
Livre de Musique pour le Lut.
Contenant Vne Metode nouvelle et facile pour aprendre à toucher le Lut sur les notes de la musique, avec des regles pour exprimer par les mêmes notes toutes sortes de pieces de Lut dans leur propre mouv.t
Vne Demonstration generale des Intervalles qui se trouvent dans la musique et sur le Lut, avec leur diverse composition et division.
Des Cartes par lesquelles les proportions armoniq.es du Lut sont expliquées
Et Vne Table pour aprendre à toucher le Lut sur la basse continuë pour accompag.er la Voix avec les Regles generales et les principes de la musique.
Dedié
A Monseigneur Le Tellier Archevêque de Reims &c.
Par le S.r Perrine.
Avec Privilege du Roy.

A Monseigneur.

Monseigneur Le Tellier, Archevêque de Reims, Premier Duc et Pair de France, Grand Maître de la Chapelle du Roy, Et Doyen des Conseillers d'Estat.

Monseigneur

Ce Livre n'est pas vn present, mais vn Tribut que je dois à Vôtre Grandeur, c'est vn effet du jugement de ce Grand Prince qui vous à destiné pour les plus Excelentes dignitez de l'Eglise, et qui vous à choisy pour l'Illustre Directeur de son Sanctuaire, et de cette Sainte Armonie qui donne sur la Terre vne Idée des Sacrez concerts que les Saints forment dans le Ciel, Il est donc juste Monseigneur que cet Employ si glorieux de la Musique vous rende ses hommages publics, Et que son plus noble organe le Luth, Ce Roy des Instrumens, soit dedié au fameux Ministre qui rassemble dans sa personne l'honneur de Sacrer nos Rois, & de consacrer à Dieu ses

hymnes & ses louanges divines, qui sont les plus agreables de ses Sacrifices. J'ay taché pour le rendre plus digne de cet honneur de le couronner de nouveaux brillans, et luy donner de nouvelles graces, Mais tout ce que mes soins ont fait jusques Icy p̃. sa gloire, n'est rien au prix de celle qu'il recevra de Vôtre Grandeur si elle daigne luy donner quelque moment de son attention favorable, & des marques de cette protection glorieuse, que luy demande avec les plus profonds respects et la plus parfaite Veneration,

Monseigneur,
De Vôtre Grandeur,

Le tres humble tres obeissant, et tres fidelle Serviteur, Perrine.

Preface

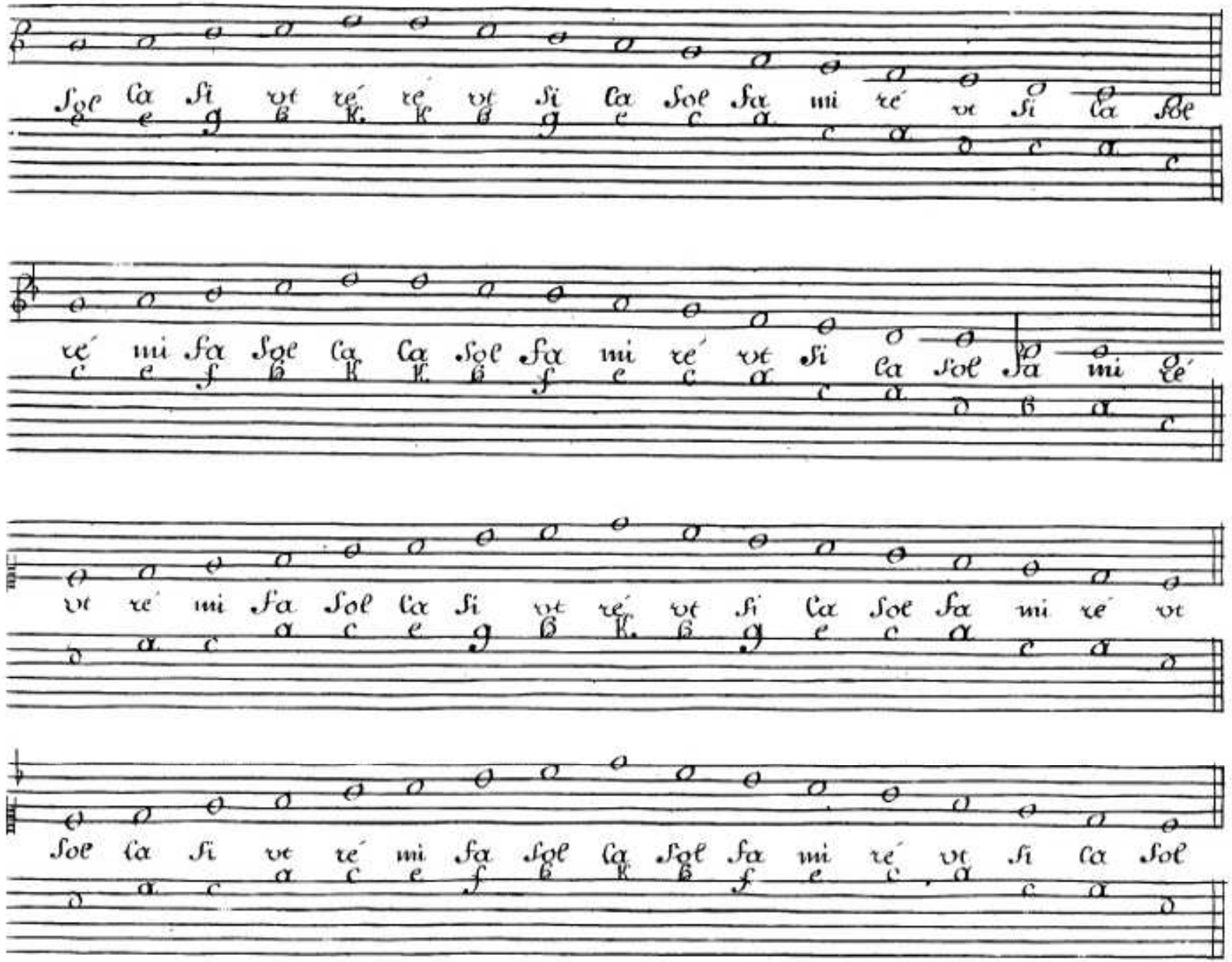
Dans le dessein que je me suis proposé d'Establir des moyens faciles de toucher toutes sortes de pieces par tablature de musique sur le Lut, et de l'Accompagner de la Voix, je me suis appliqué à me rendre Succint et inteligible en donnant des Regles si sensibles que toutes sortes de personnes y trouverront également la Satisfaction qu'elles pourront souhaiter, Et comme l'vn des motifs qui m'a obligé à cette curieuse recherche à esté le longtemps qu'il falloit employer pour apprendre à bien joüer de ce noble jnstrument, en ayant cherché la cause j'ay remarqué qu'elle ne venoit que de la grande difficulté de le connoitre par la tablature de l'A.b.c. dont on s'étoit servi Jusques à present pour exprimer ses pieces, car il falloit plusieurs années pour en apprendre vn certain nombre qu'on se lassoit de routiner ne pouvant de soy entreprendre de joüer aucune piece de Lut sans le Secours d'vn maître n'y d'y pouvoir mettre aucun air où piece de musique, Ce qui causoit que la pluspart abbandonnoient ce Royal jnstrument et le peu qu'ils avoient apris avec beaucoup de peine et de temps, Et quoy qu'il semble que pour juger des bons où mauvais progrez de la musique il ne faille que consulter l'oreille toutesfois nos plus celebres Musiciens ne s'en rapportent pas tout a fait à elle et veullent voir sur le papier le genie et l'ordre du compositeur, soit pour en tirer quelque avantage où pour Juger du merite de ses pieces, ce qu'ils pourront facilement connoitre par cette nouvelle tablature de musique, Et comme l'Experience dans les choses extraordinaires est vne preuve sensible et naturelle chacun sera persuadé de la facilité que produit cette nouvelle Metode, lors qu'on verra qu'vn Enfant aagé seulement de huit à neuf ans s'est rendu assez habile pour entreprendre de toucher le Lut sur toute sorte de pieces de musique et sur la basse continuë à livre ouvert, et que pour peu d'application que l'on veüille y donner il sera tres aisé d'acquerir cette même facilité par le secours des Regles dont ce present Livre est composé.

Extrait du Privilege du Roy.

Par Grace et Privilege du Roy donné à Versailles le 9e Decembre 1679. Signé Par le Roy en son Conseil Boucher et Seellées. Il est permis au Sr Perrine de faire imprimer, Vendre et debiter Un Livre de musique, Contenant une Metode facile pour apprendre à toucher le Lut sur toutes sortes d'airs où pieces notées par musique, Une Demonstration generale de toutes ses proportions harmoniques où intervalles, Et une Table pour apprendre à toucher le Lut sur la basse continuë, avec deffences à toutes autres personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient autres que celles que ledt Perrine aura pour ce choisies de faire imprimer Vendre ny debiter ledt livre sous quelque pretexte que ce soit à peine de quinze Cens livres d'amende, confiscation des exemplaires et de tous depens dommages et interets ainsy qu'il est plus au long porté par ledt Privilege.

Methode facile pour apprendre a toucher sur le Lut a liure ouvert toutes sortes d'airs, ou pieces nottées par musique, tant pour ceux qui la sçauent que ceux qui n'auront qu'une simple connoissance de la tablature dudit Lut, aiant marqué cy apres ou il faut prendre sur jceluy les trois differentes Clefs de la musique, et comme il faut toucher sur ledit Lut par degrez conjoints toutes les nottes qui en dependent tant par ♭ mol que par ♮ quarre, Auquel effet j'Expose icy la gamme.

Lettres	Voix de ♭ mol en descendant	Voix de ♮ quarre en descendant	Clef de C sol vt ♭ mol	Clef de C sol vt ♮ quarre
E	si	mi		
D	la	ré		
C	sol	vt		
B	fa	si		
A	mi	la	Clef de ♯ ré sol ♭ mol	Clef de ♯ ré sol ♮ quarre
G	ré	sol		
F	vt	fa	Clef de f vt fa ♭ mol	Clef de f vt fa ♮ quarre
Lettres	Voix de ♭ mol en montant	Voix de ♮ quarre en montant		


Sol la si ut re re ut si la sol fa mi re ut si la sol
re mi fa sol la la sol fa mi re ut si la sol fa mi re
ut re mi fa sol la si ut re ut si la sol fa mi re ut
sol la si ut re mi fa sol la sol fa mi re ut si la sol

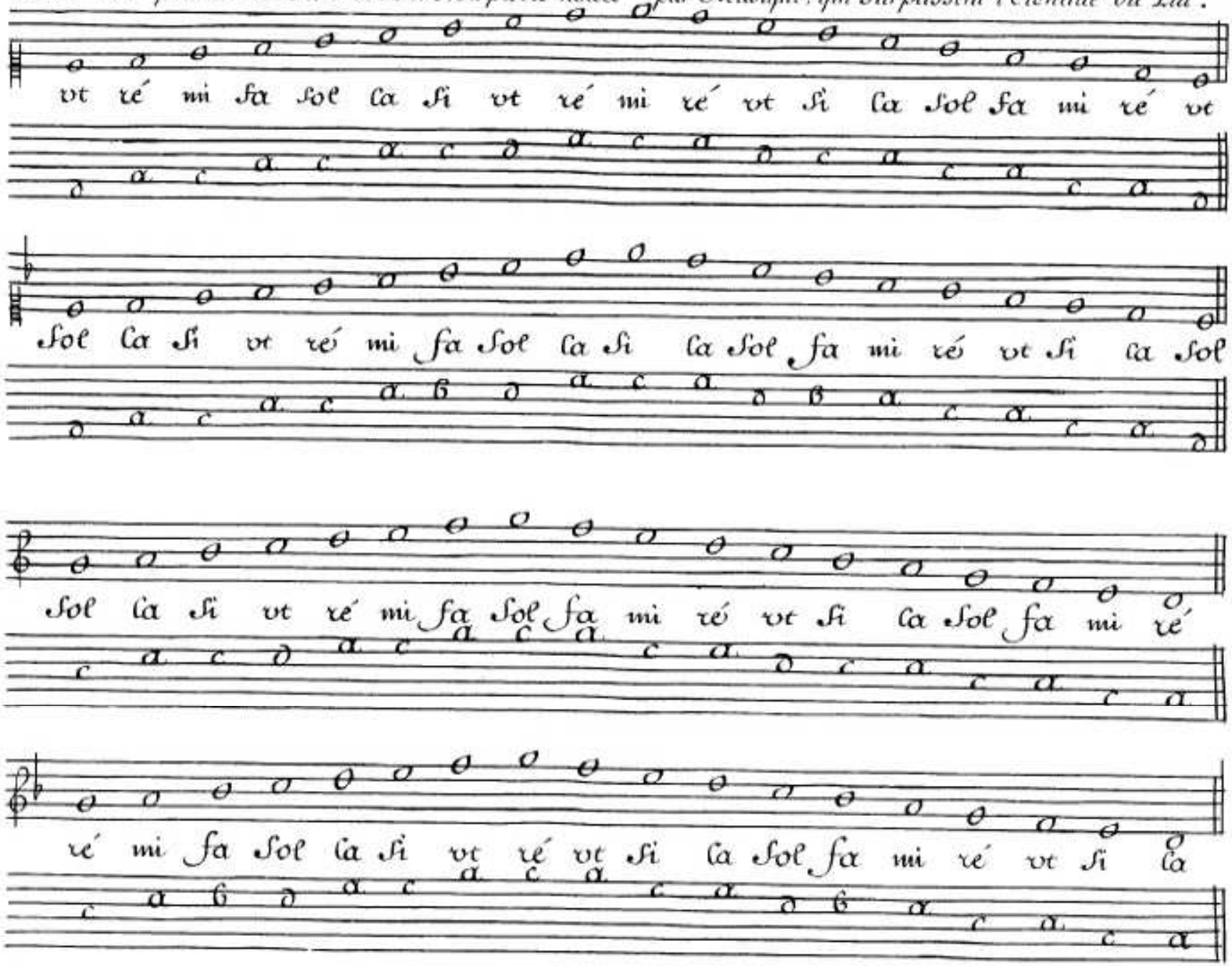
fa sol la si ut re mi fa mi re ut si la sol fa mi re ut

si la sol fa mi re ut ut re mi fa sol la si ut re mi fa

ut re mi fa sol la si ut si la sol fa mi re ut si la sol

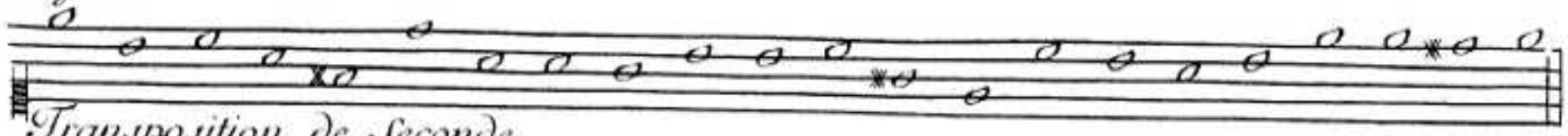
fa mi re ut si la sol sol la si ut re mi fa sol la si ut

Demonstration des Clefs de ♭. ré sol. et C. sol vt, à vne octave plus bas pour s'en servir lors qu'il se rencontre des Airs, où pieces notées par Musique, qui surpassent l'Etenduë du Luth.

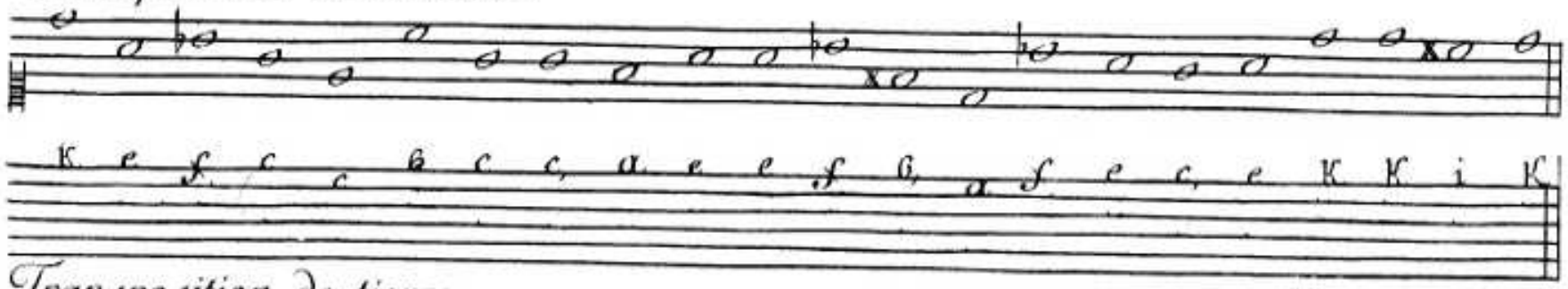


Exemple comme il faut transposer sur le Lut à toutes sortes de degrez.

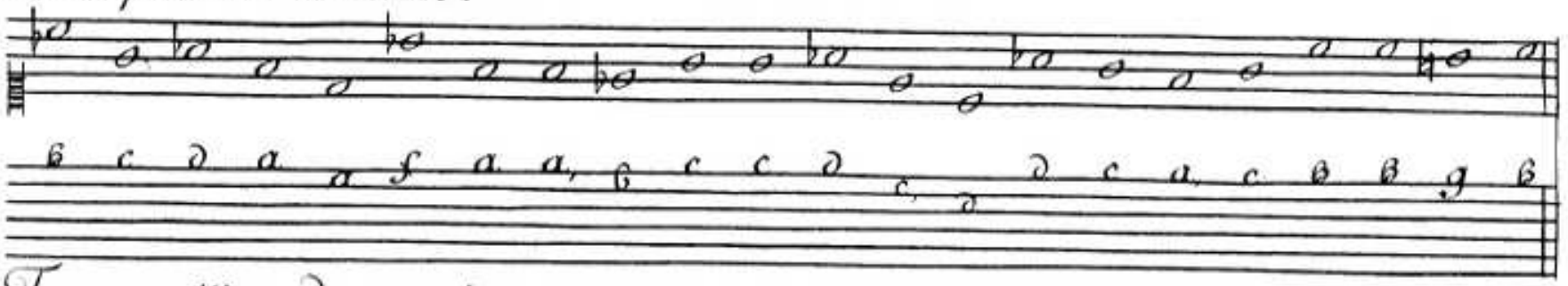
Sujet.



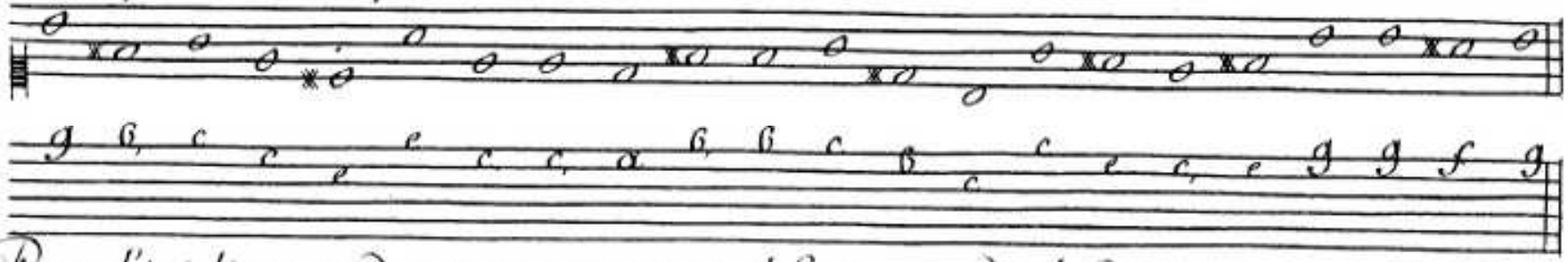
Transposition de Seconde.



Transposition de tierce.



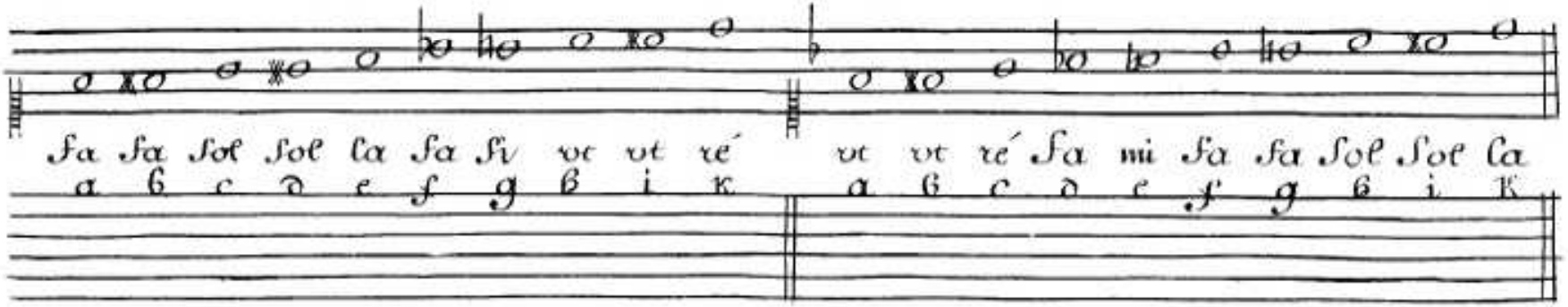
Transposition de quarte.



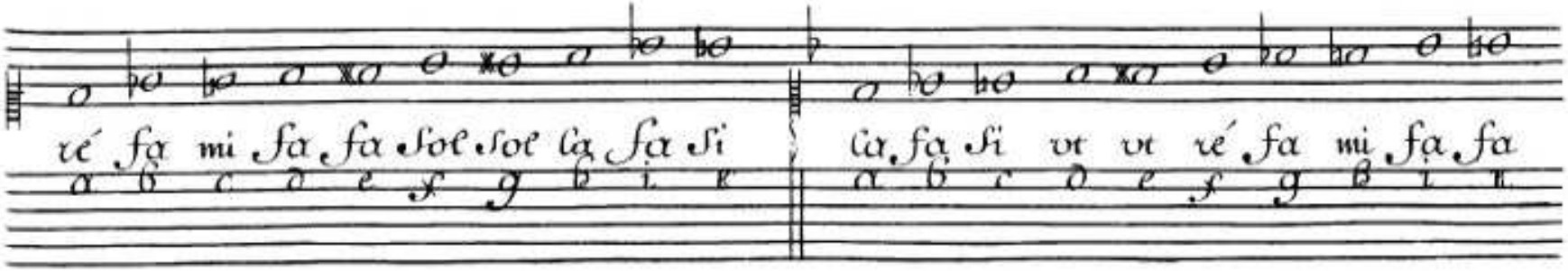
Pour l'jnteligence des transpositions il faut entendre la diverse composition des jntervalles dont il est cy apres traité, et observer les mêmes especes de Semitons, de tons, où jntervalles qui se pourront rencontrer entre chaque note du Sujet qu'on voudra transp.ser

Apres avoir quelque temps pratiqué sur le Lut toutes ces notes par degrez conjoints ainsy qu'elles sont, on peut s'exercer dans quelque Livre de musique pour apprendre a toucher sur jceluy toutes sortes d'airs. Et comme dans jceux il se rencontre des Diezes, b. quarres et b. mols, Il faut apprendre à toucher sur le Lut toutes les Notes de musique qu'il est possible d'exprimer sur chacune des cordes dud.t Lut, tant par b. quarre, que par b. mol ainsy que les demonstrations suivantes Enseignent, aux quelles on verra la pratique des diezes b. quarres et b. mols, ce qui est même absolument necessaire de sçavoir pour parvenir à une parfaite connoissance du manche du Lut, il faut remarquer que les diezes sont faits ainsy ♯. (dieze) les b. quarres ainsy ♮. (b. quarre) et les b. mol ainsy ♭. (b. mol)

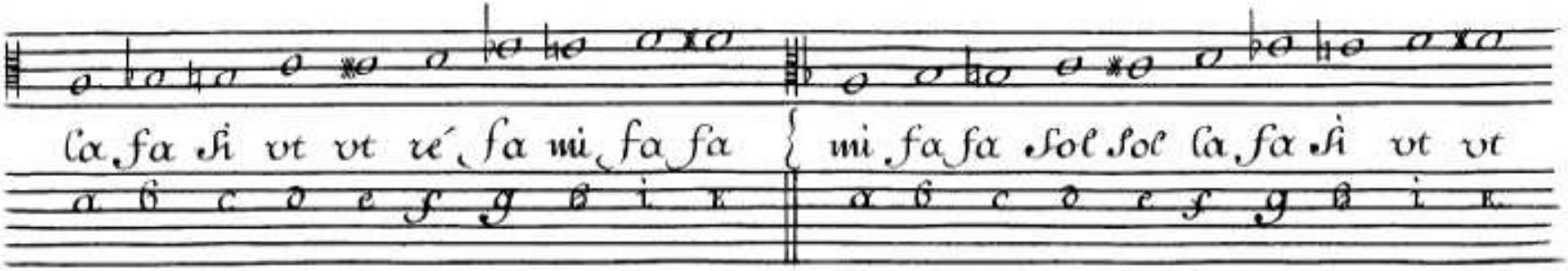
Premiere corde où chanterelle du Lut



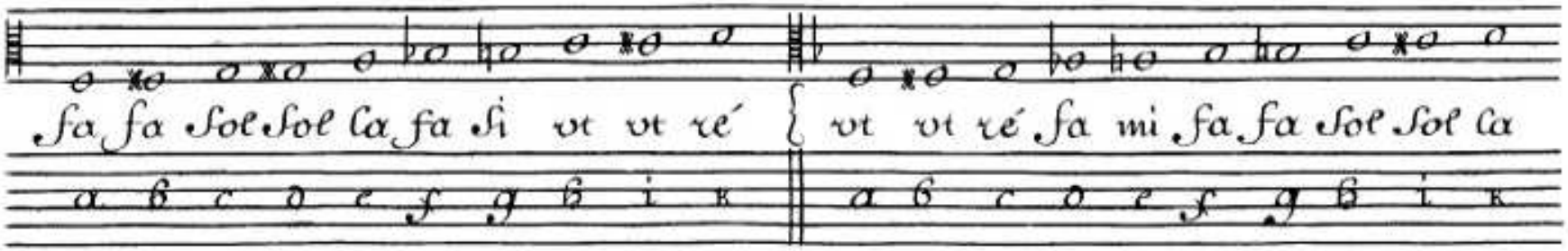
Seconde Corde du Lut.



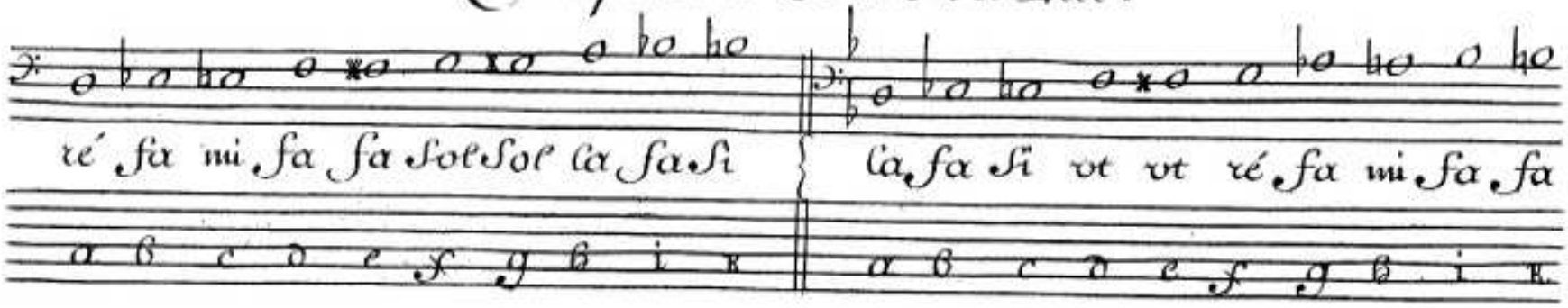
Troisiéme Corde du Lut.



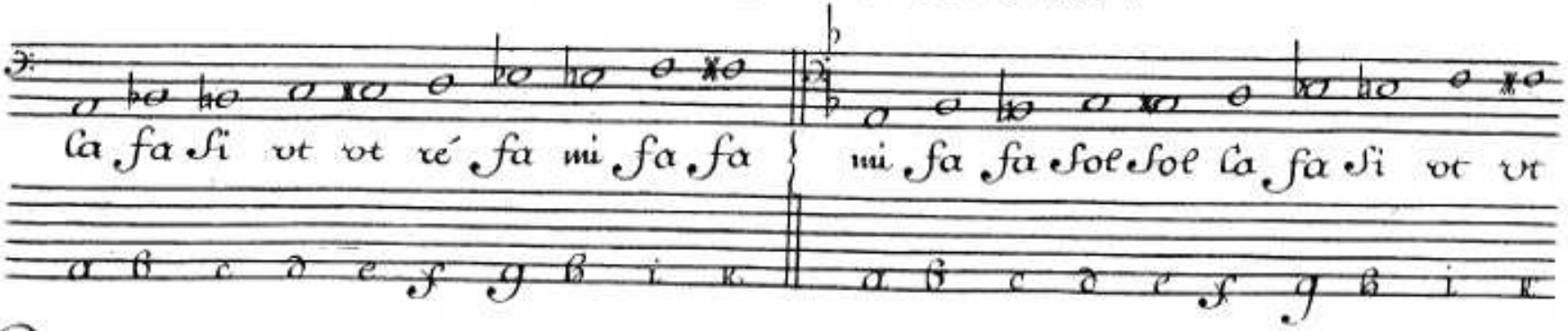
Quatriéme Corde du Lut.



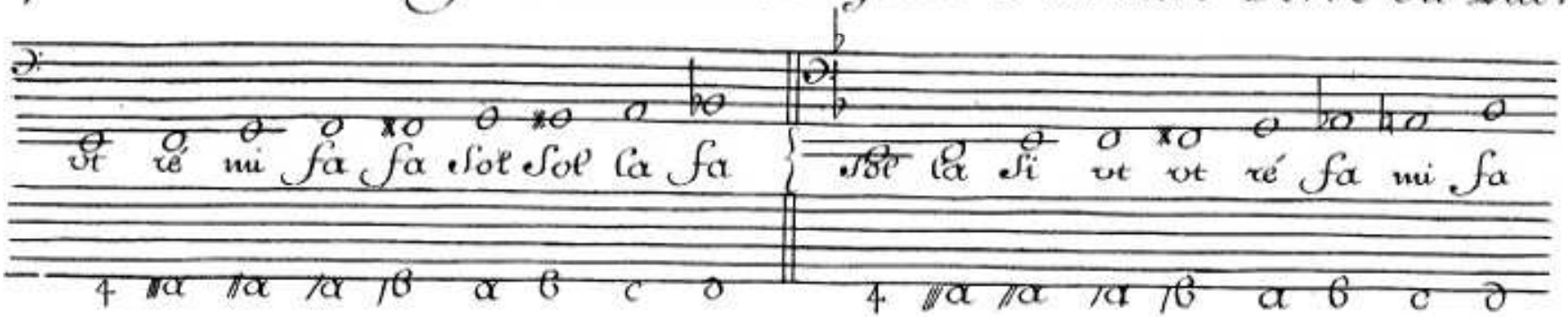
Cinquiéme Corde du Lut.



Sixiéme Corde du Lut.

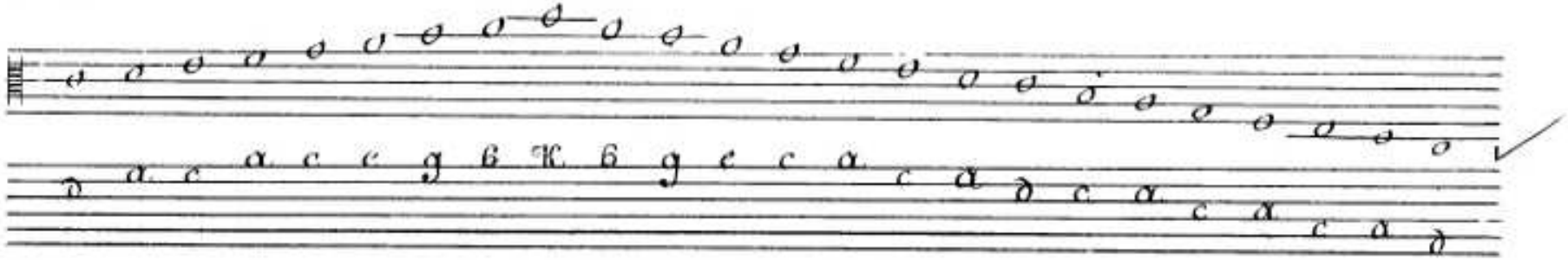


Septieme, huitiéme, Neufiéme, dixiéme, onziéme & derniere Corde du Lut.



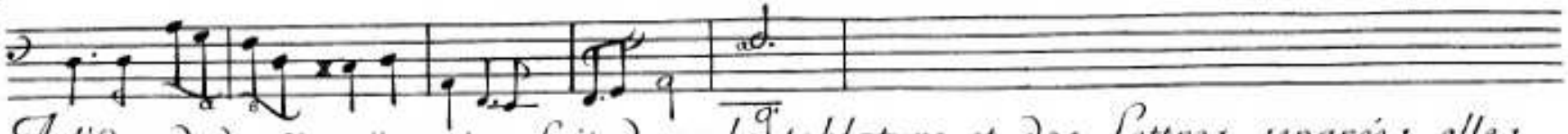
Regles qu'il faut obseruer pour exprimer toutes sortes de pieces de Luit par Tablature de Musique

1 Pour exprimer toutes les Nottes du dessus, et haute contre Il faut se seruir de la Clef de C. Sol vt. posée sur la troisieme ligne comme la plus commode parce qu'en ajoutant deux petites lignes au dessus des cinq ordinaires, on monte jusques au K. de la chanterelle du Luit qui est toute son etendue en montant. Et en ajoutant vne simple ligne au dessous on descend jusques au d. de la sixieme du Luit, ainsy que la demonstration suivante fait voir.



2 On peut exprimer toutes les Notes qui seront a lad.e Clef de C Sol vt et qu'on sera obligé de toucher du premier doigt de la main droite par vn a. audessous de chacune note, celles qu'il faut toucher du second doigt n'y faire aucune marque, et mettre vn p. audessous de celles qu'il faut toucher du pouce, ainsy que l'Exemple fait voir.

3 Pour exprimer les Notes de la basse et de la taille Il faut se seruir de la Clef de f vt fa, posée à l'ordinaire sur la troisieme ou quatrieme ligne, Et comme la plus part des Notes qui sont à la d.e Clef de f vt fa, se touchent naturellement du pouce, on n'y fera aucune marque pour euiter la confusion des Lettres, celles qu'on sera obligé de toucher du premier doigt on y mettra vn a. comme à celles de la Clef de C sol vt, Et celles qu'il faudra toucher du second doigt, on les exprimera par vn b. audessous de chacune note. Exemple



4 A l'Egard des tenuës qu'on fait dans la tablature et des Lettres separées elles s'expriment dans la Musique par la valeur des Notes

A l'Egard des Notes semblables, ou Vnissons qui se rencontrent sur le Lut, celles qui se doivent toucher à vuide s'entendront lors qu'il n'y aura aucune marque, de mêmes celles qui approchent de plus pres le haut du manche du Lut, et toutes celles qu'on sera obligé de marquer on les exprimera par des petits chiffres barrés comme 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. &c. affin de les pouvoir distinguer d'entre ceux qui marqueront les temps de la mesure, lesquels chiffres barrés signiffieront les 2. 3. 4. 5. 6. 7. et 8.e corde du Lut, et pour lors la chanterelle s'entendra toujours d'elle même sans necessité d'aucune marque par ce que où elle se touchera à vuide où les notes qu'on sera obligé d'exprimer dessus en posant quelque doigt de la main gauche sur quelque touche, approcheront de plus pres le haut du manche du Lut,

par Exemple, vn f. vt. fa. sur la chanterelle ne doit avoir aucune marque, mais s'il est à propos de le toucher sur le .d. de la seconde du Lut on l'exprimera par vn 2. à côté de la note, et s'il la faut toucher sur l'i. de la troisieme on l'exprimera par vn 3. il en doit estre de même des notes qui approchent de plus pres le haut du manche du Lut, par Exemple, vn f. vt. fa. dieze sur la chanterelle du Lut ne doit avoir aucune marque, et s'il est apropos de le toucher où sur l'é. de la seconde où sur le K. de la troisie.e on les exprimera comme cy dessus, où par vn 2. où par vn 3. ainsy de toutes les autres à proportion, Et de cette maniere il se trouvera telle piece où il n'y aura aucune où tres peu de marques, ainsy qu'on pourra remarquer dans les pieces de Lut que j'ay mises par musique à la fin du livre, pour servir d'Exemple.

Et enfin j'espere que lors qu'on connoitra le manche du Lut comme je pretend le faire connoitre dans les pages suivantes, on ne trouverra aucune difficulté à joüer dud.t Lut par musique, ce qui donnera vne tres grande satisfaction à toutes les personnes qui toucheront ce noble instrument de cette maniere, lesquelles pourront concerter avec toutes sortes d'autres instrumens, ce qui ne s'est fait jusques à present qu'irregulierem.t à cause de la difficulté qu'on à de tout temps trouvé a faire vn juste rapport de la tablature du Lut à la musique, et de la musique à lad.e tablature, Mais lors que tous parleront vne même langue il ne se trouverra plus de confusion, C'est adire que lors que tous joüeront sur la veritable musique, on ne manquera de se bien entendre.

Pour parfaitem.t connoitre le manche du Lut il faut avoir vne entiere intellig.ce des diverses interva.les qui s'y pratiq.ent sans laq.elle il seroit impos.ble de bien accompag.er auec le Lut, et même

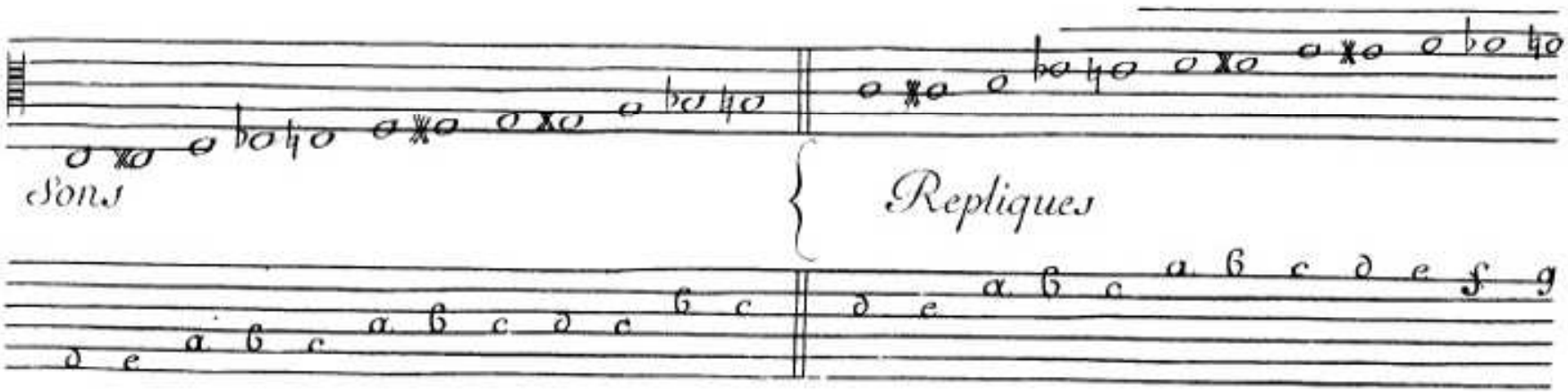
de pouvoir composer sur jceluy, et comme elles sont produites par la diuersité des Sons qui se rencontrent dans la Musique, et qu'jceux composent les Semitons, et les Semitons les tons, et que les tons et Semitons au moins Majeurs composent les Interualles, Voyons ce que c'est que Son, Semiton, et Ton.

Du Son.

Toute la Musique n'est fondée que sur la diuersité des Sons qui s'y rencontrent, et comme le Lut est vn composé d'jceux et que de la deriue les Semitons, les tons les Interualles, et generalement tout ce qui se pratique sur le manche du Lut, il est tres jmportant de les Sçauoir exprimer sur jceluy.

Par la Demonstration Suivante on apprendra qu'il se rencontre dans la Musique, douze differents Sons, et que tous les autres ne sont que les repliques d'jceux.

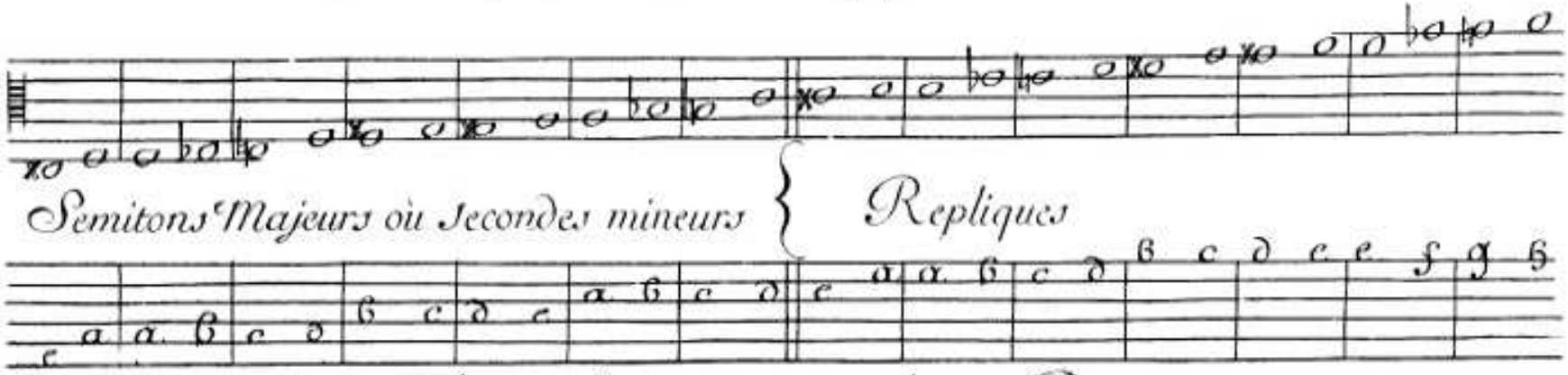
Demonstration des Sons et de leur repliques.



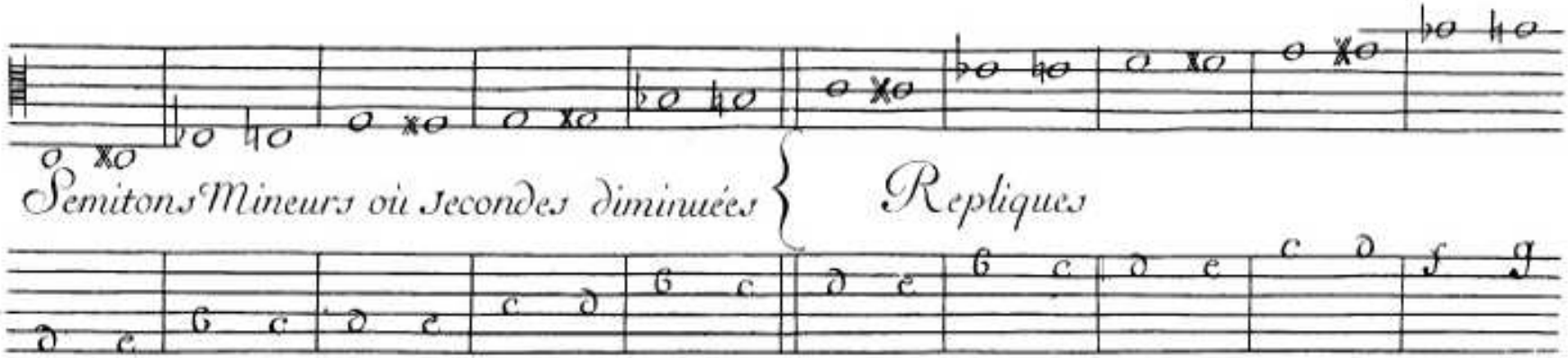
Du Semiton

Le Semiton se compose de deux Sons differents, et se divise en Majeur et mineur, le Majeur se reconnoit par les degrés differents qu'il occupe, comme d'ut dieze au re, et le mineur se rencontre sur le méme degré comme d'ut a l'ut dieze.

Il se rencontre dans la Musique sept Semitons Majeurs, et cinq mineurs, tous les autres Semitons ne Sont que les repliques d'jceux, ainsy que les demonstrations suivantes font voir.

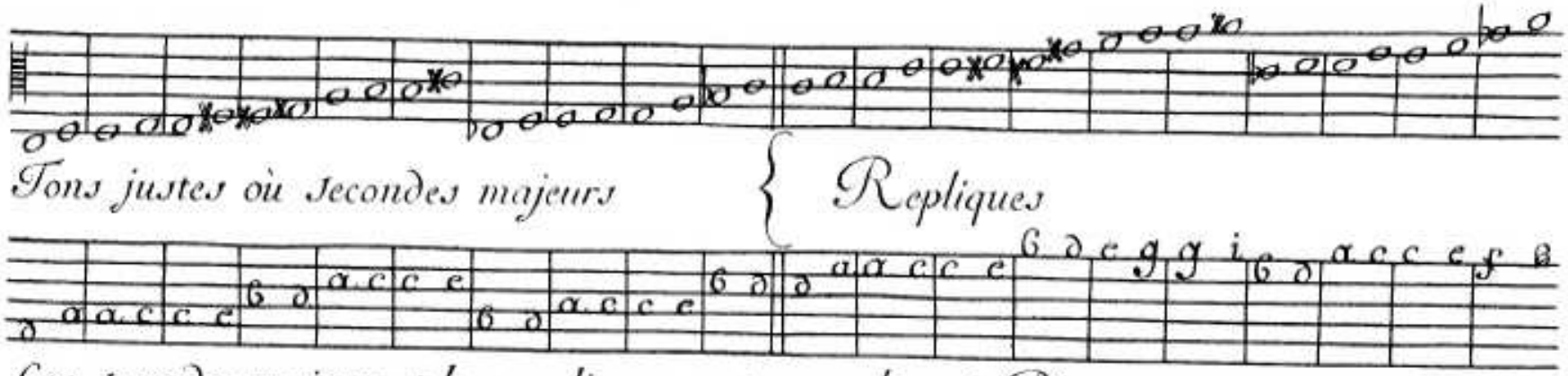


Ces Secondes mineurs et leur repliques Sont generalement Dissonnances.

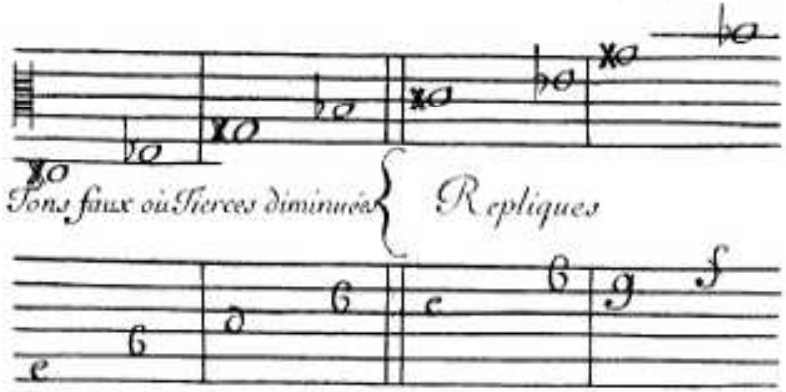


Du Ton

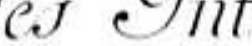
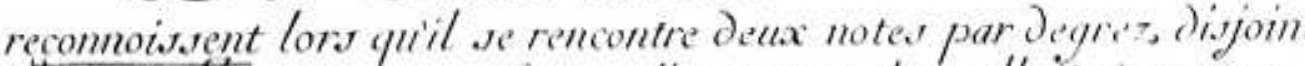
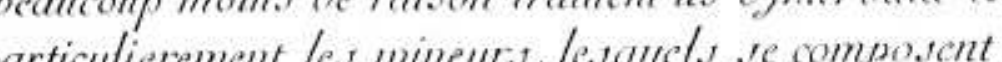
Le Ton se rencontre dans la Musique en douze manieres, et se divise en Juste et faux, le Juste se compose d'vn Semiton majeur et vn Semiton mineur, et se rencontre en dix manieres possibles, et le faux se compose de deux Semitons majeurs, et se rencontre en deux manieres, tous les autres tons nestant que les repliques d'jceux, ainsy que les demonstrations suivantes vous enseignent



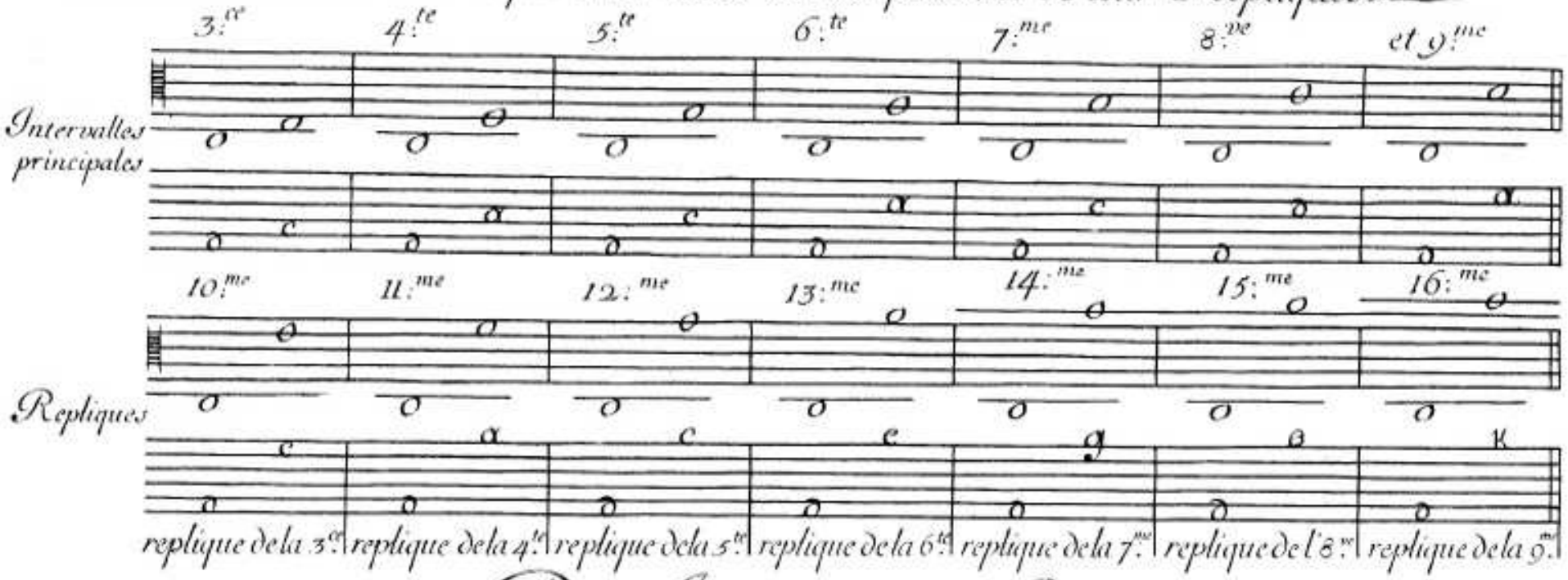
Ces Secondes majeurs et leur repliques sont generalement Dissonnances.



Des Interualles

Les Interualles se reconnoissent lors qu'il se rencontre deux notes par degrez disjoints où separées comme  d'ut, au mi, qui est vne Interualle de tierce, laquelle doit estre considerée comme la plus petite de toutes les interualles, et je trouve qu'à tort plusieurs admettent au nombre d'icelles vne simple Eleuation de voix d'vn ton, comme  d'ut au re entre lesquelles Notes d'ut au ré, et de toutes celles qui ne composent simplement qu'vn ton où ton et semiton mineur, comme  du mi fa au fa dieze, du fa au sol dieze, ou du si fa à l'ut dieze, qui sont les trois manieres de fausses Elevations de voix qui se rencontrent dans la musique appellées secondes superfluës, Il ne s'y rencontre aucune intervalle ne procedant que par degrez conjoints, et avec beaucoup moins de raison traittent ils d'intervalle les semitons majeurs et mineurs, et particulierement les mineurs, lesquels se composent de deux sons si prochains qu'ils ne changent point de degrez, comme il est facile de remarquer dans la demonstration precedente des semitons mineurs, Et c'est mal à propos qu'ils etablissent le titre d'intervalle sur la difference du son grave au son aigu, ces deux sons se rencontrant dans les simples elevations de voix susd.t qui ne font au plus que le degré conjoint, et pour preuve de cette Erreur est, que la plus-part de ceux qui ont fait des traittées de musique, ont divisé le son en trois Especes, à sçavoir en  ce qui fait connoitre qu'ils se sont trompez, quand ils ont traitté le semiton d'intervalle, lequel pour lors ne se rencontre plus sur cette difference du son graue au son aigu, ains seulem.t du graue au moïen ou du moïen à l'aigu, Il faut enfin conclure que toutes Notes conjointes, ou sur méme degré ne peuvent faire d'intervalle entr'elles, et qu'intervalle à proprement parler est le degré disjoint, et qu'ainsy il faut établir sept interva.les princip.les sçavoir de 3.ce 4.te 5.te 6.te 7.me 8.ue et 9.me toutes les autres n'etant que les repliq.es d'icelles, ainsy q.e la demonstraõn suivante fait voir.

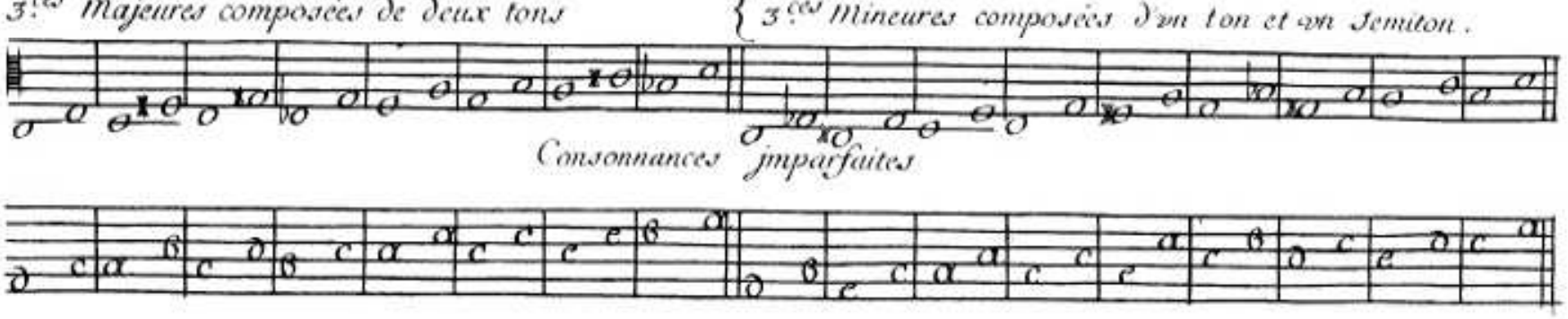
Demonstration des Sept Intervalles Principales, et de leur Repliques.

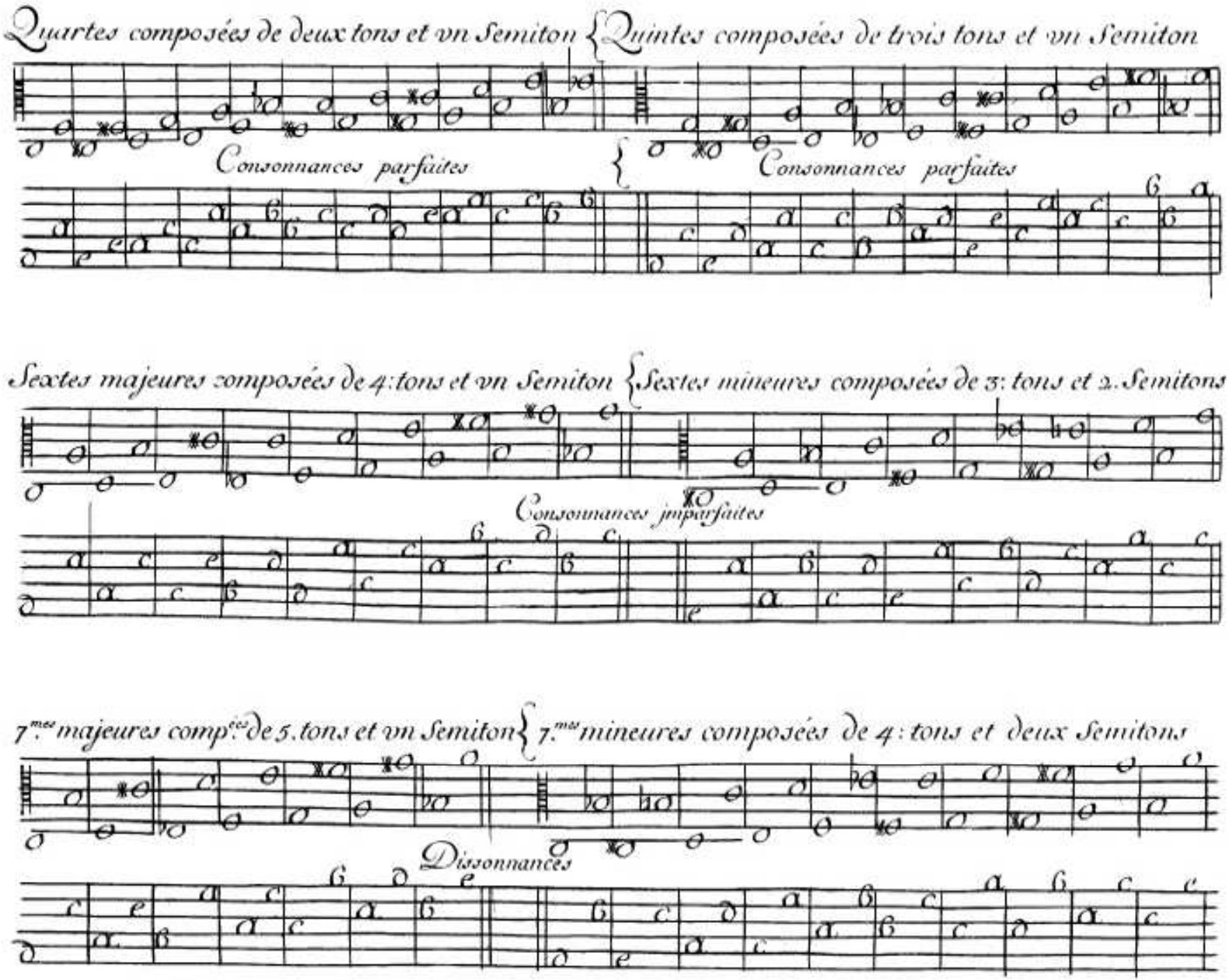


Des Intervalles en General

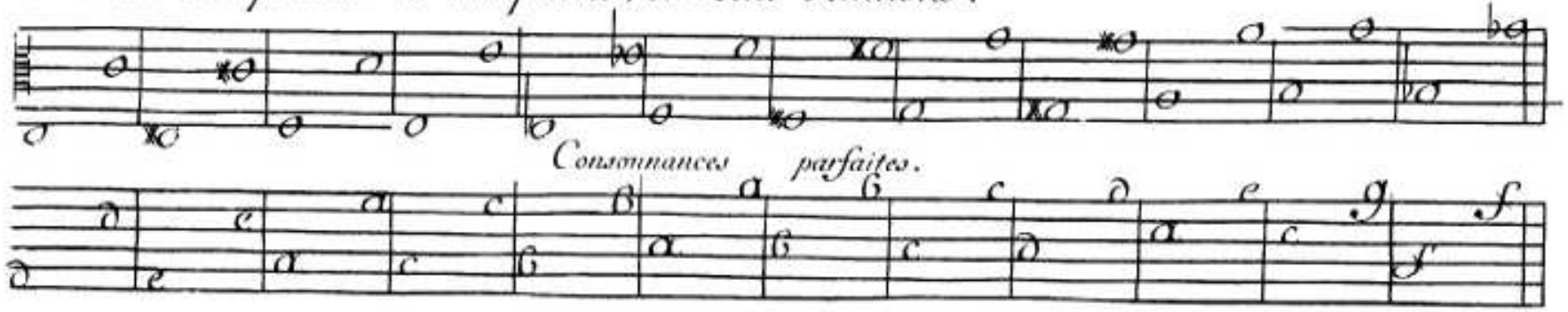
Je ne Parleray point icy de la division des intervalles, de leur diverses compositions ny en combien de manieres possibles chaque intervalle se rencontre dans la Musiq, les demonstrations suivantes expliquent le tout par ordre.

Demonstration generalle des Intervalles justes et de toutes les manieres possibles.

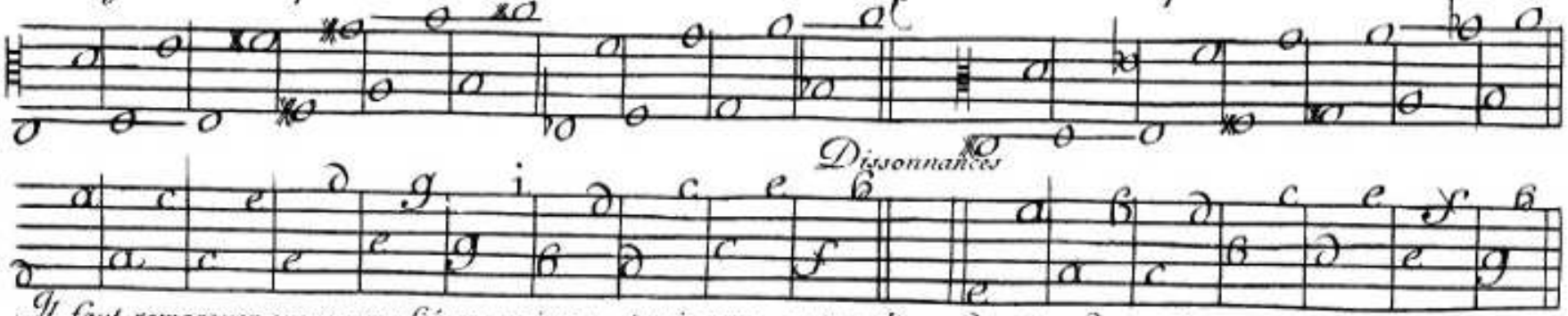



Quartes composées de deux tons et vn Semiton
Quintes composées de trois tons et vn Semiton
Consonnances parfaites
Consonnances parfaites
Sextes majeures composées de 4: tons et vn Semiton
Sextes mineures composées de 3: tons et 2. Semitons
Consonnances imparfaites
7.mes majeures comp.ées de 5. tons et vn Semiton
7.mes mineures composées de 4: tons et deux Semitons
Dissonnances

Octaves composées de cinq tons, et deux Semitons.



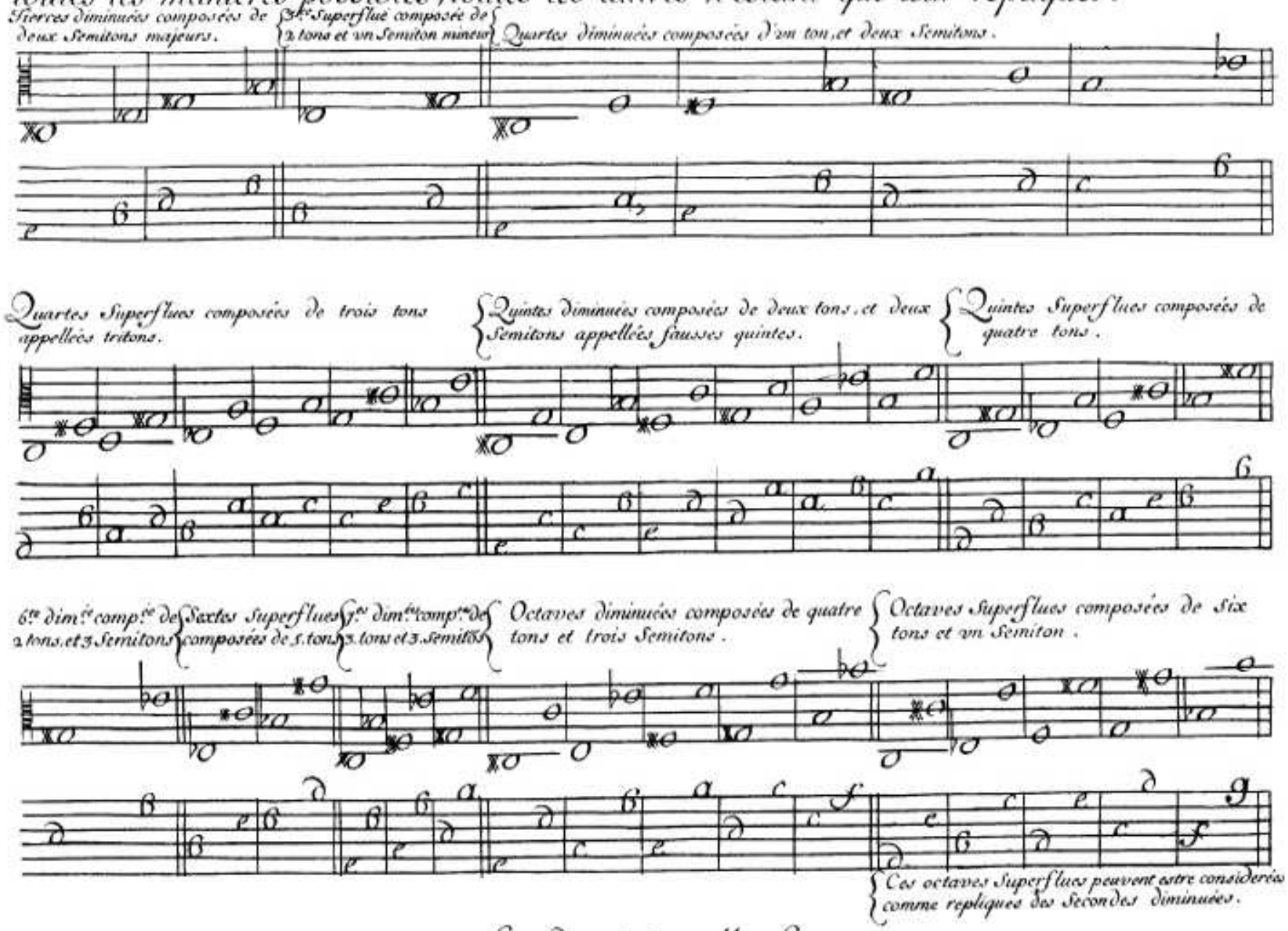
9.mes majeures composées de six tons, et 2. Semitons { 9.mes mineures compses de 5. tons. et 3. Semitons.



Il faut remarquer que ces neufiémes majeures et mineures sont repliques des secondes majeures et mineures.

Fin des Intervalles justes.

Demonstration generalle des Intervalles fausses, de leur diverses composition, & de toutes les manieres possibles, toutes les autres n'estant que leur repliques.

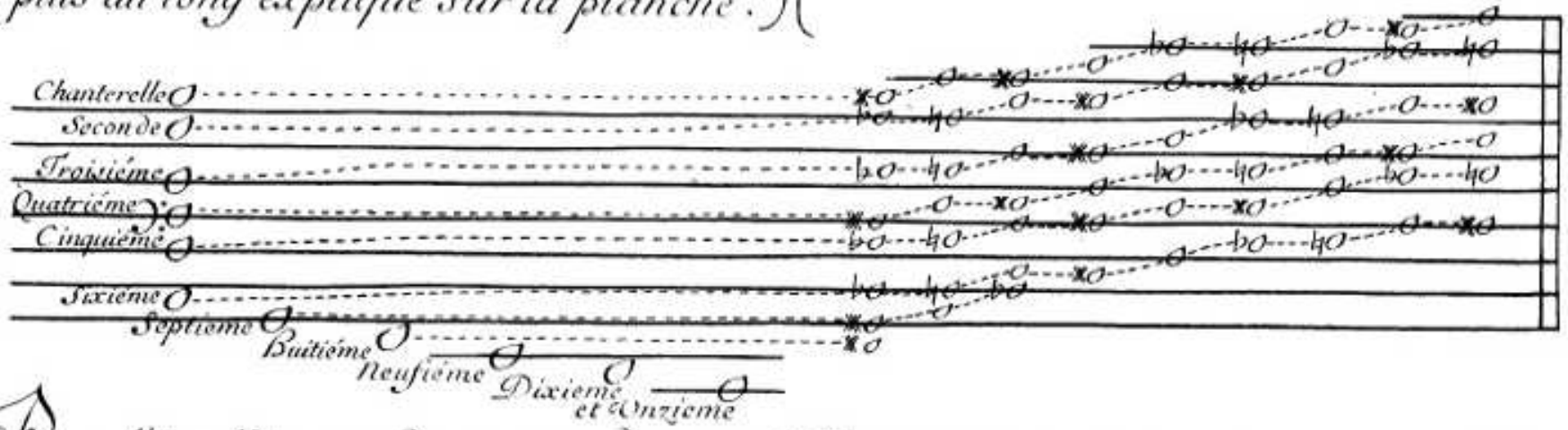


Fin des jntervalles fausses.

Explication de la planche du Lut par notes de musique.

Ces notes cy dessous demonstrent les vnze rangs de cordes du Lut, à son accord ordinaire lesquelles se doivent toucher à vuide de quelque doigts de la main droite aupres du chevalet, ainsi qu'il est plus au long expliqué sur la planche.

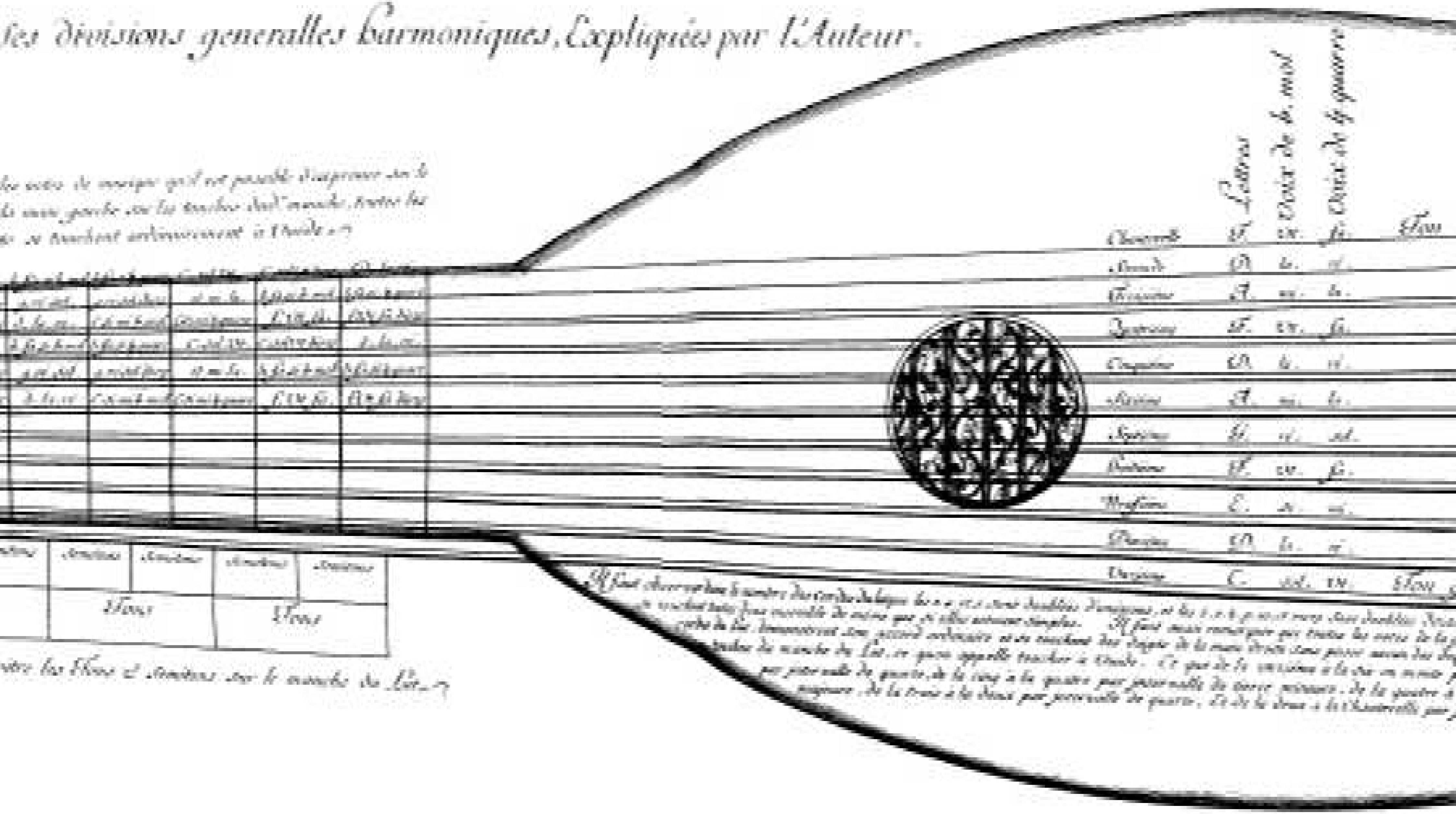
Ces notes sont dependantes des premieres, lesquelles sexpriment sur le Lut en posant quelques doigts de la main gauche sur chacune touche du manche du Lut.



Pour l'jntelligence de ce que dessus, il faut remarquer que tous ces points, montrent l'étenduë de chaque corde du Lut en particulier, par exemple les points de la note f. vt, fa. en haut conduisent a son dieze, et continüent jusques au D. la ré, qui est toute l'etenduë de la chanterelle du Lut en montant, et ainsi de toutes les autres cordes.

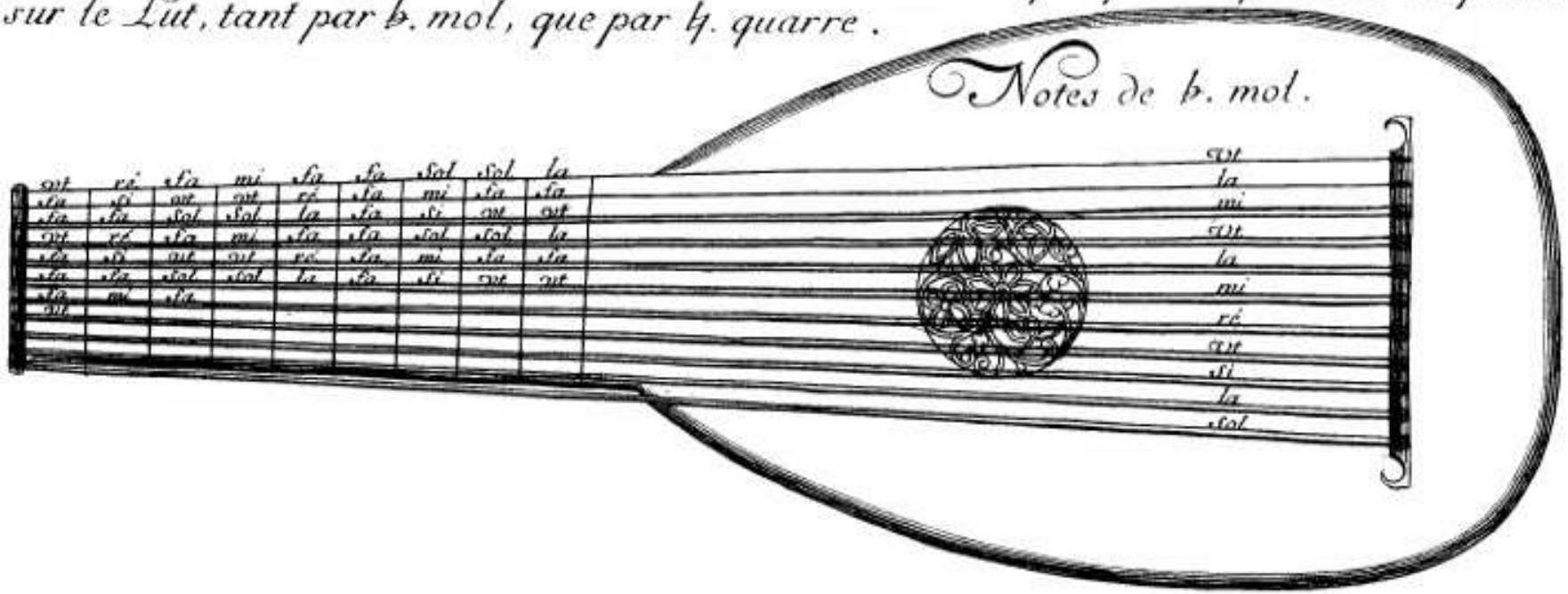
…tes divisions generalles harmoniques, Expliquées par l'Auteur.

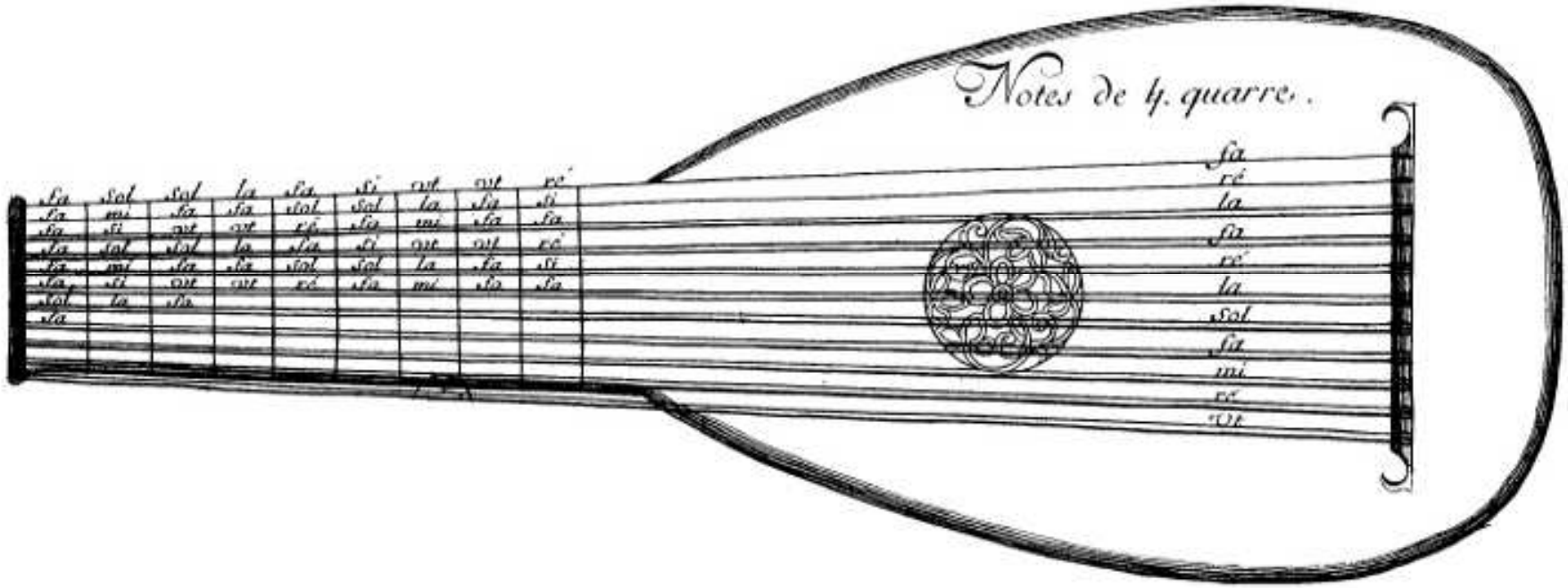
…les notes de musique qu'il est possible d'exprimer sur le … la main gauche sur les touches dud. manche, toutes les … se touchent ordinairement à Vuide.



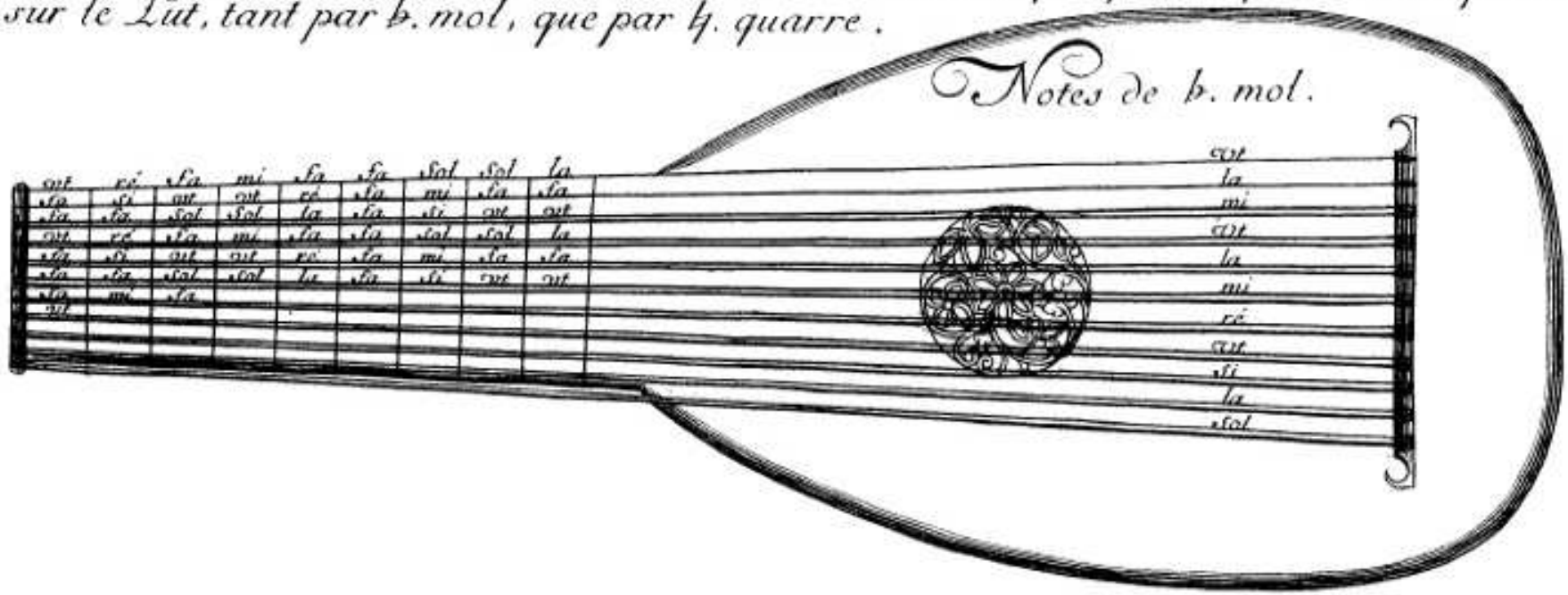
…ntre les Tons et demitons sur le manche du Lut.

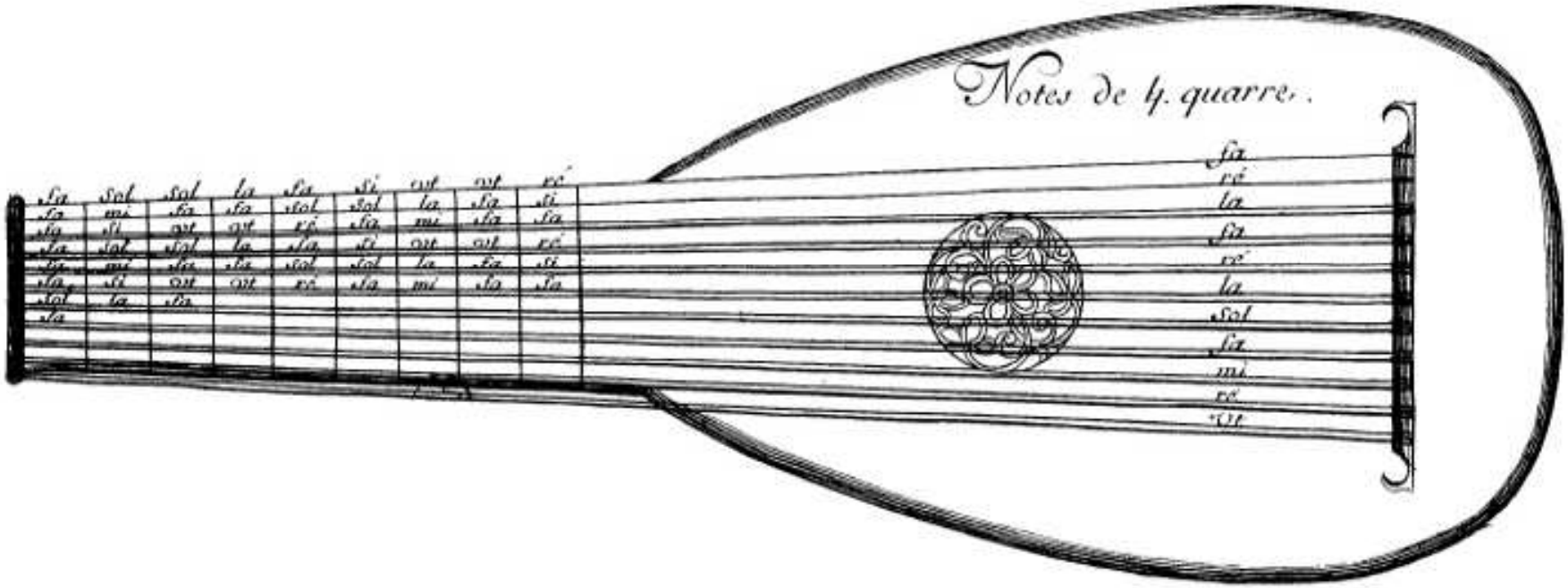
Demonstration generale de toutes les notes de musique quil est possible d'exprimer sur le Lut, tant par ♭. mol, que par ♮. quarre.





Demonstration generale de toutes les notes de musique quil est possible d'exprimer sur le Lut, tant par ♭. mol, que par ♮. quarre.





Regles qu'il faut observer pour toucher le Lut sur la basse continuë

1 Le Diezis au dessus des Notes marque la 3.ce Majeure

2 ..... Le ♭. mol au dessus des Notes marque la 3.ce mineure

3 ..... Les chiffres qui se rencontrent au dessus des notes et qui n'ont rien au côté signiffient qu'il les faut faire Naturels.

4 ..... Ceux qui ont le diezis au côté signiffient qu'il les faut faire Majeurs.

5 ..... Et ceux qui ont le ♭. mol au côté signiffient qu'il les faut faire mineurs.

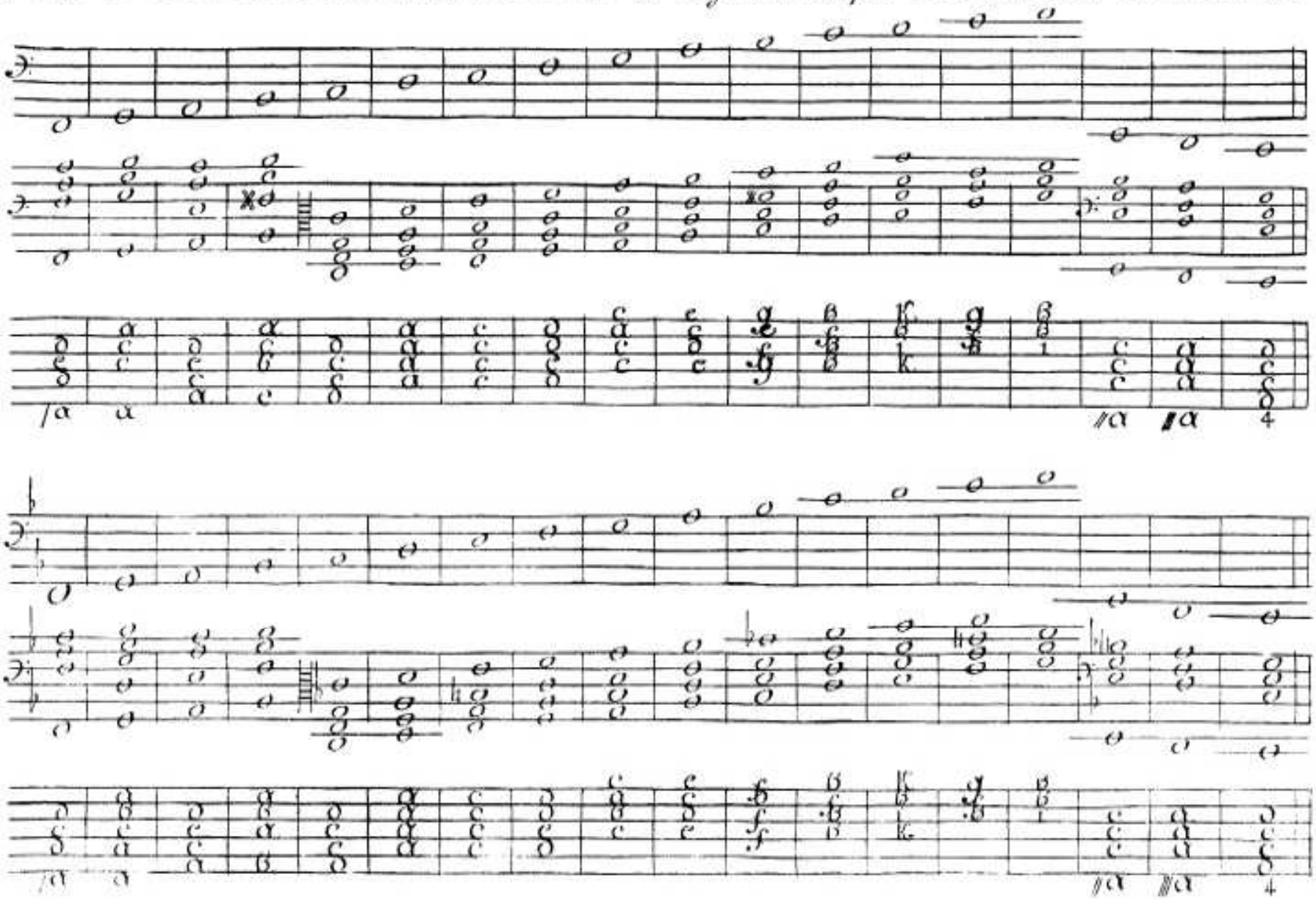
6 ..... Le chiffre 4: ♯4: avec le diezis au dessus où à côté marque le Triton

7 ..... Le chiffre 5: ♭5: avec le ♭ mol au dessus où à côté marque la fausse quinte

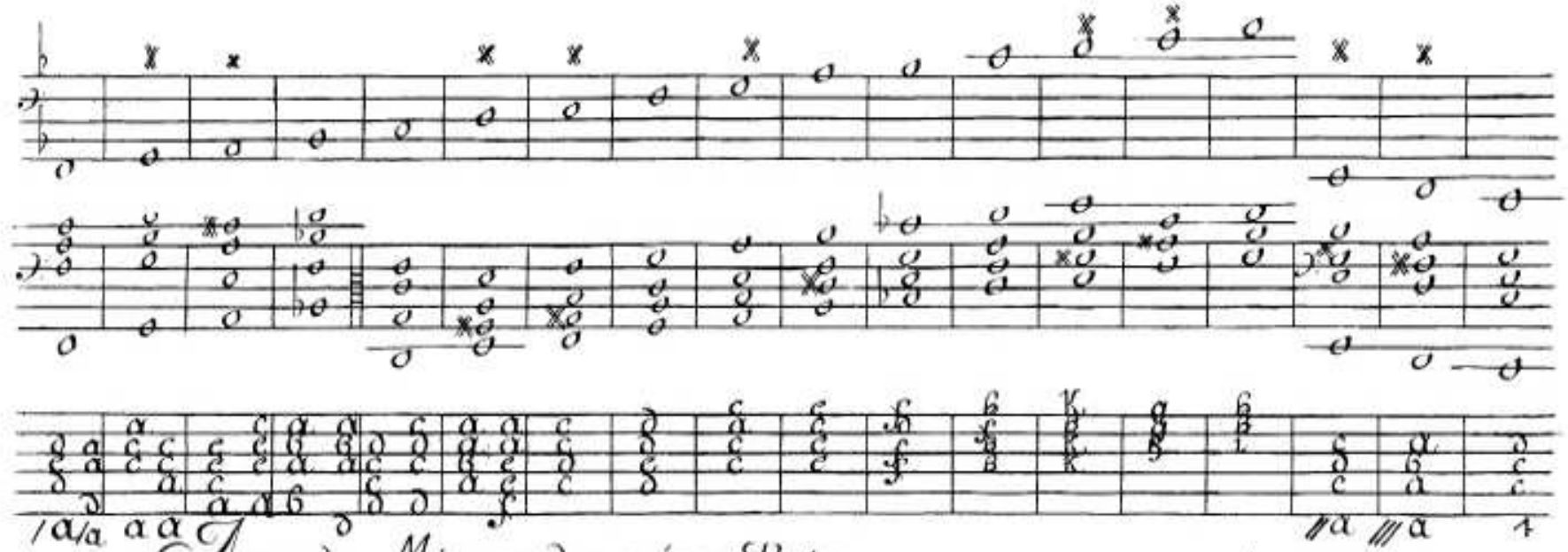
Avec la connoissance de ce que dessus, des Intervalles, Et de tout ce que j'ay cy devant écrit, on ne trouverra aucune difficulté à bien pratiquer tous les accords d'accompagnem.t marquez dans la table suivante, en touchant le Lut sur la partie, Et affin qu'vn chacun puisse connoitre l'ordre que j'ay tenu à la composition d'jceux, J'ay tout exprimé par notes de musique aussi bien que par tablature de Lut, on remarquera qu'au premier feüillet, j'ay mis tous les grands accords de Consonnances de 4. quarre et ♭. mol, p̃o. faire cõnoitre les 3.ces majeurs et mineurs qui s'y rencontre naturellem.t Et p̃o. vne plus parfaite jntelligence je repete dans le second feüillet tous les accords Majeurs, et tous les mineurs de Notes ordinaires,

Dans le 3.me feüillet on trouverra tous les grands accords des Consonnances, tant majeurs que mineurs de Notes transposées.
Dans le 4.me des Accords de 4.tes et 6.tes Majeurs & mineurs.
Dans le 5.me tous les accords ordinaires des Notes diezées, composez de 3.ces mineurs et 6.tes mineurs et Majeurs.
Dans le 6.me des Accords de 6.tes majeurs et 3.ces majeurs, et autres Accords de 6.tes mineurs et 3.ces mineurs.
Dans le 7.me des Accords de 6.tes majeurs et 3.ces mineurs, & d'autres accords du Triton, tant sur notes naturelles que transposées.
Dans le 8.me tous les accords de la fausse 5.te avec d'autres accords de 6.tes 5.tes et 3.ces majeurs et mineurs.
Dans le 9.me est une suitte desd.s accords de 6.tes 5.tes et 3.ces majeurs et mineurs.
Dans le 10.me sont des accords de 5.te et 7.me majeurs & mineurs, qui servent en montant par degrez conjoints même en allant aux Cadences de 4.me et 3.ces
Et dans tous les autres feüillets sont toutes les Cadences de 4.mes et 3.ces tant longues que breves sur toutes les notes de la gamme tant avec le Diezis qu'avec le ♭ mol, les Cadences de 7.mes et 6.mes Et des secondes majeures et mineures, le tout marqué comme il les faut toucher correctement sur le Luth.

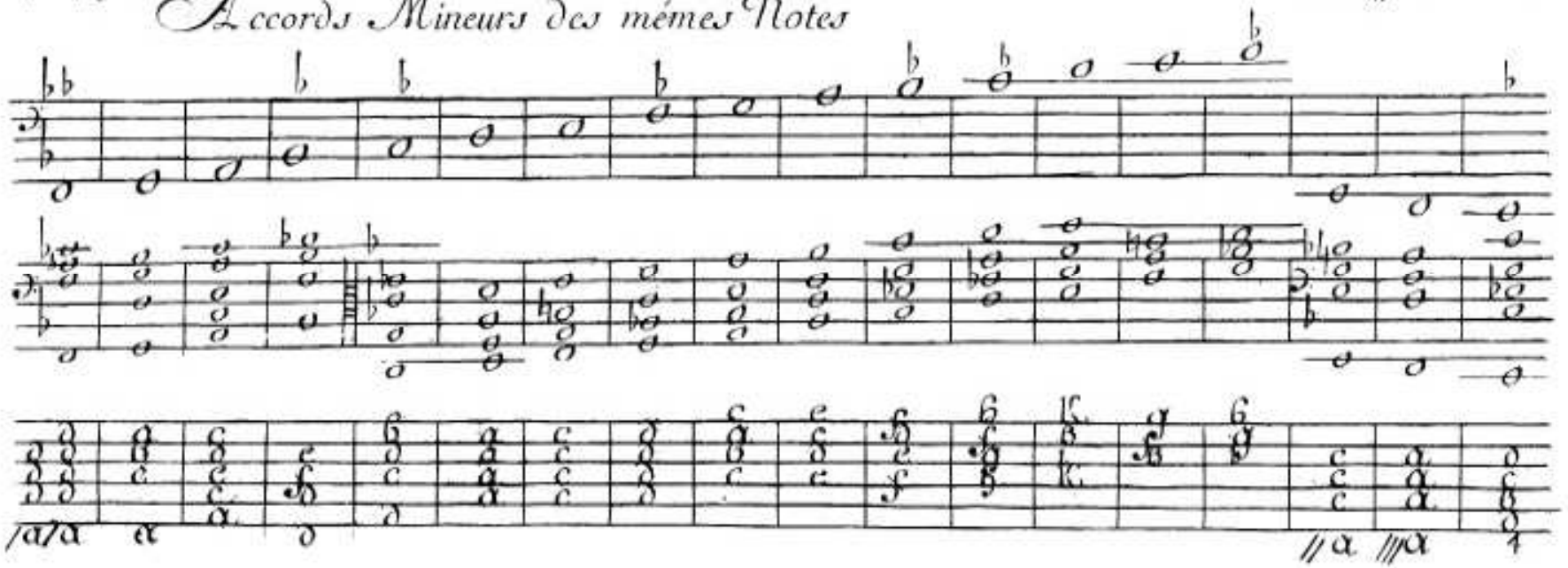
Accords parfaits de ♮. quarre et ♭. mol, ou il faut remarquer que les notes F. G. et C. par ♮. quarre ont naturellem.t leur 3.ces majeures, et que A. B. D. et E. les ont mineures. Et que par ♭. mol les notes F. B. et C. ont naturellem.t leur 3.ces majeures, et que G. A. D. et E. les ont mineures.



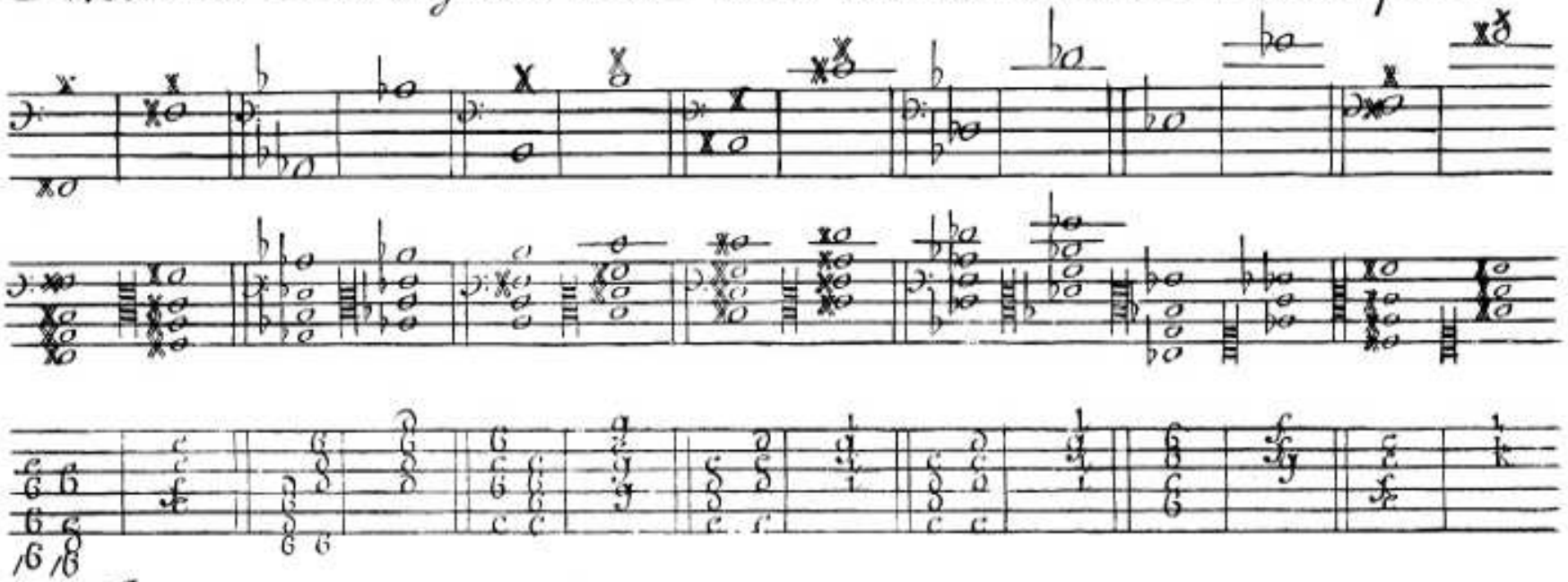
Accords Majeurs des Notes ordinaires ou naturelles



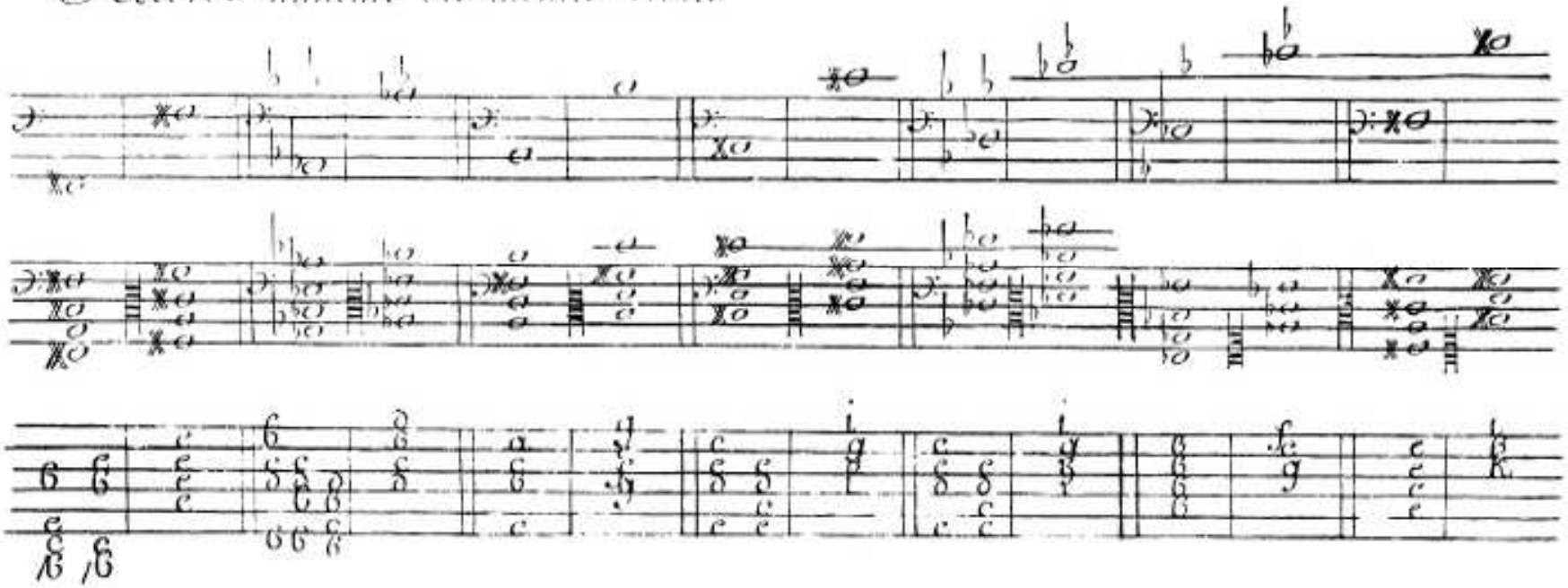
Accords Mineurs des mémes Notes



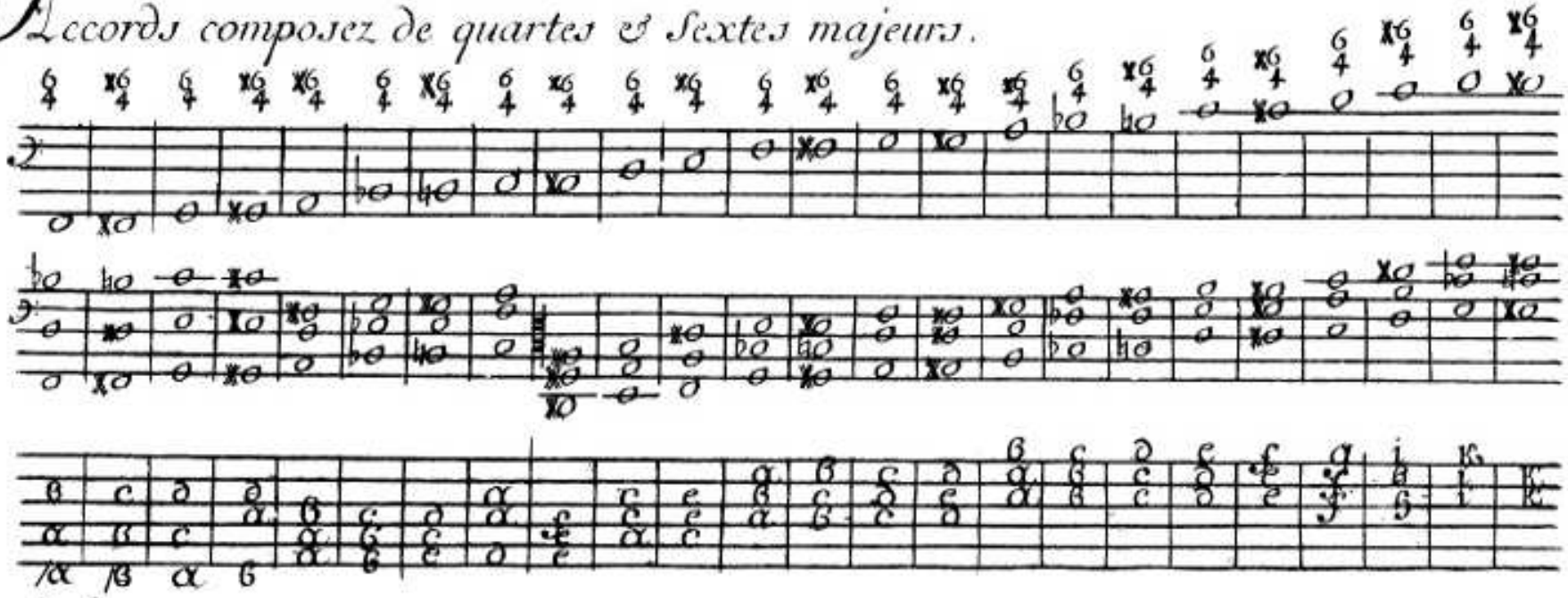
Accords Majeurs des Notes extraordinaires ou transposées



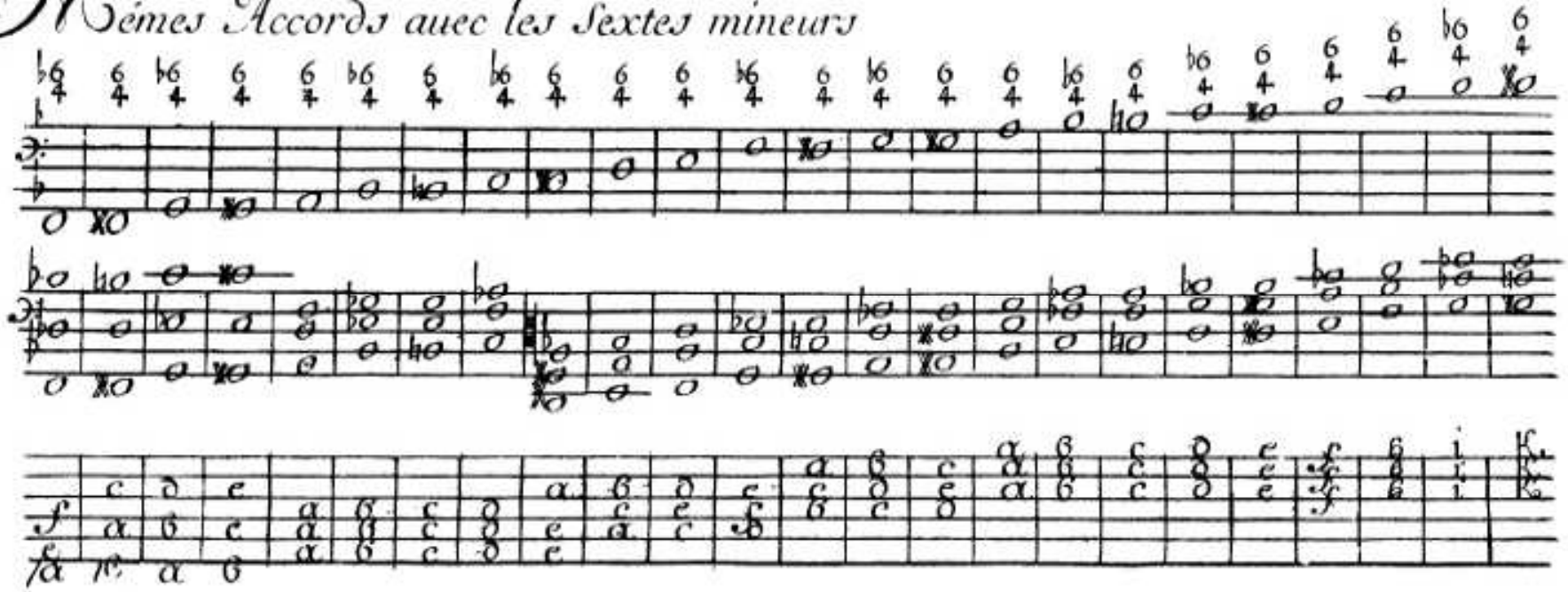
Accords mineurs des mêmes Notes



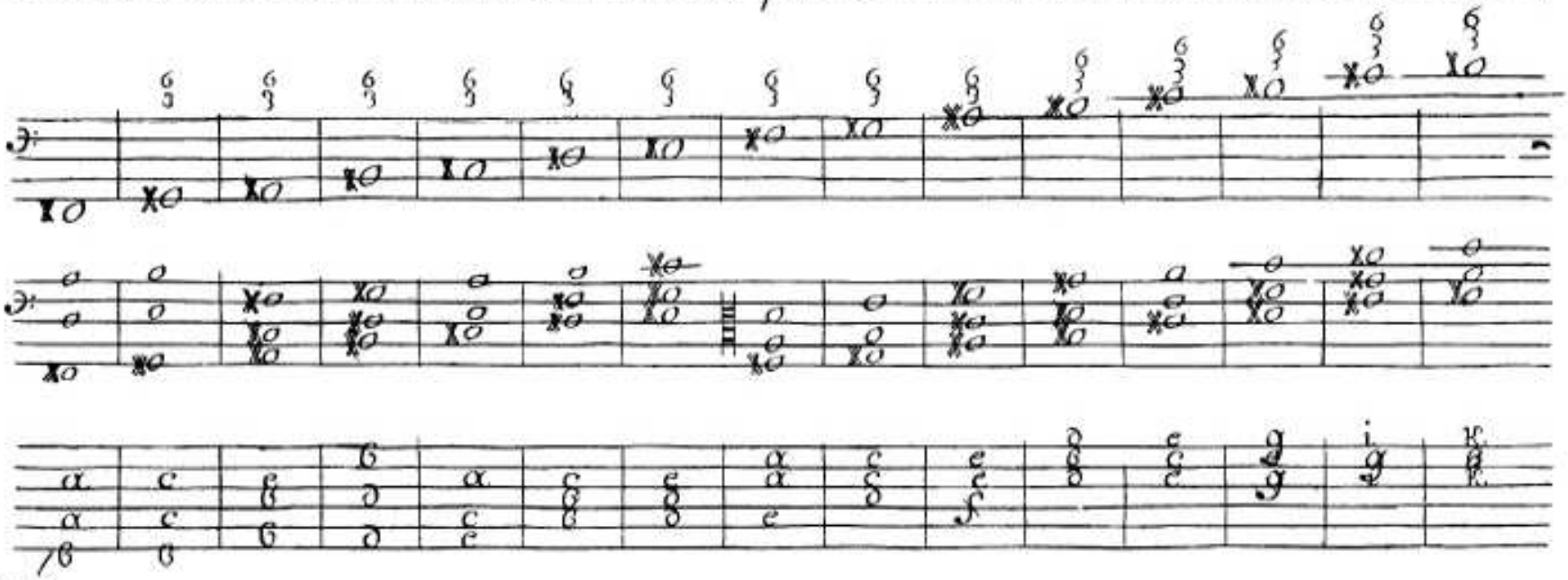
Accords composez de quartes & Sextes majeurs.



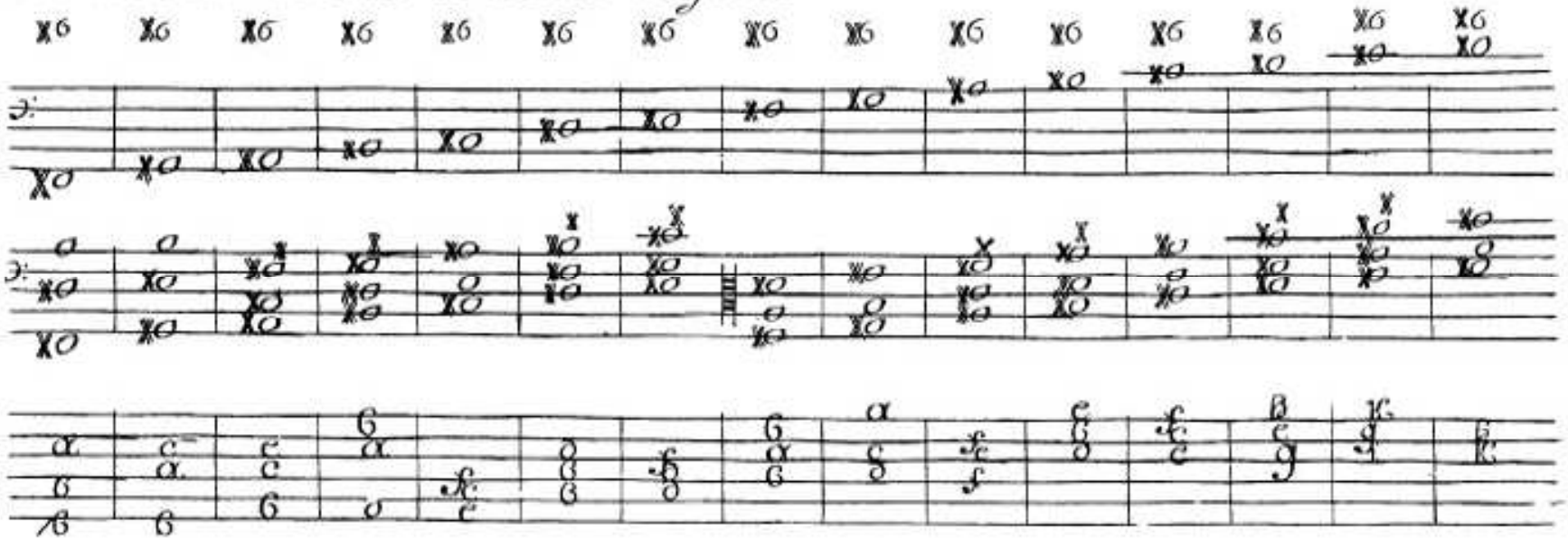
Mêmes Accords auec les Sextes mineurs



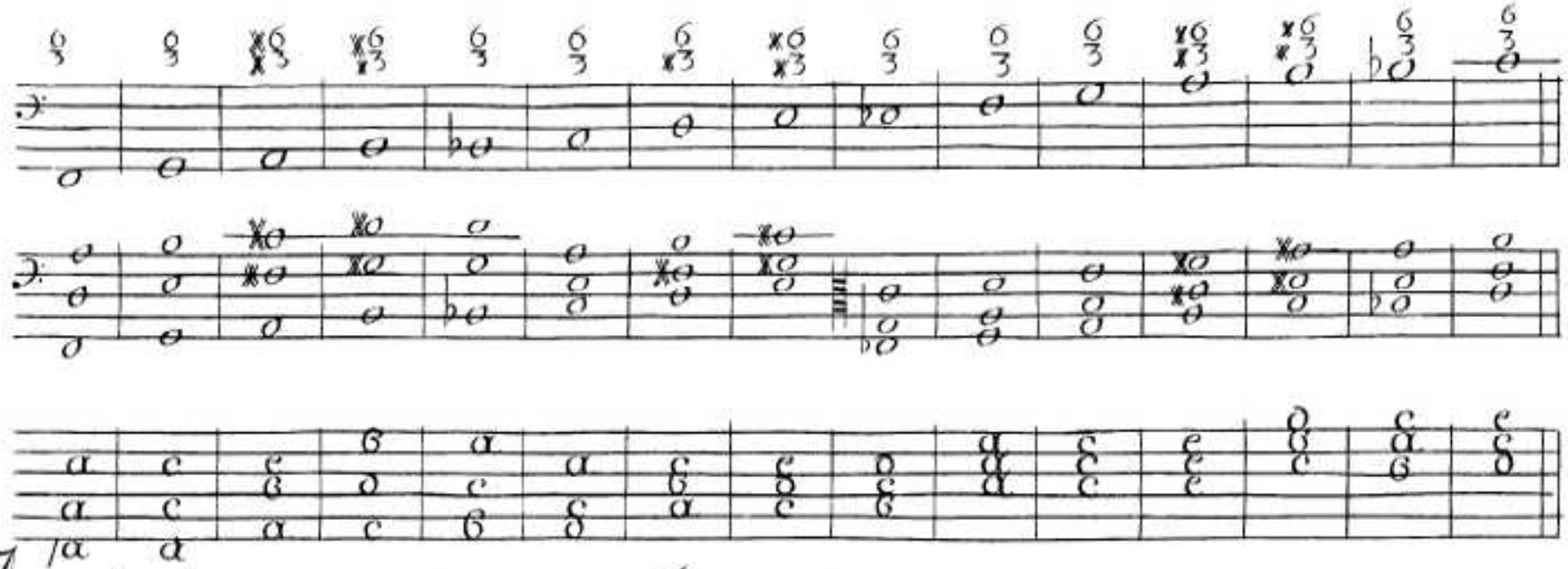
Accords ordinaires des Notes diezées, composez de tierces mineurs et Sextes mineurs



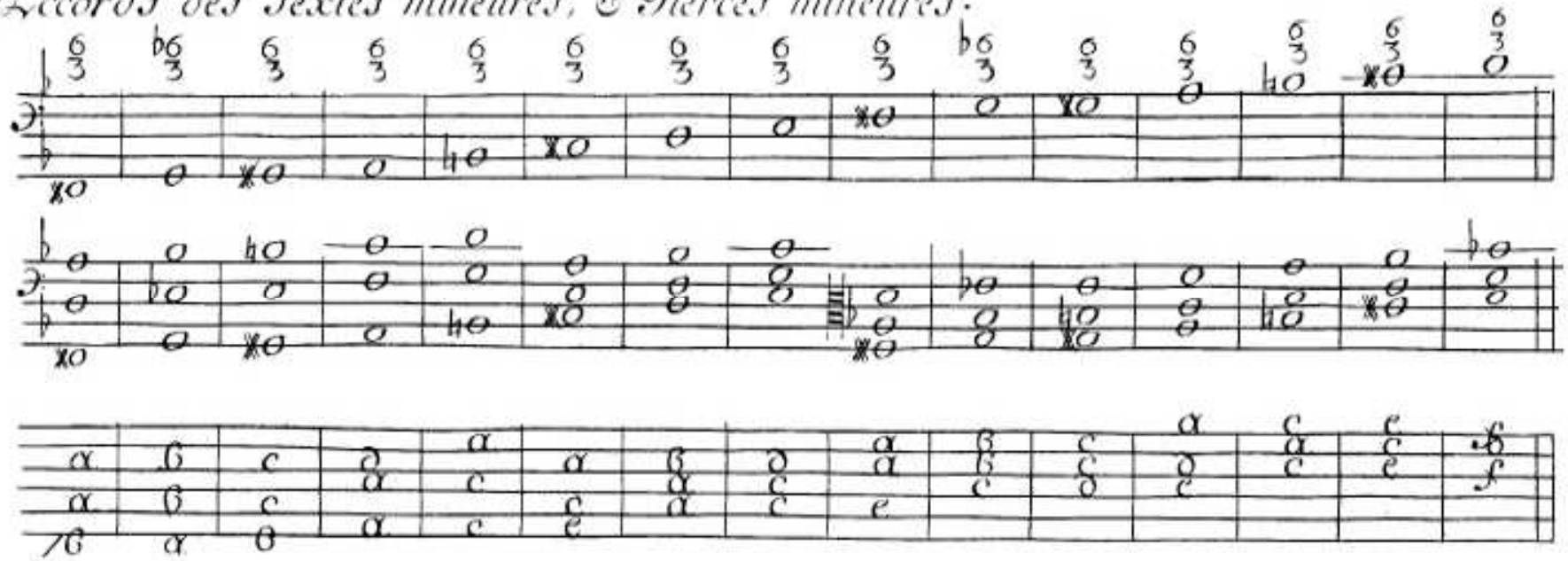
Memes Accords avec les Sextes majeurs



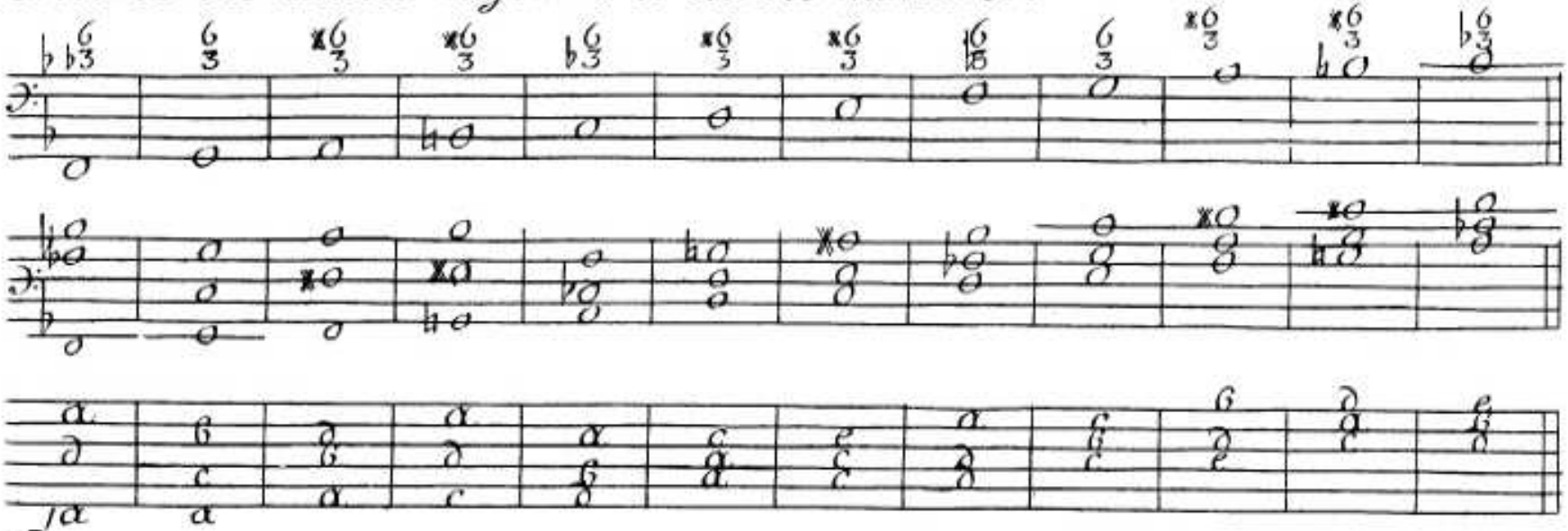
Accords des Sextes majeures, & Tierces majeures.



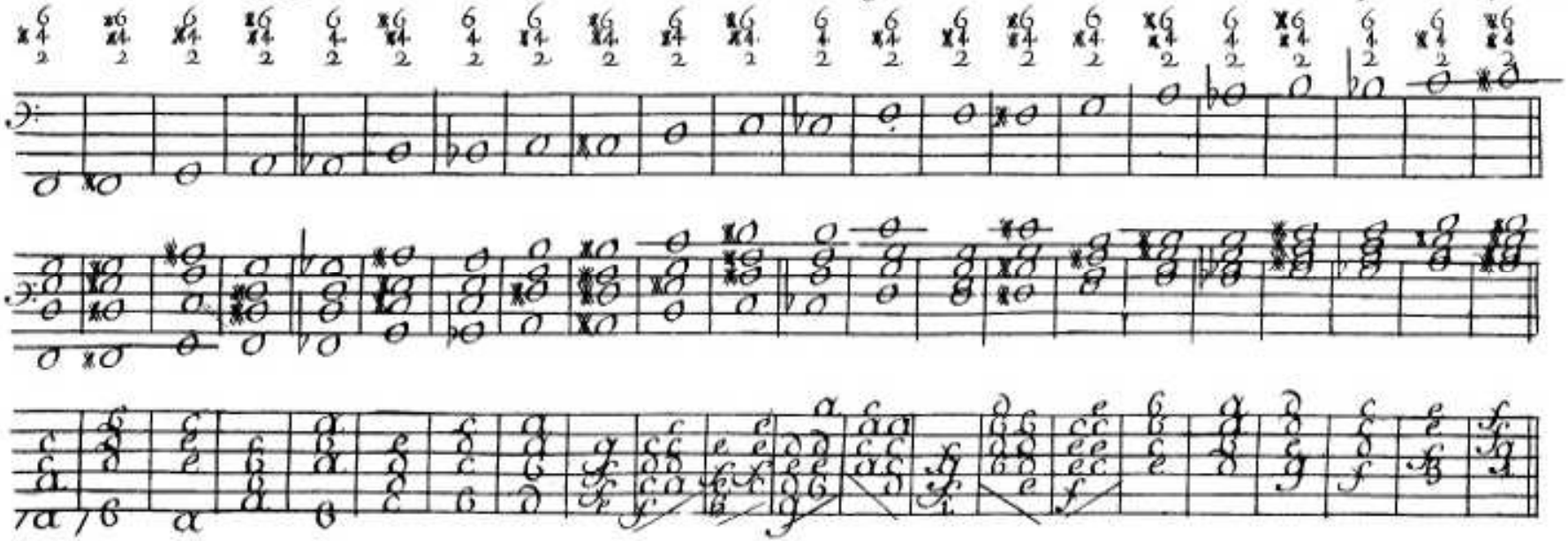
Accords des Sextes mineures, & Tierces mineures.



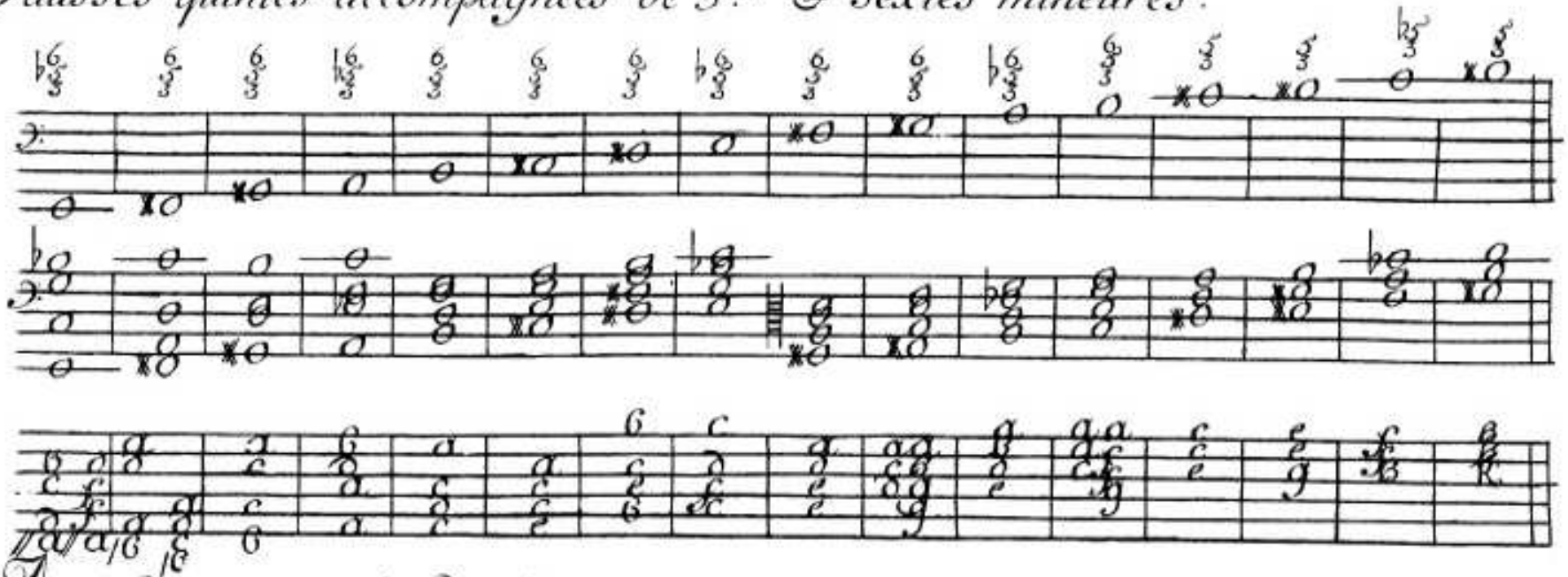
Accords des Sextes majeures et tierces mineures.



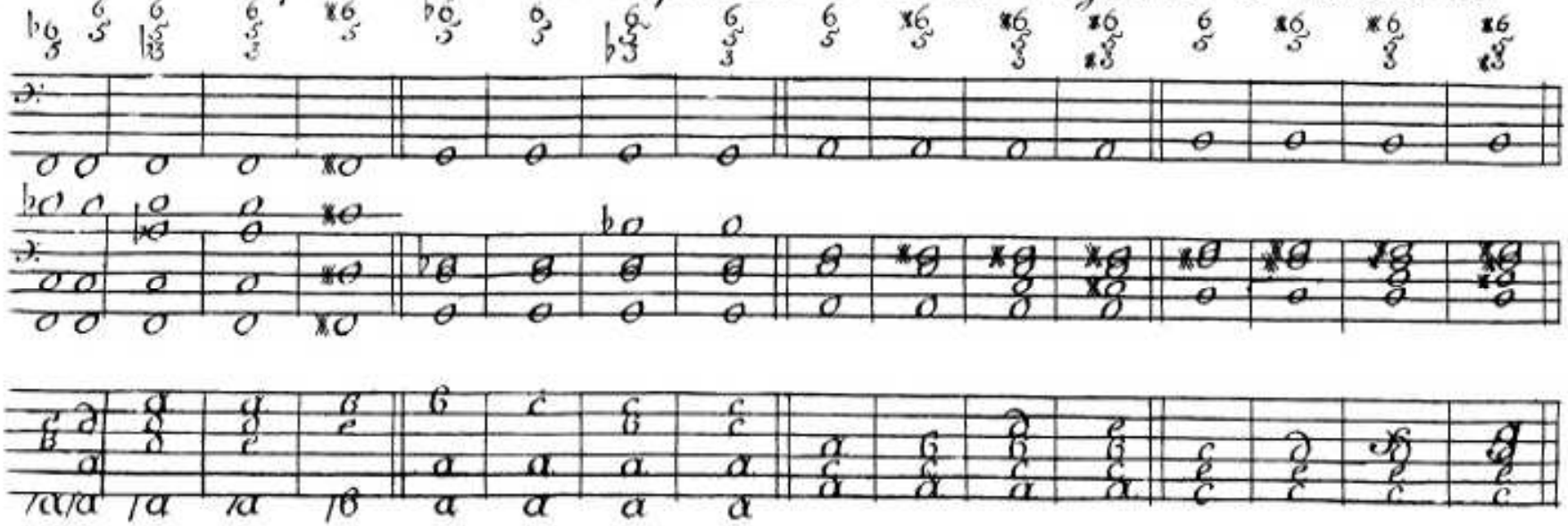
Tritons accompagnez de Sextes et Secondes majeures tant sur notes nat.les q. transposées



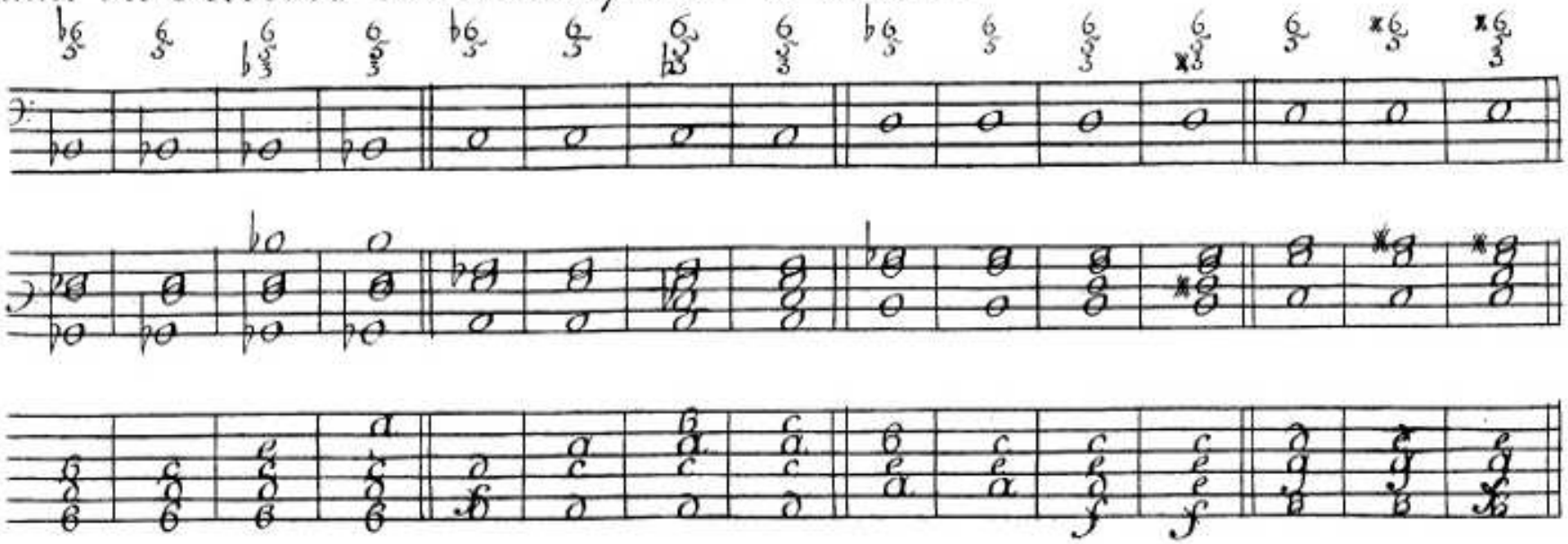
Fausses quintes accompagnées de 3.es & Sextes mineures.



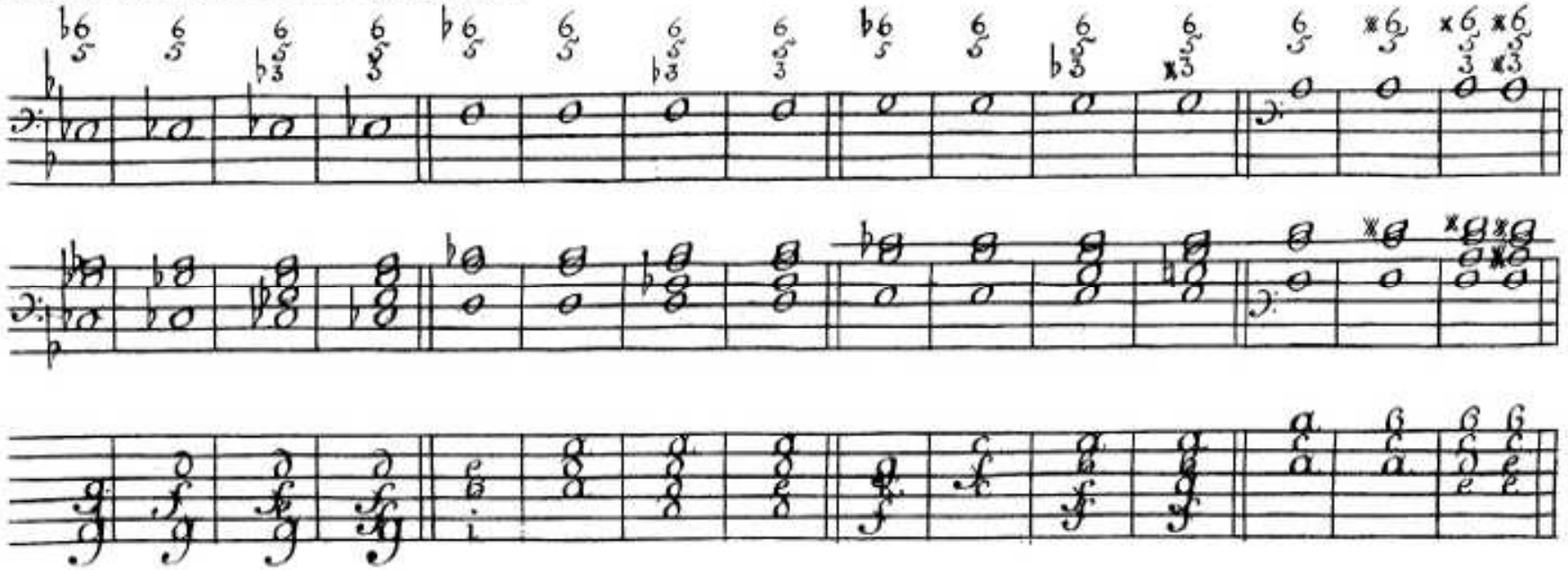
Accords composées de Sextes, quintes, & tierces majeures & mineures.



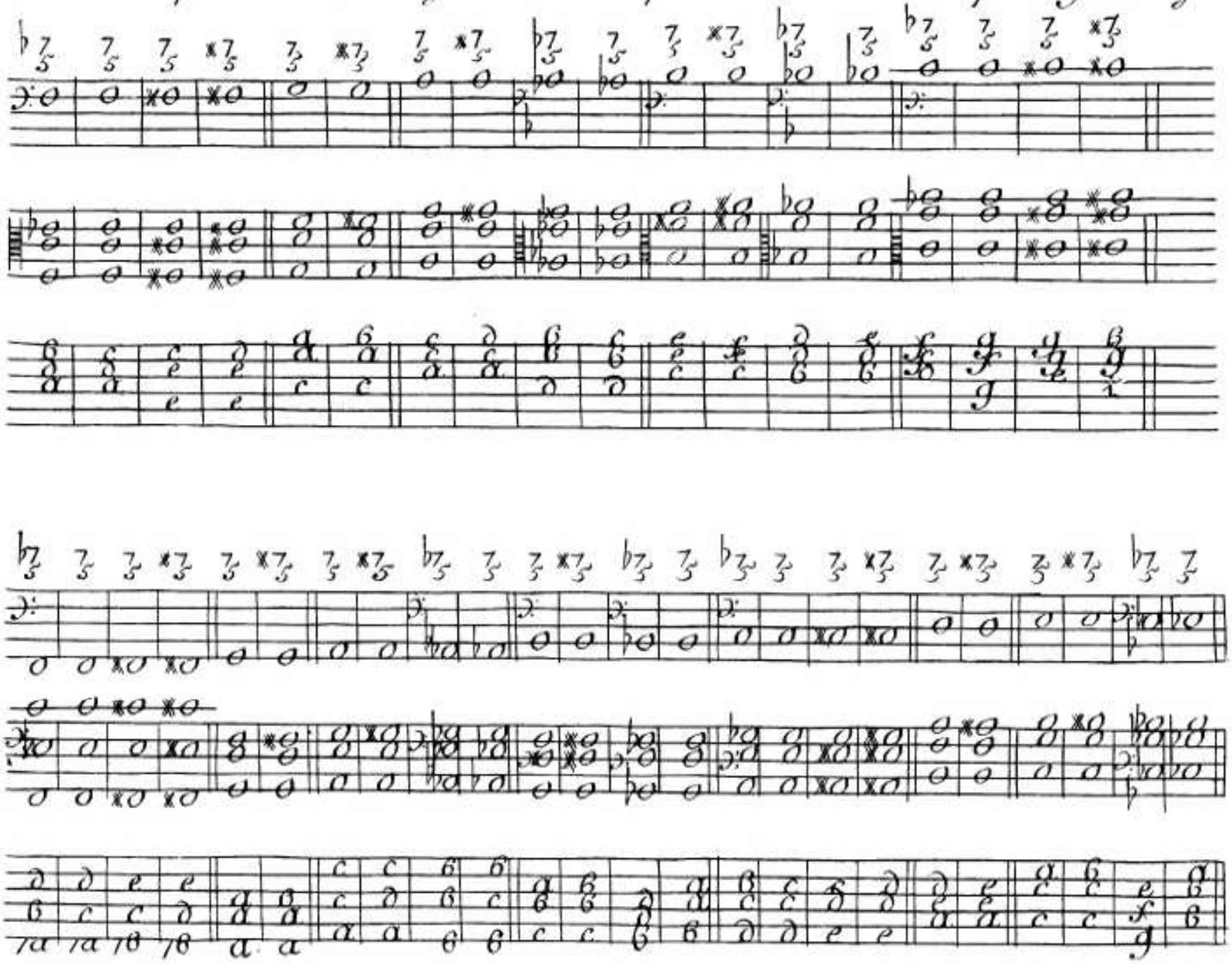
Suitte des Accords des Sextes, quintes & tierces.



Suitte des susd.s Accords.

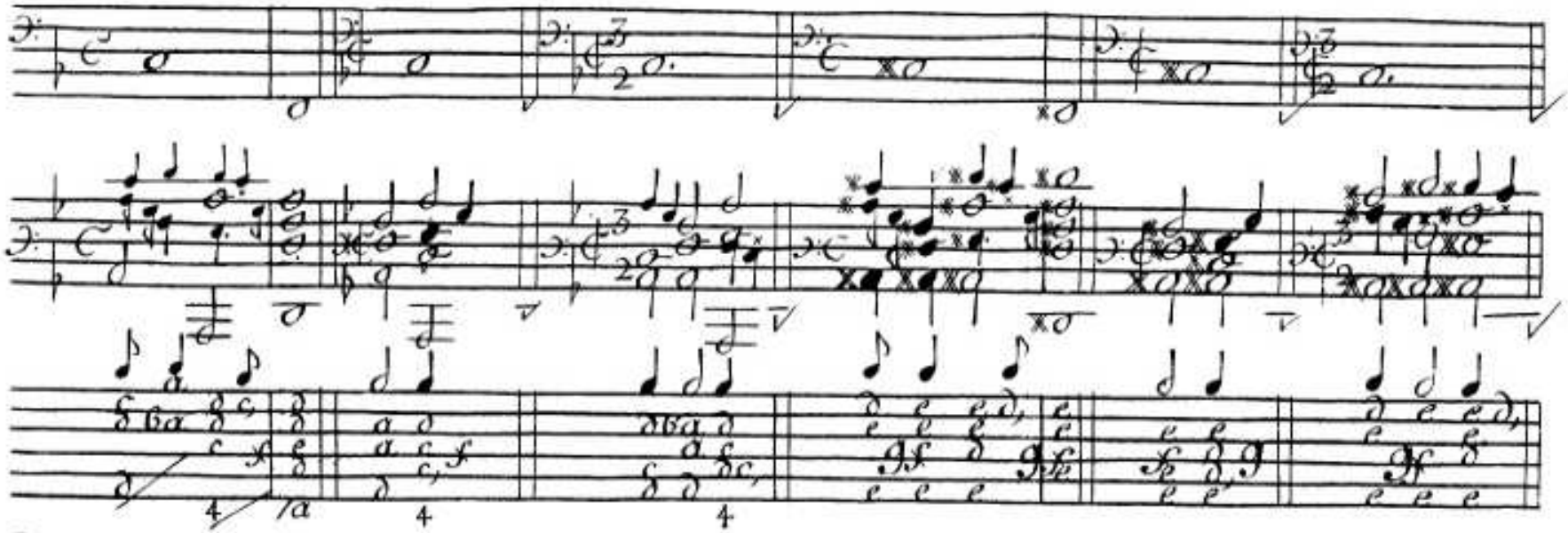


Accords comp.tés de 5.tes et 7.mes majeures et min.res qui servent en montant par degrez conjoints.



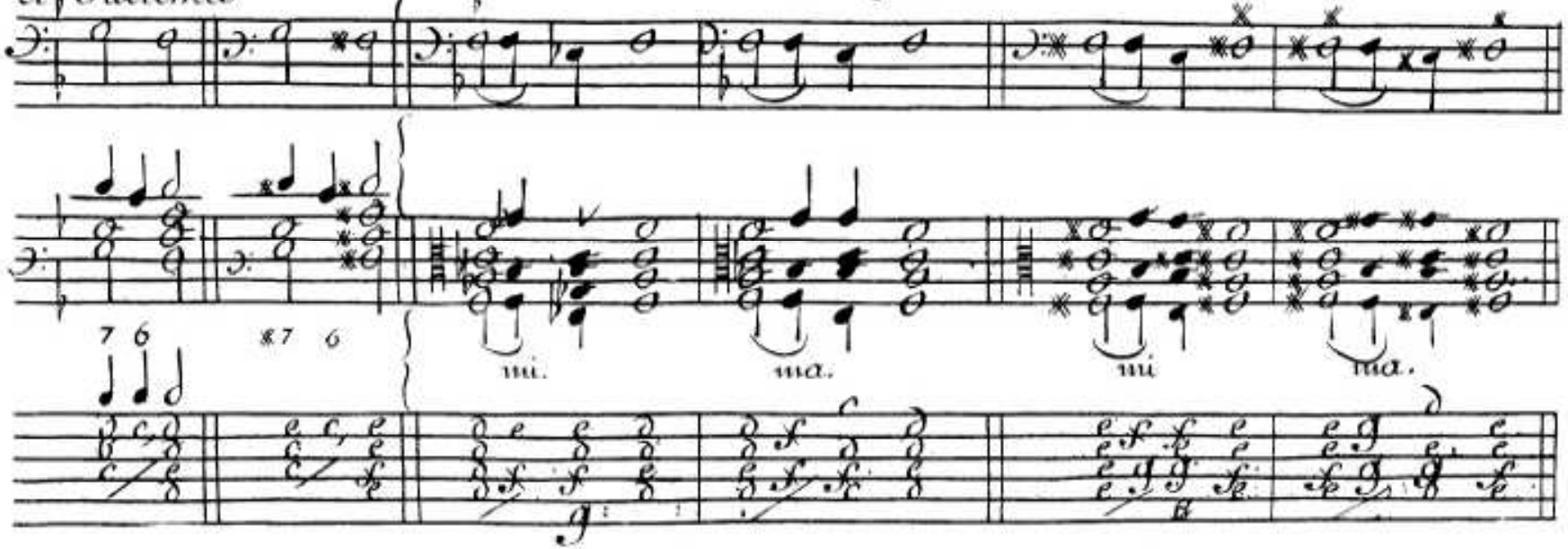
F. vt, Sa.

Cadences de quartes et tierces.



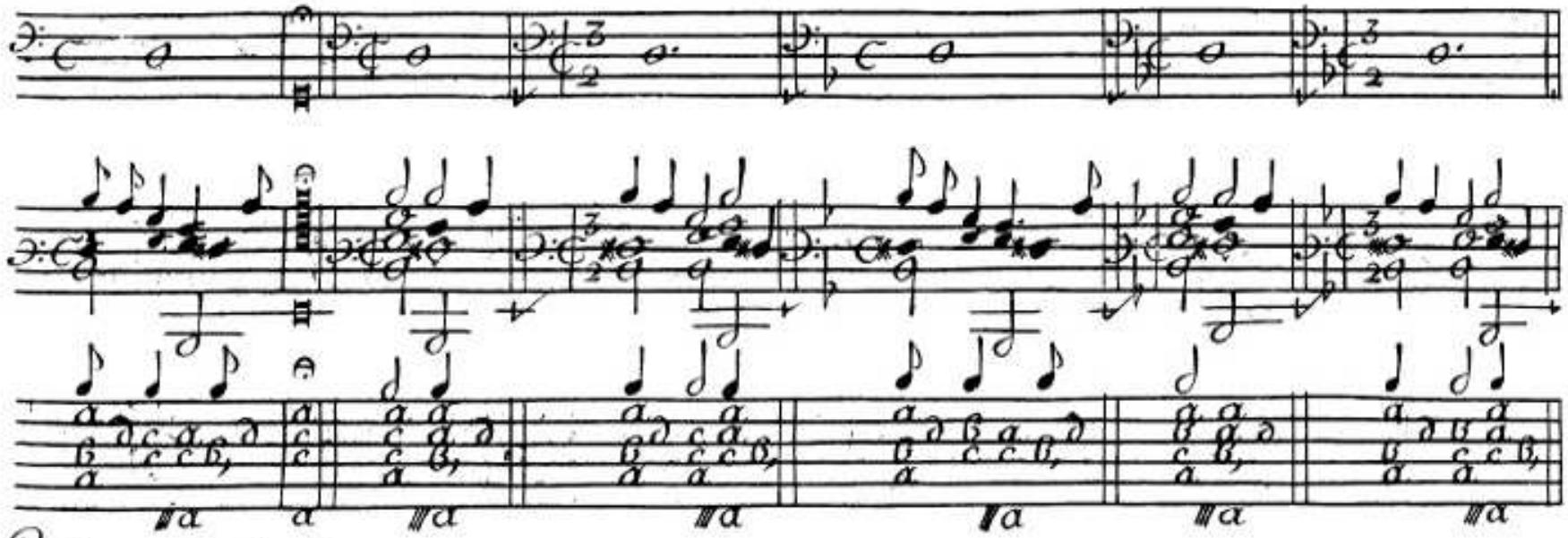
Cadences de Septiémes et Sixiémes

Secondes mineures & majeures.



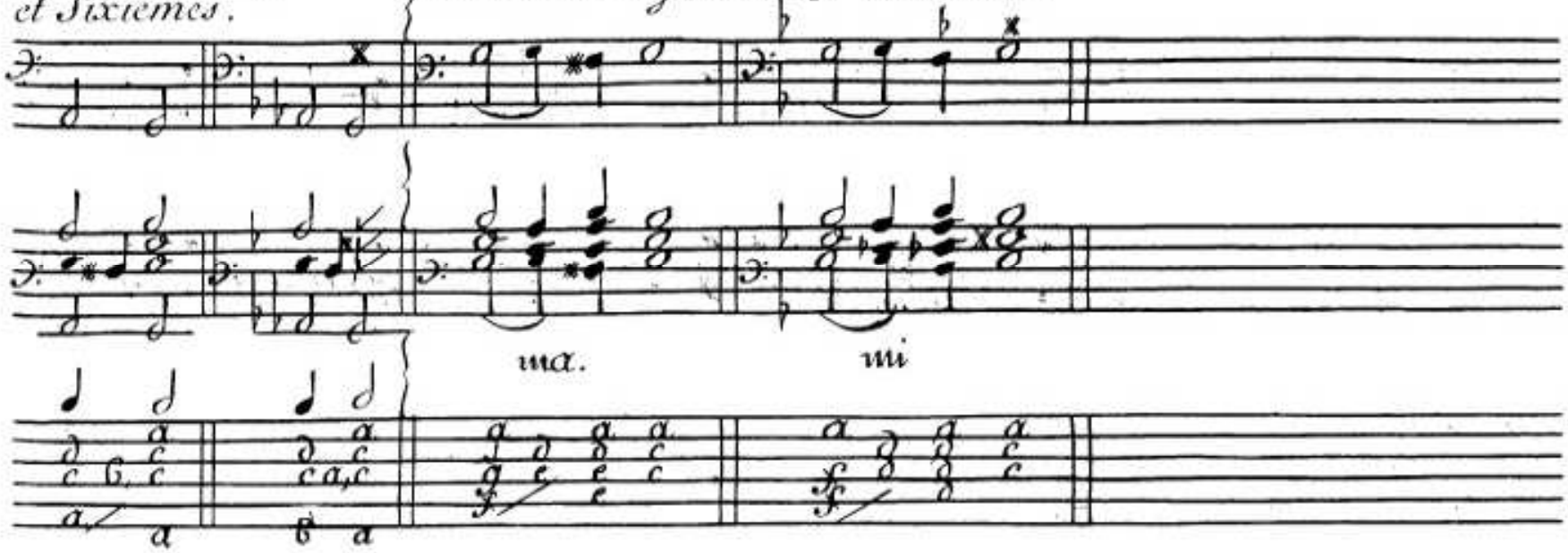
G. ré, Sol.

Cadences de quartes et tierces.



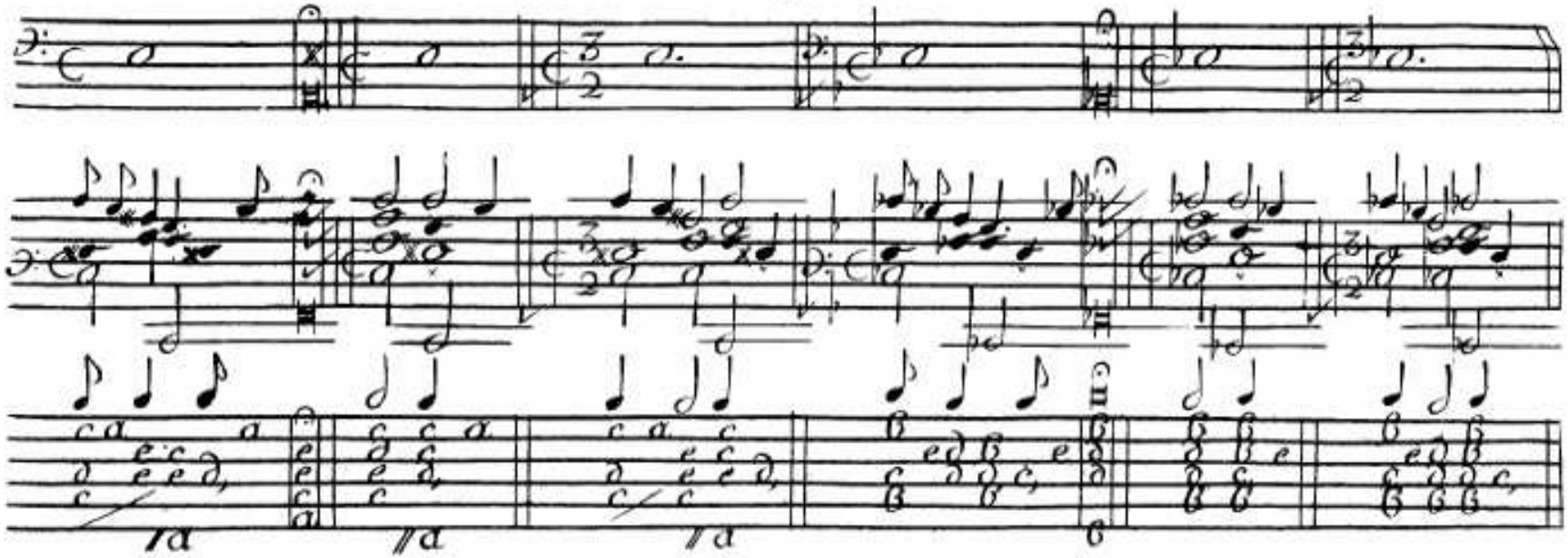
Cadences de Septiémes et Sixiémes.

Secondes majeures & mineures.

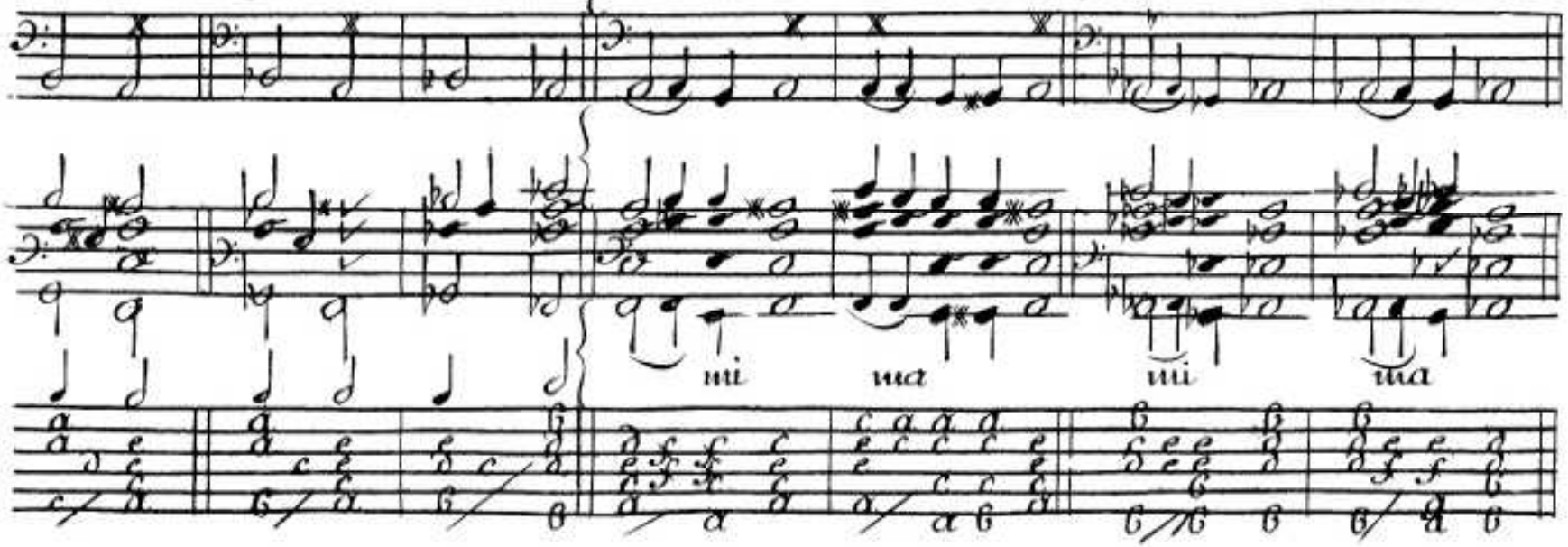


Z. mi. la.

Cadences de quartes et tierces.

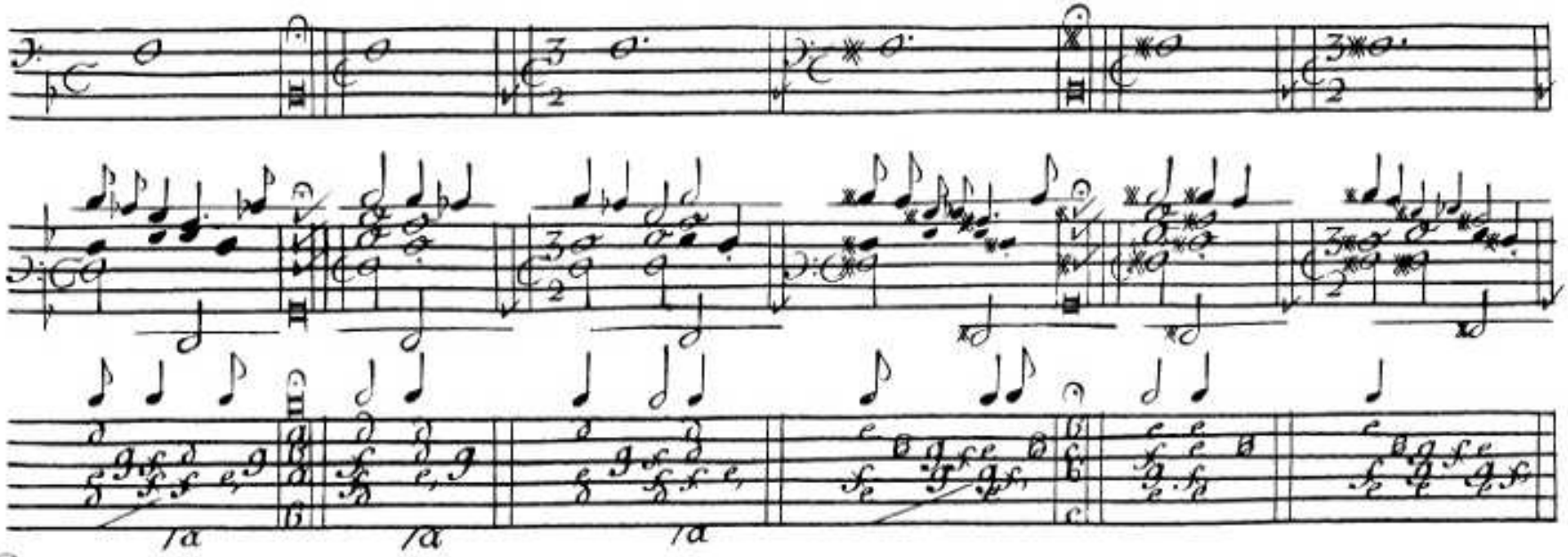


Cadences de Septiémes et Sixiémes. Secondes mineures & majeures.

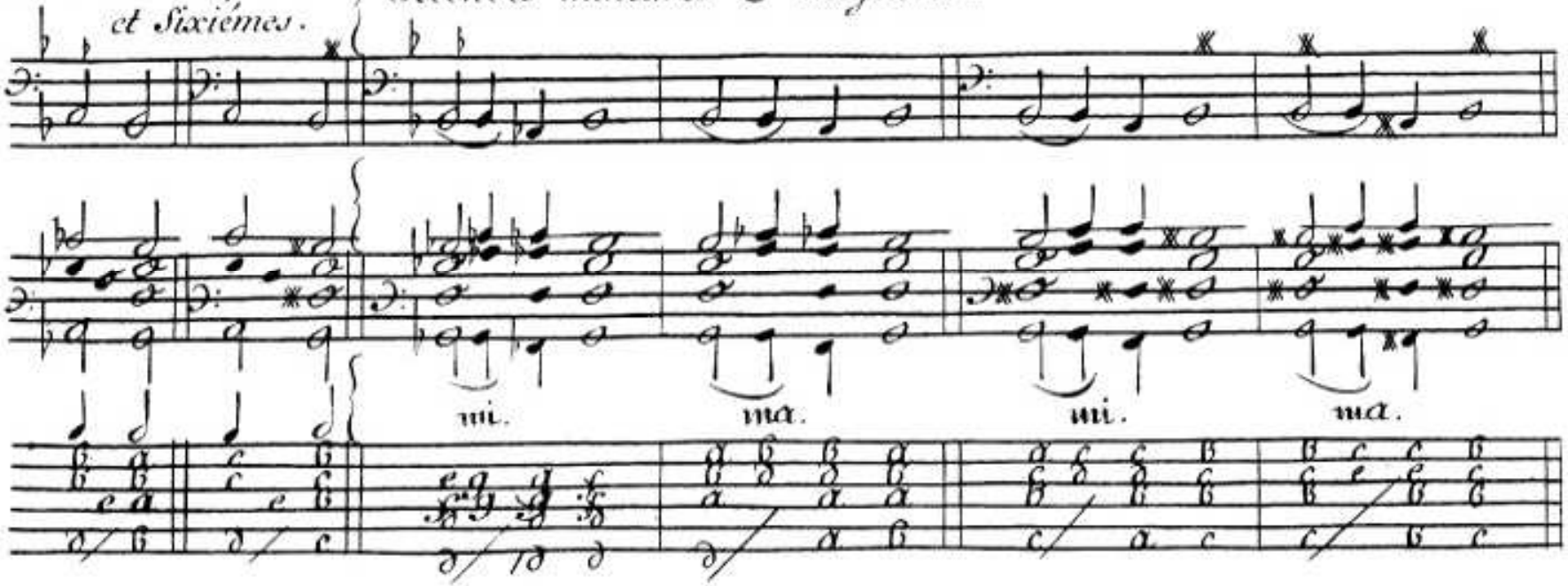


B. fa. si.

Cadences de quartes et tierces.

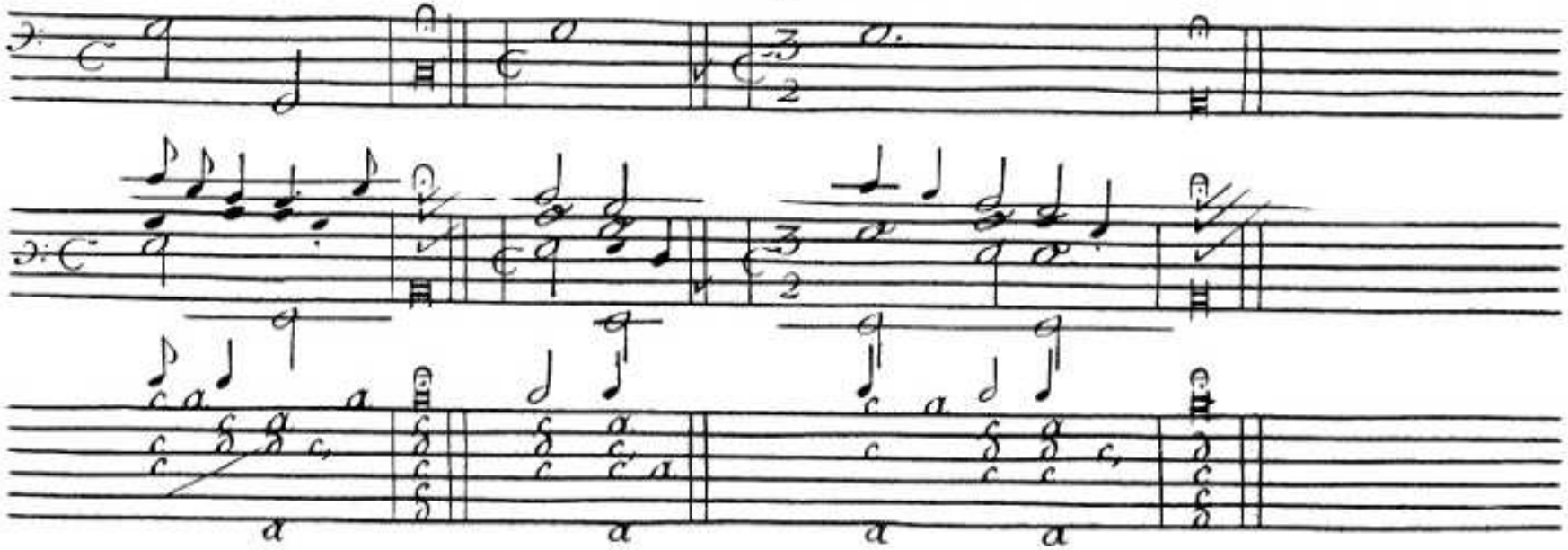


Cadences de Septiémes et Sixiémes. Secondes mineures & majeures.

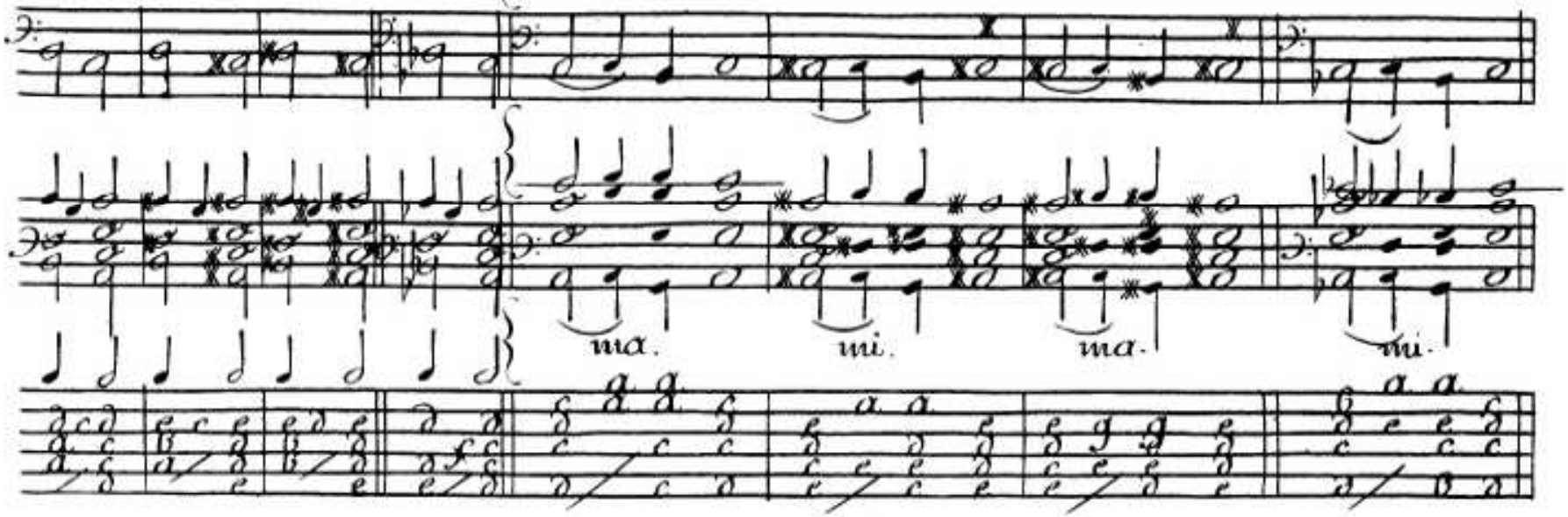


C. Sol, ut.

Cadences de quartes et tierces.

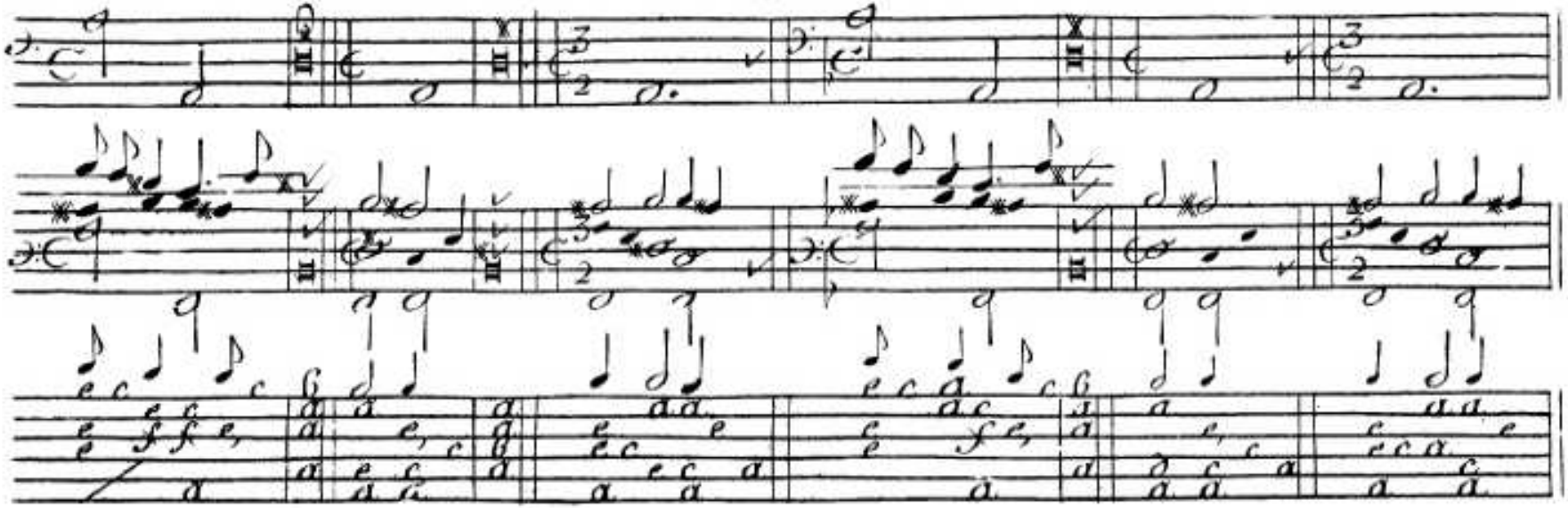


Cadences de Septiémes et Sixiémes. } Secondes mineures & majeures.

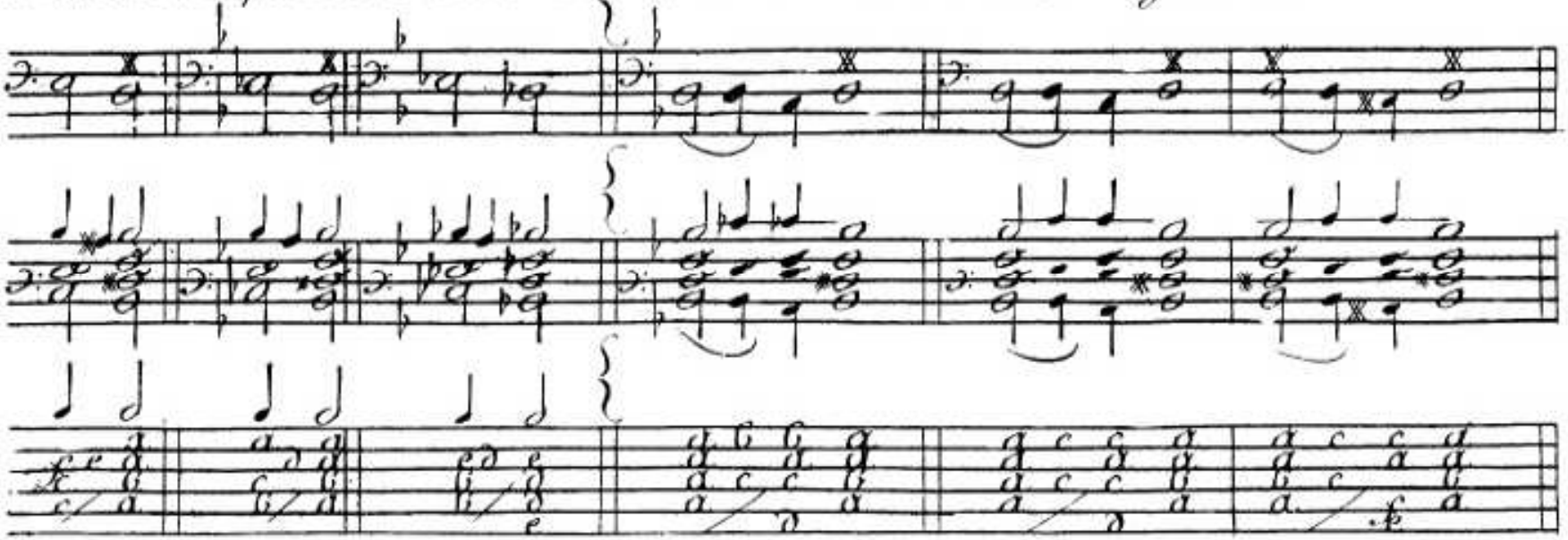


D, la ré.

Cadences de quartes et tierces.

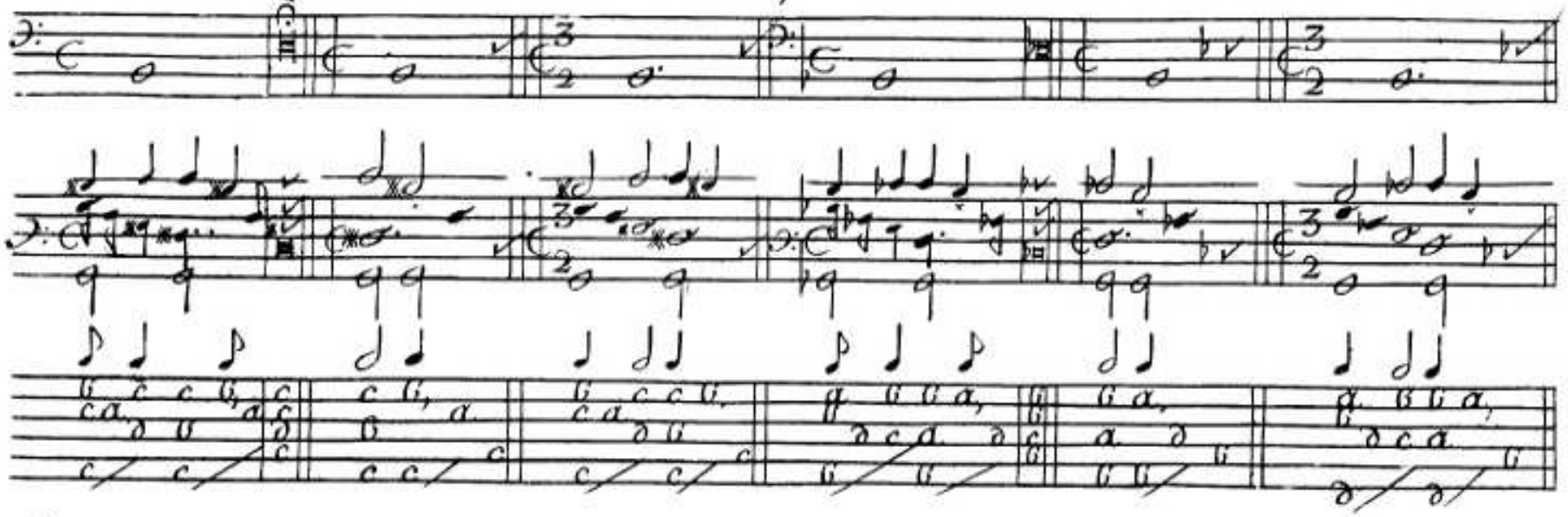


Cadences de Septiémes et Sixiémes { Secondes mineures & majeures.



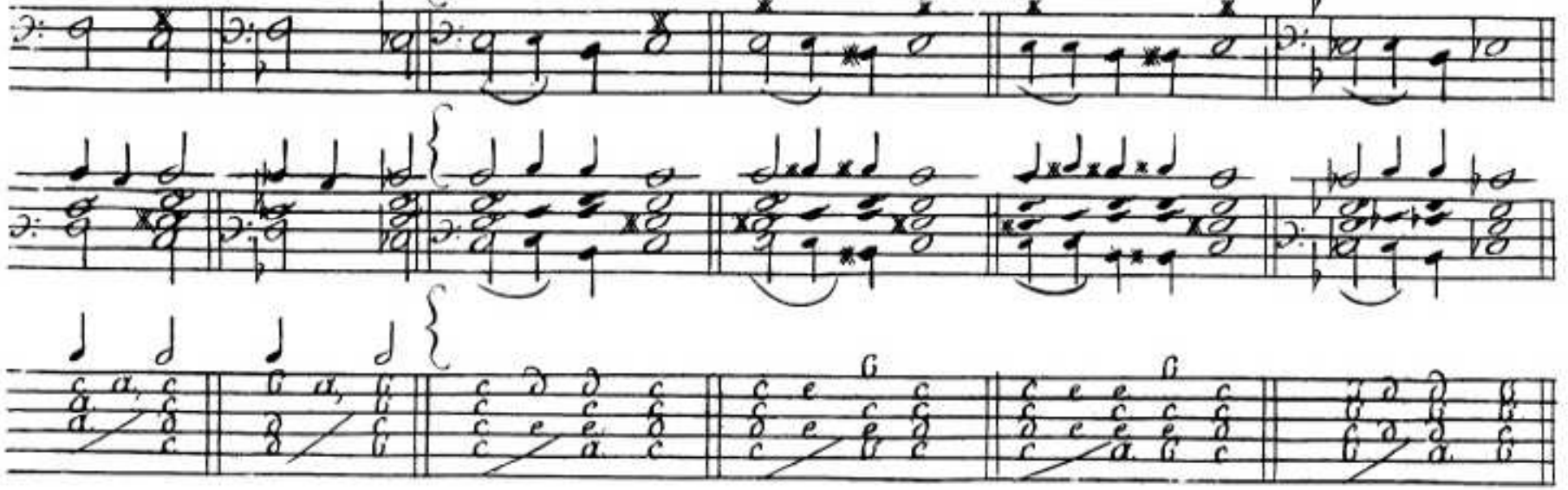
Ut, si, mi.

Cadences de quartes et tierces.



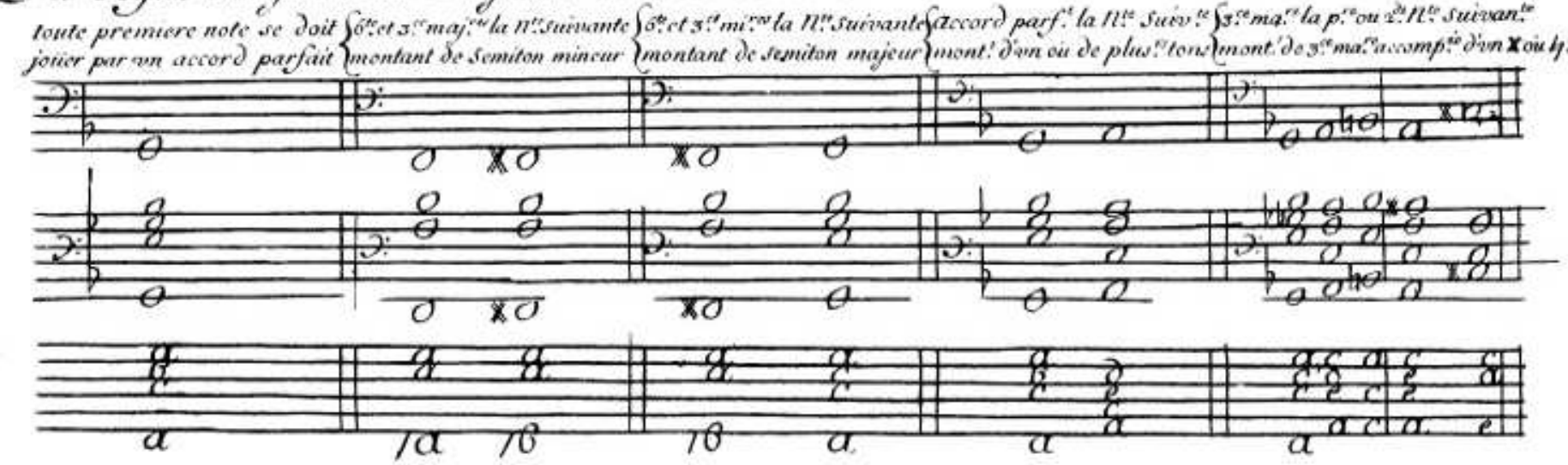
Cadences de Septiémes et Sixiémes.

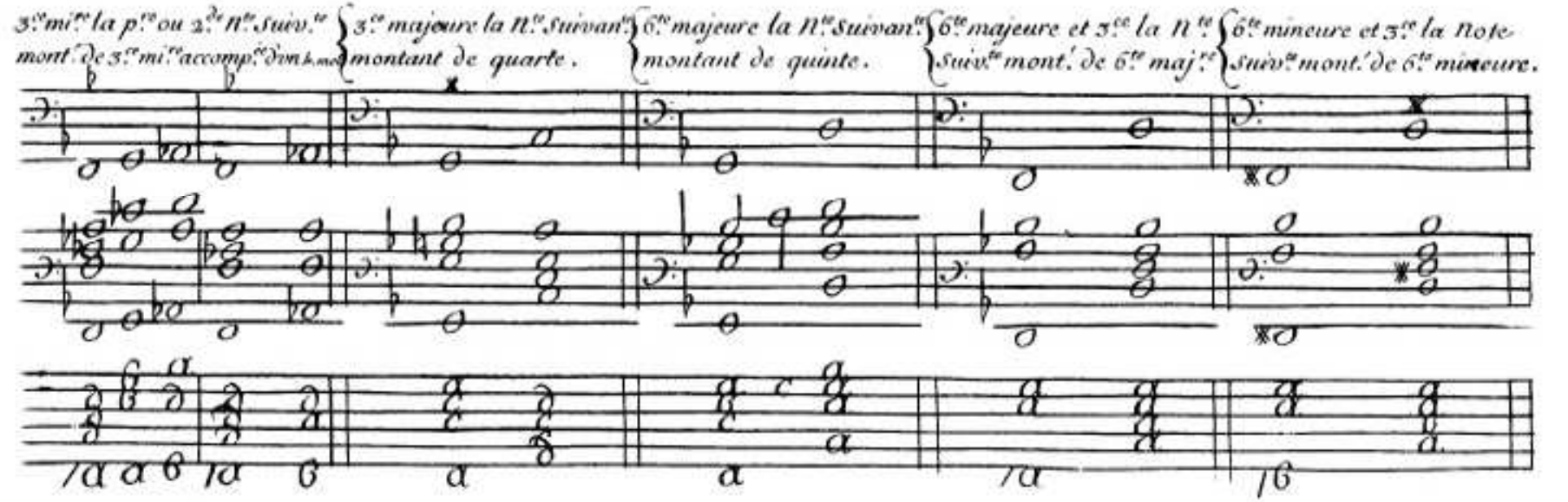
Secondes mineures & majeures.



Autres Regles generales pour toucher le Lut sur la basse continuë.

Du degré conjoint et disjoint en montant.





Du degré conjoint & disjoint en descendant.

6te et 3te mineure la Nte Suivante baissant de Semiton mineur.

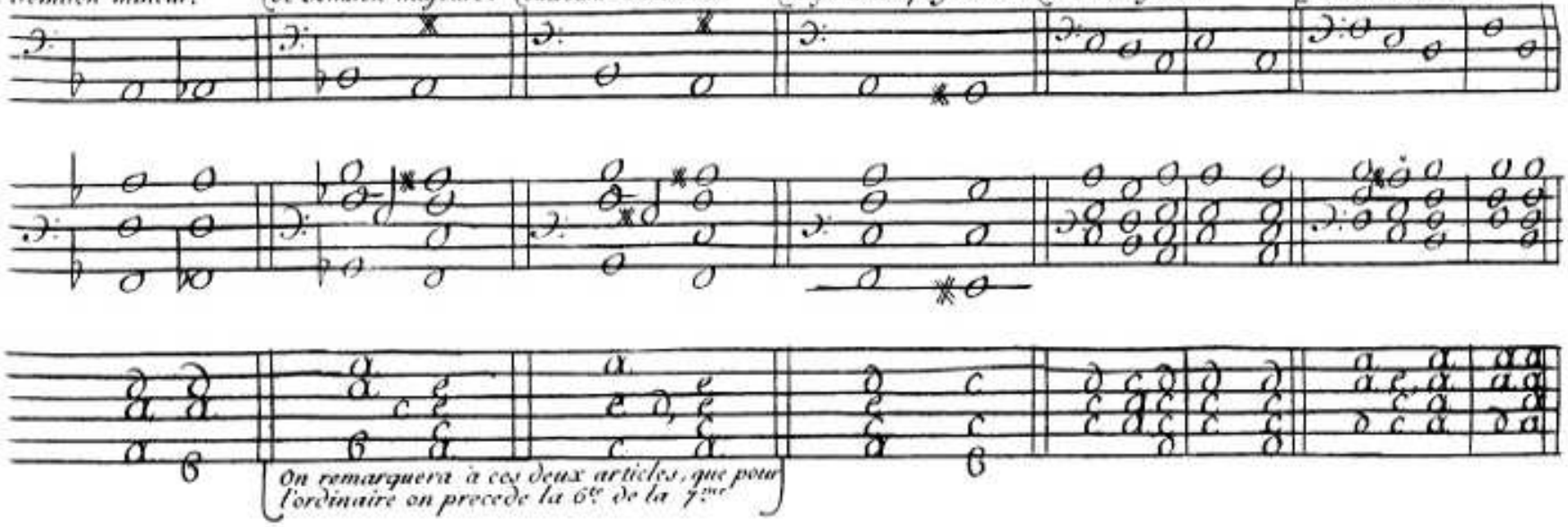
3te et 6te majeure la Note Suivante baissant de Semiton majeure.

3te mineure et 6te majeure la Note Suivante baissant d'un ton.

accord parfait la Nte Suivante boiss.t de Semit.e maj.re accompag.e d'un ✱

6te et 3te min.re la pte ou 2de Nte Suivante descend.t de 3te majeure.

6te ma.re et 3te la pte ou 2de Note Suivante descend.t de 3te mineure.



On remarquera à ces deux articles, que pour l'ordinaire on precede la 6te de la 7me

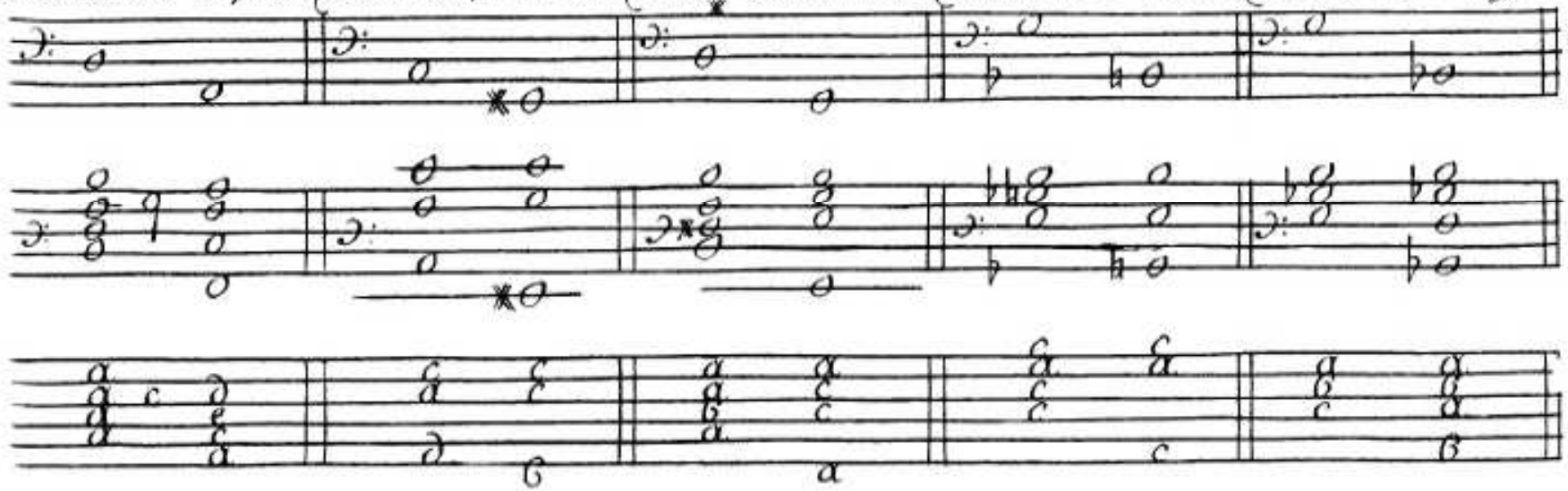
6te majeure la Note Suiv.te descend.t de quarte

6te et 3te ma.re la Nte Suiv.te descend.t de 4te diminuée

accord parfait 3te maj.re la Nte Suiv.te descend.t de 5te

3te maj.re la Nte Suivante descend.t de 6te mineure

3te min.re la Nte Suivante descend.t de 6te majeure

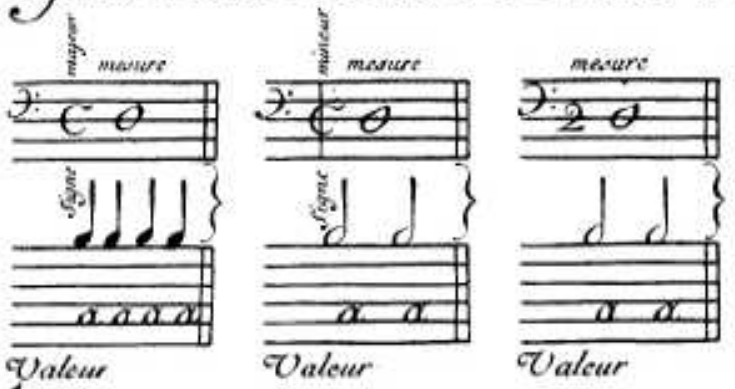


Apres avoir montré comme il faut composer les accords sur les notes suivies d'autres notes, Il reste à scavoir celles qui ne doivent point recevoir d'accord, d'Entre celles qui en doivent recevoir, ce que je feray connoitre apres avoir donné l'inteligence des Signes de mesures dont on se sert au commencement de toutes sortes d'airs où pieces de musique, po.r en marquer les temps.

Des Signes de Mesure, de la Mesure, et Valeur d'icelle exprimée par l'A.b.c. du Lut.

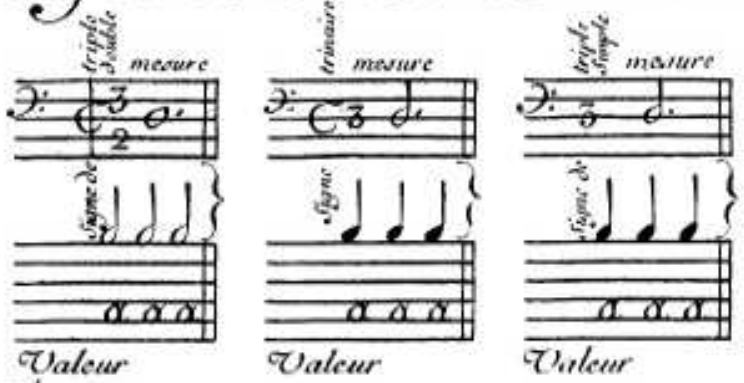
Il y à deux sortes de mesure l'vne binaire, et l'autre ternaire, lesquelles ont chacune 3 Signes differents.

Signes de la mesure Binaire



Au Signe majeur, chaque temps se bat gravement sur chaque quart de la mesure, sçavoir, deux en frapant, et deux en levant, Et aux Signes mi.r et 2. de chiffre, chaque temps se bat sur chaque moitie, l'vn en frapant et l'autre en levant.

Signes de la mesure Ternaire



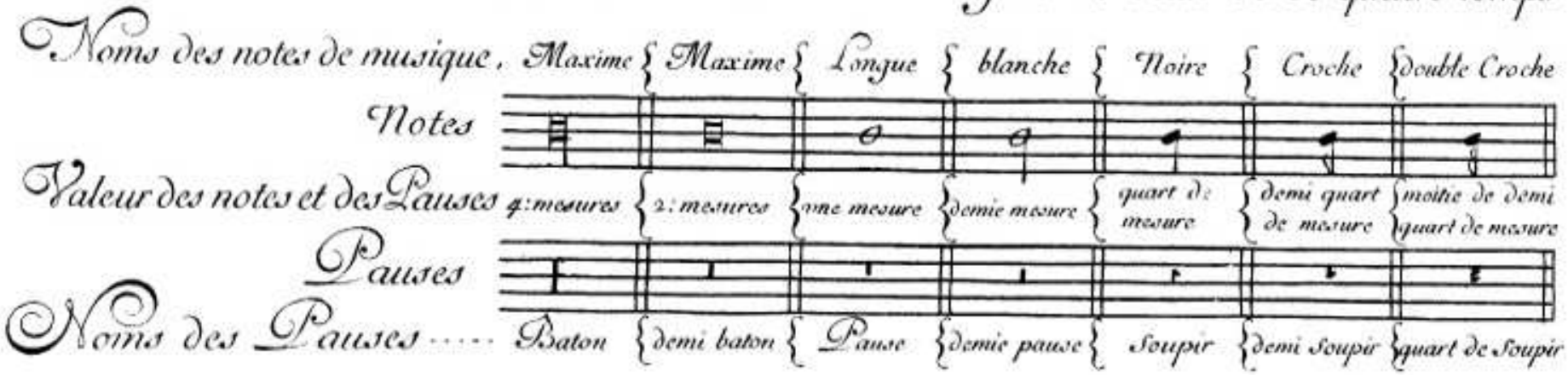
Aux Signes de Triple double, Trinaire, et triple simple, chaque temps se bat sur chaque tiers de la mesure, sçavoir, deux en frapant et vn en levant.

Par les Demonstrations precedentes on peut remarquer que tous les temps de mesure sont de la valeur d'vne blanche ou d'vne noire, et que pour distinguer les notes de basse continuë qui doivent recevoir accord d'Entre celles qui n'en doivent point recevoir, il faut observer que toutes les notes qui se rencõtreront sur les temps de la mesure doivent recevoir accord, et celles qui se rencontreront hors des temps n'en doivent point recevoir.

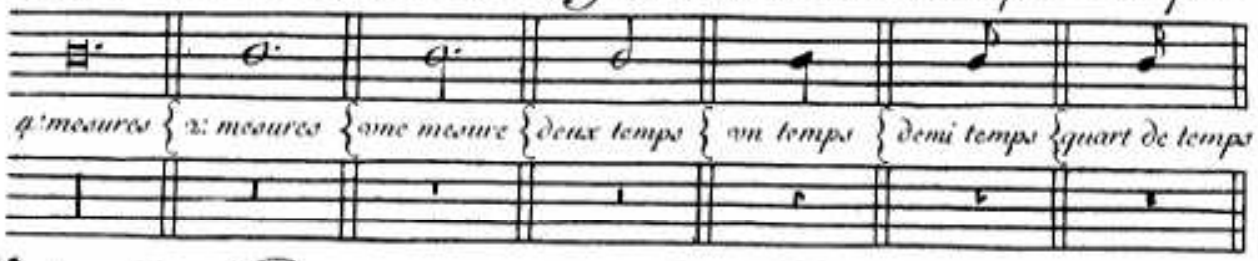
Des Pauses

Toutes les Pauses ont rapport aux notes de Musique selon les differents Signes de mesures, Comme on peut voir par les demonstrations suivantes.

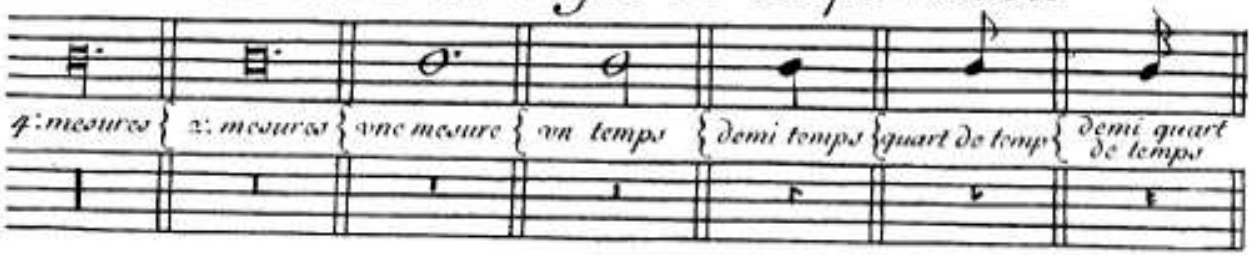
Valeur des Pauses aux Signes de deux Et de quatre temps



Valeur des Pauses aux Signes Trinaire et triple Simple

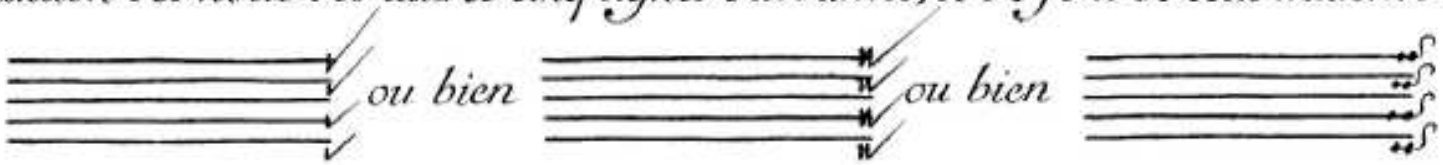


Valeur des Pauses au Signe de Triple double

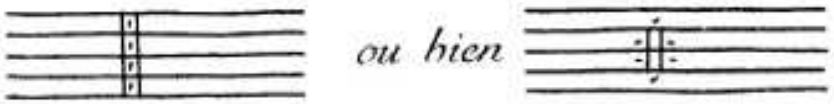


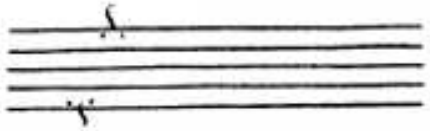
Des Guidons, Points de Repetition, Reprises où refrains, et Points d'Orgues.

Les Guidons se mettent à la fin sur où Entre quelques vnes des cinq lignes paralelles, pour marquer la Situation des notes des autres cinq lignes suivantes, et se font de cette maniere.

Comme 

Les Points de Repetition se mettent à la fin des premiers couplets de toutes sortes d'airs où pieces de musique lors qu'ils doivent se recommancer, et se font de cette maniere

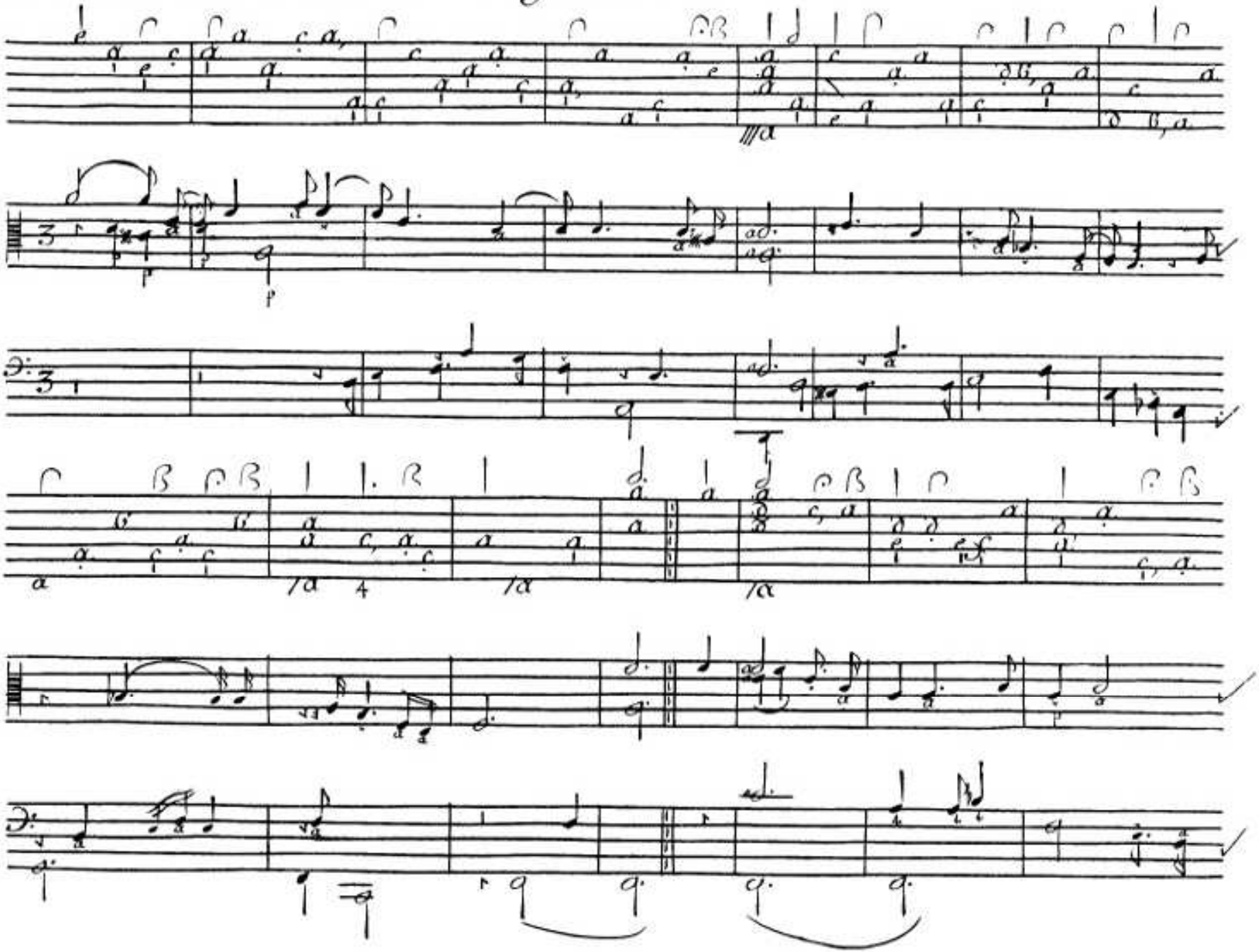
Comme 

Les Reprises où refrains se marquent ainsi 

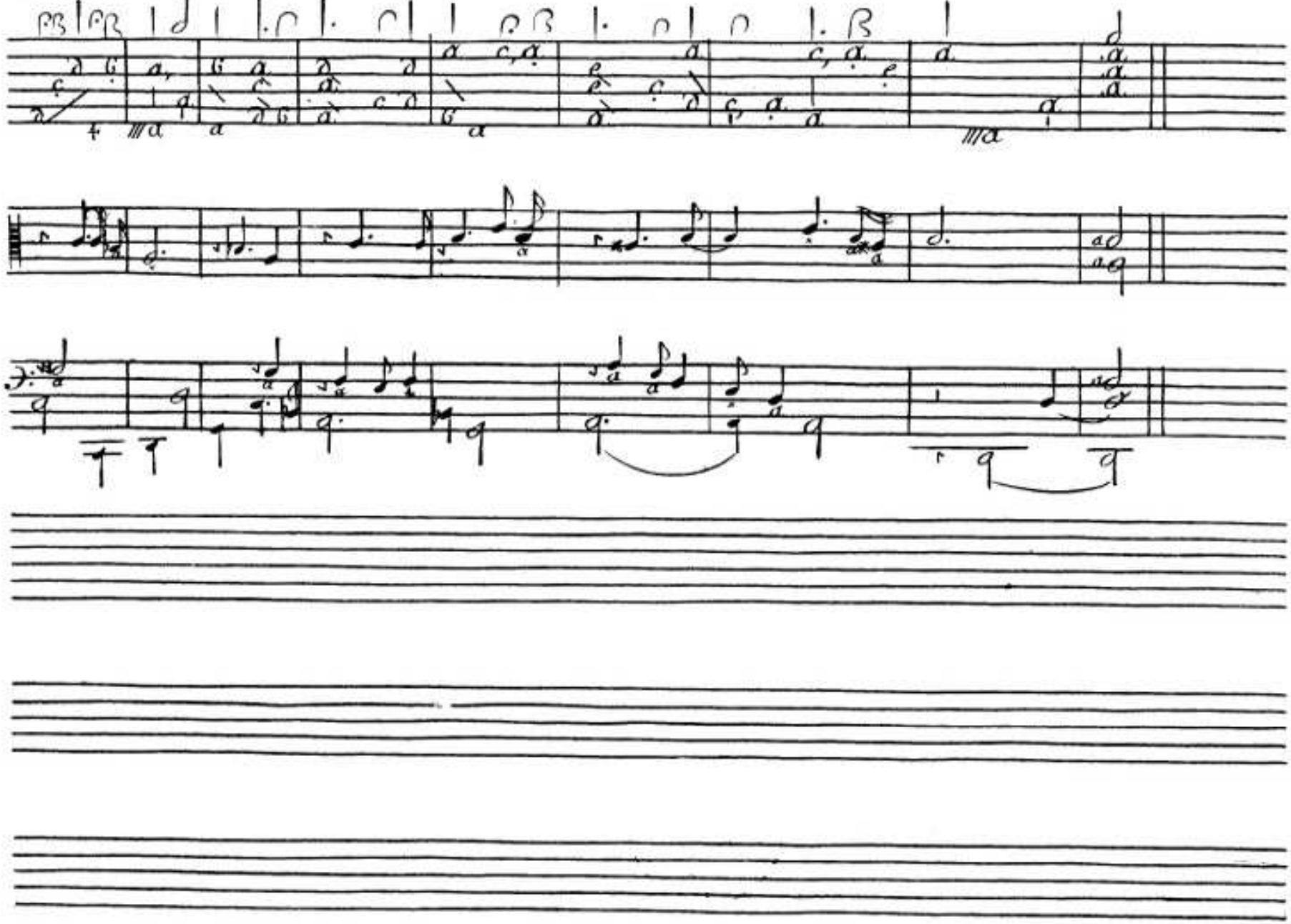
Le Point d'Orgue se fait ainsi  lequel se met audessus où audessous des Notes, sur lesquelles il faut demeurer longtemps.

Tous ces preceptes sont necessaires pour parvenir à la perfection, tant de l'accompagnement que du toucher à l'Egard des pieces de Lut notées par tablature de musique.

Le Canon ou Courante de M^r. Gaultier.



Suitte



Tierces majeures | 6 mineures | 7 majeures | 7 mineures | 8 ve ou 8 majeures | 8 ve ou 8 mineures

Accords Parfaits 5 majeures | mineures Accords avec la 5 mineures

Accords du Triton | Accords de la fausse quinte

Cadences parfaites sur tous les Accords les plus en usage marquées seulement au Signe Majeur de la mesure Barcarolle parce que les mêmes accords qui se pratiquent en cette mesure se font aussi en toute autre.

Regles generale

Il faut faire accord parfait sur toutes les premieres Notes de la premiere mesure comme aussi sur toutes celles qui se rencontreront dans le temps de la mesure ausquelles il n'y aura point de chiffre, et ne point faire — Accord sur toutes les notes qui se trouveront hors des temps de la mesure et comme elles ne seront chiffrées

Au Public.