

Nr. 3137

**B. Galuppi**

**Missa in C**

Kritisch-korrekte, modernisierte Ausgabe

von

Hermann Bäuerle

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.

# Altclassische Kirchenmusik in moderner Notation

textkritisch-korrekte Ausgabe (Zwei- und Dreiliniensystem mit Vortragszeichen)  
mit Einführungen herausgegeben von Hermann Bäuerle

## I. Pierluigi da Palestrina

### 1. BAND

#### Vierstimmige Messen

1. Missa Aeterna Christi munera
2. Missa Brevis
3. Missa Dies sanctificatus
4. Missa Emendemus
5. Missa Jesu nostra redemptio
6. Missa Iste Confessor
7. Missa Lauda Sion
8. Missa Sine nomine I (C. Toni)
9. Missa Sine nomine II (IV. Toni)
10. Missa Veni sponsa Christi

### 2. BAND

#### Vierstimmige Messen

1. Missa De Feria
2. Missa Secunda
3. Missa Dum esset summus Pontifex
4. Missa Quarta
5. Missa Iam Christus astra ascenderat
6. Missa Pater noster
7. Missa Regina coeli
8. Missa De Beata Virgine
9. Missa Sanctorum meritis
10. Missa Ave Regina coelorum

### 3. BAND

#### Fünfstimmige Messen

1. Missa Ascendo ad Patrem
2. Missa Beatus Laurentius
3. Missa Dilexi quoniam
4. Missa O admirabile commercium
5. Missa O sacrum convivium
6. Missa Petra sancta
7. Missa Pro Defunctis
8. Missa Regina coeli
9. Missa Sacerdos et Pontifex
10. Missa Sicut lilium

### 4. BAND

1. Ave Maria-Benedicta sit (Dreifaltigkeitsfest)
2. Salvator mundi (Allerheiligen)
3. Exaudi Domine (Kirchweihe)
4. Loquebantur (Pfingsten)
5. O Rex gloriae (Christi Himmelfahrt)
6. Dies sanctificatus (Weihnachten)
7. Nos autem gloriamini (Hlg. Kreuzfest - 1. und Karwoche)
8. Lauda Sion
9. Ego sum panis

### 30 vierstimmige Motetten

1. Sicut cervus
2. Sitivit anima (Fronleichnamsfest und eucharistische Anlässe)
3. Tu es pastor ovium
4. Magnus sanctus Paulus (Peter-Paul)
5. Veni sponsa Christi
6. Gaudent in coelis
7. Lapidabant Stephanum
8. Quia vidisti me, Thoma
9. Dum aurora (St. Cecilia)
10. Doctor bonus (St. Andreas)

### 12 HEFTE

11. Quae est ista (Maria Himmelfahrt)
12. Nativitas tua (Maria Geburt)
13. O quantus luctus (S. Martin)
14. Fuit homo (S. Joh. Bapt.)
15. Domine, quando venieris
16. Commissa mea pavesco
17. Heu mihi Domine
18. Anima mea turbata est
19. Super flumina Babylonis
20. Ecce nunc benedicite (Buß- und Missionsanlässe)

### 5. BAND

#### Achtstimmige Motetten

1. Stabat mater
2. Pater noster
3. Ave Maria
4. Jubilate Deo
5. Haec dies

Mit beigefügter deutscher Übersetzung

### 6. BAND

#### Fünfstimmige Offertorien

##### Heft I:

- Für die Adventszeit
1. Ad te levavi
  2. Deus tu convertens
  3. Benedixisti, Domine
  4. Ave Maria

Partitur

##### Heft II:

- Für die Weihnachtszeit
1. Deus firmavit
  2. Tui sunt coeli
  3. Elegerunt Apostoli
  4. Anima nostra

Partitur

### 7. BAND

#### Achtstimmige Messen

- Missa Confitebor tibi, Domine  
Missa Fratres, ego enim accepti. Partitur

### 19 Et incarnatus est

Aus den übrigen vierstimmigen Messen

## II. Thomas Ludwig von Vittoria

### 1. BAND

#### Sechs vierstimmige Messen

1. Missa Simile est regnum coelorum
2. Missa Ave maris stella
3. Missa Quam pulchri sunt
4. Missa O quam gloriosum
5. Missa O magnum mysterium
6. Missa Quarti toni

### 2. BAND

#### 15 vierstimmige Motetten

1. Vere langoues (In der heilig. Fastenzeit, besonders am Gründonnerstag) — 2. Popule meus (Am heilig. Karfreitag) — 3. O vos omnes (In der Fastenzeit, besonders in der Karwoche) — 4. Sancta Maria — 5. Ne timeas Maria (Am Feste Maria Verkündigung) — 6. Senex puerum portabat (Maria Lichtmeß) — 7. O quam gloriosum (Am Feste Allerheiligen) — 8. O quam metuendus (Am Kirchweihfeste) — 9. Ecce sacrosdos magnus (Am Feste eines heilig. Bekenner-Bischofes) — 10. Estote fortes in bello (Am Feste eines heilig. Apostels oder Evangelisten) — 11. Gaudent in coelis (Am Feste mehrerer heilig. Martyrer) — 12. Hic vir despiciens (Am Feste der heilig. Bekenner - Nichtbischöfe) — 13. Iste sanctus (Am Feste eines heilig. Martyrers) — 14. Veni sponsa Christi (Am Feste heilig. Jungfrauen) — 15. O magnum mysterium (Fest der Beschneidung des Herrn) — Partitur und Stimmen

## III. Orlando di Lasso

### Septem Psalmi poenitentiales

(Die 7 Bußpsalmen 2--6 stg.)

1. Domine, ne in furore tuo
2. Beati, quorum remissae sunt
3. Domine, ne in furore tuo
4. Miserere mei Deus

5. Domine exaudi . . . non avertas
6. De profundis
7. Domine exaudi . . . auribus percibe

## IV. J. J. Fux

### 2 Messen

für Sopran, Alt, Tenor und Baß

1. Missa canonica (St. Caroli)
2. Missa Quadragesimalis

## V. Altclassische Messen verschiedener Meister 25 HEFTE

1. G. A. Bernabei, Missa in D dur
2. G. A. Bernabei, Missa in G dur
3. G. A. Bernabei, Missa Veni Creator Spiritus
4. P. Cannicciari, Missa in a moll
5. G. B. Casali, Missa in G dur
6. G. M. Casali, Missa in d moll
7. B. Galuppi, Missa in C dur
8. P. Heredia, Missa super cantu Romano
9. A. Lotti, Missa in C dur

10. A. Lotti, Missa (dorisch)
11. Felice Anerio, Missa Octavi toni
12. J. Fransco Anerio, Missa brevis
13. Andrea Gabrieli, Missa brevis
14. H. L. Hassler, Missa super Dixit Maria
15. H. L. Hassler, Missa secunda
16. Orlando di Lasso, Missa Octavi toni
17. L. da Vladana, Missa Cantabo Domino

18. G. A. Bernabei, Missa Ad regias agni dapes
19. P. Cannicciari, Missa Phrygia
20. C. Casciolini, Missa pro defunctis
21. A. Lotti, Missa Octavi toni
22. A. Lotti, Missa Sexti toni
23. A. Lotti, Missa in F dur
24. A. Lotti, Missa in A dur
25. A. Lotti, Missa pro defunctis (Requiem)

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

# Altklassische Messen

(in stile antico)

für Sopran, Alt, Tenor und Baß

in moderner Notation (Zweiliniensystem mit Vortragszeichen)

redigiert und herausgegeben von

**Dr. Hermann Bäuerle**

1. Giuseppe Antonio Bernabei (1649–1732). Missa in D
2. – Missa in G
3. – Missa „Veni Creator Spiritus“
4. Pompeo Canniciari († 1744). Missa in a
5. Giovanni Battista Casali (ca. 1715–1792). Missa in G
6. Giovanni Maria Casini (ca. 1670–nach 1714). Missa in d
7. Baldassare Galuppi (1706–1785). Missa in C
8. Pietro Heredia († 1648). Missa super cantu Romano
9. Antonio Lotti (1667–1740). Missa in C
10. – Missa (dorisch)
11. Felice Anerio (1560–1614.) Missa octavi toni
12. J. Francisco Anerio (1567–1620.) Missa brevis
13. Andrea Gabrieli (ca. 1510–1586). Missa brevis
14. Hans Leo Hassler (1564–1612). Missa super Dixit Maria
15. – Missa secunda
16. Orlando di Lasso (1522–1594). Missa octavi toni
17. Ludovico de Viadana (1564–1645). Missa Cantabo Domino
18. Giuseppe Antonio Bernabei (1649–1732). Missa „Ad regias agni dapes“
19. Pompeo Canniciari († 1744). Missa Phrygia
20. Claudio Casciolini (\* um 1670). Missa pro defunctis
21. Antonio Lotti (1667–1740). Missa octavi toni
22. – Missa sexti toni
23. – Missa in F
24. – Missa in A
25. – Missa pro defunctis (Requiem)

Druck und Verlag von

**BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG**

Printed in Germany

## Kleine, leichtere Messen alter Meister

Chorleiter, welche an die Pflege des edlen a cappella-Gesangs (ohne Orgelbegleitung) nicht recht heran wollen, redeten sich von jeher gerne aus und zugleich anderen ein, die Musik eines **Palestrina, Vittoria** u.a. sei auch für mittlere und bessere Chorverhältnisse zu schwer. Unterdessen sind bei Breitkopf & Härtel in Leipzig seit 25 Jahren 20 Palestrina-Messen für 4 und 10 Messen für 5 Stimmen sowie mehrere vierstimmige Vittoria-Messen, dazu viele Motetten und Offertorien (4—8stimmig) von denselben Altmeistern in moderner Partitur erschienen.

Um auch kleineren, aber auch bessern Chören, die bisher diesen Stil weniger pflegen, leichte palestrineske Musik zu bieten und damit die Brücke zu Palestrina zu bauen, wurden 1927 folgende 10 Messen (Partitur und Chorstimmen) im selben Verlag, ebenfalls von **Dr. Bäuerle-Ulm** redigiert, in moderner Notation veröffentlicht:

Bernabei, Missa in D, in G, und »Veni Creator«

Canniciari, Missa in a

Casali, Missa in G

Casini, Missa in d

Galuppi, Missa in C

Heredia, Missa super cantu Romano

Lotti, Missa in C und d

Diese Messen waren bisher in Einzelpartituren nicht zu haben. Auch fehlten von jeher die Stimmenausgaben — Gründe genug, warum diese wahren Kabinettstücke kleiner Messen nicht bekannter und fast nirgends eingeübt wurden.

Mögen diese einfachen, klaren, knappen Messen (im stile antico) von recht vielen, auch größeren Chören zunächst in ernsteren Zeiten: Advent, Vorfasten-, Fastenzeit, aber auch an den Sonntagen nach Weihnachten, Ostern, Pfingsten — zusammen viel mehr als die Hälfte der Sonntage des Jahres — zum Vortrag kommen!

Daneben wird es sich von selbst empfehlen, das Credo recht oft in den 4 Melodien des Vatikanischen Choral zu verwenden — womit überhaupt keine Schwierigkeit verbunden ist.

Choral und altklassische Mehrstimmigkeit sind ohnedies die zwei Ideale, nicht zu vergessen die zwei Pflichtideale liturgischer Musik.

Welcher Chordirektor möchte sich im Besitz nunmehr reichlicher Literatur (es sind nachgerade 80 Partituren) weigern, den Vorschriften der Kirche wenigstens allmählich gerecht zu werden?

Glückauf zur Pflege der Gebetsmusik! Fort mit der Konzertmusik aus heiliger Stätte!

Ulm a. D.

**Msgr. Can. Dr. Bäuerle**  
akademisch und technisch geprüfter Musiker

## Baldassare Galuppi-Bäuerle

Ky - ri - e   e - - - - -

20 e - lei - - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

son, e - lei - - son, e - - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -

le - - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - -

*etwas breiter*

30

Chri - - - ste, Chri - ste e - - le - - i - son.

- le - i - son, e - le - - i - son.

- le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - - i - son.

- le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - - i - son.

*nicht zu schnell*

35

Ky - ri - e e - - - le - - i - son.

*mf* Ky - - ri - e e - - lei - - - son,

*mf* Ky - ri - e e - -

Ky - - ri - e e - - - le - 40 - i - son, e - le - i -

- lei - - - son, e - le - i -

- e - - le - - i - son, e - le - i -

- le - - - i - son.

*innig flehend*

45

son. Ky - - ri - e e - - -

son, e - le - i - son, e - lei - son, e -

son. Ky - ri - e e - le - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

- - - le - i - son. 50

lei - - - son, e - le - i - son.

- i - son.

- le - - i - son.

# Gloria

*Frischer Vortrag* ♩ = 84-88

bo - næ vo - lun -

*mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

*mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

*mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

5

ta - tis. *ff*  *feste Töne* nicht zu schnell

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Lau - da - mus

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. A - do - ra - mus

10

Gra - ti - as

te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Gra - ti - as

15

*leicht*

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -

20  
Do - mi - ne Fi -  
Do - mi -  
mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o - mi - ni - po - tens.  
Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o - mi - ni - po - tens.

li u - ni - ge - ni - te,  
ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,  
Do - mi - ne De - us, A - gnus De -  
Do - mi - ne De - us, A - gnus

25 *zarter Vortrag*  
Qui tol - lis  
A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
De - i,  
De - i,

30 *wenig rit.* *a t.* *steigernd*  
di: mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
su - sci - pe  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: su -

35  
de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -  
pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui  
- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.



des ad dex-te-ram Pa-tris:

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris: mi-se-re-re no-

se-des mi-se-re-re no-

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris: mi-se-

frisch

45

a t.

Quo-ni-am tu so-lus, so-lus san-ctus.

bis. Quo-ni-am tu so-lus, so-lus san-ctus.

re-re no-bis.

Tu so-lus

Tu so-lus

50

Tu so-lus Do-mi-nus.

etwas gedehnt

55

Je-su Chri-

Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

ste. a t.

nicht zu schnell

60

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,

ste. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

ste. Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, in

feierlich

65

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Pa-tris. A-men. A-men.

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. A-men.

Das Credo wurde aus mehreren Gründen nicht aufgenommen

## Sanctus

*Feierlich* ♩ = 80-84

San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li, cæ - li et ter - ra.

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

# Benedictus

*Leicht, einfach* ♩ = 80-84

qui ve - nit in no-mi-ne  
 qui ve - nit in no-mi-ne  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne

*mit freudiger Bewegung*

Do-mi-ni. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho -  
 Do-mi-ni. Ho - san - na, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san -  
 Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -  
 Do-mi-ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

*etwas breiter*

san-na in ex - cel - sis, ho - san-na, ho - san-na in ex - cel - sis.  
 - na, ho - san-na, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 cel - sis, ho - san - na, ho - san-na in ex - cel - sis.  
 cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

# Agnus Dei I

*Zarter Vortrag*

Zusammengestellt von H.B.

Agnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.  
 Agnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

## Agnus Dei II III

Feierlich ♩ = 84-88

*mf* A - gnus De - i, *5 recht ruhig* qui tol - *mf* lis pec - ca - ta mun - di,

*mf* A - gnus De - i, qui tol - *mf* lis pec - ca - ta mun - di,

*mf* qui tol - *mf* lis pec - ca - ta mun - di,

*10* lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi:

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi -

*15 mit Ausdruck* mi - se - re - re no - bis. *20 feierlich* A - gnus De -

*p* re, mi - se - re - re no - bis. *mf* A - gnus De -

- se - re - re no - bis. *mf* A - gnus De -

- se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *mf*

*25* i, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* do - na

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, do -

*mf* do - na no - bis pa - cem,

*30 etwas gedehnt* - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.