

A I R S
D E D I F F E R E N T S
A V T H E V R S,
MIS EN TABLATVRE DE LVTH
PAR GABRIEL BATAILLE.
SIXIESME LIVRE.



A P A R I S,
Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant
ruë sainct Jean de Beauuais, à l'enseigne du mont Parnasse.

1615.

Avec Priuilege de sa Majesté.

BALLET DE MADAME.

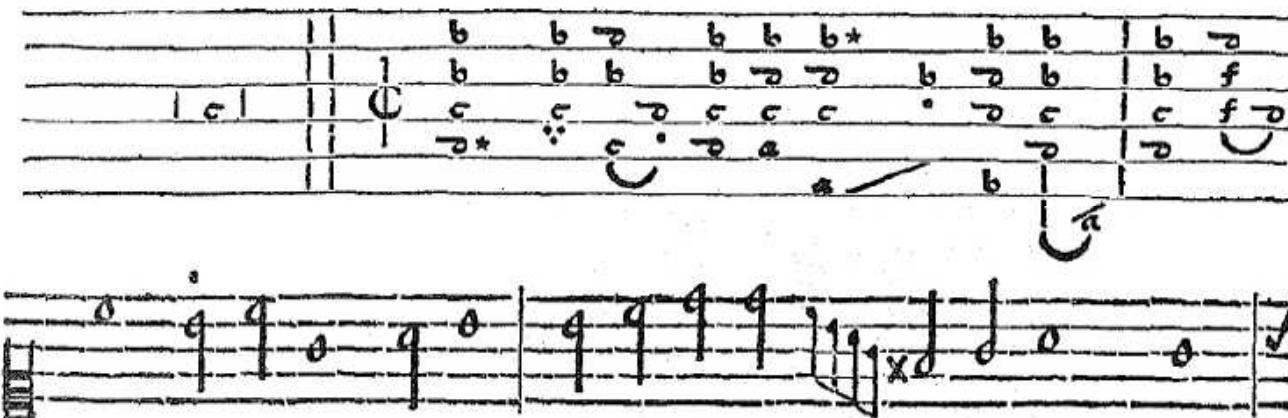
LA NVIT.



V'ay- je fait contre vos beautés, Grandso-

o d d d d

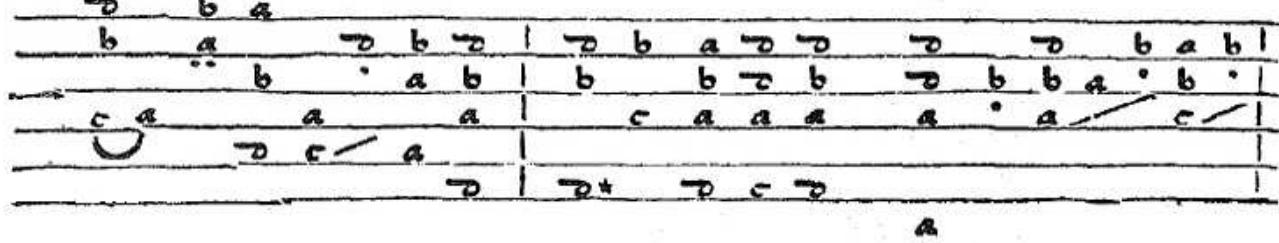
o d



leil, qui de tons costés Me voulés rendre vagabon- de,

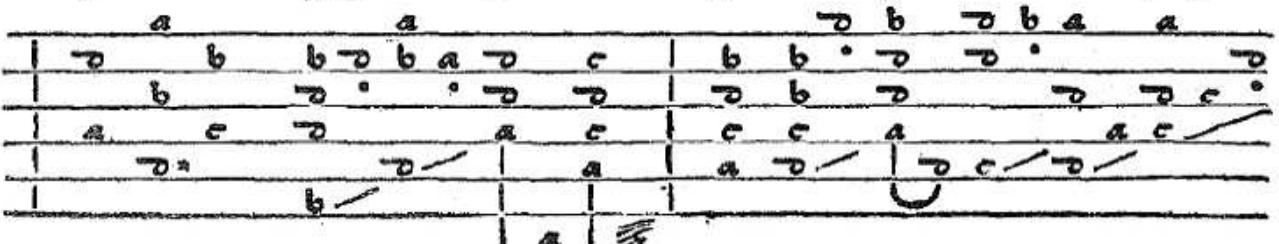
d o d

d d



Pour vous opposer à mon cours, Et pour empes- cher que

d d d d d d



R E C I T D V B A I L L Y.

2

le monde Ne soulage par moy les tranaux de ses jours.

Aux endroits où vous paroissés,
Mes ombrages sont dispersés,
Et vos beautés me font la guerre :
Comme si leurs charmes vainqueurs
Me vouloyent chasser de la terre
Ainsi qu'ils ont banny la liberté des cœurs .

Pour le moins puis que j'ay laissé
Les lieux où vous aués passé ,
Ne poursuivés plus ma defaite :
Et me laissés en liberté
Rechercher un autre retraite
Chés ceux qui loin de vous sont des-ja sans clarté .

Mais en vain pensé-je arrêter
Sous l'espoir de rien profiter
De ma plainte ou de ma priere :
Car vostre beauté qui me luit ,
Changeant mes ombres en lumiere
Me fait perdre moy-mesme & cesser d'estre Nuit .

A ij

6639

LE SOLEIL. R E C I T

The musical score consists of three staves of notation. The top staff features a large initial 'A' with decorative flourishes, followed by a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in French, with some words underlined. Below the lyrics is a staff of solfège notation (solfège) consisting of vertical stems with letters 'a', 'b', and 'c' placed above them. The middle staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics continue, and below them is another staff of solfège notation. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics conclude with a final staff of solfège notation.

La fin je voy les beaux yeux Qui jusqu'à

nous vien- nent faire la guer- re, Et cognois que la

Terre Possede son Soleil aussi bien que les Cieux.

*Depuis les empires flottans
Où tout lasé ma carriere j'acheue,
Jusques où je me lene,
Le seul nom de MARIE est la voix que j'entens.*

*Mais bien qu'au langage de tous
Rien ne se puisse égaller à sa gloire,
Je suis forcé de croire
Que tout le monde en est ignorant ou jaloux.*

*Car en approchant de la Cour,
Je ne scay plus si ma flamme feconde
Donne le jour au monde,
Ou si sa beauté seule est cause de mon jour.*

*Mes feux cachés vous anjour d'huy:
Plus vous voulés à son œil apparoistre,
Plus vous faites cognoistre
De combien les Destins m'ont fait moindre que luy.*

A iiij



LES MACHLYENNES. RECIT

The musical score consists of three staves of music. The top staff features a decorative initial 'A' and a treble clef. The lyrics are:

Llons, n'attendons plus, mettons-nous au ser-

The middle staff continues the lyrics:

nage D'un Monarque si doux, De peur quel l'Uni-

The bottom staff concludes the lyrics:

vers ne prenne l'ananta- ge De ve-

Below each staff are four lines of musical notation, each line corresponding to a note in the staff above. The notation uses letters (a, b, c) and numbers (1, 2, 3) to indicate pitch and rhythm.

DE GVEDRON.

4

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time and features a treble clef. It contains a single melodic line with various note heads and rests. The bottom staff is in common time and features a basso continuo notation with five horizontal lines. Above the staff, there are Roman numerals (I, II, III, IV) and letters (a, b, c) indicating specific harmonic or rhythmic markers. The music concludes with a final cadence marked by a double bar line and repeat dots.

*Puissant R oy, nous quittons le marais Tritonique :
 Car Minerue en naissant
 Nous promit de sortir des deserts de l'Afrique,
 Lors que vous seriez prest d'en chasser le Croissant.
 Elle n'y paroist plus, & des-ja la victoire
 Dans les champs Ausiens,
 Elevant des autels sacrés à vostre gloire
 Fait craindre à l'Otoman la deffaiete des siens.
 Et puis l'Iberien qui borde nos rivages
 Estant joint à vos Loix,
 C'est assurer qu'il faut reduire en deux partages,
 Ce que les premiers Dieux diuisierent en trois.
 Sachant doncques, Grand R oy, qu'aux endroits où vous estes
 Se trouue la bonté,
 Et qu'il nous faut toujours devenir vos sujettes,
 Nous dehançons l'effort par nostre volonté.
 Nous venons pour trouuer le bien que nous reserve
 L'ordonnance des Cieux,
 Et nous donner à vous, attendant que Minerue
 Triomphe d'un Heros qu'elle a pris par les yeux.
 Bref nous venons pour voir triompher avec elle
 La Prudence d'autrui,
 Et la Seine & le Tage oublier leur querelle
 Pour forcer l'Univers à chercher leur appuy.*

AIR DES TRITONIDES



'Est trop courir les eaux. Sortons de

d. d. d. d. d.

b b b a a a b - a

c c c a a a c - a

a a c - a a a - a

a a a - a a a - a

a a a - a a a - a

a a a - a a a - a

ces roseaux, C'est trop courir les eaux, Sor- tons de ces ra-

d. d. d. d. d.

f a b a a a b - a*

f e a b a a a b - a*

c c b a a a b - a*

c/ a c - a a a - a

a a a - a a a - a

a a a - a a a - a

seaux, Et cherchons de formais Pallas en ces beaux lieux, Puisqu'entre les ver-

d. d. d. d. d. d. d. d.

a a a b a a a b

a b b a b b a b

c b b a b b a b

c a b b a b b a b

a a b b a b b a b

a a b b a b b a b

a a b b a b b a b

a a b b a b b a b

D E G V E D R O N.

5

tus on doit chercher les Dieux.

J. J. J. . G. J.

a b a a a

a b d b a d c

d d d c d

c c c

a a a

a

*Voyci les bois sacrés
Tant de fois désirés,
Et ces Astres divins brillans sur cette Cour,
Témoignent que nostre heure doit estre en ce séjour.*

*Allons donc, approchons
Les yeux que nous cherchons :
Tant plus nous differons d'aborder leurs beautés,
Tant plus nous témoignons d'ignorer leurs bonités.*

*Grands soleils des François,
Dont les prudentes Loix
Font respirer les cœurs sous un regne si doux,
Dites-nous si Minerue eſt point auprès de vous.*

*Vous avez le pouvoir
De nous la faire voir,
Et trouuant la Valeur & la Prudence icy,
Avec grande raison nous l'y cherchons aussi.*

SIXIÈME LIVRE.

B



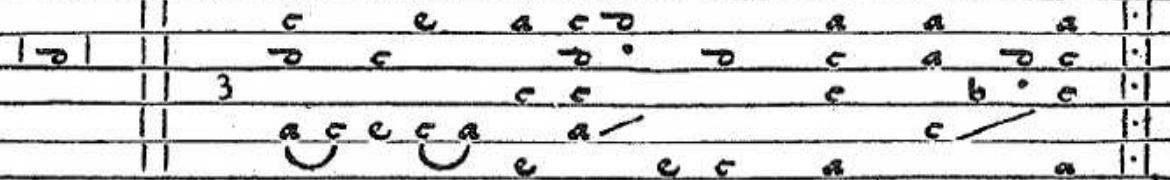
A I R



Ette Anne si belle, Qu'on vante si fort,

J. J. J.

a a a a a c

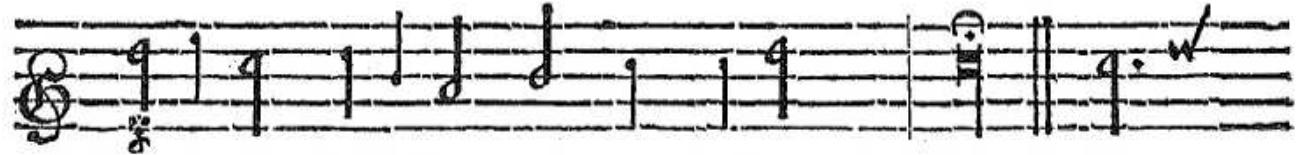


c c c a c c c c c c c c

d c d c d c d c d c d c

b c b c b c b c b c b c

a c c c a a c c a a c c a a



Pourquoyn e vient elle, Vrayment elle a tort.

J. J. J.

a a c a a a a a a a a a

a c d a a a a a a a a a a

c d a a a a a a a a a a

c a a a a a a a a a a

a c c c a a a a a a a

s a a a a a a a a a a



D E G V E D R O N.

C

Son Lovys soupire
Apres ses appas,
Que veut elle dire
De ne venir pas.

S'il ne la possede
Il s'en va mourir,
Donnons y remede,
Allons la querir.

Assemblons MARIE
Ses yeux a vos yeux,
Nestre bergerie
N'en vaudra que mieux.

Hastons le voyage,
Le siecle doré
En ce mariage
Nous est assuré.

B ij



CHAISNE DE BALLET.

Yyés, A-mants, loin de ces lieux : Minerue

ne descend des Cieux Que pour eslanger de la Cour Les au-

teles sacrés à l'Amour.

The musical score consists of three staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The lyrics are integrated into the music, with some words written above the notes and others below. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests, with some notes having stems pointing up and others down. The lyrics are in French and describe a scene of courtly love and sacrifice.

AIR DE GVEDRON.

7

Tant de pleurs & tant de tourment
Lay font cognoistre euidentement
Qu'un feu qu'un aveugle conduit
Brusle toujours plus qu'il ne luit.

C'est pour cela que de ce lieu
Elles veulent bannir ce Dieu,
Comme un jeune enfant sans raison
Qui met le feu dans sa maison.

Mais quelque mal qu'il ayt commis
Ceste Belle encore a permis
Qu'il pourroit sortant de ces lieux
Se retirer dedans ses yeux.

Des-ja ses feux y sont enclos,
Et n'a que des aisles au dos
Pour luy servir à s'enuoller
Des endroits qu'il souloit brusler.

Abeurés-vous donc desormais,
Si son trait vous blefse jamais,
Qu'il faudra qu'il l'ait emprunté
De ses yeux qui l'ont surmonté.

B iij



BALLET DE M. LE PRINCE.

LA NVIT. AV ROY.



On arque à nul autre pareil, Dont le meri-

Musical notation for the first system, featuring two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses a bass F-clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Figured bass notation is provided below each staff.

te est un so-leil Qui perce l'ombre de mes voilles,

Musical notation for the second system, featuring two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses a bass F-clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Figured bass notation is provided below each staff.

Fay que de sa bonté les bras me soyent ouuers. N'es-tu pas

Musical notation for the third system, featuring two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses a bass F-clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Figured bass notation is provided below each staff.

Musical notation for the fourth system, featuring two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses a bass F-clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Figured bass notation is provided below each staff.

a

R E C I T D V B A I L L Y.

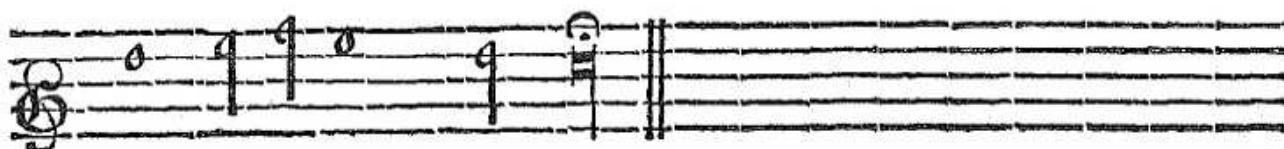
8



o- bligé de cherir mes estois- les, Elles s'ont desti- né.

J o d o J o d o J o d o

c a c d o b b b a d d d
*b * d b b d b d d b a b a*
*c * a a c c c a a a a*
d a c d c a a a a a
a



Roy de tout l'U- niuers?

J. J. J. J. o

c a d d o b d o b a
d d o a b a a b
a a a a a a
o c a c d d
a

Puis Grand Prince , ne scays-tu pas
 Que je doy t'offrir les appas
 D'une douceur incomparable ,
 Quand lassé d'atterrer l'orgueil des ennemis ,
 Tu viendras reposer dans le sein adorable
 De l'Ange que le Ciel à ton lit a promis .

De ces legitimes plaisirs
 Que je prepare à tes desirs ,
 Il naîtra des Mars en ta race ,
 Qui d'ù juste courroux leur courage allumâs ,
 Irot plater la Croix sur les mûts de la Trace ,
 Et tremper leur espée au sâg des Otomâs .

Ton Pere ce fameux Guerrier ,
 Ne moissonna jamais laurier
 Que je n'imprime en ta memoire ,

Je rempliray ton cœur de soins ambitieux ,
 Et pour te faire aymer les beautés de la gloire ,
 Je tiendray leur image au devant de tes yeux .

I'ay des conseils qui te mettront
 Autant de palmes sur le front
 Qu'il s'en trouuera sur la terre ,
 Ils conduiront tes pas où l'on voud escumer
 L'eau q par sept canaux s'éble porter la guerre
 Plusost que le tribut au sceptre de la Mer .

Le feray si bien conçeoir
 Que mesme sur les flots qui sont ensenelis
 Dans l'effroyable horreur de mō ombre eternelle
 On verrata valoir semer les Fleurs de Lys .

A I R



Oyez mes chères sœurs, voyez ces
Cheris de l'U-ni-vers, en clarté

J. J. J. J.

*grands soleils
nompa-reils:*

Des-ja la dom- ce lumiere de leurs yeux

Fait rougir celuy des Cieux.

D E G V E D R O N.

9

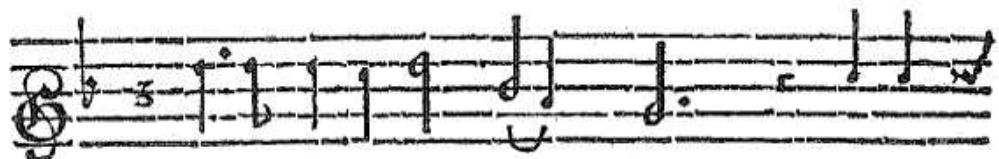
*Ce n'est pas sans raison si pour voir ces appas,
Et pour les adorer il defend icy bas,
Puis que la douce lumiere de leurs yeux
R'emplit d'amour tous les Cieux .*

S I X I E S M E L I V R E.

C



LE SOLEIL. A LA REYNE.

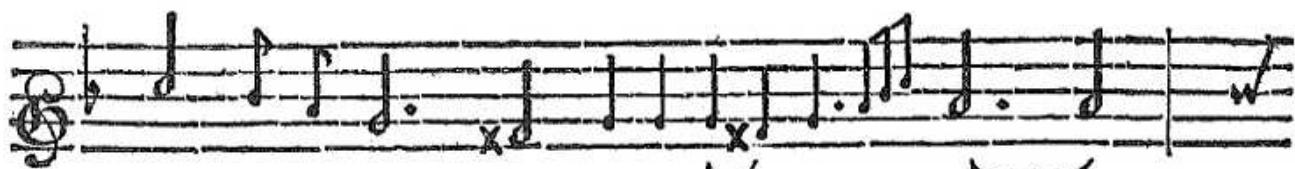


Dorable Princesse, Il est

1 a | 1 a f | c a a a | d e

b b a a b b a a | b b a a c c

3 c f e b c a a | d c a a



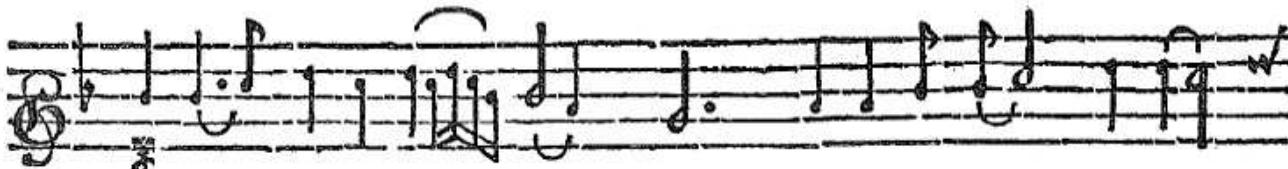
temps que je cesse De courir dans les Cieux,

d | d d d a a a a | a a a a

a b b b a a a a | a b b b a a a a

a c c c a a a a | a b b b a a a a

c* c c a a a a | a b b b a a a a



Et que ma flame cesse de Lerangquelley posse-

d d d | a a a a | c c c a a a | d d d

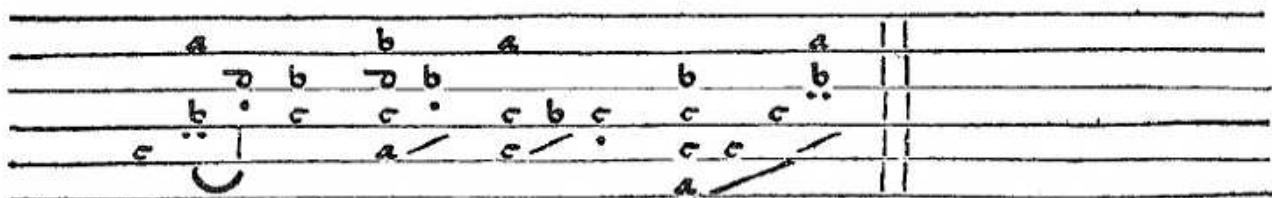
a a a a f a a a | b b b b a a a a

b b b b a a a a | c c c c a a a a

c c c c a a a a | d d d d a a a a

AIR DE GVEDRON.

10



*O beauté sans exemple,
Où nature contemple
Son pouvoir nompareil:
Depuis l'heure première
Que tu veys ma lumiere,
Je ne suis plus Soleil.*

*Ton œil qui me surmonte,
Me donne tant de honte
Lors que je fais mon cours,
Que pleust à la fortune
Que les flots de Neptune
Me courrissent toujours.*

*Ma course vagabonde
En quelque part du monde
Qu'elle éclaire aux humains,
Ne voudrien qui n'admirer
En l'heur de ton Empire
L'adresse de tes mains.*

*Tes conseils, & tes veilles,
Ont par tant de merueilles
Ses malheurs abatus,
Que les chansons des Anges
N'auront pas des loüanges
Dignes de tes vertus.*

*Ta prudence a des charmes
Qui font tomber les armes
Des mains des plus grands Roys,*

*Et mettent dans les bouches
Des gens les plus farouches
La gloire de tes loix.*

*Tu fais voir à cet âge
De la Seine & du Tage
Les discors terminés,
Et monstres à la guerre
Au centre de la terre
Ses Demons enchainés.*

*L'art de la flaterie
Aux graces de Marie
Ne put rien adjouster:
Sagloire s'est haussée
Où l'humaine pensée
Tasche en vain de monter.*

*O Dieux, en qui la France,
A logé l'esperance
De sa felicité,
J'amaïs vostre largeſſe
Ne mit tant de sageſſe
Avec tant de beauté.*

*Facent vos destinées
Que le cours des années
Qui ne pardonne à rien,
A ce parfait visage
N'oste point l'aduantage
Qu'il a dessus le mien.*

C ii



L'AVRORE. AVX DAMES.

Handwritten musical notation on four-line staves. The first staff starts with a 'C' and includes a 'x'. The second staff starts with a 'C' and includes a 'c' and 'a'.

Eantés pour qui le Ciel n'a Dieu qui ne se
j o d j o d o d

Handwritten musical notation on four-line staves. The first staff starts with a 'C' and includes a 'c' and 'a'. The second staff starts with a 'c' and includes a 'c' and 'a'.

Handwritten musical notation on four-line staves. The first staff starts with a 'C' and includes a 'c' and 'a'. The second staff starts with a 'c' and includes a 'c' and 'a'.

plai- se A sen- tir dans le cœur les bles- su- res d'Amour,
j d d d o j o d j o

Handwritten musical notation on four-line staves. The first staff starts with a 'C' and includes a 'c' and 'a'. The second staff starts with a 'c' and includes a 'c' and 'a'.

Handwritten musical notation on four-line staves. The first staff starts with a 'C' and includes a 'c' and 'a'. The second staff starts with a 'c' and includes a 'c' and 'a'.

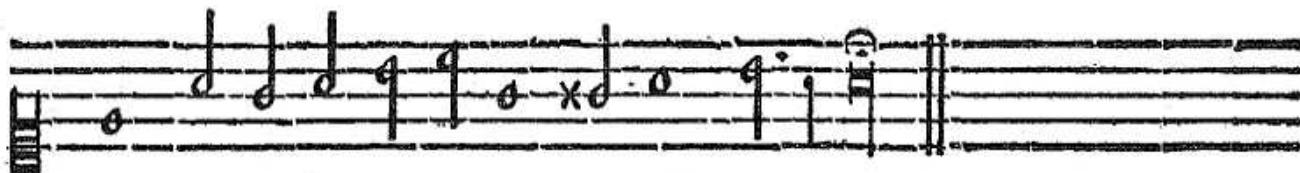
Cares- sés vos amants, baisés les à vo- stre aise

j d d d j o d d j j o

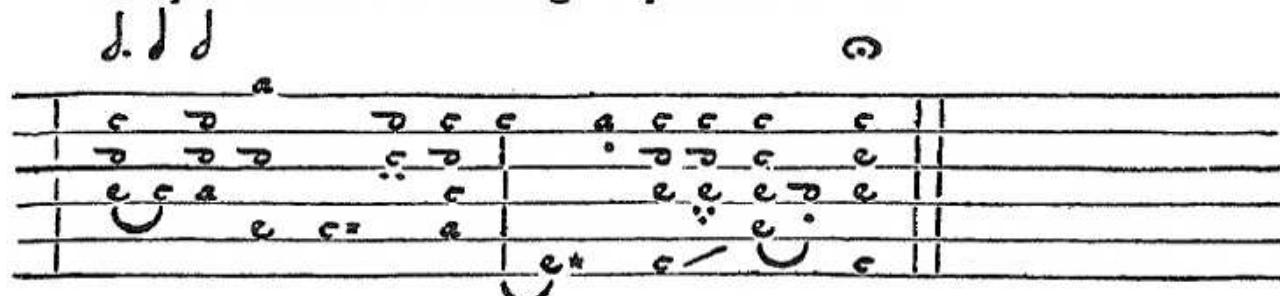
Handwritten musical notation on four-line staves. The first staff starts with a 'C' and includes a 'c' and 'a'. The second staff starts with a 'c' and includes a 'c' and 'a'.

R E C I T D E G V E D R O N.

ii



Sans que vos douces nuits craignent plus mon retour.



*Chères Diuinités c'est avec tant de honte
Que j'ay de vos clairtés les excés descouverts,
Qu'Apollon de formois peut bien faire son conte
De venir sans Aurore esclairer l'Uniuers.*

*Puis que vostre lumiere à qui rien ne s'egale,
Est un parfait miracle au jugement de tous,
Comment la puis-je voir sans craindre que Cephale
Ne meprise la mienne, & ne se donne à vous.*

C iiiij



A I R



Ors que je suis aupres de vo^o Pour qui jour & nuit

b

b

b

a

l-o

d

d

*b**

b

C

a

e

b

b

b

a

je soupi- re, Aßés souuent je me resons De vous declarer

P

b

J.

J.

b

a

*b**

d

d

f

b

*b**

b

d

c

c

b

c

d

b

a

a

a

c

a

b

b

mon marty- re: Mais en vain, car a chaque fois Le respect

P

b

J.

J.

b

b

*b**

d

d

c

c

d

d

c

a

a

a

a

a

a

a

a

a

s

s

s

D E B O I S S E T.

12

m'em- pesche la voix.

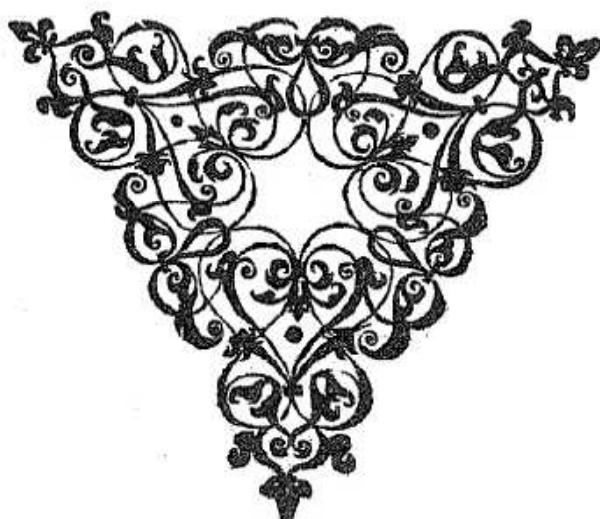
a b c

b a a

*Ce fier tyran des amoureux,
Exerce dessus ma parole
Vn empire plus rigour ux
Que n'est au vent celuy d'Eole.
Et mon cœur qui tient assiegé
Ne dis rien que par son congé.*

*Ce n'est pas que mon action
Suivant vostre esprit angelique
Ne fasse voir ma passion
Sans que le parler vous l'explique:
Mais vos beautés plaines d'appas
Font le mal & ny pense pas.*

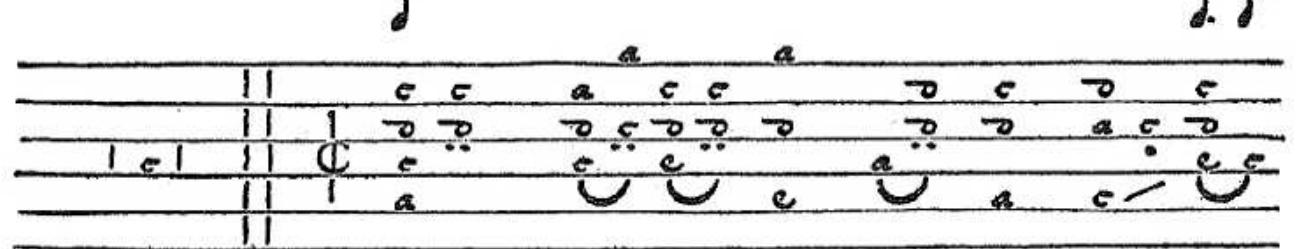
*Que si de la part de mon cœur
Mes regards vous font un message,
Vostre œil mon unique vainqueur
Me semble tenir ce langage
Celle qui te peut secourir
Ne blesse jamais sans guarir.*



A I R

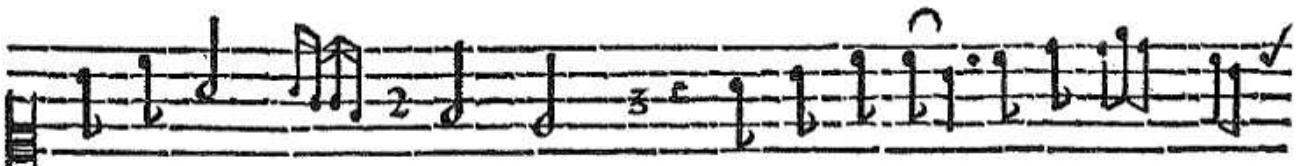
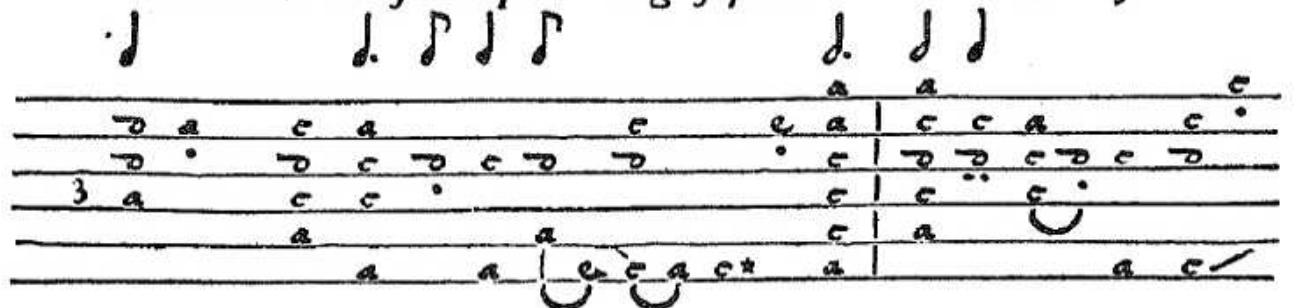


E voudrois bien ô Cloris que j'a- dore,



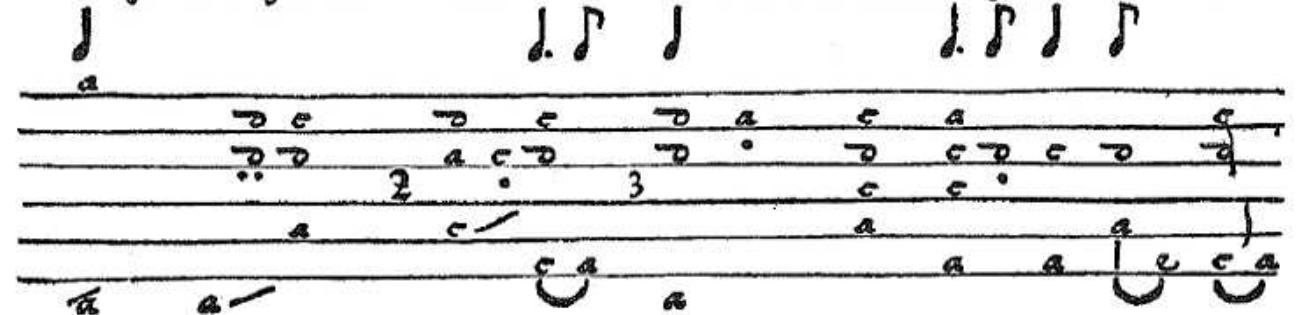
Entre vos bras faire plus long séjour:

Mais la voyci ces-



te jalou- se au- rore

A mon malheur qui ramei- ne

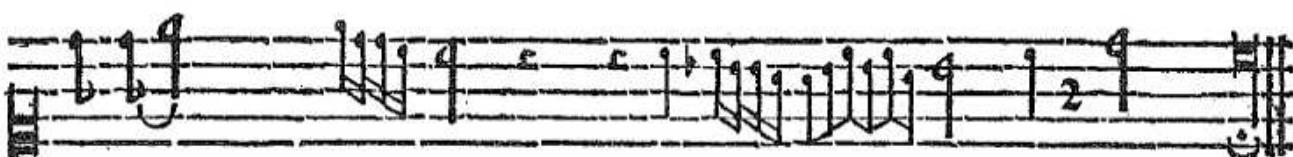
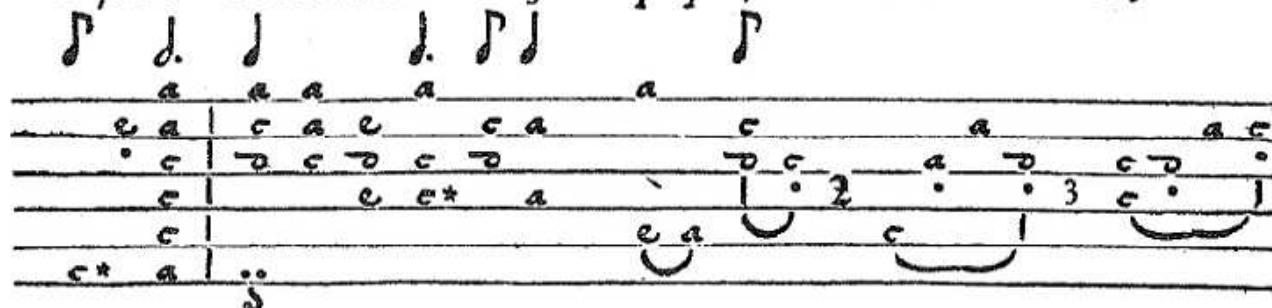


DE BOISSET.

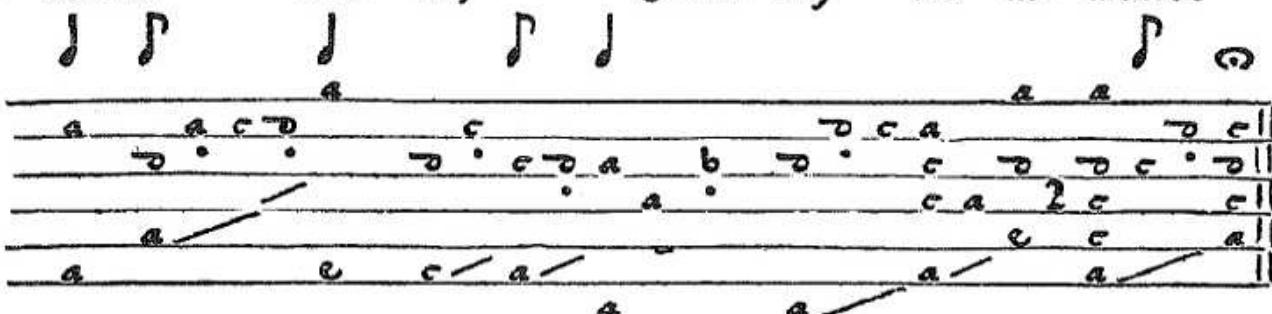
13



le jour. Adieu Cloris il est temps que je men- re,



La nuit s'en va, & l'en-nuy me de-meure.



Pourquoy si tost importune courriere
Viens-tu troubler l'ayse de nos esprits?
Arreste toy, retarde ta lumiere,
Suffit-il pas des beaux yeux qui m'ont
Adieu Cloris. (pris?)

O douce nuit de qui les voilles sombres
Sont desployés en faveur des amants,
Ou r'efuis-tu scays tu pas que tes obres
Donnent la vie a mes contentements?
Adieu Cloris.

Jusques à quand, ô dieux, que j'importune
Le jour naissant mes plaisirs destruira,
Et les effets de ma bonne fortune
S'enfuiront ils quand la nuit s'enfuirra?
Adieu Cloris.

A I R



V'ont seru i tant de pleurs, & tant de beaux lan-

j. j. j. *b* *J*

1 - 0 | || 2 - 0 - 0 - 0 - 0 - a - b
 3 - a - 0 - c - a - ? - 0 - c - 0 - ?
 || Uba | G a -

2 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0
 2 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0

gages Qu'en partant de la Cour, Vostre bou-

J J J J J J J J J J J J

a b a b a b b b a b a b a

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

a - 0 2 c a c c c a a

a a a a a a a a a a

c / 4 / 4 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 /

a - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0
 2 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0

che & vos yeux me laisse- rent pour ga- ges D'un eter-

J J J J J J

a a b b b b a

0 0 0 0 0 0 0

b b b b e e b b b b

a c d f a a a a

0 0 0 0 0 0 0 0

b / b / b / b / a / a / a / a /

0 0 0 0 0 0 0 0

b b b b b b b b

a a a a a a a a

D E B O I S S E T.

14

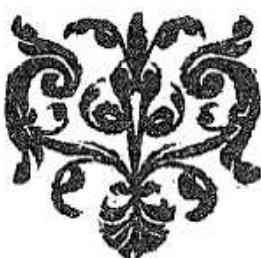
The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '8') and starts with a treble clef. The lyrics 'neb a mour.' are written below the notes. The bottom staff is in common time and starts with a bass clef. It has four horizontal lines labeled 'a b' above them. The lyrics 'Le temps que je deuois viure en vostre mémoire' are written below the notes.

*Le temps que je deuois viure en vostre mémoire
Est doncques accompli,
Et l'absence Tirsis des-ja vous à fait boire
Dans le fleuve d'oubli.*

*N'estant plus mon captif, vous commençés à l'estre
D'un objet incognu,
Ainsi qu'un vagabond qui n'ayant plus de maistre
Suis le premier venu.*

*Mais que vous peut servir de vous mettre en la teste
Ces propos superflus,
La constance en amour est une vieille feste
Que l'on ne chante plus.*

D ij



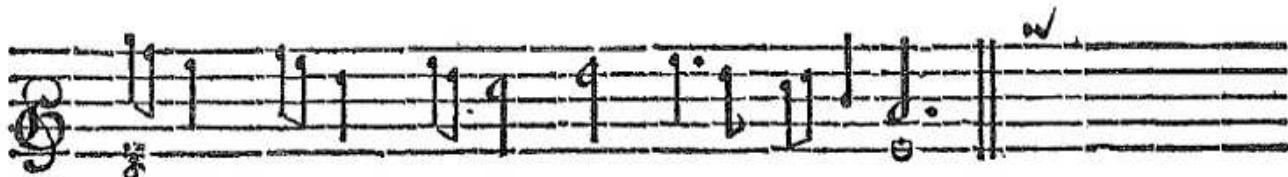
A I R



Es Nymphes dont les regards Sont d'inévitables dards:

d. d f d. d f d.

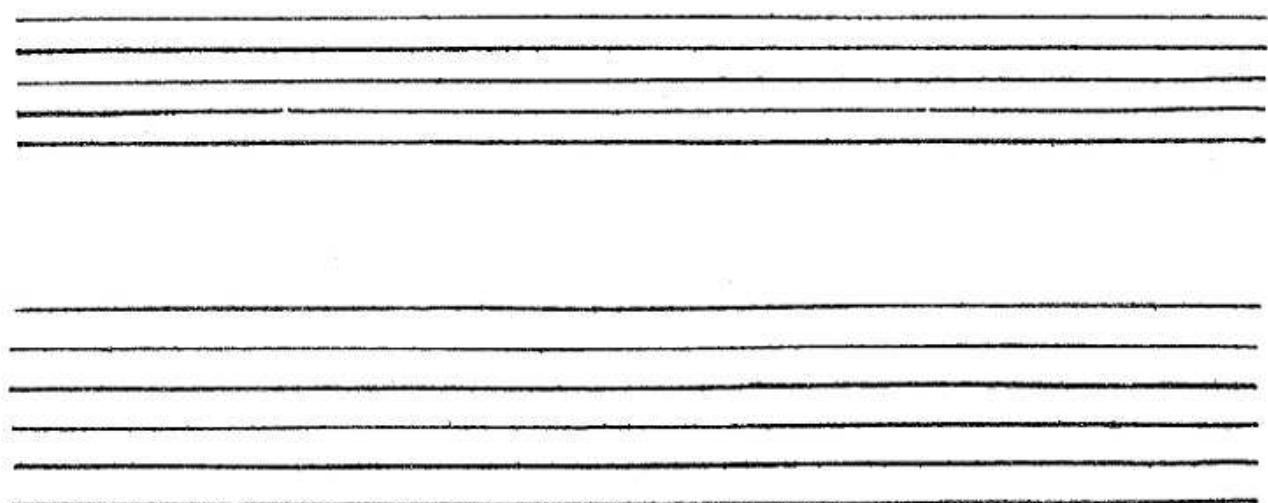
a	a	a	c								
a	a	a	a	b	a	b	a	b	a	b	a
b	b	b	b	b	a	b	b	a	b	b	a
c	c	c	b	c	c	a	a	a	a	a	



Mesmes jusques aux Cieux Ont blessé tous les Dieux.

c d e a c a a a a a a a

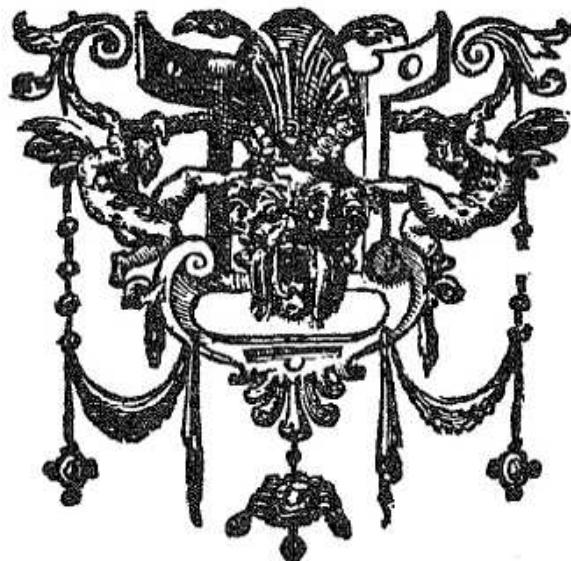
c	d	e	a	c	a	a	a	a	a	a	a
a	.	.	d	b	a	a	a	a	a	a	a
a	d*	b	b	b	b	a	c	b	a	c	b
c	a	a	a	a	c	b	c	c	a	a	c



*Leurs yeux qui grauent les Loyx
De l'Amour aux cœurs des Roys,
Ont rendu cet Enfant
Superbe & triomphant.*

*Si bien que reignant par eux,
Armé de leurs chaste feux,
Il regit glorieux,
Et la Terre & les Cieux.*

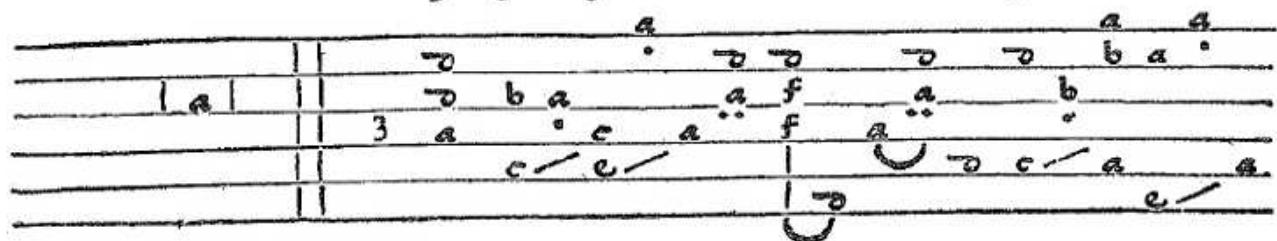
D iii



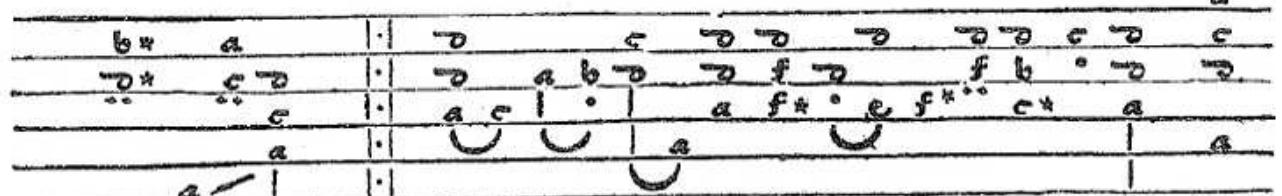
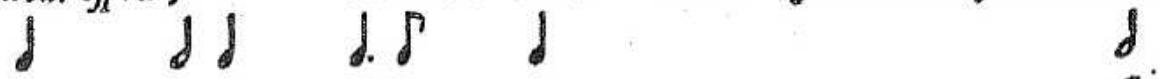
A I R



Ve je plains tous ces esprits, Sans espoir d'a-



mour espris, Et dans une vaine flamme Se consommais:



L'espoir d'a- mour est la seu- le ame, Et l'amour l'a- me



des a- mants.

— — c — |
— — b a |
— . a |
— a |

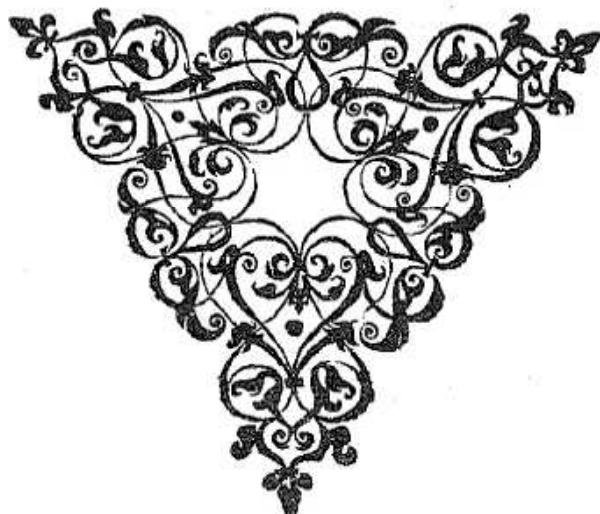
a

*Si je ne puis espérer,
Mon cœur ne peut soupirer:
Tout désir en sa naissance
Meurt promptement:
Aussi l'amour sans esperance,
N'est pas amour mais un tourment.*

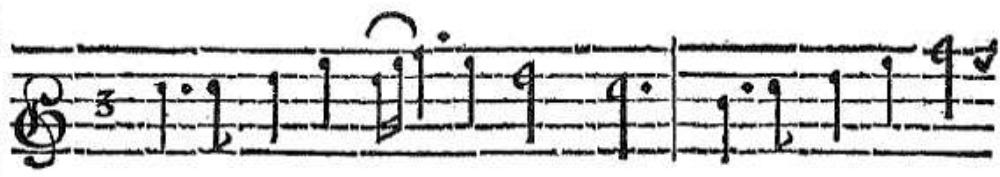
*Ce que peuvent les malheurs,
Les ennuis, & les douleurs,
I'en approuue la souffrance,
Si seulement
L'amour n'est point sans esperance,
On les doit souffrir constamment.*

*Si d'un esprit asservi
Le cher objet est ravi
Par les rigueurs d'un absence
Trop longuement:
Amour causant la souvenance,
L'espérance adoucit le tourment.*

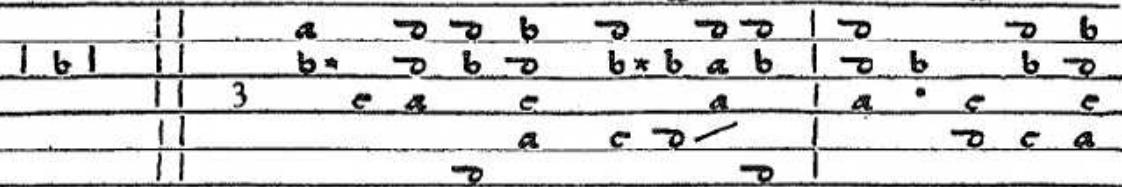
*Mais fuyons ces hauts desirs
Autheurs de tant de soupirs,
Qu'un respect dans le silence
Va conservant,
C'est lors qu'amour sans esperance
Follement se nourrit de vent.*



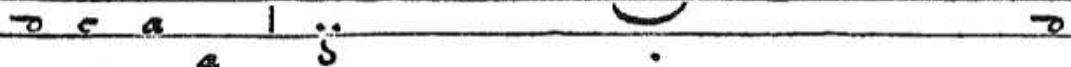
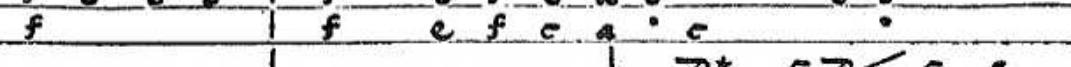
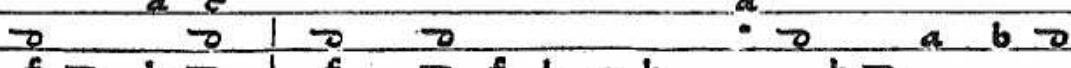
AIRS.



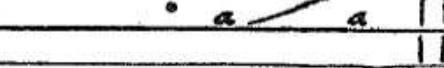
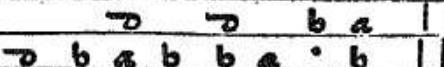
*E ne veux plus al- ler de jour Soleil ta clarté
J. J. J. J. J. J. J. J. J. J.*



m'importe, Esclairé du flambeau d'Amour I'aime mieux al-



ler sur la brune.



*I'ayme l'ombrage & le rideau
Que la nuit aux amants apporte,
Plus il est brun plus il est beau,
I'ayme la brune en toute sorte.*

*Quand l'Air embruni va s'illant
Les yeux du Ciel & de la Terre,
C'est lors que d'un esprit bouillant
Amour & Mars vont à la guerre.*

*Les Myrthes comme les Lauriers
Croissent au parc de la fortune :
Mais les amants & les guerriers
Les doyent cueillir sur la brune.*



A I R



Voy? faut-il donc qu'Amour

D E G V E D R O N.

18

ré, N'ay-je pas assés enduré l'adis sous son cruel empire?

a a a c d d c d f d b a d d f d b a d
c c c a a f* e c a / a /
c c a a c d / a /

Tant de serments que mon deuoir
Auoyent fait contre son pouuoir
Seront ils si peu veritables
Qu'ils ne puissent durer qu'un jour,
Et pour estre faits contre Amour,
En sont ils moins inuiolables?

Faut-il encor que ce poison,
Troublant mes sens & ma raison
Change tout l'estat de ma vie?
Et bref qu'une jeune beauté
Triomphans de ma liberté,
Tienne encor mon ame asseruie?

Mais il n'en faut plus disputer,
Je ne puis ce mal cuiter,
Car Amaranthe à tant de charmes,
Et tant d'appas en ses beaux yeux,
Qu'il ne me peut arriver mieux
Que mourir de si belles armes.

Ainsi Cleandre bassement
Soupiroit le nouveau tourment
De sa flame encore naissante,
Qui presageoit qu'à l'avenir
Il n'auroit en son souuenir
Que sa belle & chere Amaranthe.

Elle qui par ses doux regards
Blessoit son cœur de mille dards,
Sembloit aussi luy faire entendre
Par des signes mystérieux
Des mains, de la bouche & des yeux,
Que le sien estoit à Cleandre.

E ij



A I R



Où la fraîcheur d'un verd bocage, Aux mois des
Venus s'endormit sur l'herbage, Esmaillé

j

d d

b a a b

1 3 a a a c a c / d a

1 3 a a a c a c / d a

a b

poy-gnantes chaleurs,
de mi-le couleurs.

Las ! qu'il a trouvé le ra-

j a

j j j

j j j

a b a d c b b b b c d
b b d d c c d d c d
a c * 2 c c 3 d * 2 a
— a — a — a — a — a —

a — a — a — a — a — a —

z

mei-ne L'Amour, l'Amour, le le baise-ray pour sa peine

j

d d

j . j j

d c d b * d c b b b c d
d e d d b * d c b b e d c
a — a — a — a — a — a —
a — a — a — a — a — a —

b — b — b — b — b — b —

a

D E B A T A I L L E.

19

Cent fois le jour.

a a

*Cupidon ce garçon folatre,
Pour luy donner un doux repos
Es uantoit sa gorge d'albatre
Avec les ailes de son dos.*

Las ! qui l'a trouué .

*Quand le sommeil l'eust oppressee ,
Et ses beaux yeux furent couverts ,
L'Amour a sa mere laissee
Fuyant dans les bocages verds .*

*Las ! qui l'a trouué le rameine
L'Amour , l'Amour ,
Le le baisera pour sa peine
Cent fois le jour .*

*Lors que Venus fut émeillée ,
Ne trouuant plus son cher enfant ,
L'herbe de ses pleurs fust mouillée ,
Et de regret le cœur luy fend .*

Las ! qui l'a trouué .

*Mais Amour redoutant sa Mere
De mon cœur ne veut point sortir ,
Et m'usant de parole amere ,
Dit qu'il m'en fera repentir .*

*Aussi pour loyer de ma peine ,
L'Amour , l'Amour ,
R'allume ma flamme inhumaine ,
Cent fois le jour .*

*Que feray-je ce disoit-elle ,
Si je perds mon fils Cupidon ,
Ma force & ma gloire immortelle
Gist en sa fleche & son brandon .*

Las ! qui l'a trouué .

*Au bruit d'une telle promesse ,
Et pour la tirer de souci
I'allay trouuer cette Déesse ,
Et je la consolois ainsi .*

*Le voyci que je te rameine
L'Amour , l'Amour ,
Baise moy Venus pour ma peine
Cent fois le jour .*

*Cesse tes complaintes mortelles ,
Déesse appaise ta langueur :
Car je t'apporte des nouvelles
Qu'Amour s'est caché dans mon cœur -*

Le voyci que je te .

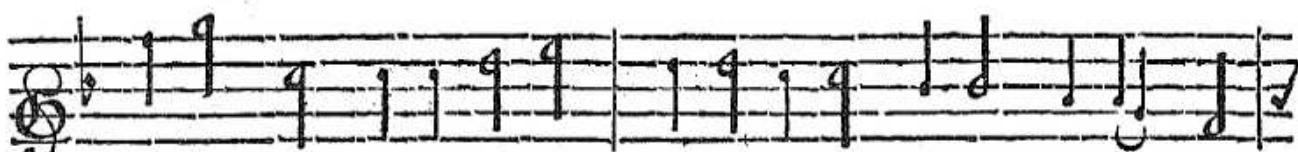
A I R



'Est dans vn antre deser- té Que

a a a a

b b b -o -o b b -o -o b b -o -o c -o -o a c -o -o c a c -o -o b a a !

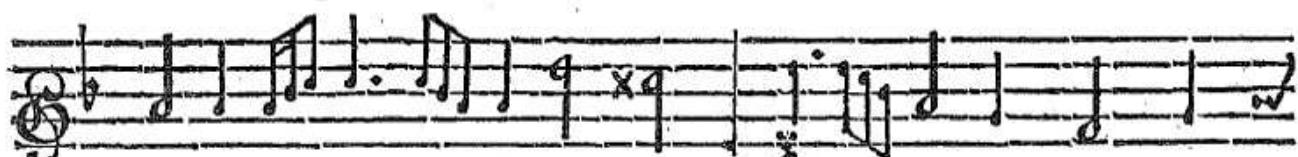


je trouue la liberté De soupirer en mes alar- mes:

j j j

j

a a b b a b b a a b a b b a b b b b -o -o b b -o -o c c c c c c c c a a a a b b -o -o b b -o -o c c c c a a a a



C'est là, ou plenrant mon esmoy, Les oy-seaux esmeus de

j j .

j j j p j

a a a a b a b b -o -o b b -o -o c c c c a c -o -o a a a a b b -o -o b b -o -o c c c c a a a a

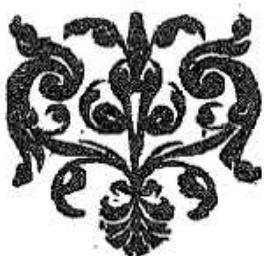
D E B A T A I L L E.

20

*Les Rochers tristes & plaisans,
Qui domstant la force des ans,
Sont aussi constans qu'incensibles :
Touchés de mes justes douleurs
Ouurent leurs veynes inuisibles,
Et comme moy versent des pleurs.*

*Tout le bois resonne à mes cris :
Mais Echo m'ayant à mespirs
Pour trop aymier une rebelle,
Ne me respond qu'en m'affligeant,
Et disant toujours qu'elle est belle
Me fait mourir en m'obligeant.*

*Belle Echo ne me le dis plus,
Ces langages sont superflus
N'estans ignorés de personne :
Mais se j'importune ta voix,
Dis moy seulement qu'elle est bonne,
Tu me verras sortir des bois.*





A I R S.

Mans qui desirés De ne plus vi-

ure, Et qui deses- perés, Me voulés faiure: Venés, ve-

nés moy voir, Je suis le mesme de- sesoir. Venés, ve-

A I R S.

21

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is also in common time and has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French below the notes. The first line of lyrics is: "nés moy voir je suis le même de- seppoir." The second line continues with: "C'est mourir sans mourir". The third line starts with "En nos allarmes," and so on.

nés moy voir je suis le même de- seppoir.
 C'est mourir sans mourir
 En nos allarmes,
 Vaut-il pas mieux tarir
 Nos tristes larmes,
 Que de viure toujours
 Sous un tyran sans nul secours ?

*Venés à celle fin
 Que dans la barque
 Nous rompions le destin
 De cette parque,
 Que parmy nos douleurs
 Nous va tramant mile malheurs .*

*C'est mourir sans mourir
 En nos allarmes,
 Vaut-il pas mieux tarir
 Nos tristes larmes,
 Que de viure toujours
 Sous un tyran sans nul secours ?*

*Il nous fait donc finir
 Nos tristes plaintes,
 Et ne plus soustenir
 De ses atteintes :
 C'est nostre guarison
 De sortir hors de sa prison .*

SIXIESME LIVRE.

F



DIALOGUE



Andis que j'ef-tois ton plaisir, Que je te donnois

1 c l 3 a a a a a a a

c c a c c a c . a c a c a d a a c

d d c d d a d . c d a d a c d a

c c c c c c c c

a a a a a a a a

a c e a c a c a c a c a c a c

à loiser Des baisers plus doux qu'ambroso- e: Tonseul

P J J J J J J J J

a a a a a a a a

c d d c c a a a a c a a a a a

d d d d d c a c a a a c a a a c

c c c c b c b c c c

a a a a a a a a a a a a a a a a

a a

sous-ris tant amonreux, Merendoit cent fois plus heureux Que n'est le

J P J J J J J

c a a a a a a a

a d c a d a a a c d a c a a a c d a c a

a . c b c c c c c . c

c / c a c / a c a a c a a a c a a / c

a a a a a a a

AIR DE BATAILLE.

22

The musical score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef and common time. The bottom staff uses an alto F-clef and common time. The lyrics are written below the notes:

grandprin- ce d'Ass- e..
 a a a a
 c c a c c
 d d c d d
 2 c
 a a a a

Tandis que ton cœur peu ruse
 D'autre feu n'estoit embrasé,
 Et que pour courtiser Heleyne
 Tu n'auois ta Lize quitté,
 Mon nom lors estoit plus vanté
 Que cil de Lucreſſe romaine .

Du chant d'Heleyne la douceur
 Joint à son Luth reigne en mon cœur,
 Que l'ame à mon corps soit rauie
 Pourvu que le bien-heureux sort
 Preserue de la pale mort
 Heleyne mon cœur & ma vie .

Lisis brulant de mon ardeur,
 De la sienne embrase mon cœur
 Possédant mon ame asservie :
 Cent fois je souffriray la mort
 Pourvu que le bien-heureux sort
 Preserue mon Lisis de vie .

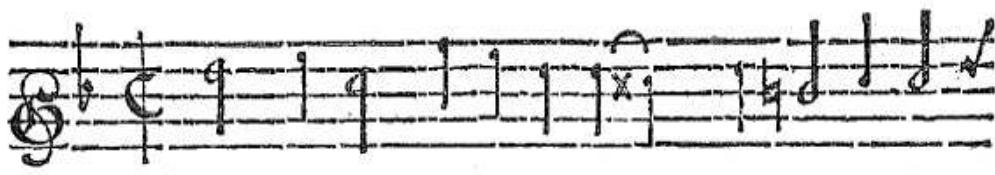
Mais si ce grand dieu Paphien
 Nous rejoint d'un nouveau lien ,
 Des ses nœuds enlassant nos ames :
 Et si mon cœur vient à laisser
 Heleyne pour te caresser ,
 Brulant de mile & mile flammes .

Bien qu'il soit parfait en beauté ,
 Que tu sois plein de cruauté ,
 Plus leger que n'est l'inconstance :
 Je veux d'une innincible foy
 Viure & mourir avecques toy ,
 Pleine d'amour & d'esperance .

F ij

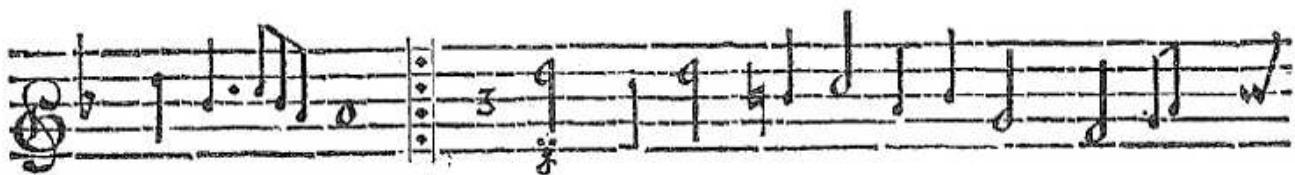


A I R S.



Hantons chantons le meri- te, Chacun à

The musical score consists of five staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics "Hantons chantons le meri- te, Chacun à" are written above the staff. The subsequent staves show a harmonic progression through different keys and time signatures, indicated by changes in clef and key signature symbols. The lyrics "ce beau se- jour, Des beaux yeux de Marguerite Où sont" are written below the middle staff.



ce beau se- jour, Des beaux yeux de Marguerite Où sont

The musical score continues with five staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics "ce beau se- jour, Des beaux yeux de Marguerite Où sont" are written above the staff. The subsequent staves show a harmonic progression through different keys and time signatures, indicated by changes in clef and key signature symbols. The lyrics "les fle-ches d'Amour." are written below the middle staff.

The musical score continues with five staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics "les fle-ches d'Amour." are written above the staff. The subsequent staves show a harmonic progression through different keys and time signatures, indicated by changes in clef and key signature symbols.

a 5

The musical score continues with five staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics "les fle-ches d'Amour." are written above the staff. The subsequent staves show a harmonic progression through different keys and time signatures, indicated by changes in clef and key signature symbols.

les fle-ches d'Amour.

The musical score continues with five staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics "les fle-ches d'Amour." are written above the staff. The subsequent staves show a harmonic progression through different keys and time signatures, indicated by changes in clef and key signature symbols.

The musical score concludes with five staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics "les fle-ches d'Amour." are written above the staff. The subsequent staves show a harmonic progression through different keys and time signatures, indicated by changes in clef and key signature symbols.

*Chantons sa vermeille bouche,
Admirusa belle voix,
Il n'est cœur qu'elle ne touche
Pour le ranger sous ses loix.*

*Chantons sa beauté feconde
Dont le Ciel s'est deuestu,
Pour la faire naistre au monde
Parfaite en toute vertu.*

*Chantons l'honneur & la gloire
Que toujours elle à porté,
Et qu'au temple de memoire
Sans fin son nom soit chanté.*

F iii



A I R



*Aisant un soir une mignarde Pres de nous
Dont l'un & l'autre nous regarde En se vou-*

a a a a a a

b b b b b b

c c c c c c

a c e a a a

a b a c a b a b

c c a c c c

a a a a a a

z z

*arrive deux fous, Mais je leurs dis vous estes des fous, Fous taisés
lants mocquer de nous:*

a a a a a a

a b d a b b

c a c c c c

c d c c c c

a a a a a a

a b a d b a b

c a c a c c

a c / c c c c

a a a a a a

z z

vous, taisés vous fous, fous taisés vous.

a a a a

b d d a e a

c a f e f c

c c c c

a a a a

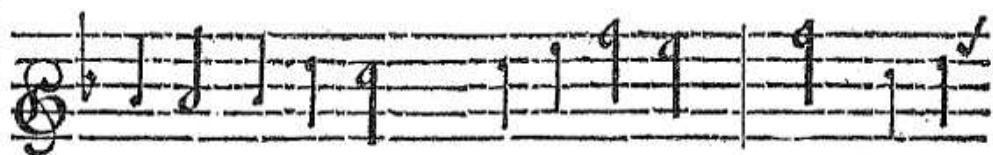
z z z z

*Puis voyant que pour telle affaire
Je luy descouurois les genous,
Au moins si vous le voulés faire
Ce nous dirent ils cachés vous:
Mais je leur dis.*

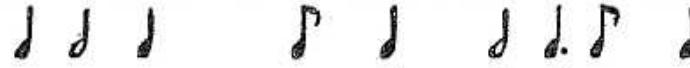
*Toutes fois quoy qu'ils peussent dire
Nous continuasmes nos coups,
Et bien qu'ils s'en prissent a rire
Si le fis-je en despit d'eux tous.
Puis je leurs dis vous estes des foux,
Foux taisés vous, taisés vous foux, foux taisés vous.*



A I R S.



Ouleurs de mon a- me incensée, Tristes en-



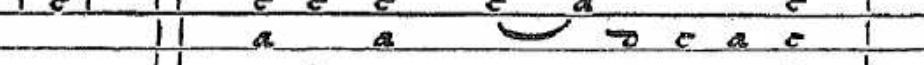
a a a a

b



b c b a

b* a



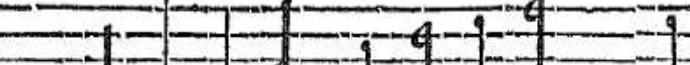
c c c c a c

c



a a a a c a c

c a

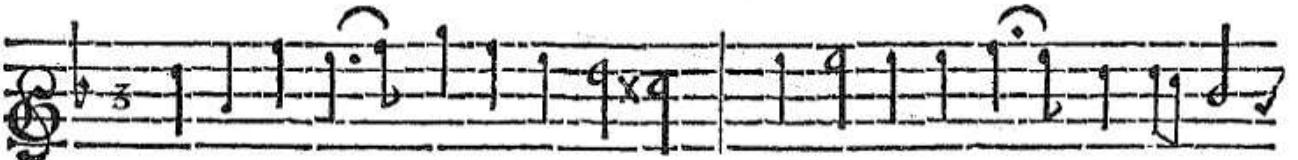
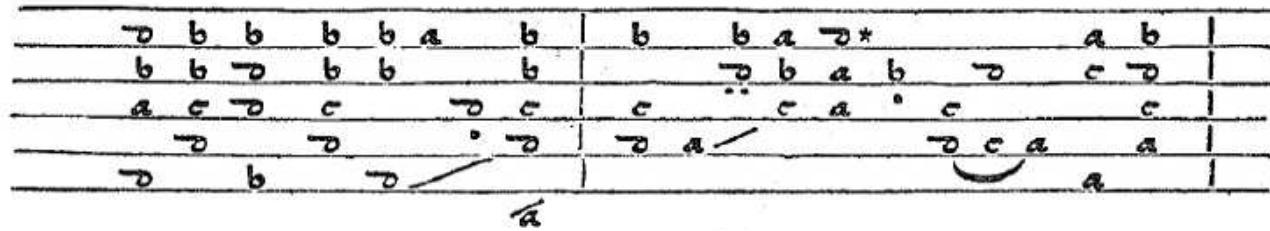


a a a a a a

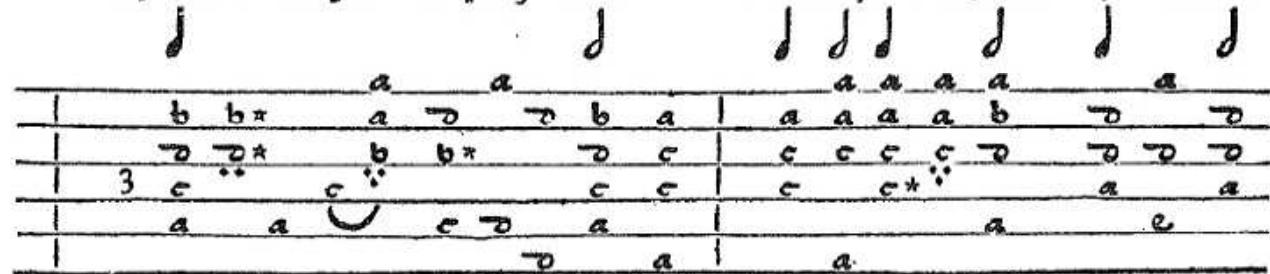
a a



nus de ma pensée, Frayeurs de mon esprit blesé:



Sçauriés vous fai- re que je meure Auant que mes yeux voyent l'heu-



AIRS.

25

A musical score for a single melody. The top staff is in common time (indicated by '8') and has a treble clef. It consists of six measures. The lyrics 'Que ma Phillis m'auroit laise' are written below the notes. The bottom staff shows a tablature system with five horizontal lines, likely for a lute or similar instrument. The tablature includes various note heads (circles, squares, triangles) and vertical stems, with some letters (a, b, c, d) above them. Measures correspond to the top staff.

*Aussi bien absent de ma belle
Je ne puis viure que pour elle,
Le monde pour moy ne sera :
Mon viure n'aura que des feintes,
Mon exercice que des plaintes,
Par tout mon esprit la suiura.*

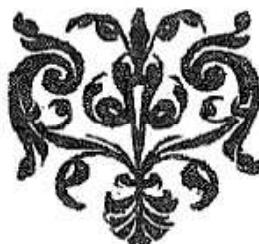
*Aux assauts que l'Amour me liure,
Comment, helas ! pourrois-je viure
Pour autre que pour ma moitié ?
Dés l'essence de mon seruage
Je luy laissé mon cœur en gage
Pour preuve de nostre amitié.*

*Non, non de mon ame eschauffée
Vn autre ne feratrophee,
Trop digne est ton sujet, Phillis :
Mais si tu es seule ma vie,
Ne souffre que m'estant rauie
Mes jours soyent si tost accomplis,*

*Belle Phillis si tu ny pense
Je finiray par ton absence
Mon mal, ma vie & mon amoy :
Mais tu peux tiédir ma tristesse
Par une amoureuse promesse,
Me conservant pour ton retour.*

SIXIÈME LIVRE.

G



A I R



Ou ffir un mar- ti- re secrét,

Musical notation for the first section of the air. It consists of two staves. The top staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "Ou ffir un mar- ti- re secrét," are written below the notes. The bottom staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are labeled with letters (a, b, c) and dots indicating pitch and rhythm.

Musical notation for the second section of the air. It consists of two staves. The top staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "Et le souffrant sans nul regret," are written below the notes. The bottom staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are labeled with letters (a, b, c) and dots.

Musical notation for the third section of the air. It consists of two staves. The top staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "Ignorer s'il est" are written below the notes. The bottom staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are labeled with letters (a, b, c) and dots.

Musical notation for the fourth section of the air. It consists of two staves. The top staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "a- greable, C'est bien la plus grande rigueur" are written below the notes. The bottom staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are labeled with letters (a, b, c) and dots.

Musical notation for the fifth section of the air. It consists of two staves. The top staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "Que puisse" are written below the notes. The bottom staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are labeled with letters (a, b, c) and dots.

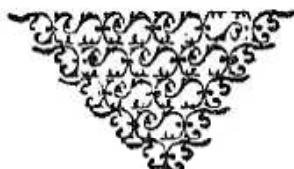
ressentir un cœur Qu'Amour veut rendre misé- rable.

*Je sens la même cruauté
Pour une seure beauté
Que mon œil tient incomparable,
Ses attrats causent mon trespass,
Et toutes-fois je ne croy pas
Que mon mal luy soit agreable.*

*Belle cause de mon tourment,
Croyés en mon mal vêtement
Encores qu'il soit incroyable,
Et me montréz si la pitié
Trouue dans vous quelque amitié,
Que mon mal vous est agreable.*

*Plus je veux m'eloigner de vous,
Plus je sens l'effort de vos coups
Je cache ma playe incurable :
Esprouués ma discretion,
Et montréz que ma passion
Vous touche & vous est agreable.*

G ij



A I R

E suis nocher en mes amours, Voguant sur

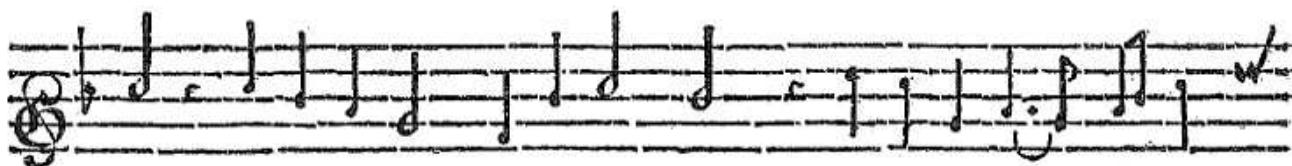
Music notation: Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Below the vocal line are two sets of tablature-like markings, each with four horizontal lines. The first set uses 'b' and 'a' as note heads. The second set uses 'd' and 'c'. The third set uses 'f' and 'a'. The fourth set uses 'a' and 'b'. The fifth set uses 'b'.

vne mer pro- fonde, sans esperer autre secours Que de pe-

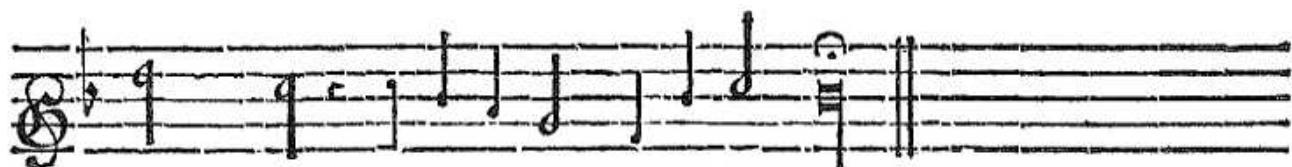
Music notation: Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Below the vocal line are two sets of tablature-like markings, each with four horizontal lines. The first set uses 'a' and 'b'. The second set uses 'b' and 'b'. The third set uses 'a' and 'c'. The fourth set uses 'a' and 'c'. The fifth set uses 'b' and 'a'. The sixth set uses 'b' and 'b'. The seventh set uses 'c' and 'c'. The eighth set uses 'b' and 'c'. The ninth set uses 'a' and 'a'.

rir de- dans son an- de: Faisant à fan- te de rai-

Music notation: Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Below the vocal line are two sets of tablature-like markings, each with four horizontal lines. The first set uses 'b' and 'b'. The second set uses 'b' and 'a'. The third set uses 'b' and 'b'. The fourth set uses 'b' and 'b'. The fifth set uses 'c' and 'c'. The sixth set uses 'c' and 'c'. The seventh set uses 'a' and 'c'. The eighth set uses 'a' and 'c'. The ninth set uses 'a' and 'a'.



a b b b* b. a*
b b - b b - b b. b
a - c - c - c. a
- d - d - b a - d - c - d. -



raison, De ma liberté ma prison.

J. J. J.

○

d b a b b b* b - b -*
b a. b a a - d - b a - d -
a - d - b a - d - b -
a -

I'ay pour vaisseau mon desfoir,
Et pour vent ma seule inconstance:
Ausi ne puis-je receuoir
En amour que de la souffrance.

Faisant à faute de raison,
De ma liberté ma prison.

Battu de la bize du Nort
Sans la faueur d'aucune Estoille,
Je ne puis rencontrer de port
Qu'en l'inconstance de ma voille.

Faisant à faute de raison,
De ma liberté ma prison.

Mais pource que tant follement

Mon ame fut d'amour esprise,
Il faut que par un changement
Elle reconure sa franchise,

Faisant à force de raison
Ma liberté de ma prison.

Ainsi par la facilité
De cette humeur qui me possede,
De ma propre fragilité
I'aurois le mal, & le remedé,

Entrant en diuersé façon
En liberté comme en prison.

A I R



Ors que l'Astre que le jour suit Cache ses ray-

d d d d d d d d

a

<i>b.</i>	<i>a b a</i>	<i>a a a d d a</i>
<i>d.</i>	<i>d b</i>	<i>a b b d f b</i>
<i>c</i>	<i>c c c</i>	<i>c b c c e f c</i>
<i>a</i>	<i>a a</i>	<i>a c</i>
	<i>c a c d</i>	<i>a</i>

C *ii i i i q q* *q q* *.d d d d d d d d* *d d d d*

ons dedans l'onde, Et que les voilles de la nuit Sont

<i>c d</i>	<i>a a</i>	<i>c d a b a b b</i>
<i>d</i>	<i>d c d</i>	<i>d b b b d b d</i>
<i>a/</i>	<i>c c c c a a c</i>	<i>d c a b d</i>
<i>d a</i>	<i>a a a</i>	<i>a b d</i>
	<i>a</i>	<i>a</i>

G *j j j j q q* *q q* *2 1 d c d d d d* *d d d*

desployés dessus le monde, Je soupire & vous

<i>a</i>	<i>d d c d c</i>	<i>b b a d</i>
<i>b d</i>	<i>d d d d d</i>	<i>b b d b d</i>
<i>a a</i>	<i>a c a a c</i>	<i>2 c c a</i>
<i>d b a</i>	<i>U e a a</i>	<i>s d b a a</i>
<i>a/</i>	<i>a</i>	<i>a</i>



Commeillés, Esueillés vous belle esueillés.

*Vos beaux yeux d'Amour animés
Font que sans cesse je desire,
Et je ne puis les voir fermés
Qu'on ouerts ils ne voyent mon martire.*

Ie soupire.

*Si je les pounois librement
Baiser quand leur paupiere est close,
Ie vangerois bien doucement
Le mal que leur regard me cause.
Ie soupire.*

*Si vous faites pour m'arrister
A mes plaintes la sourde oreille,
Au moins puis-je bien souhaiter
Que le reueiller vous reueille.
Ie soupire.*

*Quand vous aurés crier dehors,
Pensés aux morts , il faut qu'on meure,
Pensés à moy je suis des morts,
Car je meurs pour vous a toute heure.
Ie soupire.*



AIR



I vous craignés les coups d'une fles- che dorée,

o. o d o d o o d o
 16 | || -o. -o -o a -o b -o b a |
 || 3 a. a a c e f c c |
 || -o -o -o



Et d'un trait immortel les a- mourneux appas,

Regardés le

d. d d o d d d d d o
 a a c a a a a a c -o c
 c -o -o a a a a -o b -o -o a b b -o
 -o b -o f b b b b a -o f -o b b -o
 c f c b c a -o c -o a / a a c a
 -o
 a



soleil des yeux de Cytherée:

Mais n'approchés pas de la fla-

d o d. d. d d o o d o d o
 a a
 -o a b a -o -o -o c -o | a. b a -o b
 a b -o b f -o -o -o | b. b b b b -o
 c c c e f a | a. c a c c
 c a a / | -o -o -o -o -o -o -o -o
 a s

DE VINCENT.

29

me diuin- ne Desyeux de Ca-theri- ne.

*Je mesprisois ses loix & son empire,
Sans crainte que son feu peut eschauffer mon cœur:
Mais luy ne voulant pas qu'un mortel se peut dire
En ses traits vainqueur
M'a percé la poytrine
Par l'œil de Catherine.*

*Ses traits remplis d'attraits, seuls ont eu la puissance
D'affujettir mon cœur sous l'amoureux tourment,
Nul autre ne pouuoit m'aprendre la constance,
Ny me rendre amant
Que la force diuine
De l'œil de Catherine.*

*Le Ciel feit deux miracles en la formant si belle,
L'un se voit dans ses yeux, l'autre dans mon amour,
Aussi ne falloit-il une beauté mortelle
Pour bruler un jour
Mon cœur & ma poytrine:
Mais l'œil de Catherine.*

SIXIÈME LIVRE.

A

A I R



On non ne pensés pas mon amour si extrême

J. J. J. J. J. J. J. J.

a

a c

c



Que j'en-dure les traits d'une ame-re rigueur: Ains qu'on m'ayme-

J. J. J. J. J. J. J. J.

c c

a a

c.

a



ra j'aymeray tout de mesme, Car de faire autrement je n'au-

J. J. J. J. J. J. J. J.

a a

c a c c

b

b a

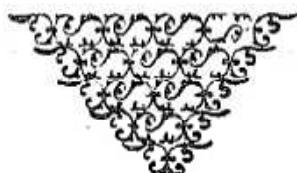
Musical notation for the song 'rois point de cœur.' It consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '8') and has a treble clef. The lyrics 'rois point de cœur.' are written below the notes. The bottom staff is in common time and has a bass clef. It contains four lines of musical notation with vertical bar lines and a repeat sign at the end of the first line.

*Mon amour n'est attaint ny de traits, ny de flame,
 Je ne suis point conduit de cét aveugle archer,
 Je ne suis point sifot que du mal je me trame,
 Ou je vois du peril je n'en veux approcher.*

*Je ne suis de ces fols qui hazardent leur vie
 Ainsi que feit Leandre au feu d'un seul flambeau,
 Je veux que mon amour soit librement suiuie
 Hors du danger des vents, & du peril de l'eau.*

*J'ayme bien la coutume en l'amour c'est sans peine:
 Mais la peine & l'amour ne logent point chés moy:
 Aymés moy qui voudra mon amour est exiresme,
 A qui manque d'amour je manque aussi de foy.*

H ij



A I R



E brûle d'un feu si secret, Et dont la flamme est si

b b a b a

b b b c b b

a a a c c

c b a a c

a c c b c

c b

couverte que je meurs pour es- tre discret, Et la peur de

b

b b d e c f b b a b

b d e c f a f d c a / e

d b

pe-rir me conduit à ma perte.

a

c

a

b

a

b a / b a /

d

a

*De mesme que moy son tourment
Le contagieux n'ose dire,
Et comme luy je vays fermant
La porte à mon bon-heur, & l'ouvre à mon martire.*

*Pluton pour plus d'affection
De ceux qui sentent tes puissances,
R'emply l'Air de discretion,
Cette seule vertu punira ses offences.*

*Ma plainte est aux yeux seulement,
Et croy qu'on la peut bien comprendre:
Mais l'on n'entend pas mon tourment,
Ma belle est de ces saints qui ne veulent entendre.*

H 337



A I R



I bien aymer estoit un crime Contre Amour, ou

j j j j j j j j j j j .

a a a c

a. b d d d d d b.

b. b d d f d f. f. d.

c. c c a f. f. f. c.

c/ a d d d a

a

con-tre sa loy, I souffrirois le peu d'estime Que par fois

j j j j j j j j j j .

d a | . d* d d a

b b a | . a b* d d b b

a c b | . a a c c c c a c

c d c | . c* d c a a c d /

d

vous faites de moy.

j j j o

a a a a |

a b a c |

b c b c |

a c c |

a a |

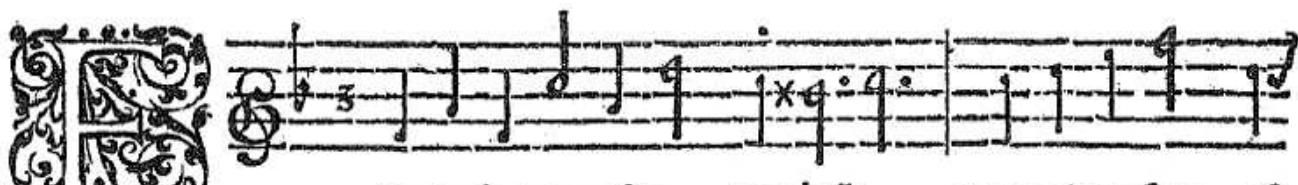
*Mais pris qu'un caprice vous pousse,
Cloris, à me traiter ainsi,
Que vostre humeur soit aygre & douce,
Ie n'en auray plus de soncy.*

*Si quelqu'un à de l'avantage
Avec moy sur vostre amitié,
Je ny demande aucun partage,
Mon cœur ne veut rien à moitié.*

*Ie fais en sortant du martire
Ou vos attraitz m'auoyent rendu,
Comme un joueur qui se retire
N'ayant ny gaigné, ny perdu.*

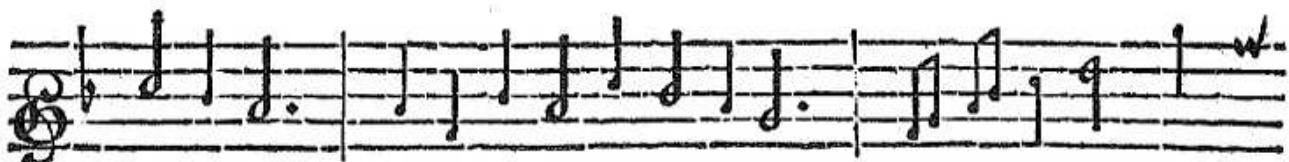


A I R S.



Lorinde vous estes trop belle Pour vivre sans af-
J J J J J J J J

161 | b b - b b - a - a | a - a - b - b
|| b - b b - b - b | b - b b - b
|| 3 c c - c - a a a | a a
|| - a c - b / - d - d | - d - a / b
a a



fection, Cette grande perfection Ne doit estre à l'A-

J J J J J J J J J J J J J J J J
a
b - b | b b b b b a | b - b
b - b | - b b b - b b | b b b b
a c c c c a | c c . a
- a c - d a - b | - c a - c
a



mour rebel- le, Aussi bien le parfait amour Fait en la

J J J J J J J J J J J J J J J J

- - b a | a b b b b a b a d | -
b b a - b | b b - b b - b b - b | b - -
c a a a a | a c - c c a c a
- - - - - - - - - - - - - - - - - -
a - - - - - - - - - - - - - - - - - -
a

A musical score for a single voice. The top staff shows a soprano vocal line with a key signature of one sharp (F#) and common time. The lyrics 'beauté son séjour.' are written below the notes. The bottom staff shows a basso continuo line with various bassoon parts (labeled b*) and cello parts (labeled b). The bassoon parts are marked with 'a' under them, indicating they play the bassoon line. The cello parts are marked with 'c' under them, indicating they play the cello line. The bassoon parts are marked with 'a' under them, indicating they play the bassoon line. The cello parts are marked with 'c' under them, indicating they play the cello line.

*Puis que vous scaués bien cognoistre
 Combien vos charmes sont vainqueurs,
 Que n'estaignés vous en nos cœurs
 Les feux que vous y faites naistre ?
 Ou bien bruslés esgallement
 De ceux qui nous vont consommant.*

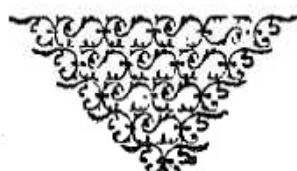
*C'est auoir un grand avantage
 En possédant cette beauté
 De posseder sa liberté,
 Mettant les autres en seruage.
 Rendés nous libres comme vous,
 Ou viués serue comme nous.*

*C'est assés tirer de nos larmes
 Florinde & mespriser nos fers,
 Les maux que nous auons soufferts
 Nous laissent au cœur trop d'alarmes :
 Vostre desdaignuse beauté
 Se plaist trop à la cruauté.*

*Ayés à l'esgal des Charites,
 Pour rendre nos jours plus heureux,
 Autant de soupirs amoureux
 Que vous aués de leurs merites .
 Ainsi fera sans fin l'Amour
 En vostre beauté son séjour.*

SIXIÈME LIVRE.

I



A I R S.



Har- mé d'amour & comblé de mer-

(Handwritten musical notation below the first staff)

1-1 | | 2 2 2 2 2 2 2
a a c c a a c c
|| | | 2 b a 2 c 2 c a a

(Handwritten musical notation below the second staff)

2 2 2 2 2 2 2
a a c c a a c c
|| | | 2 b a 2 c 2 c a a

ueille, Tou mes sens es perdis, Sont esclauz rendus

(Handwritten musical notation below the third staff)

2 2 2 2 2 2 2
a a c c a a c c
|| | | 2 b a 2 c 2 c a a

(Handwritten musical notation below the fourth staff)

2 2 2 2 2 2 2
a a c c a a c c
|| | | 2 b a 2 c 2 c a a

D'un bel œil qui som- meille.

(Handwritten musical notation below the fifth staff)

2 2 2 2 2 2 2
a a c c a a c c
|| | | 2 b a 2 c 2 c a a

*Astre divin qui verse dans mon ame
Tant d'amoureux appas,
Un morsel ne peut pas
Resister à ta flame.*

*Je n'en puis plus : car un amour extrême
M'esclue sous ta loy,
Et n'estant plus à moy
Je ne vis qu'en toy-mesme.*

*Voy mes soupirs, & croy belle aduersaire
Qu'au lieu de me guarir,
Ton œil me fait mourir
A force de me plaire.*

*Je me destruis en ton œil qui m'affolle :
Mais pour dire comment
Je cheris mon tourment,
Je n'ay point de parolle.*

I ij



A I R S.



Ors qu'un amant de Cour harangue Sur le su-

d. d. d. d. d. d. d.

c a

d d d b a d a c d d d c
d d b a b d b d f d
l a l a a a a a c
e c / a

d e d / a c d
a /

jét de ses amours, Vous n'entendés rien de sa lan- gue

d d d d d d d

a

d d d d c | d a a d a c d
d b a d d d | d b b a c d
a a c a a a a a
c / e a e a c e a c / a

d
c

Qu'vn c'est ce la pourront discours:

d d

c a

Hebien que respon-

d d d d d

c a

d d c d d d | a a c a c a
d b d d d b d | a a c a c a
a / a / a / a /

c b / c
e c b
a /
d

AIRS.

35

Musical notation for the song 'des vous la? C'est ce- la.'. The top staff shows a soprano melody with a basso continuo line below it. The lyrics are written below the melody. The bottom staff shows a basso continuo line with various markings (a, b, c) above the notes.

des vous la? C'est ce- la.
 d. a a
 a. a a a a a a
 c a a a a a a
 c a a a a a a
 a a a a a a a

*Vous n'entendés pour tout langage,
 Vous n'oyés par mons & par vaux
 Qu'un c'est cela mis en usage
 Comme une selle à tous chevaux.
 He bien.*

*Ce beau mot qui sert de replique
 A tout ce qu'on dit à present,
 Celuy là qui ne le pratique
 N'est pas tenu pour courtisant.
 He bien.*

I iii



A I R S.



Eul obj  t de tous mes plaisirs, Et la cause de

Musical notation for the first air, featuring a treble clef and a time signature of common time (indicated by 'C'). The lyrics continue below the staff:

I - o | c c a d c d a | c a c a | a |

c c c a d c d a | c a c a | a | a a c e x |

Musical notation for the second air, featuring a treble clef and a time signature of common time (indicated by 'C'). The lyrics continue below the staff:

mon mar- ti- re, Le but ou vot- lent mes desirs,

Musical notation for the third air, featuring a treble clef and a time signature of common time (indicated by 'C'). The lyrics continue below the staff:

J a a a a | d c a d c | a |

e a e a a | d c a d c | a |

a c a c c | d c a d c | a |

c c c a d c d a | c a c a | a |

Musical notation for the fourth air, featuring a treble clef and a time signature of common time (indicated by 'C'). The lyrics continue below the staff:

Le parfaict bon-heur ou j'assi- re.

Musical notation for the fifth air, featuring a treble clef and a time signature of common time (indicated by 'C'). The lyrics continue below the staff:

J d J J d J | d o |

a a a a | d c a d c |

a c a a d c d c | d c |

c c c a d c d a | a |

*Sé mon mal te vient à plaisir,
Puisay-je mourir en ma peine,
Sans auoir vn autre desir
Que de s'aymer belle inhumaine.*



A I R

E te hay si par-faitement, Que je ne puis bel-
 le aduersai-re Reçe-noir du con-tente-ment Si ce
 n'estoit pour te des-plais-re: Mais tes beaux yeux

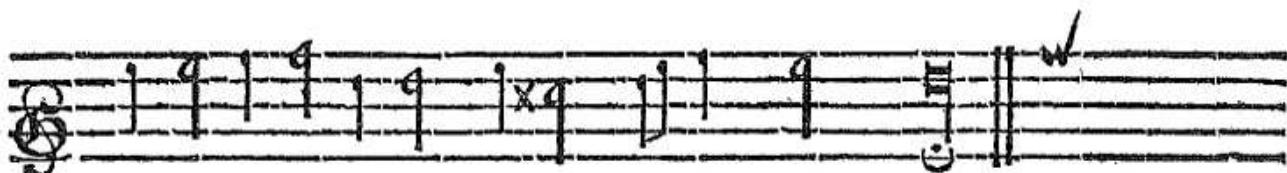
a a a
 b a a b a c
 d c c d c d b
 c c c c c a a
 a b a c a a a
 a

a b
 a b a c d
 c b c c
 c* a

a b
 b d b
 c d c
 d a

a c
 c d
 d a

a
 c
 d
 a



tous plains d'appas Font croire que ce la n'est pas.

*Il ny à malheur ici b.es
Dont je ne celebre la feste,
Pourneu qu'il talonne tes pas
Tout prest à fondre sur ta teste:
Mais ses beaux yeux.*

*Quand je te verrois endurer
Tous les maux que versa Pandore,
Cela ne pourroit moderer
Cette hayne qui me deuore:
Mais ses beaux yeux.*

*Poursuiny d'un si cruel sort,
Je te dis tout r'empli de rage
Que je te hay comme la mort,
Et plus c'il ce peut d'avantage:
Mais tes beaux yeux.*

SIXIÈME LIVRE.

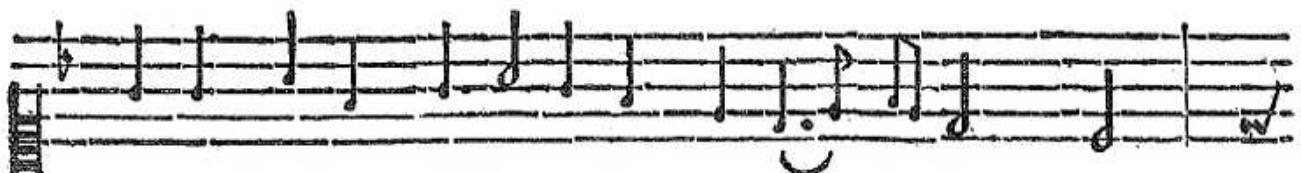
K



A I R

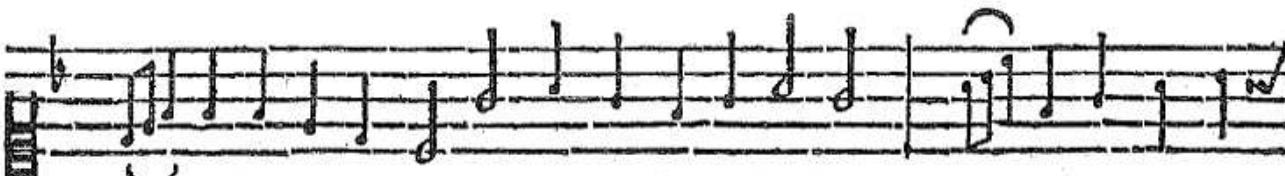


a c a
c d d a a a d a c e d
d d d a b a a d d d
C a a c a c c e c a
a e c c c a a d c d a



De ces deux beaux soleils roys des ames plus fier-res?

J P J P J J J P J J J P J
a c a
c c c a a d c c a d a d c c
d d d b b d d d b d d c d a
c c e a c c a c c c
a a a a a a a a a a a a



Ha! ce sont des regards clairs d'ardantes lumières, Non, ce sont dards cru-

J J J J J
a a c a c c d d c c d c a
b b d c d d d d d a a d d b
a a e c c c a c a c a c a
a a a a a a a a a a a a

D E C O V R V I L L E.

38

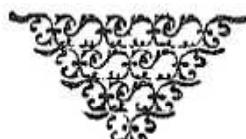
Musical notation for the first song. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It consists of two measures followed by a double bar line. The lyrics "els dont les cœurs sont percés." are written below the notes. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It consists of three measures followed by a double bar line. The lyrics "a a a a a a / a" are written below the notes.

*Sont-ce charmes ou chants, que les sons gracieux
Dont sa vermeille bouche est si bien animée?
Ce sont chants qui l'esprit peuvent rauir aux cieux,
Ce sont enchantements dont j'ay l'ame charmée.*

*Puis qu'il se faloit perdre, & qu'il est destiné
Que vaincu je perisse en l'amoureuse guerre,
Ce m'est grand reconfort qu'un si beau trait m'enferre,
Et qu'en si blonds cheveux je sois emprisonné.*

*Toutes les autres fois que Amour m'avoit dompté,
Je pleurois ma fortune, & l'estat de ma vie:
Mais j'ayme ores mes fers, & fuy ma liberté,
Et chastirois mon cœur s'il en auoit ennuie.*

K ij



A I R



N de ux le cœur j'ay départy,

Et si ne lais-

a a

d c d a c c a d c

d c a

C

a e a c d b e

a d c d

c e c c c e

c e c a

c c a

c e c a

a / c

c e c a

se pas de viure, Tel sort je suis contraint de suire Auecques

a a a

d c a

d c a

c a a a d

d b d a d d d c d

a a c

c a

a c e

a c a

b c c a

c e e c / a

c / a

a

tres-facheux party. De deux amours la jouissance En ma

a c

d c d

d c d

d c d a e

a d b d f d b d

d d

a c e

a c f c c / a

a c

c / c a c

c e a

a

a

DE SAVORNY.

39

puissance Fait que je souffre langoureux, Moy bienheureux.

a

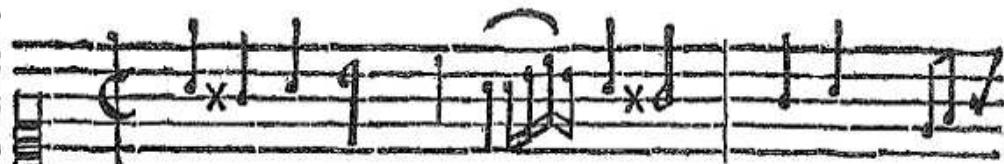
Ensemble espris de deux beautés,
Esgalle amonr j'ay des deux belles
Qui sont & douces & cruelles,
Me tourmentant des deux costés.
Leur ardeur & leur jalouſie
Troublent ma vie,
Leur amour & le mien eſgal
Font bien & mal.

Nos beaux desirs trop decouverts
A trois cœurs donnent grande peine :
Mais un desastre ſeul me meine
Par des tourments bien plus divers.
De ſon amour chacune d'elles
Fait ſes querelles :
Mais outre la mienne, ô malheur !
I'ay leur douleur.

K iii

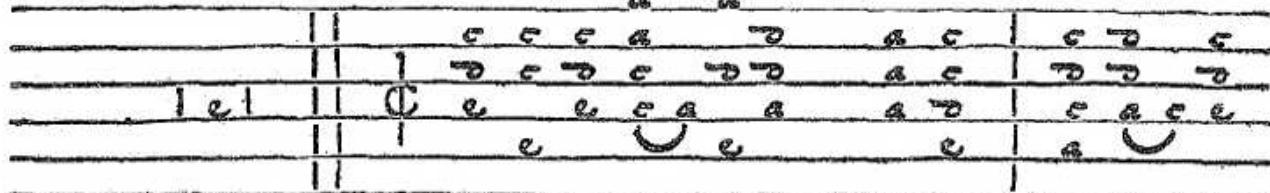


A I R

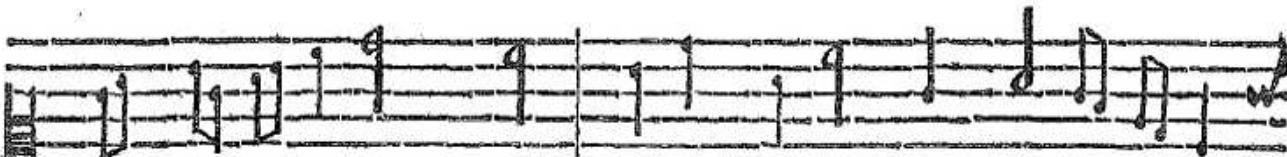


V and passeray- je bien heureux De ce pur-

a a



let C e e c a a d c a c e

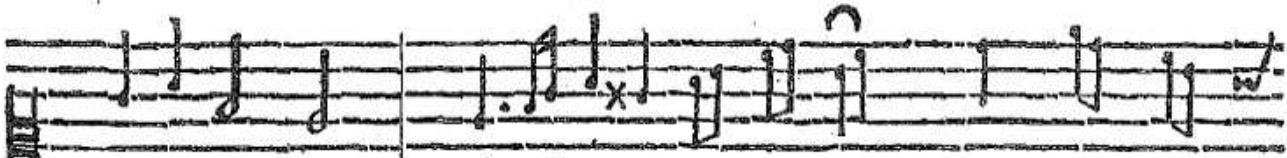


ga- toy-re d'absen- ce Au Pa- radis d'Amour ou re-lais-

a a a

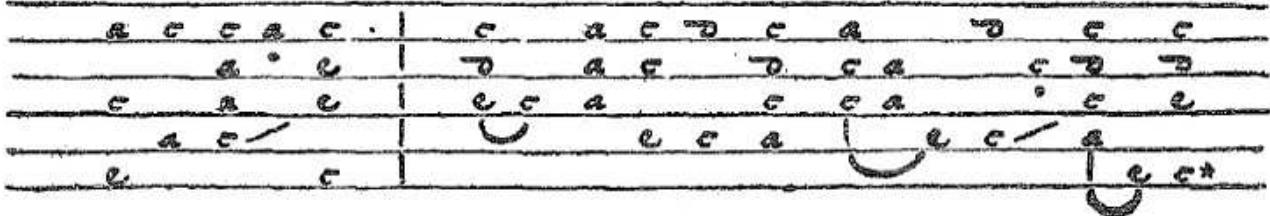


o c a d c a d o c a a a c a



la préfence De la dixi- ni- té que j'a- do-

j j j j j



a c c a c . c a c d o c a d c c

a . c d a c o c a d c a c c

c a c c a c a c a c a c a c

a c / c a c a c a c a c a c

A musical score for a single melodic line. The top staff consists of five horizontal lines with vertical stems extending downwards from the first, third, and fifth lines. The bottom staff has five horizontal lines with vertical stems extending upwards from the first, second, and fourth lines. Below the staves, the lyrics "re en mes vœux." are written, corresponding to the notes above them. The music is in common time.

*Zellé de desir & de foy,
 Mon cœur la va voir à toute heure,
 Là dedans ses beaux yeux si content il demenre
 Qu'il perd le souuenir de retourner a moy.
 Que tu es heureux, ô mon cœur !
 De voir à toute heure madame,
 Ta la vois maintenant avec les yeux de l'ame,
 Et les yeux de mon corps sont priués de cét heur.
 Mes yeux consolés vous d'espoir,
 Vostre nuit bien longuement dure :
 Mais pensés qu'il n'y a fors qu'en la sepulture,
 Nuit qui n'ait un matin, ny jour qui n'ais un soir.
 Ces chardons de uiendront des fleurs
 Au printemps de sa douce veue,
 Plus doux est de jouir de la chose attendue,
 L'aize plaisir doublement qui succede aux douleurs.
 O beau séjour de tous plaisirs,
 Berceau de mes amours naissantes,
 Que vous me serés doux quand apres ces tourmentes
 Au sein de vostre port surgiront mes desirs.
 Ainsi dis-je attendant le jour
 Que mon retour le ciel apreste,
 Las ! madame m'appelle, & mon maistre m'arreste,
 Et les loix du devoir forcent celles d'amour.*

A I R

B

Aisés ô Déesses & Dieux, Baisés & re-

bai-sés les yeux Des beautés qu'Amour vous adrefse,

Vous ne baiserés rien si beau Que l'œil & le co-rail ju-meau

Music notation: The score consists of three staves. The top staff starts with a large decorative initial 'B'. The middle staff has a bass clef. The bottom staff has a soprano clef. The music is written in common time. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having vertical stems and others horizontal stems. There are also several fermatas. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes.

Musical notation for the song 'De la bouche de ma maîtrese.' The top staff shows a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature, with musical symbols (dotted lines, dots, etc.) indicating specific note values.

De la bouche de ma maîtrese.

*Redeniens encor furieux,
Jupiter, & quitte les cieux
Sous mainte forme trompereſſe,
Tu ne baiferas rien ſi beau
Que l'œil, & le corail jumeau
De la bouche de ma maîtreſſe.*

*Apollon redeniens berger,
Et toy cæleſte messager
Porte ta verge enchantereſſe
Dans le Ciel, ſur Terre, & ſous l'Eau,
Tu ne baiferés rien ſi beau
Que la bouche de ma maîtreſſe.*

*Venus cours au mont Phrigien,
Recours au mont Idalien,
Et partout ou ton fils te preſſe:
Tu ne baiferas rien ſi beau
Que l'œil, & le corail jumeau
De la bouche de ma maîtreſſe.*

SIXIÈME LIVRE.

L



A I R S.



I vous dites que c'est glaner De faire sa

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

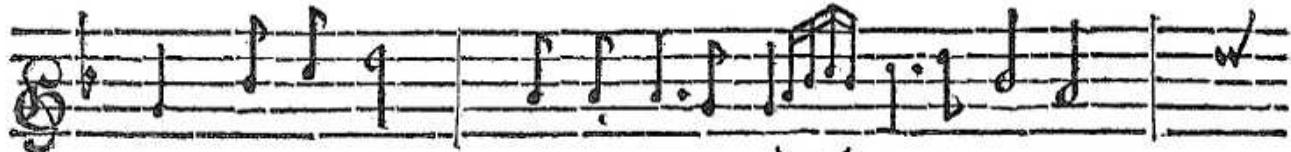
a a

tal | a | a | > - a | c | > | > a |

c | > - a | c | > | > b |*

c | a | c | c | a | c* |*

c | a | a | c | a | c |



main pourmener Sur un sein de lys & de rozes,

↓ ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |

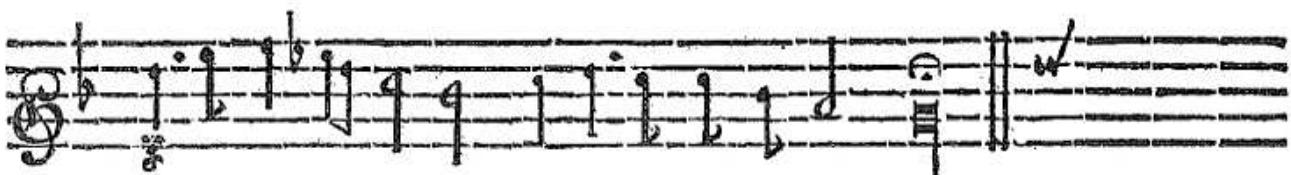
a | a | a | > | a a |

b | a | a | b | > | b a |*

c | b | b | c | > | a c b |

c | a | a | a | a | a |

a | a | a | a | a | a |



Quel nom donne- rîes vous en faisant d'autres choses ?

↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |

a | a | c | a | a | a |

b | b | b | b | f | a |

c | a | c | a | f | c |

c | c | a | c | f | c |

c | a | c | a | c | b |

c | a | c | a | c | b |

c | a | c | a | c | b |

*Puis que ce glaner seulement
Ma comblé de contentement,
Doutés vous ma belle mauaise,
Que l'heur de moissonner ne me fit mourir d'aise ?*

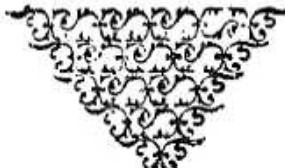
*D'une gaye & prompte façon
Je mettrois à bas ma moisson,
Et quand je l'aurois renversée
Sous un ferme lien je la tiendrois pressée .*

*Ie sçay bien qu'un trauail se prompt
Me mettroit la sueur au front :
Mais pour n'user point de remise
I'acheuerois bien tost ma moisson en chemise ,*

*Et puis quand le travail passé
M'auroit tant soit peu trop laissé ,
Me couchant pres de mon ouurage ,
Mon soleil me rendroit la force & le courage .*

*Pour mieux donc employer nos ans
Laissons glaner aux Païsans ,
Et par de meilleurs exercices ,
Dans les champs de l'amour moissonnons des delices .*

L ij



A I R S.



Eaux yeux d'ot les doux traits on me mon a- me bles-
Des ja le teint changé de mon pas- le visa-

a d o d dd j jj

A continuation of the musical score. It includes a basso continuo staff below the treble staff, indicated by a bass clef and a cello-like symbol. The treble staff continues with musical notation and lyrics. A bracket underlines the word 'visa-' from the previous line.

é, Beaux traits que je rece- le au fonds de ma pensée, Que vo-
ge, De celuy qui le voit adoucit le courage, Et mes-

a d dd o j o d a a a c

A continuation of the musical score. It includes a basso continuo staff below the treble staff. The treble staff continues with musical notation and lyrics. A bracket underlines the word 'Et mes-' from the previous line.

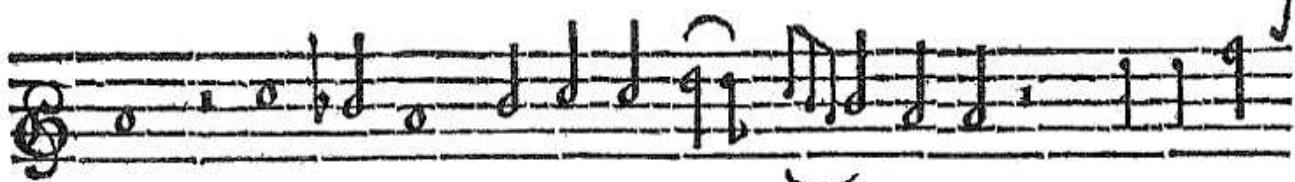
tre cruauté me cause de malheurs: A pei-
mes les rochers; les antres & les bois s'affli-

j dd j d dd j j d j

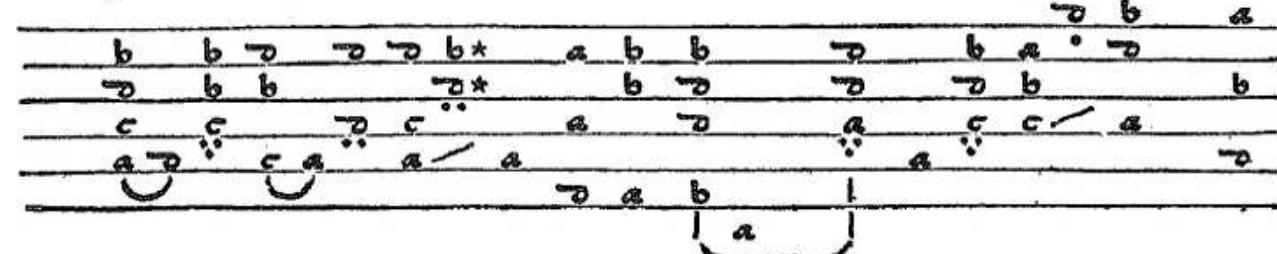
A continuation of the musical score. It includes a basso continuo staff below the treble staff. The treble staff continues with musical notation and lyrics. A bracket underlines the word 's'affli-' from the previous line.

AIRS.

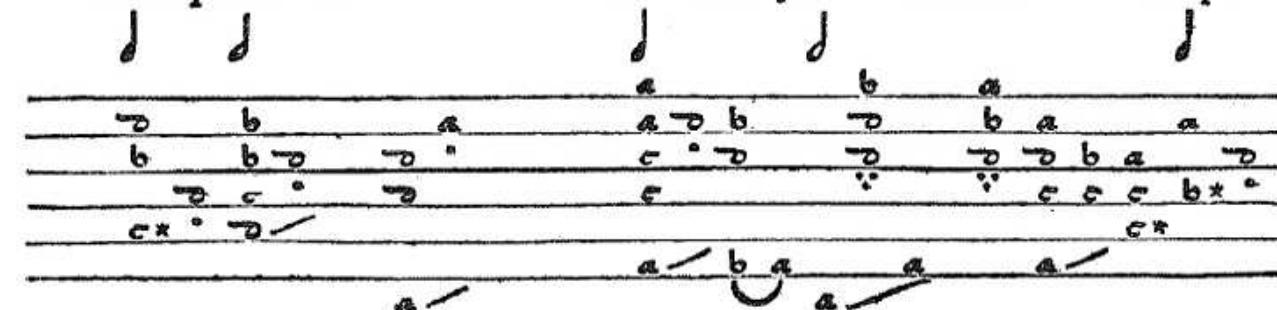
43



ne la douleur permet que je respire, La rigueur
gent au refit de mes longues misères, Et les pe-



de l'Amour sans cesse je soupire, Et mon
zéphirs en ces lieux solitaires Soupi-



œil enfoncé versé un ruisseau de pleurs.
rent aux accens de ma douce lente voix.



BALLET DES



Is nous vottage Amour, Dis nous si quelque jour Fini-

|| a - d d - b b a d - d
 || b d b* d
 | a | a. a c c f a
 | c - a d c
 | d

|| q. q. q. q. q. q. q.
 | a | d. d. d. d. d. d. d.

ront nos maux, S'il faut toujours souffrir Sans espoir de sortir De ces tranaux.

|| a - d d - b b - d a - d - d d - b a
 || b - d d - f b - b b - f - d b a - b
 | a a | f - c - c - c a c a f e f a / a
 | a | c - d - c - d /
 | - d | -
 | a |

|| q. q. q. q. q. q. q.
 | a | d. d. d. d. d. d. d.

S'il faut toujours souffrir Sans es- poir de sortir De ces tranaux.

|| a - d b a b - d b - a b a - d b a
 || f - d - b - . b - b - d b - a b a - b
 | f a / c / c - c - . a
 | - d - c - d / e a
 | - d - c - d - a -

*Nos soupirs & nos pleurs,
Et nos justes clamours
Ont touché les Cieux.
As-tu point d'amitié,
Est-tu seul sans pitié
De tous les Dieux ?*

*Belle c'est contre vous
Que tout nostre courroux
Se verra porté:
Car vous aués pris
A l'enfant de Cypris
La cruauté.*

*Ce sont la de vos traits,
Vous prestés vos attraitz,
Vos ruz, vos appas,
A ce cruel Amour
Qui nous reserue un jour
Tous au trespass.*

*Vous m'accusés à tort
De vous donner la mort,
Non, ce n'est pas moy,
C'est plus tost cet enfant
Qui vous tient triomphant
Dessous sa loy.*

*Desuoillés donc mes yeux
Que je cognoisse mieux
Cette cruauté,
En me montrant plus doux,
Je vous remettray tous
En liberté.*

*Helas ! que nos esprits
Sont follement espris
D'un si rare objet:
Il n'appartient qu'aux dieux
D'estre faits amoureux
Pour son sujet.*



B A L L E T.



*Elle dont les attraitz jusques ici n'ont rien veu
Si parmy tant de traits, Vostre beauté n'estoit point*

j j j j

d d d b a a

b b b b b b

b f b b b b

b b b b b b

l c l f c d a

c c d c c c

d d c c c c

c c c c c c

c c c c c c

*d'inuincible,
in- censi- ble,*

Les hommes ne seroyent pas Dignes d'aymer.

j j j o

j j j j j j j

a a a a a a

b b b b b b

b b b b b b

a a a a a a

d d d d d d

a a a a a a

b b b b b b

b b b b b b

a a a a a a

d d d d d d

a a a a a a

vos appas.

j j o

b b b ||

b b b ||

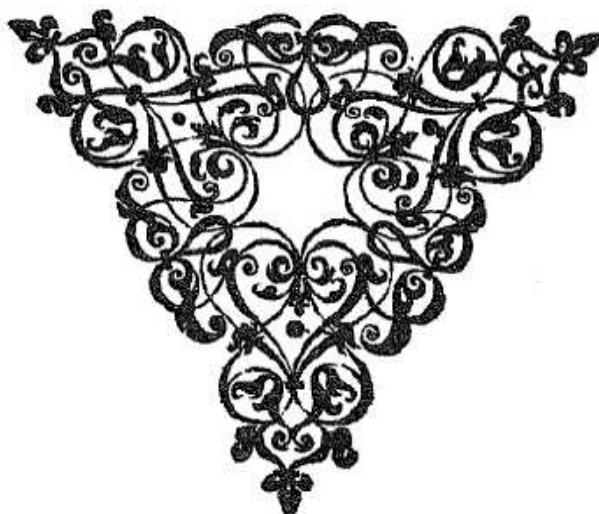
c a c ||

d d d ||

d d d ||

*Le bergerot Paris
Se veit épris des beautés d'une Heleine :
Mais vous jeune Cypris,
De tant de coeurs vous rendent souveraine.
Les hommes ne seront pas
Dignes d'aymer vos appas.*

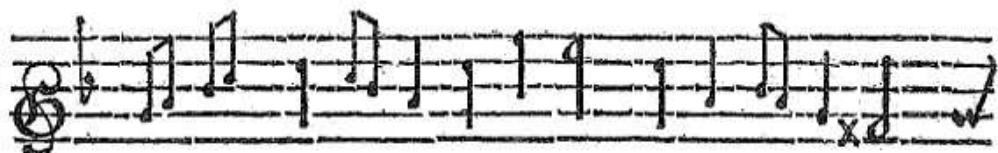
*Le flambeau du Soleil
De jour en jour la clarté renouelle :
Mais de vostre bel œil
On voit toujours une clarté si belle
Que les hommes ne seront pas
Dignes d'aymer vos appas.*



A I R



'Empri- sonnés pas je vous prie Ny mon esprit,



I al

b b b

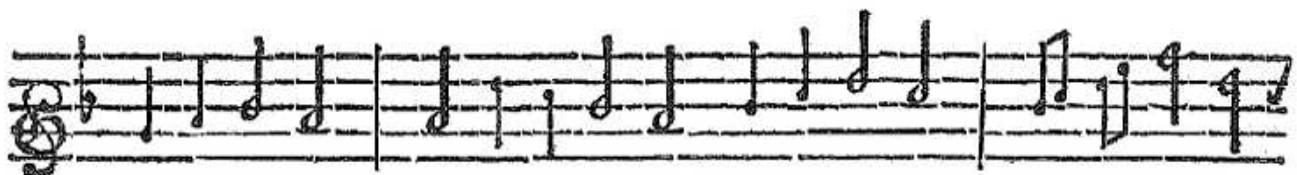
d d b c d b a b b b d c

d d d c d b d c c d c

a a c d f a c c c d c

a a d f a

d d



xy maraison: Car je ne veux point que l'on rie De me voiren

j j j j j j j j j j

a b d b a b

d c b b b d b b b b b

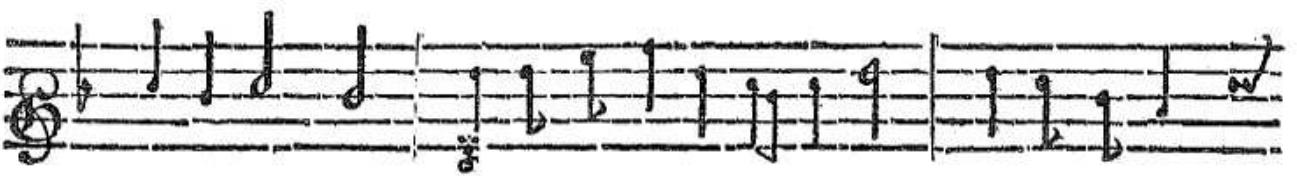
d b d d b d b d b d

a c d c a d c d c a

a d c a

b a

a



telle prison: J'aime le repos & la paix, Je ne me ma-

j j j j j j j j j j

b a b

b b b b b d

b d b d b d

c d c d c d

d b a a c a

b b a a c a

b a

s

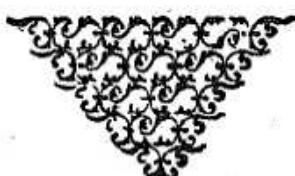
Musical notation for 'DV F E V R E.' featuring two staves. The top staff uses a soprano C-clef, common time, and includes lyrics 'viray jamais.' with a fermata over the last note. The bottom staff uses a bass F-clef, common time, and includes lyrics 'I'ayme.' with a fermata over the last note.

*Mariés vous ames seruilles,
Enchaînés vostre liberté,
Et dormés dans le sein des villes
Aupres d'une seule beauté.
I'ayme.*

*Vive l'esprit libre & vollage
Qu'Hymen ne s'cauroit arrester,
Quand on parle de mariage
Je ne fais que me dépister.
I'ayme.*

*Je veux donc tenir la campagne,
Deça, de là passer mon temps,
Ne désirant pour ma compagne
Que la liberté de mes ans.
I'ayme.*

M ij



A I R



st il vray que ses yeux ou chacun vient
J J J J J J J J



aprendre à ceder, & servir, N'ayant pas au- jourdhuy le
J J J J J J J J



pouvoir de deffen- dre Ce qu'un foible de- uoir s'efforce

J J J J J J J J

de rauir?
J P C

*Que feray-je, bons Dieux ! en perdant les delices
 Que l'Amour me permé ,
 Si la peur d'un départ conviertit en suplices
 Les plaisirs qu'il me donne , & ceux qu'il me promé .*

*Encores que la veüe allegé mon servage ,
 Et flatte mes travaux ,
 Vne viue douleur en subuertit l'usage ,
 Et je n'ay plus de biens que pour croistre mes maux .*

*Bref , quiconque peut voir ma douleur découverte ,
 Il dit sans passion ,
 Qu'on me doit autant plaindre au malheur de ma perte ,
 Qu'enuier au bon-heur de ma possession .*

*Venés donc mes pensers consoller la tristesse
 Du depart attendu ,
 Et vous changer si fort en l'objét que je laisse ,
 Que vous me le rendiés quand je l'auray perdis .*

*Quand il faudra quitter le sejour de madame ,
 Graués nous à l'instant ,
 Graués nous son pourtrait pour me servir d'une ame ,
 Puis qu'il luy faut laisser la mienne en la quittant .*



BALLET.

AIRS.



N Geant au- da- cieux, Dont les forces
Se font craindre jusqu'aux Cieux, Vient comba- tre



a *a*

renom- mées, Mais ils ont à leurs secours Les
les Pigme- es:

Graces & les Amours.

*Ses efforts demeurent vains,
Puis que tant de belles ames,
Aux puissances de leurs mains
Ioygnent leurs brûlantes flames,
Les charmes de la beauté
Surmontant la cruauté.*

*Dames tous ces nains épris
De vostre divine grace,
N'eussent jamais entrepris
D'attendre sa lourde mase :
Mais ils esperent toujours
De vos beautés le secours.*



A I R



Mont, en ce départ quel party dois-je suivre,

Music staff: C c d c f, C c d c f.

Et comment es- loigner pourray- je mon soleil:

Music staff: C c a a c c, C c a a c c.



Music staff: D D D D D, D D D D D, D D D D D, D D D D D.

Et comment es- loigner pourray- je mon soleil:

Music staff: C c a a c c, C c a a c c.



Music staff: G G G G G, G G G G G, G G G G G, G G G G G.

Puis que sans la clarté qui flambe de son œil, L'âme qui

Music staff: C c a a c c, C c a a c c, C c a a c c, C c a a c c.

;

fut a moy ne peut ny ne veut viure.

*Amour si de mon cœur cette douce ennemie
Est la pierre d'aymant en son attrait vainqueur,
Comment sans elle, helas ! pourray-je auoir mon cœur,
Et n'ayant point de cœur comment auoir la vie ?*

*Amour si le doux feu dont son œil est incelle
Par le brillant éclair duquel il est suivi,
Seul nourrit la chaleur par laquelle je vi,
Comment pourray-je viure estoigné d'elle ?*

*Amour si seulement je veis de sa présence,
Comment en m' estoignant pourray-je entretenir
Ma vie, qui voulant mon trespass preuenir,
Se meurt au souuenir d'esprouver cette absence ?*

*Amour si la beauté est la roné qui tire
Mes pas dont mon vouloir suivoit le mouuement,
Comment pourray-je faire un pas tant seulement
Si son effort mouuant mon mouuement retire ?*

*Amour, Amour, grand Dieu par qui ma peine est telle,
Plus que viure sans elle il ne m'est poins permis,
Helas ! unis nos cœur, rend nos vouloirs amis,
La faisant viure en moy comme je veis en elle.*

A I R



Ve de peines Amour, Tu nous donnes de

J J

l a l C a c a f a a a /

a

jour en jour, jour, Et que les biens par un amant souhaités

J J J J J J J J x q w

a b a
c b b
c c c
a a a a a a /

a

Sont souvent des maux empê- tés.

J J J J J J J J

a c c c a a a /

a

D E B A T A I L L E.

50

*Pour nous rendre contents
Tu nous fais soupirer long temps,
Et quand on croit que tu te veux retirer
C'est lors que tu fais endurer.*

*Mais puis que le malheur
Fait que l'aise devient douleur,
Va de formais trouuer un autre que moy ;
Sans plaisir je n'ay point de foy.*

N ij



BALLET.

AIRS.

E que nous avons crains si longtemps A la

fin nous va rendre contens, Et le mesme lieu que nous

haisons Assure-ra la paix dont nous jou- if- sons.

*C'est à tort qu'on ne peut consentir
A nostre Prince ſe de partir :
Car ce beau ſoleil ne quitte la Cour
Que pour aller changer la hayne en amour.*

*Sis la perte cause nos douleurs,
Ceux qui l'auront riront de nos pleurs,
Et luy meſme heureux en ce changement,
Aura du plaisir en ſon eſtongnement.*

*Car joignant denx eſtats conjurés,
Par luy tous deux feront affurés,
Et les éclairant de paſſibles feux,
Leur fera partager l'Uniuers en deux.*

*Hastés vous Hymen, n'attendés plus,
Les delais icy font ſuperflus,
Et dé-ja l'Amour ne peut endurer
Que ce ſoleil s'arreſte à nous éclairer,*

N 31



A I R S.



Ve me fera il de soupirer, Et de souffrir un

deuil extrême, Puis que je ne dois espérer De revoir ce bel

œil que j'ayme: Toute fois je ne l'airay pas De l'aymer jusques

A I R S.

52

au tres- pas. Toute-

d' d' a' a' a'

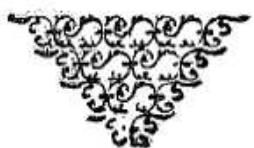
Ses doux regards & ses faveurs
Estoyent ses atraits & ses charmes,
Maintenant toutes ses rigueurs
Ce sont mes soupirs & mes larmes:
Pour cela je ne lairay pas
De t'aymer jusques au trespass.

Je ne recherchois rien que toy,
Cher œil, tu le scais, & pour change
Pourquoy ne suis-tu rien que moy,
Ne me doit-il pas estre estrange?
Pour cela je ne lairay pas
De t'aymer jusques au trespass.

Non je te le promets, cher œil:
Mais prends bien garde ou tu te range,
Afin de ne porter le deuil
Me perdant sans gagner au change.
Soit que soir, je ne lairay pas
De t'aymer jusques au trespass.

Il me resouuient autre-fois
Que j'eus d'un regard jalouse,
Tu me promis à haute voix
De m'aymer seul toute ma vie:
Maintenant tu ne montre pas
Que ce soit jusques au trespass.

Seroit-ce pour ce qu'en t'aymant
Je t'aye manqué de services,
Ou plus tost qu'en ce changement
Tu espere plus de delices,
Ou bien que je ne lairay pas
De t'aymer jusques au trespass.



A I R S.

Eureuse soli- zu- deom je me plains sans

b b *f* *d d* *d d*

d d *d d* *b b* *b b*

c a *d d* *b a* *d d*

a- *b**

crain- se, Que vous estes propice au malheur d'un a- mant,

b *d* *d* *b* *b* *b** *d* *b b*

d *b* *e* *f* *b* *b** *d* *b b*

a *f** *d* *d* *d* *c* *d*

d b a *d* *b** *b* *b*

For- éé d'estre excessif aux accens de ma plainte,

d *d* *a a* *a* *b*

b *b* *d d* *b* *c c*

c *c* *a a* *a a* *b*

d *d* *b a* *e e* *b*

a *a* *b* *b* *a*

A musical score for a three-part setting. The top part consists of a single melodic line on a staff with vertical bar lines. The middle part has two staves, each with a soprano-like melody. The bottom part has two staves, each with a bass-like melody. The vocal parts are labeled with lowercase letters: 'b' for the top soprano, 'c' for the middle soprano, 'a' for the bottom soprano, and 'a'' for the bottom bass. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Si je suis entendu c'est de vous seulement.

*I'aymerois mieux mourir qu'il fust à nul loysible
D'entendre mes regrets, fruits de mon amitié,
Si ce n'estoit Philis : mais son cœur inflexible
N'a jamais peu pour moy s'esmouvoir à pitié.*

*Cherchant doncques la mort sans que jamais j'invoque
La cruelle Philis, solitaire séjour
Aydés à mon déssein, afin que pronoque
Ce qui peut rendre esteint ma vie & mon amour.*

*Tout cela qu'ont d'horreur l'effroyable silence,
Et les ombres priués du journallier flambeau,
Présentés-le à mes yeux avecques violence,
Pour dissoudre mes sens & me mettre au tombeau.*

*Lors ma mourante voix aura plaisir de rendre
T'esmoins ces tristes lieux de son dernier effort,
Comme loyseau qui montre aux rives de Meandre
Se delester au chant qui presage sa mort.*



DIALOGUE.

The musical score consists of three staves of music, each with a vocal line and a harmonic or rhythmic accompaniment. The lyrics are written in French, and the music is in common time.

Staff 1:

Ola, ho- la Cha-ron Nautonnier in- fer- nal.

Staff 2:

Qui est cet impor- tun qui si pres sé m'ap-

Staff 3:

pet- le? C'est l'esprit ef- plen- ré

Below the staves, there are sets of letters (a, b, c, d) corresponding to the notes in the music, likely indicating a cipher or a specific performance technique.

DIALOGUE.

54

d'un amou- renx fi- det le, Le-
quel pour bien aymer n'enf ja- mais que
du mal. Que cher-ches tu de moy?

o ij

DIALOGUE.

The musical score consists of three staves of music, likely for two voices, with lyrics in French and solfège notation (a, b, c) written below the notes. The first staff begins with a forte dynamic and includes the lyrics "le passa-ge fatal. Quel est ton ho-". The second staff continues with "mi- ci- de? ô! deman- de cruel-", followed by a repeat sign and "a". The third staff concludes with "le! A- mon ma fait mou- rir. ja- mais en", ending with a fermata over the last note.

le passa-ge fatal. Quel est ton ho-

mi- ci- de? ô! deman- de cruel-

le! A- mon ma fait mou- rir. ja- mais en

DIALOGUE.

55

ma nacel- le Nul qui meu-re d'ay- mer
 d d d d d
 — — a — b — — a —
 — — b — — a — c —
 a c — — a — c —
 — — — — — —
 a . c d — — — — —
 a a a a a a

je ne con- dnis
 d d. d d d

a b — c
 — — — —
 a a a c
 — — — a

c — c —
 — — — —

val. Hé! de gra- ce, Charon, re- sois
 d d d d . d d . d

— — a — — a —
 — — a — b — — a —
 a c | a a c c c a c
 a a a a a c a

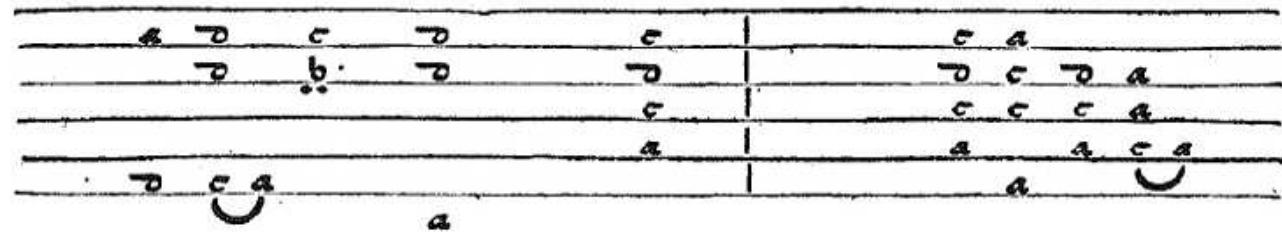
a a a a a

o iii

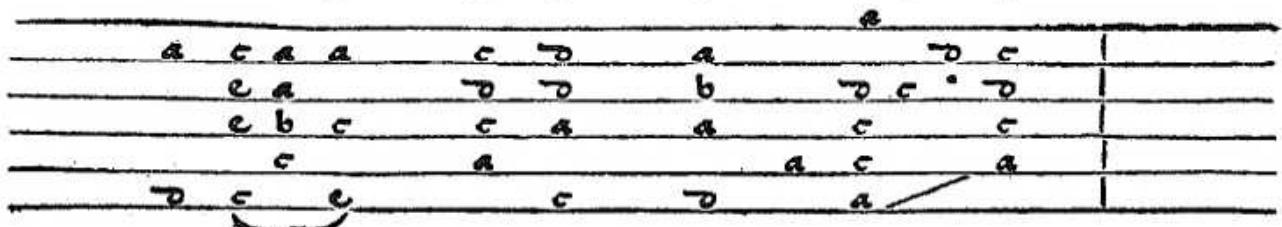
DIALOGUE.



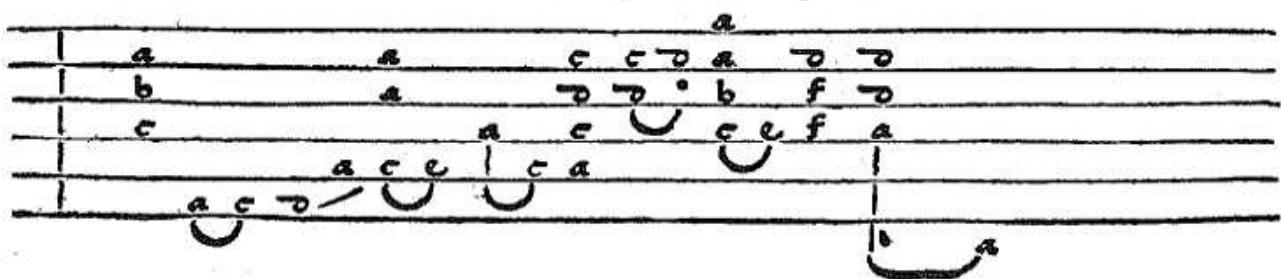
moy dans ta bar que. Cherche un autre



nocher:car ny moy, ny la Parque



N'entre- pre-nons ja- mais sur le maistre des



DIALOGUE.

56



Dieux.



Musical score for two voices. The top staff shows a single note followed by a rest. The bottom staff shows a single note followed by a rest.

I'iray donc malgré toy:car j'ay de- dans mon a- me



Musical score for two voices. The top staff shows a single note followed by a rest. The bottom staff shows a single note followed by a rest.

Tant de traits a- mourcux, & de larmes aux yeux,



Musical score for two voices. The top staff shows a single note followed by a rest. The bottom staff shows a single note followed by a rest.

D I A L O G V E.



Que j'en feray le steue & la bar que & la

rame.

a

AIRS.

57



*E mes ans la fleur se desteint, I'ay l'œil caue &
Ma vigueur peu à peu se fond, Maint sillon re-*

J J J J J J J

a b b b b a a

d b d b b d d

C a c a a a

d b b b a c

J J J J J J J

*pas- le teint, Ma prunelle est toute es-blouï- e,
plis- se mon frond, Le sang ne bout plus dans mes vaines :*

J J J J J J J

d b c c b b

c b d d c c

a b a a b a

d b d f d c c

J J J J J J J

*Degrés blanc ma teste se peint, Et n'ay plus si bon-ne lou- ie.
Comme un trait mes beaux jours s'en vont Me laissant foible entre les peines.*

J J J J J J J

a b a b

d b b b

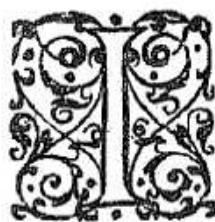
d b b b

a a a a

c a c a

d b a a

A I R



Les s'en vont ces roys de ma vi- e, Ces
Dont l'esclat fait plaisir d'en- ui- e Ceux



b - b - b - a

l a l || 3 a / c / f - b / a / c /

yeux, ces beaux yeux,
mesmes des Cieux:

Dieux! amis de l'innocence, Qu'ay-je fait



a - c - b -

b - b - a

c - b - a -
c - b - a -

a - a -

a - b - a -

pour meriter

Les ennuis ou cette absence Me va preci-



a - b - a -

a - b - a -

a - b - a -

a - b - a -

a - b - a -

a - b - a -

a - b - a -

a - b - a -

a - b - a -

a - b - a -

D E B O Y S S E T.

58

pi- ter? Les ennuis ou cette absence Me va pre-ci-pi- ter?

*Elle s'en va cette merveille
Pour qui nuit & jour,
Quoy que la raison me conseille,
Je brûle d'amour.
Dieux!*

*Dans quel effroy de solitudes
Assés escarté,
Mettray-je mes inquietudes
En leur liberté.
Dieux!*

*Les affligés ont en leurs peines
Recours à pleurer:
Mais quand mes yeux seroyent fontaines
Que puis-je espérer?
Dieux!*

P ij



A I R



Ve sous le concert des oyseaux

Les Nymphes des

bois & des eaux Menent le bal en chaque ri- ue:

Et que

a b a

b d c

c a 3

d a c

e a f

f g h

g h i

i j k

j l m

m n o

o p q

p r s

s t u

u v w

w x y

y z z

sons peuples re- jouis Accourent voir AN- NE ea- peine

b b b a b b**

d b**

*c a c c**

*a b**

b d**

a-

Ve sous le concert des oyseaux

Les Nymphes des

bois & des eaux Menent le bal en chaque ri- ue:

Et que

a b a

b d c

c a 3

d a c

e a f

f g h

g h i

i j k

j l m

m n o

o p q

p r s

s t u

u v w

w x y

y z z

sons peuples re- jouis Accourent voir AN- NE ea- peine

b b b a b b**

d b**

*c a c c**

*a b**

b d**

a-

A musical score for a single voice part. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line consists of two staves. The top staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics 'Dedans les chaisnes de Lovys.' are written above the notes. The bottom staff begins with a soprano clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics 'Et que tous peuples' are written above the notes. The vocal line continues with various note values and rests, including eighth and sixteenth notes, and several rests. The score ends with a fermata over the soprano staff.

*Ce n'est pas un ouvrage humain
Où ce Roy seul ayt mis la main,
Deux puissans Dieux l'ont enchaînée :
Et voit-on que de toute pars
Ce nœu d'Amour & d'Hymenée
Arreste les desseins de Mars.*

*Enfin Lovys est couronné
De Myrte qu'il a butiné
Dedans les campagnes du Tage :
Enfin ce Roy d'amour espris,
Tient la Merueille de sét âge
Aux ceps de la belle Cypris.*

*Doux liens, chaînons amoureux,
Que le destin vous rend heureux,
Qui seuls vous a mis en usage
Pour captiver la liberté
D'une Reyné dont le visage
Est un miracle de beauté.*

*Quel Dieu ne rendez vous jalouz,
Et qui ne voulust comme vous
Se contenter du privilege
Que vous aués & nuit & jour
De toucher un bras dont la neige
Fournit des flammes à l'Amour.*

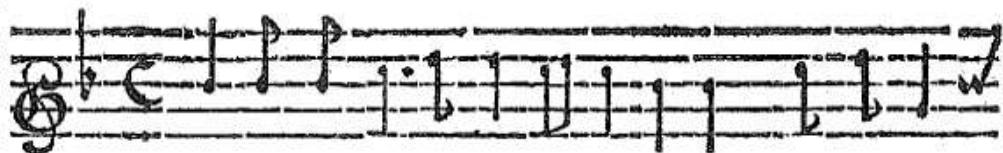
*Bien que la Nimphe de Madrid
Se voye en son naissant Auril
Dedans vos chaisnes prisonniere,
Son cœur y consent tellement,
Qu'il ne scait en quelle maniere
T'esmoigner son contentement.*

*L'aise qui la va chatouillant
N'est pas de voir que maist brillant
Autour de son bras est incelle :
Mais de le voir environné
D'un lieu, où pour l'amour d'elle
Un Monarque s'est enchaîné.*

*Quel honneur d'auoir captiué
Ce jeune amant si relevé
Qu'il est un Jupiter en terre,
Et que mesme il porte les Dieux,
Et de l'Amour, & de la Guerre,
L'un en son front, l'autre en ses yeux ?*

*Quel plaisir ne l'erauira,
De quel heur ne la domblera
Ce Monarque par sa presence :
Puis qu'aujourd'huy l'amoureux trait
La poind si fort qu'en son absence
Elle idolâtre son Portrait.*

A I R



Vivent chasser une migraine N'a qu'à boire
Et maintenir la Table pleine De Seruelas,



b a b d o b b - o**

d d d d b b b - o b

C a a a a a c - o a

a a a a a a a - o b b a

|| - o a a a a a - o b b - o



toujours du bon,
& de l'ambon. L'eau ne fait rien que pourrir le poumon, Boute boute



c c c c d d d d b b b b

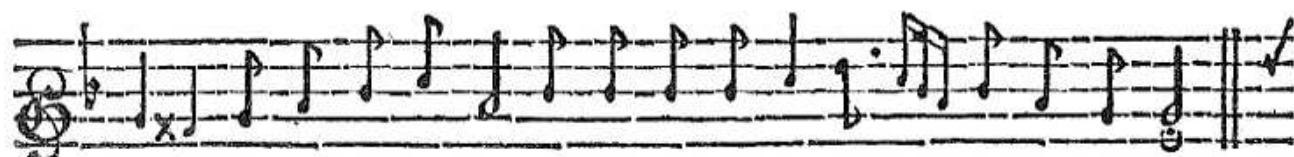
c c c c d d d d b b b b

a c a a a a a a c a a

a / a a a a a a a a

|| - o b b a - o

a a a a a a a a



boute boute compagnon, Vuide nous ce verre & nous le remplirons.



c c c c d d d d b b b b

c c c c d d d d b b b b

a c a a a a a a c a a

a a a a a a a a - o b b a . a

|| - o a a a a a a a a

*Le vin gousté par ce bon pere
Qui s'en rendit si beau garçon,
Nous fait discourir sans Grammere,
Et nous rend scuans sans leçon.*

L'eau.

*Loth bennant dans une cauerne
De ses filles enfla le sein,
Montrant qu'un cyropt de tauerne
Passe celuy d'un medecin.*

L'eau.

*Benuons donc tous à la bonne heure
Pour nous esmouvoir le rognon,
Et que celuy d'entre nous meure
Qui dedira son compagnon.*

L'eau.





Ois qui les paruis du Seigneur frequentés,

(Musical notation for the first part of the psalm, featuring a basso continuo staff with a large 'G' clef and a soprano staff with a 'C' clef.)

(Continuation of the musical notation for the first part of the psalm.)

Ses ministres saints, ses honneurs racon- tés: Toute nuit vos mains

(Continuation of the musical notation for the second part of the psalm, featuring a basso continuo staff with a large 'G' clef and a soprano staff with a 'C' clef.)

(Continuation of the musical notation for the second part of the psalm.)

ele- ués au saint lieu Vers notre grand Dieu.

(Continuation of the musical notation for the third part of the psalm, featuring a basso continuo staff with a large 'G' clef and a soprano staff with a 'C' clef.)

*Et demôs chantans bénisés sa bonté:
Dieu qui fist l'entour de ce monde voulé,
Sur Sion son mont de sa douce merci
Vous bénisse aussi.*

SIXIÈME LIVRE.

2





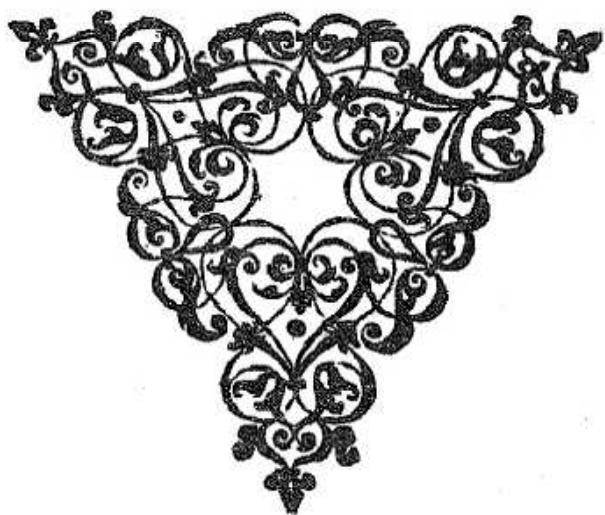
T A B L E
D V S I X I E S M E L I V R E
D E S A I R S S V R L E L V T H.

A		L
A		
Mans qui desirés.	fueil. 21	Lors que je suis aupres de vous. <i>Boyséte.</i> 13
Amour en ce départ.	Bataille. 49	Lors que l'astre que le jour. <i>Vincent.</i> 28
		Lors qu'un amant. 35
B		N
Baisant vn soit.	Bataille. 24	Non, non ne pensés pas. <i>Vincent.</i> 30
Baisés ô déesses.	Salmon. 41	N'emprisonnes pas. <i>Le Feure.</i> 46
Beaux yeux dont les douz traix.	43	
C		Q
Ces Nymphes dont les.	Guedron. 15	Qu'ont seruit tant de pleurs. <i>Boyséte.</i> 13
C'est dans vn antre deserte.	Bataille. 20	Que je plains tous ces esprits. <i>Guedron.</i> 16
Chantons chantons.	23	Quoy ? faut-il donc. <i>Guedron.</i> 18
Charmé d'amour.	34	Quand passeray-je. <i>Courville.</i> 40
D		Que de peines Amour. <i>Bataille.</i> 50
Douleurs de mon ame.	25	Que me fera-t-il de soupirer. 52
De mes ans la fleur se desteirt.	67	Que sous le consert. <i>Boyséte.</i> 59
		Qui veut chaser. <i>Bataille.</i> 60
E		S
En deux le cœur.	Sanomy. 39	Sous la fraicheur. <i>Bataille.</i> 19
Est-il vray que ses yeux.	Le Feure. 47	Souffrit vn marrier secret. <i>Vincent.</i> 26
F		Si vous craignés. <i>Vincent.</i> 29
Florinde vous cestes.	53	Seul objêt de tous mes plaisirs. 36
H		Sent-ce dards. <i>Courville.</i> 38
Heureuse solitude.	52	Si vous dites. 42
I		BALLET DE MADAME.
Je voudrois bien ô Cloris.	Boyséte. 13	Qu'ay-je fait. <i>Bailly.</i> 2
Je ne veux plus aller de jour.	17	A la fin je voy. <i>Guedron.</i> 3
Je suis nocher.	Vincent. 17	Allons, n'attendons plus. <i>Guedron.</i> 4
Je brule d'un feu.	Vincent. 31	C'est trop courir les eaux. <i>Guedron.</i> 5
Je te hay si parfaitement.	P. Courjas. 37	Cette Anne si belle. <i>Guedron.</i> 6
Il s'en vont ces roys.	Boyséte. 58	Fuyés Amants. <i>Guedron.</i> 7

T A B L E.

B A L L E T D E M . E R R I N G O N .			
Monarque à nul.	<i>Bailli.</i>	Dis nous village Amour.	44
Voyci mes chères sœurs.	<i>Guedron.</i>	Vn Geant audacieux.	48
Adorable Princesse.	<i>Guedron.</i>	D I A L O G E S .	
Beautés pour qui le Ciel.	<i>Guedron.</i>	Hola hola Charon.	54
B A L L E T S .		Tandis que j'estois.	<i>Bataille.</i> 22
Belle dont les attraits.	49	<i>P s R .</i> 133.	
Ce que nous avons crainct.	51	Vous qui les paruis.	<i>Bataille.</i> 61

F I N .





EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR LETTRES PATENTES DV ROY données à Fontainebleau le seisiensme jour d'Octobre, l'An de grace Mil six cens vnze, & de nostre reigne le deuxiesme. Signées PAR LE ROY EN SON CONSEIL, L A R D Y: & sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple queuë, confirmatiues à d'autres precedentes. Il est permis à Pierre Ballard Imprimeur de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique tant vocale qu'instrumentale, de quelque Autheur que ce soit, nommément de Gabriel Bataille. Faifans deffences à tous autres libraires & Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer, extraire partie d'icelle par quelque maniere que ce soit, ny mesme vendre ny distribuer en general ne particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard, sans son congé & permission, sur peine de confiscation desdits liures, despends, dommages, interêts & d'amende arbitraire: ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdittes lettres: & ce pour le temps de dix années, à commencer du jour que les liures seront acheués d'imprimer, n'onobstant toutes lettres impetrées ou à impetrer a ce contraires. Saditte Majesté veut sans autre signification ne formalité, l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin de chacun desdits liures, estre tenues pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il apartiendra.