

ANDANTE CANTABILE

tiré de la Symphonie N° 5
de P. TSCHAÏKOWSKY. Op. 64.

arr. par FR. SPIRO.

Violino. Andante cantabile, con alcuna licenza. ♩ = 54

Violoncello. Andante cantabile, con alcuna licenza. ♩ = 54 *dolce con molta es-*

Piano. Andante cantabile, con alcuna licenza. ♩ = 54

p sempre legato *p* *pp*

pressione *animando*

pp animando

riten. *sostenuto* *animando*

riten. *A sostenuto* *animando*

mf *p* *pp*

sostenuto
mf

sostenuto
pp

Con moto. ♩ = 60

p *Con moto. ♩ = 60* *animato*

p *Con moto. ♩ = 60* *animato*

pp *Con moto. ♩ = 60* *simile* *animato*

f *Sostenuto. ♩ = 50* *espress.*

mp *Sostenuto. ♩ = 50*

mp *Sostenuto. ♩ = 50* *p* *pp*

Tempo I. ♩ = 54 *espress.*

mf *p* *mp*

pp *dolce molto espress.*

Tempo I. ♩ = 54

mf *pp*

animando *f* *riten.* *mp*

animando *f* *riten.* *mf* **Sostenuto.** *p*

animando *mf* *p*

f *riten.* *ff*

Un poco più animato. *f* *ff*

mf *f* *ff*

ritenuto *p* *mp*

ritenuto *pp*

Tempo I. ♩ = 54 B

ritenuto *p* *pp*

animando *f* *riten.* *f*

animando *mf* *f* *riten.* *f*

p *f* *riten.*

animando
con desiderio
p *cresc.* *mf* *cre*
pp *mp* *mf* *cre*

scen
 Un poco più mosso. ♩ = 69
scen
 Un poco più mosso. ♩ = 69
do *poco* *a* *poco*
do *poco* *a* *poco*
do *poco* *a* *poco*

Tempo I. ♩ = 54
Tempo I. ♩ = 54
fff *ff* *ff* *ff*
animando *animando*

f *p* *p* *p*
 Più animato. ♩ = 72 *ritenuto* *Poco meno.* ♩ = 60
f *p* *p* *p*
ritenuto *Più animato.* ♩ = 72 *ritenuto* *Poco meno.* ♩ = 60

mf

mf p

mf pizz.

Moderato, con anima. ♩ = 100

sempre p

p arco

espress. mf

D

mf

This musical score is arranged in systems of staves. The first system includes a vocal line (top two staves) and a piano accompaniment (bottom two staves). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *f* and *ff*. The third system introduces a new section marked with a large 'E' and includes dynamic markings of *mf* and *f*. The fourth system continues with *mf* and *f* markings. The fifth system features a piano accompaniment with a triplet in the right hand and dynamic markings of *mf* and *f*. The sixth system includes a vocal line with *f* markings and a piano accompaniment with *f* markings. The seventh system is marked with a large 'F' and includes dynamic markings of *p* and *f*. The score concludes with a final piano accompaniment section.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex chordal texture with many accidentals.

Second system of musical notation with lyrics: *cre - scen - do*. The vocal line includes triplets and a *stringendo* marking. The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern with many accidentals.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes the instruction *Tempo precedente. ♩ = 100.*

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes the instruction *Tempo precedente. ♩ = 100.*

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes a *ritardando* marking and a final cadence.

Tempo I.

Tempo I.

p senza Pedale

mf molto espr.

f

mf

espr.

G

animando espr.

f

riten.

animando

f

riten.

f sostenuto

mf

mf

f espres.

sosten.

mp

Animando. *f* *ff* *mf* *mf*
 Sostenuto.

Animando. *f* *ff* *mp*
 Sostenuto. **H**

mf cresc. *f* *f cantabile*
f cresc. *ff* *mf* *cresc.*
 Più mosso. $\text{♩} = 12$

Animando. *mf cresc.* *mf*
 Più mosso. $\text{♩} = 12$

f cresc. *f* *mf*
cresc. *f* *mf*

Un poco più animato. (40)

Un poco più mosso. (40)

Andante mosso. (♩ = 60).

Andante mosso. (60)

ritenuto

con desiderio e passione

$\text{♩} = 66$

ritenuto

$\text{♩} = 66$

Animando un poco.

Animando un poco.

$\text{♩} = 69$

$\text{♩} = 69$

Molto più lento.

Molto più lento

f animando

riten.

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of several systems of staves. The top system shows the vocal line with the instruction "ritenuto" and "con desiderio e passione", along with a tempo marking of $\text{♩} = 66$. The piano accompaniment in the second system is marked "ritenuto" and "ff". The third system includes the instruction "Animando un poco." for both parts. The fourth system continues with "Animando un poco." and features more complex piano textures. The fifth system has tempo markings of $\text{♩} = 69$ for both parts. The sixth system is marked "Molto più lento." and includes dynamic markings like "ff" and "f". The final system shows the piano part with "Molto più lento" and "f animando", while the vocal part has "riten." markings.

più animato

riten.

Allegro non troppo.

8
mf *più animato* p *riten.* fff

Allegro non troppo.

mf *più animato* p *riten.* fff

mf

mf

Tempo I.

ritenuto p pp *pizz.* *dolcissimo* *arco* *dolcissimo*

Tempo I. (54)

mf *ritenuto* p pp

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The piano part features a dense texture of chords and arpeggios. The vocal lines have melodic phrases with some doublets.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with complex chordal textures. Dynamic markings 'pp' and 'ppp' are visible in the vocal staves.

Third system of musical notation. The piano part features a prominent texture of chords with some arpeggiated figures. The vocal lines are more sparse. A dynamic marking 'ppp' is present in the vocal staff. The piano part includes the instruction 'ppp una corda'.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings 'ritenuto molto', 'p', 'pp', 'ppp', and 'pppp'. The piano part has a more sustained texture with some arpeggiated chords. The vocal lines are sparse and end with a fermata.

ANDANTE CANTABILE

tiré de la Symphonie N°5.

de P. TSCHAÏKOWSKY. Op. 64.

Violino.

arr. par FR. SPIRO.

Andante cantabile con alcuna licenza. ♩ = 54.

15 A 8

con moto ♩ = 60.

animato

sostenuto ♩ = 50
espress.

Tempo I ♩ = 54.

animando

riten.

sostenuto

un poco più animato

ff

Tempo I. ♩ = 54.
ritenuto

Bnobile

animando

riten.

animando

con desiderio, un poco più mosso ♩ = 60.

Tempo I ♩ = 54.

do poco a poco

fff

animando

riten.

più animato ♩ = 72.

riten.

poco meno ♩ = 60.

Violino.

Moderato, con anima.

$\text{♩} = 100.1$

Stringendo.

Tempo precedente $\text{♩} = 100.$

Violino.

Tempo I.

4 G
 12/8
mf molto espress.

f *mf espress.*

f sostenuto *mf* *mf*

animando

sostenuto H *mf* *mf*

mf cresc. animando *f* *cantabile*

72 *più mosso* *f* *dimin.*

f *un poco piu animato (so)* *ff*

I

ritenuto

Violino.

Andante mosso. (60)

fff con anima animando un poco animando ritenuto

fff con desiderio e passione

fff

fff molto più lento animando f riten mf più animato

p riten. fff Allegro non troppo.

p

mf ritenuto p pp pp

Tempo I. (54)

p dolcissimo

p pp

pp ritenuto molto pppp

ANDANTE CANTABILE

tiré de la Symphonie N°5
de P. TSCHAÏKOWSKY. Op. 64.

arr. par FR. SPIRO.

Violoncello.

Andante cantabile con alcuna licenza.

♩ = 54.7

dolce, con molta espressione

animando - riten.

sostenuto

mf animando

sostenuto

mf

con moto

p mp

sostenuto

p mf dolce

Tempo I. ♩ = 54.

molto espress. animando f riten. mf

sostenuto

f un poco più animato ff

Tempo I. ♩ = 54.

f ritenuto

B

pp animando mf f riten.

Violoncello.

♩ = 54. *pp* *mf* *cre* *scen* *un poco più mosso* ♩ = 69.

do *poco* *a poco* *fff* **Tempo I.** ♩ = 54.

animando *ritenuto* *più animato* *ritenuto* *poco meno* ♩ = 60. *ff* *f* *p* *p* *p*

Moderato, con anima. *pizz.* ♩ = 100. **2** **4** **1**

arco *mf* **D** *espr.*

E *f* *ff*

mf *f* **F** *mf*

f *cre* *scen* *do*

stringendo *fff*

Violoncello.

tempo precedente

Tempo I.

*animando
espress.*

sostenuto

f espr.

animando

sosten.

animando

f cresc.

più mosso

$\text{♩} = 72.$

ff

mf

cresc.

f

mf

$\text{♩} = 80.$

un poco più animato

f

I

ff

Violoncello.

riten.
ff

Andante mosso. ♩ = 60.

fff con anima *animando* *riten.*

♩ = 66. *animando un poco*

con desiderio e passione *riten.*

♩ = 69.

fff *Moltopiù lento.*

animando *ritenuto* *più animato* *ritenuto* **Allegro non troppo.**

ff **f** **mf** **p** **fff**

Tempo I. ♩ = 54.

riten. **pp** *pizz.* *arco* *dolcissimo*

pp **ppp**

riten. molto **p** **pp** **ppp**