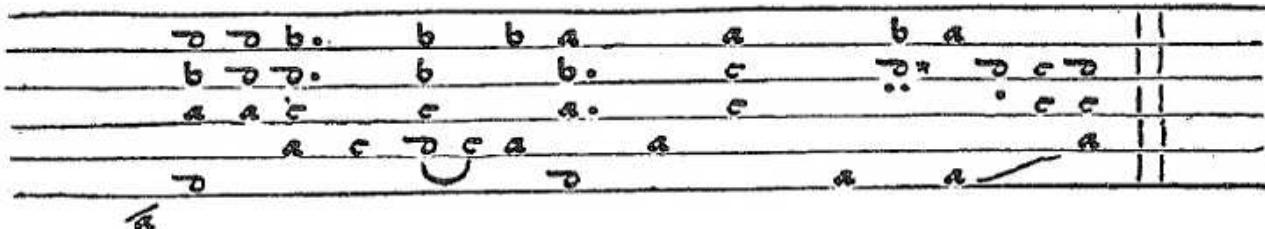
- a - c - a - b - a - -

$\overbrace{-}$

$\overbrace{-}$   $\overbrace{s}$



veux plus mourir d'ennui Pour cel- le qui meurt pour autrui.



*a*

*Vous n'aués jamais peu me plaire  
Qu'avec un visage craintif:  
Malheureux celuy qui n'espere  
Sa liberté que d'un captif,  
Et qui meurt tous les jours d'ennui  
Pour celle qui meurt pour autrui.*

*Vostre cœur esclave d'un autre,  
Croit tenir le mien arresté:  
Mais mon œil s'est longue du vostre  
Pour le remettre en liberté,  
Et pour ne mourir plus d'ennui  
Pour celle qui meurt pour autrui.*

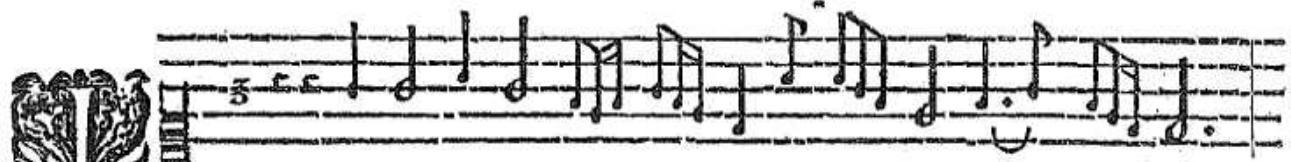
*Il est vray que c'est un blasphemie  
D'accuser vostre peu de foy:  
Car ne pouvant estre a vous mesme,  
Je n'ay peu vous penser a moy:  
Mais je ne mourray plus d'ennui  
Pour celle qui meurt pour autrui.*

*Adieu donc, volage Amarante,  
Plaisés vous en vostre prison:  
Si vostre douleur vous contante,  
I'ayme bien fort ma guarison,  
Et ne mourray jamais d'ennui  
Pour celle qui meurt pour autrui.*

R ij



D I A L O G V E



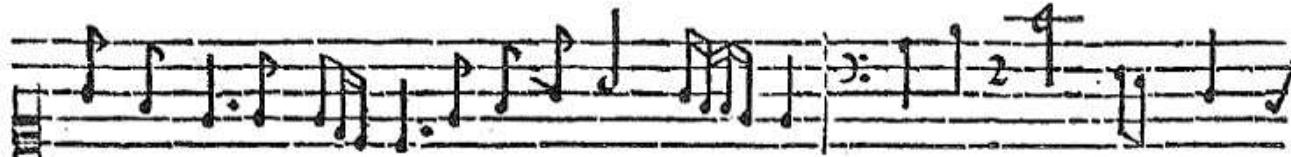
*L'est donc vray va- la- ge Que tu n'as point de foy?*

1-0 |      a      a      a      a      a      a      a  
 3      a a a a a a a a c  
 c c a c c c c a  
 a      a      a      a      a      a      a



*Bergere tu m'outrage, Au moins dis moy pourquoy?*

1      a      a      a      a      a      a      a  
 2      a b a      a b a      a b a      a b a  
 3      a a a      a a a      a a a      a a a  
 4      a      a      a      a      a      a      a  
 a      a      a      a      a      a      a



*Je t'outrage en discours, tu m'offence en ef- fës: Dy-moy donc, qu'ay-je*

1      a      a      a      a      a      a      a  
 2      a b b      a b b      a b b      a b b  
 3      a c a      a c a      a c a      a c a  
 4      a c a      a c a      a c a      a c a  
 a      a      a      a      a      a      a

fait? O! misé- ra-ble berger, Peux tu bien sans mon-  
 d.  
 rir mechan- ger?  
 J. J. J. J. J.  
  
 d. d. c. d. ||  
 b. d. b. a. ||  
 a. a. c. a. ||  
 d. a. ||  
 a. a.

Je n'en ay la creance  
 Que pour le bien sçauoir,  
 Qu'elle forte aparence  
 A donc en se pouuoir?  
 L'Amour se recognoit, & se void dans les  
 L'on ne void point les dieux. (yeux:  
 O! miserable.

Je m'en suis aperçue  
 Avant qu'en dire rien.  
 Tu peux estre deçue, &  
 Et ne juger pas bien.  
 Ah! comment ce cruel parle à moy froide-  
 Tu croys legerement. (ment:  
 O! miserable.

Si cognois-je la flame  
 Que tu pense celer:  
 Et qu'elle est cette dame  
 Dont tu me veux parler?  
 Helas! tu le sçays biẽ puis que tu la cheris:  
 N'est-ce point de Cloris?  
 O! miserable.  
 Son nom, & sa memoire  
 Sont ta felicité:  
 Rien ne te le fait croire  
 Sinon que sa beauté:  
 Quoy? tu trouue donc beance qui m'est  
 Faudroit estre sans yeux. (odieux:  
 O! miserable.

A I R

I je tan- guis d'un marti-  
 a b a b b a  
 a a c d  
 a a c a  
 a b  
 a a  
 a a  
 a  
 a

re in- cognen, Si mon desir jadis tant re-  
 d. d o d d o d o d  
 b b b b b b b b  
 a c c a a c f  
 b a  
 b b  
 b  
 b

te- nu, O- res sans bride a son gré me trans-  
 d o d o  
 b b b b  
 a c c a a a c  
 a  
 a

## D E C O V R V I L L E.

68

### Tournés.

A I R

Plus de beau- té plus de tour- ment ap- por-

o d o d o.

b c b b b b  
b b b b b  
a c a b c c  
b a a b a b  
a a a a

sc.

d o  
c  
c - o c - o  
b - o - o  
c a c a  
a

$\overline{a}$  a

En ma douleur c'est pour me consoler  
Que j'aye osé si hautement voler,  
Et que la peur mon courage ne change.  
Par les hazars l'honneur se doit chercher.  
Quand le malheur me fera tresboucher,  
L'auoir osé m'est assés de louange.

L'homme grossier en la terre arresté,  
Me peut nommer plein de temerité:  
J'ayme trop mieux estre veu temeraire,  
Que de cœur lasche & d'esprit abbatu,  
Vn seul sensier n'est clos à la vertu,  
Et au coillard rien n'est facile a faire.

Les grands Palais sont plus battus de vans,  
Et les hautes mons vers le ciel s'eleuans  
Presque toujours sont frapés de l'orage.  
Mais c'est tout vn: du ciel nous approchans  
Cherchons la mort, plutost qu'en nous cachant  
Visse & monstrez qu'ayons peu de courage.



T A B L E  
D V C I N Q V I E S M E L I V R E  
D E S A I R S S V R L E L V T H.

A	L
<b>A</b> Vx plaisirs, aux delices bergeres. <i>Guedron.</i>	La rigueur d'vne longne absence.
feuil. 5	
A la fin ce titan des cœurs. <i>Guedron.</i> 7	Medor se mirant.
A ce coup j'ay rompu. <i>Guedron.</i> 9	Mais voyés comment abusé.
Amour blesse mon sein. <i>Guedron.</i> 34	<i>Courville.</i> 52
Adieu volage empire. <i>Bataille.</i> 15	O
Allés, allés volage allés. <i>Bataille.</i> 36	O grâds dieux! que de charmes.
Auparauant que je vei. 23	<i>Guedron.</i> 8
Amour tu veux donc. <i>Sauvage.</i> 45	Ou faut-il aux dieux debonnaires.
	14
	Ou m'a reduit le sort.
	42
	P
	Puis que le silence.
	<i>Guedron.</i> 2
Bien que vous me soyés cruelle. 49	Pour vn seul trait helas!
Beautés viuans portraits. 65	30
Baisés moy, rebaisés moy. <i>Courville.</i> 56	Pourquoysous la rigueur.
	<i>Sauvage.</i> 37
	Pourquoys d'vne façon posée.
	40
	Par vos yeux doux guerriers.
	<i>Manduit.</i> 54
	Q
Ce petit monarque des cœurs. <i>Guedron.</i> 3	Que ne laisse vn bel œil.
C'en est fait. <i>Bataille.</i> 66	<i>Eoyfét.</i> 12
Cloris qui void que je soupire. 16	Quoy? ne suis-je pas assés belle.
Chauallon les Roys. <i>Sauvage.</i> 31	17
	Quelle passion vous tourmente.
	21
D	Qui n'eut esté vaincu.
Doncques par force. <i>Guedron.</i> 6	48
Des-ja par toute la terre. 51	Quel amant plus triste que moy.
	55
	S
	Seul objêt de mon bien.
	<i>Eoyfét.</i> 11
E	Sortés soupirs tesmoins.
Esloigné de mon cœur. 43	<i>Bataille.</i> 13
F	Sus, ma belle que le silence.
Faut-il qu'vne absence forcée. <i>Sauvage.</i> 38	<i>Vincent.</i> 25
I	Si je vous ay me, ma belle.
Je ne puis m'entretenir. <i>Guedron.</i> 4	32
I'ayme vne fille de village. <i>Vincent.</i> 20	Sil'on me void souffrir.
Je pensois qu'Amour fut malade. 22	44
Je ne veux plus estre amoureux. 24	Souuenir ange de ma vie.
Je n'estimois qu'en ces yeux. 19	50
	Si je languis.
	<i>Courville.</i> 68
	Si suffro por ti morena.
	<i>Bataille.</i> 57
	T
	Tirsis pres d'un ruisseau.
	35
	L I V R E. S

## T A B L E.

Tu m'inspire a folie.	48	<b>BALLET DES DIX VERDS.</b>	
V	V	Cachés, beaux yeux.	<i>Boysét.</i> 64
Vn berger soupiroit ses peines.	<i>Boysét.</i> 11	<b>B A L L E T .</b>	
Vn satyre cornu qui n'est pas.	<i>Bataille.</i> 18	Yo soy la locura.	<i>Bailly.</i> 58
Vn jour que ma rebelle.	33	Suite. Quelque chose.	<i>Bailly.</i> 59
Vn oyseau d'estrange plumage.	46	Suite. Reyne je ne puis.	<i>Bailly.</i> 60
Vous vous estonnés, ma Siluie.	47	<i>Dialogue de l'Amour &amp; de Caron.</i>	
<b>DIALOGUE DE GVEDRON.</b>		Hola Caron vient tost icy.	<i>Boysét.</i> 61
Il est donc vray volage.	67	<i>Suite pour la Musique.</i>	
<b>O D E A Z A R E Y N E .</b>		Nous irons malgré toy.	<i>Boysét.</i> 62
Soit quel l'œil orné.	<i>Mandrin.</i> 53	<b>BALLET DES TROIS AGES.</b>	
<b>BALLET DES ARGONAVTES.</b>		Voyci de petits Amours.	<i>Vincent.</i> 26
Françaises deités.	<i>Gnedron.</i> 63	Suite. Pendant qu'vn.	<i>Vincent.</i> 27
		Suite. Le Phœnix.	<i>Vincent.</i> 28

F I N.

