

IL PRIMO LIBRO

D'INTAVOLATURA

DELLA CHITARRA SPAGNOLA.

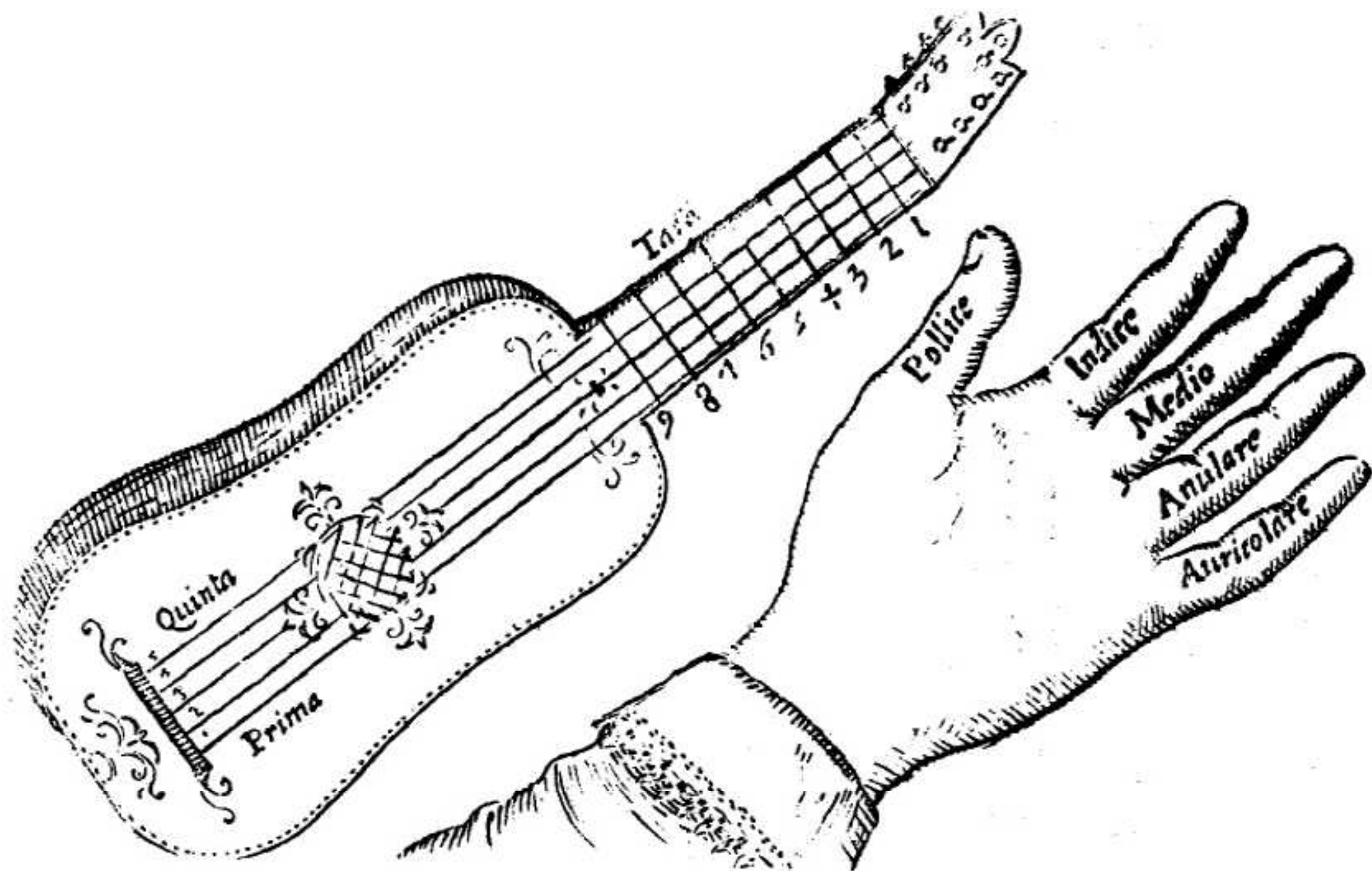
Composto, e dato in luce da Tomasso Marchetti Romano,

Con vna regola facilissima per poter' imparar' à sonare, accordare, e far lettere della detta Chitarra da se stesso.

*Et se contengono anco nel detto libro molte sonate passeggiate,
non più da altri date in luce.*

In Roma. Per Francesco Moneta. 1660. Con licenza de' Superiori.

Si vendono da Gio. Battista Rossi Milanese in Nauona.



Regola per imparare ad accordare la Chitarra Spagnola.

LA quinta si puole accordare à suo piacere ; cioè come si vuole .
 La quarta vota si deue accordare con la quinta tastata al quinto tasto à voce vguale .
 La terza vota si deue accordare con la quarta tastata al quinto tasto à voce vguale ,
 La seconda vota si deue accordare con la terza tastata al quarto tasto à voce vguale .
 La prima vota si deue accordare con la seconda tastata al quarto tasto à voce vguale .

Quando si è fatta questa accordatura si farà la proua se è accordata .

LA prima si deue tastare al terzo tasto, cō la terza vota à voce vguale
 La seconda vā tastata al terzo tasto con la quarta vota à voce vguale
 La terza vā tastata al secondo tasto con la quinta vota à voce vguale ,
 La quarta vā tastata al secondo tasto con la prima vota à voce vguale .
 La quinta vā tastata al secondo tasto con la seconda vota à voce vguale .

Dichiaratione per imparare à far le lettere della
Chitarra Spagnola .

- Per far la* **L** *A prima, seconda, e terza vanno vote, la quarta v'è tastata
à doi tasti con l'anulare, la quinta v'è tastata al secondo
tasto con il medio.*
- Per far* **A** *La prima v'è tastata al terzo tastto con l'auricolare, la seconda
v'è tastata à tre tasti con l'anulare, la terza, e quarta vanno
vote, la quinta v'è tastata à doi tasti con l'indice.*
- Per far* **B.** *La prima v'è vota, la seconda v'è tastata al primo tastto con
l'indice, la terza v'è vota, la quarta à doi tasti il medio, la quin-
v'è tastata à tre tasti con l'anulare.*
- Per far* **C.** *La prima v'è tastata à doi tasti con il medio, la seconda à tre
tasti con l'anulare, la terza à doi tasti l'indice, la quarta, e
quinta vanno vote.*
- Per far* **D.** *La prima v'è vota, la seconda tastata al primo tastto con l'in-
dice, la terza à doi tasti con l'anulare, la quarta à doi tasti con
il*

il medio , la quinta vada vota .

Per far l' E. La prima vada tastata al primo tasto con l'indice , la seconda à tre tasti con l'anulare , la terza à doi tasti con il medio , la quarta , e quinta vanno vote .

Per far l' F La prima e seconda vanno vote , la terza al primo tasto l'indice , la quarta al secondo tasto l'anulare , la quinta al secondo tasto il medio .

Per far il G La prima , e seconda vada tastata al primo tasto con l'Indice , la terza al secondo tasto il medio , la quarta al terzo tasto l'auricolare , la quinta à tre tasti l'anulare .

Per far l' H. La prima vada tastata al primo tasto con l'indice , la seconda à tre tasti l'auricolare , la terza à tre tasti l'anulare , la quarta à tre tasti il medio , la quinta al primo tasto l'indice .

Per far l' I. La prima vota , la seconda vada tastata à doi tasti il medio , la terza , e la quarta à doi tasti l'indice , la quinta vota .

Per far l' L. La prima vada tastata à tre tasti l'anulare , la seconda à quattro tasti l'auricolare , la terza vota , la quarta al primo tasto l'indice

la quinta al terzo tasto il medio .

Per far il K. La prima v'è tastata al primo tasto l'indice , la seconda à doi tasti il medio , la terza à tre tasti l'auricolare , la quarta à tre tasti l'anulare , la quinta al primo tasto l'indice .

Per far l' M. La prima v'è tastata à tre tasti con l'anulare , la seconda à quattro tasti l'auricolare , la terza à tre tasti il medio , la quarta e quinta al primo tasto l'indice .

Per far l' N. La prima v'è tastata à quattro tasti cō l'auricolare la seconda , terza , e quarta al primo tasto l'indice , la quinta al terzo tasto il medio .

Per far l' O. La prima v'è tastata à tre tasti l'auricolare la seconda à 3. tasti l'anulare , la terza , e quarta v'è , la quinta al primo tasto l'indice .

Per far il P. La prima , seconda , e terza al primo tasto l'indice , la quarta à tre tasti l'auricolare , la quinta à tre tasti l'anulare .

Per far il Q. Il Q v'è fatto come il G. mà un tasto più à basso .

Per far l' R. L' R, v'è fatto come l' H, mà un tasto più à basso .

Per far l' S. La prima à doi tasti il medio , la seconda à quattro tasti l'auricolare , la terza à tre tasti l'anulare , la quarta , e quinta al primo tasto l'indice .

Per

- Per far il T.* La prima, e seconda à quattro tasti l'auricolare, la terza, e quarta al primo tasto l'indice, la quinta al secondo tasto il medio.
- Per far l'V.* L'V v'è fatto come il P. mà un tasto più à basso.
- Per far l'X.* L'X. v'è fatto come il K mà un tasto più à basso.
- Per far il Z.* La prima à quattro tasti l'anulare, la seconda à cinque tasti l'auricolare, la terza al primo tasto l'indice, la quarta al secondo tasto l'indice, la quinta à quattro tasti il medio.

LETTERE TAGLIATE.

- Per far l'At* La prima v'è tastata à tre tasti l'auricolare, la seconda à tre tasti l'anulare, la terza, quarta, e quinta vanno vote.
- Per far il Ct* La prima vota, la seconda à tre tasti l'anulare, la terza à due tasti l'indice, la quarta e quinta vanno vote.
- Per far il Dt* La prima, e seconda vanno vote, la terza à doi tasti l'anulare, la quarta à doi tasti il medio, la quinta v'è vota.
- Per far l'Et* La prima vota, la seconda à tre tasti l'anulare, la terza à doi tasti il medio, la quarta, e quinta vanno vote.

Lettere, che corrispondono
insieme per B Quadro.

A	Q ₂	M ₅	corrispondono
B	R ₂	N ₅	corrispondono
C	& ₂	R ₄	corrispondono
F	M ₂	& ₄	corrispondono
G	M ₃	& ₅	corrispondono
H	N ₃	Q ₅	corrispondono
I	N ₂	Q ₄	corrispondono
M	& ₃	R ₅	corrispondono
N	Q ₃	M ₆	corrispondono
Q	M ₄	& ₆	corrispondono
R	N ₄	Q ₆	corrispondono
&	R ₃	N ₆	corrispondono

Lettere, che corrispondono
insieme per B Molle .

O	V ₂	S ₅	corrispondono
L	K ₂	T ₅	corrispondono
E	Z ₂	K ₄	corrispondono
†	S ₂	Z ₄	corrispondono
P	S ₃	Z ₅	corrispondono
K	T ₃	V ₅	corrispondono
D	T ₂	V ₄	corrispondono
S	Z ₃	X ₅	corrispondono
T	V ₃	S ₆	corrispondono
V	S ₄	Z ₆	corrispondono
X	T ₄	V ₆	corrispondono
Z	X ₃	T ₆	corrispondono

MODO DI FARE IL TRILLO.

PEr fare vn Trillo si danno quattro botte, cioè vna in giù; vna in sù vna in giù, & l'altra in sù, mà si danno presto, & vn Trillo serue per due botte vna in sù, & l'altra in giù.

MODO DI FARE IL REPICCO:

PEr far vn Repicco si danno quattro botte, cioè doi in giù, e doi in sù, la prima in giù vâ data con il medio, la seconda in giù vâ data con il pollice, la terza in sù vâ data con il pollice; la quarta in sù vâ data con l'indice, toccando però solo il Cantino, quale è la prima corda, & vn repicco serue per doi Botte.

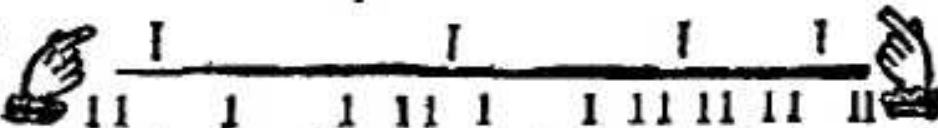
Quando si sapranno bene l'antescritte lettere, si potrà cominciare à sonar le sonate, le quali vi diletteranno assai, e non poco; & acciò che il suono renda più dolcezza, si deue sonare trà la rosa, e il manico; auuertendo di dare tutte quelle botte, che trouarete nelle sonate, e quelle
che

che trouarete sopra la linea in questo modo $\overline{I I I}$ si deuono dare in sù , e quelle che trouarete sotto la linea in quest'altro $\overline{I I I}$ si deuono dare in giù .

Doue trouarete punti in questa maniera, ò in qualsiuoglia modo $\overline{I . I}$ come nel presente si vede , significano, che bisogna fermarsi vn tantino , quanto sia vn sospiro , cioè trà vna botta, e l'altra , doue sono li punti in mezzo .

Doue trouerete vn T. doppio , ò appresso vna lettera in questo modo , Dt , ò in quest'altro Ct , ò in qualsiuoglia maniera, sono lettere tagliate.

A C † A B C A.

Doue trouarete  sta maniera dall' doi mano in que  A prima a quell' altr'ultima si deue tare due volte, e così anco si deue fare in qualsiuoglia sonata, doue trouerete le soprascritte mani , queste sono le dichiarazioni , che si contengono nel presente libro .

Principio delle sonate semplici .

BER-

B E R G A M A S C H E.

B G A B G A B fine.

I.
 A B C A B C A fine.

I.
 C A I C A I C fine.

I.
 I I I I I I I

P A S S A G G L I D I V E R S I.

A B C A B C A fine.

I I I I I I I
 C A I C A I C fine.

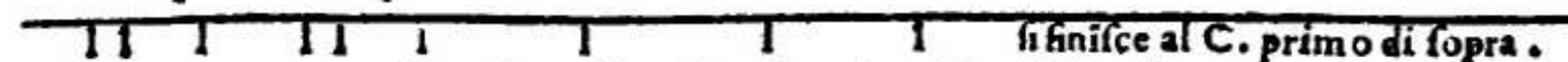
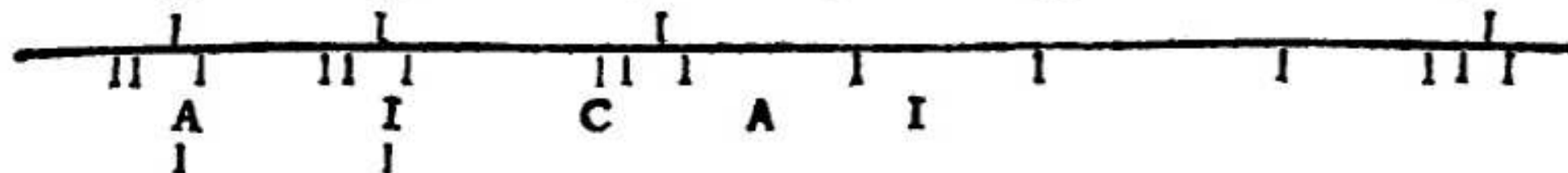
I I I I I I I
 B G A B C A B fine.

I I I I I I I
 I I I I I I I GA -

12

G A G L I A R D A.

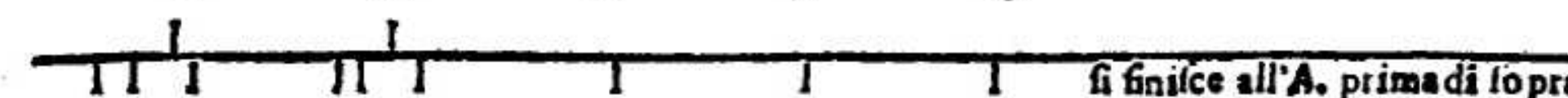
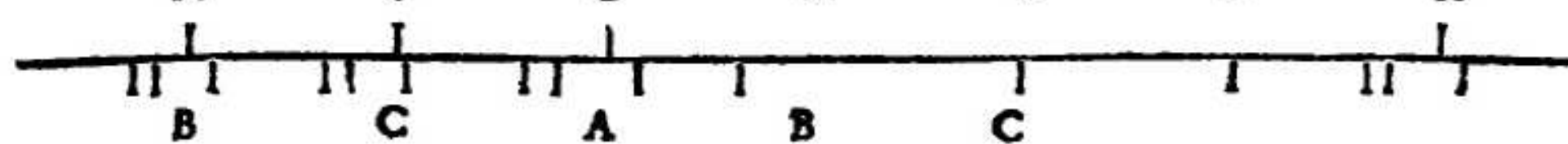
C A I C A I C



si finisce al C. primo di sopra.

G A G L I A R D A.

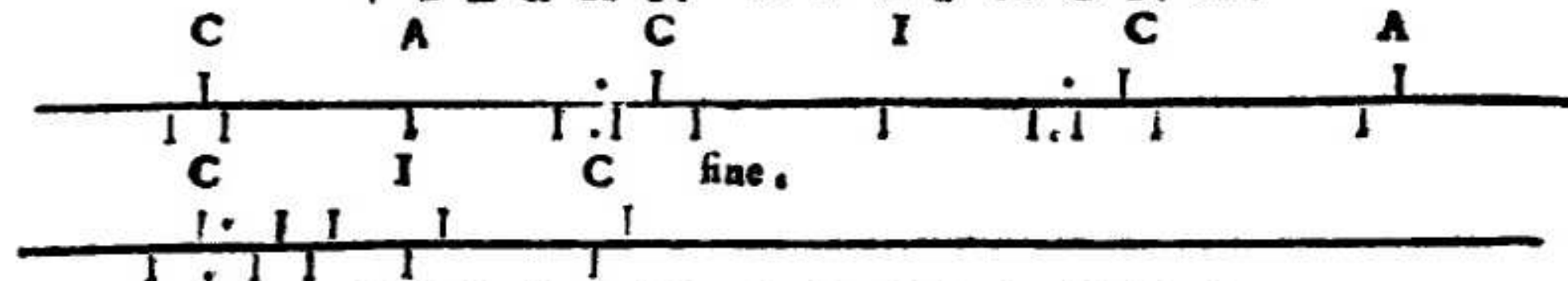
A B C A B C A



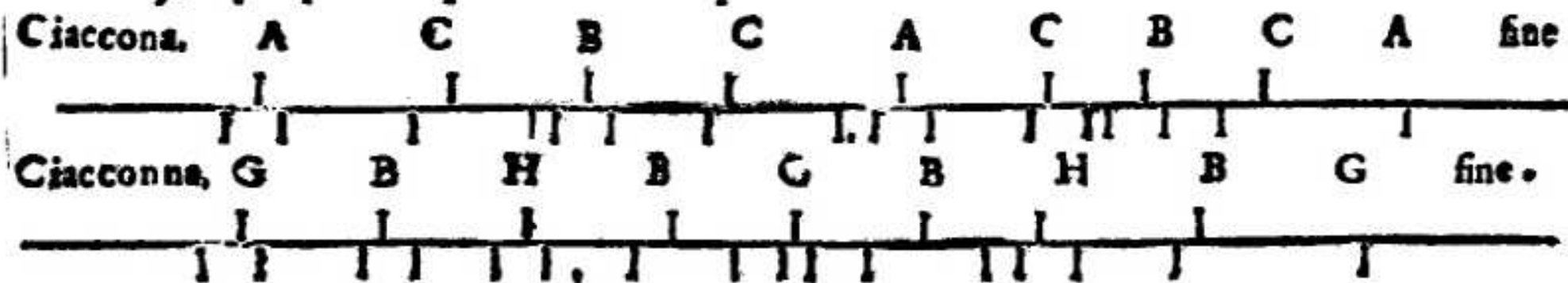
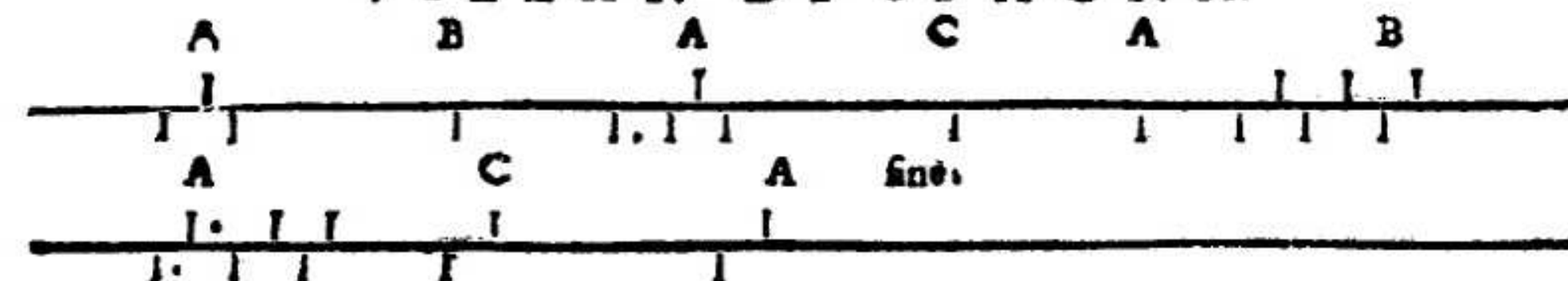
si finisce all'A. prima di sopra

VIL.

VILLAN DI SPAGNA.



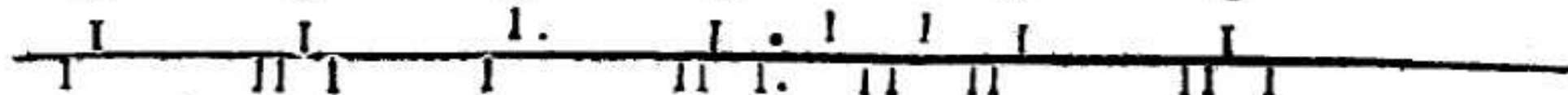
VILLAN DI SPAGNA.



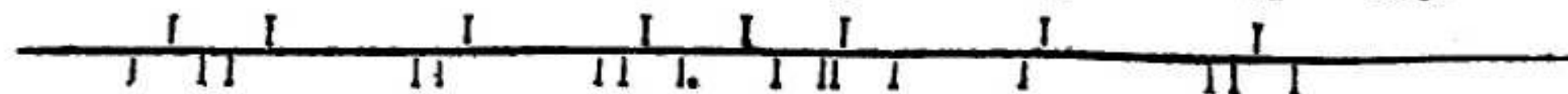
14

F O L L I A P E R O.

O C O G O C



C O G B C A fine.



F O L L I A P E R E.

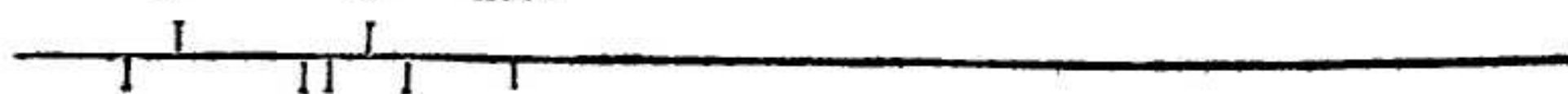
E I E B E



I E B A

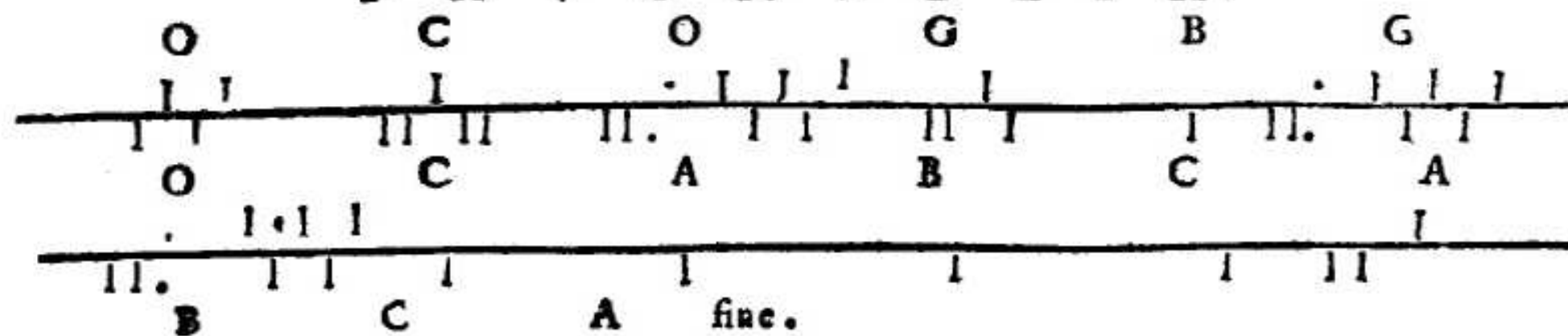


I C fine.

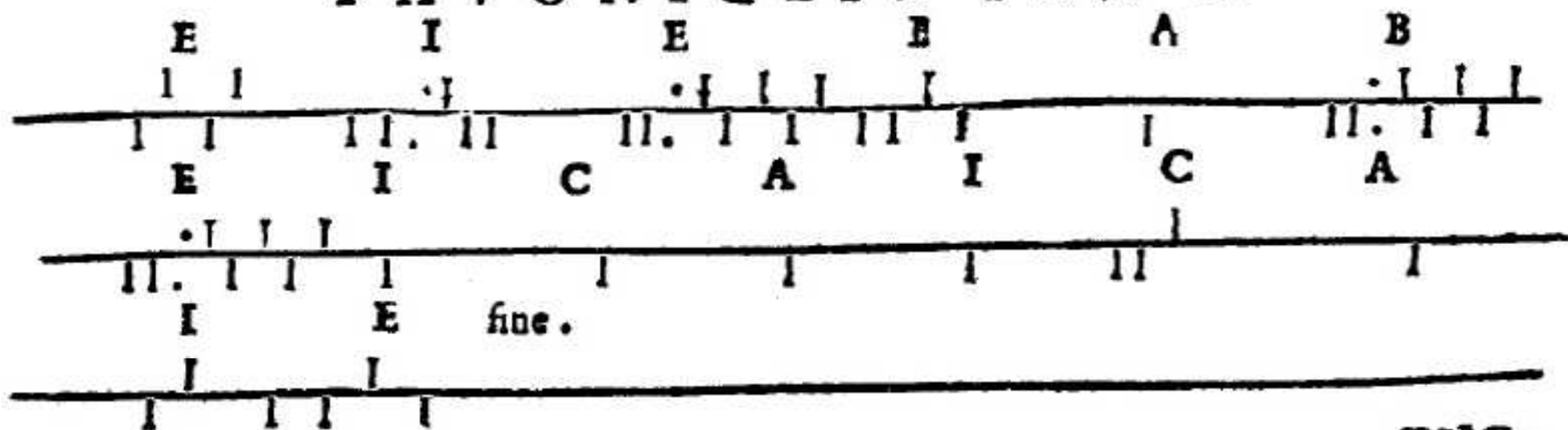


FA-

P A V O N I G L I A .



P A V O N I G L I A P E R E .



16

R V G G I E R O P E R A .

A B C A C A I

C C I C A B C

A fine.

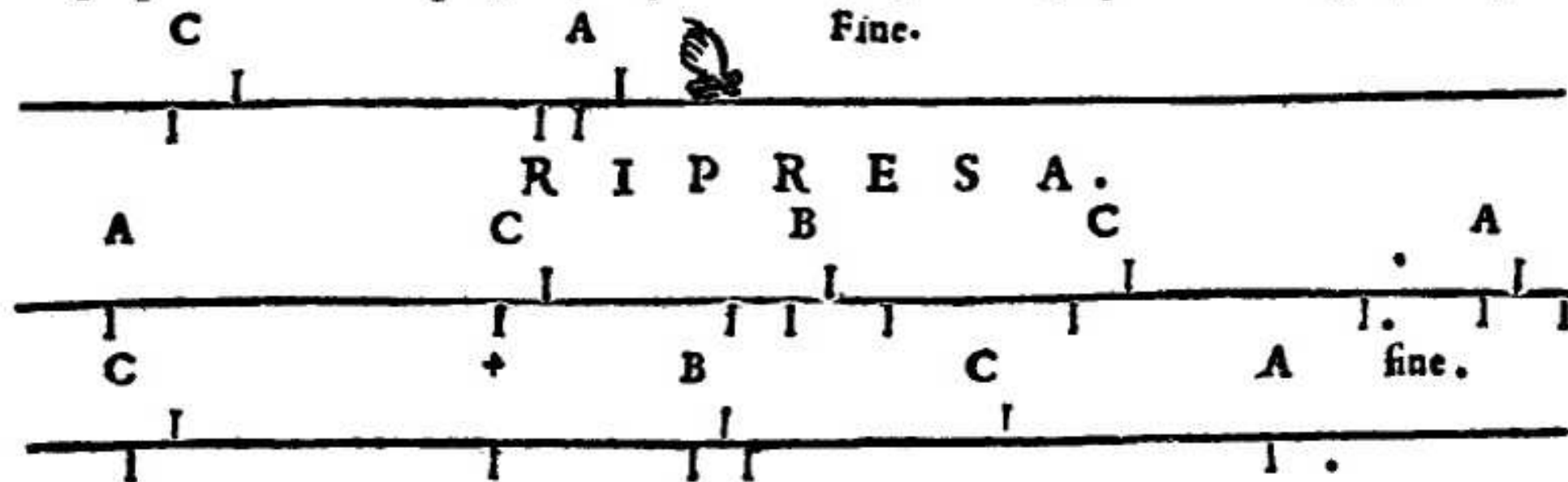
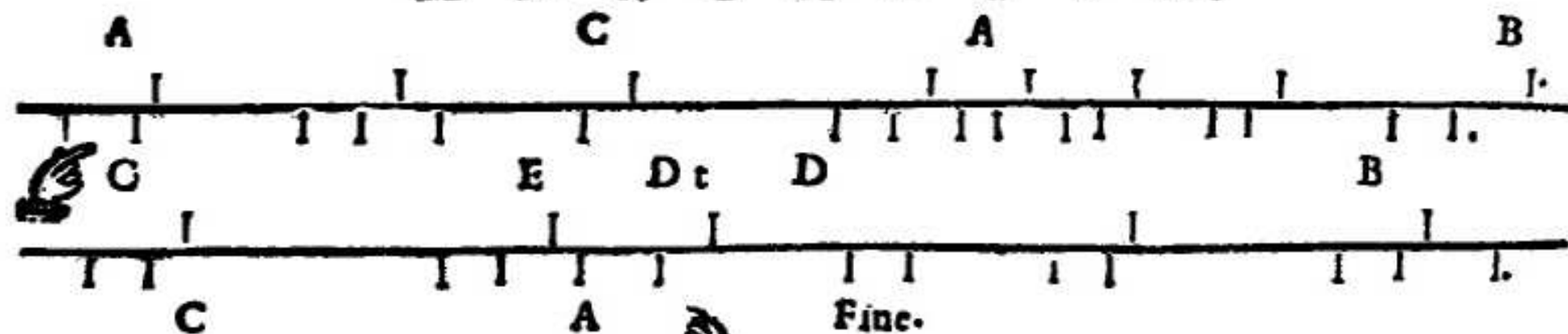
R V G G I E R O P E R C.

C A I C I C F I

I F I C A I C fine.

MAR.

M A R C H E T T A.



B.

Bal-

BALLETO DI TRAPPOLINO.

The image displays two musical pieces on a five-line staff system. The first piece, 'BALLETO DI TRAPPOLINO.', is written in a single melodic line with notes G, H, C, H, G, H, G. Below the staff, there are two rows of rhythmic notation (vertical lines) and a row of notes H, C, B, C, A, B, C. The second piece, 'TOTIGLIONE.', is also written in a single melodic line with notes E, A, B, E, A, I, G. Below its staff, there are two rows of rhythmic notation and a row of notes A, B, E, I, C. Both pieces conclude with the word 'Fine.'.

G H C H G H G

H C B C A B C

A B C A Fine.

T O T I G L I O N E.

E A B E A I G

A B E I C Fine.

N A P O L I T A N A .

B G H G H

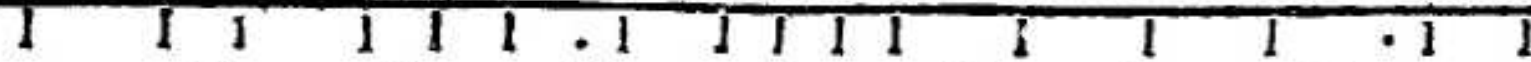


G B C A Fine.



R I P R E S A .

A B C. A B C A fine



C A N A R I O .

E I E I E I H A I E fine.



MONICA PER O.

O E H B C A C
 O E H B C A H
 G H G H M H O O
 L C A fine: RIPRESA.
 O I C A Fine.

MONICA PER E.

E D G A I C I
 E D G A I C G
 B G B C H G B E
 O I C Fine. RIPRESA.
 E G I C Fine.

The musical score consists of six staves. The first staff has notes E, D, G, A, I, C, I with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The second staff has notes E, D, G, A, I, C, G with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 and a hand icon. The third staff has notes B, G, B, C, H, G, B, E with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The fourth staff has notes O, I, C, Fine. with fingerings 1, 1, 1, 1 and a hand icon. The fifth staff has notes E, G, I, C, Fine. with fingerings 1, 1, 1, 1. The sixth staff has notes E, G, I, C, Fine. with fingerings 1, 1, 1, 1.

ARIA DI FIORENZA PER A.

Musical notation for 'ARIA DI FIORENZA PER A.' on a five-line staff. The notes are represented by letters A, B, C, D, E, F, G, and a cross symbol. The notation includes various rests and accidentals. The piece concludes with the word 'Fine.' and a hand icon.

Notes: A, C, †, A, B, C, A, B, A, D, B, G, A, B, C, A, C, A, B, G, E, F, I, D, B, C, A, B, C, A, G, C, A, B, C, A, Fine.

ARIA

ARIA DI FIORENZA PER C.



Handwritten musical notation for the aria "ARIA DI FIORENZA PER C." on five staves. The notation consists of vertical lines (flags) placed on the staves, with letters (A, B, C, D, R, X, Ma) and symbols (*, †) indicating specific notes or rests. The first staff has a hand pointing to the first line. The second staff has a hand pointing to the first line. The third staff has a hand pointing to the first line. The fourth staff has a hand pointing to the first line. The fifth staff has a hand pointing to the first line. The notation is as follows:

Staff 1: C, I, X, C, A, I, C

Staff 2: A, C, *, A, B, C, A, I

Staff 3: C, I, C, R, R₂, D, R, Ma

Staff 4: A, I, C, A, I, C

Staff 5: B, I, X, C, A, I, A, fine.



S P A G N O L E T T A.




Handwritten musical notation on six staves. The notes are represented by letters: E, B, G, H, B, G, G, B, E, I, C, C, B, E, I, E, I, C, A, I, C, E, I, E, I, C, A, I, C. The notation includes vertical lines and dots indicating pitch and rhythm. The piece concludes with the word "Fine." on the fifth staff.

R O M A N E S C A .

The musical score is written on six staves. The first staff contains the title 'R O M A N E S C A .' and the notes H, G, H, B, G, B, G. The second staff contains the notes O, E, M, L, C, A. The third staff contains the notes B, C, H, G, H, B. The fourth staff contains the notes G, B, G, O, L, C, A, and ends with 'Fine.'. The fifth staff contains the title 'R I P R E S A .' and the notes B, G, A, B, C, A, B, G. The sixth staff contains the notes A, B, C, A, and ends with 'Fine.'. The seventh staff contains the title 'ARIA'.

H G H B G B G

O E M L C A

B C H G H B

G B G O L C A Fine.

R I P R E S A .

B G A B C A B G

A B C A Fine.

ARIA

A R I A N O V A .



Handwritten musical notation on five staves. The notes are represented by letters and fingerings (vertical lines). The first staff begins with a hand icon pointing to the first note 'H'. The second staff has a hand icon pointing to the first note 'A'. The third staff ends with a hand icon pointing to the last note 'A'. The fourth staff contains the word 'Fine' at the end. The fifth staff is empty.

Handwritten musical notation on five staves. The notes are represented by letters and fingerings (vertical lines). The first staff begins with a hand icon pointing to the first note 'H'. The second staff has a hand icon pointing to the first note 'A'. The third staff ends with a hand icon pointing to the last note 'A'. The fourth staff contains the word 'Fine' at the end. The fifth staff is empty.

Handwritten musical notation on five staves. The notes are represented by letters and fingerings (vertical lines). The first staff begins with a hand icon pointing to the first note 'H'. The second staff has a hand icon pointing to the first note 'A'. The third staff ends with a hand icon pointing to the last note 'A'. The fourth staff contains the word 'Fine' at the end. The fifth staff is empty.

Handwritten musical notation on five staves. The notes are represented by letters and fingerings (vertical lines). The first staff begins with a hand icon pointing to the first note 'H'. The second staff has a hand icon pointing to the first note 'A'. The third staff ends with a hand icon pointing to the last note 'A'. The fourth staff contains the word 'Fine' at the end. The fifth staff is empty.

Handwritten musical notation on five staves. The notes are represented by letters and fingerings (vertical lines). The first staff begins with a hand icon pointing to the first note 'H'. The second staff has a hand icon pointing to the first note 'A'. The third staff ends with a hand icon pointing to the last note 'A'. The fourth staff contains the word 'Fine' at the end. The fifth staff is empty.

AMOROSETTE NINFE.

N A I C E G A
 B H M G H G
 H B G A B C
 A G H B G A
 B C A Fine.
 COR-

CORRENTE FRANCESE.



Handwritten musical notation for a Corrente in French style, consisting of six staves. The notes are written in a shorthand style using letters and vertical lines. The first staff begins with a hand icon pointing to the first note. The notation includes various notes and rests, with some notes marked with vertical lines. The piece concludes with the word "fine." and a hand icon.

Handwritten musical notation for a Corrente in French style, consisting of six staves. The notes are written in a shorthand style using letters and vertical lines. The first staff begins with a hand icon pointing to the first note. The notation includes various notes and rests, with some notes marked with vertical lines. The piece concludes with the word "fine." and a hand icon.

COR.

CORRENTE FRANCESE.



Handwritten musical notation for a piece titled "CORRENTE FRANCESE." The notation is written on six staves. The notes are represented by letters: C, F, At, and Cs. The notation includes various rhythmic values (vertical lines) and accidentals (sharps and flats). The piece concludes with the word "Fine." and a hand icon pointing to the final staff.

Staff 1: Ct, C, I, C, I, C, At, Cs

Staff 2: At, C, I, F, I, C, C, F

Staff 3: I, F, I, †, I, C

Staff 4: I, C, At, Cs, At, C

Staff 5: I, F, I, C, Fine.

Staff 6: I, I, I

BALLO D'OSSONA.



G B E D H B



H D G H B G



G A E I C E B G



B G A B  G B E

D Dt D D F H C



B C

CLO-

C L O R I D A.

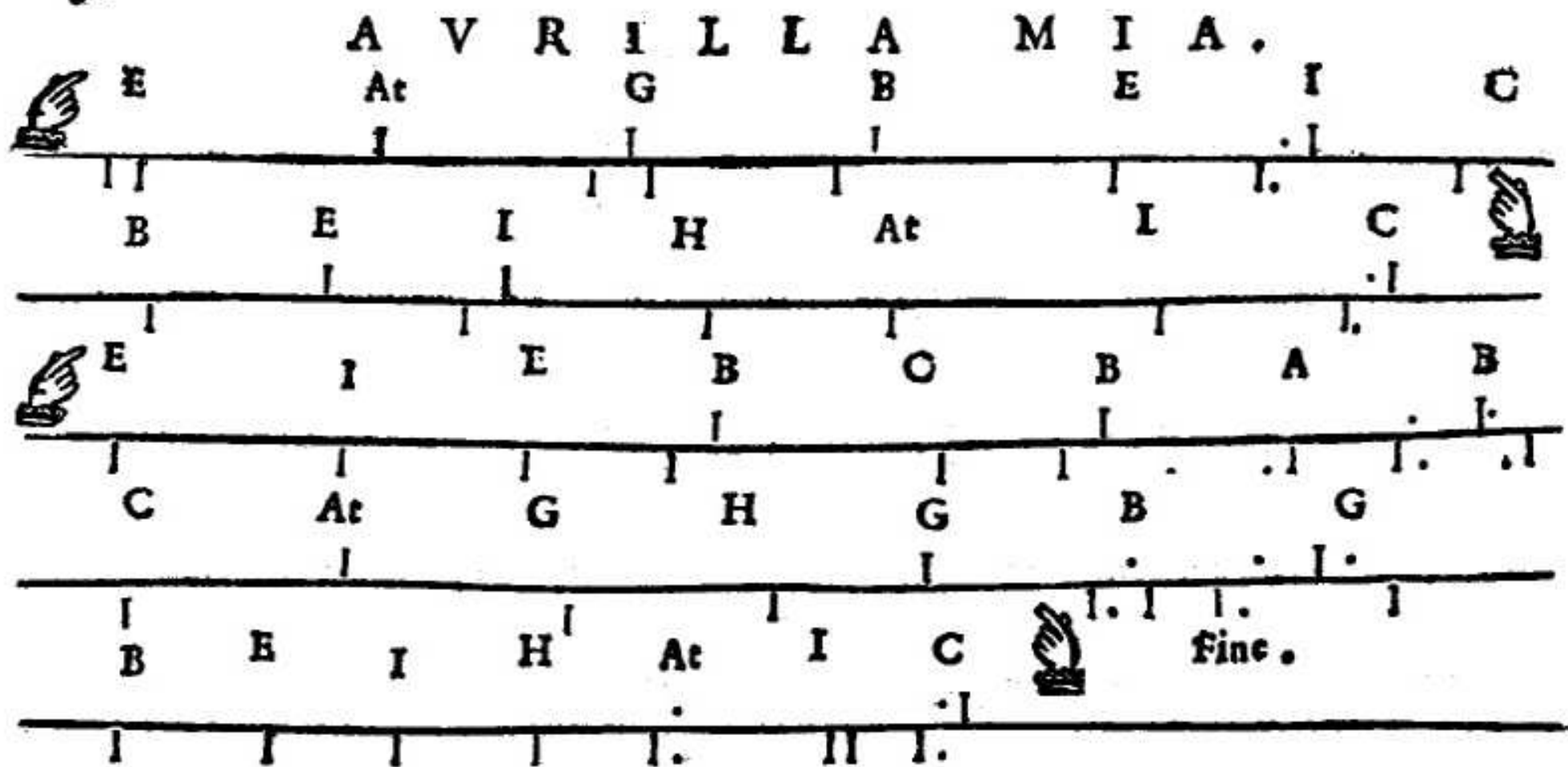
A B A D A B

C A B C A

A C I C C A

D A D A C A

Fine.



GIRV METTA PER C.

33



Handwritten musical notation on five staves. The notation consists of letters (C, A, G) and accidentals (sharps, flats) placed above or below the staves, with vertical lines indicating the pitch. The first staff begins with a hand pointing to the first note. The second staff has two hands pointing to the second and third notes. The fourth staff ends with the word "Fine." and a hand pointing to the final note. The fifth staff is empty.

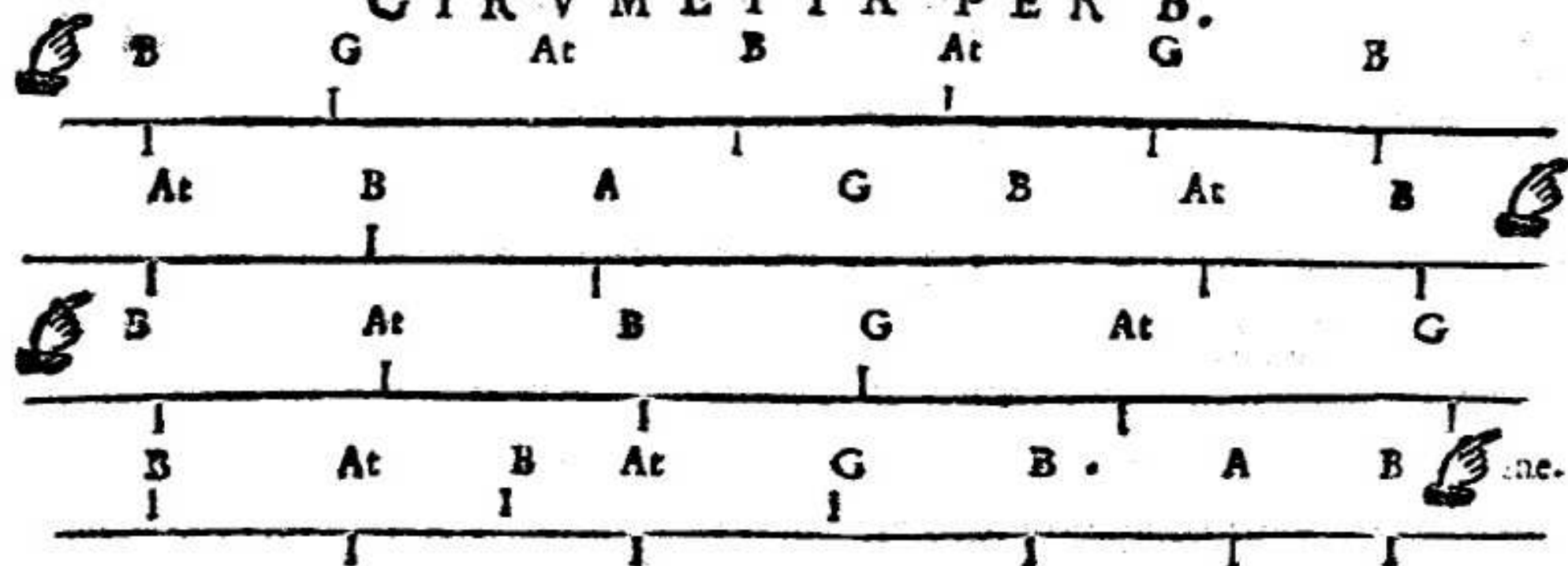
Handwritten musical notation on five staves. The notation consists of letters (C, A, G) and accidentals (sharps, flats) placed above or below the staves, with vertical lines indicating the pitch. The first staff begins with a hand pointing to the first note. The second staff has two hands pointing to the second and third notes. The fourth staff ends with the word "Fine." and a hand pointing to the final note. The fifth staff is empty.

C

GI-

34

CIRV M E T T A P E R B.



Per far l'.

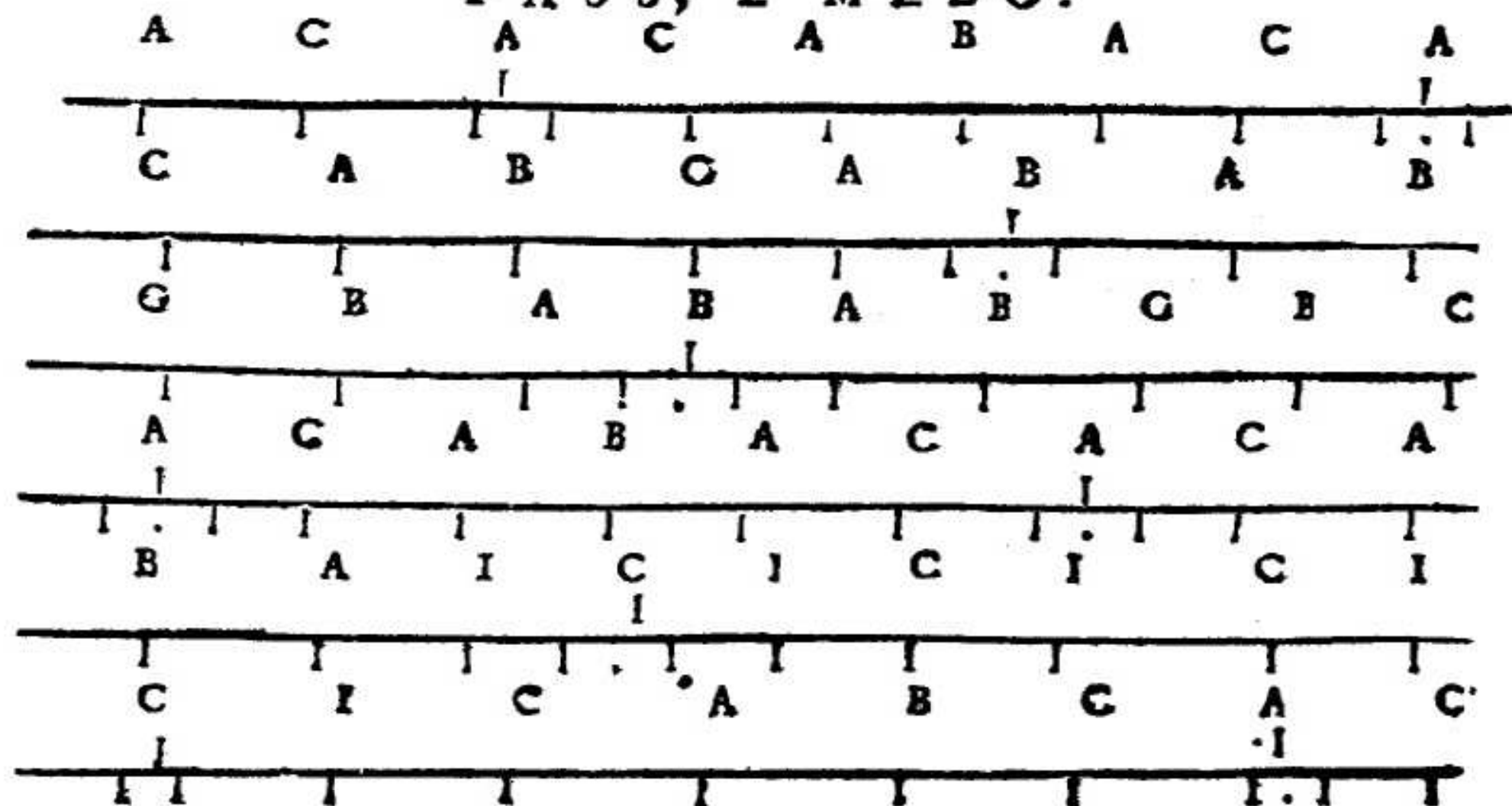
La prima v'è tastata al primo tasto con l'Indice, la seconda à doi tasti il medio, la terza al primo tasto l'indice, la quarta à tre tasti l'anulare, la quinta al quarto tasto l'auricolare.

Fine

Fine delle Sonate semplici, e Principio delle Sonate Passeggiate.

Non più da altri date in luce.

PASS', E MEZO.

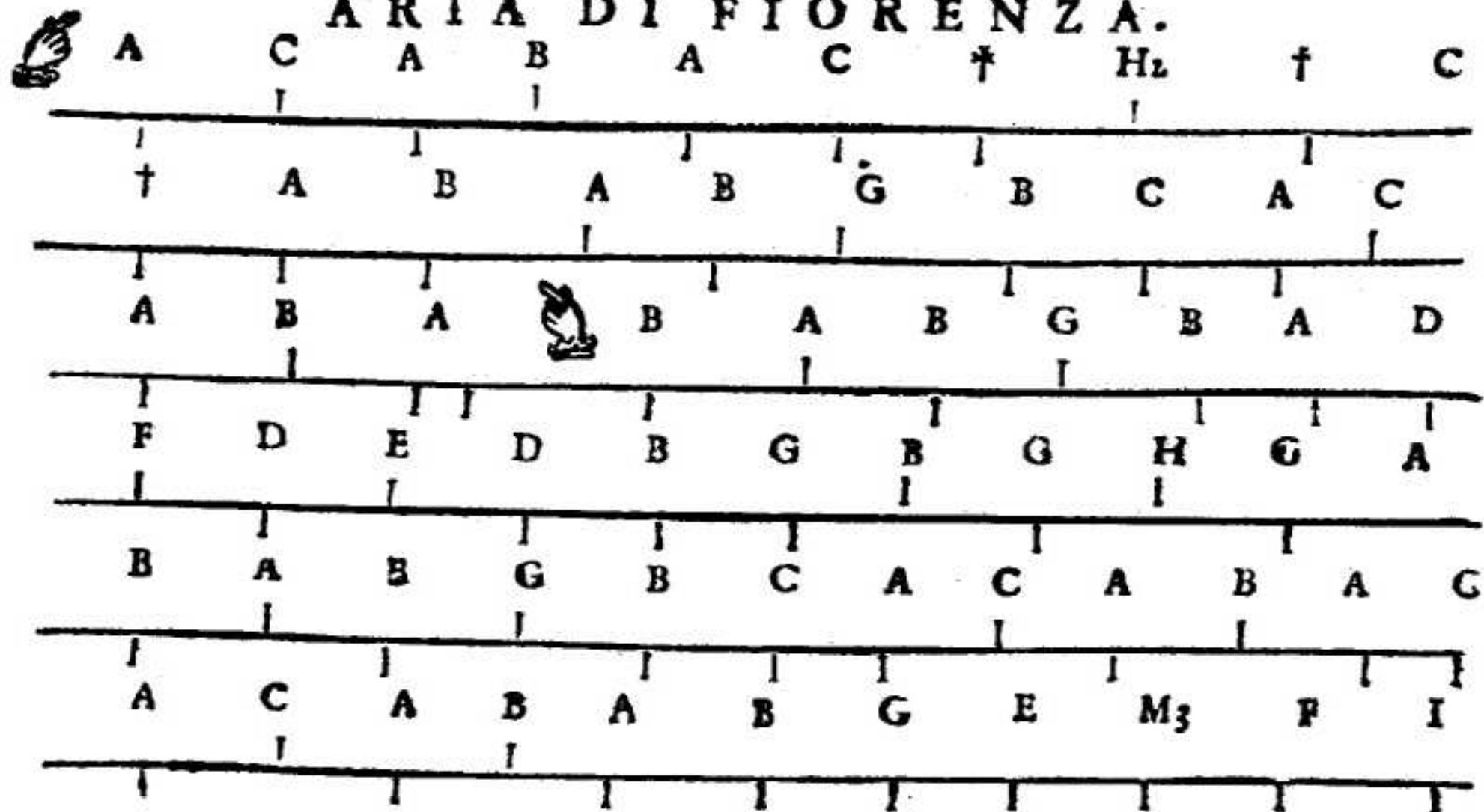


SEGVE DETTO PASS', E MEZO.

A B A C A C A B G

A B A B G B A B
 A B G B C A C A
 B A C A P C A B
 C A C A C A Fine.
 A B A C A C A B

ARIA DI FIORENZA.



Handwritten musical notation for 'ARIA DI FIORENZA'. The notation consists of seven staves, each with a series of notes and rests. The notes are labeled with letters A, B, C, D, E, F, G, H, I, M, and N. The rests are marked with a cross (†) or a vertical line (|). The notation is written in a stylized, handwritten style.

Staff 1: A C A B A C † H₂ † C

Staff 2: † A B A B G B C A C

Staff 3: A B A B A B G B A D

Staff 4: F D E D B G B G H G A

Staff 5: B A B G B C A C A B A G

Staff 6: A C A B A B G E M₃ F I

Staff 7: (Empty staff with vertical lines)

S E G V E.

F I C I D F D E B C A C
 A B A C † A B G B C
 A C A B A  G B C H G
 C † H₂ † C * A B A B
 G B C A C A B A  fine.

40

FOLLIA.

E	At	I	F	I	E	I	E	B
	I			I			I	I.
H ₃	G ₃	H ₃	M ₃	H ₃	E	D	H	N ₂
	I			I			I	I.
I	F	I	F	I	E	I	E	H ₃
	I			I			I	M ₃
H ₃	E	D	H	A	I	C	fine	
I			I		I	I	I	

AV-


 E A V R I L L A M I A. M₃

H₃ E I H A I C
 


 E I E H₃ M₃ H₃ G₃ B

G G₃ M₃ N₃ M₃ H₃ B G

M₃ H₃ E I H A I C  fine

42



Handwritten musical notation on seven staves. The notation consists of letters and symbols placed above or below the staves, with vertical lines indicating specific positions. The letters include C, B, V, R, A, M, H, N, G, F, D, and I. Some letters have subscripts (e.g., C₅, C_t, N₅, M₅, H₅, G₃, F, H₂, A₁). There are also dots and vertical lines indicating specific positions on the staves.

Staff 1: C₅, C, C₅, B, V, R, V, B, V, C, I, C

Staff 2: C_t, C, C_t, C, M₅, H₅, M₅

Staff 3: N₅, M₅, N₅, M₅, H₅, G₃, C

Staff 4: C_t, C, A_t, C₅, A_t, C, I, C

Staff 5: F, H₂, F, D, H₂, F, C, A₁, C

Staff 6: C

Staff 7: (empty)

ARIA

ARIA NUOVA.

43



Handwritten musical notation on seven staves. The notation consists of letters (E, A, M, H, N, D, G, I, P, S, B, C) and numbers (3, 5, 2) with vertical lines indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a hand pointing to the first note. The second staff has a hand pointing to the third note. The sixth staff ends with the word "fine." and a hand pointing to the final note. The seventh staff is empty.

Handwritten musical notation on seven staves. The notation consists of letters (E, A, M, H, N, D, G, I, P, S, B, C) and numbers (3, 5, 2) with vertical lines indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a hand pointing to the first note. The second staff has a hand pointing to the third note. The sixth staff ends with the word "fine." and a hand pointing to the final note. The seventh staff is empty.

SPA-

44

S P A G N O L E T T A.



E I E D H H₃ G C₃ M₃ H₃
 G M₃ M₅ N₅ N₃ M₃ H₃ E B G 
 M₃ M₅ N₅ P₅ M₅ N₅ M₅ H₅ G₃ M₃
 H₃ E D H A I C  D
 H I N₂ M₂ H₂ M₂ N₂ M₃ N₃
 E D H A I C  fine.

CLO-

C L O R I D A.



C₅ A₄ C M₅ H₅ H₅

C A₄ C C₄ I G A

C C₄ I . C   C I F

N₂ C₄ C A₄ C₄ A₄ C

I C  fine .

I I I .

P A V O N I G L I A.

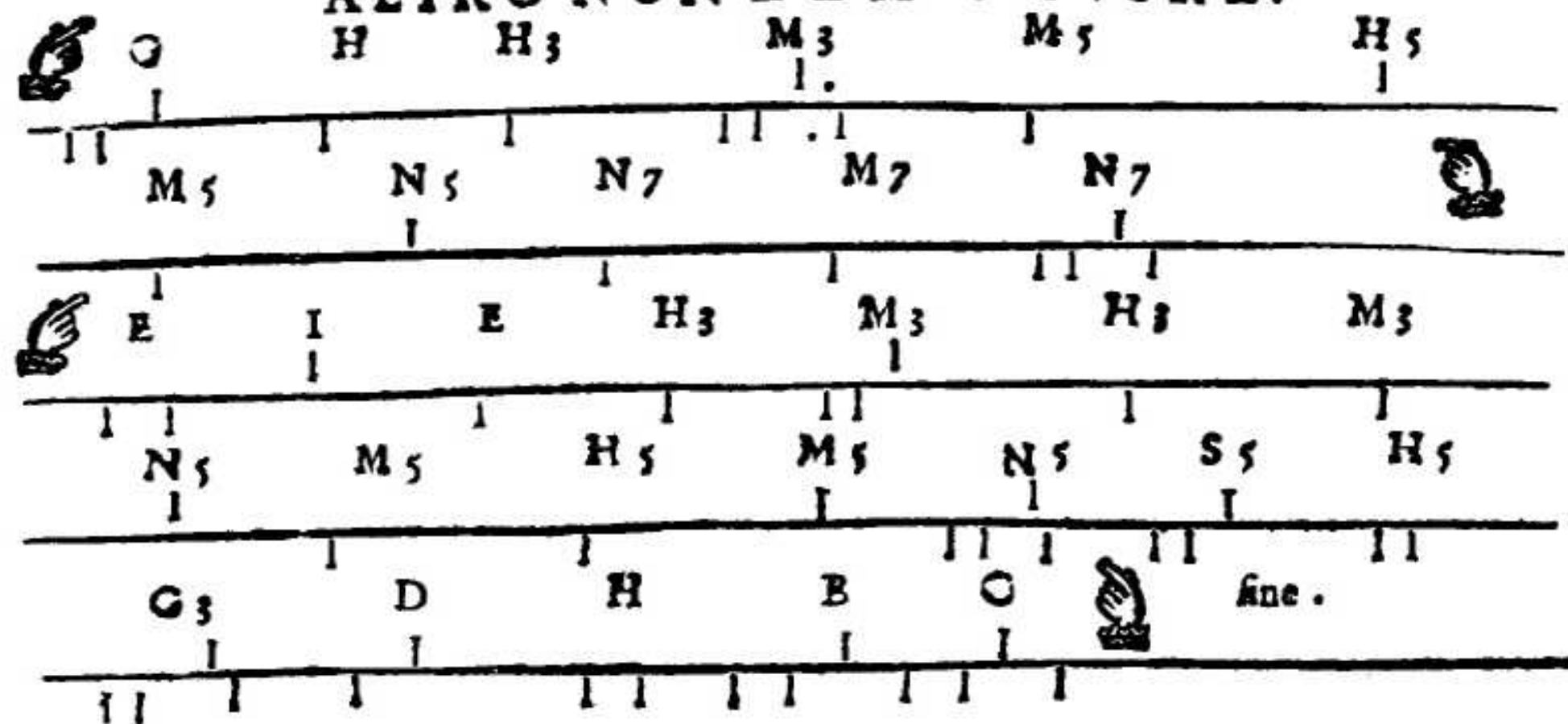
A musical score for the piece 'PAVONIGLIA'. The score is written on six staves. The first staff contains the title 'P A V O N I G L I A.' above the notes. The notes are: P₃, N₅, M₃, H₃, C, I, C, P₃, C. The second staff contains: P₃, M₃, N₃, B, G, B, G, C₃. The third staff contains: M₃, H₃, C, B, G, H₃, M₃, N₃. The fourth staff contains: O, C, P₃, M₃, N₃, B, C, A. The fifth staff contains: E, C, A, N₃, M₃, C, A., fine. The sixth staff is empty. The notes are placed on the staves with vertical lines indicating their position.

PAVONIGLIA DOPPIA.

P₃ N₃ M₃ H₃ C C_c C I C P₃ H₃
 H₅ S₅ H₅ P₅ C F₃ M₃ N₃ B
 G B G H₃ M₃ N₃ M₃ H₃ M₃ B
 G H₃ M₃ N₃ N₅ C P₃ C O M₃
 N₃ M₃ H₃ P₃ C O I C O P₃
 N₃ M₃ C A G₃ . Fine .

48

ALTRONONELMIOCVORE.



AMOR

AMOR POICHE NON GIOVANO.



N₂ E D H H₃ M₃ H₃ G M₃ M₅
 M₇ N₇ G₅  N₅ N₃ N₅ S₅ M₃
 H₃ M₃ N₃ H₃ G N₅ M₅ N₅ N₇
 N₅ M₅ P₅ M₅ N₅ N₇ H₇ G₅ C₃
 H₅ G₃ M₃ N₃ M₃ P₃ M₃ N₃ N₅ C
 A N₂ E D H H₃ M₃ H₃ G M₂ H₃ E I C. fine.
 D QVEL-

50

QUELLA BELL'AMOR.




Handwritten musical notation on six staves. The notation consists of letters (E, Et, H, M, P, N, D, A) and numbers (2, 3, 4, 5, 7) indicating fingerings or positions. Vertical lines connect the notes across the staves. The piece ends with "Fine." on the fifth staff.

Staff	Notes
1	E, Et, E, H ₃ , M ₃ , H ₃ , E, I, H, I
2	N ₂ , N ₄ , N ₅ , M ₅ , P ₅ , M ₅ , N ₅ , N ₇
3	M ₇ , N ₇ , E, Et, E, H ₃ , E, D
4	H, A, N ₂ , P ₅ , M ₅ , N ₅ , M ₅ , P ₅ , M ₅
5	N ₅ , N ₇ , M ₇ , H ₇ , M ₇ , N ₇ , Fine.
6	(Empty staff with vertical lines)

CRV-

CRVDA, CRVDA TIRANNA.



B	H ₃	N ₅	M ₅	D	†	M ₃	M ₇
N ₅	N ₇	M ₅	N ₅	M ₅	M ₃	H ₃	
M ₃	H ₃	C ₃	B	 	H ₃	G ₃	H ₃
H ₅	M ₅	B	H ₃	N ₅	M ₅	D	†
M ₃	M ₅	N ₅	N ₇	M ₅	N ₅	M ₅	M ₃
H ₃	M ₃	H ₃	G ₃	B		fine.	

BALLETO DIMANTVA.



Handwritten musical notation on six staves. The notation consists of letters (E, Et, A, M, N, H, G, B, C, P, M) with subscripts (3, 5, 2, 7) and vertical lines indicating fingerings. The notation is as follows:

Staff	Notes
1	E, Et, E, A, M ₃ , N ₃ , H ₃ , G
2	B, E, A, C, N ₇
3	P ₅ , M ₂ , M ₃ , N ₃ , N ₅ , N ₃
4	N ₅ , N ₃ , M ₃ , H ₃ , M ₃ , N ₃ , H ₃ , B
5	H ₃ , M ₃ , E, Et, E, A, M ₃ , N ₃ , H ₃
6	M ₃ , H ₃ , E, A, E, C, fine.




NO NO, NON VOI PIV CORTESANE.

Zt H₂ E I H N₂ D Dt D

E D M₂ N₂ M₃ H₃ M₃ N₃

M₃ B G M₃ H₃ E I H N₂

D Dt D At I C M₃ H₃ A

E D H N₃ M₃ B G O

E I E. Fine.

D ;

IL

L A B E L L A D I O N O R A .

Musical notation for the song "L A B E L L A D I O N O R A .". The notation is written on five staves. The first staff contains the lyrics "I E D H D E I H" with notes placed on the lines. The second staff contains the lyrics "D H D E I B A B" with notes placed on the lines. The third staff contains the lyrics "G B G H₃ M₃ N₃ M₃" with notes placed on the lines. The fourth staff contains the lyrics "H₃ E I E fine." with notes placed on the lines. The fifth staff is empty.

MAL FRANCESE MI TORMENTA.

A musical score for a piece titled "MAL FRANCESE MI TORMENTA." The score is written on six staves. The notes and symbols are as follows:

- Staff 1:** E, A_t, M₃, H₃, G, B, O.
- Staff 2:** C, O, P₃, P, I, E.
- Staff 3:** G, H, B, G., , H₃, M₃.
- Staff 4:** B, H₃, N₂, B, D, H, A, E.
- Staff 5:** C, , fine.
- Staff 6:** (Empty staff with a few ledger lines at the bottom.)

Tauola di tutte le sonate semplici, che si contengono nel presente Libro .

Aria di Fiorenza per A .	22	Gagliarde diuerse	12
Aria di Fiorenza per C .	23	Ginnetta per C .	33
Aria nuoua .	26	Ginnetta per B .	34
Amorosette Ninfe .	27	Marchetta .	17
Aurilla mia .	32	Monica per O .	20
Bergamasche diuerse .	11	Monica per E .	21
Ballo d'Ossona .	30	Napolitana .	19
Ballo di Trappolino .	18	Pauoniglie diuerse .	15
Clorida .	31	Passacagli diuersi .	11
Corrente Francese per O .	28	Romanesca .	25
Corrente Francese per † .	29	Ruggieri diuersi .	16
Ciaccone diuerse .	13	Spagnoletta .	24
Canario .	19	Tortiglione .	18
Follie diuerse .	14	Villan di Spagna .	13

*Tavola di tutte le sonate passeggiate, che si contengono
nel presente Libro.*

Aria di Fiorenza	38	Il Taschino	54
Aria nuoua	43	La bella Dionora	55
Aurilla mia	41	Mal franzese mi tormenta	56
Amor poiche non giouano	49	Nò nò, non voi più corte-	
Altro non è'l mio core	48	sane.	53
Balletto di Mantua	52	Pauoniglia	46
Burubù	42	Pauoniglia doppia	47
Clorida	45	Pafs'e mezzo	36
Cruda, cruda Tiranna	51	Quella bell'amor	50
Follia	40	Spagnoletta	44

G I A R D I N O
D I V A R I E

V I L L A N E L L E
N V O V E , E C V R I O S E

Intauolate con lettere della Chitarra Spagnola .

Da Tomaffo Marchetti Romano .

60

B a b
Annodate , e stringete , e stringete
G e l e
chiome lacci d'amor
a B G AB
Ad ogn'hor il mio petto, e'l mio core
B c a
Ch'in tai nodi gioir
a L c a
Gioir pur mi vedrete
e l e
Annodate , e stringete ,
l e
Stringete
O L c a
Annodate , e stringete
b G a b
Annodate , e stringete

Accendete, infiammate
Sguardi fatali d'amor
Ad ogn'hor il mio petto, e'l mio core,
Che con l'incendio vostro
Vost'r'a me sanate,
Accendete, infiammate:

Saettate , e ferite
Occhi strali d'amor
Ad ogn'hor' il mio petto, e' l mio core ,
Che col vostro ferire
Ferir'a me gradite ,
Saettate , e ferite ,



O L C A
Vn pitocco d'amor chiede pietà,

G H B G
E porta nudo il seno

O L C A
E par che venga meno :

G H B G
Dhe vanne alla mal'hora ,

G B
Và guidon, và lauora ,

B G A B
Và guidon, và lauora .

H B G
Vattene via di quà ,

H G B E
Ch'a' pitocchi d'amor

O I C
Non s'hà pietà ,

E O
Ch'a' pitocchi d'amor

L C A
Non s'hà pietà .

Vn guidone d'amor chiede mercè ,
E par tutto impiagato ,
E fa lo spasimato :
Dhe vanne all'ospedale ,
Và guidon, se stai male, và guidon &c.
Vattene via da me, vattene &c.
Ch'à guidoni d'amor
Non s'hà mercè , ch'à guidoni, &c.

Vn mercante d'amor , che vuol comprar
Perle , rubini , & oro
Da così bel tesoro :
Dhe vieni anima mia ,
Viè riccon, viè pur via, viè ricon &c.
Che sol per questo mar, che sol &c.
I mercanti d'amor
Pol nauegar , i mercanti &c.

F I N E.

G H
 Non credete a Donne mai ,
 M G H
 Che son tutte senza fede ,
 H B G
 Sempre dan tormenti, e guai ,
 L C A
 Miser'è quel , che gli crede :
 A G
 T'abbracciano, e t'accarezzano :
 H M
 Finche t'allacciano ,
 G H
 E poi ti sprezzano ;
 G B H I C
 Io lo sò , io lo sò che lo prouai ,
 O L C A
 Non credete à Donne mai ,
 G H B C
 A Donne mai .

Senza fede , e senz'amore
 Son le Donne tutte ingrata ,
 Fugga pur , fugga ogni core
 Dalle lor false pedate ,
 Ti dicono cor mio dolcissimo ,
 Finche t'incitano al dolo asprissimo ,
 Io lo sò , &c.

Chi vuol viuer senza pene ,
 Dalle Donne stia lontano ,
 Rompa i lacci , e le catene
 Chi si troua alle sue mano ,
 Non credono l'infidelissimo ,
 Quando altri vedono in pianto aspris.
 Io lo sò , &c. (simo.

Volgi gl'occhi pietosi,

I E B G H B G

O bella mia guerriera,

G A C

Dolce ladra d'amor

B G A B

Sei troppo altiera.

B G B E I

Dolce ladra d'amore sei troppo

H A I E

Sei troppo altiera.

E D F D

Poi che tanto sei vaga.

G B G H B C

Habbi pietoso il core.

G A B

Doue regna bellezza

B G A B

Alberga amore.

B G B E I

Doue regna bellezza alberga,

H A I C

Alberga amore.

Fai gran torto mio bene

A tue bellezze tante,

Se pietà tu non hai

D'un fido Amante:

Lassa lassa mia vita

Questa tua crudeltade,

Che sol regna bellezza

Ou'è pietade.

Dunque à pietà ti muoue

O dolce mio desir,

Del mio graue penar,

Del mio morire:

Che diro poi contento.

O compita bellezza,

O mia vita felice

O che dolcezza.

I L F I N E.