

Livre de Musique pour le Luth.

*Contenant une Méthode nouvelle et facile pour apprendre à toucher
le Luth sur les notes de la musique, avec des règles pour exprimer par
les mêmes notes toutes sortes de pièces de Luth dans leur propre mouvement.
Une Démonstration générale des Intervalles qui se trouvent dans la
musique et sur le Luth, avec leur diverse composition et division.
Des Cartes par lesquelles les proportions harmoniques du Luth sont expliquées.
Une Table pour apprendre à toucher le Luth sur la basse continue pour
accompagner la Voix avec les Règles générales et les principes de la musique.*

*Dédié
À Monseigneur Le Tellier Archevêque de Reims &c.
Par le S^r Perrine.*

Avec Privilège du Roy.

*À Monseigneur.
Monseigneur Le Tellier, Archevêque
de Reims, Premier Duc et Pair de France, Grand Maître
de la Chapelle du Roy, Et Doyen des Conseillers d'Etat.*

Monseigneur

Ce Livre n'est pas un present, mais un Tribut que je dois à Vòtre Grandeur, c'est un effet du jugement de ce Grand Prince qui vous à destiné pour les plus Excelentes dignitez de l'Eglise, et qui vous à choisy pour l'Illustre Directeur de son Sanctuaire, et de cette Sainte Armonie qui donne sur la Terre une Idée des Sacrez concerts que les Saints forment dans le Ciel, Il est donc juste Monseigneur que cet Employ si glorieux de la Musique, vous rende ses hommages publics, Et que son plus noble organe le Luth, Ce Roy des Instrumens, soit dedié au fameux Ministre qui rassemble dans sa personne l'honneur de sacrer nos Rois, & de consacrer à Dieu ses

*Hymnes & ses louanges divines, qui sont les plus agreables de ses Sacrifices.
 J'ay taché pour le rendre plus digne de cet bonneur de le couronner de nouveaux
 brillans, et luy donner de nouvelles graces, Mais tout ce que mes soins ont
 fait jusques icy p^r sa gloire, n'est rien au prix de celle qu'il recevra de V^otre
 Grandeur si elle daigne luy donner quelque moment de son attention favo-
 rable, Et des marques de cette protection glorieuse, que luy demande avec
 les plus profonds respects et la plus parfaite Veneration,*

*Monseigneur,
 De V^otre Grandeur,*

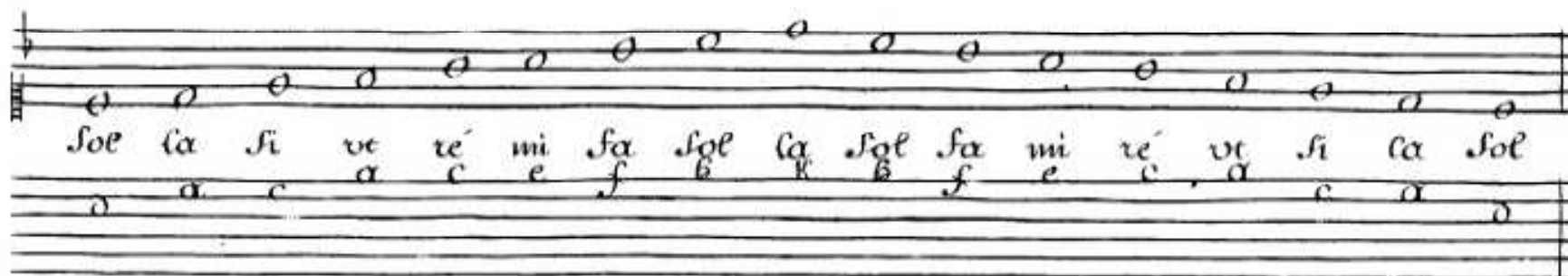
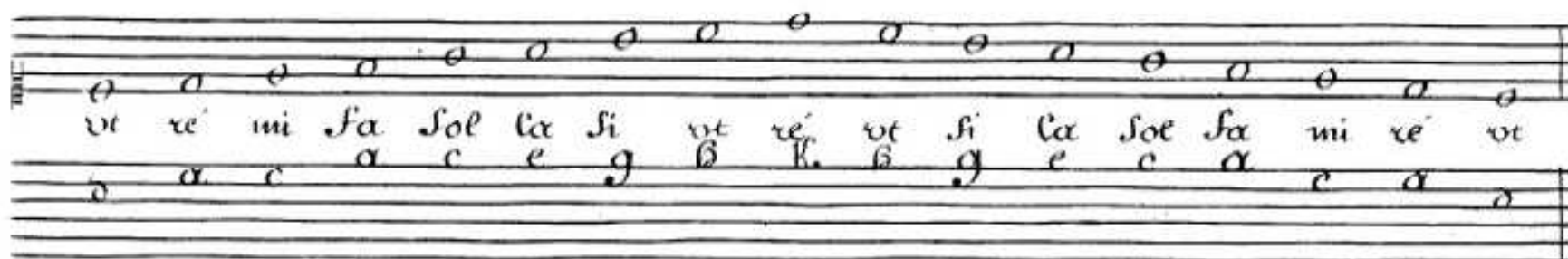
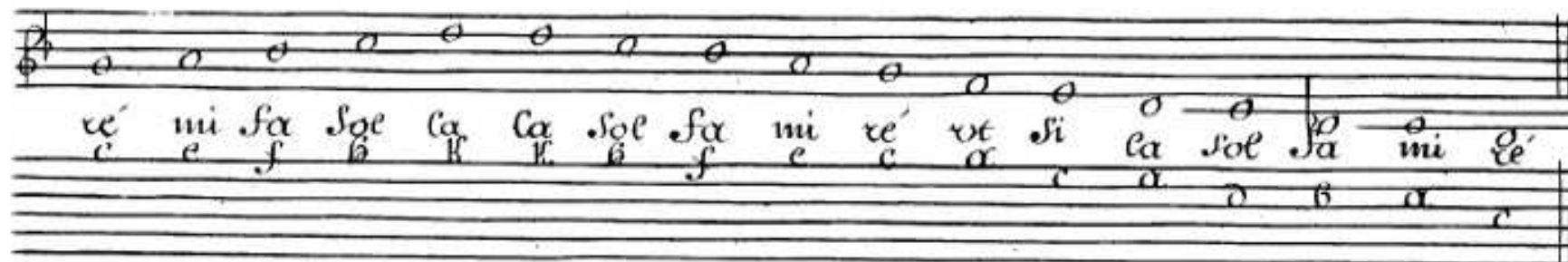
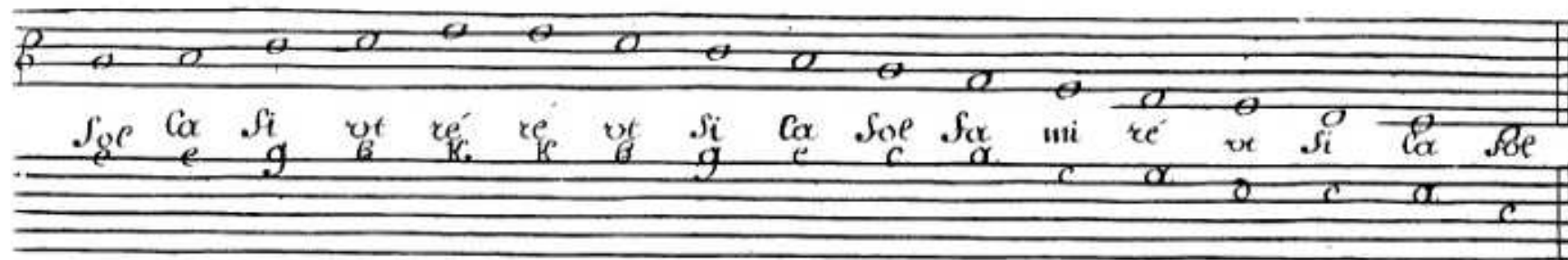
*Le tres humble tres obeissant, et
 tres fidelle Serviteur, Perrine.*

Preface

Dans le dessein que je me suis proposé d'Établir des moyens faciles de toucher toutes sortes de pieces par tablature de musique sur le Luth, et de l'accompagner de la Voix, je me suis appliqué à me rendre succint et intelligible en donnant des Regles si sensibles que toutes sortes de personnes y trouveront également la satisfaction qu'elles pourront souhaiter, Et comme l'un des motifs qui m'a obligé à cette curieuse recherche a esté le long temps qu'il falloit employer pour apprendre à bien joüir de ce noble instrument, en ayant cherché la cause j'ay remarqué qu'elle ne venoit que de la grande difficulté de le connoître par la tablature de l'A. b. c. dont on s'étoit servi Jusques à present pour exprimer ses pieces, car il falloit plusieurs années pour en apprendre un certain nombre qu'on se lassoit de routiner ne pouvant de soy entreprendre de joüir aucune piece de Luth sans le secours d'un maître ny d'y pouvoir mettre aucun air ou piece de musique, Ce qui causoit que la pluspart abandonnoient ce Royal instrument et le peu qu'ils avoient appris avec beaucoup de peine et de temps, Et quoy qu'il semble que pour juger des bons ou mauvais progresz de la musique il ne faille que consulter l'oreille toutesfois nos plus celebres Musiciens ne s'en rapportent pas tout a fait à elle et veullent voir sur le papier le genie et l'ordre du compositeur, soit pour en tirer quelque avantage ou pour Juger du merite de ses pieces, ce qu'ils pourront facilement connoître par cette nouvelle tablature de musique, Et comme l'expérience dans les choses extraordinaires est une preuve sensible et naturelle chacun sera persuadé de la facilité que produit cette nouvelle Methode, lors qu'on verra qu'un Enfant âgé seulement de huit à neuf ans s'est rendu assez habile pour entreprendre de toucher le Luth sur toute sorte de pieces de musique et sur la basse continue à livre ouvert, et que pour peu d'application que l'on veuille y donner il sera tres aisé d'acquérir cette même facilité par le secours des Regles dont ce present Livre est composé.

L'Extrait du Privilege du Roy.

Par Grace & Privilege du Roy donné à Versailles le 9^e Decembre 1679. Signé Par le Roy en son Conseil Boucher et scellés, Il est permis au S^r Perrine, de faire imprimer, Vendre et debiter Un Livre de musique, Contenant vne Methode facile pour apprendre à toucher le Lut sur toutes sortes d'airs où pieces notées par musique, Vne Demonstration generale de toutes ses proportions harmoniques où intervalles, Et vne Table pour apprendre à toucher le Lut sur la basse continuë, avec deffences à toutes autres personnes de quelque qualité, et condition qu'elles soient autres que celles que led^t. Perrine aura pour ce choisies de faire imprimer Vendre ny debiter led^t. livre Sous quelque pretexte que ce soit à peine de quinze Cens livres d'amende, confiscation des exemplaires et de tous depens dommages et interets ainsy qu'il est plus au long porté par led^t. Privilege.



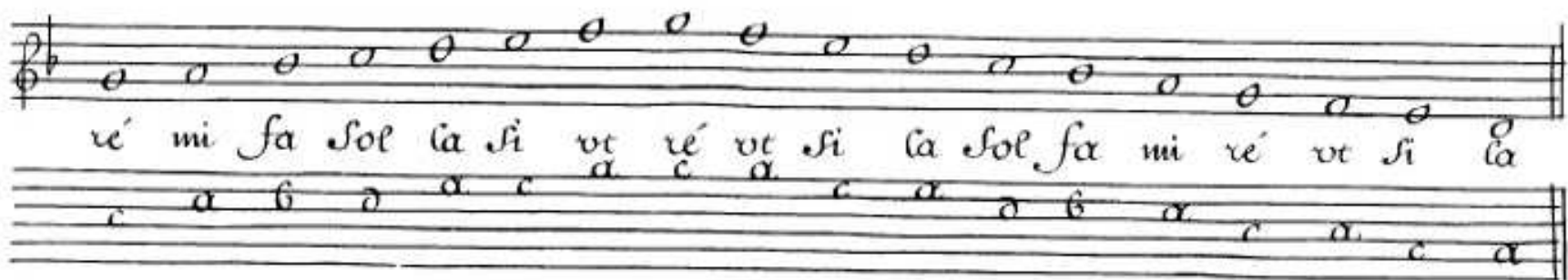
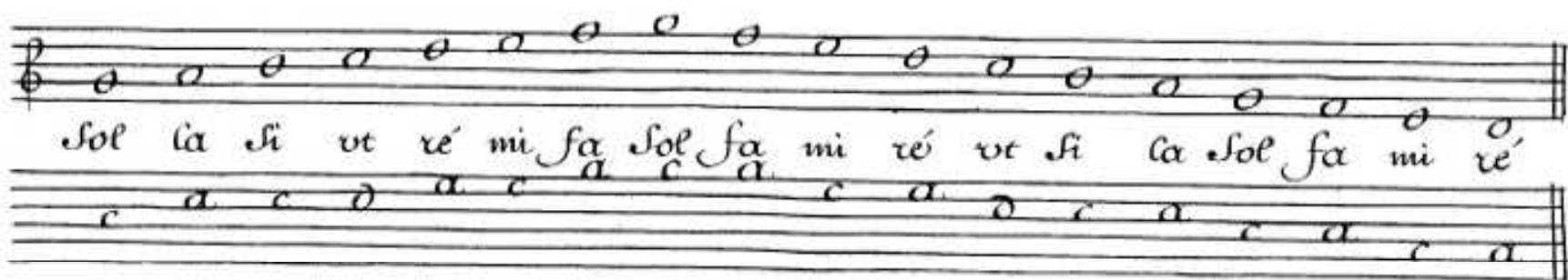
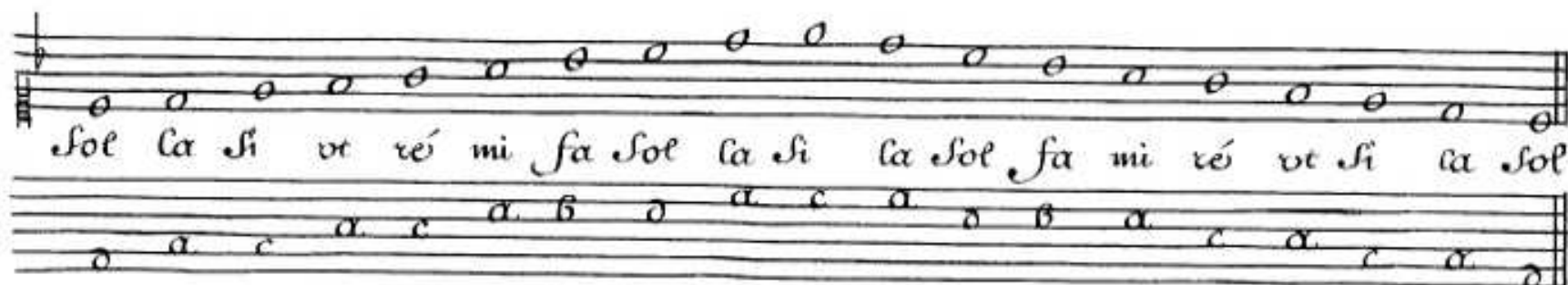
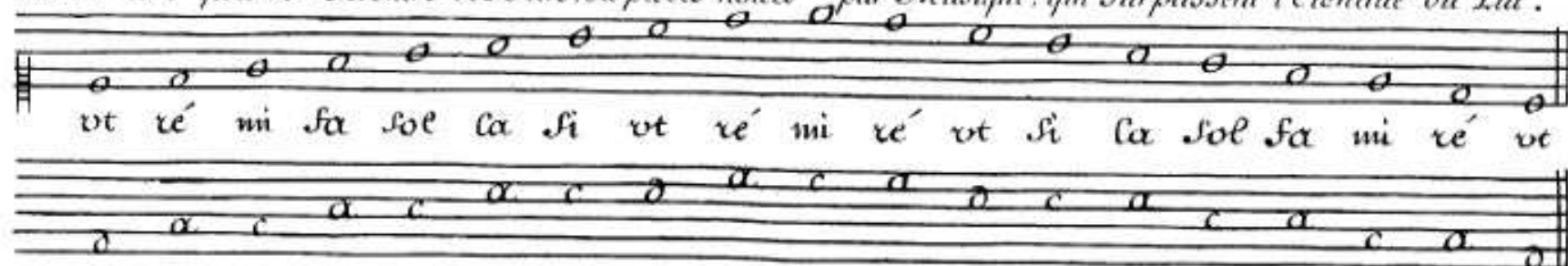
fa sol la si ut re' mi fa mi re' ut si la sol fa mi re' ut

si la sol fa mi re' ut ut re' mi fa sol la si ut re' mi fa

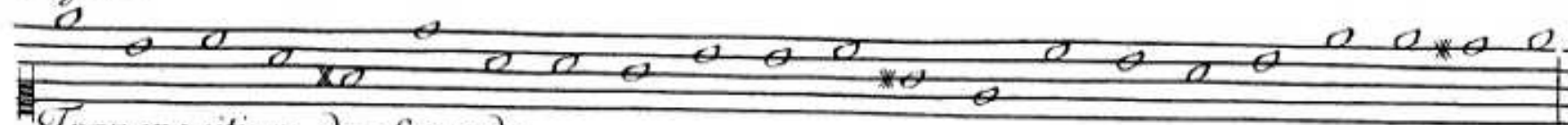
ut re' mi fa sol la si ut si la sol fa mi re' ut si la sol

fa mi re' ut si la sol sol la si ut re' mi fa sol la si ut

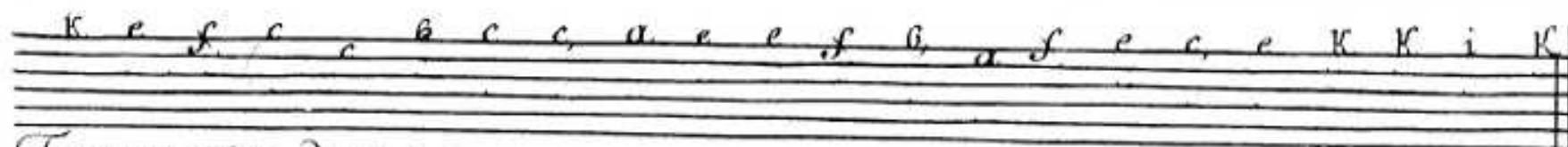
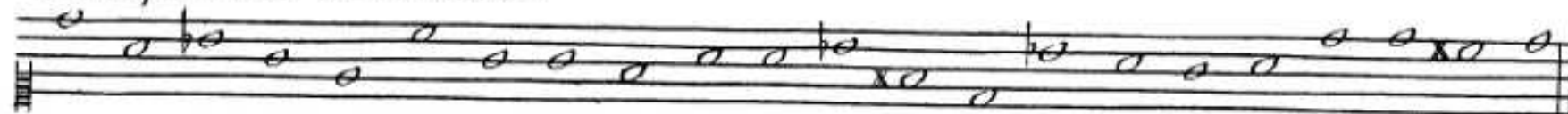
Demonstration des Clefs de F . ré sol. et C. sol ut, à une octave plus bas pour s'en servir lors qu'il se rencontre des Airs, où pieces notées par Musique, qui surpassent l'étendue du Lut.



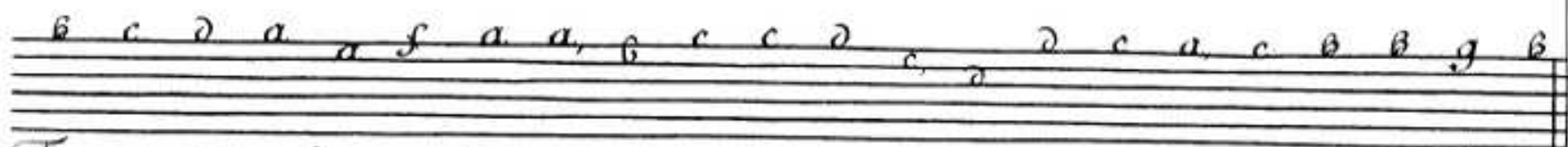
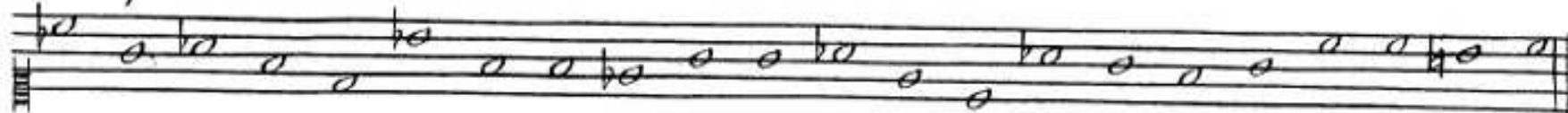
Exemple comme il faut transposer sur le Luth à toutes sortes de degrez.
Sujet.



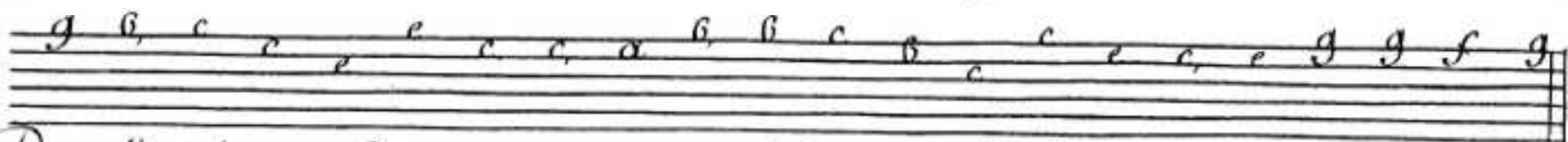
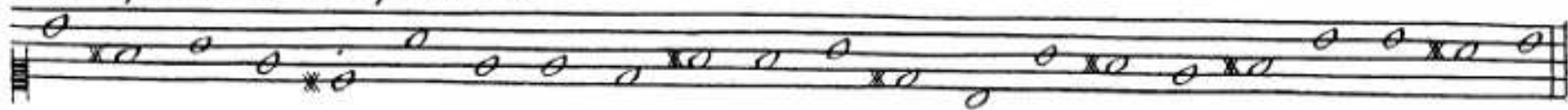
Transposition de Seconde.



Transposition de tierce.

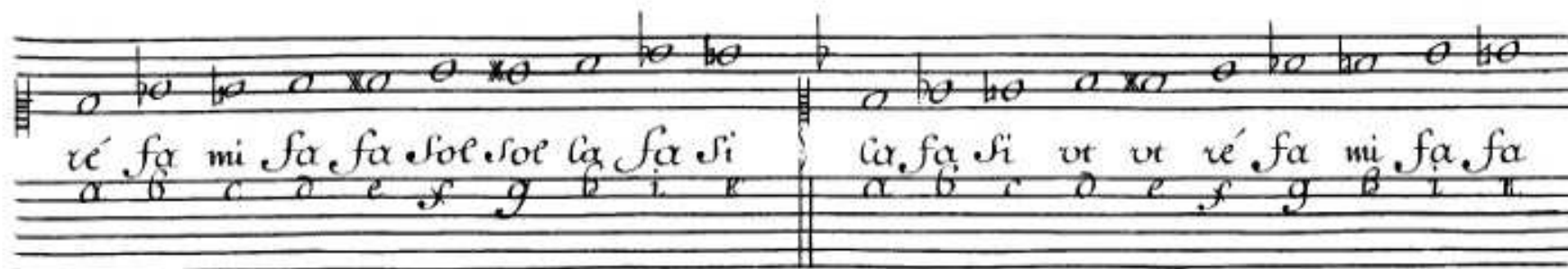


Transposition de quarte.



Pour l'intelligence des transpositions il faut entendre la diverse composition des intervalles dont il est cy apres traité, et observer les mêmes especes de Semitons, de tons, ou intervalles qui se pourront rencontrer entre chaque note du Sujet qu'on voudra transp.^{er}

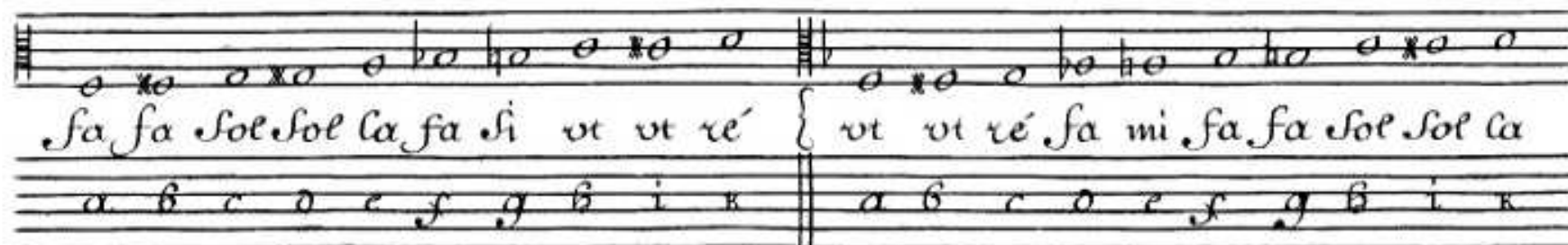
Seconde Corde du Luth.



Troisième Corde du Luth.



Quatrième Corde du Luth.



Cinquième Corde du Lut.

ré, fa, mi, fa, sol, sol, la, fa, si } la, fa, si, ut, ut, ré, fa, mi, fa, fa

a b c d e f g b i k

Sixième Corde du Lut.

la, fa, si, ut, ut, ré, fa, mi, fa, fa } mi, fa, fa, sol, sol, la, fa, si, ut, ut

a b c d e f g b i k

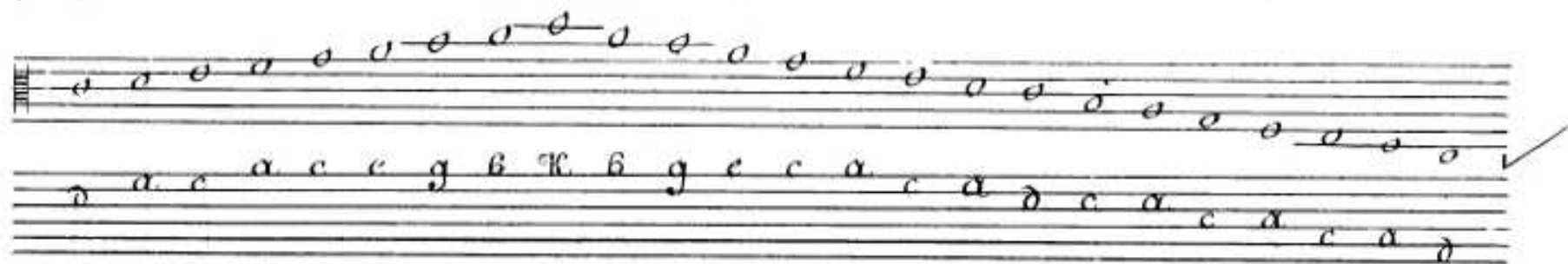
Septième, huitième, neuvième, dixième, onzième & dernière Corde du Lut.

ut, ré, mi, fa, fa, sol, sol, la, fa } sol, la, si, ut, ut, ré, fa, mi, fa

4 a a a b a b c d

*Regles qu'il faut observer pour exprimer toutes Sortes
de pieces de Lüt par Tablature de Musique ~*

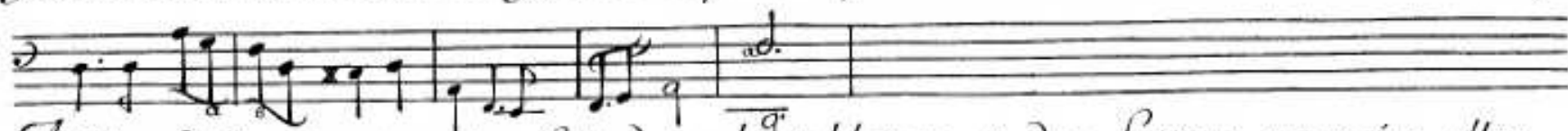
- 1 Pour exprimer toutes les Notes du dessus, et haute contre Il faut se servir de la Clef de C. Sol ut. posée sur la troisieme ligne comme la plus commode, parce qu'en ajoutant deux petites lignes au dessus des cinq ordinaires, on monte jusques au K. de la chanterelle du Luth qui est toute son etendue en montant. Et en ajoutant une simple ligne au dessous on descend jusques au d. de la sixieme du Luth, ainsy que la demonstration suivante fait voir.



- 2 On peut exprimer toutes les Notes qui seront a lad.^e Clef de C Sol Ut et qu'on sera obligé de toucher du premier doigt de la main droite par vn α. audessous de chacune note, celles qu'il faut toucher du Second doigt n'y faire aucune marque, et mettre vn p. audessous de celles qu'il faut toucher du ponce, ainsy que l'Exemple fait voir.



- 3 Pour exprimer les Notes de la basse et de la taille Il faut se servir de la Clef de *f* Ut *fa*, posée à l'ordinaire sur la troisieme ou quatrieme ligne, Et comme la plus part des Notes qui sont à lad^e Clef de *f* Ut *fa*, se touchent naturellement du pouce, on n'y fera aucune marque pour eüiter la confusion des Lettres, celles qu'on sera obligé de Toucher du premier doigt on y mettra un *a*. comme à celles de la Clef de *C* Sol Ut. Et celles qu'il faudra toucher du Second doigt, on les exprimera par un *b*. audessous de chacune note. Exemple



- 4 A l'Egard des tenuës qu'on fait dans la tablature et des Lettres separées elles s'expriment dans la Musique par la Valeur des Notes ~

A l'Egard des Notes semblables, ^{ou Unissons} qui se rencontrent sur le Luth, celles qui se doivent toucher à vuide s'entendront lors qu'il n'y aura aucune marque, de mêmes celles qui approchent de plus pres le haut du manche du Luth, et toutes celles qu'on sera obligé de marquer on les exprimera par des petits chiffres barrés comme 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. &c. affin de les pouvoir distinguer d'entre ceux qui marqueront les temps de la mesure, lesquels chiffres barrés signifieront les 2. 3. 4. 5. 6. 7. et 8^e corde du Luth, et pour lors la chanterelle s'entendra toujours d'elle même sans necessité d'aucune marque par ce que où elle se touchera à vuide où les notes qu'on sera obligé d'exprimer dessus en posant quelque doigt de la main gauche sur quelque touche, approcheront de plus pres le haut du manche du Luth,

par Exemple, vn f. vt. fa. sur la chanterelle ne doit avoir aucune marque, mais s'il est à propos de le toucher sur le d. de la Seconde du Lüt on l'exprimera par vn 2. à côté de la note, et s'il la faut toucher sur l'i. de la troisieme on l'exprimera par vn 3. il en doit estre de même des notes qui approchent de plus pres le haut du manche du Lüt, par Exemple, vn f. vt. fa. dieze sur la chanterelle du Lüt ne doit avoir aucune marque, et s'il est apropos de le toucher où sur l'é. de la Seconde où sur le K. de la troisié. on les exprimera comme cy dessus, où par vn 2. où par vn 3. ainsi de toutes les autres à proportion, Et de cette maniere il se trouvera telle piece où il n'y aura aucune où tres peu de marques, ainsi qu'on pourra remarquer dans les pieces de Lüt que j'ay mises par musique à la fin du livre, pour servir d'Exemple 2

Et enfin j'espere que lors qu'on connoitra le manche du Lüt comme je pretend le faire connoître dans les pages suivantes, on ne trouverra aucune difficulté à joier dud. Lüt par musique, ce qui donnera vne tres grande satisfaction à toutes les personnes qui toucheront ce noble instrument de cette maniere, lesquelles pourront concerter avec toutes sortes d'autres instrumens, ce qui ne s'est fait jusques à present qu'irregulierem. à cause de la difficulté qu'on a de tout temps trouvé à faire vn juste rapport de la tablature du Lüt à la musique, et de la musique à lad. tablature, Mais lors que tous parleront vne même langue il ne se trouvera plus de confusion, C'est adire que lors que tous joieront sur la veritable musique, on ne manquera de se bien entendre 2

Pour parfaitem. connoître le manche du Lüt il faut avoir vne entiere intellig. des diverses interval. qui s'y pratiq. sans laq. il seroit impos. de bien accompag. avec le Lüt, et même

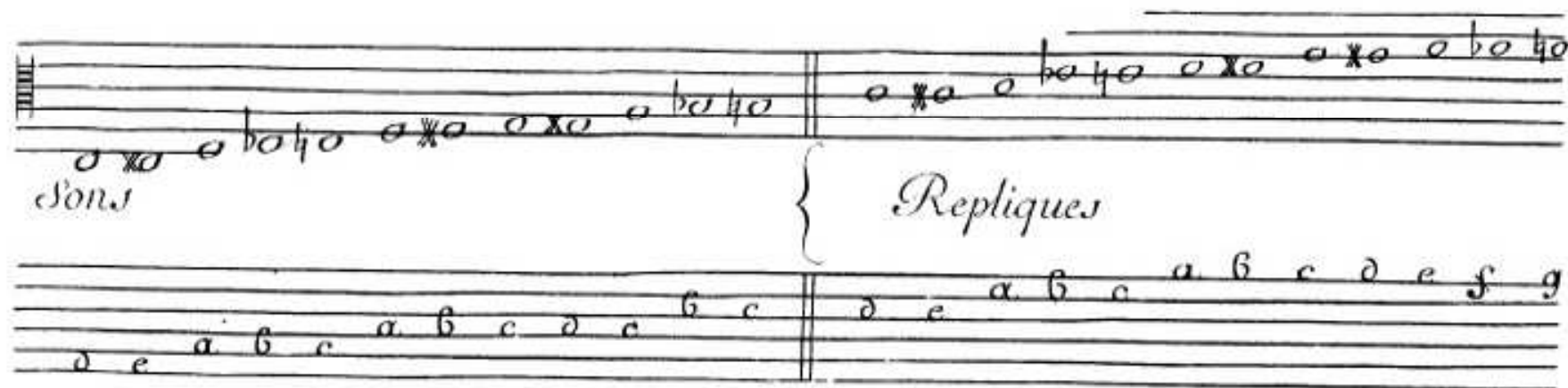
de pouvoir composer sur ſceluy, et comme elles ſont produites par la diuerſité des Sons qui ſe rencontrent dans la Muſique, et qu'iceux compoſent les Semitons, et les Semitons les tons, et que les tons et Semitons au moins Majeurs compoſent les Intervalles, Voyons ce que c'eſt que Son, Semiton, et Ton.

Du Son.

Toute la Muſique n'eſt fondée que ſur la diuerſité des Sons qui ſ'y rencontrent, et comme le Luth eſt vn compoſé d'iceux et que de là deriue les Semitons, les tons les Intervalles, et generalement tout ce qui ſe pratique ſur le manche du Luth, il eſt tres important de les ſçauoir exprimer ſur ſceluy.

Par la Demonſtration ſuivante on apprendra qu'il ſe rencontre dans la Muſique, douze differents Sons, et que tous les autres ne ſont que les repliques d'iceux.

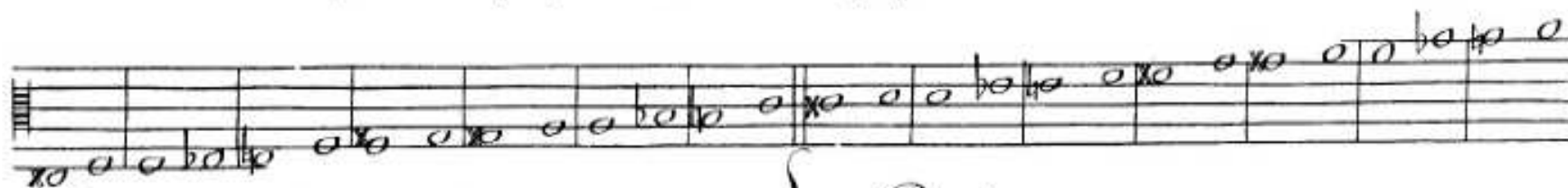
Demonſtration des Sons et de leur repliques.



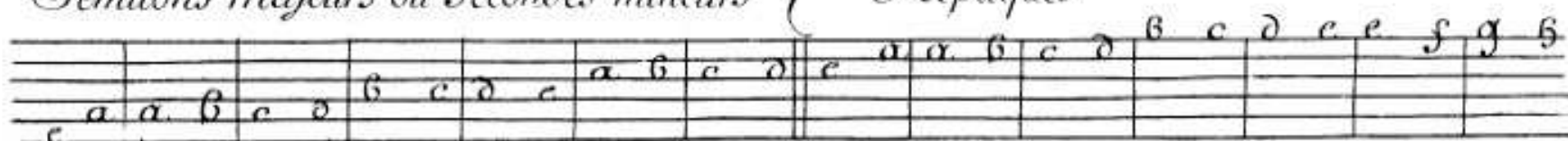
Du Semiton

Le Semiton se compose de deux Sons différents, et se divise en Majeur et mineur, le Majeur se reconnoit par les degrés différents qu'il occupe, comme d'ut dieze au ré, et le mineur se rencontre sur le même degré comme d'ut à l'ut dieze.

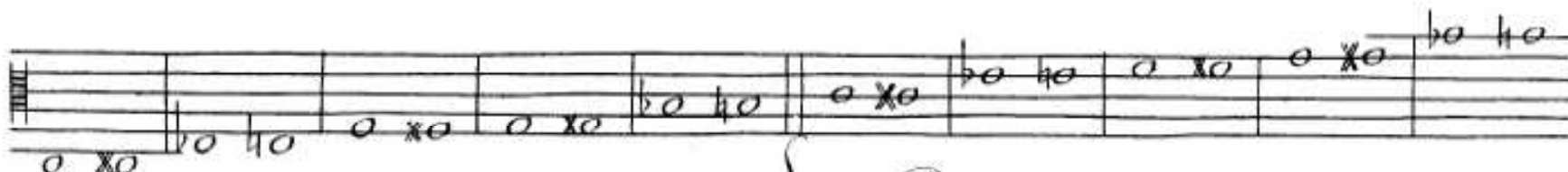
Il se rencontre dans la Musique sept Semitons Majeurs, et cinq mineurs, tous les autres Semitons ne sont que les répliques d'iceux, ainzy que les démonstrations suivantes font voir.



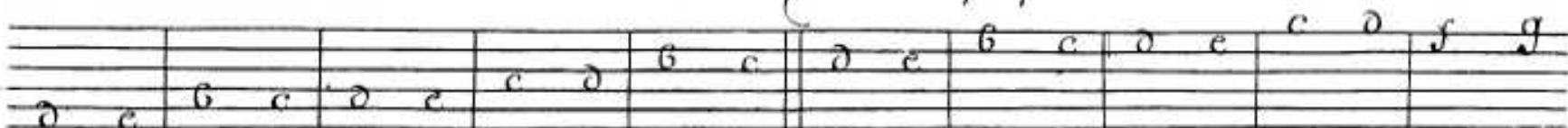
Semitons Majeurs où Secondes mineurs } Repliques



Ces Secondes mineurs et leur répliques sont généralement Dissonnances.



Semitons Mineurs où Secondes diminuées } Repliques



Du Ton

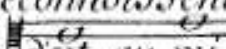
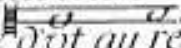
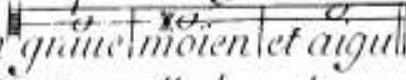
Le Ton se rencontre dans la Musique en douze manieres, et se divise en juste et faux, le juste se compose d'un Semiton majeur et un Semiton mineur, et se rencontre en dix manieres possibles, et le faux se compose de deux Semitons majeurs, et se rencontre en deux manieres, tous les autres tons n'estant que les repliques d'iceux, ainsi que les demonstrations suivantes vous enseignent ~



Ces Secondes majeurs et leur repliques sont generalement Dissonnances.



Des Intervalles

Les Intervalles se reconnoissent lors qu'il se rencontre deux notes par degrez, disjoints ou separées comme  d'ot. au mi, qui est une Intervalle de tierce, laquelle doit estre considérée comme la plus petite de toutes les intervalles, et je trouve qu'à tort plusieurs admettent au nombre d'icelles une simple Elevation de Voix d'un ton, comme  d'ot au ré entre lesquelles Notes d'ot au ré, et de toutes celles qui ne composent simplement qu'un ton ou ton et Semiton mineur, comme du mi fa au fa dieze, du fa au sol dieze, ou du si fa à l'ot dieze, qui sont les trois manieres de fausses Elevations de Voix qui se rencontrent dans la musique appellées Secondes Superflues, Il ne s'y rencontre aucune intervalle ne procedant que par degrez conjoints, et avec beaucoup moins de raison traittent ils d'intervalles les Semitons majeurs et mineurs, et particulierement les mineurs, lesquels se composent de deux Sons si prochains qu'ils ne changent point de degrez, comme il est facile de remarquer dans la demonstration precedente des Semitons mineurs, Et c'est mal à propos qu'ils établissent le titre d'intervalles sur la difference du Son grave au Son aigu, ces deux Sons se rencontrant dans les simples elevations de Voix Jusd? qui ne font au plus que le degre conjoint, et pour preuve de cette Erreur est, que la plus-part de ceux qui ont fait des traittées de musique, ont divisé le Son en trois Especes, à Sçavoir en  grave, moien et aigu, ce qui fait connoitre qu'ils se sont trompez, quand ils ont traité le Semiton d'intervalles, lequel pour lors ne se rencontre plus sur cette difference du Son grave au Son aigu, ains seulement du grave au moien ou du moien à l'aigu, Il faut enfin conclure que toutes Notes conjointes, ou sur même degre ne peuvent faire d'intervalles entr'elles, et qu'intervalles à proprement parler est le degre disjoints, et qu'ainsy il faut établir Sept intervalles princip^{les}, Sçavoir de 3.^{te} 4.^{te} 5.^{te} 6.^{te} 7.^{me} 8.^{me} et 9.^{me} toutes les autres n'étant que les repliq^{es} d'icelles, ainsy q^e la démonstraõn suivante fait voir.

20 *Demonstration des sept Intervalles Principales, et de leur Repliques.*

3.^{re} 4.^{te} 5.^{te} 6.^{te} 7.^{me} 8.^{ve} et 9.^{me}

Intervalles principales

10.^{me} 11.^{me} 12.^{me} 13.^{me} 14.^{me} 15.^{me} 16.^{me}

Repliques

replique de la 3.^{re} replique de la 4.^{te} replique de la 5.^{te} replique de la 6.^{te} replique de la 7.^{me} replique de la 8.^{ve} replique de la 9.^{me}

Des Intervalles en General

Je ne Parleray point icy de la division des intervalles, de leur diverses compositions ny en combien de manieres possibles chaque intervalle se rencontre dans la Musiq^e. les demonstrations suivantes expliquent le tout par ordre.

Demonstration generale des Intervalles justes et de toutes les manieres possibles.

3.^{es} Majeures composées de deux tons

{ 3.^{es} Mineures composées d'un ton et un Semiton.

Consonnances imparfaites

Quartres composées de deux tons et un Semiton { *Quintes composées de trois tons et un Semiton*

Consonnances parfaites

Consonnances parfaites

The image shows two staves of music. The top staff contains two measures of music, each with a brace indicating a perfect consonance. The first measure is a quart (four notes) and the second is a quint (five notes). The bottom staff contains two measures of music, each with a brace indicating a perfect consonance. The first measure is a quart (four notes) and the second is a quint (five notes). The notes are written in a simple, clear style, with accidentals (sharps and flats) used to indicate specific pitches.

Sextes majeures composées de 4 tons et un Semiton { *Sextes mineures composées de 3 tons et 2 Semitons*

Consonnances imparfaites

The image shows two staves of music. The top staff contains two measures of music, each with a brace indicating an imperfect consonance. The first measure is a major sixth (six notes) and the second is a minor sixth (six notes). The bottom staff contains two measures of music, each with a brace indicating an imperfect consonance. The first measure is a major sixth (six notes) and the second is a minor sixth (six notes). The notes are written in a simple, clear style, with accidentals (sharps and flats) used to indicate specific pitches.

7^{me} majeures comp^{tes} de 5 tons et un Semiton { *7^{me} mineures composées de 4 tons et deux Semitons*

Dissonances

The image shows two staves of music. The top staff contains two measures of music, each with a brace indicating a dissonance. The first measure is a major seventh (seven notes) and the second is a minor seventh (seven notes). The bottom staff contains two measures of music, each with a brace indicating a dissonance. The first measure is a major seventh (seven notes) and the second is a minor seventh (seven notes). The notes are written in a simple, clear style, with accidentals (sharps and flats) used to indicate specific pitches.

Octaves composées de cinq tons, et deux Semitons.

Consonnances parfaites.

9^{me} majeures composées de six tons, et 2. Semitons { *9^{me} mineures comp^{tes} de 3. tons. et 3. semitons.*

Dissonances

Il faut remarquer que ces neuvièmes majeures et mineures sont repliques des secondes majeures et mineures.

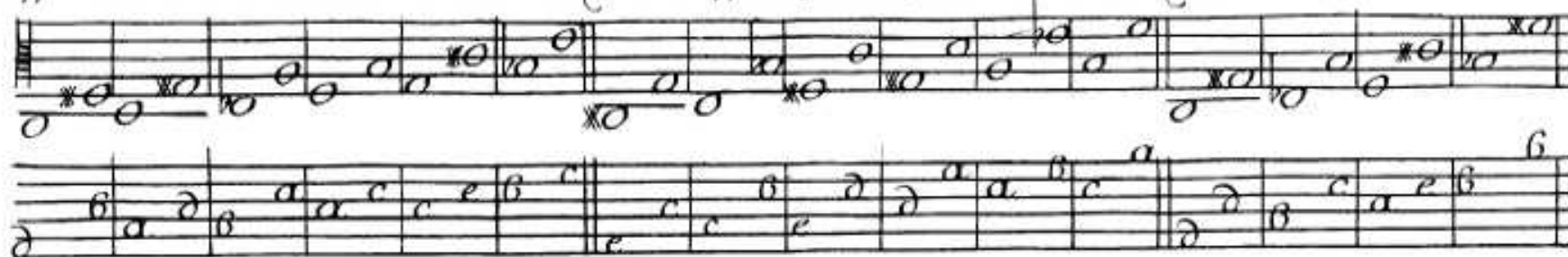
Fin des Intervalles justes.

Demonstration generale des Intervalles fausses, de leur diverses composition, & de toutes les manieres possibles, toutes les autres n'estant que leur repliques.

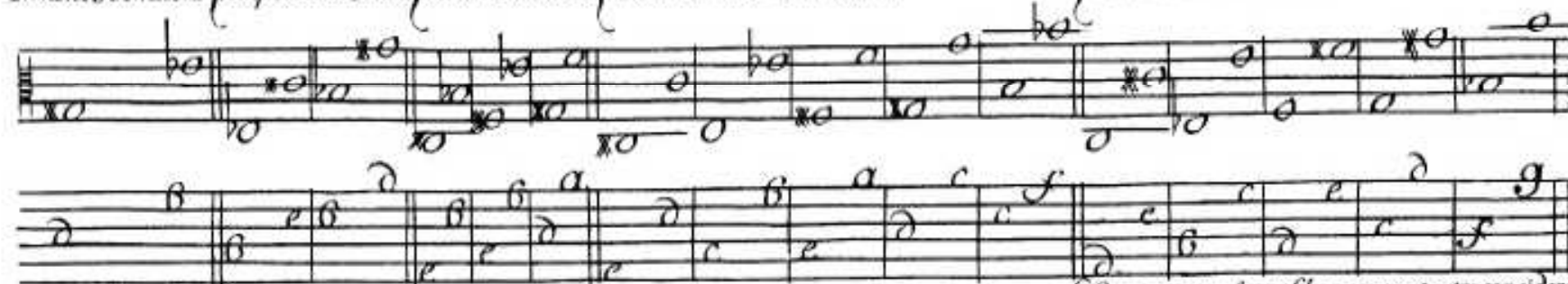
Terces diminuees composees de deux Semitons majeurs. *3^e Superflue composee de 2 tons et un Semiton mineur.* *Quartres diminuees composees d'un ton, et deux Semitons.*



Quartres Superflues composees de trois tons appelees tritons. *Quintes diminuees composees de deux tons, et deux Semitons appelees fausses quintes.* *Quintes Superflues composees de quatre tons.*



6^e dim.^e comp.^e de 2 tons et 3 Semitons. *Sextes Superflues dim.^e comp.^e de 5 tons et 3 Semitons.* *Octaves diminuees composees de quatre tons et trois Semitons.* *Octaves Superflues composees de six tons et un Semiton.*



Ces octaves Superflues peuvent estre considerees comme repliques des Secondes diminuees.

fin des intervalles fausses.

Explication de la planche du Luth par notes de musique.

Ces notes cy dessous demonstrent les onze rangs de cordes du Luth, à son accord ordinaire lesquelles se doivent toucher à vuide de quelque doigts de la main droite aupres du chevalet, ainsi qu'il est plus au long expliqué sur la planche.

Ces notes sont dependantes des premieres, lesquelles s'expriment sur le Luth en posant quelques doigts de la main gauche sur chacune touche du manche du Luth.



Pour l'intelligence de ce que dessus, il faut remarquer que tous ces points, montrent l'étendue de chaque corde du Luth en particulier, par exemple les points de la note f. ut, fa. en haut conduisent à son dieze, et continuent jusques au D. la ré, qui est toute l'étendue de la chanterelle du Luth en montant, et ainsi de toutes les autres cordes.

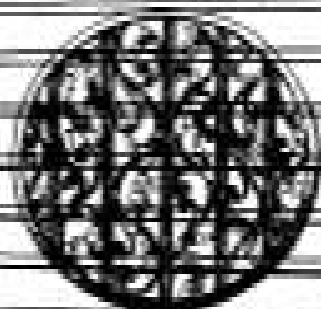
des divisions générales harmoniques, Expliquées par L'Auteur.

les yeux de manière qu'il est possible d'apercevoir au de
la main gauche, ou les branches d'un crâne, toutes les
de 20 branches antérieurement à l'écaille =

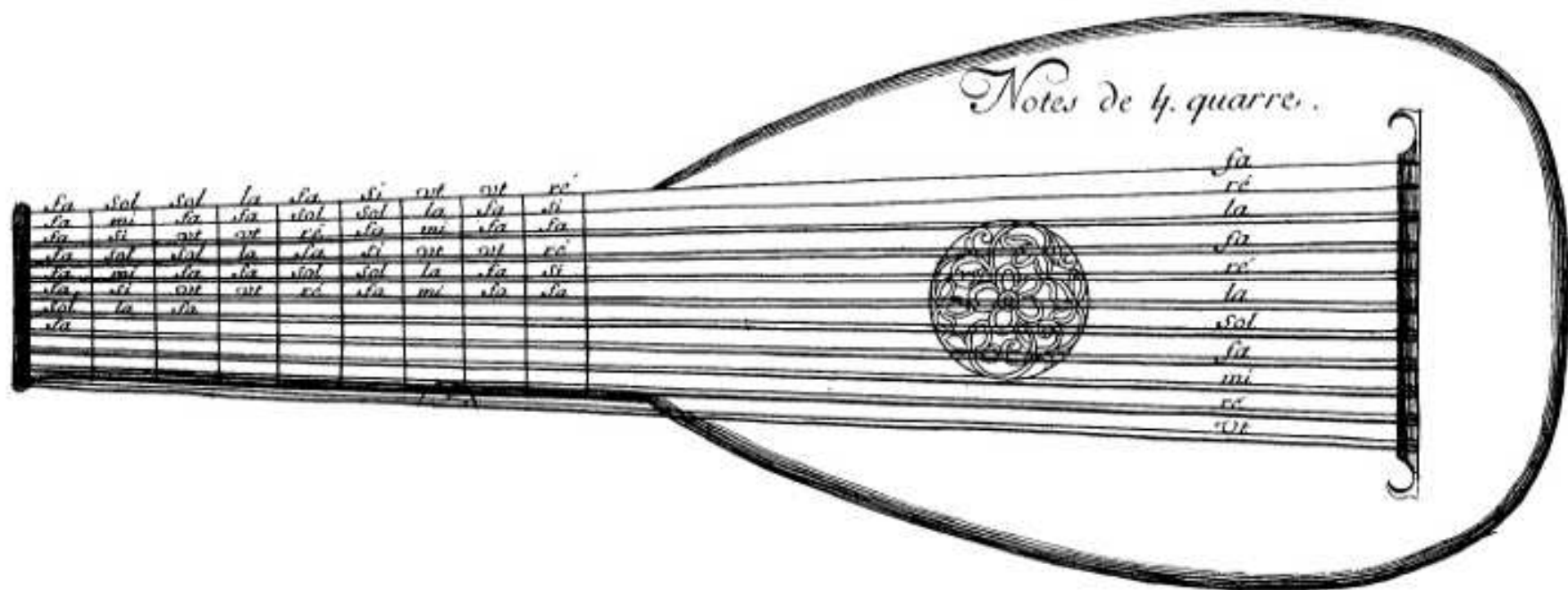
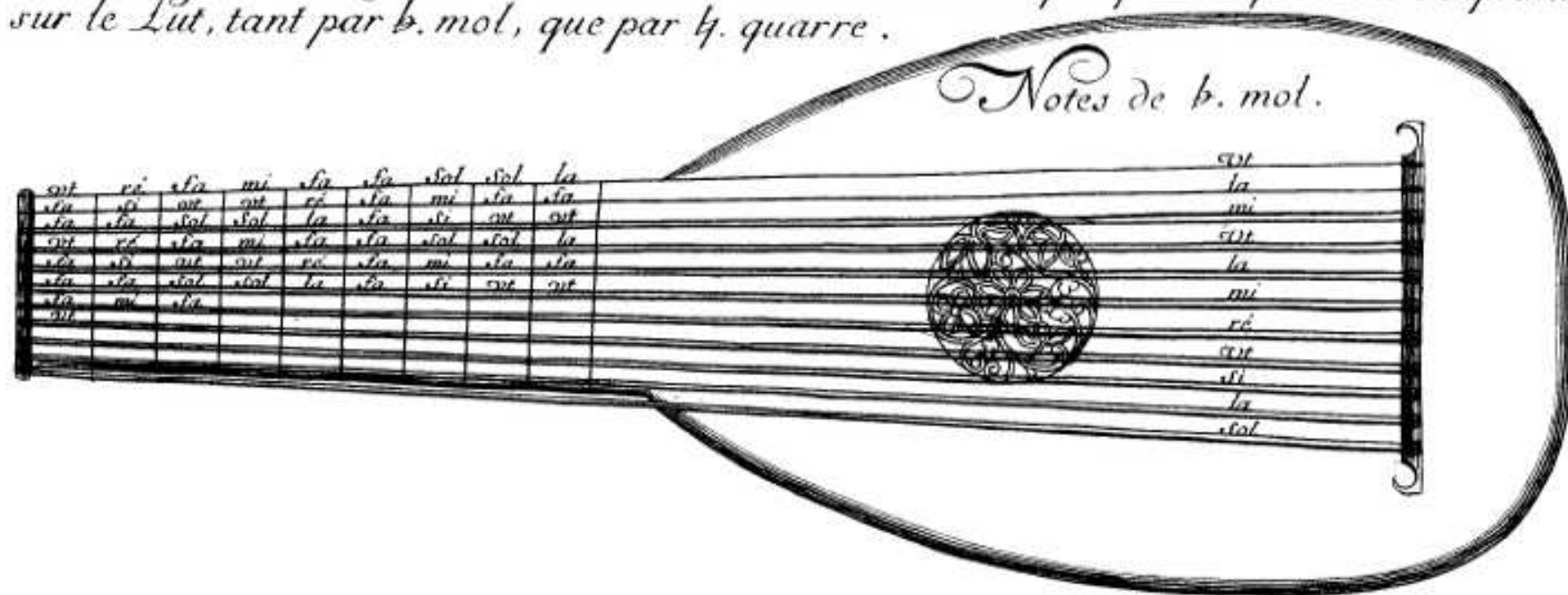
Address	City	State	Zip	Phone
1000 1st St.	San Francisco	Calif.	94104	415-398-1234
1000 2nd St.	San Francisco	Calif.	94104	415-398-1234
1000 3rd St.	San Francisco	Calif.	94104	415-398-1234
1000 4th St.	San Francisco	Calif.	94104	415-398-1234
1000 5th St.	San Francisco	Calif.	94104	415-398-1234
1000 6th St.	San Francisco	Calif.	94104	415-398-1234
1000 7th St.	San Francisco	Calif.	94104	415-398-1234
1000 8th St.	San Francisco	Calif.	94104	415-398-1234
1000 9th St.	San Francisco	Calif.	94104	415-398-1234
1000 10th St.	San Francisco	Calif.	94104	415-398-1234

1	2	3	4	5
	Hours		Hours	

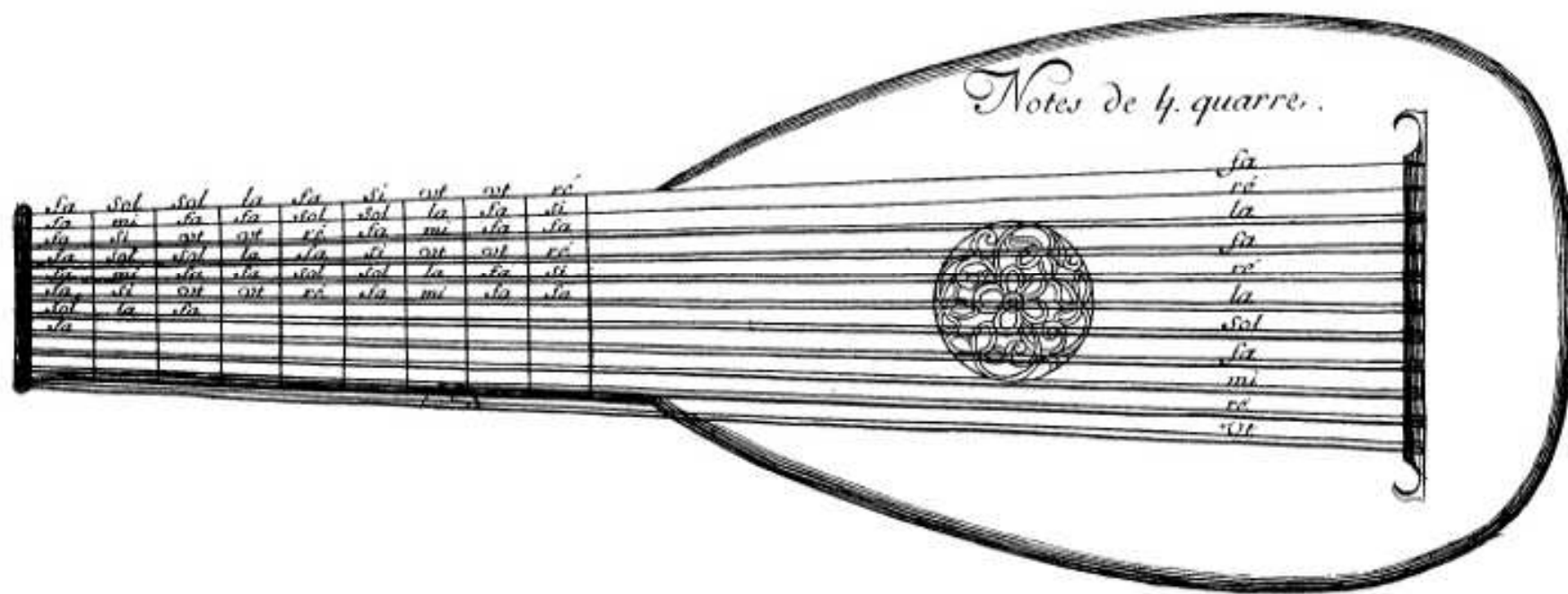
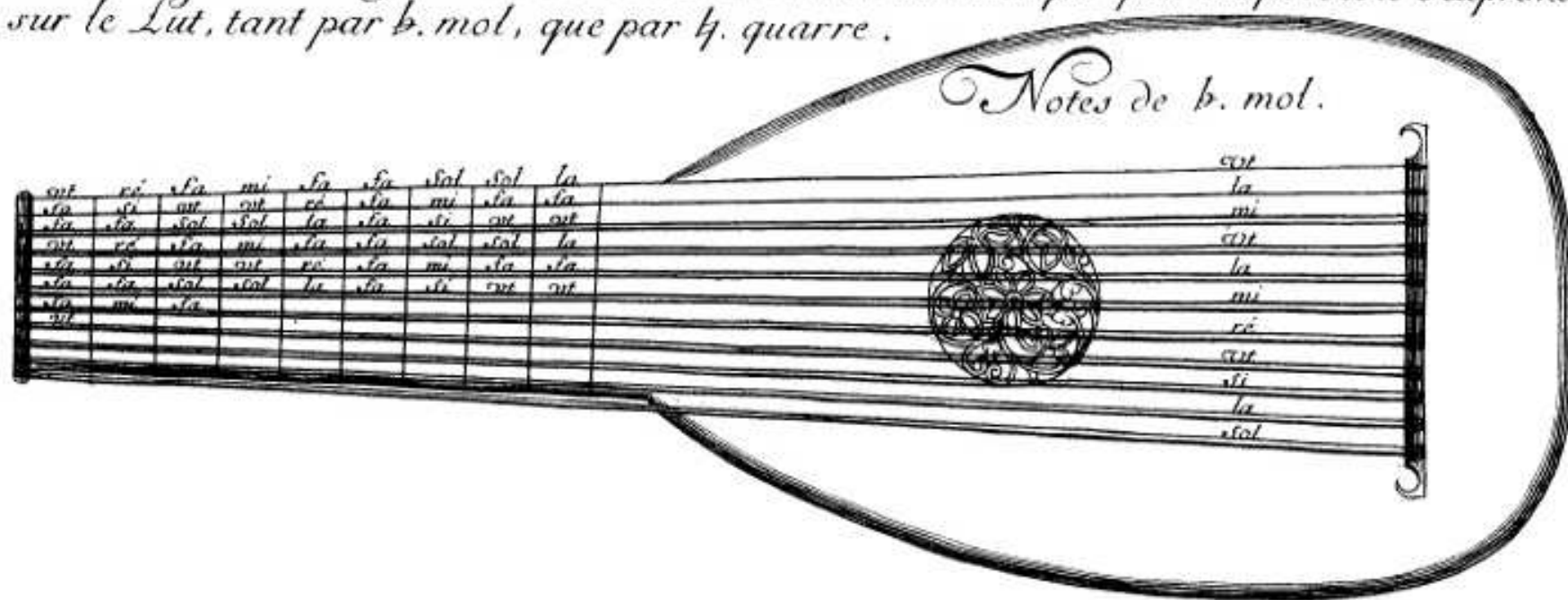
vous les ferez et j'enverrai par le prochain de L^{on}.

[illegible][illegible]

Demonstration generale de toutes les notes de musique qu'il est possible d'exprimer sur le Luth, tant par b. mol, que par l. quarre.



Demonstration generale de toutes les notes de musique qu'il est possible d'exprimer sur le Luth, tant par b. mol, que par h. quarre.



Regles qu'il faut observer pour toucher le Luth sur la basse continuée ~

- 1 Le Diezis au dessus des Notes marque la 3^{ce} Majeure. —
- 2 Le ♯. mol au dessus des Notes marque la 3^{ce} mineure. —
- 3 Les chiffres qui se rencontrent au dessus des notes et qui n'ont rien au côté signifient qu'il les faut faire Naturels. —
- 4 Ceux qui ont le diezis au côté signifient qu'il les faut faire Majeurs. —
- 5 Et ceux qui ont le ♯. mol au côté signifient qu'il les faut faire mineurs. —
- 6 Le chiffre $\sharp 4$: $\sharp 4$: avec le diezis au dessus où à côté marque le Triton. —
- 7 Le chiffre $\flat 5$: $\flat 5$: avec le ♯ mol au dessus où à côté marque la fausse quinte. —

Avec la connoissance de ce que dessus, des Intervalles, Et de tout ce que j'ay cy devant écrit, on ne trouverra aucune difficulté à bien pratiquer tous les accords d'accompagnement. Marquez dans la table suivante, en touchant le Luth sur la partie, Et afin qu'un chacun puisse connoître l'ordre que j'ay tenu à la composition d'iceux, J'ay tout exprimé par notes de musique aussi bien que par tablature de Luth, on remarquera qu'au premier feuillet, j'ay mis tous les grands accords de Consonnances de 4. quarré et ♯. mol, p^o. faire cōnoître les 3^{es} majeurs et mineurs qui s'y rencontre naturellem^t. Et p^o. une plus parfaite intelligence je repete dans le second feuillet tous les accords Majeurs, et tous les mineurs de Notes ordinaires,

Dans le 3.^{me} feüillet on trouverra tous les grands accords des Consonnances, tant majeurs que mineurs de Notes transposées.

Dans le 4.^{me} des Accords de 4.^{tes} et 6.^{tes} Majeurs & mineurs.

Dans le 5.^{me} tous les accords ordinaires des Notes diezées, composez de 3.^{ces} mineurs et 6.^{tes} mineurs et Majeurs.

Dans le 6.^{me} des Accords de 6.^{tes} majeurs et 3.^{ces} majeurs, et autres Accords de 6.^{tes} mineurs et 3.^{ces} mineurs.

Dans le 7.^{me} des Accords de 6.^{tes} majeurs et 3.^{ces} mineurs, & d'autres accords du Triton, tant sur notes naturelles que transposées.

Dans le 8.^{me} tous les accords de la fausse 5.^{te} avec d'autres accords de 6.^{tes} 5.^{tes} et 3.^{ces} majeurs et mineurs.

Dans le 9.^{me} est vne suite desd.^s accords de 6.^{tes} 5.^{tes} et 3.^{ces} majeurs et mineurs.

Dans le 10.^{me} sont des accords de 5.^{te} et 7.^{me} majeurs & mineurs, qui servent en montant par degrez conjoints même en allant aux Cadences de 4.^{me} et 3.^{ces}

Et dans tous les autres feüillets sont toutes les Cadences de 4.^{mes} et 3.^{ces} tant longues que breves sur toutes les notes de la gamme tant avec le Diezis qu'avec le b mol, les Cadences de 7.^{mes} et 6.^{mes} Et des secondes majeures et mineures, le tout marqué comme il les faut toucher correctement sur le Luth.

[illegible]

30 *Accords Majeurs des Notes ordinaires ou naturelles*

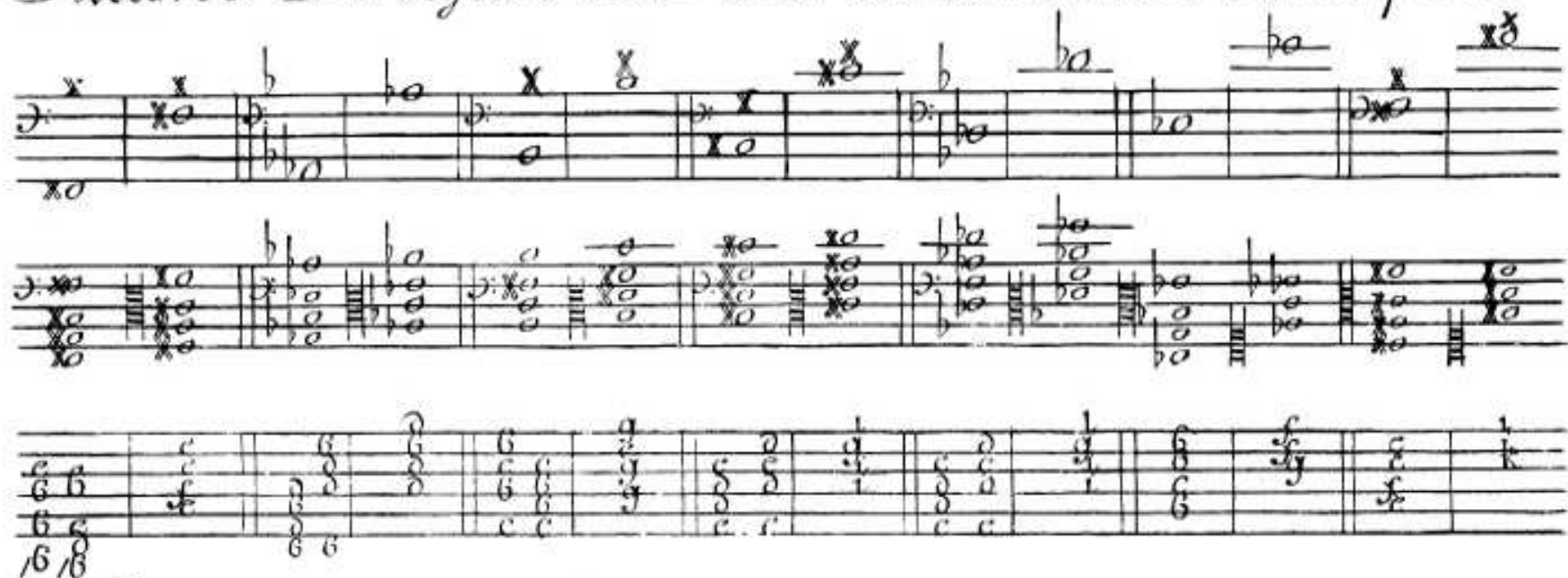
[illegible]

Accords Mineurs des mêmes Notes

Accords Mineurs des mêmes Notes

This musical score is titled "Accords Mineurs des mêmes Notes" (Minor Chords of the same Notes). It is written for three systems of staves. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a sequence of 12 measures, each featuring a single half note. The notes are: B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat, C-flat, F-flat, B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, and G-flat. The second system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats, while the lower staff has a bass clef and a key signature of two flats. Both staves contain a sequence of 12 measures, each featuring a pair of half notes (dyads) that form minor chords. The dyads are: B-flat and E-flat, E-flat and A-flat, A-flat and D-flat, D-flat and G-flat, G-flat and C-flat, C-flat and F-flat, F-flat and B-flat, B-flat and E-flat, E-flat and A-flat, A-flat and D-flat, D-flat and G-flat, and G-flat and C-flat. The third system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats, while the lower staff has a bass clef and a key signature of two flats. Both staves contain a sequence of 12 measures, each featuring a pair of half notes (dyads) that form minor chords. The dyads are: B-flat and E-flat, E-flat and A-flat, A-flat and D-flat, D-flat and G-flat, G-flat and C-flat, C-flat and F-flat, F-flat and B-flat, B-flat and E-flat, E-flat and A-flat, A-flat and D-flat, D-flat and G-flat, and G-flat and C-flat. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Accords Majeurs des Notes extraordinaires ou transposées



Three staves of musical notation. The top staff shows a sequence of notes with accidentals (sharps, flats, naturals) and some notes marked with an 'x'. The middle staff shows a sequence of chords, each consisting of three notes. The bottom staff shows a sequence of chords, each consisting of three notes, with some notes marked with an 'x'.

Accords mineurs des mêmes Notes



Three staves of musical notation. The top staff shows a sequence of notes with accidentals (sharps, flats, naturals) and some notes marked with an 'x'. The middle staff shows a sequence of chords, each consisting of three notes. The bottom staff shows a sequence of chords, each consisting of three notes, with some notes marked with an 'x'.

Mêmes Accords avec les Sixtes mineurs

[illegible]

33 *Accords ordinaires des Notes diézées, composez de tierces mineurs et Sixtes mineurs.*

Three staves of musical notation. The top staff shows a sequence of 15 chords, each labeled with a '6' and a sharp sign (e.g., $\sharp 6$). The middle staff shows the corresponding notes for these chords, with sharps indicating the diésed notes. The bottom staff shows the notes in a simplified, possibly figured bass, notation.

Memes Accords avec les Sixtes majeurs

Three staves of musical notation. The top staff shows a sequence of 15 chords, each labeled with a '6' and a sharp sign (e.g., $\sharp 6$). The middle staff shows the corresponding notes for these chords, with sharps indicating the diésed notes. The bottom staff shows the notes in a simplified, possibly figured bass, notation.

Accords des Sixtes majeures, & Tierces majeures.

First system (C major): C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7.

Second system (A major): A6, B6, C#6, D6, E6, F#6, G6, A7, B7, C#7, D7, E7, F#7, G7.

Third system (Letter notation):

C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B
C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B
C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B

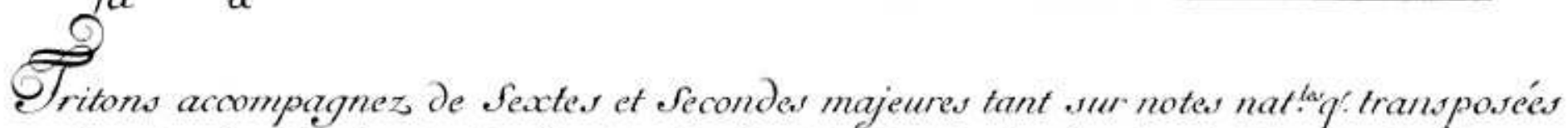
Accords des Sixtes mineures, & Tierces mineures.

First system (C minor): C6b, D6b, E6, F6, G6, A6, B6, C7b, D7b, E7, F7, G7, A7b, B7b.

Second system (A minor): A6b, B6b, C#6b, D6b, E6b, F#6b, G6b, A7b, B7b, C#7b, D7b, E7b, F#7b, G7b.

Third system (Letter notation):

C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B
C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B
C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B





Fausse quintes accompagnées de 3^{es} & Sixtes mineures.

Accords composés de Sixtes, quintes, & tierces majeures & mineures.

Suite des Accords des Sixtes, quintes & tierces.

$\flat_6$ 6 $\flat_6$ 6 $\flat_6$ 6 $\flat_6$ 6 $\flat_6$ 6 6 $\flat_6$ 6 $\flat_6$ 6

Suite des susd. Accords.

$\flat_6$ 6 $\flat_6$ 6 $\flat_6$ 6 $\flat_6$ 6 $\flat_6$ 6 $\flat_6$ 6 $\flat_6$ 6 $\flat_6$ 6

38 *Accords comp^{os} de 5^{tes} et 7^{mes} majeures et min^{res} qui servent en montant par degrez, conjoints.*

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three systems of five-line staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical notation for the first system of 'The Rose Tree'. The notation is on a five-line staff. The first measure contains a treble clef, a common time signature 'C', and a single note 'C' on the first line. The second measure contains a single note 'C' on the first line. The third measure contains a single note 'C' on the first line. The fourth measure contains a single note 'C' on the first line. The fifth measure contains a single note 'C' on the first line. The sixth measure contains a single note 'C' on the first line. The seventh measure contains a single note 'C' on the first line. The eighth measure contains a single note 'C' on the first line. The ninth measure contains a single note 'C' on the first line. The tenth measure contains a single note 'C' on the first line. The eleventh measure contains a single note 'C' on the first line. The twelfth measure contains a single note 'C' on the first line. The thirteenth measure contains a single note 'C' on the first line. The fourteenth measure contains a single note 'C' on the first line. The fifteenth measure contains a single note 'C' on the first line. The sixteenth measure contains a single note 'C' on the first line. The seventeenth measure contains a single note 'C' on the first line. The eighteenth measure contains a single note 'C' on the first line. The nineteenth measure contains a single note 'C' on the first line. The twentieth measure contains a single note 'C' on the first line. The notation is in a simple, handwritten style.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The score includes a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are also some decorative flourishes and a final double bar line with a repeat sign.

d	d	e	e	a	a	c	c	b	b	a	b	a	b	c	d	d	e	a	b	e	a		
b	c	c	d	a	a	c	d	b	c	b	b	d	a	c	c	d	d	e	e	c	c	f	b
7a	7a	7b	7b	a	a	a	a	b	b	c	c	b	b	d	d	e	e	a	a	c	c	f	b

F. et. fa.
Cadences de quatries et tierces.

This section contains three staves of musical notation. The top staff shows a sequence of chords in C major and F major, with some notes marked with 'x' to indicate specific fingerings or articulation. The middle staff provides a more detailed view of the chord voicings, showing the movement of individual voices. The bottom staff is a simplified version of the middle staff, using letters (a, c, e, f) to represent the notes of the chords, with some numbers (4, 4, 4) indicating fingerings.

Cadences de Septièmes et Sixièmes } *Secondes mineures & majeures.*

This section contains three staves of musical notation. The top staff shows a sequence of chords, including seventh and sixth chords, with some notes marked with 'x'. The middle staff provides a detailed view of the chord voicings, with some notes marked with 'mi.' and 'ma.' to indicate minor and major seconds. The bottom staff is a simplified version of the middle staff, using letters (a, c, e, f) to represent the notes of the chords, with some numbers (7, 6, 7, 6) indicating fingerings.

G. ré, sol.
Cadences de quarts et tierces.

First system: Treble clef, common time. Six measures of whole notes.

Second system: Three staves. Top staff: eighth-note patterns. Middle staff: quarter notes. Bottom staff: letter-based notation (a, b, c, d, e, f, g) with accidentals.

Third system: Continuation of the letter-based notation for the same six measures.

*Cadences de Septièmes
 et Sixièmes.* } *Secondes majeures & mineures.*

First system: Treble clef, common time. Six measures of whole notes.

Second system: Three staves. Top staff: eighth-note patterns. Middle staff: quarter notes. Bottom staff: letter-based notation (a, b, c, d, e, f, g) with accidentals.

Third system: Continuation of the letter-based notation for the same six measures.

A. mi. la.
Cadences de quarts et tierces.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on three systems of staves. The top staff is a single melodic line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a two-part setting, with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a three-part setting, with a treble clef and a common time signature. The music is written in a clear, legible hand. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The score is a single page of music.

Cadences de Septièmes et Sixièmes } Secondes mineures & majeures.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of three staves: the top two are for the right and left hands respectively, and the bottom staff is for the figured bass. The music is in common time (C). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the voice staff. The piano part features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The figured bass is written in a standard notation with numbers and symbols (like 'x' for sharp) indicating the notes for the bass line.

B. fa. si.

Cadences de quarts et tierces.

Three systems of musical notation. The first system is a single staff with a treble clef and a common time signature, showing various chordal figures. The second system consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both in common time, with complex melodic and harmonic lines. The third system is a single staff with a treble clef and a common time signature, featuring a series of chords and intervals. Below the third system, the letters 'ra' are written under the first, second, and third measures.

Cadences de Septièmes et Sixièmes.

Secondes mineures et majeures.

Three systems of musical notation. The first system is a single staff with a treble clef and a common time signature, showing various chordal figures. The second system consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both in common time, with complex melodic and harmonic lines. The third system is a single staff with a treble clef and a common time signature, featuring a series of chords and intervals. Below the third system, the letters 'mi.' and 'ma.' are written under the first, second, third, and fourth measures.

G. Sol. ut.
Cadences de quarts et tierces.

This musical exercise is in G major (one sharp) and common time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a whole note G, a half rest, and a whole note G. The second system has an alto staff with a descending eighth-note scale (G-F-E-D-C-B-A) and an ascending eighth-note scale (A-B-C-D-E-F-G). The third system has a bass staff with a descending eighth-note scale (G-F-E-D-C-B-A) and an ascending eighth-note scale (A-B-C-D-E-F-G). The exercise is divided into four measures by bar lines, with a repeat sign at the end of the first measure.

Cadences de Septièmes et Sixièmes. } *Secondes mineures & majeures.*

This musical exercise is in G major (one sharp) and common time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a descending eighth-note scale (G-F-E-D-C-B-A) and an ascending eighth-note scale (A-B-C-D-E-F-G). The second system has an alto staff with a descending eighth-note scale (G-F-E-D-C-B-A) and an ascending eighth-note scale (A-B-C-D-E-F-G). The third system has a bass staff with a descending eighth-note scale (G-F-E-D-C-B-A) and an ascending eighth-note scale (A-B-C-D-E-F-G). The exercise is divided into four measures by bar lines, with a repeat sign at the end of the first measure. The notes are labeled with solfège syllables: 'ma.' for major and 'mi.' for minor.

D, la ré.
Cadences de quarts et tierces.

Three staves of musical notation. The top staff shows a sequence of chords and intervals. The middle staff contains a complex melodic line with many accidentals. The bottom staff features a bass line with notes labeled with letters (a, c, e, g) and some accidentals.

Cadences de Septièmes et Sixièmes } Secondes mineures & majeures.

Three staves of musical notation. The top staff shows a sequence of chords and intervals. The middle staff contains a complex melodic line with many accidentals. The bottom staff features a bass line with notes labeled with letters (a, c, e, g) and some accidentals.

E, si, mi.
Gadences de quarts et tierces.

This musical score is for a piece titled 'Gadences de quarts et tierces' in the key of E major (indicated by a sharp on the F line). It is written in 3/4 time. The score consists of three systems. The first system is a single staff with a treble clef, featuring a series of quarter and eighth notes, some with slurs and ties. The second system consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains a complex melodic line with many slurs and ties, while the lower staff has a bass clef and contains a simpler accompaniment of quarter notes. The third system also has two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing a bass line. The notation includes various accidentals (sharps, naturals) and rests.

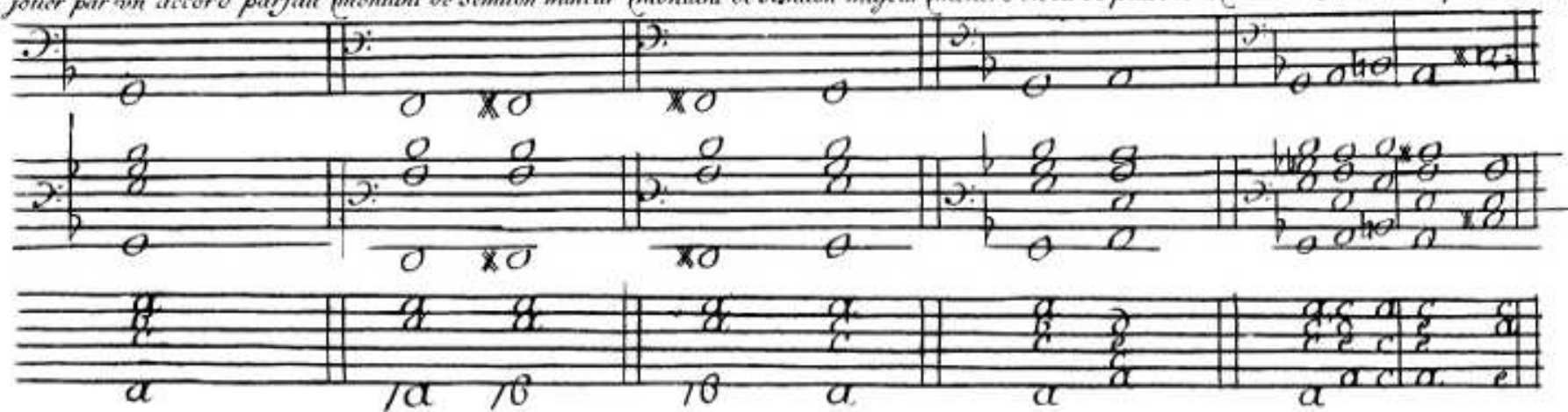
Gadences de Septièmes
et Sixièmes. } *Secondes mineures & majeures.*

This musical score is for a piece titled 'Gadences de Septièmes et Sixièmes' in the key of E major. It is written in 3/4 time. The score consists of three systems. The first system is a single staff with a treble clef, featuring a series of quarter and eighth notes, some with slurs and ties. The second system consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains a complex melodic line with many slurs and ties, while the lower staff has a bass clef and contains a simpler accompaniment of quarter notes. The third system also has two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing a bass line. The notation includes various accidentals (sharps, naturals) and rests.

Autres Regles generales pour toucher le Luth sur la basse continuë.

Du degré conjoint et disjoint en montant .

toute premiere note se doit joier par un accord parfait
 6^e et 3^e maj.^{re} la N^{re} suivante 6^e et 3^e mi.^{re} la N^{re} suivante accord parf.^{re} la N^{re} suiv.^{re} 3^e maj.^{re} la p.^{re} ou 2^e N^{re} suiv.^{re}
 montant de Semiton mineur montant de Semiton majeur mont.^{re} d'un ou de plus.^{re} ton mont.^{re} de 3^e maj.^{re} accomp.^{re} d'un ou l^{re}.

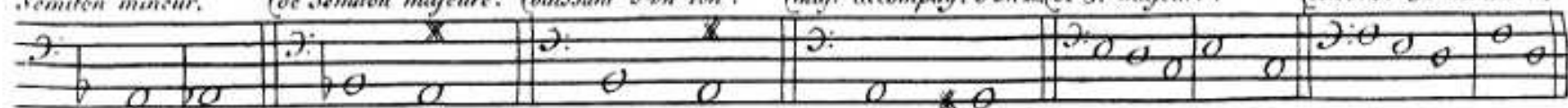


3^e mi.^{re} la p.^{re} ou 2^e N^{re} suiv.^{re} 3^e majeure la N^{re} suiv.^{re} 6^e majeure la N^{re} suiv.^{re} 6^e majeure et 3^e la N^{re} 6^e mineure et 3^e la Note
 mont.^{re} de 3^e mi.^{re} accomp.^{re} d'un l.^{re} mont.^{re} de quarte. mont.^{re} de quinte. suiv.^{re} mont.^{re} de 6^e maj.^{re} suiv.^{re} mont.^{re} de 6^e mineure.



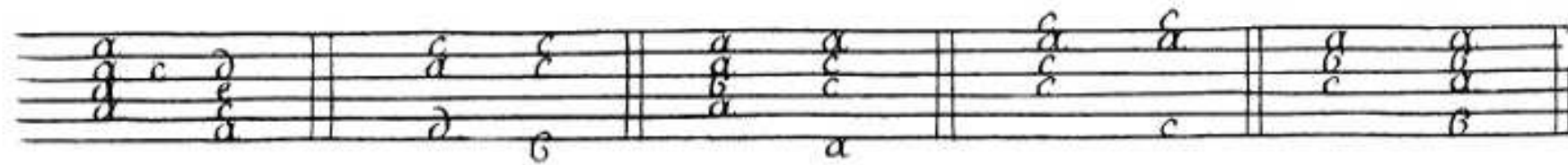
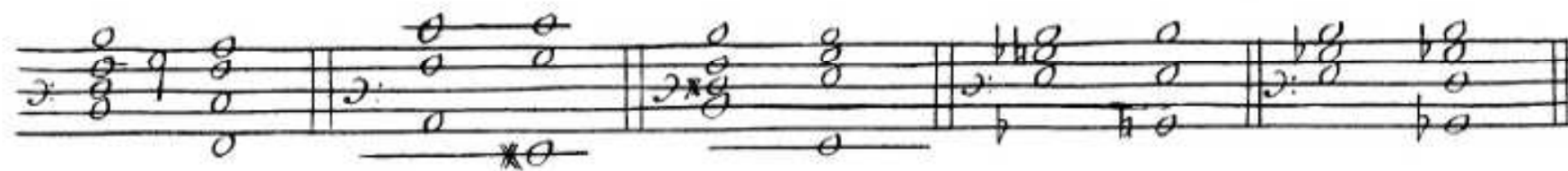
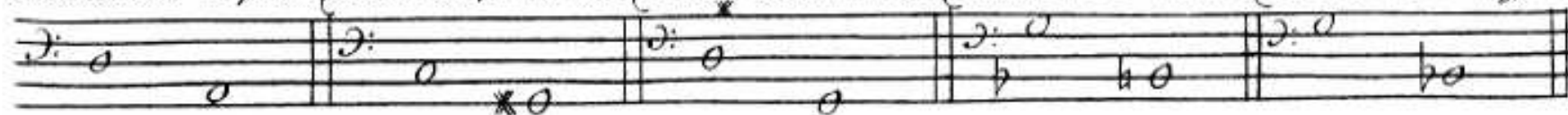
47 *Du degré conjoint & disjoint en descendant.*

6^{te} et 3^{te} mineure la 11^{te} 3^{te} et 6^{te} majeure la 3^{te} mineure et 6^{te} maj^{re} accord parfait la 11^{te} 6^{te} et 3^{te} min^{re} la p^{re} ou 6^{te} maj^{re} et 3^{te} la p^{re} ou
 Suivante baissant de { Note Suivante baissant } leurs la Note Suivante { Suivante baiss^{re} de Semit } 2^{te} N^{te} Suivante descend^{re} 2^{te} Note Suivante des^{re}
 Semiton mineur. { de Semiton majeure. } baissant d'un ton. { maj^{re} accompagn^{re} d'un $\sharp$ de 3^{te} majeure. } cend^{re} de 3^{te} mineure.



On remarquera à ces deux articles, que pour l'ordinaire on precede la 6^{te} de la 7^{me}

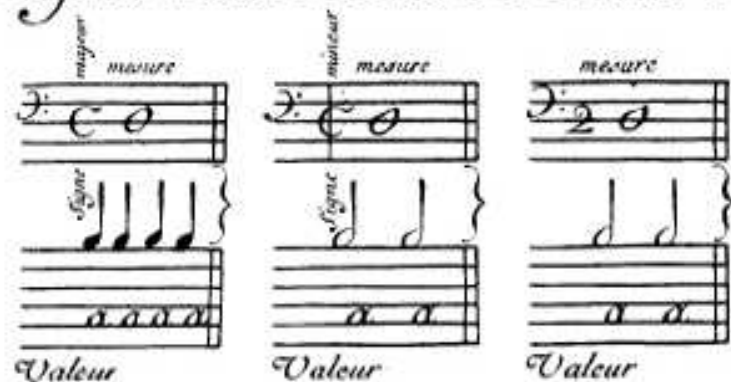
6^{te} majeure — la Note { 6^{te} et 3^{te} maj^{re} la 11^{te} Suiv^{re} } accord parfait 3^{te} maj^{re} la 3^{te} maj^{re} la 11^{te} Suivante { 3^{te} min^{re} la 11^{te} Suivante }
 Suiv^{re} descend^{re} de quarte { descend^{re} de 4^{te} diminuée } N^{te} Suiv^{re} descend^{re} de 3^{te} descend^{re} de 6^{te} mineure descend^{re} de 6^{te} majeure



Après avoir montré comme il faut composer les accords sur les notes suivies d'autres notes, Il reste à sçavoir celles qui ne doivent point recevoir d'accord, d'entre celles qui en doivent recevoir, ce que je seray connoître apres avoir donné l'intelligence des signes de mesures dont on se sert au commencement de toutes sortes d'airs où pieces de musique, p^o en marquer les temps.

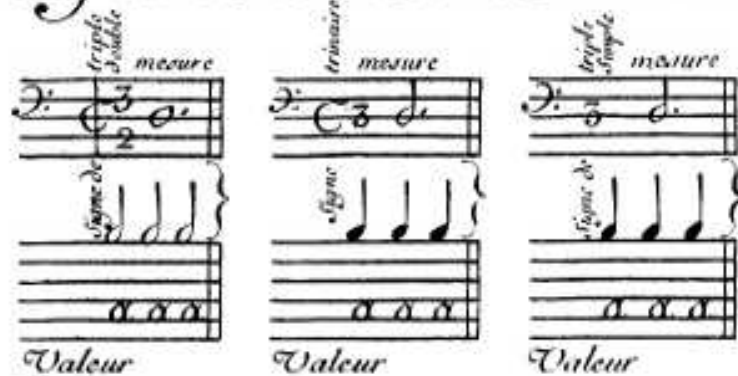
Des signes de Mesure, de la Mesure, et Valeur d'icelle exprimée par l'A. b. c. du Luth.
Il y a deux sortes de mesure l'une binaire, et l'autre ternaire, lesquelles ont chacune 3. signes differents.

Signes de la mesure Binaire.



Au signe majeur, chaque temps se bat gravement sur chaque quart de la mesure, sçavoir, deux en frapant, et deux en levant, Et aux signes mi.^{re} et 2. de chiffre, chaque temps se bat sur chaque moitié, l'un en frapant et l'autre en levant.

Signes de la mesure Ternaire.



Aux signes de Triple double, Trinaire, et triple simple, chaque temps se bat sur chaque tiers de la mesure, sçavoir, deux en frapant et vn en levant.

Par les Demonstrations precedentes on peut remarquer que tous les temps de mesure sont de la valeur d'une blanche où d'une noire, et que pour distinguer les notes de basse continue qui doivent recevoir accord d'entre celles qui n'en doivent point recevoir, il faut observer que toutes les notes qui se rencontreront sur les temps de la mesure doivent recevoir accord, et celles qui se rencontreront hors des temps n'en doivent point recevoir.

Des Pauses

49

Des Pausés

Toutes les Pausés ont rapport aux notes de Musique selon les différents Signes de mesures, Comme on peut voir par les démonstrations suivantes.

Valeur des Pausés aux Signes de deux Et de quatre temps

Noms des notes de musique. Maxime { Maxime { Longue { blanche { Noire { Croche { Double Croche

Notes

Valeur des notes et des Pausés 4: mesures { 2: mesures { une mesure { demie mesure { quart de mesure { demi quart de mesure { moitié de demi quart de mesure

Pauses

Noms des Pausés Baton { demi baton { Pausé { demi pause { Soupir { demi Soupir { quart de Soupir

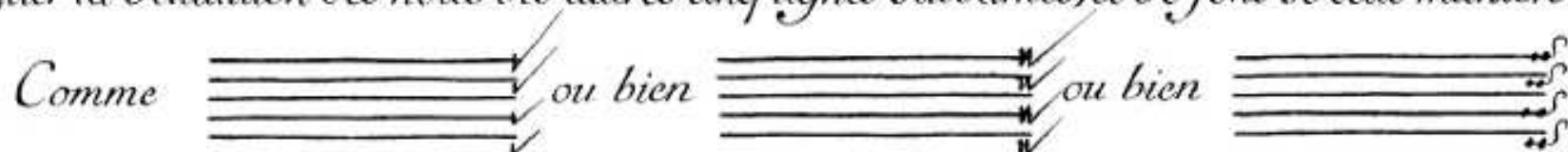
Valeur des Pauses aux Signes Trinaire et triple Simple

Valeur des Pauses au Signe de Triple double

4. mesures { 2. mesures { une mesure { un temps { demi temps { quart de temps { demi quart de temps

Des Guidons, Points de Repetition, Reprises où refrains, et Points d'Orgues.

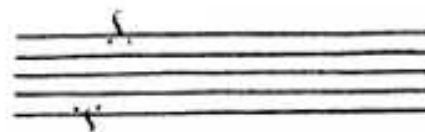
Les Guidons se mettent à la fin sur où Entre quelques vnes des cinq lignes paralleles, pō? marquer la scituation des notes des autres cinq lignes suivantes, et se font de cette maniere.



Les Points de Repetition se mettent à la fin des premiers couplets de toutes sortes d'airs où pieces de musique lors qu'ils doivent se recommencer, et se font de cette maniere

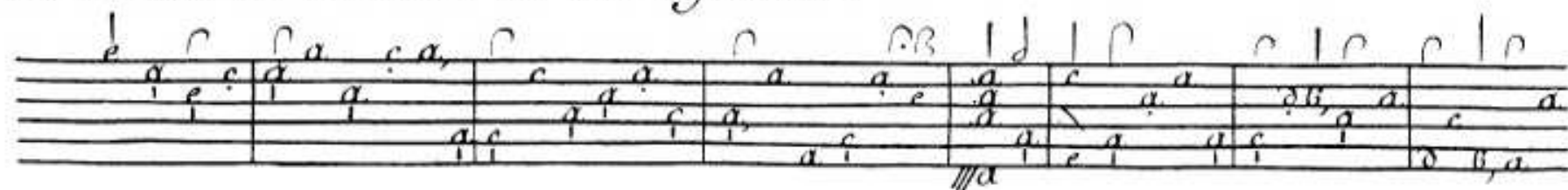


Les Reprises où refrains se marquent ainsi



Le Point d'Orgue se fait ainsi  lequel se met audessus où audessous des Notes, sur lesquelles il faut demeurer longtemps.

Tous ces preceptes sont necessaires pour parvenir à la perfection, tant de l'accompagnement que du toucher à l'égard des pieces de Luth notées par tablature de musique.

Le Canon ou Courante de M^r. Gaultier.

Suite

Suite

Handwritten musical score for Suite, Op. 10, No. 1, by J.S. Bach. The score is for a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 16 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments. There are also some handwritten annotations above the staff, possibly indicating fingerings or performance instructions. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the first system of 'The Rose Tree'. The music is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of several measures, including a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the first system of 'The Rose Tree'. The music is written on a five-line staff. The melody is in the upper voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The bass line is in the lower voice, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It consists of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for "L'Amour, l'Esprit, la Gloire" by J. B. Lully. The score is written on ten staves, with the first three staves for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the remaining seven staves for instruments (Violins, Violas, Cellos, Double Basses, and Harpsichord). The music is in French and features a complex arrangement of voices and instruments. The title "L'Amour, l'Esprit, la Gloire" is written at the top, followed by "Lully" and "Opéra de la Cour de France". The score is dated "1687".

*Cadenza perfekten zur Einsicht des Lesers die plus en vantage acquiesce de l'avis d'un Maître de la
maison Bonheur pour le même motif qui se peut faire en cette manière. Le tout avec un air de la cadence.*

R. v. g.[illegible]

1997

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.