

CANTO

LIBRA 64.

SETTIMO LIBRO

DE

MADRIGALI A CINQUE VOCI

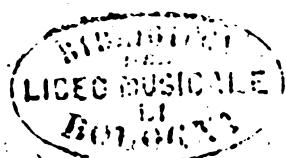
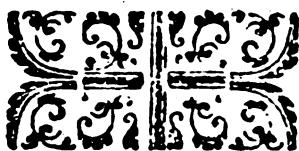
DEL CAVALIER

SIGISMONDO
D'INDIA.

DEDICATI

AL SERENISSIMO PRENCIPE

MAVRITIO
CARDINALE DI SAVOIA.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti.

M. DC. XXIV.

Con Licenza de' superiori.

AL SERENISSIMO PRENCIPE
MARIA V R M I T I O
CARDINALE DI SAVOIA.



PARTO Legitimo di V. A. S. questa compositione di Madrigali à cinque Voci, ch'io consacro al suo Real nome; perché sendo essi stati prodotti dalla mia debolezza, nè luoghi deliciosissimi di V. A. con altre opere recitatue Balletti, & inuentioni, che già tutte insieme furono con mirabile, & sontuoso apparato rappresentate in Torino posso con non mentita verità affermare, ch'abbiano origine dall'A. V. la quale auuezza di continuo à beneficiare la mia humilissima seruitù col titolo di seruitor suo, ha voluto di vantaggio ho-

norarmi con l'accrescimento di Gentil'huom, della Serenissima sua Casa senza molti, & infiniti altri fauori, che d'illa semplice sua dipendenza riceuo, non rammentandoli per non conferir me stesso nella spiea diuissima mercè, che fa al singolare ossequio dell'incomparabile mia diuotione. Dalla misera Eroica, & mestosa ritrovata da me per rappresentare in qualche parte la grandezza della sua splendida, & real magnanimità argomenterà ella quanta sia l'attenzione mia in ridurre à memoria à me stesso l'obligo infinito, ch'io deuo alla Serenissima persona di V. Altezza, alla quale con ogni sommissione baciando la Sacra Veste s'apicola à gradire nell'armonia di questo picciolo volume la piena, e riuerente gratitudine dell'animo mio. Roma il di primo di Agosto 1624.

D. V. A. Serenissima

ALIOVAP Humilissimo, e diuotissimo Seruitore.

Sigismondo d'India.

Imprimatur si placet Reuerendiss. P. Mag. S. P. Apost. A. Episc. Hieraeen. Viceps.

Imprimatur Fr. Vincentius Maccinellus Mag. & Soc. Reuerendiss. P. Fr. Nicolai Rodolfi, Sac. Apost. Pal. Mag. Ord. Przd.

CANTO.

A 5.

III



65

Te sospiri ardenti portate il dolor mio al

tanto sospirato mio al tanto sospirato al tanto sospি-

rato al tanto sospirato mio desi

Dite che solo in tante pene i vi-

uo E che ne miei tormenti sei solo per voi respiro solo per

voi per voi respiro Dite ch'in così dura ch'in così dura da-

ra lontananza di memoria sol viuo (di memoria sol viuo, e

di speranza di memoria sol viuo ii di memoria sol

viuo ii E di speranza ii di memoria sol

Madrigali A 5. del Canalier Sigismondo d'India.

A 3.



On dal Indiche vene ij

Non dal Indiche

vene ò dai fiumi ch' al Môd'hâ maggior nome l'o. ro gentil ac

vie l'e l'o ro gentil ne viene delle tue belle chio-

me l'o ro gentil ne viene delle tue belle chio l'o.

ro gentil ne viene) s'hai le stelle negl'occhi, il ciel nel vi so Na-

fee quest'oro tuo nel Paradiso Nasce quest'oro tuo nel Paradiso Nasce quest'oro

zo tuo nel Paradiso s'hai le stelle negl'occhi il ciel nel viso Nasce quest'oro tuo nel

Paradiso nasce quest'oro tuo nel Paradiso nasce quest'oro tuo nel Paradiso

Persier che nato sei / da quella dolce e amara rimembranza
 che del perduto ben solo m'auanza / O dell'anima mia (dell'anima mia)
 cibo e veneno porgimi un bacio alme no / endio respiri oime prima ch'io
 mora endio respiri oime prima ch'io mora / Ma tu mi segui tu mi segui tu mi
 segui ma tu mi segui tu mi se guianco ra / Ahí
 Ahí già che tu da me nō vuoi partire Io partirò da te Io partirò da te col mio col
 mio mori re / Ahí già che tu da me nō vuoi partire Io partirò da te Io parti-
 riò da te Io partirò iij date date col mio morire col mio mori re.



Aria man al tuo sen / mia vita viene dolcissima: fact.

ta / ch'in vn fere, e dilect. ta / che fa dolce, il languir / che fa dolc' il languir:

care le pene / che fa dol cillanguir che fa dolce il languir:

care le pene / Se piangō gli occhi è l'A mortuo gradito / feritrice ha la:

mā chi ha'l cor ferito / chi ha'l cor chi ha'l cor feri to ferite) O bel:

cābio in Amore dar per lagrime sāgue, e cor per core / e cor per core O bel:

cābio in Amo re dar per lagrime sangue, dar per lagrime sangue e:

cor per co re,

E tu felice sei, felice sei, Se tu felice sei
 Se tu felice se i) per che chi ti rimira, perche chiti ri mi ra
 chi ti rimi ra) iofelice per te, piage, è sospira, so spira,
 O belca senza pari, a gli occhi mie i, ij chi ti
 dile Felice, ij Feli ce volg dirti
 volsi dirti Fenice volsi dirti, volsi dirti, ij Fenice
 volsi dirti Fenice volsi dirti, Fenice.

CANTO.

VIII

PRIMA PARTE



Ceo morirò dunque ne fia che pur rimire tu ch'a-

il cidi mirando ne fia che pur rimire tu ch'ancidi mirā il mio il mio mori-

re morire ne fia che pur rimire tu ch'ancidi mirando tu ch'ancidi mi-

rando tu ch'ancidi mirando il mio mori re il mio morire il

mio morire.

Hi Abigia (mi disoloro mi disoloro) Ah! Ah! già mi
 disoloro Oime vien meno Oime vien meno la luce a gli occhi miei
 a gli occhi miei Oime Oime vien meno Oi me vien meno O
 Nche morte gradita s'almen potessi dir moro mia vita O che morte morte
 gradita s'almen potessi dir moro mia vita moro mia vita, s'almen potessi
 dir moro mia vita O che morte morte gradita s'almen potessi dir mo-
 ro mia vita s'almen potessi dir moro mia vita ca. 78



CANTO:

II

PRIMA PARTE

9

18

Age Ciclo d'Amore Sébr'il tuo chiaro, vi-

so, E seco porta sépre il Paradiso, E seco porta sépre, E
seco porta sépre il Pa radi so.

CANTO.

XL. SECONDA PARTE. 69



Scurar poi si vede, de le tue luci belle,) all'appa-

sir de le tue luci bel le de le tue luci belle, de le tue luci bel.

Ic, la vaghezza del Sol, è delle Stelle La vaghezza del Sol, è delle Stel-

Ic,)

oscurar poi si vede, de

le tue luci belle ij

La vaghezza del Sol, è de le Stel-

Ic, ij

La vaghezza del Sol, è de le

Stel Ic, ij

Madrigali A 5. del Cavalier Sigismondo d'India.

A 6



Mia Clori vezzosa, / Se caata luce al volto tuo risplē-

de al volto tuo risplēde) ii

miracolo non è s'ra

cor s'accende / s'vn cor s'accē de,) Che se baleni, va riso tuo giocondo,

S'empie di gioia, e di vagez za, il Mōdo, è di vagezza, S'epie di

gioia, e di vaghezza il Mā do Che se baleni va riso tuo giocōdo

S'epie di gioia è di vagez za il Mōdo, è di vagezza S'epie di

gioia, e di vagezza il Mō do, S'epie di gioia, e di vagezza di gioia, e

di vagezza il Mōdo.

(79) ... John 2, p. 11
Vivere 4.


 Angue l'anima l'anima mia versa il seno lo spirto L'ague l'an-
 ma mia versa il seno lo spirto il cor il cor il sangue lo spirto il cor il cor il sangue
 e viuo e spirto esangue e viuo e spirto esague sol perche nasci in questo
 per Amore / L'animato dolore / E per magia della belta ch'ado-
 ro / E per magia della belta della belta ii ch'ado-
 ro, moro perche non mo ro, moro perche non mo ro E per ma-
 gia della belta ch'adore more perche no me re, moro perche, non
 me ro.

VI

Dice lagrimosi Spiriti Spiriti d'Auerno Vdite nuoua

sorte di pena, è di tormento, nuoua sorte di pena è di tormento Vdite

nuoua sorte di pena, di pena e di tormento mirate crudo effetto la scbian.

te picciole, la mia Doana crudel più dell' Inferno, la mia Don-

na crudel più dell' Inferno, Per ch' una sola morte non può, non

può far satia la sua igorda voglia, mi comanda ch' io vina ch' io viua per

che la vita mia mi comanda mi comanda, ch' io vina mi comanda ch' io viua ch' io

viua perche la vita mia di mille morti il dì sietto sia.

CANTO.

XV.



Celi de la mia vita se d'etro il cor mi stace voi pur le fiamme on-

d'ard'ogn'hor mirate voi pur le fiamme od'ard'ogn'hor mirate voi pur le fiamme on-

d'ardo voi pur le fiamme od'ard'ogn'hor mirate Ite ne d'unque e raccottate a lei

i grau'incendi miei Deh nò meco restate occhi pero che'l core per voi sol

viu'è senza voi si more, per voi sol viu'è senza voi si more per voi sol viu'è senza

voi si mo re. e senza voi si more Deh no meco restate Deh nò

meco restate occhi pero che'l core per voi sol viu'è senza voi si more

per voi sol viu'è senza voi si more per voi sol viu'è senza voi si more, è senza voi si more

CANTO.

XVI



Er lo souerchio affine / gli miei spiriti dolenti abandonato

m'hanno, abandonato m'hanno) (ei sensi che già fur di fiamme arden-

tei sensi che già fur di fiamme ardenti freddo giaccio si fanno ond'io chiudo le

luci e mi scoloro / e cred'Amor ii ch'io dormi, & io pur mo-

ro, // & io, & io pur moro ond'io chiudo le luci e mi scoloro e crede A-

mor, ch'io dormi e crede A mor ch'io dormi, & io & io pur moro. 71



O parto anima mia ne formo altre paro le ne for-

mo altre paro le ne formo altre parole Perch'il dolor nō vuo le e pur

grau e il martire, che ti potria far sè del mio languire che ti potria far sè del

40 mio languire del mio languire e morirei per si crudel partita e morirei

e morirei per si crudel partita per si crudel per si crudel per si cru-

del partita se non mi dasse alza la speranza el desi o di riuederti ancor

di riuederti di riuederti ancor di riuederti ancor Idolo mi o

di riuederti ancor Idolo Idolo mi o Idolo mio Idolo mio.

CANTO.

XVIII. ✓



H cō che noui cō che noui inganni cō che noui in

510-

ni noui ingan ni vien la bella guerrera Ah cō che noui con che

noui ingan ni cō che no ui ingan ni vien la bella guerrera à mo-

strarfi con l'animo scuera e spoglia i finti paoni ferisce i-

gardo più ch'armato a more ferisce ignudo più ch'armato Amore mal

ti consigli glia il core mal ti consiglia il co se ferisce ignudo più ch'arma-

ro Amo re mal ti consiglia il co se ferisce ignudo più ch'ar-

matu pù ch'arma

to Amo

re

72



O moro, e consolato à te vengo Amarilli riceui il

tuo Mirtillo riceui il tuo Mirtillo del tuo fido Pastor l'anima l'anima

prea di Io moro, e consolato à te vego Amarilli

riceui il tuo Mirtillo riceui il tuo Mirtillo del tuo fido Pastor l'anima

l'anima prea di che nell'amato nome d'Amarilli terminando

la vita e le parole ij Qui piego a Morte le gi.

socchia, e taccio.

CANTO.

XX.



Ice del foco mio Dice del foco del fo co

mio Dice del foco del fo co mio Bellissima cagion luci lu-

ci spietate, e pur volrete ch'io, e Pur zollete ch'io senz i sperar spe-

rar già ma i incôtro al fulgorar de vostri rai schermo al-

cun di pietate amâdo,e desiando io mi consumi di pietà

de amâdo,è desiando amâdo e desiando io mi consumi amando e

desiendo amando amando,e desiando amando,e desiando io mi

confu mi io mi consumi



H do'cissimi lumi do cissimi lumi non vedete

ne gl'occhi aperto il co re non vedete negl'oechi aperto il core

che cener fatto ancor si strugge ancor ancor si strugge e no re

non vedete ne gl'occhi aperto non vedete ne gl'occhi aperto il core

ne gl'occhi aperto il core che cener fatto ancor si strugge si strugge, e mo-

re, che cener fatto ancor si strugge si strugge, e more si strugge ancor si

strugge, e mo re.



Hch'loardo abe ilumi ai

scfri dol' il morir in si begl'occhi in si begl'occhi in si begl'occhi

così dicò gli sciocchi così dicon gli sciocchi Io moro in rincia O dolce

pena, o fortunato pianto Dúque il morir'è vi ta è vita

è vi ta e soave e gradita in si bel foco in si bel foco

e soave e gradita in si bel foco e soave e gradita in si bel fo-

co in si bel foco Hor il morir m'è gio co m'è gio

com'è gio

co m'è gio

co


 Illavm bacio ti chiesi tu rideando il negaste
 do il negaste Tu rideando il negaste tu ride-
 do il negaste il negas te poi piangendo piagendo il dona sic horre-
 mete e sperate hor temete e sfera te anime innamorate hor temete e spe-
 ra te che dal ri so il dolore e dal piato dal piaco dal pi-
 eo il piacer suol trar suol trar Amore, e dal pi a to
 il piacer suol trar Amo re suol trar Amore il pia-
 cer suol trar Amore.

T A V O L A.

I Te sospiri ardenti.
 Non dal Indie che vena.
 Penso che nato sei.
 D' ora man al tuo seno
 Sè tu felice sei.
 Ecco morirò dunque.
 Ah già mi discoloro.
 Vago Cielo d'Amore,
 Oseurar poi su vede.
 O mia Clori veziosa,
 Langue l'anima mia.

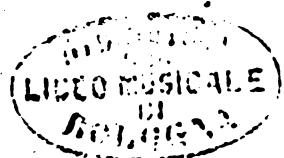
8	Vdite lagrimosi Spiri d'Amerca.	14
9	Occhi de la mia vita.	15.
10	Per lo souerchio affano.	16.
11	Io parto anima mia.	17.
12	Ah con che noui inganni,	18.
13	Io moro.	19.
14	Dite del foco mio.	20.
15	Ah dolcissimi lumi.	21.
16	Ah ch'io ardo à bei lumi aita.	22.
17	Lilla va baglio ti chiesa.	23.

J L B I N A.



64

TENORE
SETTIMO LIBRO
DE
MADRIGALI
A CINQVE VOCI
DEL CAVALIER
SIGISMONDO
D'INDIA.
DEDICATI
AL SERENISSIMO PRENCIPE
MAVRITIO
CARDINALE DI SAVOIA.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti.

M. DC. XXIV.

Con Licenza de' Superiori.

AL SERENISSIMO PRENCIPE M A V R I T I O CARDINALE DI SAVOIA.



PARTO Legitimo di V. A. S. questa compositione di Madrigali à cinque Voci , ch'io consacro al suo Real nome; perché sendo essi stati prodotti dalla mia debolezza nè luoghi deliciosissimi di V. A. con altre opere recitatiue Balletti , & inuentioni , che già tutte insieme furono con mirabile , & sontuoso apparato rappresentate in Torino , posso con non mentita verità affermare , ch'abbiano origine dall'A. V. la quale auenza di continuo à beneficire la mia humilissima seruitù col titolo di seruitor suo , hâ voluto di vantaggio honorarmi con l'accrescimento di Gentil'huomo della Serenissima sua Casa senza molti , & infiniti altri fauori , che dalla semplice sua dipendenza riceuo , non rammentandoli per non confonder me stesso nella splendidissima mercè , che fa al singolare ossequio dell'incomparabile mia diuotione . Dalla maniera Eroica , & mietlosa ritrouata da me per rappresentare in qualche parte la grandezza della sua splendida , & real magnanimità argomenterà ella quanta sia l'attentione mia in ridurre à memoria à me stesso l'obligo infinito , ch'io deuo alla Serenissima persona di V. Altezza. alla quale con ogni sommissione baciando la Sacra Veste supplicola à gradire nell'armonia di questo picciolo volume la piena , e riuerente gratitudine dell'animo mio . Roma il dì primo di Agosto 1624..

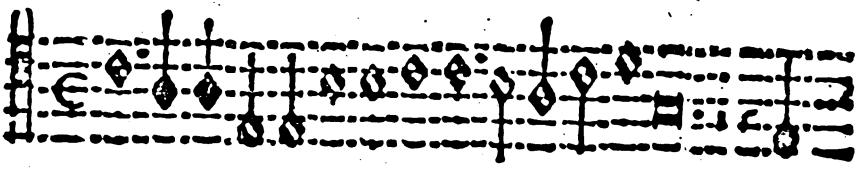
D. V. A. Serenissima

Humilissimo, e diuotissimo Seruitore.

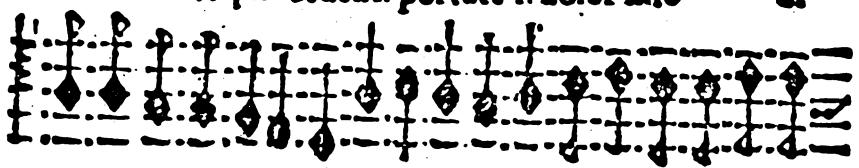
Sigismondo d'India.

Imprimatur si placet Reueread: S. P. M. i. g. S. P. A. p. o. f. A. E. p. i. c. H. i. e. r. a. c. e. n. V. i. c. e. f. g.

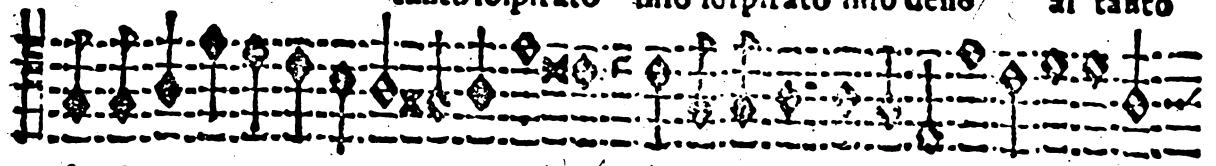
Imprimatur Fr. Vincenctius Macchianellus Mag. & Soc. R. Sacrae Lit. P. Fr. N. colai
Rodolfi, Sac. Ap. St. Pal. Mag. Ord. Prece.



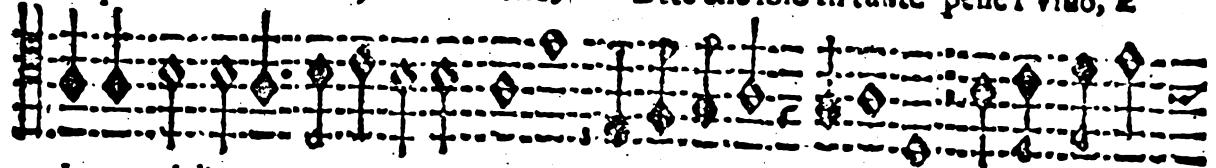
Te sospiri ardenti portate il dolor mio al



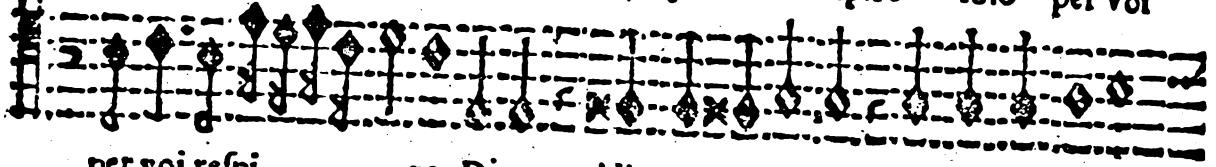
tanto sospirato mio sospirato mio desio al tanto



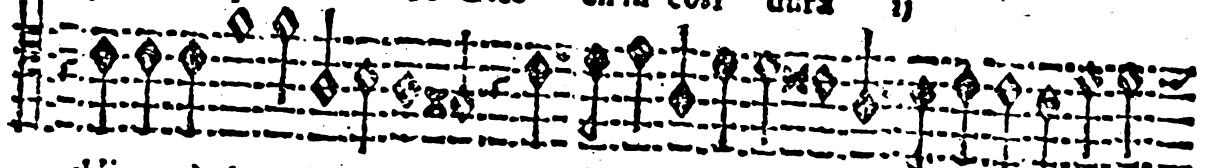
sospirato mio desio, mio desio, / Dice che solo in tanto pene i viuo, E



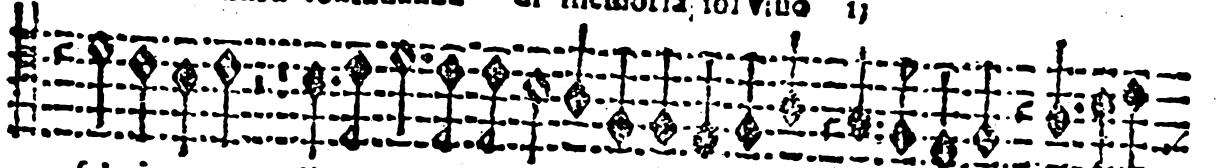
che ne miei tormenti ti tormenti solo per voi respiro solo per voi



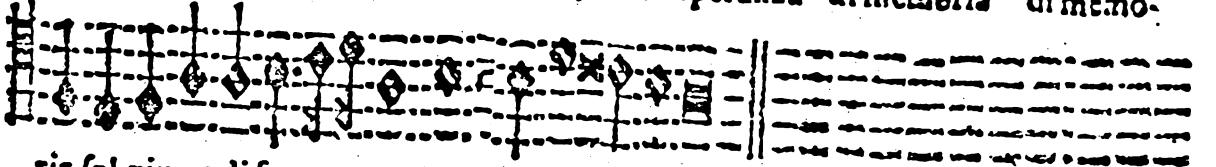
per voi respi ro Dice ch'ia cosi dura ij



ch'ia cosi dura longananza di memoria sol viuo ij



sol vi uo, di memoria sol viuo, e di speranza di memoria di memo-



sia sol viuo, e di spe ranza e di speranza.

FENORE.

IV.



On dal'Indiche ve ne ii
numich'al Môdo hâ maggior no

ò dai
me l'o ro gêtil gen

til nè vie ne delle tue belle chiome l'o ro geneil ne

viene l'o tro l'oro gen til ne viene nasce quest'oro que-

st'oro tuo nel Paradiso Nasce quest'oro tuo nel Paradiso nasce quest'ó-

ro tuo nel Paradiso s'hai le stelle negl'occhi e'l eick nel vi lo

nasce quest'ore tuo nel Paradiso nasce quest'oro tuo nel Paradi-

so nasce quest'oro tuo nel Pa cadiso.

TENORE

V.

66

P
Easier che nato sei da quella dolce e amara rimessa
 branza che del perduto ben solo m'auanza O dell'anima mia dell'anima
 mia cibo e veneno porgimi una ba... cio almeno ond'io respiri oime prima
 ch'io mora ond'io respiri oime prima prima ch'io mora Ma tu mi
 segui anco... ra Ahi Ahi già che tu da me non vuoi partire Io parti-
 ro da te col mio morire Ahi già che tu da me non vuoi partire
 Io partirò da te a col mio morire te col mio morire a col
 mio morire.

20

TENORE

VI

Siciliani



Aria man al tuo sen so la vita vie ne dolcissi.

ma saetta ch'in un sere, e diletta e diletta che fa dolce, che fa dolce il

languir che fa dolce il languir che fa dolce il languir care adi sicut

le pene che fa dolce il languir care le pene Se piangó gli occhi,

è l'Amor tuo gradito chi ha'l cor ferito chi ha'l cor ferito chi ha'l cor

chi ha'l cor ferito O bel canto in Amore dar per lagrime sangue, e cor per

cor dar per lagrime sangue O bel canto bio in Amore dar per

lagrime sangue e cor per cor è cor per cor

E tu felice sei, per che chi ti rimira, Se tu felice
 sei, perche, Se tu felice sei, infelice per te, per te piange, è
 sospira, so spi ra, O bela senza pari, a gli occhi miei, ij
 chi ti disse Felice, volti ditti Pe-
 nice volti ditti volti ditti, Fenice, chi ti disse Felice Felice volti
 ditti, volti ditti, volti ditti ij volti ditti, Fenice volti
 ditti Fenice.



Aria man al tuo seno ia vita vie ne dolcissi.

ma saetta ch'in un fere, e diletta e dilettia che fa dolce, che fa dolce il

languir che fa dolce il languir che fa dolce il languir care

le pene che fa dolce il languir care le pene Se piangó gli occhi

è l'Amor tuo gradito chi ha'l cor ferito chi ha'l cor ferito chi ha'l cor

chi ha'l cor ferito O bel cambio in Amore dar per lagrime sanguine, e cor per

core dar per lagrime sanguine O bel cambio in Amore dar per

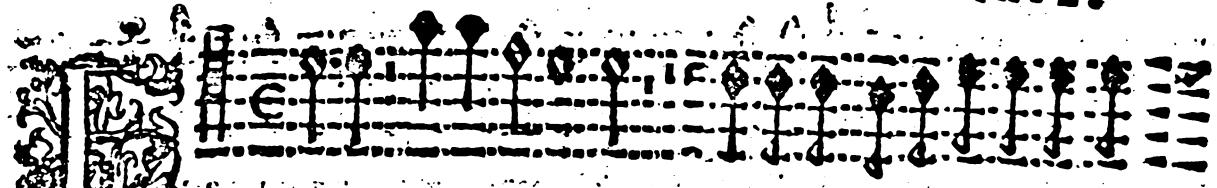
lagrime sanguine e cor per core e cor per core


 E tu felice sei, per che chi ti ronira, Se tu felice
 sei, perche, Se tu felice sei, infelice per te, per te piange, e
 sospira, so spi ra, O bela senza pari, a gli occhi miei, ij
 chi ti disse Felice, volti dirti Pe-
 nice volti dirti volti dirti, Fenice, chi ti disse Felice Felice volti
 dirti, volti dirti, volti dirti ij volti direi, Fenice volti
 dirti Fenice.

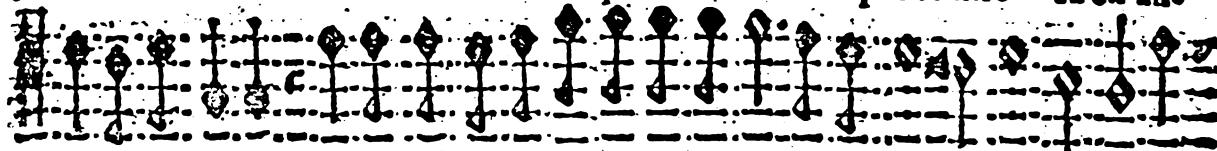
70

TENORE

VIII. PRIMA PARTE.



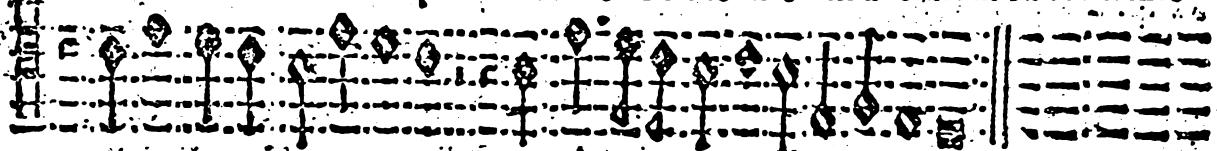
Cco morirò dunque ne sia che pur rimire tu ch'an.



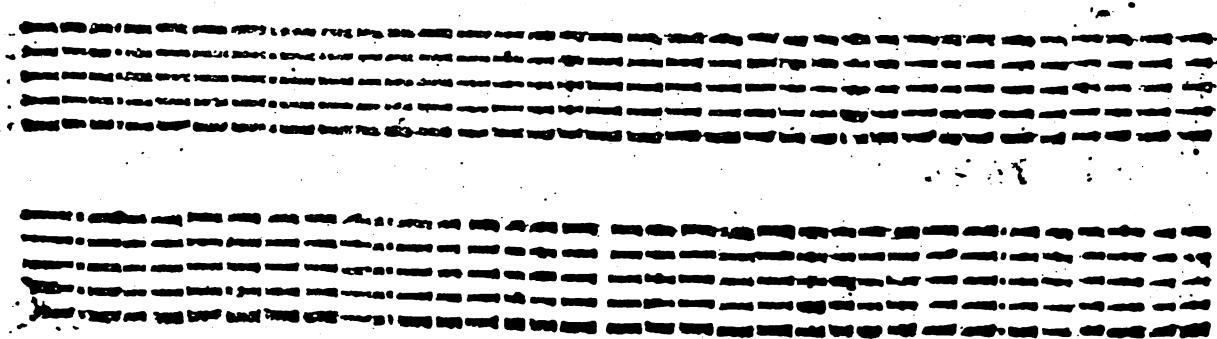
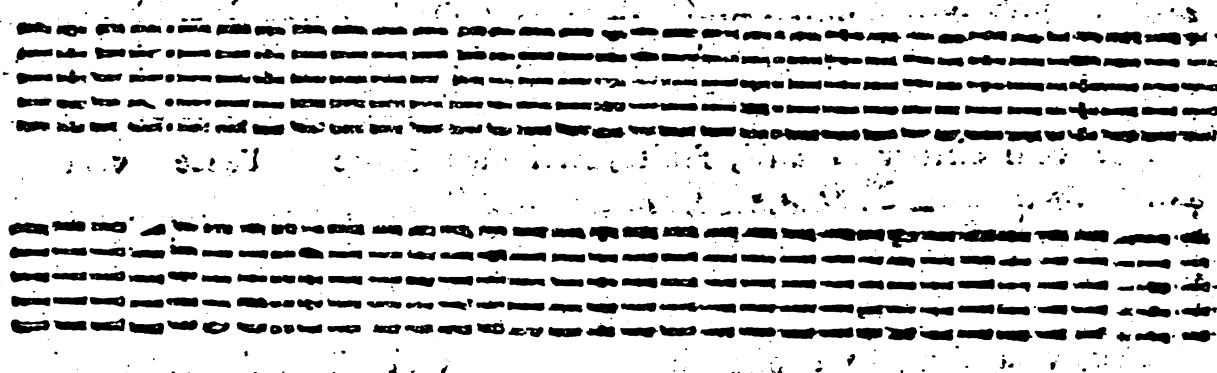
cidi mirando ne sia che pur rimire tu ch'ancidi mirando il mio il mio mo-



tire ne sia che pur rimire tu ch'ancidi tu ch'ancidi mirando il mio



il mio morire il mio morire morire.



TENORE.

IX.

SECONDA PARTE. 68



Higid Abi grā mi discolo ro :gid mi discoloro
 mi discolo ro Oime vien meno Oime Oime vien meno vien meno Oi-
 me vien meno Oime vien meno Oime vien meno Oime Oime viē
 meno la luce a gli occhi miei la voce al se no O che morte gradita s'al-
 men potessi dir moro mia vita ij O che morte morte gra-
 dita O che morte morte gradita s'almen potessi dir moro mia
 vita moro mia vi ta s'almen potessi dir moro mia
 vita s'almen potessi dir moro mia vita.

TENORE.

X.

PRIMA PARTE.



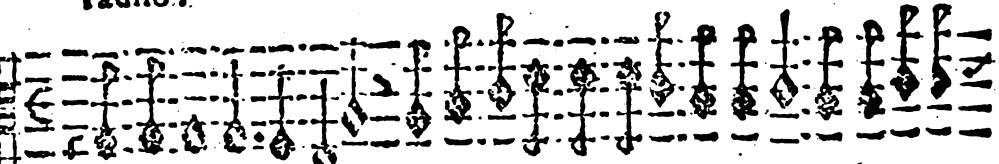
Ago Cielo d'Amo re Sébr'il tuo chiaro, Sébr'il tuo chiaro

viso E seco porta séprà porta sè pre, il Pa radiso,

il Pa

radiso..

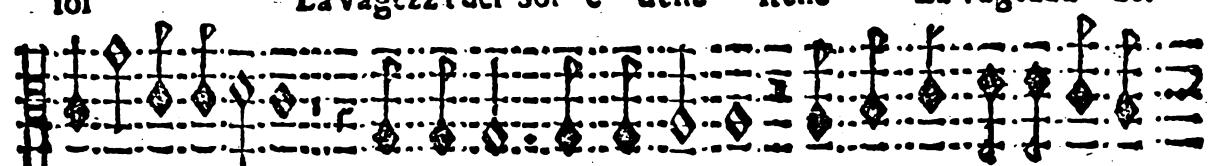
SECONDA PARTE.



Scutar poi si vede, all'apparir de le tuèluci belle, delle tuè

lu ci belle delle tuèluci belle, la vaghezza del

sol' La vaghezza del Sol' è delle stelle La vaghezza del



Sol' è delle stelle Oscurar poi si vede, all'apparir delle tuè

luci belle, delle tuèluci belle La vaghezza del Sol' è de le Stelle,



La vaghezza del Sol'è delle Stel le La vasezza del Sol'è delle

Stel

de.

TERZA PARTE.



Mia Clori veziosa, Se tanta luce al volto tuo risplen-

de Se tanta luce al volto tuo risplende miracolo non è s'en cors'vn

cors'accende, Che se baleni, vn rifo tuo giocondo, S'empie di gioia, e di va-

gezza il Môdo, e di vaghezza, il Mô do Che se baleni vn rifo tuo giocôdo

s'empie di gioia, e di vaghezza il Môdo, di gioia, e di vasezza il Mon do,

S'épic di gioia, e di vasezza il Môdo, S'épic di gioia, e di vasezza il Môdo.

TENORE.

XII.



Angue l'anima. Lague l'anima mia Lague l'anima mia.

versai il seno lo spirto il cor il sangue il cor il sangue e viuo.

e spiro esangue. L'animato dolo. re L'animato dolore.

E per magia della beltà della beltà ch'adoro moro moro perche per-

che non moro della beltà della beltà ch'adoro della beltà ch'adoro.

moro perche nō moro, moro perche nō moro, moro perche non moro.

Dite lagrimosi Spir. ei d'Aueruo. Vdite

nuona sorte di pena, è di tormento. ij

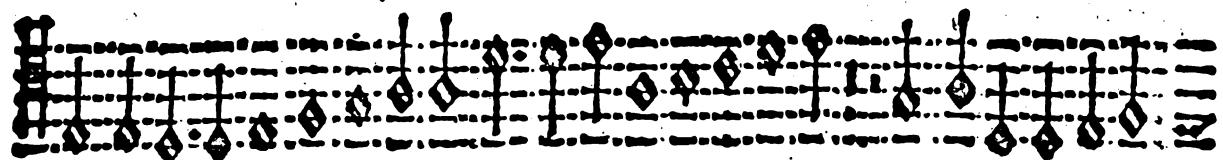
Vdite nuona sorte di pena, e di tormento:

In sembianze pietose, la mia Donna crudel più dell'In-
ferno, ij

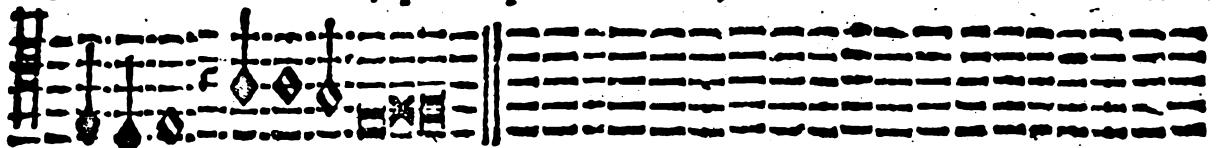
perch'una sola morte noa può, non può far

satisfa la sua ingorda voglia, perche la vita la vi
ta mia, mi comande,

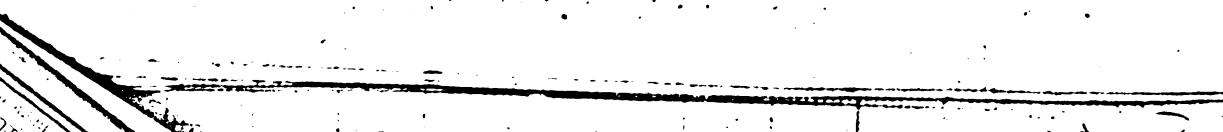
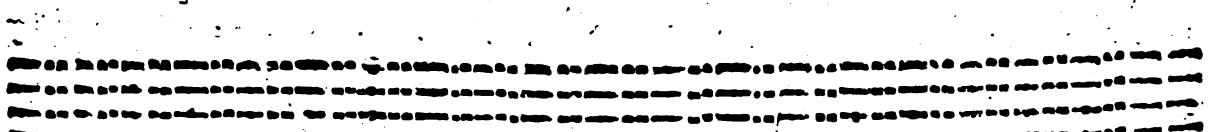
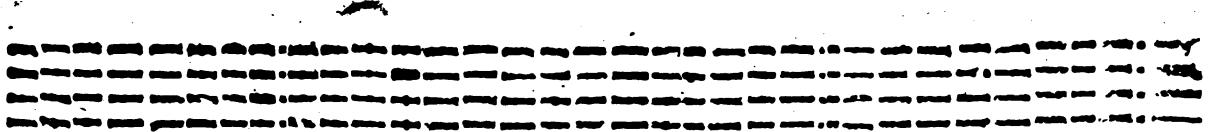
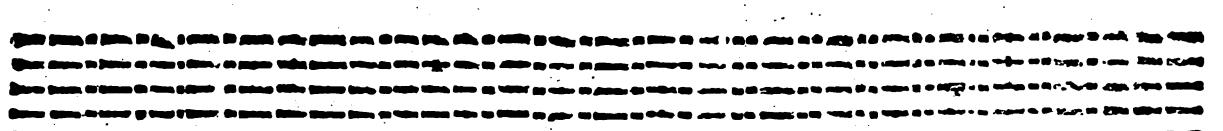
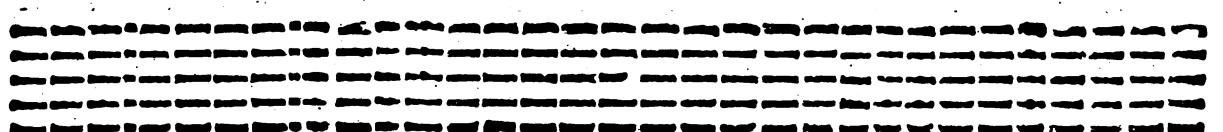
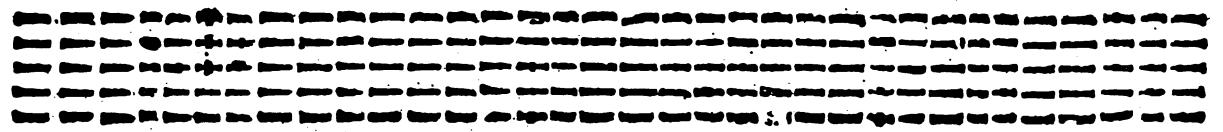
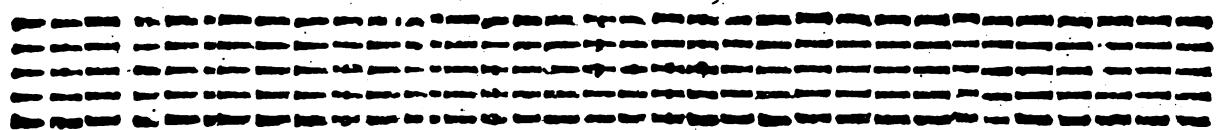
da ch'io viva, perche la vita, la vita mia di mil le

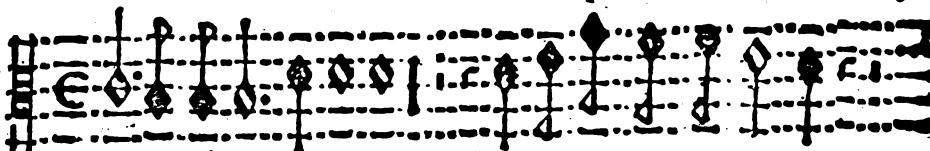


morti il di ricetto sia, perche perche la vita, mia di mille morti il di

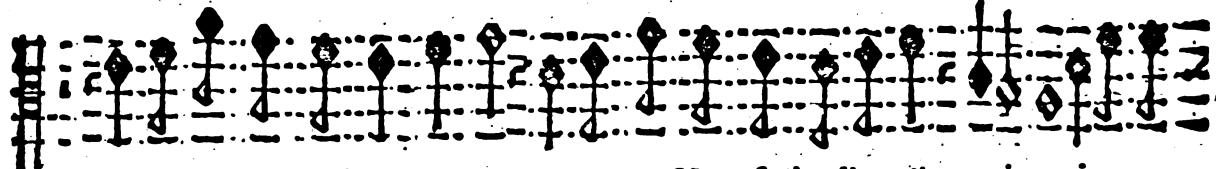


ricetto sia.

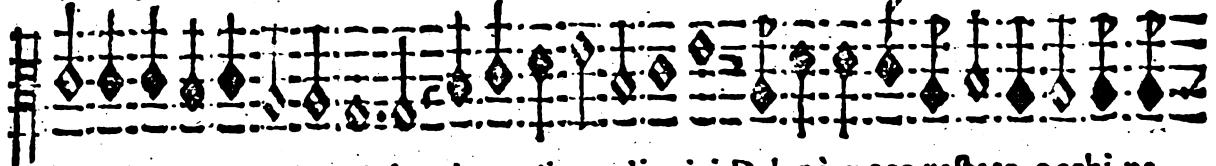




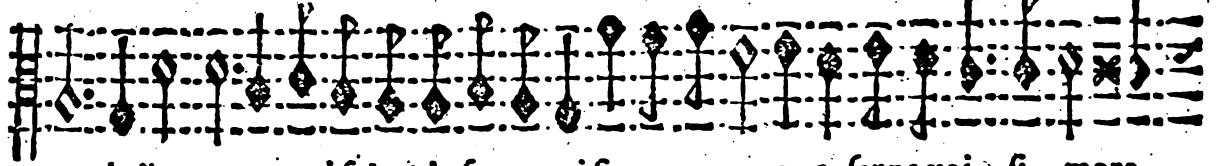
Cchi de la mia vita voi pur le fâme ond'ardo



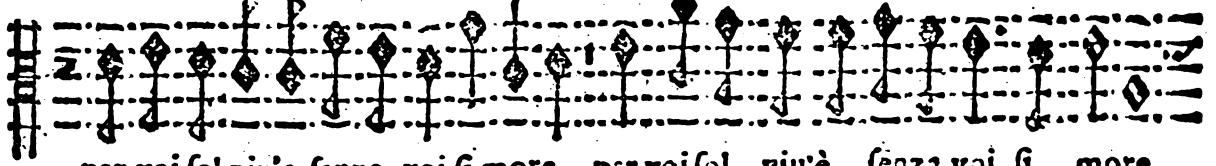
voi pur le fâme ô d'ard'ogn'hor voi pur le fâme ô d'ard'ogn'hor mirate icene



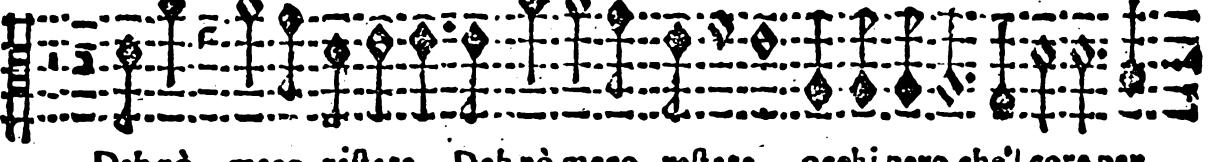
dunque eraccontate a lei i grau'incendi mici Deh nò meco restate occhi pe-



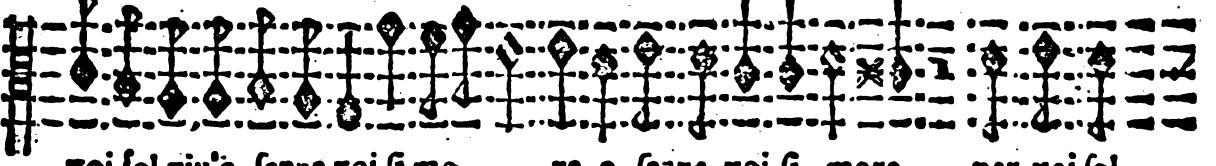
roche'l core per voi sol viu'e senza voi si mo re e senza voi si more



per voi sol viu'e senza voi si more per voi sol viu'e senza voi si more



Deh nò meco restate Deh nò meco restate occhi pero che'l core per



voi sol viu'e senza voi si mo re, e senza voi si more per voi sol



viu'e senza voi si more per voi sol viu'e senza voi e senza voi si more

TENORE.

XVI.



E' lo sguerchio affanno g'i miei spiriti dolen
ti gli miei

Spirti dolenti abbâdonato m'hâno, abbandona
to abbandona-

to m'hâno ei sensi che già fur di fiamme di fiamme ardenti freddo giac-

cio si fanno ond'io chiudo le luci e miscoloro e cred' Amor ch'io dorma,

e crede Amor ch'io dorma, & io pur moro ond'io chiudo le luci e miscoloro

e crede Amor e crede Amor e crede Amor ch'io dorma & io & io

pur moro.



O parto. Ne formo altre parole ne formo ne formo altre parole

ne formo ne formo altre parole Perch' il dolor nō vuo le e par

grase e il martire, il martire che ti potria far se del mio langui-

re del mio del mio langui re e morirei per si crudel par-

cita e morirei per si crudel e morirei per si crudel partita e mori-

rei per si crudel partita di riuederti di riuederti ancor Idolo mi-

o di riuederti an cor di riuederti ancor ancor Idolo mio

Idolo mi o di riuederti a cor Idolo mio

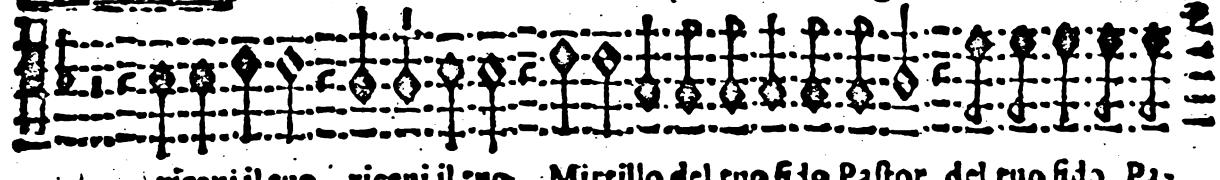
TENORE.

XVIII.

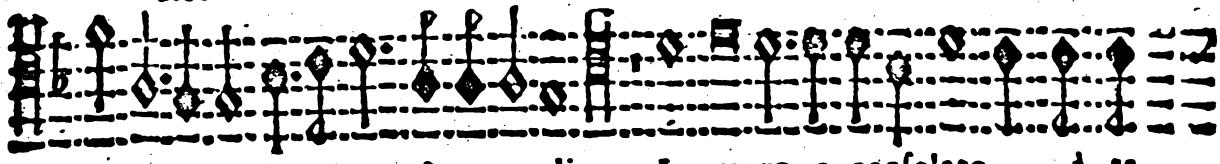

 Ah cō che noui inganni ingan ni Ah cō che no ui
 con che no ni ingauni vien Ja bella guertera à mostrarsi con
 l'animo sene ra Ah cō che noui ingāni vien la bella guerre
 e spoglia i finti pao ni mal ti cōfiglia il co re ferisce i-
 gando più ch'armat' Amore, mal ti cōni glia ti consigli il co re mal ti cō-
 siglia il core ferisce ignudo più ch'armat' Amore ferisce ignudo più ch'ar-
 mat' Amore più ch'armat' Amore mal ti cōni glia il co re,
 ferisce ignudo più ch'armat' Amore re.



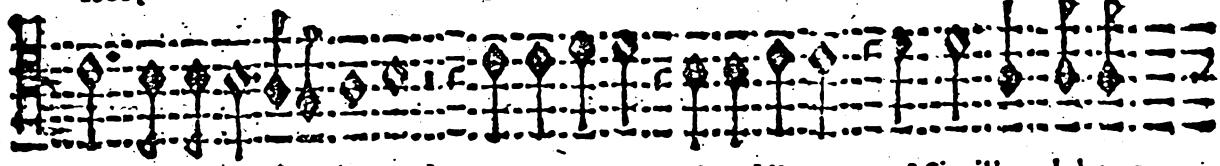
Omero e consola to à te vengo Amaril li



ricci il tuo ricci il tuo Mirello del tuo fido Pastor del tuo fido Pa-



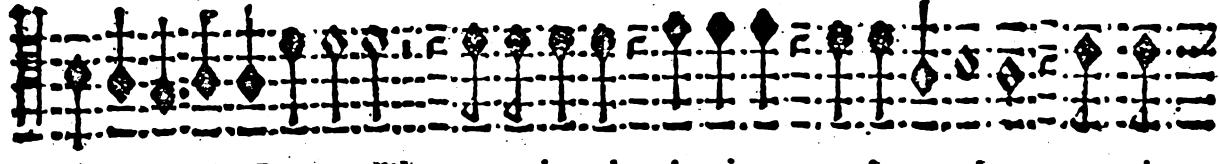
non anima l'a nima preadi Io moro e consolato à te



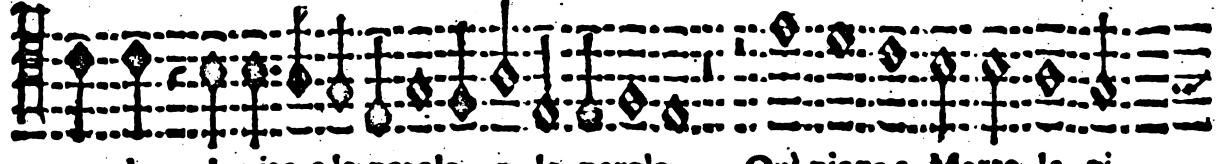
vengo Amaril li ricci il tuo ricci il tuo Mirello del tuo



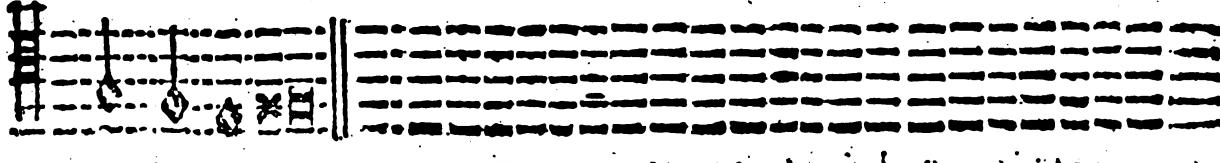
fido Pastor ii l'anima l'a nima prendi che nell'a-



mato nome d'Amarilli terminando la vita e le parole termi-



uando la vita e le parole e le parole Qui piego a Morte le gi-



mocchia, e taccio.

TENORE.

XXX

ALLEGRO



Ite delfo co mio Bellissima cagion

luci spietate loci spietate se spietate sedire del foco del

foco mio bellissima cagion luci spietate e pur vo lette ch'io,

serza sperar già mai incórrer al folgorar de vostri rai schermo alcun

dipietate amâdo, e desiando amâdo, e desiando io mi consumi scherm'al-

cun di pietate, amando amando e desiando io mi consumi

amando, e desiando amando amando, e desiando amando

e desiando e desiando io mi consumi



H dolcissimi lumi dolcissimi lumi non vedete

ne gl'occhi chi non vedete ne gl'occhi apert'il core che cener fat.

to ancor si strugge ancor si strugge è more non vedete ne gl'occhi aperto il

core non vedete ne gl'occhi aperto il core non vedete ne gl'occhi a.

pero il core che cener fatto ancor si strugge si strugge che cener fatto ancor

si strugge si strugge e more si strugge e more a'cor ancor si strugge, e more.

TENORE.

XXIL

Ach' io ardo ch' io ardo a bei lumi aita aita aita
 soffri dolc' il morir in si begl' occhi in si begl' occhi ii
 così dicon così dicon gli sciocchi lo morir in tāro O dolce piazzò fortu-
 nato piāto Dūque il morir Dūque il morir è vita è vita e so-
 auue, e gradita in si bel foco e soauue, e gradita in si bel foco e soauue, e gra-
 dita in si bel fo co in si bel foco e soauue, e gradita in si bel
 foco in si bel foco hor il morir m'è gio co m'è gio-
 co m'è gio co.

TENORE.

XXIII.

75

Illa va bacio ei chiesi tu rida
 do il negaste tu ri-
 dila
 do il negaste poi poi piágédo piangendo tu rida.
 do il negaste poi piágédo poi piágédo il dona ste hor comece,
 hor comece, e s'era te anime ianamorate chedal ri-
 so il dolore e dal pianto, e dal pianto il piacer suol
 trar Amore e dal piaco il piacer il piacer suol trar suol trar Amore
 il piacer suol trar Amore il piacer suol trar suol trar A-

Amore A note.

TAVOLA:

I Te sospiri ardenti.
 Non dal Indiche vene.
 Pensier che nato sei.
 Dì ria man al tuo scr.
 Sè tu felice sei.
 Ecco morirò dunque.
 Ah! già mi discoloro.
 Vago Ciclo d'Amore.
 Oscurar poi si vede.
 O mia Clori verzosa.
 Langue l'animma mia.

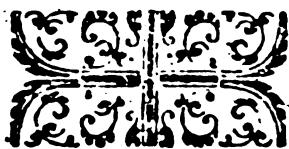
3	Vdite lagrimosi Spirti d'Auerño.	23
4	Occhi de la mia vita.	16
5	Per lo souerchio affanno.	25
6	Io parto anima mia.	17
7	Ah con che noui ingansi.	28
8	Io moro.	19
9	Dite del foco mio.	20
10	Ah delcisimi lumi.	21
11	Ah ch'io ardo a bei luci a... Lilla un bacio ti chiesi.	22
12		20

B E F I N E.



BASSO
SETTIMO LIBRO
DE
MADRIGALI
A CINQVE VOCI
DEL CAVALIER
SIGISMONDO
D'INDIA.

DEDICATI
AL SERENISSIMO PRÈNCIPE
MAVRITIO
CARDINALE DI SAVOIA.



IN ROMA, Appreso Gio: Battista Robletti.

M. DC. XXIV.

Con Licenza de' Superiori.

AL SERENISSIMO PRENCIPE
MAVRITIO
CARDINALE DI SAVOIA.



PARTO Legitimo di V. A. S. questa compositione di Madrigali à cinque Voci , ch'io consacro al suo Real nome; perché sendo essi stati prodotti dalla mia debolezza nè luoghi deliciosissimi di V. A. con altre opere recitatue Balletti , & inuentioni , che già tutte insieme furono con mirabile . & sontuoso apparato rappresentate in Torino, posso con non mentita verità affermare, ch'abbiano origine dall'A. V. la quale auezza di continuo à beneficare la mia humilissima scrutù col titolo di seruitor suo, hâ voluto di vantaggio honorarmi con l'accrescimento di Gentil huomo della Serenissima sua Casa senza molti , & infiniti altri fauori , che dalla semplice sua dipendenza riceuo , non rammentandoli per non confonder me stesso nella splendidissima mercè , che fa al singolare ossequio dell'incomparabile mia diuotione . Dalla maniera Eroica , & maestosa ritrouata da me per rappresentare in qualche parte la grandezza della sua splendida , & real magnanimità argomenterà ella quanta sia l'attentione mia in ridurre à memoria à me stesso l'obligo infinito , ch'io deuo alla Serenissima persona di V. Altezza , alla quale con ogni sommissione baciando la Sacra Veste supplicola à gradire nell'armonia di questo picciolo volume la piena , e riuerente gratitudine dell'animo mio . Roma il di primo di Agosto 1624.

D. V. A. Serenissima

Humilissimo , e diuotissimo Seruitore .

Sigismondo d'India

Imprimatur si placet Reuerendiss. P. Mag. S. P. Apost. A. Episc. Hieracen. Vicofg.
Imprimatur Fr. Vincentius Martiellus Mag. & Soc. Reuerendiss. P. Fr. Nicolai
Rodulfi Sac. Apost. Pal. Mag. Ord. Præd.



Te sospiri ardenti porean il dolor mio

al tanto sospirato mio desio, al

tanto sospirato mio ij desij o, Dite che

Solo in tante pene i viuo, e che ne mici tormenti Solo per voi respiro

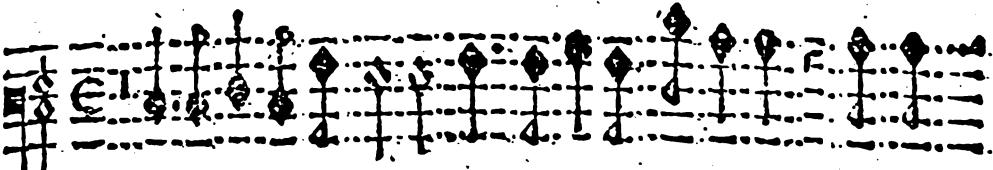
respiro dite che in cosi dura che in cosi dura ij lontananza

E di speranza ij di memoria sol viuo e di speranza,

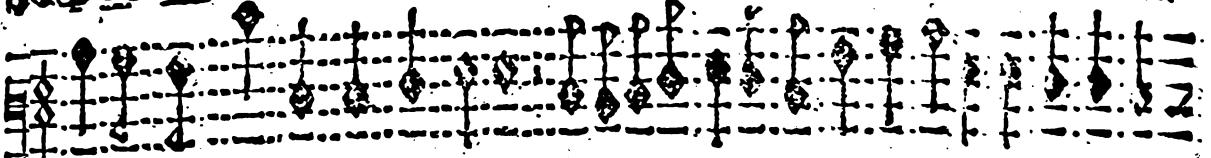
e di speranza

BASSO.

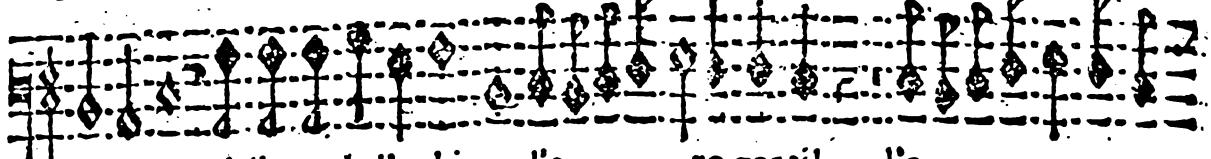
IV.



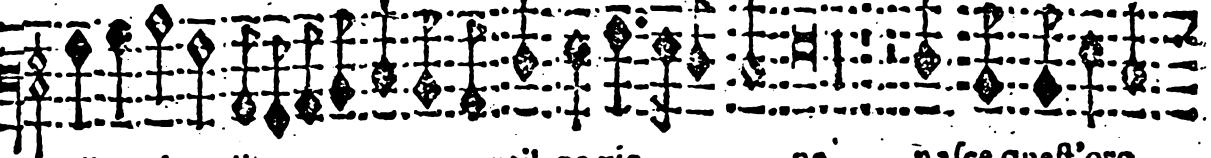
Ondal'Indice. vene non dall'Indice. vene. O dai.



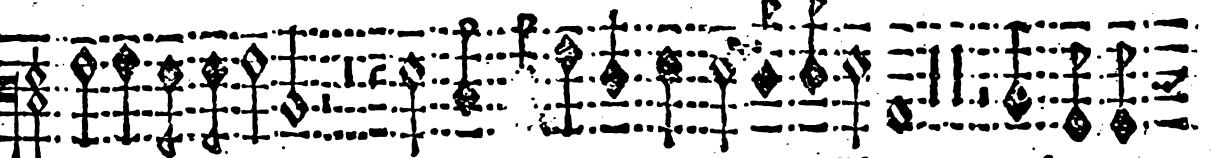
fiumi ch'al Môdo hâ maggior nome. l'o. ro gentil ne viene delle tue bel-



le chioine. delle tue belle chioine l'o. ro gentil. l'o. ro gen-



til ne viene. l'o. ro gentil ne vie ne nasce quest'oro.



cuo nel Paradiso. nasce quest'oro tuo nel Paradiso. nasce que-



st'ore tuo nel Paradiso. nasce quest'oro tuo nel Paradiso.

BASSO.

V.

66

Eufor. O dell'anima mia dell'anima mia eto e vene-

eo porgimi un bacio almeno ond'io respir i oime prima ch'io mora prima

prima ch'io mora Ma tu misegni tu mi segui tu mi segui ancora an-

cora Ahi Ahi Ahi già che tu da me nò vuoi partire Io partirò da te Io

partirò da te col mio morire Ahi già che tu da me non vuoi partire

Io partirò Io partirò da te Io partirò da te Io partirò da te

col mio morire morire col mio morire.

83

Ariamas al' tuo fia mia vita viae dolcissima fa-

etra ea in va fere, e dilecta che fa dolce, che fa doice, che fa dolce et il-

laugue che fa dolce illa. guir care care le pene Se piangon gro-

chi, è l'Amor tuo gradito, feritice, ha la man chi ha'l cor ferito chi ha'l

cor ferita. O bel cambio in Amore dar per lagrime sangue, e cor per co-

re. O bel cambio in Amore dar per lagrime sangue dar per lagrime sangue è

cor per core.

altra cosa lo stiamo di non credere

Se tu felice sei. Se tu felice sei, perche chi
 ti ricorda. Se tu felice sei perche chi tu rimira, infelice per
 te, piange, e lospira, lospira, O bela senza pari, a gli occhi miei,
 chi ti dilla felice, volsi dirti Fenice vola, dirti Fenice
 ce Fenice vola dirti, vola dirti Fenice.

BASSO.

VIII

PRIMA PARTE



Cco morirò dunque ne fia che pur rimire tu ch'an-
cidi mirando ne fia che pur rimire tu ch'ancidi mirando il mio tuo-
tire ne fia che pur rimire tu ch'ancidi mirando ne fia che pur ri-
mire tu ch'ancidi mirando il mio morire il mio morire morire.

37

SECONDA PARTE. IX.

68



Hi già mi discoloro già mi discoloro a hi già mi disco-

loro Cime vita meno vien meno Oime vien meno vien meno la

luce a gli occhi miei Oime

Oime vien meno vien meno Oime vien me-

no Oime vien meno la luce a gli occhi miei la voce al seno O che mor-

te morte gradita s'almea potessi dir moro mia vita O che morte morte gra-

dita O che morte morte gradita s'almea potessi dir moro mia vita

s'almen potessi dir moro mia vita mia vita.

BASSO.

PRIMA PARTE.

Ago, Cielo d'Amore, E seco, porta sépre Porta,

sépre, il Paradiso, E seco, porta, sépre, il Paradiso.

SECONDA PARTE.

Scurar poi si vede, all'apparir de le tuz luci bel-

le, all'apparir delle tuz luci bel le, de le tuz luci belle, all'apparir de

le, tuz luci bel le, de le, tuz luci belle la vaghezza del sol'è delle

stelle, ij

Oscurar poi si vede,

La vaghezza del Sol'è delle Stelle,

La vaghezza del Sol'è delle Stelle.

BASSO.

XL

TERZA PARTE



Mia Clori vezzosa, Se t'acra luce al volto tuo ri-

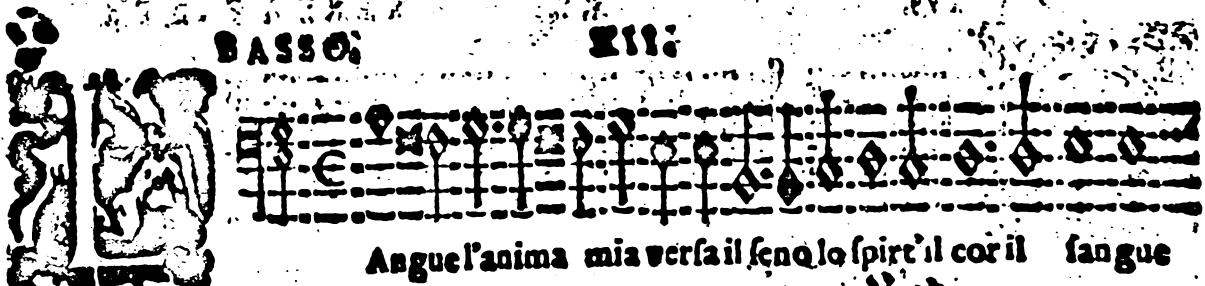
splende, l'volto tuo risplende miracolo non è s'mcor s'accende,

S'empie di gioia, e di vaghezzi, il mōdo

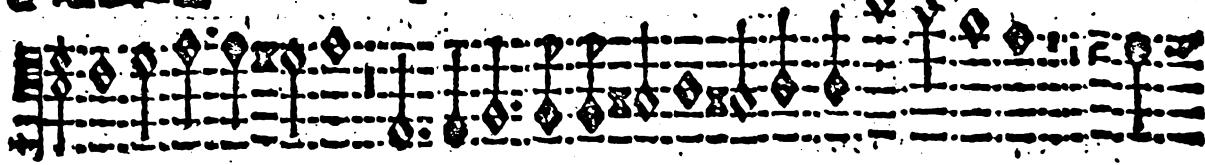
Che se ba leni, va tiso tuo giocondo, S'empie di gioia, e di va-

ghezza il mōdo S'empie di gioia, e di va-

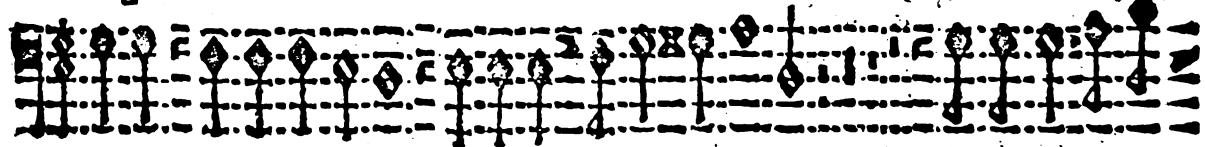
ghezza il mondo, il mondo.



Angue l'anima mia versa il seno lo spirto il cor il sangue

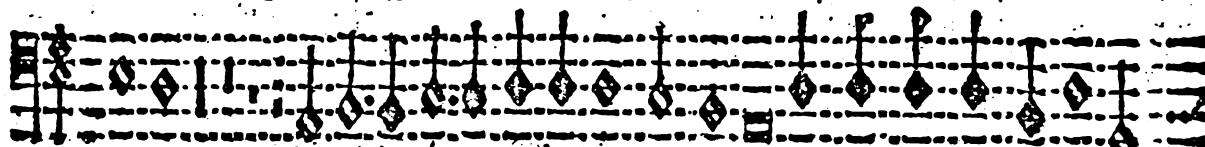


langue l'anima mia versa il seno lo spirto il cor il cor il sangue



viuo e spiro esangue e viuo e spiro esangue

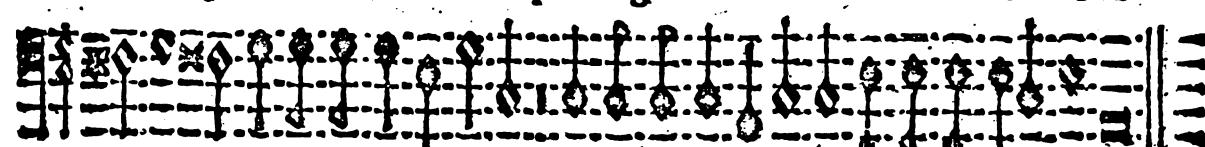
L'animato do-



lore e per magia della belta ch'adoro moro perche non moro



moro perche non moro e per magia della belta della belta



ch'adoro moro perche non moro moro perche non moro ii



Dite lagrimosi spiriti d'Aueruo

Vdite nuova sorte di pena, è di tormento

nuova sorte di pena, e di tormento • vdite nuova sorte di

pena, è di tormento mirate crudo effetto in sem:

biante pietoso, la mia Donna crudel più dell' In ferno,

la mia Donna crudel' più dell' In fer no perch'voa

sola morte non può far satia la sua ingorda vo.

glia, mi coma da ch'io viua, perchela vita mia mi coman-

XIV.

dach'io viua, ch'io viua, ch'io viua, perche la vita mia, di mille morti u

el, ricetto lla, perche la vita, la vita, la vita mia di mille morti il

el, ricetto lla,

122

131

BASSO.

XV
XXX.

71

22



Erlo souer. Gli miei spiriti dolenti. dolenti. gli miei spiriti dolenti

abbandonato m'hano, ei sensi che già fur. ei sensi che già fur.

di fiamme ardenti freddo g'accio si fanno ond'io chiudo le luci e mi.

scoloro e crede Amor e crede A mor ch'io dorma, & io pur

moro ond'io chiudo le luci e mi scoloro e crede Amor e crede Amor ch'io

dorma e crede Amore e crede Amor ch'io dorma, & io pur moro.

71

42

52

62



Cchi de la mia vica voi pur le fâme ond'ardo ogn'hor voi

pur le fâme ond'ardo egn'hor voi pur le fâme ond'ard'ogn'hor mirate

grau'incendi miei per voi sol viu'e senza voi si more per voi sol viu'e senza

voi si more per voi sol viu'e senza voi si more Dchno mecore

state per voi sol viu'e senza voi si more e senza voie senza voi si mo

re per voi sol viu'e senza voi si more per voi sol viu'e senza voi si more.



O parte anima mia ne formo altre parole ne fo-

mo altre parole

Perch'il dolor nō vuole che

ti potria far fè del mio languire che ti potria far fè del mio languire

morirei per si crudel per si crudel partita per si crudel partita

la speranz'e l'degio di riuederti ancor di riuederti ancor

ij

ii

Idolo mio Idolo

mio Idolo mio Idolo mio.

76

BASSO.

XVIII.

Ah con che non i inganni Ah cō che noui i inganni Ah cō che
noui i inganni Ah cō che noui i ingāni cō che noui i ingāni viē la bella gue-
rica e spoglia i finti paoni serisce ignudo più ch'armat' Amo-
re, mal ti cōfiglia il core serisce ignudo più ch'armato più ch'armat' A-
more mal ti configlia il core serisce ignudo più ch'armato
più ch'armato Amore più ch'armato Amore.



O moro e consolato à te vengo Attacilli ri-

ceui il tuo riceui il tuo Mirtillo del tuo fido Pastor l'anima l'anima

prendi Io moro e consolato à te vengo Amarilli riceui il

tuu riceui il tuo Mirtillo del tuo fido Pastor l'anima l'anima prendi

che nell'amato nome d'Amarilli terminando la vita e

le parole Qui piego a Morte le ginocchia,e taccio.

BASSO.

XX

16



Ita. Bellissima e agion luci spietta te lu-

35

ei spietate dite del foco mio lu ei spietate

e pur volete ch'io,e pur volete ch'io senza sperar già mai in-

cor' al folgorar de vestri rai scherm'alcù di pietra te amado,e desi-

ando io mi consumi scherm'alcù di pietra ee, amado,e desiando io

mi consumi,io mi consumi,amando,e desiando io mi consumi io,

mi consumi.



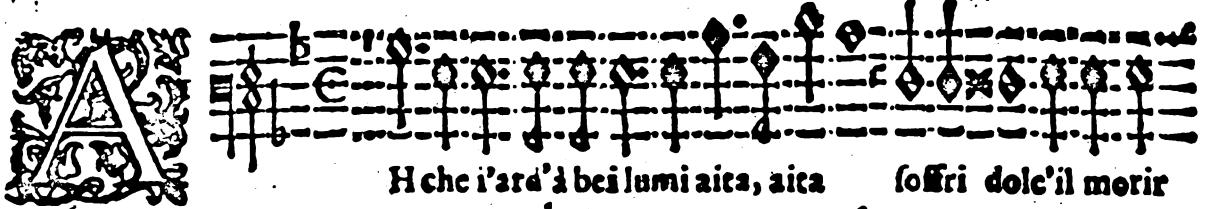
H dolcissimi. lumi do'cissimi lumi
non vedete. ij. negl'occhi apere il core che cener fatto ancor si

strugge ancor si strugge, e more non vedete. negl'occhi aperto il core

negl'occhi aperto il core no vedete negl'occhi aperto il core che cener

fatto ancor si strugge che cener fatto ancor si strugge, e more ancor si strug-

ge ancor si strugge more.



Hec i' ard' a bel lumia ita, a ita soffri dolc' il morir

in si begl'occhi ij in si begl'occhi cosi dicon gli sciocchi

cosi dicon gli sciocchi. Iomoro intanto O dolce pena o fortunato

pianto Dique il morir ij è vita e soave, è gra-

dita in si bel foco, e soave, e gradita in si bel foco e gradita in si bel

foco e gradita in si bel foco hor il morir m'è gio co

m'è gio

com'è gio

co.



Illa Tu riden do il negaste tu ridendo il ne-

ga Re Poi piangédo il donare tu riden d'il negaste

tu riden d'il negaste Poi piágendo piágédo il donare

Anime innamorate hör temete, e spera te Anime innamorate

che dal ri so il dolore e dal pian to dal pian co

il piacer suol trar Amore e dal pian co il piacer

il piacer suol trar Amore il piacer

suol trar Amore.

TAVOLA.

I Te sospiri ardenti.
Non dal Indiche vene.
Pensier che nato sei.
Dà ria man al tuo sen.
Sè tu felice sei.
Ecco morirò dunque.
Ah già mi discoloro.
Vago Cielo d'Amore.
Oscurar poi si vede.
O mia Clori veziosa.
Langue l'anima mia,

3	Vdite lagrimosi Spiriti d'Auerao.	33
4	Occhi de la mia vita.	16
5	Per lo souerchio, affanno.	19
6	Io parco anima mia.	17
7	Ah con che noui inganci.	18
8	Io mìoro.	19
9	Dite del foco mio.	20
10	Ah dolcissimi lumi.	31
11	Ah ch'io ardo à bei lumi alta.	22
12	Lilla va bacio ti chiefi.	23

I L E F I N E.

