

A I R S
D E D I F F E R E N T S
A V T H E V R S,
MIS EN TABLATVRE DE LVTH.
PAR GABRIEL BATAILLE.

SECOND LIVRE.



A P A R I S,
Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant
ruë saint Jean de Beauvais, à lenseigne du mont Parnasse.

1609.

Avec Privilege de sa Majesté.

A I R S.



N fin mon beau soleil qui rend des qu'il s'ab-
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓. ↓ ↓

a	a	a				
b	a	b	d	b	a	b
d	b	d	b	b	b	d
c		c		a	c	c
a	a	c	d	a		d
	a			d	a	b

A handwritten musical score for the treble clef. The score begins with a common time signature. The melody consists of a series of notes with different heads and stems, including vertical stems pointing up or down, diagonal stems pointing right or left, and some horizontal stems. The notes are placed on five-line staves.

sente, Ma douleur si présente, Est-orez de retour,

A handwritten musical score for two voices. The top staff consists of a single melodic line. The bottom staff is divided into two voices: the left voice (bass) and the right voice (treble). The music is written in common time. The notation includes various note heads (circles, triangles, diamonds) and rests, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

A handwritten musical score for bassoon, page 10, featuring two measures of music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 11 starts with a bass clef, followed by a dotted half note, a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, and a quarter note. Measure 12 starts with a bass clef, followed by a dotted half note, a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, and a quarter note. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Qui dissipant mes nuits me redonne le jour.

Soprano vocal line (Top Staff):
 a b a b a c
 b a b b c
 c a c
 a

Alto vocal line (Bottom Staff):
 a b a b a c
 b a b b c
 c a c
 a

*Astre dont la beauté de puissance diuine,
Ma fortune domine,
Que ton éloignement
Ma causé de soupirs & donné de tourment.*

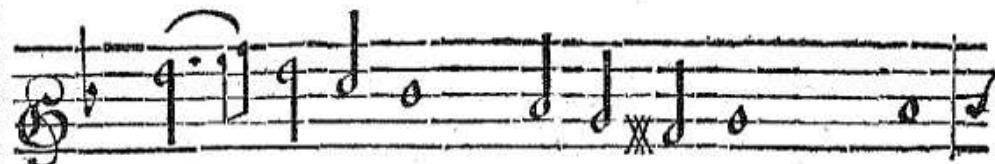
*Tantot aprehendant pour tey quelque fortune,
Aux mortels trop commune :
De ceſte crainte eſpoint,
Ie m'affligeois du mal qui ne t'affligeoit point.*

*Dieux ! & combien de fois ay-je dit en moy-mesme,
L'œil triste & le teint blesme :
Non ſes yeux pleins d'appas,
Sans faire vn autre amour ne retourneront pas.*

A ij



A I R S.



Ous n'auons gar- de ma chere a- me
I'ay le cœur tout rempli de flam- me,

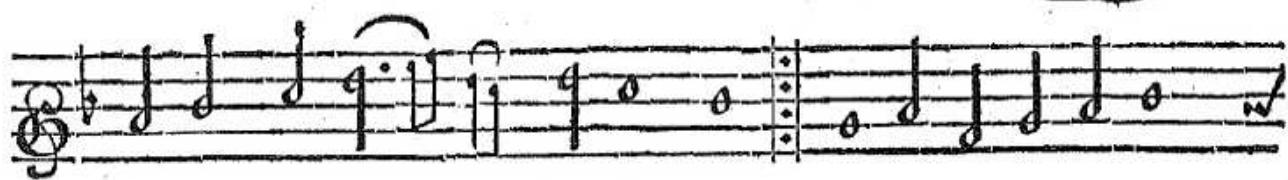
a b d a c e

b d b b d c d c

a c d b c a c

b d f a a

a b a



De nous rencon- trer d'une humeur: Tant la douleur qui me
Et le vostre est plein de froideur,

d d d d a d a b

c d c d b b b

d d d b d a

c a a d c a

a d b a

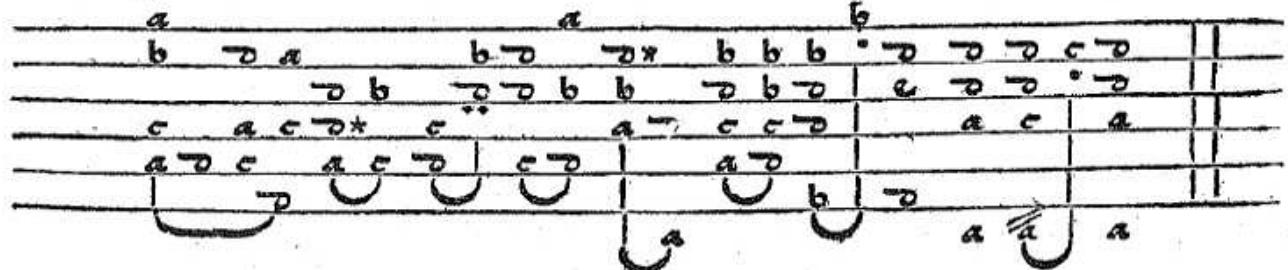
a b b b



tour- men- te, vous est in differen- te.

j

c

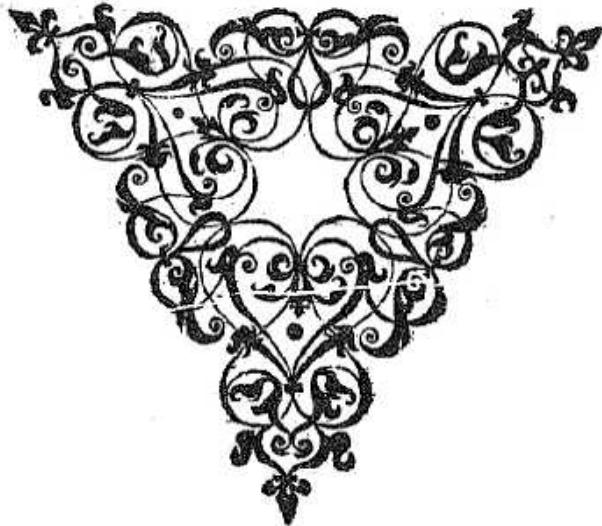


A I R S.

*Quant je m'approche pour vous dire
Qu'Amour dont vos yeux m'ont atteint,
Il semble que vous oyez lire
La fable d'un amoureux feint,
Tant la douleur.*

*Je crie, je soupire & pleure
En pressant vostre belle main,
Mais vostre œil qui ferme demeure,
Ne me regarde qu'à dessein.
Tant la douleur.*

A iii



A I R S.



Ourquoy quittois-tu ces ruisseaux Palas nostre ob-

<i>a</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>b</i>
		<i>b</i>	<i>b</i>	<i>a</i>	<i>a</i>		<i>b</i>	<i>b</i>
		<i>b</i>	<i>b</i>	<i>b</i>	<i>c</i>		<i>b</i>	<i>b</i>
		<i>b</i>	<i>c</i>	<i>a</i>	<i>c</i>	<i>b</i>		<i>a</i>
				<i>a</i>			<i>a</i>	<i>a</i>
							<i>a</i>	<i>b</i>

ject plus aymable? Pour me redre en quittat ces eaux A vous mes-

me plus desir- ra- ble.

A handwritten musical score for two voices. The top staff shows a single melodic line with various note heads and stems. The bottom staff is divided into two parts by a vertical bar line, each containing a vocal line. The vocal lines are labeled with lowercase letters: 'a' (repeated), 'a a', 'b b a', 'c c', 'd d c', 'e e', 'f f', 'g g', 'h h', 'i i', 'j j', 'k k', 'l l', 'm m', 'n n', 'o o', 'p p', 'q q', 'r r', 's s', 't t', 'u u', 'v v', 'w w', 'x x', 'y y', 'z z'. The vocal lines are separated by vertical bar lines. The bottom staff ends with a double bar line and repeat signs. Below the staffs, there are two large, stylized letter 'a's, one on each side of the double bar line.

A I R S.

4

uecques vous le ref te de mes jours.

*Que si de mes destins la course plus heureuse
Accordoit à ma peine un tel allegement,
J'aurois sujet de dire à mon ame amoureuse
Qu'en ce souverain bien gist son contentement.*

*Faites donc qu'en vivant sous un si doux empire,
Le triomphe du monde & de la vanité :
Et qu'au lieu de me plaindre, heureux je puise dire
Qu'une telle prison m'est une liberté.*



A I R S.



Ourquoy quittajois-tu ces ruisseaux Palas nostre ob-

Palas nostre ob-

a	a	b	a	a	a	a	a	b
	b	$\neg b$	a	$\neg a$		b	$\neg b$	
	\neg	\neg	\neg	b	\neg	c	\neg	\neg
	\neg	\neg	\neg	c				
	$\neg c$	a	c	\neg	c			a
		a					a	a
						a	\neg	

je n't plus aymable ? Pour me redre en quittat ces eaux A vous mes-

me plus desi- ra- ble.

♪ ♪ ♪

A I R S.

5

*Tu plaisois assez à nos yeux
Sans rendre leur onde deserte :
Vn bien se cognoit beaucoup mieux,
Quand on en a souffert la perte.*

*Sage Pallas, nostre troupeau
Ne peut s'asseurer qu'en ta face :
Je reviens aussi de nouveau
Me remettre en la même place.*

*Prends donc en ta protection
Ces ruisseaux & ce jardinage :
Ce que je peux sur Ilion
Je le donne à cet heritage.*

SECOND LIVRE.

B



B A L L E T



Es Ninfes pleines de mespris

Voyant tant

a d o d o d o d o

b b

d d d d d c

b d

d d e e d d

d e

l a l

a c a c

;

a a

b

d d

*b**

a a a

w

de pauures espris

Qui bruslent d'une ardeur pro-

fa- ne:

d o d

b a b

b b b

b b

d b d

b d

d b d

b d

d b c d

d c d

*b** *b*

b

b b

b

b

b

Quittent leurs antres & leurs bois,

Et viennent avec leur Dia-

d o d o d

a b a c d a

b b b d d c

b c d d b

d b d d c d

d c d d f b

d c a c a c

d c a a a

d a a a a

d a a a

*b** *d*

d

a *a*

D E L A R O Y N E.

6

The musical score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef and common time (indicated by a 'C'). The bottom staff uses a bass F-clef and common time. The lyrics are written in French, corresponding to the notes of the music. The first line of lyrics is: "ne V^o⁹ donner de meilleures loix." The music includes several rests and a fermata over the last note of the first line.

Les cœurs qui ne s'auent qu'aymer
Apprendront de se reformer
Avec de si chastes exemples,
Et desormais dedans la Cour
On ne trouuera plus de Temples
Où l'on sacrifie à l'Amour.

Car elles iront détruisant
Ce Dieu qui vous va seduisant,
Et le faisant brûler encore
Au feu de son propre flambeau,
De l'Autel mesme où l'on l'adore
Elles en feront son Tombeau.

Apres un coup si glorieux
Elles s'en iront dans les Cieux
Pour commencer une autre guerre,
Et ne croy pas que les mortels
Les puissent retenir en terre
Si ce n'est avec des autels.

Ausse bien ne voyons-nous pas
Qu'elles prisent rien icy bas
De toutes les choses mortelles,
Les hommes les ayment en vain,
Et la fierté d'estre si belles
Est cause de tout leur dédain.

Car le juste orgueil de se voir.
Si parfaites dans leur miroir
Endurcit si fort leur courage,
Qu'il faut croire que leur beauté
Qui tient vos ames en seruage
Maintient les leur en liberté.

Et tant s'en faut qu'en vous blesstant
Elles s'allent estoüissant
De ce que leur trait vous surmonte,
Qu'au contraire en blasmant leurs coups
Leurs beaux yeux semblent auoir honte
D'user leurs armes contre vous.

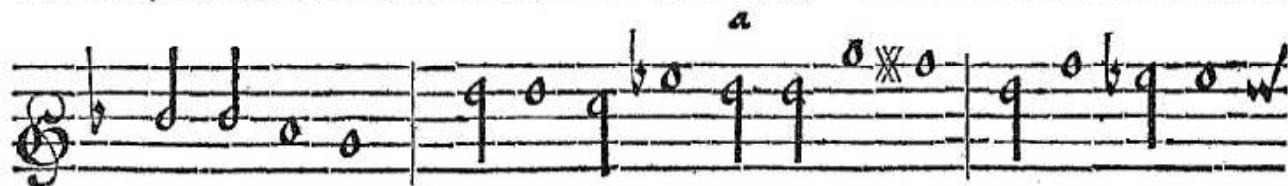
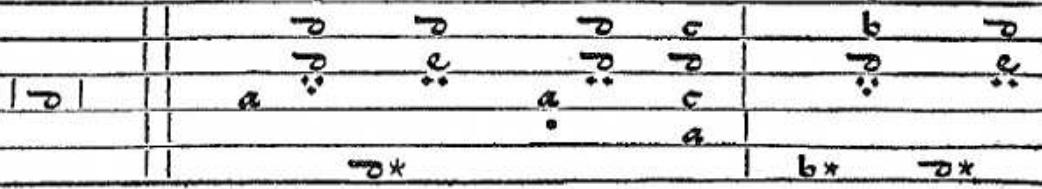
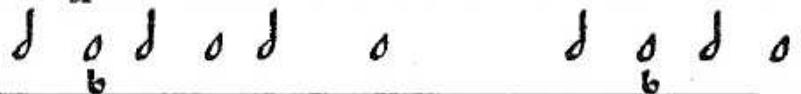
Mais rien ne les irrité tant
Que de voir qu'on s'aille flattant
En sa vaine perséuerance,
Et qu'un homme puisse espérer
Par ses pleurs une récompence
Que les Dieux n'osent désirer.

Reglez donc si bien vos soupirs
Que mesme en vos plus grands désirs
Vostre cœur demeure insensible,
Et cessant de vous enflammer
Si c'est quelque chose possible
Adorez-les sans les aymer.

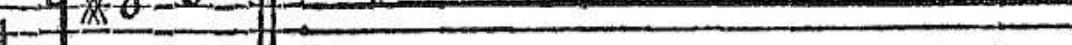
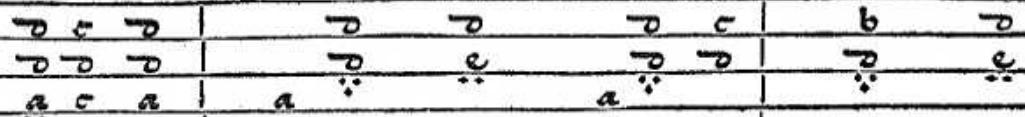
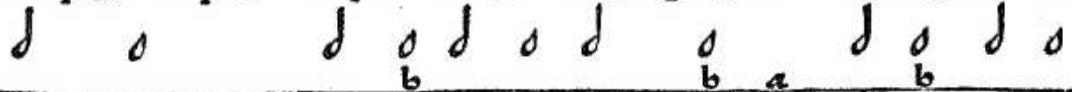
P O V R L A C H A I S N E



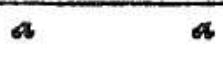
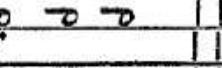
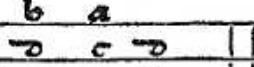
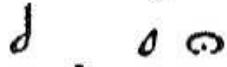
os esprits libres & contents Viennent en ces



doux passe-temps, Et par de si chastes plaisirs Bannissent tous



autres desirs.



*La dance, la chasse, & les bois,
Nous rendent exemptes des lois
Et des misères dont l'Amour
Afflige les cœurs de la Cour.*

*Et c'est plusfost avec cet art
Qu'avec la pointe de ce dard
Que cette troupe se deffant
Des traits de ce cruel Enfant.*

*Car en changeant tousiours de liens
Nous empeschons si bien ce Dieu,
Qu'il ne peut s'asseurer des coups
Qu'il pense tirer contre nous.*

*Ainsi nous defendans de luy,
Et passans nos jours sans ennuy,
Nous essayons de luy rauir
La gloire de nous assurer.*

*Il est bien vray qu'en nous faunant
Il nous va tousiours poursuyuant,
Et nous poursuit en tant de lieux,
Qu'en fin il entre dans nos yeux.*

*Mais encor' qu'on puisse penser
Qu'alors ils nous doivent offencer,
Pourtant nous n'auons point de peur
Qu'il nous puisse enflamer le cœur.*

*Car la neige de nostre sein
Empesche si bien son dessein,
Qu'alors qu'il nous pense enflamer
Son feu ne se peut allumer.*

B iii



L A R E N O M M E E



Loi- ne de langues & de voix, O Roy
 le mira- cle des Roys, Je viens devoir toute la
 terre, Et publi- er en ses deux bouts Que

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music is written in common time. The lyrics are written below the notes, with some words grouped by brackets. The vocal parts are indicated by letters (a, b, c, d) placed under specific notes, likely referring to different voices or parts of a polyphonic setting. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests, with some notes having vertical stems extending downwards.

pour la paix ny pour la guerre Il n'est rien
d. d d d o d o d. d o d. d o
a a b b a a b b b a a b b
c c b b b b a a b b
c c c a a c o c o a a
a a a a a a a a a a a a
de pareil à vous.
d o d j d j o
b b b b b a b b
c c c a a c o c o
a c o a c o a c o
l a l a

Par ce bruit je vous ay donné
Vn renom qui n'est terminé
Ny de fleuve ny de montagne :
Et par luy j'ay fait desirer
A la troupe que j'accompagne
De vous voir & vous adorer.

Ce sont douze rares beautez,
Qui de si dignes qualitez
Tirent vn cœur à leur seruice :
Que leur souhaiter plus d'appas,
C'est vouloir avec injustice
Plus que les cieux ne peuvent pas .

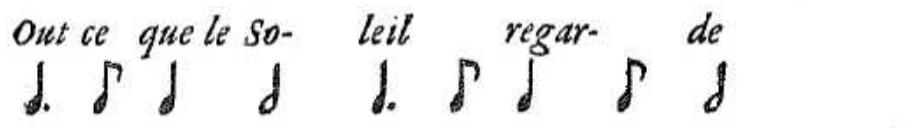
L'Orient qui de leurs ayeux
Sçait les titres ambitieux,
Donne à leur sang vn aduantage
Qu'on ne leur peut faire quitter
Sans estre yssu du parentage
Ou de vous, ou de Iupiter .

Tout ce qu'à façonner un cors
Nature assemble de tresors
Est en elles sans artifice :
Et la force de leurs esprits
D'où jamais n'aproche le vice
Fait encore accroistre leurs pris .

A I R S.



Out ce que le So-

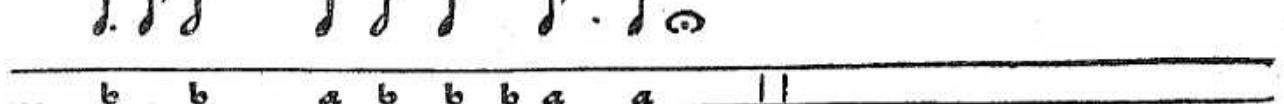


leil regar- de

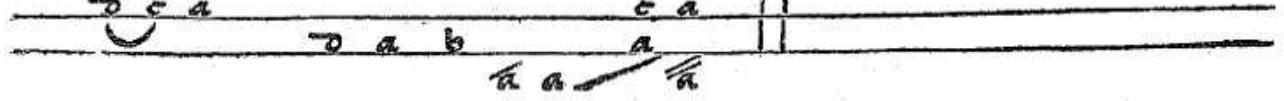
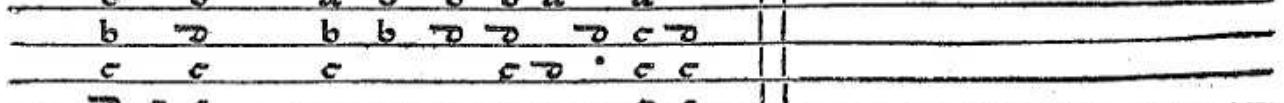


Autour de ce bas Element,

Et la beauté qui plus ce garde,



Peut re- cevoir du changement.



ha ha

*Mais comme un Fœnix en la terre
Ce sort du temps vous depitez,
Celuy qui fait à tous la guerre
N'ose toucher à vos beautes.*

*Qu'Amour donc esteigne ses flames,
Qui rompe son arc & ses dars,
Desormais pour blesser nos ames
Il ne faut que vos doux regards.*

*C'est pourquoi soleil de ma vie,
On void que par toute la Cour
Soupirer les femmes d'envie,
Et brusler les hommes d'amour.*

S E C O N D L I V R E. C



A I R S.



Musical notation for the first line of the song, featuring a soprano vocal line with various note heads and rests.

Qui tourne à mo^s malheur ses desdains en constume, Pour aymer

	J. J. J	J	J. J. J	J J	J J
b	b b a b	b	a b b b	b	b
b	\overline{d} b b \overline{d}	b	b \overline{d} b \overline{d} b	b	b
c	\overline{d} c a c		a c \overline{d} c		c
\overline{d}	a \overline{d} a		a \overline{d}		\overline{d} c a
\overline{d}	\overline{d}	a b \overline{d}	a b	/	\overline{d}

plus long temps vostre legere humeur Il me faudroit auoir vn cou-

			
b b - - b f - c f a c -	b - b . - c a c -	c - a a a a	- f c - - c - f a
b - -	- -	-	5

A musical score for 'rage de plume.' It consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. The bottom staff is in common time and has a bass clef. The music is written in a rhythmic notation where vertical stems represent eighth notes and horizontal stems represent sixteenth notes. The lyrics 'rage de plume.' are written below the top staff. Below the bottom staff, there are four lines of musical notation with corresponding letter heads: b, b, b, a; b, b, b, b; b, c, a, b; c, c, c, c. Below these lines are two sets of horizontal strokes: a single stroke under the first two lines and a double stroke under the last two lines. The bottom of each line is marked with an 'a'.

*Vous avez milc fois mon amour dechassé
 D'un superbe mespris courant vostre visage,
 Mais ce follaistre amour que j'eus par le passé,
 Est maintenant constraint de ceder à l'outrage.*

*Aussi bien vous avez trop de legereté
 Pour la faire accorder avecques ma constance,
 Et courant tous les jours apres la nouveauté
 Ce qu'ores vous aymez tout soudain vous offence.*

*Bruslez donc infidelle en si volage ardeur
 Iusqu'à ce que le temps en cendre vous reduise,
 Le mal que vous pensez me faire est mon bon-heur,
 Car perdant vostre amour je trewue la franchise.*

*Adieu baisers communs que j'estimois si doux,
 Trompeuses vanitez, caresses mensongeres:
 Adieu sermens trompeurs je prends congé de vous,
 Vous avez tous pour moy des aisles trop legeres.*

*Amour que le desdain rend si fort affoybli,
 Mon jugement estaint vostre flame allumée:
 Allez je vous immolle au fenne de l'oubli,
 Estainez y vos feux j'en fuiray la fumée.*

A I R S.



'Est un amant ouurez la porte, *Il est plein*

Il est plein

A handwritten musical score for bassoon, page 10, system 1. The score consists of two staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six measures of music. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains four measures of music. Measures 1-3 of the first staff are identical to the first three measures of the second staff. Measure 4 of the first staff is identical to the first measure of the second staff. Measures 5-6 of the first staff are identical to the second and third measures of the second staff.

d'a- mour & de foy: Que faites vous, estes vous morte?

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major. The key signature is indicated by a single sharp sign (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a treble clef, followed by a series of eighth and sixteenth note patterns. A double bar line with repeat dots is positioned after the first eight measures. The music continues with a bass clef and a sustained note on the fourth line.

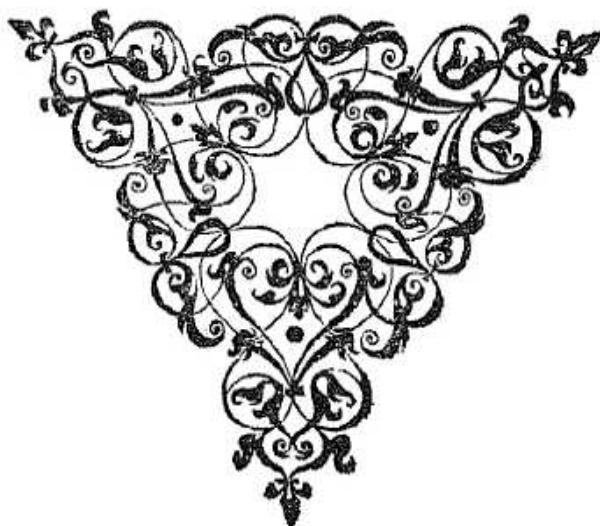
Non vous ne l'êtes que pour moy.

Musical score for "The Star-Spangled Banner" featuring four staves. The first staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes labels 'a', 'b', and 'c' above the notes. The second staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

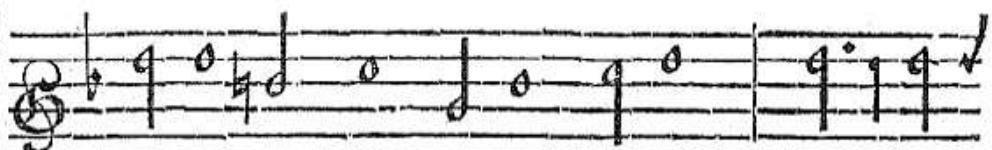
*Voulés vous qu'ici je demeure
Demi mort tremblant & jaloux :
Si vous voulez donc que je meure
Au moins que ce soit devant vous.*

*Et vous ouurés belle farrouche,
I'entends la clef & vostre voix,
O belles mains ! ô belle bouche !
Je vous veux baisser mile fois.*

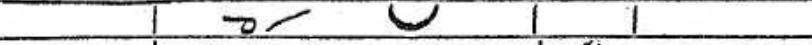
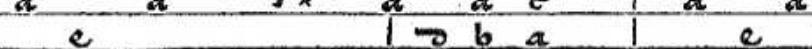
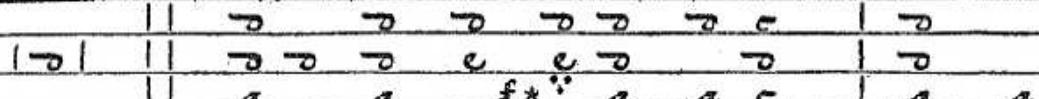
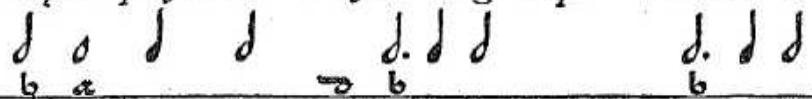
C iij



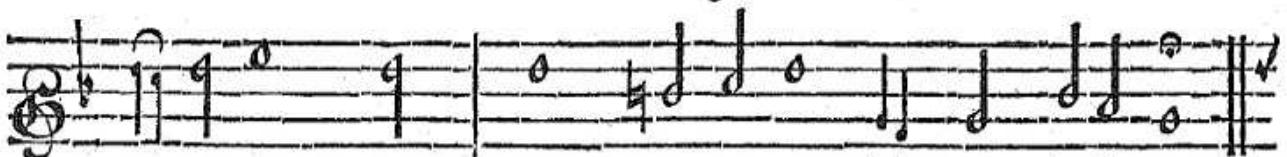
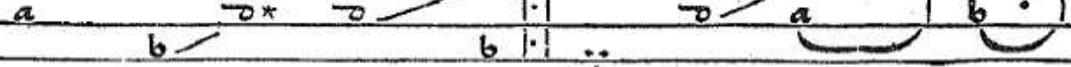
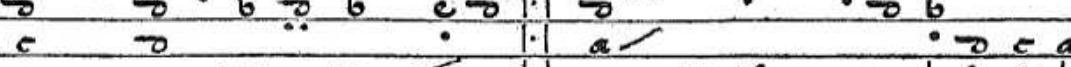
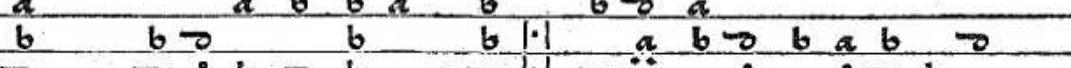
A I R S.



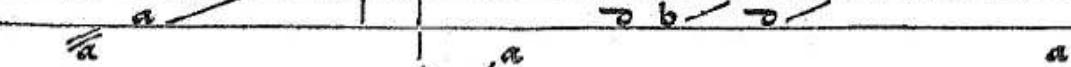
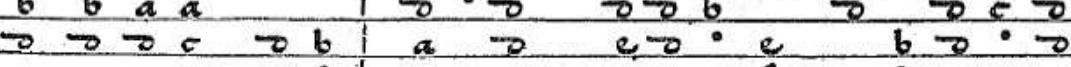
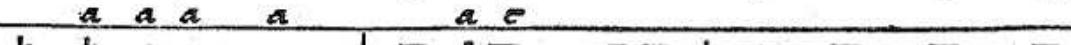
E te voy soleil que j'attends, Amoureux
He pourquoy m'as tu si long temps Cache le



af- tre que j'ado- re, Puis qu'il n'est pas
point de ton auro- re? puis qu'il n'est pas



en mon pou- noir De viure une heure sans te voir?



*En vain les astres paroissoyent
 Au milieu de tant de nuages,
 C'estoit en vain qu'ils dechassoient
 De la nuit les noires ombrages :
 Ces astres luyans dans les Cieux
 Ne pouuoient pas luire à mes yeux.*

*Mon oeil desireux de son bien
 Ne le reçoit qu'en ta présence,
 En te perdant il n'a plus rien
 Qu'un regret de ton inconstance,
 Et ne peut auoir autre jour
 Que du flambeau de ton amour.*

*Vien donc beau soleil, fais moy voir
 Les mignardises de ta face,
 Monstre moy que lest ton pouvoir
 R'allumant des feux en ma glace,
 Et fais reuiure en m'esclairant
 Mon cœur qui s'en alloit mourant.*



A I R S.



*Res que vous soyez subli- me Tant aux effets
Et que pour estre la plus fi- ne Vous ayez fait*

♩ ♪ ♪

*qu'en vos discours,
tout vostre cours,* *si veux-je pourtant plain d'ennui- e* *D'appren-*

1.1.1 P1

dre à vivre en ces bas lieux, Passer le reste de ma vie e Touf-

e Touf-

AIRS.

13

Musical notation for the song 'jours esclaves de vos yeux.' The notation consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef and common time (indicated by a '8'). It features a melodic line with various note heads (circles, squares, triangles) and rests. The lyrics 'jours esclaves de vos yeux.' are written below the notes. The bottom staff is a bass staff with a bass F-clef and common time. It contains a harmonic line with note heads and rests, corresponding to the melody above. The lyrics 'jours esclaves de vos yeux.' are also written below the notes.

*Ie scay bien que c'est me resoudre
A n'auoir jamais aucun bien,
Mais contre l'Amour & le foudre
La resistance ne peut rien.*

*I'ayme mieux souffrir un martire
A mes desirs satisfaisant,
Que de posseder un empire
Pris d'un astre siluisant.*

*Si donc la verité est telle
Que je suis ardamment espris,
Soyez aussi douce que belle,
Aymant ce que vous avez pris.*

*Et pensez en ceste victoire
Que vous gaignez sans coup ferir,
Qu'il y a bien autant de gloire
De conseruer que d'acquerir.*

SECOND LIVRE. D



A I R S.



Eandre estant dessus le bort De l'Eleffont

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal parts are written in French and Latin, with musical notation above the lyrics. The piano part includes basso continuo notation with Roman numerals and bass clef. The score consists of three systems of music, each with a different vocal line and corresponding piano accompaniment.

enflé d'orages, Consultant l'amour & la mort Dont il

contemploit les images, Tandis que ses desirs

passoyent Les on- des qui le menassoyent.

a e a c d
b a d b a
c c a a a
c a a a a

a b a d c
b d d d c . d
c c a c c
d c a a c
c a b a a

*L'un en son ame estoit enclos
Que son cœur voulloit recognoistre,
L'autre se voyoit dans les flots
Orgueilleux & fier aparoistre,
Tandis que.*

*Il doute s'il sera permis
A son courage d'entreprendre
D'accomplir ce qu'il a promis,
Et que la peur luy peut dessendre,
Mais toujours ses desirs passoyent
Les ondes qui le menassoyent.*

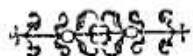
*Amour l'incite à trauerser
Cet Element impitoyable,
La mort luy deffend de passer
Avec un visage effroyable,
Mais toujours.*

*Amour voyant que dans son cœur
La peur de la mort trouuoit place,
De ses feux redoublant l'ardeur
Fondit ceste crainte de glace,
Tandis que.*

*Tantost esceué sur un mont
Il void l'orreur de son supplice,
Tantost d'un abisme profond
Il descend dans le precipice.
Et toujours ces desirs.*

*Belle si vous plaignez les maux
De ce Leandre miserable,
Plaignez moy nous sommes esgaux,
Mon destin au sien est semblable,
Horsmis que noyé dans mes pleurs
Je ne puis noyer mes douleurs.*

D ij



A I R S.



Mort l'objet de mesplai- sirs, L'entre-
O mort lejeulbut des de- sirs, Dont ma

*tien cher de ma pensée: Pourquoyscoura- ble à
pau ure ame est tra uersé e,*

mes vœux, N'esteins-tu Pardeur demes feux?

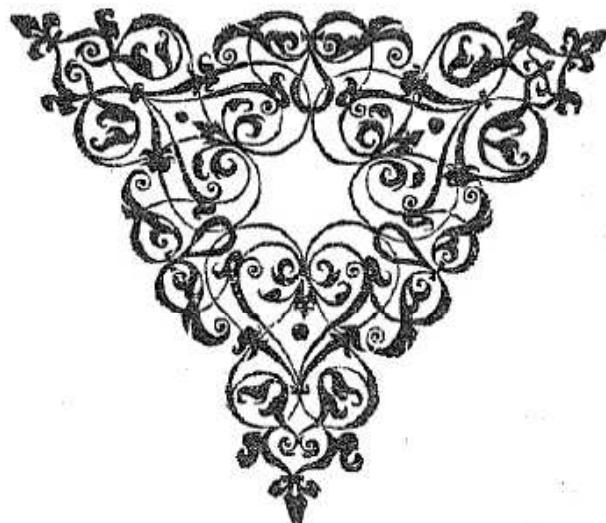
The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "Mort l'objet de mesplai- sirs, L'entre-" are set to the first measure. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "O mort lejeulbut des de- sirs, Dont ma" are set to the first measure. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "tien cher de ma pensée: Pourquoyscoura- ble à" are set to the first measure. The lyrics "pau ure ame est tra uersé e," are set to the second measure. The lyrics "mes vœux, N'esteins-tu Pardeur demes feux?" are set to the third measure.

*Et puis que ce cruel tizon
Qui tient le maraison la place,
N'est esteint par son froid glaçon,
Douce mort il faut que ta glace
Bien-tost secourable à mes vœux
Esteigne l'ardeur de mes feux.*

*Aussi bien la rigueur des iraits
De ses yeux & de son langage,
Qu'au vif dans le cœur j'ay pourtraits
Me feront faire ce naufrage,
Si les tiens plus doux à mes vœux
N'esteignent l'ardeur de mes feux.*

*Desia mon œil creux & mon rein,
Ma langueur & ma couleur blesme
Me font sa proye & son butin,
Et me renaiscent en moy-mesme,
Si jalouze & douce à mes vœux
Tu n'esteins l'ardeur de mes feux.*

D iii



A I R S.



Auois brisé mes fers, & pris dé- ja

d a c d c

d . d c d d b a d a . a

f d b . d b . d b d b d

| a | f / e c / a c | e c* | a

c d* | f* | a

De ma première flamme, Lors qu'un nouveau

A handwritten musical score page featuring a single staff with six measures. The key signature is B-flat major (two flats), indicated by a circle with two horizontal lines. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measure 2 starts with a half note followed by a whole note. Measure 3 starts with a half note followed by a whole note. Measure 4 starts with a half note followed by a whole note. Measure 5 starts with a half note followed by a whole note. Measure 6 starts with a half note followed by a whole note.

subjet qui m'a dit tout changé, A ren- châisné mon a- me.

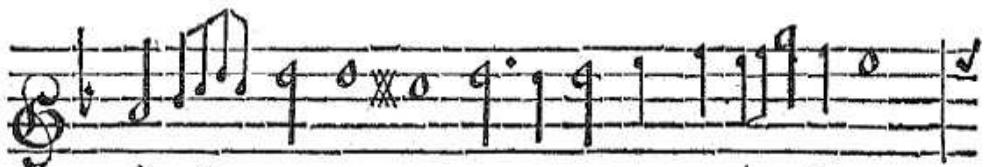
*Las ! devois-je souffrir qu'Amour dessous sa loy
 Me deut encore remettre !
 Je n'ay peu l'einter puis qu'il auoit sur moy
 La puissance d'un maistre .*

*Mon cœur auoit graué ce nom de liberté
 Au milieu de luy-mesme ,
 Sans regarder que peut une rare beauté
 Sur un esprit qui ayme .*

*Je n'auois pas perdu mon inclination
 A l'amour animée ,
 Dés-que je vis son œil , je vis ma passion
 Aussi-tost r'allumée .*



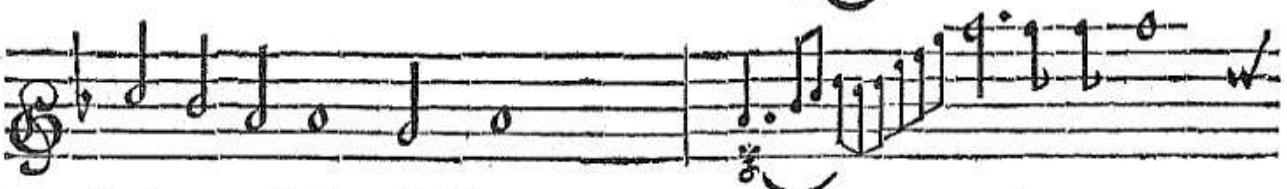
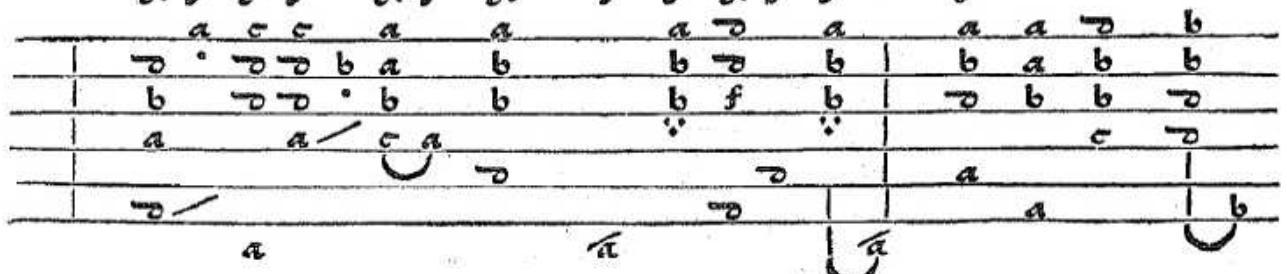
A I R S.



'vn si doux trait ma poitrine est attein- te,
d d d d d d d



Vn feusi clair va mon cœur embrasant, Que plus je souf-
d. d d d d d. d. d d d d d d



fre un tourmēt si plaisant,

Et

plus mon a-



A I R S.

17

me à l'aymer est contrain- te.

*Au lieu d'esteindre avec l'eau des mes l'armes
L'ardant venin dans ma playe enferme,
L'ayde à nourrir cét ulcere enflame,
Qui n'est guarri par herbes ni par charmes.*

*Autre entretien ma memoire n'exerce,
D'autre desir je ne suis agité,
Dormant, veillant, en songe, en verité,
Ce seul penser m'allege & me trauersé.*

S E C O N D L I V R E.

E



A I R S.



Ognous sur l'amoureuse mer Puisque Venus fil-

b a b a a b
d d d b b b
d d d b b b
a a a d d c
e a b d b
b b a b a

a

le de l'onde, Assis tesson que pour aymer Mespri- se

d d d d d d d d
d e b d d b b b
a a a a c d d c
d c d d a b g a

a

les perils du monde: Allons allons vogue no- cher,

d d d d d d d d
a a a a a a a a
d b a c c c c
a a c c a a a a

a a a a a a a a

b b b b b b b b
d e d d d d d d
c a d d d d d d
a a d d d d d d

a a a a a a a a
b b a b a b a b
a a a a a a a a

a a a a a a a a

b b b b b b b b
d e d d d d d d
c a d d d d d d
a a d d d d d d

a a a a a a a a
b b a b a b a b
a a a a a a a a



Le tēps est aux amanstrop cher.



a a a

b b b a c c c

c b c c c c c

c c a a a c a

d a a c a a /

d d a a /

a

*Et toy Venus sois le support
D'un fidelle amant qui soupiré,
Et qui tasche d'aller au port
Pour mettre à l'encre son nauire :
Allons allons.*

*Si par toy je suis si heureux
Que manef à ce port arrine,
I et offriray comme amoureux
Mile offrandes tant que je vinc.
Allons allons.*

E ij



A I R S.



V- pres des beaux yeux de Phillis Mouroit

s *d* *d.d* *d* *s* *d*

l'amour-reux Cal- lian-te, Heureux en sa fin vir-

o J o

$$\begin{array}{ccccccccc} & b & a & a & b & a & a & b & b \\ \hline b & b & \overline{a} & \overline{a} & \overline{a} & \overline{a} & \overline{a} & b & b \end{array}$$

$\frac{c}{p} \frac{p}{c} \frac{a}{c} \frac{c}{a} \frac{a}{c} \frac{c}{a}$ | $\frac{p}{c} \frac{c}{p} \frac{a}{f} \frac{a}{f}$

6

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ

A musical score page showing measures 110 through 114. The key signature changes from A major to E major at measure 110. Measures 110-111 show a bass line with eighth-note patterns. Measures 112-113 show a treble line with eighth-note patterns. Measure 114 shows a bass line with eighth-note patterns.

1000 2000 3000 4000 5000 6000 7000 8000 9000 10000

olez- te De ses jours si tost ac- complis.

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

e e e e e e | e e e e e e |

$\sigma \cdot \sigma$	σ	σ	$\bar{\sigma} \cdot \bar{\sigma}$	σ	σ
$\sigma \bar{\sigma}$	σ	σ	$\bar{\sigma} \cdot \bar{\sigma}$	σ	σ

a | *ccc* | *a*

$$a - \overline{a} = a$$

*Sur les ailes de desespoir
S'enuolloit son ame enflammée,
Et la mort cent fois reclamée
Courroit ses yeux d'un crespe noir.*

*Son cœur enflé de ses desirs
Montroit ses blesseures mortelles,
Et l'Amour du vent de ses ailes
Aydoit au vent de ses soupirs.*

*Mile petits autres amours
Opposoyent à la mort leurs flesches,
Et du doux feu de leurs flammesches
R'allumoyent le feu de ses jours.*

*Phillis soustenoit en ses mains
Sa teste en son giron panchée,
Et feignant d'estre un peu touchée,
Desarmoit ses yeux de desdains.*

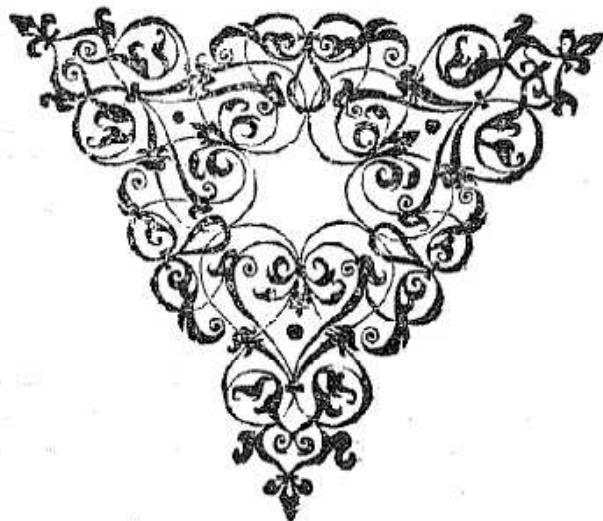
*Ses yeux de desdains desarmezy,
Sembloyent deux soleils sans nuage,
Qui du ciel de son beau visage
Lançoyent leurs rayons enflammmez.*

*Vne vaine ombre d'amitié
Rendoit sa face moins cruelle:
Mais il falloit estre moins belle,
Ou plus sensible à lapitié.*

*Alors Calliante à la fois
Perdit & la veue & la vie,
De deux morts son ame rauie,
Poussa ceste dernière voix.*

*Belle Phillis puis que ma foy
N'a peu vaincre ma destinée,
Ierends mon ame infortunée
A la mort, plus douce que toy.*

E iij



A I R S.



N fin'd'une injus- te licence Le ciel nous pen-

J. ♪ J ♪ JJ J. ♪ J

α α α

f c f a c a a | a a c

d e |

4

1 ♀ 1 1 1 1

se des- u- nir, Contre les ri- gueurs de l'absence

A musical staff with five measures. The first measure has two eighth notes. The second measure has one quarter note. The third measure has one dotted half note. The fourth measure has one quarter note. The fifth measure has two eighth notes.

a . *a* - *a* | *a* - *a* *a* *a*

a/ b b · a | b a b a .. c a a a a

1 2 3 4 5

u *s* *a*

Le réme- de est au cou- ue nix

Le reme- me est un jeu- ne- m.

S *T* *R* *E* *H* *C* *H*

a b b *a b b b a*
b b b *b - a* *a * b*

*Cher souuenir de mes pensées,
Petits demons venus des Cieux,
Vous rendez les choses passées
Comme présentes à nos yeux.*

*Reuenez donc ma chere flame
Pour adoucir mes passions,
Car vos regards sont en mon ame
Comme en la Mer les Alcions.*



A I R S.

Otre humeur est par trop volla-
 ge Belle
 Cherchez donc si vous es- tes sa-
 ge Pour vous

pour pos- se- der mon cœur,
 un au- tre serui- teur, Car de moy je ne puis, bergere, Cour-

ri- zer une hu- meur lege- re.

*Il faut à mon ame constante
Vn esprit qui soit arresté,
Et non pas vne humeur changeante
Qui se plaise à la nouveauté.
Car de moy.*

*Les ames qui n'ont de constance
N'estiment que le changement,
La mienne qui est la constance,
Ne le peut aymer nullement.
Car de moy.*

*Le changement est trop blasnable,
La vertu ne l'enseigne point:
Si vous voulez vous rendre aymable,
Croyez moy ne le suinez point.
Car de moy.*

S E C O N D L I V R E.

F



A I R S.



V'on ne me parle plus d'amour, Qu'o ne me parle

J. J. J. J. J.

b

1-1

a

d

J. J.

a

b

a

d

/

a

plus d'amour: L'inconstance reigning à la Cour, O Dieux punissez ces

J. J. J. J.

J. J.

J.

J.

J.

b a

c d c d

d d b

b

b . d . d . b

b

b

b

d . d .

d . d .

b

b . e . e . b

b

b

b

c

a . d .

d . c . d .

d . f .

c c d

c

c

a /

e f a b

d . b

b

*d * a b*

d

a b

a

s

a- mes volages,

O Dieux punissez ces legers amoureux.

J. J. J. J. J.

J. J.

J. J.

o

- a b

b

a

/

c d

d . d .

d . d .

/

e . d .

e . e .

e . e .

/

a . d . f .

c c d

d . c . d .

/

a

b

a b

/

a

a

*Ces amans pour nous deçenoir
Iurent Amour & son pouuoir:
O Dieux punissez ces ames parjures,
O Dieux punissez ces legers amoureux.*

*Ils n'ont de la fidellité
Sinon pour la desloyauté:
O Dieux punissez ces cœurs infidelles,
(yeux.)*

*Ils feignent plus de passion
Lors qu'ils ont moins d'affection:
O Dieux punissez ces cœurs infidelles,
O Dieux punissez ces legers amoureux.*

*La foy de ces esprits mocqueurs
Fuit par leurs bouches de leurs cœurs:
O Dieux punissez ces cœurs infidelles,
O Dieux punissez ces legers amoureux.*

F ij



A I R S.



*Elle mes parens & les tiés Ne no⁹ veulé t'enir en-
Et puis que seule je te tiens I'enferay ce que bon me*

semble, semble. *Afin de nous venger d'eux Il nous faut join-*

dre tous deux.

♪	♩	♩
a		
a	c	
$\text{d} \text{ c} \text{ d}$		
$\text{c} \text{ i}$	c	
	a	
a		

*Et quoy,belle,que dirois-tu
Si je te laffois sans rien faire?
Me croyrois-tu pas sans vertu
Pour entreprendre un bon affaire.*

Afin.

*Je veux voir au raiz du soleil
Ta cuisse blanche & potelée,
Et ce petit entre vermeil
Qui est au fonds de la vallée.*

Afin.

*En ce lieu là je veux gouter
Tant de nectar & d'embrosie,
Qu'aux delices de Jupiter
Je n'aye point de jalouſie.
Afin de nous venger d'eux
Il nous faut joindre tous deux .*

F iii



A I R S.



Ependant ma belle inhumaine Qu'au soir éui-

1	b	a	b	b	b	a	b	f	a
	b	b	b	b	b	a	b	f	b
	a	a	c	c	a	a	a	f*	c
			a	c	a				
			a	c	a				

a a

1	b	a	b	b	b	a	b	f	a
	b	b	b	b	b	b	b	f	b
	a	a	a	a	a	a	a	f*	c
			a	c	a				
			a	c	a				

tant la chaleur, Vostre humeur libre se pourmeinc l'entretiens i-

1	b	a	b	b	b	a	b	f	a
	b	b	b	b	b	b	b	f	b
	a	a	a	a	a	a	a	f*	c
			a	c	a				
			a	c	a				

a a a a a

w

ci ma douleur.

a	b	c
b	c	

a	b	c	d
b	c	d	
a	a	a	a
b	b	b	b

a

*I'accuse ici vostre defence
Qu'un jour me feis vostre rigueur,
Que jamais aucune esperance
Ne soulageroit ma langueur.*

*Et de peur de quelque blasphemie
Presé par mon ressentiment,
I'ayme mieux m'accuser moy-mesme
De la cause de mon tourment.*

*Mon audace en est la coupable,
Et j'y ay si fort consenti,
Que je me croyrois miserable
Si je m'en estois repenti.*



A I R S.



Lons cheueux filets re- dous- bles, A qui fuit la capti- uité,

J J. P J J. P J J. P J J. P J J.

a a a aa a a a

c a c c a c - d c | c a c c d c a |

d a d d c d d d | d c d d a c d c |

| c | c a c e a c | c c e i c c |

a c a a g e a a | a a a c / a c |

eca a | a c | a c / a c |

a



Vous ayman come ine- ui- tables, Ie cede à la necef- sité.

J J. J J. J J. J J. J J. J J.

a a c

| c a c c a a a a a | a a c a c c e a c |

d d d c a a c | a c d d d c d |

c c b c c b c | b c c c c c |

a a c c | c a a a a |

e e c a | e c / a |

s

Vos doux rayons d'or & de flame

Pouvent les rochers animer,

Ie me plains de n'auoir qu'une ame

Pour vous offrir & vous aymer.

Doux nœus dont je benits l'estrainte,

Que ne puis-je en te conjurant

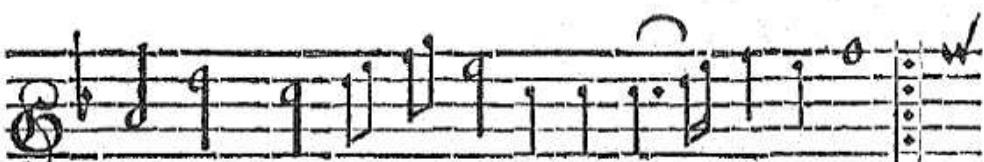
Faire que ta beaulté contrainte

Me puissé aymer en t'adorant.

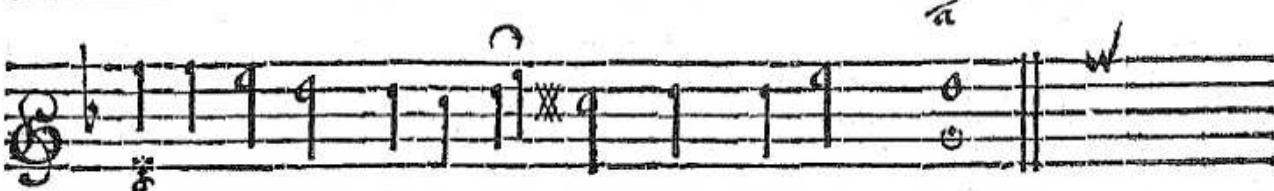
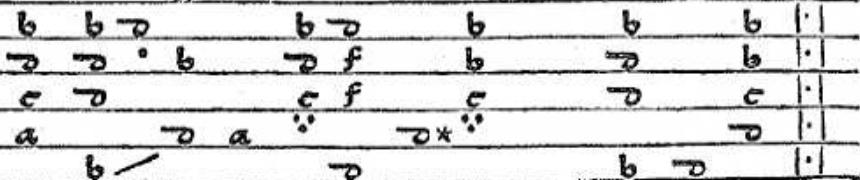
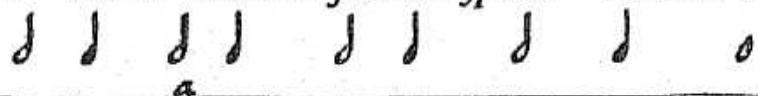


AIRS.

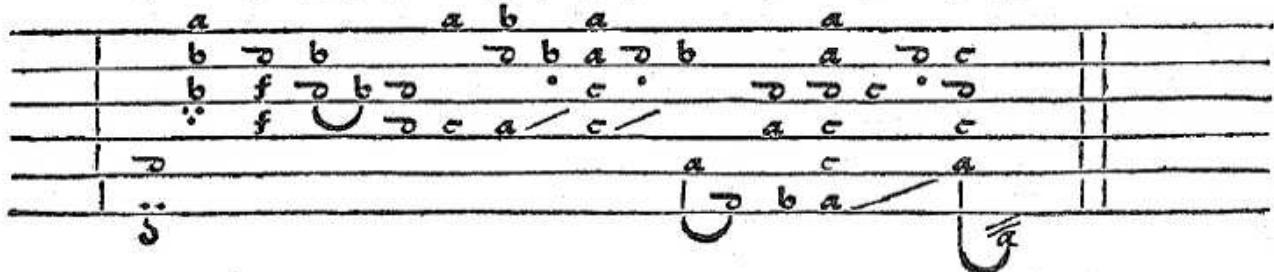
25



*Ans les eaux ou l'Amour ses rigueurs fait sentir,
Le devoir nous a fait nos esprits amortir,*



Pour venir re- cevoir la loy D'un si grand roy.



*Tous les flots espandus dans le sein de la Mer,
Et les plus durs rochers ont apriè à l'aymer:
Ses beaux faits ne sont point nouveaux
Dessous les eaux.*

SECOND LIVRE. G



A I R S.



As! je suis tout en feu! mais l'ardeur allumé- e

o d d . d o d d d d d d o

a a a a a a a a a a a a

a a b b b a - b a - a a c c e a

b b - b b - b b - a a - a - a - c

c c c c c c c c c c c c

a g - c a c - d / c a a a c c a a

c c c c a a

Au fond de ma poitrine agit si sourdement, Qu'elle

d d d d d d d d d d d d

c

b a a a a a c - - -

b - b b a b - a b b a - b a - b -

a c c b c b c a c c c b b - c a -

a c - c - c - a - a - a - c - c -

a

ne fait ni bruit, ni flamme, ni fumé- e: Dieux! qu'un mort se-

d d d d d d d d d d d d

b b b - b a a - b - b - b a -

b - b f - b b a b b a - b - b -

c - c f - a c a a a a - a - a -

c / a - c - a - a - a - a - a -

a a a a a a a a a a a a

cret- te à de conten- te- ment!

a a a a a
b b a b a c
a c c c b c
— c a a — a
b

*Le vous ayme deserts à mon mal salutaires,
Vos silences profonds sont pleins d'humanité:
Hé ! que vous m'estes doux, beaux deserts solitaires
De me laisser mourir sans importunité !*

*L'horrear de vos rochers, & vos campagnes coyes
Ont pour me rendre heureux ensemble conjuré :
Je ne voy dans ces bois traces, sentiers, ni voyes,
Ni rien qui ne me donne un repos assuré.*

*Acce coup je puis doncq' assouuir mon ennie,
Je suis tantost à bout de mon dernier dessin :
Desers entre vos bras je puis rendre la vie,
Et vomir tous les feux que je conue en mon sein .*

*Sus! mourrons à nostre aise:une mort plus mourable
Oncques dessous le Ciel à homme n'arriua,
D'autant qu'onques aussi vie plus miserable
Que celle que j'acheue autre homme n'acheua.*

*Dans le vaste tombeau de ceste Solitude
Gist le corps estendu d'un amant malheureux,
Qu'une Dame sans foy d'un trait d'ingratitude
Chassa sous la forest des Myrthes amoureux .*

A I R S.



L's'en va l'insi- delle, Pour luy je suis trop belle,



a a c

l c l | | c c c a a a a c c a a a

— o — o — o c a c — o — o — a c —

c b c c e c b c

a a c c c a a a c a c

c c a a a c e a



Rien ne peut l'oblier: Le Cheval qui l'emmeine N'apas beaucoup de pei-



a a a a a c a a a a a a

l a — o c a c | c a c c a c a — o c a c

— c o — o c — o — o c — o — o c — o —

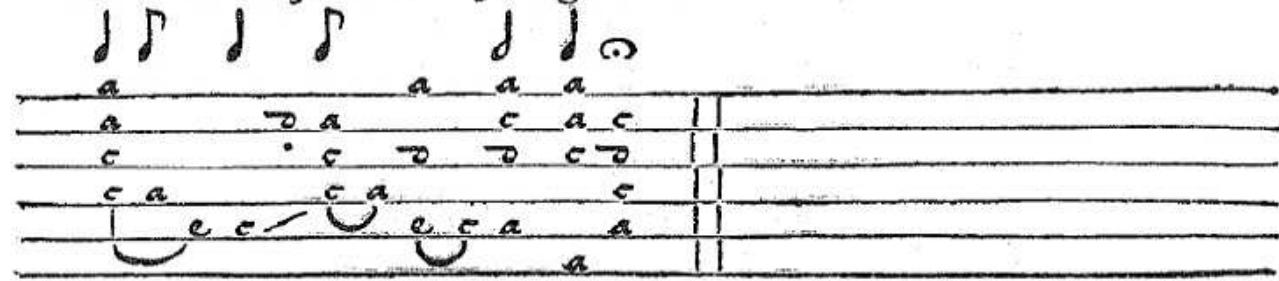
c a c c c c a a

c a a a a a a c c a a

a — o c c a — a



ne D'un fardeau si leger.



J J J J J J J J J J J J

a a a a a a

a a a a a a

c a c a c a a

c a c a c a a

*Il s'en va le coupable
Pour n'estre pas capable
De ma ferme amitié ;
Et pense me desp'aire,
Mais toute ma colere
Pour luy de uient pitié.*

*Car la seule ignorance
Plus qu'une autre esperance
Le porte à ce mespris :
C'est ainsi qu'un faunage
Des perles fuit l'usage
Pour n'en se auoir le pris.*

*Comme un barbare change
L'or du riuage estrange
Au verre présent :
Il change le volage,
Moins pour son aduantage
Que pour la nouveauté.*

*Mais quelque part qu'il aille
Il n'aura qui me vaille,
Moy desia je le fuy :
Et pour brauer ce braue,
Je n'auray point d'esclau
Qui ne soit plus que luy.*

*Aussi je ne desyre
Qu'il ait plus de martire
Que vive seulement :
C'est assez que sa vie
D'un vain regret suinie
Luy soit un chastiment.*

*Si le sort me le montre,
Je veux à la rencontre
Manquer pour luy d'attrait :
Et sans faire la mine,
I'en feray moins d'estime
Qu'on ne fait des pourtraits.*

*Pour r'abattre sa gloire,
Je perdray la memoire
De cet esprit changeant :
J'amaïs ce miserable
Ne m'aura fauorable
Si ce n'est en songeant.*



A I R S.



Ve le Ciel fa- ce resistan- ce Au bien

b *b* *b* *b* *b* *b* *b*

a *a* *a* *a* *a* *a* *a*

a *a* *a* *a* *a* *a* *a*

a *a* *a* *a* *a* *a* *a*

a *a*

qu'espé- rent mes travaux, Toujours on verra ma constance

b *b* *b* *b* *b* *b* *b*

c *c* *c* *c* *c* *c* *c*

a *c* *a* *c* *a* *c* *a*

a *b* *a* *b* *a* *b* *a*

s *s*

a *a* *a* *a* *a* *a* *a*

a

a *a* *a* *a* *a* *a* *a*

*Si des jaloux les jaloufies
Combattent l'effort de mes vœux,
Mes flammes estant infinies
Ne peuvent s'esteindre par eux.*

*Ces flammes saintes & diunes
Croissent au fort de mes douleurs,
Et font qu'au milieu des espines
Je ramasse un bouquet de fleurs.*

*Ainsi j'emporte la victoire
Sur tous les malheurs estrangers,
Et le triomphe de ma gloire
Se bastit parmi les dangers.*



A I R S.

The image shows three staves of musical notation, likely for a harpsichord or organ, with corresponding French lyrics and tablature below each staff.

Staff 1:

I je souffre du mal je l'ay bien agreable, Je n'en
 al a a c a c a ca a a

Staff 2:

puis tåt auoir que vous estes aymable, I hono repourja
 a a a a a a a a a a

Staff 3:

mais ma prison & mes fers, Je be ni ray le jour ou vos beautez
 a a a a a a a a a a

Tablature:

The tablature consists of five horizontal lines with vertical stems indicating fingerings. Below the tablature, letters (a, b, c, d, e) are placed under specific notes to indicate pitch or rhythm. The first staff has 'a' under the first note, 'c' under the second, and 'a' under the third. The second staff has 'a' under the first note, 'c' under the second, and 'a' under the third. The third staff has 'a' under the first note, 'c' under the second, and 'a' under the third.

AIRS.

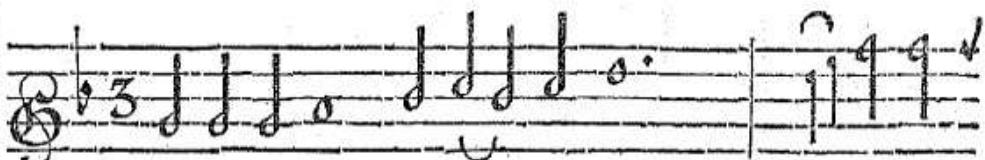
29

ma-dame, Al-lume-ren-tun feu au milieu de mon
 a c a a a c a
 f f c | c d a c d | d c a c d |
 f . f c | d a b . a d | d d c d d d |
 c c c a | c c c a | a a a e |
 c a d c / c a | c a / | a a a e |
 a
 a me, Pour ay- mersain-tement vos beaux yeux que je sers.
 a
 a
 a c | c d d c a d d c d |
 d c d | d a d d b a d a d | d d |
 c c a a c a c a a | c a |
 c / a a c c a c a c | a c | a / |
 a
 a

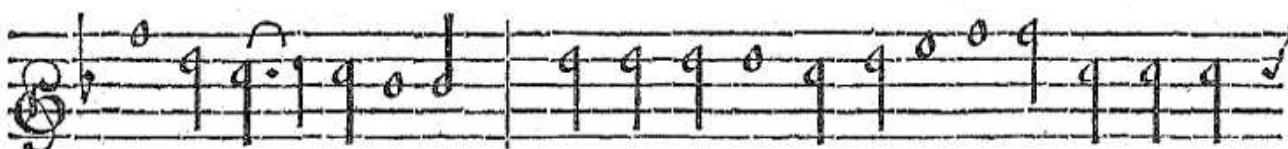
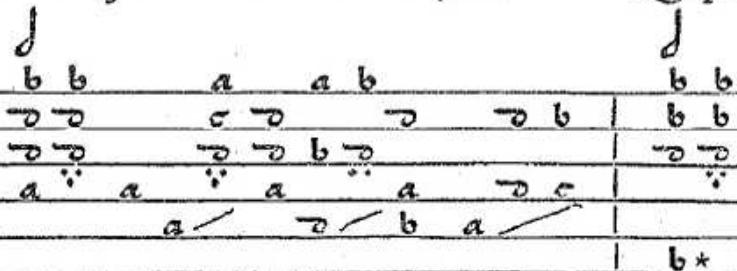
*Mais helas! je me plains de ceste ame enuieuse
 Qui me fait esprouuer vne vi' malheureuse,
 Entenant des propos de mensonge tout plains,
 Pour m'esloigner de vous par vn mauvais office:
 Mais j'ay pour moi support mon fidelle seruice
 Qui me sert enuers vous à tromper les plus fins.*

*Lavraye & sainte amour est toujours combattue,
 Mais estant de la foy fermement soustenue,
 Tout ce qui est mort en ce monde ici bas
 Ne pourra defier ce que le Ciel assemble:
 Finissons nostre amour & la mort tout ensemble,
 Nerompons nostre vœu que par le seul trespass.*

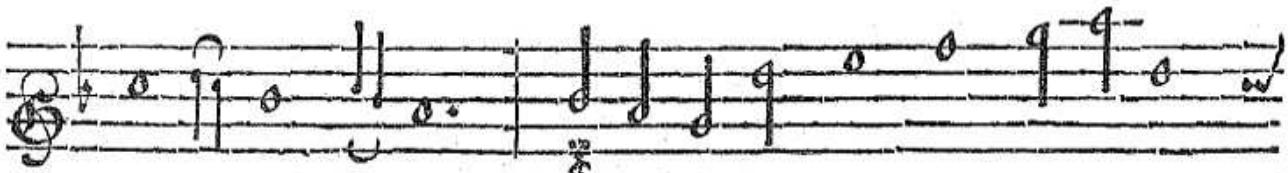
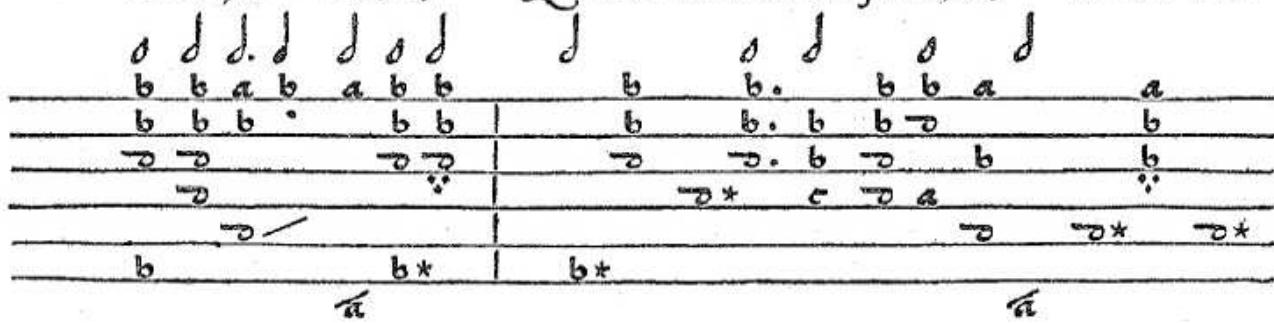
A I R S.



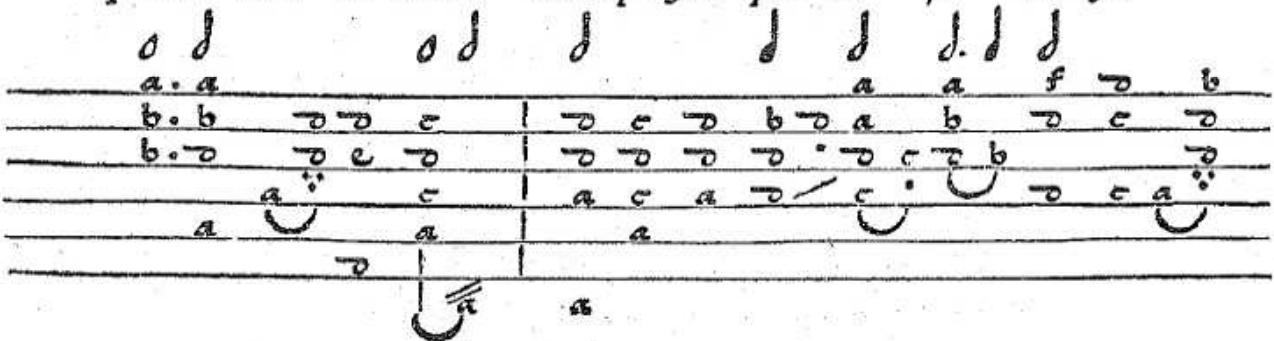
Elle jemau- dirous le jour Que poussé



d'une fre- naise, Qui vint troubler ma fantasie, Je vous veis



partir de la Cour: Mais pensez que la jalou-sie



A musical score for a single voice. The top staff shows a soprano C-clef, common time, and a melody consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Est toujours compagne d'amour.' are written below the notes. The bottom staff is a continuo basso staff with a bass F-clef, showing harmonic basso lines labeled 'a', 'b', 'c', 'd', and 'e' above the notes, with a basso clef below them.

I auoué & confessé mon tort
 D'auoir eu de la defiance,
 Mais vous veistes ma repentence,
 Et le Ciel nous remit d'accord:
 Etre jaloux est-ce une offence
 Qui meritent en amour la mort?

Si bien qu'estant abandonné
 De tous plaisirs en vostre absence,
 Loin de vous ma chere esperance,
 Jugés si je suis estonné
 De faire encore penitence
 D'un peché qui m'est pardonné.

Vn amant qui n'est point jaloux
 Ayme tiedement ce qu'il ayme,
 Mais mon amour n'est pas de mesme
 Car je meurs & brusle pour vous:
 Mourir pour vous est-ce vn blasphem
 Digne de vous mettre en courroux?

Puissay-je mourir si depuis,
 Tant ma fortune fut changée,
 Mon ame de deuil outragée,
 N'a passé les jours & les nuis
 Sans cesser de se voir p!ongée
 Dedans une abisme d'ennuis.

Si donc n'adorer que vos yeux
 Qui m'ont la liberté rauie,
 Si vous cherir plus que ma vie,
 Ni que la lumiere des Cieux,
 Am'aymer encor' vous conuie,
 Belle reuenés en ces lieux.

H ij



A I R S.



N fin mare- solu- ti- on Ouurant à mon

J J J J J J J J
 a a a a a b a a a a a c
 b ab b b b b a b b a d b
 d c d d d c d d b d
 c l c c c a
 a a a a a a a a a a a a

ame la por- te, Change ma for- tepsa- sion

J J J J J J J J J J J J
 d a a d b a a a a a a a
 d b b b a b b b b b a
 f d b b b b b b d b b d c
 a g d d d c a b g a a a
 a c a c c

Et l'amitié que je luy porte: Il falloit mourir, ou

J J J J J J J J J J J J

a a a a a a a a a a a a
 a d b d b a d a b b b b
 b d b b b a b b d b b b
 c c c a c a c a c a c a

a c d / a c a c a c a c a

a a

s s

change
Vn amour si plein de dan- ger.

*Et combien de facheux ennuis
Finissent avecque ma flamme,
Qui troublotent mon repos les nuits,
Et le jour tourmentoyent mon ame.*

Il falloit mourir.

*Puis que vostre commandement
M'en donne une juste lissence,
Je veux que mon contentement
Vicne de mon obeissance.*

Il falloit mourir.

*Vostre pouuoir reste toujours
Bien que je viue sans martire,
La fin de nos belles amours
Ne m'oste point de vostre empire,
Il falloit mourir, ou changer
Vn amour si plain de danger.*

H iii



A I R S.



Tmons belle aymōs nous, Mesprisōs les jaloux Les me-
Nos pei- nes & nos soins Seruirōs de tesmoins Aux a-

d d d d o d d d d d d

b b b b

| b | b b f b b

| 3 c c a c f c - o * c a

c - o / - o / - o / - o /

a b * - o



naces cruel- les. Que deffendre un plaisir En accroit le
moureux fidel- les,

d o d d d d

a b a c - o

b - o b b b - o b - o b a b - o b b b - o

b - o b b - o f b - o b b b - o b b b - o f

c - o f b - o c - o b - o c - o b - o c - o f

a c - o a - o f a - o f a - o f a - o f a - o f

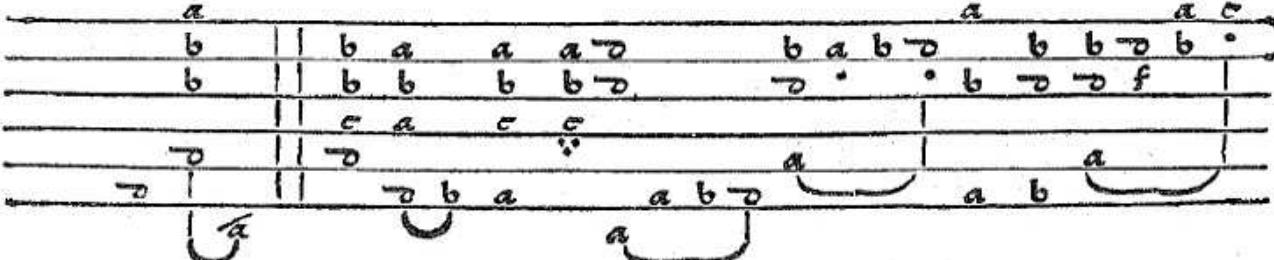
a b a - o f



desir. Que deffendre un plaisir En accroit

d d d d d d

d d



le desir.

*De quelle aduersité
Vostre fidélité
N'aura telle victoire,
En l'amoureuse loy,
L'amour sert à la foy
D'exercice & de gloire.
Et deffendre.*

*Le feu du vent atteint,
Au lieu d'en estre esteint
D'avantage en augmente:
Nostre amour limitant,
Se r'asseure d'autant
Que plus on le tourmente.
Et deffendre.*

*Quelque nouveau venu
Sera il recognu,
Et mes flammes laissées:
Mais s'il a vostre corps,
Faictes moy voir alors
Me donnant vos pensées,
Que deffendre.*



A I R S.



On non je ne croy point qu'on meure de tris-

trif- |

a a a a a a a a a a a a a a

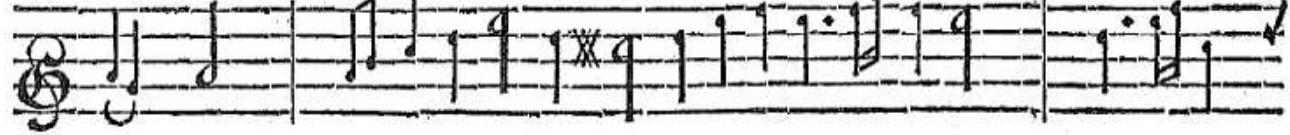
b b b b b b b b b b b b b b

c c c c c c c c c c c c c c

a a a a a a a a a a a a a a

e e e e e e e e e e e e e e

a a a a a a a a a a a a a a



tef se, I'aurois desja passé l'Acheronti- de bort: ou bien

tef se, I'aurois desja passé l'Acheronti- de bort: ou bien

a a a a a a a a a a a a a a

b b b b b b b b b b b b b b

c c c c c c c c c c c c c c

a a a a a a a a a a a a a a

e e e e e e e e e e e e e e



si l'on en meurt c'est l'ennuy qui m'oppreſſe, Qui me ſuit à la

si l'on en meurt c'est l'ennuy qui m'oppreſſe, Qui me ſuit à la

b a a a a a a a a a a a a

d b a d a a a b a a a a a a

b d b d b a d a c b b b b b

a a a c b c b c c a a a a a

d a c d a c c a c a a a a a

a a a a a a a a a a a a a a

AIR S.

tom-be & suruit à la mort.

a a a b a
 b a b -
 c a c -
 d a c c c
 e c a a

O douloureux trauaux que nul espoir ne flatte !
 O miserable cœur mal traicté sans raison !
 Las ! je me puis bien dire un second Mithridate,
 Je me paist de douleur comme luy de poison .

Que je souffre de mal ô clemence diuine !
 Est-il quelque autre enfer que la peine ou je suis ?
 Un ardant Phlegeton bouillonne en ma poitrine ,
 Et mon cœur est noyé d'un cocite d'ennuis .

Ie ne sens nul plaisir qu'à me donner en proye
 Au cruel despoir qui me va deuorant :
 Mon œil enflé de pleurs incessamment larmoye ,
 Et ne puis respirer sinon qu'en soupirant .

L'affaueur de mon mal tellement me possède ,
 Que qui vient par raison consoler mes doul. urs :
 Console une ame sourde & sans aucun remede ,
 Pert en vain ses propos comme je fais mes pleurs .

A I R S.



R- restez vous i- ci, arrestez vous cher

a b b b
b b b b
a a a a
b b c c
c c d d
f f g g

a a a a

fleu- ue, Accueillez en passant un amant qui se trenue

b b b b
b b b b
a a a a
a a a a

a b

b b b b
b b b b
a a a a
a a a a

c c c c
c c c c
a a a a
a a a a

b b b b
b b b b
a a a a
a a a a

c c c c
c c c c
a a a a
a a a a

Tout comble de douleurs.

d d o

c c c c
c c c c

a a a a
a a a a

c a c a
a a a a

c a c a
a a a a

a a a a

*Trainez-le quand & vous dans vos ondes humides ,
Faictes luy trauerser les flots Acherontides
Pour noyer ses douleurs .*

*Si vous fusstes jamais aux amants pitoyable ,
Qu'on vous nomme à ce coup le fleuve secourable
D'un pauvre desolé :*

*D'un qui sous le bandeau d'une courtine brune ,
Se plaint incessamment de sa triste fortune ,
Sans estre consolé .*

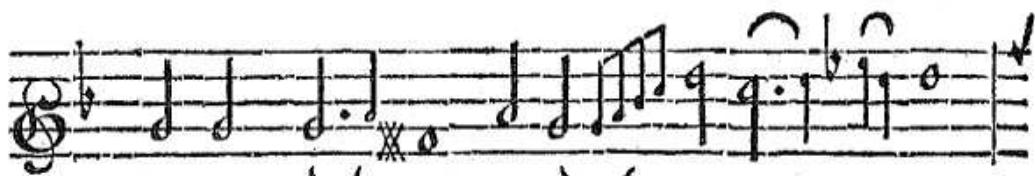
*Lequel n'attend sinon qu'une mort bien-heureuse
Pour finir tout à coup sa vie malheureuse ,
Sur vostre triste bort :*

*En voudriez vous auoir plus certain tesmoignage
Que la pale couleur de son triste visage ,
Qui ressemble à la mort .*

I ij

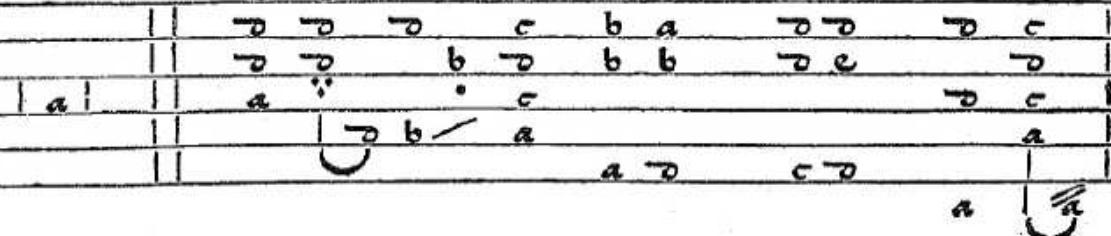


A I R S.



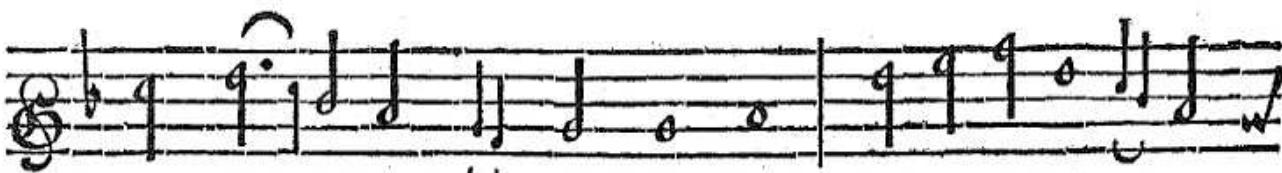
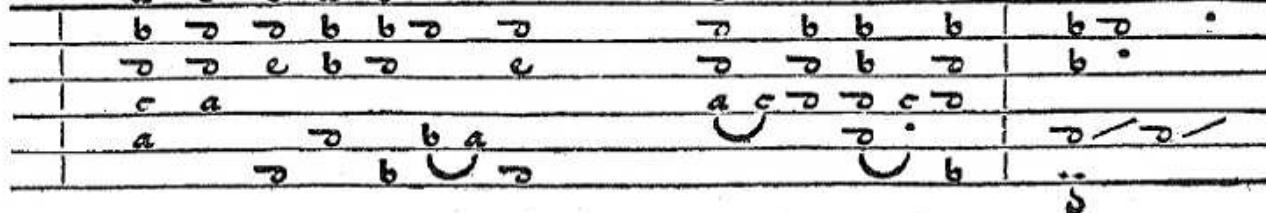
Leurez mes yeux, & toy matriſ- te voix,

b b d o d o d o d



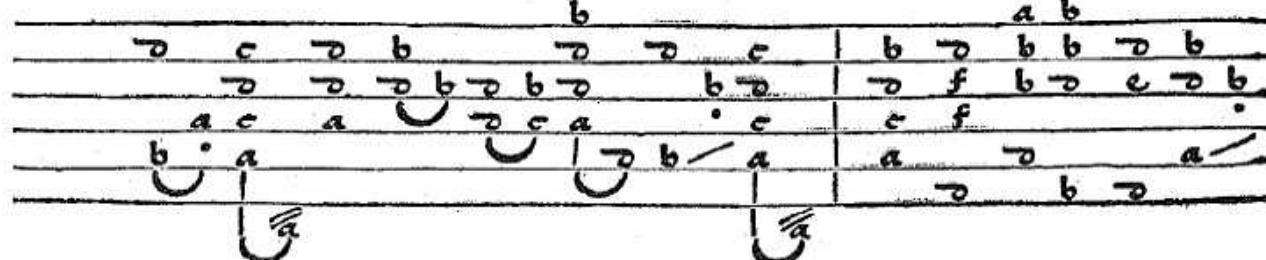
Pour un accent fune- bre & la- menta- ble, Pour ef-

d a c d a b d o d



tonner les rochers & les bois Fidels tesmoins de ma

d d d b d o d d



A musical score for a single voice. The top staff shows a soprano C-clef, common time, and a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'fin desp'or-able.' are written below the notes. The bottom staff shows a bass F-clef, common time, and a harmonic line with sustained notes and rests. The lyrics 'a a' are written below the notes.

*Las ! falloit il qu'ainsi sans jugement
Le fuisse épris d'une cœleste essence ,
Sans voir aussi qu'un assuré tourment
S'en ensuiuoit en arrivant l'absence .*

*Vo^od'oc mes yeux cause de mes douleurs ,
Vous ne restés de formais en ce monde
Que pour former vne mer de vos pleurs ,
Et suffoquer mon ame dans vostre onde .*

I iij



A I R S.



Leu- rez ô demons pi- toy- bles Tant de

a d o d d d o d

b a b - b b b b - b a c -

c - b b b b - b . c - -

c c c - - c c a

c a c - - c a

a b a - a | a

$\overline{a} \overline{a}$



malheurs souffres, Four le moins soyez se- coura- bles Ames

d o d o d d d d o d

a a a a a a

b a a b a b - b b a b b b -

d - o c - b b f - - b b b b -

c a c c c a f c a a c a - c -

c - - - - - - - - - - - - - - -

b a - - - - - - - - - - - - -

$\overline{a} \overline{a}$



yeux qui ne sont que de lar- mes cou- uerts.

d d d d d d d o

a - - - - - - - - - - - - -

b b b - a b a b a - - c -

d b - c - d - d - d - d -

c c - / c c - - - - - - - - -

a - - - - - - - - - - - - -

a - - - - - - - - - - - - -

a - - - - - - - - - - - - -

$\overline{a} \overline{a}$

*C'est ores à vous ombres nuitales
Que j'adresse mes vœux,
Pour de vos cendres sepulcrales,
Recueillir tout le dueil lamer & l'enuyeux.*

*Puis que toutes ames humaines
N'ont pitié de mes cris,
Vous au moins soupirez mes peines (pris).
Dès l'obscur des tombeaux, ô nocturnes es-*

*Mais las ! que me fert de me plaindre
C'est affaire aux mortels ?
I'ayme mieux transi me contraindre,
Courrāt mō desplaisir de pensers éternels.*

*Parques fieres & criminelles
Ne tranchez point mes jours,
Afin que mes peines cruelles
Sur l'immortalité puissent borner le cours.*

*Et vous les courriers de mes pertes
O mes soupirs aisez !
Portez mes complaintes couvertes,
Sur le front asuré des pallais estoiez .*

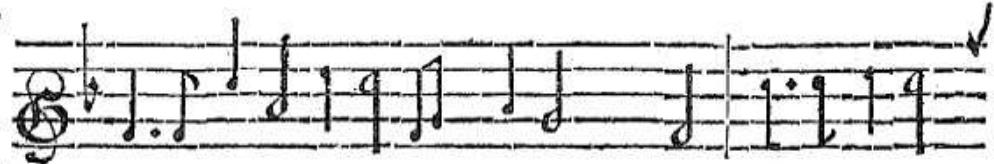
*Ie ne veux pas finir mes plaintes
Me voyant allegé,
Ie me plais aux dures attaintes, (plongé.
Pour estre tout à coup au fonds du dueil*

*Ie hay la pitié debonnaire,
Ie desdaigne le bien :
Mes plaziers ne me penuent plaire,
Et fors que mō malheur je ne souhaiterien.*

*Mais las ! en tarissant la source
De mes pleurs espendus,
Ie crains de voir faillir la course
De mes plus chers ennuis par vous seuls
(entendus).*



A I R S.



V mène-tu ce beau so- leil des Cieux? Arreste un peu



1 b | | b — b b b a b | b a b
 b b b — b — b b b b | b b
 c c — c a — c c c c | c c
 — c c c — b a b — | — a a



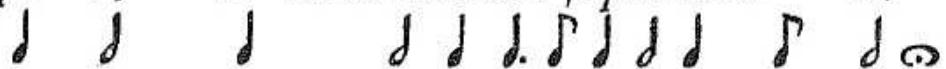
n'en pri- ue pas mes yeux, Ne touche pas Cocher je te sup-



a a | b — b a | — b b b — b . — b b
 — b . b — b . b | — b — b — f — b
 — b a a | a c — c | — c a / a |
 a b — a | — | : | — | — |



pli- e, Si tut'en vas belas! je pers la vi- e.



a | b b b a b b b b a b ||
 — c | — b — c — b — b b b |
 a c | c c c c c — c a — c |
 . c | a — a — a c — a |
 b — a | — | a — | b — | — |

*Ainsi que toy, vn autre audacieux
Bruſſa quasī & la terre & les Cieux,
Si Iupiter ne l'eust priué de vie :
Prens garde à toy cocher je te supplie .*

*Sont-ce les Dieux qui t'appellent cocher?
Ne m'oste pas vn bien qui m'est ſicher,
Laisſe moy voir cocher je te ſupplie
Mon beau ſoleil auant ſa departie.*

*Le jour s'en va & je demeure helas !
Dedans l'obſcur d'un funeſte trespas,
Ou je languis cocher par ton enuie
Ie ſuis fruſtré du ſoleil de ma vie.*

S E C O N D L I V R E.

K



A I R S.



Ien je ne veux adorer que tes yeux, Comme

161

Musical notation for the first section of the air. The music consists of two staves. The top staff starts with a treble clef and a common time signature. The bottom staff starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics "Ien je ne veux adorer que tes yeux, Comme" are written below the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch. Below the notes are sets of letters (a, b, c, d) and numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings or performance instructions.

Musical notation for the second section of the air. The music consists of two staves. The top staff starts with a treble clef and a common time signature. The bottom staff starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics "flambeaux de céleste o- rigine: Rien je ne voy i- ci ni" are written below the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch. Below the notes are sets of letters (a, b, c, d) and numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings or performance instructions.

Musical notation for the third section of the air. The music consists of two staves. The top staff starts with a treble clef and a common time signature. The bottom staff starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics "dans les Cieux Qui soit égal à leur beauté divi- ne." are written below the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch. Below the notes are sets of letters (a, b, c, d) and numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings or performance instructions.

Musical notation for the fourth section of the air. The music consists of two staves. The top staff starts with a treble clef and a common time signature. The bottom staff starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics "dans les Cieux Qui soit égal à leur beauté divi- ne." are written below the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch. Below the notes are sets of letters (a, b, c, d) and numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings or performance instructions.

*Le grand Soleil nous montre de la haut
Aucunefois sacheueleure blonde :
Mais de tes yeux la clarté ne deffant,
Car nuit & jour ils esclairent au monde.*

*Ils sont si beaux, si brillants & parfaits,
Que soubs leur jong toute ame est prisonniere :
Et si ainsi le Ciel ne les eust faits,
Nous demeurions ici bas sans lumiere.*

*Heureux le Ciel qui maintient les flambeaux,
Flambeaux qui sont la vie de nos ames :
Et bien-heureux qui les voyant si beaux
Se brusle au feu de leurs diuines flammes .*

*Puis que le Ciel vous a donné tant d'heur
Que vous avez tout ce que je desire :
Guidez toujours & ma vie & mon cœur
Dessous vos raiz, que tout le monde admire .*

K ij



Complainte de Biblis. A I R S.

A plus mi- scéable aman- te Qui soient en tout l'uni- uers,

Qui meurt pour vous languissan- te, Vous escrit ces tristes vers.

Music notation: The score consists of two staves. The top staff features a vocal line with various note heads (circles, crosses, etc.) and rests, accompanied by a tablature staff below it with vertical strokes and letter heads (a, b, c). The bottom staff continues the vocal line with similar note heads and rests. Both staves are set against a background of horizontal lines.

Ce tyran qui me martire,
Cause de tant de malheurs,
Hier me les fit escrire
De mon sang & de mes pleurs.
Le nom sans plus je vous cache,
Pour le cœur vous decouvrir:
Auparauant qu'on le scache,
La mort me face mourir.
Las ma douleur est venuë,
Amant plein de cruauté,
Pour vous estre trop cognue !
Maudit soit la parenté.

Si nous auons pris naissance
D'un mesme sang & d'un corps,
Pourquoy n'ont sur nous puissance
Les doux amoureux accords?
Las ! que ne suis-je sortie
De quelque estranger lointain:
Où que n'ay-je de Scythie
Les froids glaçons dans le sein.
Que n'avez vous scéu cognoistre
A mon teint palle & transi,
Que vostre amour fairoit naistre
La fleur de ce chaud souci.

*Mes soupirs tous chauds de flame
Que j'espandois à tous coups,
Monstroyent assez que mon ame
Ne iusloit finon pour vous.*

*Lors que sans estre farouche
Ne cognoisiez vous mon cœur,
Que les baisers de ma bouche
Estoyent trop plus que de sœur.*

*Long temps j'ay eu patience
Pres de vostre œil qui me point,
Disant, C'est par innocence
Aueug'le qu'il n'ayme point.*

*Or que le Ciel & la Terre
Et l'Air m'entendent douloir,
Où vous esles une pierre,
Où vous le pouuez scauoir.*

*Vous l'avez scau des allarmes
Que j'endurois nuit & jour:
Car les soupirs & les Larmes
Parlent assez en amour.*

*Pour faire à l'Amour des fleches
Vos regards sont radieux,
Pour voir mes cruelles breches
Vous avez perdu les yeux.*

*Plaignez ma douleur profonde
Pour le loyer de ma foy:
Le plus estrange du monde
Auroit bien pitié de moy.*

*De secourir qui vous ayme,
Vous n'en seriez recherché:
Soit la faute plus qu'extreme,
Amour couure le peché.*

*Faite au moins je vous supplie,
M'offrant l'espere flambeau,
Qu'apres lafin de ma vie
Votre cœur soit mon tombeau.*

Venez l'un des deux estire:

*Soyez mon dernier confort,
Chassez mon triste martire,
Où bien donnez moy la mort.*

*Je le vous requiers de grace,
Remplissez vous de pitié,
Si jamais à vostre race
Vous portastes amitié.*

*Laissons suiirc à la vieillesse
Les droits à nous incognus:
On a fait pour la jeunesse
Les douces loix de Venus.*

*Iunon de pareille flame
Son frere ayma comme moy:
Ce n'est point offenser l'ame:
Nature force la loy.*

*Sans craindre pere ni mere
Prenons la commodité,
Le mot de sœur & de frere
Emporte grand' priuauté.*

*I'ay beau prendre en leur presence
Mile baisers amoureux,
Avant que le monde pense
Quelqu'autre mal de nous deux.*

*Souuent dans machambre close
Vous m'avez mis en vos bras,
Le reste est bien peu de chose
Pour en faire tant de cas.*

*Si vostre rigueur augmente
Sans me vouloir escouter,
La mort me rendra contente
Mourant pour vous contenter.*

A I R S.



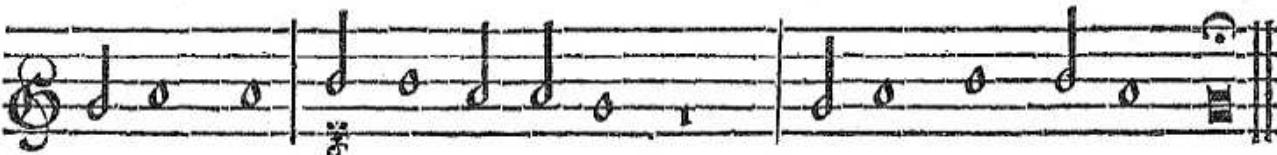
Mondeincon- stant, o sort va-

o d.d.d d d.d. o

a

b	c-d	c	b	a c-d
b	b-d	c-d	b	b .-d
c	a a	c	c a	c/a
d	c-a	c/a	d	/

a



ri- a- ble: O temps sans arrest,

Leger & mu- ble.

d o d d d d d d

d-d-c-c	d-d-c-c-d a	a c-d d-d-c-d
d .-d	d-d-d a b-d	b* b-d d-d
c c	a a c c a a a	a a c c a
c a/	a c a	a
/a	/a	/a

*Ou est la saison
Heureuse & dorée,
Que mesmes d'Amour
I'estoïs adorée?*

*I'ayme constamment
Je fus bien aymée,
Or'sont tous ces feux
Changez en fumée.*

*Le temps va roulant,
Et quand & luy porte
Toute affection,
Tant soit elle forte.*



A I R S.



Is moy mon cœur qu'elle se-ra ma

o d o d o d d o

a *a* *a*
| | |
b *b* *b*

6 6 6 6
P P P P

卷之三

a a a b c a

$\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$

ANSWER The answer is 1000. The first two digits of the product are 10.

Lors qu'eu loigné seray de tes beaux yeux?

a a *i i i i i i*

a c c d c a c a d c c

b / c * d / e

a/a a

† Padi † † † † † † †

A musical score page featuring a staff with various notes and rests. A repeat sign with the number '2' above it is positioned on the right side of the staff. Below the staff, there are two horizontal lines with vertical stems extending downwards, likely indicating a dynamic or performance instruction.

De laquelle distinguez une autre monnaie. Et qui, seul,

Des- quis suspendit monos & monumens, Et qui fons

o o o o o o o o o

— a — e c c a — a — a | b a b

— 0 6 4 — 4

W. L. S. *P. B. A.*

A I R S.

41

ont ma li- berté rau- i- e.

a a

b b a a c

f f c c c c

a a c c c c

a a

*Mais quoy, si j'ay toujours en ma pensée
Ceste beauté sans jamais la revoir,
Assurément un cruel despoir
Aura bien tost ma pauvre ame offendée.*

S E C O N D L I V R E.

L



A I R S.



E te renoy Clorinde, aux yeux de la pen-

o J J J J

o J

tel

a c a d d e c c a c a c c a
d . d d d a . e a d d
e a c a c a c a c a c
c / a c / a c / a c / a c

sé e, L'ima gi na ti on meva re pre sentant

J J J J J J J J J J

a c | c d a c c a c d d c a l

d d | d a c d a . c d d c d c

a c | a c . c a / c d e c c a . c c

a | a c / e / e . c e a / c / a c a

a | a

Ce que je ne voy pas, la lumie re esclipsé e Des yeux

J J J J J J J J J J

a a | c c c c c c a c | c c

a | d d d d c d c d c | d c

c e a | e d e e c c c . c | e c

e | e c b c a / | e

A I R S.

42

que j'ayme tant.
J G

a c c ||
a c e ||
a c d e ||
e : c ||

*Seroy-je si failli d'amour & de courage,
Moy qui suis tout amour & n'ay faute de cœur :
Pour vous quitter, beaux yeux, au plus fort de vostre aage,
Soubz vn autre vainqueur,*

*Reuenés mon beau jour, ma clarté plus aymée,
Le destin ne peut rien ou la mort a raison :
Ie suis vn Mithridas, j'ay l'ame accoustumée
A viure de poison.*

L ij



A I R S.



Ne bel- lea- me ne peut estre Sans ce re-

a a

c d b d a b b d b a b a

d d d c c b f d c c c f c c c c

a a c d a c a c d a c a c d a a

sen- tir de l'amour, Qui d'un grād Dien venant de

J J J J J J J J J J J J J J J J J J

a a a a b d c a b

*a b a c d d d b * b*

c c b c c a c a c c

c a c a c a a a a a a a a a a a

nai- tre Cherche le plus di- uin sejour.

J J J J J J J J J J J J J J J J J J

b a b b a a a a b a c a a

*b * b b b a c d d c d*

a c c c b c a c c

d a a c a a a a a a a a a a

d a a a a a a a a a a a a

*Ces belles ames, de leurs peines
Ont souuent pour tesmoins les bois,
Rechassans par monts & par plaines
Ils les r'emplissent de leur voix.*

*Mais qui d'une diserte bouche
Découvre ses conceptions,
Il se peut assurer qu'il touche
Jusqu'aux plus vives passions.*

*Celuy est parfait à mesure
Qui est vn Adonis courtois,
Chasseur, & ensemble Mercure,
Ce qu'on voit divisé en trois.*

L iij



A I R S.



Mant - te plus in - fortuné - e Qui fut

d d a a a

b a b b a

d b d c d b

c c c a c c

a c d o c a

a a a a a

jamais au monde né - e, Tu me delais - se à l'aban - don,

d d d d d

b b b b b a b

d b b b b b b

c c a c a c d c

a c d o d c a

a a a a a a a

Moy qui t'ayme plus que Didon

d d d

a a a d a

b a b b b b b

d b d d b d b

c c c d

a a a d a d

s a b / d

Onques n'ayma

d d d

a a a a a

b a b b b

d b b b b

c c c a

a a a c d

a a a a a

Ené- e.

*En l'espace de ma contrainte
Où la rigueur du sort est peinte,
Je sens l'ennuy me deuorer
Le cœur qui t'ose conjurer
D'aymer encor' sa flamme sainte.*

*Mais plus fidelle, & moins contente,
Que ta nature fut constante
A la ruine des amours,
Au plus funestes de mes jours
Ma foy sera pour toy viuante.*

*Ni l'orreur de ta felonnie
Injuste tourment de ma vie,
Ni l'excés de ta mauuaisté
N'esbranlera mon amitié,
Toujours de ses desirs suiuie.*



A I R S.



Nnus trop lents, qui mon a- me pres- sez

J. J. J. o d J. J. J.

a a a a a a

b b b a b a b b b a b a
b b b c b c b b b a b a
c a c c c c c c c c
c c c c c c c c c c

a a

a

D'un fort chaos d'angoisse & de tene- bre, A quoy tient

J. o J. J. J. o o J. J. J.

a

a b d d d b b b b a b a a | a a a d
b b b b a b b b d a c a c b b d
c / . a c c c c c c c c c c c c a a a
c / d a c / d c a a c / c a a d b a a
d d a c / d c a a c / c a a d b a a

a

il que vous ne me pas- sez vers l'autre bord de la

J. o J. J. o J. J.

a a

b d b b b a d b a | b a d d b
d b b b b b b b b f b
c c c a a a a a a c e f d c a
a d * b a d d b a a / a / c c f d c a
a / a /

a /

riue fune- bre?

b d b b a
d b b d c
d c c c
a c / d a c
a

*Depuis le temps que je suis dénué
Des beaux Soleils de ma Nymphe immortelle,
Las ! mes tourments deussent m'auoir tué
Autant de fois que j'ay pensé en elle .*

*Ennuis trop lents mourir je ne quiers pas
Pour m'exempter de douleur & de rage,
Pour acheter repos par le trépas,
Ie ne suis point si lasche de courage .*

*Mon honneur suit la lumiere du jour,
La honte , helas ! à mourir me conuie :
Que me diroit Charlotte à son retour ,
Si de malheur j'estoïs encore en vie ?*

*Voyla l'ennui dont je suis empesché ,
Voyla le soin quil l'esprit me martelle :
Ie ne veux pas qu'il me soit reproché
D'auoir vescu deux mois entiers sans elle .*



A I R S.



Musical notation on a single staff with a treble clef, showing a series of eighth and sixteenth notes. The music consists of a single measure followed by a repeat sign and a continuation of the melody.

R que la nuit & le silen- ce Donnent
J J J. o J

Handwritten musical notation on four staves. The first staff shows a bass clef and a common time signature. The subsequent staves show various note heads (b, a, c, d) and rests, with some markings like 'd' over a note and 'a' under a note.

Musical notation on a single staff with a treble clef, showing a series of eighth and sixteenth notes. The music consists of a single measure followed by a repeat sign and a continuation of the melody.

place à la vi- o- len- ce Des tristes accens de

Handwritten musical notation on four staves. The first staff shows a bass clef and a common time signature. The subsequent staves show various note heads (b, a, c, d, f) and rests, with some markings like 'd' over a note and 'a' under a note.

Musical notation on a single staff with a treble clef, showing a series of eighth and sixteenth notes. The music consists of a single measure followed by a repeat sign and a continuation of the melody.

ma voix, Sortez mes plaintes de- so- lé- es, Eston- nez par-

Handwritten musical notation on four staves. The first staff shows a bass clef and a common time signature. The subsequent staves show various note heads (b, a, c, d, f) and rests, with some markings like 'd' over a note and 'a' under a note.

my ces vallé- es Les eaux, les ro- chers & les bois.

a *b b b a a a*

c c c a c a

a a a

b b b b b b

c c c c c c

a b

a a a

Le viens sous la fraîcheur de l'ombre
Pour augmenter l'amoureux nombre
De ceux que j'y voy transformez,
Blasman le sujet de ma peine,
Qui pour changer ma forme humaine
A les dieux jaloux reclamez.

Courant à mon mal volontaire
Je suis en Passe-solitaire
Changé par trop de cruauté:
L'ingrate, dont j'ay l'ame attainte,
Le vent, à fin que par ma plainte
I'aille éternisant sa beauté.

Depuis caché sous ce plumage,
Nuit & jour parmi ce bocage
Je fay retentir ma langueur:
Mais en fin ma belle aduersaire
Tout soudainement me fait taire
Si je parle de sa rigueur.

Narcis quand ton amour extrême
Te change a mourant pour toy-mesme,
Ton feu s'esteignit promptement:
Mais las ma flamme est continuë!
Pour auoir ma forme perdue
Je n'ay point perdu mon tourment.

Ainsi mon amour memorabile
Aura ce loyer miserable,
Puis que la cause est sans pitié.
Hà combien son ame est cruelle,
Croyant que qui ne meurt pour elle
Fait preuve de peu d'amitié.

Enfin reduit à la constance
Mon cœur s'apprend à la souffrance,
Mes yeux s'accoustumment aux pleurs,
En ce lieu je vy plein d'allarmes,
Contant mes erreurs par mes larmes,
Et ses beaucuz par mes douleurs.

Vous forestz à qui je raconte
La fureur du mal qui me domte,
Croyez qu'Amour me fait parler,
Je ne mens point de mon martire:
Car si la douleur m'en fait dire,
Le respect m'en fait bien celer.

Passans, tesmoins de la tristesse
D'un Cheualier qu'vne deesse
Exile en ce lointain séjour,
Annoncez par toute la terre,
Qu'autant qu'il fut heureux en guerre
Il est miserable en amour.

A I R S.

The image shows three staves of musical notation for a single instrument, likely a harpsichord or organ. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch, and dots indicating rhythm. The music is set to a common time signature. The lyrics are written in French and are associated with specific notes and groups of notes across the staves.

Staff 1:

E penser, dont Amour nourrit ma pas- sion,

Il faut que desor- mais je luy ferme la por- te:

Et que je pren- ne enfin la reso- lu- tion

Staff 2:

E penser, dont Amour nourrit ma pas- sion,

Il faut que desor- mais je luy ferme la por- te:

Et que je pren- ne enfin la reso- lu- tion

Staff 3:

E penser, dont Amour nourrit ma pas- sion,

Il faut que desor- mais je luy ferme la por- te:

Et que je pren- ne enfin la reso- lu- tion

Large Initial C:

A large, ornate initial letter 'C' is positioned at the top left, above the first staff. It features intricate scrollwork and foliage.

Qu'aux plus irrefusois le desespoir apporte.

Aussi bien c'en est fait, mes maux sont en tel point,
 Qu'il faut que de luy seul maguarison procede :
 Car c'est trouuer remede aux maux qui n'en ont point
 Que de penser en soy qu'ils n'ont point de remede.

Hé Dieu! l'apuis-je aymer pensant à la rigueur
 Dont elle a sans raison outragé ma constance ?
 Non, je ne scaurois plus loger dedans le cœur
 De l'Amour tout ensemble & de la souuenance.

De ce qui s'est passé le dolent souuenir
 Me fait tant d'amertume & de l'armes reboire,
 Qu'au lieu que l'accident, qui fait l'amour finir
 Aux autres c'est l'oubli, à moy c'est la memoire.

Las ! je dis bien ainsi quand du tour qu'on m'a fait
 Le poignant souuenir reblesse mon courage :
 Mais je n'ay plus le cœur d'en venir à l'effet,
 Pource que mon amour est plus fort que l'outrage.

L'outrage me semond de l'aller haissant,
 Amour me ramentoit ses beautez & merites,
 Si bien que je demeure au milieu balançant
 Comme un morceau de fer entre deux calamites.

Dieux ! faites, si jamais vous ouistez mon vœu,
 Que la haine à l'Amour face en mon ame place :
 Si je l'adois aimer, que je sois tout de feu,
 Si je la dois hair, que je sois tout de glace.

BALLET.

AIRS.



Aintenant q̄ les cœurs sōt to⁹ pleins d'amour,
Et qu'un chacun châte & dace nuit & jour:

Musical notation for the first section of the air, featuring a treble clef and a time signature of 9/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff is a vocal line with French lyrics and corresponding hand motions indicated by letters (b, a, c, d, e, f) under each note.

Musical notation for the second section of the air, featuring a treble clef and a time signature of 9/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff is a vocal line with French lyrics and corresponding hand motions indicated by letters (a, b, c, d, e, f) under each note.

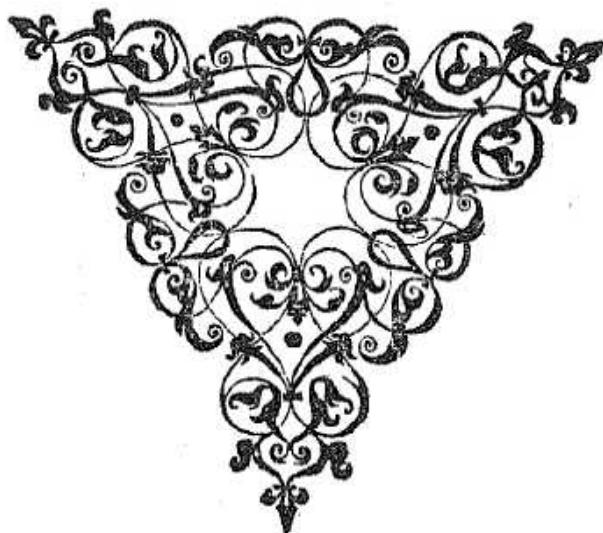
Nous qui scauons des beaux pas Ne danserons nous pas pas?

Musical notation for the third section of the air, featuring a treble clef and a time signature of 9/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff is a vocal line with French lyrics and corresponding hand motions indicated by letters (a, b, c, d, e, f) under each note.

*Nous avons la voix pour chanter nos tourments,
Nous faisons d'Amour les plus doux mouvements,
Puis que son feu guide nos pas
Ne danserons nous pas?*

*Belle si vous sentez naître le désir
De faire dans sans combien ont de plaisir
Ceux dont Amour guide les pas,
Ne nous espargnez pas.*

*Nous montrons volontiers ce plaisir exquis,
Quand par un bel aïl nous en sommes requis :
Car la beauté par ses appas
Varedoublant nos pas.*

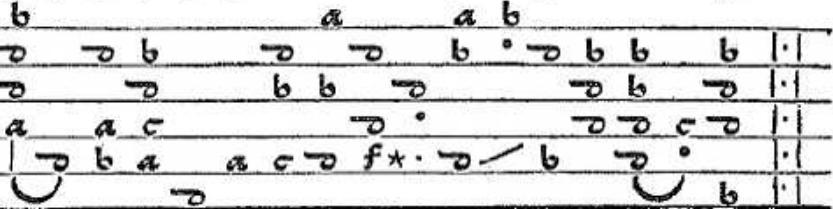


BALLET.

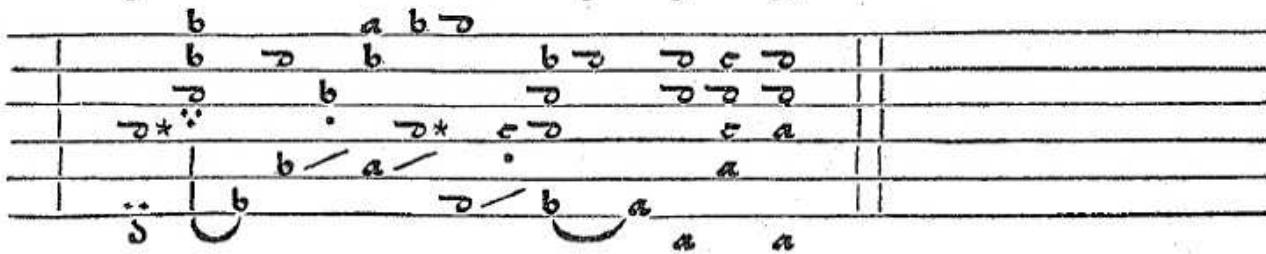
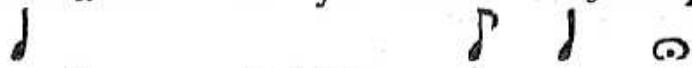
AIRS.



Oicy la bâde des cornets à ce coup renenu-
ée,
Dont Amour garnist les bonets d'une image cornu-
ée:

*a*

Menassant les ja- loux De ses coups.



*Ainsi que sautent les Aygneaux
Quand leurs cornes s'aduançent,
Avec des mouuemens nouveaux
Ils sautellent & dansent,
Ne trouuans rien plus doux
Que ses coups.*

*Jupiter, le plus grand des Dieux,
Eut la teste cornuë
Des lors qu'espris de deux beaux yeux
Europe il eut cognuë:
Et n'eut rien de si doux
Que ses coups.*

*Si donc par les diuinitez
La corne fut portée,
Pourquoy par nos legeretez
Est elle rejetée?
Non il n'est rien si doux
Que ses coups.*

*Il n'est rien de plus amoureux
Qu'un coup de corne au ventre:
Belles donc donnez luy des vœux
Permettant qu'elle y entre,
Et toujours plaisez vous
En ses coups.*

S E C O N D L I V R E.

N

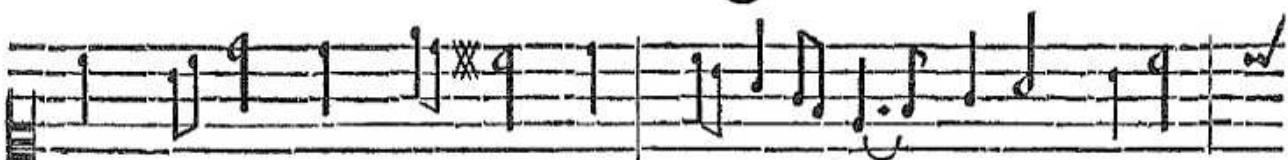


A I R S.



Nuit tant de fois desi- ré- e! O nuit

Music staff with note heads and stems. Below the staff, lyrics are written in a musical notation system using letters (a, c, d, e, b) and symbols (circles, dashes, dots). There is a small bracket under the letter 'a' in the fourth measure.



tant de moy es- pe- ré- e, Subjet de ma fe- li- cité!

Music staff with note heads and stems. Below the staff, lyrics are written in a musical notation system using letters (a, c, d, e, b) and symbols (circles, dashes, dots). There are two small brackets under the letter 'c' in the fifth measure.



Soyez à mes vœux fauora- ble, Et que dans l'horreur effroya-

Music staff with note heads and stems. Below the staff, lyrics are written in a musical notation system using letters (a, c, d, e, b) and symbols (circles, dashes, dots). There is a small bracket under the letter 'a' in the eighth measure.

AIRS.

50

ble De l'ombre & de l'ob- scu- rité, Je puisse adorer

ceste nuit L'astre qui me brûle & me luit.

Espends sur la terre tes aises,
Et cache du Ciel les estoilles
Qui semblent allumer le jour :
Je n'ay besoin d'autre lumiere
Pour ma visite coutumiere,
Que de celle de mon amour :
Car toute autre clarté me nuit
Que celle de l'œil qui me luit.

Oubli de mes peines passées,
Charme de mes tristes pensées,
Repos des esprits langoureux :
Qu'atends tu pour sortir de l'onde ?
Ne vois-tu pas que tout le monde
Est plein de pauvres amoureux ?
Qu'enemis du jour & du bruit
Ne demandent rien que la nuit ?

N ij



A I R S.



Lle l'a uoit biē dit, que ses mains lar- ron-

A handwritten musical score for two voices, Treble and Bass, on five-line staves. The score consists of two systems of music. The first system starts with a forte dynamic (F) and a bass entry 'b'. The second system begins with a piano dynamic (P) and a bass entry 'a'. The vocal parts are indicated by vertical bar lines. The Treble voice has entries 'a' and 'c' in the first system, and 'a' in the second system. The Bass voice has entries 'b', 'a', 'b', 'a', 'b', 'a' in the first system, and 'b', 'a', 'c', 'd', 'e', 'f' in the second system. The score concludes with a tempo marking 'Presto'.

nef- ses Tiendroyet enco- re un coup mō cœur emprison- né: Hélas!

♩ ♩ ♩ ♪ ♩ ♩ ♩ ♪ ♩ ♩ ♩ ♪

b b	b - b	- b	bababac - ac
b -	b b b	b b	- - c - . - - -
- c -	c a c	a c	c c c c a c
.	- c - - c a a	- c a a	a a a
b			
<u>a</u>			<u>a</u>

plus que jamais je m'y voy r'enchaîné, Dieux! qu'elle est ve-

rita- ble aux manuai- ses promes- ses.

a a
b b
c c
d d

Si m'estoy-je vanté que d'un courage extrême
I'irois jusqu'à la mort à l'Amour resistant :
Qui m'a changé le cœur, ne puis-je estre constant
Que quand j'ay resolu de me perdre moy-mesme.

Puis que l'essay du mal ne ma point rendu sage,
I'accuse à tort ses yeux qui me font consommer :
Je me plains sans raison des fureurs de la Mer,
Qui contre un mesme roc fait un second naufrage .

Deuois-je pour un mot qui promettoit merueilles ,
Oublier la rigueur des maux qu'elle m'a faits ?
Deuois-je preferer la parole aux effect's ,
Et dementir mes yeux pour croire à mes oreilles ?

Las ! il falloit tenir ses faueurs pour un songe ,
Et sa bouche & son œil pour certains ennemis :
Ou penser qu'à l'un d'eux cela estant permis ,
Il ne se pouuoit moins en l'autre de mensonge .

Mais mon Dieu qu'en amour l'espoir a de puissance
Dessus un esprit foible au mal ce defendant :
Et combien aysément on va persuadant
Un cœur qui de luy mesme encline à la croyance .

Elle a monstré qu'Amour l'a tenoit prisonniere ,
Pour me faire avec elle entrer en la prison :
Et pour me conuier d'aualler le poysion ,
La desloyalle a feint d'en gouter la premiere .

A V V E N T.



Ve n'ay-je des inju- res, digne s Du tort

b b a

d c d c d c b d c

a a a a a c c c

b a - e c - d - b - a -

a



que j'ay receu de toy? Tu as gelé toutes mes

a a a a a b b

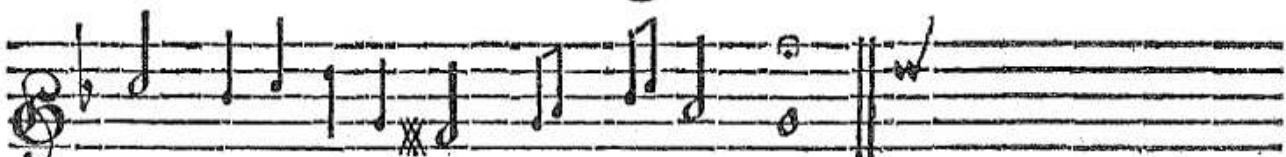
d b b d c d b b

a c c c c a d b

c a c d a c a d b

a a - a - a - a -

s



vignes, l'en ayle cœur tran- si d'émoy.

J. J. J. G

a

b b b b c d c d

b d b d e d b d

d c d c d c d c

d b a a a c a

a

*Vent maudit, horreur de la Terre,
Vieil amoureux enfroiduré,
Te te feray tousiours la guerre,
Je suis ton ennemy juré.*

*Je ne scay si tu prens la gloire
Qu'Amour ayt esté ton vainqueur,
Mais quant à moy je ne puis croire
Qu'il t'ayt jamais touché le cœur.*

*Le feu dont il ard la poitrine,
Oncques la tienne n'alluma:
Tu as une trop froide mine,
Aussi jamais on ne t'ayma.*

*Pitys, que tu pensois reduire
Dessous un desir conjugal,
Se resolut te t'éconduire
Pour aymer Pan ton corrial.*

*Ton cœur en conceut telle rage,
Que tu voulust t'en renvancher:
Toi, meschant ! eus bien le courage
De la meurtrir contre un rocher*

*La Terre en Pin la change à l'heure,
Dont Pan va son chef couronnant:
Et ce pauvre arbre encore pleure
Dés que tu le vas halenant.*

*Depuis tu ravis Orithye,
Par contrainte elle te suivit:
Mais elle s'est bien repentie
De quoy jamais elle te vit.*

*La pauvre Nymphe estoit gelée,
Ses desirs estoient languissans,
Quand tu la tenois accolée
Dessous tes membres impuissans.*

*Tous les plaisirs, que dans la couche
Entre vous deux se sont passez,
Ce n'estoient que baisers de bouche,
Encor' estoient-ils tout glacez.*

*Et bien qu'on te donne la gloire
D'auoir eu d'elle deux beaux fils,
Ne sois pas sot de le croire,
Ce ne fut point toy qui les fis.*

*Quelque Vent de ton voisinage,
Plus chaud, plus maste & plus actif,
T'a deschargé de ce mesnage,
Tu n'es que pere putatif.*

*Va, pauvre sot, va monstre infame,
Tu n'es pas cocu sans raison:
Mesle toy de garder ta femme,
Et ne fors plus de ta maison.*



A I R S.



Eaux yeux lumiere de mon ame, Beaux yeux ido-

s *d* *d. d d s* *d* *s*

a b a *a* *a a c d*

b a c d *d d b a* *a b d d*

d d d d d c d c *c d d f*

c c c a a c c *c a*

a a e d c a c *a* *d*

e

les de mon cœur! Oyez ces regrets plains de

j j s *j j* *j j* *j* *j*

a *b b a a* *c d a b a b b*

b d d b d c *d d d d d a*

c c b c *c a a e c c a c*

d c a c d c *a a*

a *a b a* *ā*

fla- me, D'ennuits,d'amour & de rigueur.

j j j j s *j* *ā*

a a a a b a

b a b a d a b

b b b d d c d

a d c a c c

c d a c c a

d c a c e

*Oyez mes soupirs & mes plaintes,
Mes cris & mes gemismens,
Puis que vos loix & vos contraintes
Sont le sujet de mes tourmens.*

*Je faux, ô mes belles lumières !
Ce n'est pas vous qui me génez :
He Dieu ! seriez vous bien meurtrières
Des œurs que vous emprisonnez ?*

*Oui, car je sens dedans mes veines
La mort peu à peu me saisir :
Je suis vif seulement aux peines,
Et de la mort à tout plaisir.*

*Le jour odieux à ma veue,
Me semble un long siècle d'ennuis :
La nuit mes langueurs continuè,
Et finir mon mal je ne puis.*

SECOND LIVRE.

O



A I R S.



Vis que mon es- peran- ce est vaine

Du ser-



ui- ce desia rendu, *Il faut pour al- leger ma*



peine Croyre tout le pas- sé per- du: *Je ne*

veux plus d'ores nauant Vi ure du vent.

Below the music are five staves of tablature notation, each with a letter (a, b, c, d, e) underneath it:

- Staff 1: a a b b b a
- Staff 2: a b c b f b b b
- Staff 3: b c d c b e d c
- Staff 4: c a f d c e a
- Staff 5: a d b e a

a

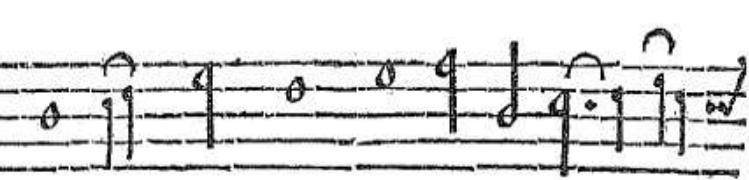
I'ay mal mesnagé ma jeunesse
Sernant un maistre trop leger,
Et en amour une maistresse
Qui n'a pas voulu m'obliger:
Et ne veux plus d'ores nauant
Vi ure de vent.

En amour viure d'esperance,
Ne jouir sinon que des yeux:
Estre à la Cour sans récompence,
Et s'estimer des demi-dieux:
Cela n'est-ce pas proprement
Vi ure de vent?

o ij



A I R S.



Spirits qu'un fol amour aux voluptez inf-

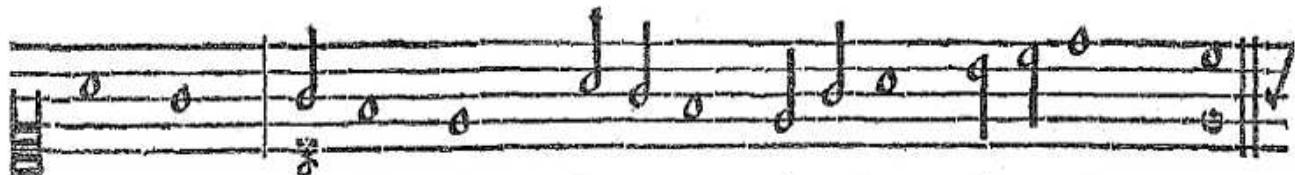
j j o d j o d a a a a a

c a d c e a e a e c c

d d c d d c c d c d d

l c l c c a e a c e / c

a e a e a e / e e e



pi- re, Chassez - le de vos cœurs & quittez son empi- re.

j j j d j d o

d c a a c d c a c a c a d c

d d c a c d d d d d c d c d

a c c c i e c a a c e c c c

i a c / a c / e a e c / a a / a

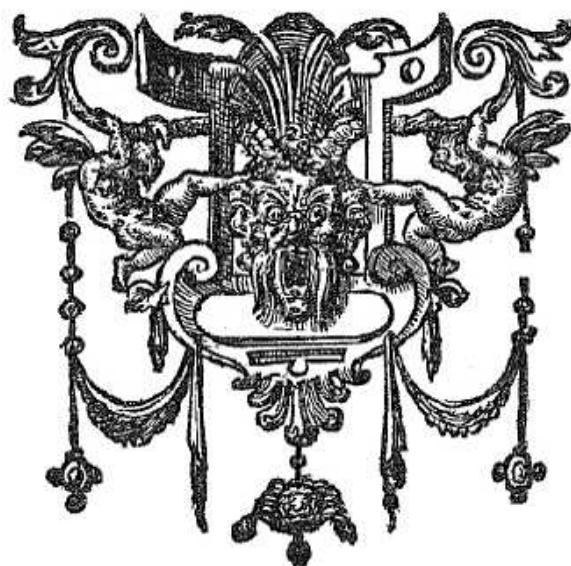
g g s g a g a g

*Noſtre Diane fait à ce tiran la guerre,
Afin qu'il foit banni du Ciel & de la Terre.*

*Car ce n'est point vn dieu, mais plufot vn idolle
Formée d'un regard, d'un rids, d'une parole,*

*Qui n'apoint de pouuoir bien qu'elle tirannise,
Si par la volonté on ne la fauorise.*

o iij



A I R S.



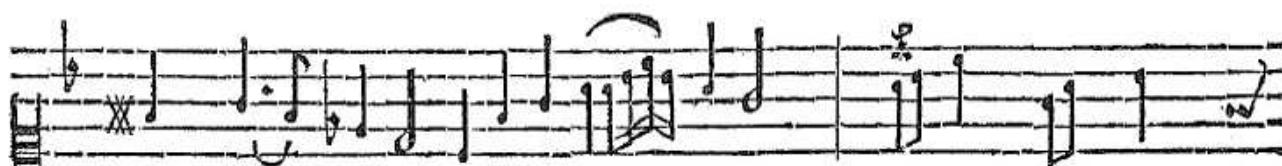
Beaux yeux! qui m'auez si doucement charmer,

1 a | d d a c d c a c d d c d |
 d f d b * d d d d d d d |
 a f e c * a c c c a c c a |
 a a a |
 e c d / |
 a |



Qu'il faut ou viure auangle ou mou- vir en serua- ge: o beaux

 d c a a |
 d c d c d d d d d d d |
 f d d d d b a b a b a |
 f a a a a a a a c b c c |
 d a a c / c c a a c d a c |
 a |
 a |



yeux! qui m'auez apres à bien aymer, Que vous me fai-

 a a b a a d d c |
 a d c d b * a d d d |
 b c c c a a c a c |
 e c a c a c a a c |
 a |
 a |

AIRS.

56

A musical score for a single voice. The top staff shows a melody in common time with a basso continuo line below it. The lyrics 'tes bien payer l'apprentif sa ge?' are written below the melody. The bottom staff shows a harmonic bass line with various note heads and rests.

O beaux yeux! je ne voy, ni ne vi que par vous,
 Je suis un corps sans ame absent de vostre veue:
 Mais des-que je vous voy sirians & si doux,
 Amour pour m'animer en ame se transmœ,

O beaux yeux! qui pleurez des flammes & des traits,
 Rien ne trompe vos coups, l'atteinte en est fatale.
 Vous blessez aussi bien de loin comme de prez,
 Et vostre doux regard est le dard de Cephale.

O beaux yeux! dont les rays donnent jour à mes jours,
 Vous n'êtes point des yeux comme le monde pense,
 Non, vous êtes des yeux influents des amours:
 Aussi l'Amour lui même est vostre intelligence.

O beaux yeux! que je crains en ayant d'offenser,
 Si je pouuois redire avecques les paroles.
 Ce que m'enseigne l'ame avec le penser,
 Vous auriez des autels, & seriez nos Idoles.

O beaux yeux! je vous offre ainsi qu'on fait aux dieux,
 Mon ame en sacrifice ardemment allumée:
 L'offrande en est petite (belas!) mais ô beaux yeux!
 La faute en est à vous qui l'avez consumée.



A I R S.



Ref- sé d'ennuis, affli- gé de douleurs, Tout ac-

o d o d o d
a a a a a a
b a c a b b a b a c
d b d c d d d c
l c l c c c c a c
c c c c a c a
a e b a a

ca- blé de mor- telles attein- tes: Je r'emplis

d d o d d d d
d b a a b . d b a d b a a
d b b b f d b . d c d c
a a a c c a c
d / a d c
a / d d d a b a a
a / a a a a / s

tout de soupirs & de pleurs, D'horri- bles cris

d d d d d d
a a b a a a
b a d b d b a d a
d b . d d c d c
c / d c a / c d / c
a / d / f / a
a / a /

The musical score consists of two staves. The top staff is for soprano voice, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'grief- ues com- plain- tes.' are written below the notes. The bottom staff is for basso continuo, indicated by a bass clef and a 'C' for common time. Below this staff is a five-line tablature system where each line represents a string or a specific note value. The tablature shows various strokes and dots indicating pitch and rhythm.

*Les clairs ruisseaux qui souloyës s'arrestez
Au seul recit des beautes de ma dame,
Hastent leur cours lassés de m'escouter
Plaindre le feu qui embraze mon ame.*

*Je suis hauï des lieux inhabitez,
Et ennemy de la terre habitable :
De mes clamours les dieux sont irrités,
Et aux Enfers ma voix est effroyable.*

*Les plus hauts mōts demeurent estonnez,
Ie fais trembler les profondes valées,
Les arbrisseaux en sont importunez,
Et avec moy pleurent mes destinées.*

*Les fiers Lions & les Tigres cruels,
Sont adoucis à la voix de mes plaintes,
Et d'urlemens & cris continuels
Vont par les bois resonnant mes complaintes.*

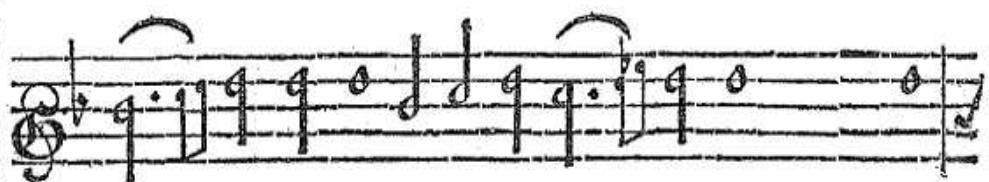
*Dans les defers on ne voit que mes pas
Parmi ceux-là des bestes plus cruelles,
Dont je voudrois estre un jour le repas,
Pour ennuier les ombres eternelles.*

*Les Oyelets à force de m'ouïr
Ont à la fin oublié leur ramage,
Si qu'on les oyt incessamment gemir
Plaignant l'horreur de ma cruelle rage.*

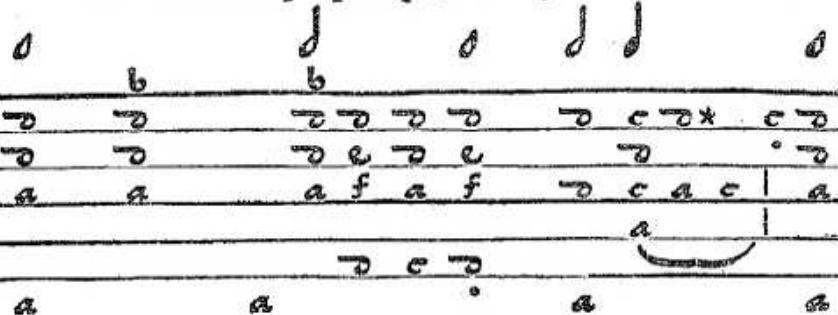
*Le feu s'accroit du vent de mes soupirs,
La Mer grossit du fleuve de mes larmes,
L'Air est troublé des sanglots & des cris
Que je respens en mes dures alarmes.*

*Las ! tout me plaît en la terre & aux cieux,
Tout apitié d'une peine si dure,
Tant seulement ce que j'ayme le mieux
Se variant du tourment que j'endure.*

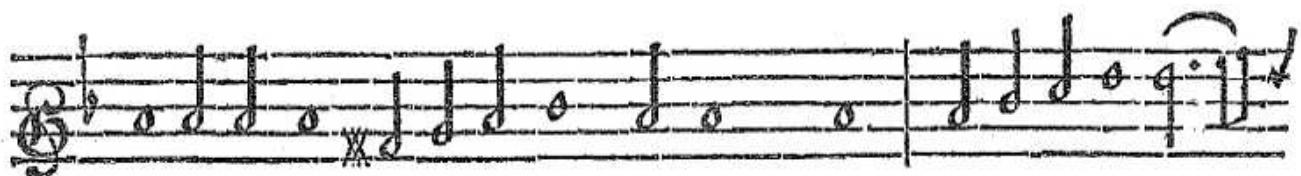
A I R S.



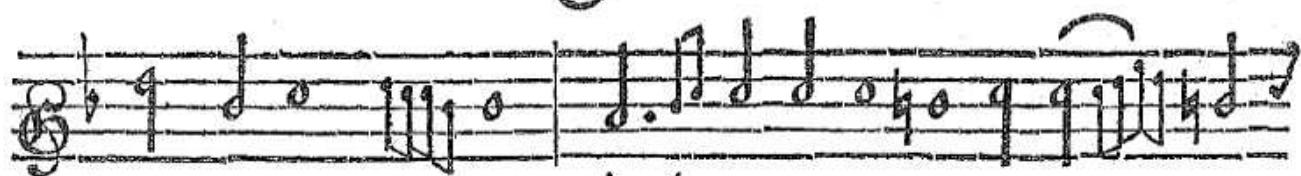
Bie-heureux qui peut passer sa vi- e



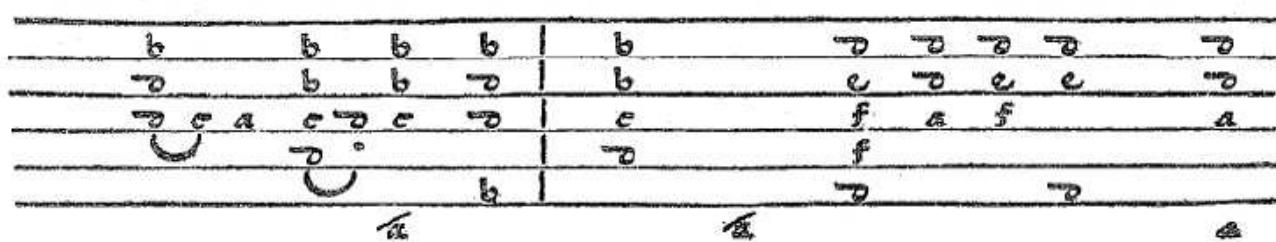
a b b a f a f c a c a a



Entre les siens franc de haine & d'ennui- e, Parmi les châps, les



forests & les bois, Loin du tumulte & du bruit po-



b b b b | b b e e e e | f a f a a

pulai- re: Et qui ne vent sa li- berté pourplaire

Aux pas- sions des Princes & des Rois!

Il n'a souci d'une chose incertaine,
Il ne se paist d'une esperance vaine,
Nulle faueur ne le va decevant:
De cent fureurs il n'a l'ame embrasée,
Et ne maudit sa jeunesse abusée,
Quand il ne trouve à la fin que du vant.

Il ne fremit quand la mer courroucée
Enfle ses flots, contrairement poussée
Des vents esmeus souflans horriblement:
Et quand la nuit à son aise il sommeille,
Vne trompette en sursaut ne l'esueille,
Pour l'envoyer du lict, au monument.

L'ambition son courage n'attise,
D'un fard trompeur son ame il ne déguise,
Il ne se plaist à violer sa foy,
Des grāds seigneurs l'oreille il n'importe:
Mais en vivant contant de sa fortune
Il est sa Court, sa faueur, & son Roy.

Ie vous ren's grace, ô Deitez sacrées
Des mots, des eaux, des forestz, & des prées,
Qui me priuez de pensers soucieux,
Et qui rendez ma volonté contente,
Chassant bien loin la miserable attente,
Et les desirs des cœurs ambitieux.

A I R S.



Elle dont les yeux, doucement m'ont tué,

J o J

o

1 b c c d d c d b b b c d f

f f a a . a d . b . b / -

-d c -d b* 1 -d -d*

a

Par un doux regard qu'ançœur ils m'ont rûé,

J J J J

Et m'ont en

J J J J

c b d c d c b c b b b a a

f d b d c . f c f b a a

b a

vn roc insensi ble mué En mon poil gri son.

J J J J J J J J J J

b b - d c

c d b a b a b a

f b b a a a a

b a b b a -d a a*

a

*Que j'estois heureux en ma jeune saison
Avant qu'auoir beu l'amoureuse poyson !
Bien loin de soupirs, de pleurs & de prison
Libre je viuoy.*

*Sans seruir autruis, tout seul je me seruoy :
Engagé n'auois ni mon cœur ni ma foy :
De ma volonté j'estois Seigneur & Roy,
O fascheux Amour !*

*Pourquoy dans mon cœur as-tu fait ton séjour ?
Je languis la nuit, je souspire le jour,
Le sang tout gelé se ramasse à l'entour
De mon cœur transi.*

*Mon traistre penser me nourrit de souci :
L'esprit y consent & la raison aussi.
Long temps en tel mal viure ne puis transi,
La Mort vaudroit mieux.*

*Deuallon là bas à ce bord Stygieux,
D'amour ni du jour je ne veux plus jouir :
Pour ne voir plus rien je veux perdre les yeux.
Comme j'ay l'ouir.*



A I R S.



Ené- je ou s'il est vray que je vous dis adieu

	a a b a d d c c a d d	
	b b d a d f a d d b d f	
c	c c f a a a f	
	a c c a c a a	
	a d d a	

Belle que j'ayme mieux mile fois que ma vie? Bel- le

|| d d d d d d d d d d |

|| a a a a a a a a a a |

|| d d b b d a b b d b a |

|| d d b b d a b b d b a |

|| a a c b c a a a f c c |

|| c d c c c c a f c c |

|| a c d a c d a |

|| a |

que le malheur me rauit par enuie, Je ne vous

|| d d d d d d d d d d |

|| a a a a a a a a a a |

|| a c d b a b a b a |

|| b * d b d b d b a |

|| a c c c a c c c a |

|| a |

|| a c d b a b a b a |

|| a |

verray plus au par- tir de ce lieu.

a b a a b a a
 b b a b* b a c
 c b c a b c c
 d d c b c c a

*O Dieu quelle rigueur ! ô Dieu quelle pitié,
 Qu'une moytié s'en aille & que l'autre demeure !
 Apres vostre depart il faudra que je meure,
 Car je ne scaurois viure absent de ma moytié.*

*Auant que de partir que je baise vos yeux,
 Dont les miens reçuoient leur clarté coutumiere :
 Je ne vous verray plus, ô plaisante lumiere !
 Qui reluysés plus fort que les flammes des Cieux.*

*Adieu tout mon plaisir & mon contentement,
 Adieu magaye humeur qui vous a tant fait rire ,
 Adieu les doux propos que je vous soulois dire ,
 Adieu tout mon bon heur , je meurs en vous perdant .*

*Ainsi disoys-je adieu pleurant & gemissant ,
 A celle que je perds par les gensplains d'ennie :
 Mon Dieufays qu'à jamais ceux qui me l'ont rauie
 Puissent sentir l'effort de ton bras tout puissant .*



A I R S.



Ver mil damas hermosas Discretas y muy

d d d d s o d

c c c

l al d d d a b d d a b

a a a a a a a a

d d a a a a a a*

gratio- sas Bien Puedeser: Pero assi mayude Dios, Que nin-

d o d d d d d d d d

c

d d b a a c c c c

d b d a c c c c

a a c b c c c c

a a c c c c c c

d a a a a a a a

d a

gu- na comos os No Puedeser.

d o o

d a d c d

a d b d d d

a c e c a a c a

c d a a a

*Ver cien mil enamorados
Por vues tro amor abrasados
Bien puede ser,
Mas con amor verdadero
Querer os como os quiero
No puede ser.*

*Dar à los otros fauores
T à mi penas y dolores
Bien puede ser,
Pero con todo esté mal
Dexaros desér leal,
No puede ser.*

*Serme contraria la suerte
Y vos me condenar à muerte
Bien puede ser,
Mas de quedoxe mi vida
De ser por vos bien perdida
No puede ser.*

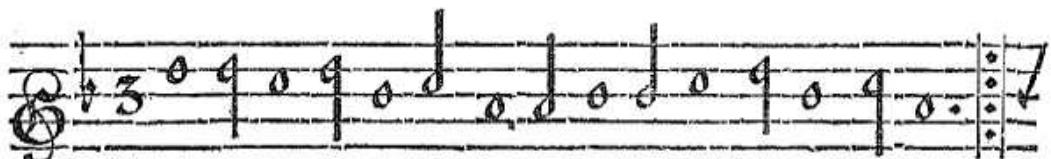
*Ser con otros amorosa,
Y vos commigo rigorosa
Bien puede ser,
Mas dexar yo de querer os,
Seruir y obedecer os
No puede ser.*

SECOND LIVRE.

2



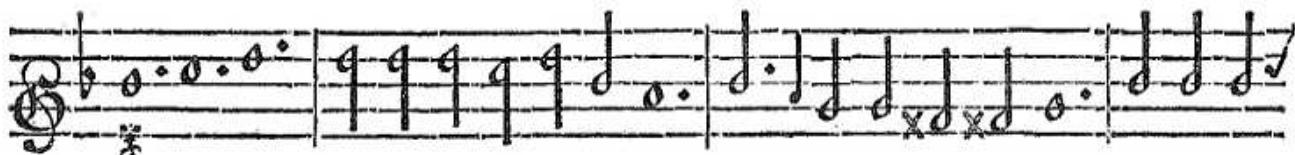
A I R S.



L baxeles la en la playa Presto para nauegar,

o d o d o d o d o d o d o d o d o.

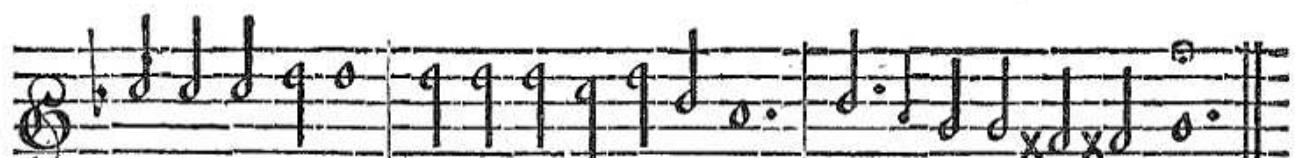
Musical notation for the first line of the song, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth notes and rests. Below the staff are four sets of vertical bars with corresponding letter heads (b, a, b, c) and rhythmic values (dotted half note, quarter note, eighth note, etc.). The lyrics "L baxeles la en la playa Presto para nauegar," are written above the staff.



Ay ay ay Ay quiē se quiere embarcar: Ay quiē se quiere embarcar: Ay ay ay

o. J o. o o. J

Musical notation for the second line of the song, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth notes and rests. Below the staff are four sets of vertical bars with corresponding letter heads (a, b, a, c) and rhythmic values (dotted half note, quarter note, eighth note, etc.). The lyrics "Ay ay ay Ay quiē se quiere embarcar: Ay quiē se quiere embarcar: Ay ay ay" are written above the staff.



ay ay ay ay ay, Ay quiē se quiere embarcar: Ay quiē se quiere embarcar.

J o J o o o. J C

Musical notation for the third line of the song, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth notes and rests. Below the staff are four sets of vertical bars with corresponding letter heads (b, b, a, c) and rhythmic values (dotted half note, quarter note, eighth note, etc.). The lyrics "ay ay ay ay ay, Ay quiē se quiere embarcar: Ay quiē se quiere embarcar." are written above the staff.

A I R S.

62

A handwritten musical score for soprano voice, featuring ten measures of music on five-line staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then continues with a series of eighth notes and sixteenth notes. Measures 1 through 4 end with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section. Measures 5 through 10 continue the melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes.

Aca- dan a la marina Los que fueren del Amor, Para qui-
En pagar el ome- nage A los Dioses del Amor, Aquien quie-

*tarles su ardor, Pues que la vela se tira
re nauigar Si se le hara ultraje Al son desta mi bo-
Solo tenga buen co-*

zina Os quiero yo pregonar, Ay ay ay.
rage Quando sentira gridar Ay ay ay.

<i>o d o. d</i>	<i>o d o.</i>
<i>a a a-a</i>	
<i>c -d b b b b -d c</i>	
<i>-d -d b b b b -d -d</i>	
<i>c a * * a c</i>	
<i>a</i>	

A I R S.



Vestros ojos tienen d'Amor no se que Que me ye-

(Musical staff with notes and rests, followed by a vocal line with lyrics and musical notation below it.)

lan, me roban, me hieren, me ma- tan, Que me matan me matan a fe,

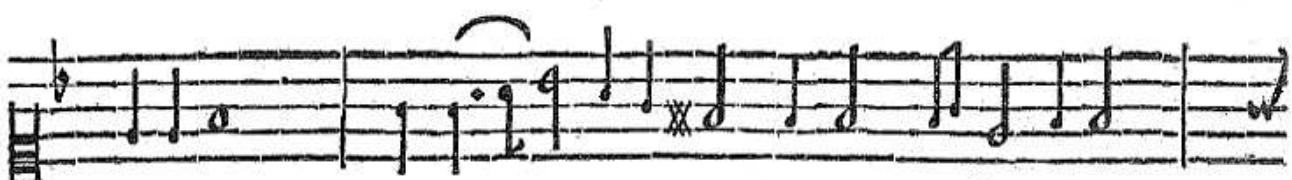
(Musical staff with notes and rests, followed by a vocal line with lyrics and musical notation below it.)

Que me matan me matan a fe a fe a fe. Que me matan me ma-

(Musical staff with notes and rests, followed by a vocal line with lyrics and musical notation below it.)

A I R S.

63



Tal mi cora- con me apriso- nays, Que si vos me mirays,

yo os a- cu- sare.

2 iii

A I R S.



Io de sevilla, Quien te pas-

saf se Quiente passaf se Sin que la mi seruilla se

me mojasse. se me mojasse. Sin que la mi seruilla se

Music notation: The music is written in three systems of five-line staves each. The first system starts with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a bass clef. The notation uses various note heads (circles, squares, triangles) and stems, with some having small letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) underneath them. Measure endings are indicated by circled numbers 1, 2, and 3. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the beginning of each measure. The first system ends with a fermata over the last note. The second system begins with a bass clef and a 'G' time signature. The third system begins with a bass clef and a 'C' time signature.

me mojasse.

Rio de sevilla arenas d'oro,
Quien

Rio de los rios qu'es el primero,
Quien

Mis ojos vierten lagrimas biuas,
Quien



A I R S.



Laros ojos bellos Do Amor se mira,

d. d. d. d. o d. d. d. o

b b a b b

b

	-o -o b b b	b -o b b		
	-o -o b -o -o	-o c b -o		
-o	a -o -o	-o -o e -o		
	-o*	b b b	b -o b	



y sus flechas ti- ra. y sus flechas tira.

d o d d d d o

b

	b b b b -o c	-o -o -o c -o	
	-o -o b b -o -o	-o -o -o -o	
	-o -o c c -o c	a -o -o c a	
	-o* -o* f / a	-o* -o* a	

|| a a a a | a a a a |

Porque me days vida
Ojos con mirarme
S'aneys d'acabarme.

O claras estrellas
Vos sereys mi Norte,
Por yr à la muerte.





*E mi mal nace mi bien, Y en vos fue
A quien podre demandar Remedio del*

d d d. d d d d d.

a a

b b b b b a a*

c c a c c

*b**

c

b b* b* b*

c c c

a c d c

c

a

a



*la ocasion, Y vos soys, senora, quien Vays pagar- do con desden,
mal que siento, Y quien me lo puede dar? Vos si os fue- re à buscar,*

d d d d d d d d

a

a a b b a c d c a c*

a c c b a d c b c

c c a a a a a a c c c

a c a c a a a a c a

a a a



Al que os sir- ue con razon.

Que soys todo mi conten- to.

d d d d d

a

a a c a a a a a a

c c c a a a a a a

b b b a a a a a a

c c b c c c c c c

a a c a a a a a a

a a a a a a a a a

A I R S.



Nelvalle Ynes la tope rien- do Si la

J. J.

a b b a b a

|| -d-c-d c-d-a-d-c-d c a b b b
|| -d-c-d c-d-a-d-c-d c a b b b
|| -d-c-d c " a c d c a / c c
|| f* a a a a -d -d *
||

ā a/ a ā

vees Andres, Di le qual me vees Por ella muriendo Por ella murien-

J. J.

b. -d

b.

b b b -d c | b b b b b b b b . b.
b b b -d b -d . -d | -d d -d d -d d -d . d.
c c c . c -d | -d c -d d -d f
. -d * f / : . . b * b * b -d / -d a

ā

a ā /

do. Por ella murien- do. Por ella muriendo. Por ella mu-

J. J.

b

-d * -d c -d c | b b b . b b -d a
-d * -d e . -d -d | -d d -d b -d b -d b .
-d * f | c a | -d d -d c a
b b -d * -d a : | b * b b

a

riendo. Por ella mu- riendo.

d. d J

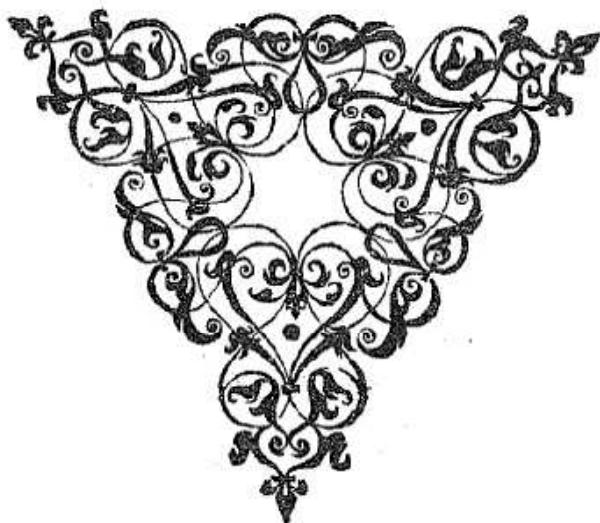
b b d f c d d c d
b d d c . b d . d
c d d f d c a
d a b a
b d

a a

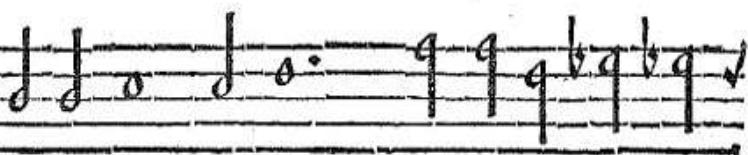
*Debaxo d'un Pino s'estaua peynando,
 Y al fresco trençando trenças d'oro fino.*

*Y de tres en tres las va componiendo
 Si la vees Andres,
 Dile qual me vees,
 Por ella muriendo.*

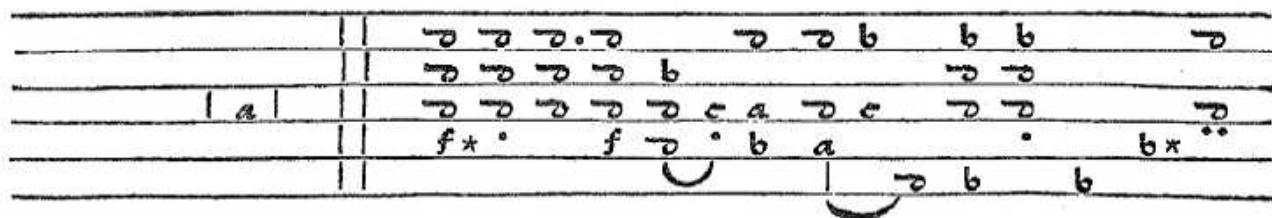
R ij



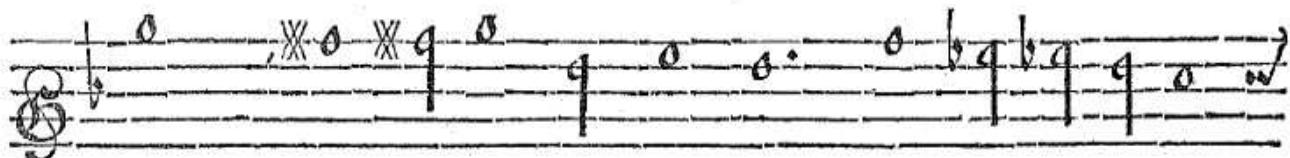
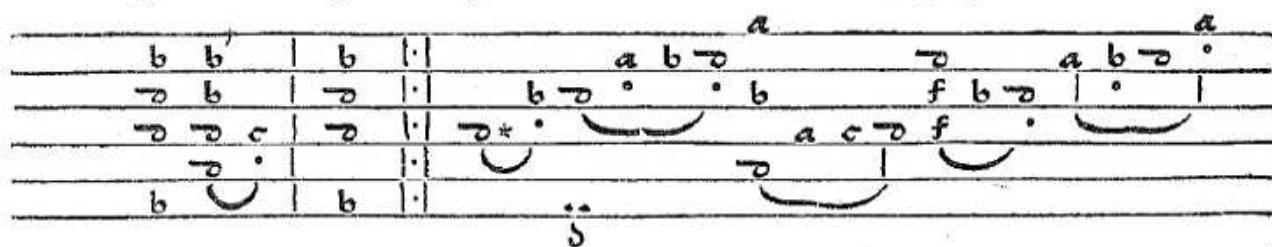
A I R S.



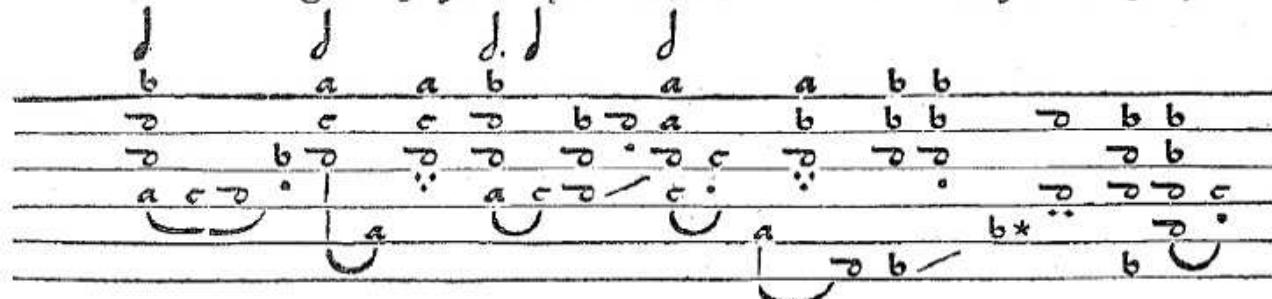
Ezid como pue- de ser Ojos que estando
J



miran- do, do, A- le- gres A-
J o J J



le- gres esteys pe- nando r tristes mostreys



plazer. Y tristes mostreys plazer. zer.
 J C J

b b c c c c c c
 c c b b d d d d
 c c c c a a a a

 b/b a a a/a

*Dezid ojos con engano
 Biuís con mucho contento,
 Como teneys sufrimiento
 Para passar tantos danos?*

*Y así pensays merecer
 El bien que esteys deseando,
 Alegres esteys penando
 Y tristes mostreys plazer.*

*O que bien sabeys fingir
 Mostrando tener soñiego
 Si en viendo days a sentir
 Que abrasays en biuo fuego.*

*Sujeta os a padecer
 Lo que prendistes mirando,
 Alegres esteys penando
 Y tristes mostreys plazer.*

R iij



A I R S.



Ves que me das a escoger Fortuna de mi querer

J

J

a

a

Entenderas, Que primero he menester Tener muy bien de comer

J

J

J

J.

J J

a

c a a

d a c

d c d

a a a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

Y no quiero mas. Y no quiero mas.

J J J J

C

c a a

d a b

c a a a c

c a a a

d

a

a

.

.

.

.

*Vna casa que conuenga
De gran senor y que tenga
Puerta a tras,
Por donde entre y salga Menga
Y gente que me entretenga,
Y no quiero mas.*

*Vna blanca y linda cama,
En ella vn' harmosa dama
Tu me das,
Que sea de muy buena fama,
Con que se aplaque mi llama
Y no quiero mas.*

*Despues que sean celebrados
Estos sabrosos bocados,
Tu me das
Quatrocientos mil ducados
Para aliviar mis cuydados
Y no quiero mas.*



A I R S.



Vien quiere entrar comi- go en el barco,

Quien quie-

lai

a a a/

re entrar conmigo en el mar,

Qu'yo soy mari- nero y se nauegar,

c a/ c a*

Qu'yo soy mari- nero y se nauegar,

Qu'yo soy mari- nero y voy

b -d* b a c* a*

b a c* / a c c/ a*

a c

a

A I R S.

69

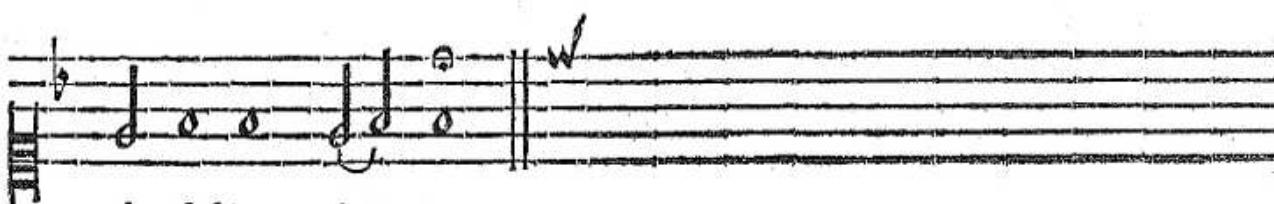


Es el barco de firme- za, Y el arbol
 por el mar. mar. La ente- nas de tormen- to Y las ve-
 El timon de for- tale- za Con que se



$\overline{d} \overline{c} \overline{d}$	$\cdot \overline{d} \cdot$	$a \overline{c} \overline{d} \overline{d} \overline{c} \overline{d} a \overline{c} \overline{d}$	$b \overline{b} \overline{d}$
$\overline{d} \cdot \overline{d}$	$\cdot \overline{d} \cdot$	$a \overline{d} \overline{d} \overline{d} \overline{d} \overline{b} \cdot \overline{d}$	$\overline{d} \overline{b} \overline{b}$
$c \overline{a}$	$\cdot \overline{a} \cdot$	$a \overline{a} \overline{c} \overline{a} \overline{a} \overline{c} \overline{a} \overline{a} \overline{a}$	$c \overline{c} \overline{a}$
a	$\cdot \overline{c} \cdot$	$c \overline{a} \overline{a} \overline{a} /$	$\overline{a} \overline{d}$
		$\overline{d} /$	\overline{d}

$a \quad a \quad a \quad a$



de sufri- mien- to.
 las de pu- re- za.
 ba de na- ue- gar.



$\overline{d} \overline{a} \overline{c} \overline{d}$	\parallel
$\overline{a} \overline{b} \overline{a} \overline{d} \overline{b} \overline{a}$	\parallel
$\overline{a} \overline{c} *$	$\overline{a} \parallel$

 a

SECOND LIVRE.

S



A I R S.



Elle qui m'avez bles- sé d'un trait si doux He-las!



pourquoymelaissiez vous? Moy qui languis d'un cruel desespoir

Quād je suis sans vous voir.

*Las ! vous emportés en ce triste départ
 De mon cœur la meilleure part,
 Et vous laissez l'autre en proye aux douleurs,
 Aux soupirs & aux pleurs .*

*Ou me rendés l'une, ou belle par pitié
 Ne laissez pas l'autre moytié :
 Oubien donnés d'un pitoyable effort
 A toutes deux la mort .*

*Le Ciel se troublant & changeant de couleur
 M'assiste à plaindre mon malheur ,
 Et de ses eaux mon ducil accompagnant ,
 Ces deserts va bagnant .*

*Mesme le Soleil amoureux de vos yeux
 Vous fait & desdaigne ces lieux ,
 Et ce séjour que vous aués quité
 N'est plus qu'obscurité .*

*Si de mes ennuis que je ne puis cacher
 Quelque regret vous peut toucher ,
 Consolés moy belle d'un doux espoir
 De bien tost vous revoir .*

s ij



P S E A V M E



V profond des maux de mon a-me

A handwritten musical score consisting of a single melodic line on a five-line staff. The key signature is B-flat major (two flats), indicated by a 'B' with a flat symbol. The time signature is common time, indicated by a 'C'. The melody begins with a half note followed by a quarter note, then a dotted half note. It continues with a quarter note, a half note, another half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The score concludes with a fermata over the final quarter note.

A toy j'ay crié maintefois, Seigneur:

A musical staff in common time with a key signature of one flat. It features a series of eighth notes: a dotted half note followed by a quarter note, then a half note, a dotted half note, a quarter note, a half note, a dotted half note, a quarter note, another dotted half note, and finally a quarter note. A fermata is placed over the final quarter note.

Seigneur que je reclame, Exam ce ma do-

D E D A V I D.

71

len-te voix.

*De mon cri ton oreille attaïte
Se rende encline à m'écouter,
Et sois propice à la complainte
Que ma voix si haut fait monter.*

*Si sans la faveur de ta grace
Tu veux nos pechez mesurer :
Seigneur, las ! Seigneur, qui sera-ce
Qui pourra ton ire endurer ?*

*Mais tu te plais à la clemence ,
Grace & pardon viennent de toy :
Qui fait qu'on t'aït en reuerence ,
Et qu'en crainte on garde ta Loy.*

*C'est par luy que de toute offense
Israël sera rachepté ,
Et qui de si longue souffrance
Le doit remettre en liberté .*

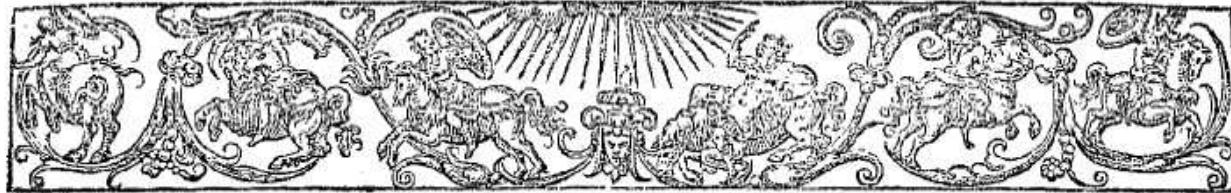
*En Dieu gît toute mon attante ,
Mon ame ailleurs n'a regardé :
Sa parole est ferme & constante ,
C'est où mon espoir j'ay fondé .*

*Mon ame à l'Eternel soupire ,
Elle l'attend , & le poursuit ,
Non moins que l'aube je desire
De ceux qui font garde la nuit .*

*Qu'Israël au Seigneur espere ,
De luy tout secours attendant :
Car il a le cœur debonnaire ,
Et de grace il est abondant .*

S iij





T A B L E
D V S E C O N D L I V R E
D E S A I R S S V R L E L V T H.

A				
	Y M O N s nous belle . fueil .	32	Ie te reuoy Clorinde .	42
	Amante plus infortunée .	44	Il s'en va l'infidelle .	27
	Arrestés vous ici .	34	L	
	Auptes des beaux yeux .	19	La plus miserable amante .	39
B			Las je suis tout en feu .	26
	Beautés qui residés .	4	Leandré estant dessus le bord .	14
	Beaux yeux lumiere de mon ame .	53	N	
	Belle mes parens & les tiens .	23	Nous n'auons garde .	3
	Belle je maudirois le jour .	30	Non non , je ne croy point .	33
	Belle dont les yeux .	59	O	
	Belle qui m'aués bleslé .	70	O beaux yeux qui sçaués .	56
	Blonds cheueux filers redoutables .	25	O bien-heureux qui peut .	58
C			O mort objet de mes plaisirs .	15
	C'est assés soupiré .	10	O monde inconstant .	40
	C'est vn amant ouurés la porte .	11	Onuit tant de fois désirée .	50
	Ce pendant ma belle inhumaine .	24	Ores que vous soyez subline .	13
	Ce penser , dont Amour .	47	Or que la nuit & le silence .	46
D			Ou meine-tu ce beau soleil .	37
	Dans les eaux où l'Amour .	25	P	
	Dis-moy mon cœur ?	41	Pleurés mes yeux .	35
	Dvn si doux trait .	17	Pleurés ô demons pitoyables .	36
E			Pourquoy quittoys-tu ces ruisseaux ?	5
	Elle l'auoit bien dit .	51	Pressé d'ennuis .	57
	En fin mon beau soleil .	2	Puis que mon esperance est vaine .	54
	En fin d'vne injuste licence .	20	Q	
	En fin ma resolution .	31	Que le Ciel face résistance .	28
	Ennuits trop lents .	45	Que n'ay-je des injures , dignes .	52
	Esprits qu'vn fol amour .	55	Qu'on ne me parle plus d'Amour .	22
I			R	
	I'auois briſé mes fers .	16	Reué-je , où s'il est vray .	60
	Iete voy tolcil que j'attends .	12	Rien je ne veux adorer .	38

T A B L E.

S

S i j e s o u f f r e d u m a l .

T

T o u t c e q u e l e S o l e i l r e g a r d e .

V

V n e b e l l e a m e n e p e u t e s t r e .

V o s t r e h u m e u r e s t p a r t r o p v o l a g e .

V o g u o n s s u r l a m o u r e u s e M e r .

B A L L E T D E L A R O Y N E .

C e s N i m f e s p l e i n e d e m e s p r i s .

N o s e s p r i t s l i b r e s & c o n t e n s .

P l e i n e d e l a n g u e s & d e v o i x .

B A L L E T S .

M a i n t e n a n t q u e l e s c œ u r s .

V o y - c i l a b a n d e d e s c o r n e t s .

A I R S E S P A G N O L S .

29 A u e r m i l d a m a s .

61

C

9 C l a r o s o j o s b e l l o s .

65

D

De mi mal nace mi bien .

65

43 D e z i d c o m o p u e d e s e r .

67

E

21 E l b a x e l e s t a e n l a p l a y a .

62

18 E n e l v a l l e Y n e s l a t o p e r i e n d o .

66

P

6 P u e s q u e m e d a s a e s c o g e r .

68

Q

7 Q u i e n q u i e r e e n t r a r .

69

R

8 R i o d e f e u i l l a .

64

V

48 V u e s t r o s o j o s t i e n e n d ' A m o r .

63

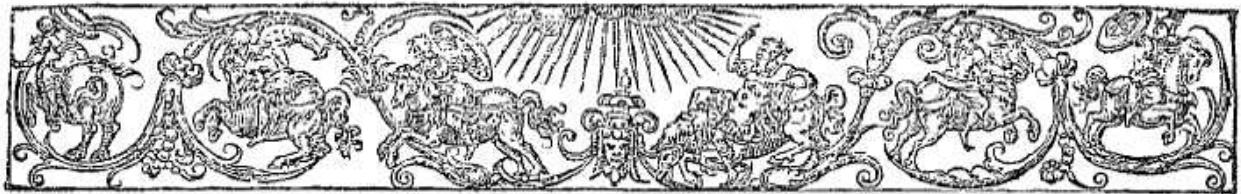
48 P S E A V M E . 129.

49 D u p r o f o n d d e s m a u x d e m o n a m e .

71

F I N .





EXTRAICT DV PRIVILEGE.

PAR lettres patentes du Roy données à Paris le vingt-cinqme iour de Mars , l'an de grace mil six cens sept , & de nostre regne le dixhuictiesme : signées H E N R Y , & plus bas par le Roy , de Lomenie . Seellées du grand seel en cire iaune sur simple queüe : Il est permis à Pierre Ballard Imprimeur de Musique de sa Majesté , d'imprimer , vendre & distribuer toute sorte de Musique tant vocale qu'instrumentale , de quelque autheur que ce soit : faisant deffences à tous autres d'imprimer vendre n'y distribuer , extraire aucune partie par quelque maniere que ce soit , ny contrefaire aucunes inuentions trouuées & inuentées par ledit Ballard , sur peine de confiscation desdits liures , despens dommages & interest , ainsi qu'il est plus amplement contenu & declaré esdites lettres .

