

106
168

Nr. 1887

Vittoria

15 Motetten

Kritisch-korrekte, modernisierte Ausgabe

von

Hermann Bäuerle

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Th. L. von Vittoria

Messen und Motetten

Ausgabe Hermann Bäuerle

1. Band

Sechs vierstimmige Messen

Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Missa Simile est regnum coelorum | 4. Missa O quam gloriosum |
| 2. Missa Ave Maris stella | 5. Missa O magnum mysterium |
| 3. Missa Quam pulchri sunt | 6. Missa Quarti toni |

2. Band

15 vierstimmige Motetten

Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

- | | |
|---|---|
| 1. Vere languores (In der hlg. Fastenzeit, besonders am Gründonnerstag) | 9. Ecce sacerdos magnus (Am Feste eines hlg. Bekenner-Bischofes) |
| 2. Popule meus (Am hlg. Karfreitag) | 10. Estote fortes in bello (Am Feste eines hlg. Apostels oder Evangelisten) |
| 3. O vos omnes (In der Fastenzeit, besonders in der Karwoche) | 11. Gaudent in coelis (Am Feste mehrerer hlg. Martyrer) |
| 4. Sancta Maria | 12. Hic vir despiciens (Am Feste der hlg. Bekenner – Nichtbischöfe) |
| 5. Ne timeas Maria (Am Feste Mariä Verkündigung) | 13. Iste sanctus (Am Feste eines hlg. Martyrers) |
| 6. Senex puerum portabat (Mariä Lichtmeß) | 14. Veni sponsa Christi (Am Feste hlg. Jungfrauen) |
| 7. O quam gloriosum (Am Feste Allerheiligen) | 15. O magnum mysterium (Fest der Beschneidung des Herrn) |
| 8. O quam metuendus (Am Kirchweihfeste) | |

Erste kritisch - korrekte Ausgabe in moderner Partitur
(Zweiliniensystem mit Vortragszeichen) und Einführungen

herausgegeben von

Hermann Bäuerle



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL - LEIPZIG

SPEZIELLE VORBEMERKUNG

Die Originale vorliegender 15 Motetten von **L. Vittoria** finden sich teils in den „Motecta“ (Venetiis apud filios Antonii Gardani 1572, neu aufgelegt Romae, apud Alexandrum Gardanum 1583), nämlich Nr. 1, 3, 4, 5, 6, 15, teils in den „Motecta festorum“ (Romae ex typographia Dominici Bassae 1585), nämlich Nr. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14. Das Original des „Popule meus“ (2) steht im „Officium Hebdomadae Sanctae“ (Romae apud Angelum Gardanum 1585).

Das letztere ausgenommen, fanden diese Motetten, die sämtlich für vierstimmigen gemischten Chor berechnet sind, Aufnahme in den 1. Band der Gesamtwerke Vittorias (bei Breitkopf & Härtel, Leipzig). Der Unterzeichnete hielt sich an den 2. Band der „Musica divina“ von Dr. Proske (1853), dessen Partiturlinien besonders hinsichtlich der Ligaturen, aber auch des Textes im großen und ganzen mit großer Akribie ausgearbeitet sind.

Eine vereinzelte Feder nennt vorliegende Motetten Vittorias (NB. im veralteten Gewande der alten Schlüssel) noch im Jahre 1903 „liebe Bekannte“ (cf. C. V. K. IV, p. 1). Tatsächlich sind sie, wie die Geschichte lehrt, in praxi unbekannt geblieben, resp. geworden. Damit nun dieser „Bekanntekreis“ nicht aussterbe und der berechtigte, dringende Wunsch sich erfülle, es möchten „die Mitglieder des Cäcilienvereins nach Kräften für die Verbreitung der Werke Vittorias eintreten und sich erwärmen“ (cf. ebenda p. 3), hat sich der Unterzeichnete in der Erwägung, daß eine gute Sache des größten Opfers wert ist, entschlossen, diese 15 Motetten in zeitgemäßem Gewande, d. h. in modernen Schlüsseln unter Reduktion auf nur zwei Liniensysteme zum Studium und zur Verwertung in praxi herauszugeben.

Die Nummern mit nichtliturgischem Texte kann der umsichtige Dirigent nach dem Choral-Proprium, sowie bei sonstigen festlichen Anlässen gut verwenden.

Metronomische und dynamische Vortragszeichen habe ich „der Not gehorchend, nicht dem eigenen Triebe“, beigelegt, obwohl das gesunde Gefühl und eine natürliche Auffassung mit Vermeidung eines automatisch-gleichmäßigen Takthaltens bei sinngemäßer Deklamierung und richtiger Betonung des Textes sowie bei gänzlicher Hingabe an den auf elastische Reproduktion bedachten Dirigenten oft von selbst das Richtige treffen könnte und sollte. Die Vortragsangaben mögen mit Verstand (nicht mechanisch) befolgt werden.

Die Anbringung dieser Vortragszeichen, Tempoangaben, sowie der musikalischen Interpunktionen: Absatz- und Atmungszeichen, der Bindebogen bei mehreren Tönen über einer Silbe, sowie die Umschreibung in moderne Schlüssel, Transposition in die günstigste Tonhöhe unter Reduzierung auf zwei Liniensysteme und gleichzeitiger Anwendung moderner Taktarten ist des Herausgebers eigenstes Werk.

In vorliegender Redaktion erscheinen diese 15 Motetten Vittorias zum ersten Male im Druck und zugleich in moderner Partitur.

Hermann Bäuerle

4105993-49.

1. Vere languores.*)

(In der hl. Fastenzeit, besonders am Gründonnerstag.)

Moderato. ♩ = 72-76.

Vittoria-Bäuerle.

SOPR. (S).
ALTO.
TENORE.
BASSO.

mf con espressione
Ve - re lan - guo - res no - -
poco rit.
**) Ve - re lan - guo - res no - -
Ve - re lan - guo - res no - -
mf
Ve - ro lan - guo - res no - -

poco accel.
stros i - pse tu - - - lit, et - -
stros i - pse tu - - lit, et do -
stros i - - pse tu - - lit, et -
stros i - - pse tu - - lit, et -

do - lo - res no - 10 - - stros, et do -
lo - res no - stros, et do - lo - res
do - lo - res no - stros, et do - lo - res
do - lo - res no - stros, et do - lo - res

*) „Einen herrlicheren Gesang vor dem hl. Grabe am Charfreitag wüßten wir uns nicht zu denken“ sagt I. Mitterer (O. V. K. IV, p. 2).

**) Zu Deutsch: „Wahrlich, er trägt unsere Krankheiten und läßt auf sich unsere Schmerzen, durch seine Wunden werden wir geheilt. Süßes Holz, süße Nägel, tragend eine süße Last, die du allein würdig warst, den König und Herrn der Himmel empfangen!“

lo-res no - stros ¹⁵ i - pse por - ta - vit. i -
no - stros i - pse por - ta -
no - stros i - pse por - ta - vit. i - pse por -
i - pse por - ta - vit, i - pse

poco rit. pse por - ta - vit: ²⁰ cu - jus li - vo -
vit, por - ta - vit: *p u t.* cu - jus li - vo -
ta - vit: cu - jus li - vo -
por - ta - vit: cu - jus li - vo -

re sa-na-ti *mf stringendo* su - mus, ²⁵ cu - jus li - vo - re sa-
re sa-na-ti su - mus, cu - jus li - vo - re sa-
re sa-na-ti su - mus, cu - jus li - vo - re sa-
re sa-na-ti su - mus,

na-ti su - mus. *rit.* Dal ³⁰ re li - gnum,
na-ti sa - mus. *pp dolce* Dal - ce li - gnum
na-ti su - mus. Dal - ce li - gnum,
na-ti su - mus. Dal - ce li - gnum,

35
mf dul - ces cla - vos, *poco accel.* dul - ci - a fe -
 dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe -
 dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe -
mf dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe -

rens pon - de - ra, 40
 rens pon - de - ra, quæ so - la
 rens pon - de - ra, *stringendo* quæ so - la fu - i - sti

45
stringendo quæ so - la fu - i - sti di - gna,
 quæ so - la fu - i - sti di -
 fu - i - sti di - gna, quæ so -
 di - gna, quæ

quæ so - la, quæ so - la fu - i - sti
 - gna, quæ so - la, quæ so - la fu -
 la fu - i - sti di - gna, quæ so -
 so - la fu - i - sti di - gna,

di - 50 - gna, su - sti - ne - re Re -

i - sti di - gna, su - sti - ne - re Re -

la fu - i - sti di - gna, su - sti - ne - re Re -

f su - sti - ne - re Re -

55 - gen - rum *poco rit.* coe - lo

gem coe - lo rum et

gem coe - lo rum et Do -

gem coe - lo rum et Do -

60 et Do -

Do - mi - num, et Do -

mi - num, et Do -

mi - num, et Do - mi - num. *diminuendo*

65 *p* mi - num, et Do - mi - num.

p mi - num, et Do - mi - num.

p mi - num, et Do - mi - num.

2. Popule meus.

(Am hl. Karfreitag.)

Andante. ♩ = 66-69.
p portamento

*) Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi? aut

5 deciso mf

in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - - - hi.
 - - - hi.

10

f maestoso

Ha - gi - os o The - os.

p doler

San - - etus

15

San - - etus

San - - etus

*) Zu Deutsch: „Mein Volk, was habe ich dir getan oder womit habe ich dich betrübt? antworte mir! Heiliger Gott! Heiliger Gott! Heiliger, Starker, Heiliger, Starker, Heiliger, Unsterblicher, erbarme dich unser! Heiliger und Unsterblicher, erbarme dich unser!“

f *maestoso* 20

De - us. Ha - gi - os Is - chy - ros.

p *tranquillo* *f* *maestoso* 25

San - ctus for - tis. Ha - gi - os A - tha - na - tos, e -

mf 30

le - i - son, i - mas. San - ctus et im - mor - ta -

f *poco rit.*

mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis.

3. O vos omnes.

(In der Fastenzeit, besonders in der Karwoche.)

Andantino. ♩ = 72-78.

0 vos o -

delicatu p

0 vos

0 vos

0 vos

0 vos

5 mnes qui tran-si - tis per

mnes qui tran - si - tis per

mnes qui tran-si - tis per

mnes qui tran-si - tis per

10 vi - am, at - ten di - te

poco rit. am, affettuoso a. l. mf at - ten - di - te

vi - am, mf at - ten - di - te

vi - am, mf at - ten - di - te

vi - am, mf at - ten - di - te

*) Zu Deutsch: „O ihr alle, die ihr auf dem Weg vorübergehet, gebet acht und schauet, ob ein Schmerz gleich sei meinem Schmerze! Gebet acht, ihr Völker alle und sehet meinen Schmerz, ob ein Schmerz gleich sei meinem Schmerze.“

15

et vi - de - te *poco rit.* *a t.* *dolcissimo* *p* si -

et vi - de - te, si - est

et vi - de - te, si - est do -

et vi - de - te, *p* si - est do -

20

— est do - lor si - mi - lis *facile* *a t.* *mf*

do - lor si - mi - lis, si - mi - lis *mf* si -

lor si - mi - lis, si - mi - lis *mf* si -

lor si - mi - lis

25

si - cut do-lor me us, si - cut do-lor me - *poco rit.*

- cut do-lor me - us, si - cut do-lor me -

- cut do-lor me - us, si - cut do-lor me -

si - cut do-lor me -

30

us, si - cut do-lor me - us, *con espressa.* *a t.* *p*

- us, si - cut do-lor me - us, *p*

- us, si - cut do-lor me - us, *p*

- us, si - cut do-lor me - us, *p*

35
 at - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu
poco accel.
 at - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu -
 at - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu -
 at - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu -

li

40
 et vi - de - - - - - te
f pesante
 et vi - de - - - - - te *poco*
 et vi - de - - - - - te *mf* do -
 et vi - de - - - - - te do -
 et vi - de - - - - - te *mf* do -

45
 do - lo - rem me - - -
rit. *mf a t.*
 lo - rem me - um, do - lo - - rem me -
 lo - rem me - - - um, do - lo - - rem me -
 lo - rem me - um, *f* do -

50
 um, do - lo - rem me - - - - - um,
muotoso
 um, do - lo - rem me - - - - - um,
 um, do - lo - rem me - - - - - um,
 lo - rem me - - - - - um,

55

dolcissimo *p* *poco rit.*

si — est do — lor si —

si si est do lor si si

si est do lor si mi lis, si —

si est do — lor — si —

60

facile a t. *mf*

— mi — lis si — cut do-lor me —

— mi — lis si — cut do-lor me —

mi lis si — cut do-lor me —

— mi — lis

— us, si — cut do-lor me — — us, *a t.*

— us, si — cut do-lor me — us, si —

— us, si — cut do-lor me —

si cut do-lor me —

65

p *diminuendo* *poco rit.*

si — cut do-lor me — — us.

cut do — lor me — — us.

us, si — cut do-lor me — — us.

us, si — cut do-lor me — — us.

4. Sancta Maria.*)

Moderato. ♩ = 76-80.

dolce *p* San-cta Ma-ri - a, suc-cur-re mi - *facile* *5*

facile **) San-cta Ma-ri - a, succur-re mi - - - - se-

se - ris. *10* ju - va *mf*

ris succurre mi - se - ris, *mf*

San-cta Ma-ri - a, succurre mi - - - - se -

facile *mf* suc-cur-re mi - - - - se-ris,

pu-sil-la-ni-mes, ju - va pusil-la - *poco rit.* *15* - ni-mes,

ju - va pusil-la - - ni-mes,

ris ju - va pusil-la - ni - mes, *re fo-ve,*

a t. *mf* ju - va pusil-la - ni-mes, ju - va pu-sil-la - ni-mes,

*) „Ein wahres Juwel an Klarheit des Satzes und Eindringlichkeit des Ausdrucks“ sagt I. Mitterer (O. v. K. IV, p. 2)

**) Zu Deutsch: „Heilige Maria, springe den Elenden bei, hilf den Armen, pflege die Klagenden, bitt' für das Volk, tritt ins Mittel für den Clerus, lege Fürbitte ein für die frommen Frauen: sie alle mögen deine Unterstützung fühlen, die immer dein Gedächtnis feiern!“

re - fo - ve fle - bi - les, o -
mf a t. re - fo - ve fle - bi - les, fle - bi -
 re - fo - ve fle - bi - les, fle - bi -
mf re - fo - ve fle - bi - les, *f* fle - bi -

ra pro po - pu - lo, o - ra pro po ²⁵ pu - lo, —
mf les, o - ra, *p* o - ra pro po - pu - lo,
mf les, o - ra, o - ra pro po - pu - lo, o - ra pro
 les, o - ra pro po - pu - lo, *mf* o - ra pro

— in - terve - ni pro cle - ro, in - terve -
mf o - ra pro po - pu - lo, in - terve - ni pro cle - ro, in - terve -
 po - pu - lo, in - terve - ni pro cle - ro, in - terve - ni pro
 po - pu - lo, in - terve - ni pro cle -

ni pro cle - ro, in - ter - ce - de
poco rit. ni pro cle - ro, *a t. mf poco accel.* in - ter - ce - de
 cle - ro, pro cle - ro, in - ter - ce - de pro
 ro, pro cle - ro, *mf* in - ter - ce - de

pro de - vo - - tu fe - mi-ne-o, fe - mi-ne-o ⁴⁰

pro de - vo - - to fe - mi-ne-o

de - vo - - to fe - mi-ne-o, fe-mi-ne -

pro de - vo - - to fe - mi-ne-o, fe - mi-ne-o

poco rit. se - - xu: sen - - ti - ant o ⁴⁵

f. a t. maestoso se - - xu: sen - - ti - ant o - mnes

se - - xu: sen - - ti - ant o -

se - - xu: sen - - ti - ant o -

- mnes *a t. furile* ta - um ju - va - men, tu - um ju - ⁵⁰

mf tu - um ju - va - men, tu - um ju - va - men, tu - um ju - va -

- mnes tu - um ju - va - - men, tu - um ju - va -

- mnes *mf* tu - um ju - va - - men, tu - um ju - va -

va - - men, tu - um ju - va - - men, ⁵⁵

a t. men, tu - um ju - va - - men, qui - cunque

- men, tu - um ju - va - - men, qui - cunque ce -

men, tu - um ju - va - men, tu - um ju - va - men, *mf* qui - cunque ce -

poco rit.

qui-cun-que ce - - - - - 60

mf *al.*

ce - - le-brant, qui-cun-que ce - - - - -

- - - le-brant, qui - cun-que ce - - - - -

- - - - - le-brant, qui - cun-que ce - - - - -

- le - brant *poco accel.* tu - am comme - mo - ra - ti - o 65

- lebrant tu - am comme - mo - ra - ti - o - nem,

- lebrant, ce - - - le - brant tu - am com - me - mora - ti -

- lebrant tu - am com - me - mo - ra - ti - o - nem

poen rit. - nem, agitato a. l. tu - am com-me - mora-ti- 70

o - - - - - tu - am comme - mo - ra-ti - o - - - - - nem,

tu - am comme - mo - ra-ti - o - - - - - nem, commemo-

o - nem, *marcato* tu-am com-me-mo-ra-ti- o - - - nem. *rit.* 75

nem.

tu-am com-me-mo-ra-ti- o - - nem, com-memo-ra-ti- o - - - nem.

ra-ti-o - - nem, tu - am com-me-mo-ra-ti-o - - - nem.

5. Ne timeas Maria.

(Am Feste Mariä Verkündigung.)

Allegretto. 2/4 - HH.

Ne ti - me - as Ma - ri - a, 5

mf Ne ti - me - as Ma - ri - a, *mf* Ne

a, ne ti - me - as, 10

ne ti - me - as, ne ti - me - as Ma - ti - me - as Ma - ri - a, ne ti -

ti - me - as Ma - ri - a, ne

ne ti - me - as Ma - ri - a:

f marcato ri - a, Ma - ri - a: in -

me - as Ma - ri - a:

ti - me - as Ma - ri - a:

*) Zu Deutsch: „Fürchte dich nicht, Maria, du hast Gnade gefunden bei dem Herrn: siehe, du wirst empfangen in deinem Leibe, und einen Sohn gebären, und er wird der Sohn des Allerhöchsten genannt werden.“

15 *facile* *poco rit.* in - ve - ni - sti e - nim gra - ti -
 - ve - ni - sti e - nim gra - ti -
 in - ve - ni - sti e - nim gra - ti -
 in - ve - ni - sti e - nim gra - ti -

am, 20 *accelerando* in - ve - ni - sti e - nim gra -
 am, in - ve - ni - sti e - nim gra - ti - am, gra -
 am, in - ve - ni - sti e - nim gra - ti - am, gra -
 am, in - ve - ni - sti e - nim gra - ti - am

ti - am 25 *al.* a - pud Do - mi - num,
 ti - am a - pud Do mi - num,
 ti - am a - pud Do mi - num, a -
 a - *al.* pud Do - mi - num,

a - pud Do mi - num: 30 *maestoso* ec - ce con -
 a - pud Do mi - num: ec - ce con -
 a - pud Do mi - num: ec - ce, ec - ce
 a - pud Do mi - num: *maestoso* ec - ce, ec -

ci - pi-es, con-ci - ³⁵ pi-es, con - ci -

ci - pi-es, con - ci - - pi-es, con-ci -

con - ci - - pi-es, con-ci -

ce con - ci - - pi-es,

- pi-es, *et* con - ci -

- pi-es, con - - ci - pi-es, con -

- pi-es, con - ci - - pi-es, con-ci -

con - ci - - pi-es, con-ci -

marcato ⁴⁰ *f*

- pi-es ⁴⁵ *facile* et pa-ri-es fi-

ci - pi-es *mf* et pa-ri-es fi - li-um, et

- pi-es et pa-ri-es fi - li-um, et

- pi-es *mf* et pa-ri-es fi - li-um, *facile*

- li-um ⁵⁰

pa-ri-es fi - li-um, et pa-ri-es fi - li-um

pa-ri-es fi - - li-um

et pa-ri-es fi - li-um

con espressione

et vo - ca - - - - - 55. bi - tur *marcato* Al -

et vo - ca - - - bi - tur Al - tis -

et vo - ca - - - bi - tar Al - tis - si - mi

et vo - ca - - - bi - tur *marcato* Al - tis - si - mi fi -

tis - si - mi fi - - - - - li - us, 60 Al - tis -

si - mi fi - - - - - li - us, Al - tis - si - mi

fi - - - - - li - us, Al - tis - si - mi

- li - us, Al - tis - - si - mi fi - li -

si - mi fi - li - us, Al - tis - si - mi fi - - - - - 65

us, Al - tis - si - mi fi - - - - - li - us, Al - tis - si - mi

fi - - - - - li - us, Al - tis - si - mi fi - - - - - li -

us, Al - tis - si - mi fi - - - - - li - us, Al - tis - si - mi

rit. - li - us, *f marcato*

fi - li - us, Al - tis - si - mi fi - li - us,

us, Al - tis - si - mi fi - - - - - li - us.

fi li - us, *f marcato* Al - tis - si - mi fi - - - - - li - us.

6. Senex puerum portabat..

(Mariä Lichtmeß.)

Allegretto. $\text{♩} = 84-88.$

fucile

*) Se - nex pu - e - rum por - ta - bat, por -

*) Zu Deutsch: „Der Greis hat das Kind getragen, das Kind aber hat den Greis gelenkt, er, den die Jungfrau geboren, die aber nach der Geburt Jungfrau geblieben, ihn den sie gebur, betete sie an!“

poco rit.
 ta - - - bat, pu - er au - tem, pu - er
 por - ta - bat, pu - er au - tem,
 pu - e-rum por - ta - bat, pu - er au - tem, pu - er

au - - - tem se - nem re - ge - bat, 20 se -
 tem, pu - er au - tem se - nem re -
 pu - er au - tem se - nem re - ge - bat,
 au - tem se - nem re - ge - bat, pu -

nem re - ge - bat, *poco rit.* se - nem re
 ge - se - nem re - ge - bat, se - nem, re - ge -
 se - nem re - ge - bat, se -
 - er au - tem se - nem re - ge - bat, re -

ge - 25 bat: *a f.* quem vir - go pe - pe - rit,
 bat: *mf parlando* quem vir - go pe - pe - rit, quem vir - go
 nem re - ge - bat: quem vir - go pe - pe - rit, quem vir - go
 ge - bat: quem vir - go

quem vir-go pe - pe - rit, et post par - tum vir - *poco rit.*

pe-pe-rit, quem vir-go pe-pe - rit, et post par - tum vir-go

pe - pe - rit, et post par - tum vir-go per -

peperit, quem virgo pe - pe-rit,

go per man - sit, *al* vir-go per man - sit, et

per - man - sit, vir-go per - man - sit,

man - sit, vir-go per - man - sit, vir-go per-man -

et post par - tum vir-go per - man - sit,

— post par - tum vir-go per-man - *maestoso*

et post par - tum vir-go per man - sit, vir-go per - man -

- sit, et post par - tum vir-go per - man -

et post par - tum vir-go per - man - sit, vir-go per -

poco rit. sit: 45 *al* i - psum quem ge

- sit: *mf* i - psum quem ge - nu - it, i -

- sit: i-psum quem ge - nu - it, i -

man - sit: i-psum quem ge - nu - it, i -

- - - nu - it, *pesante* ad - o - ra - - - *poco rit.*

psum quem ge - nu - it, ad - o - ra -

psum quem ge - nu - it, ad - o - ra -

psum quem ge - nu - it, ad - o - ra -

vit, *al.* *55 festiva* i - psum quem

vit, i - psum quem ge - nu - it, i - psum quem ge - nu -

vit, i - psum quem ge - nu -

vit, i - psum quem ge - nu - it,

ge - nu - it, ad *poco rit* o - ra -

it, ad - o - ra -

it, ad - o - ra -

ad - o - ra -

60 vit, ad - o - ra - vit. *sostenuto*

vit.

vit, ad - o - ra - vit.

ra - vit, ad - o - ra - vit.

7. O quam gloriosum.

(Am Feste Allerheiligen.)

Andante. ♩ = 76-80.

festivo

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'O' followed by 'quam glo-ri-o'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. The vocal line continues with 'sum est re-gnum'. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. The vocal line continues with 'In quo cum Chri-sto, In quo cum Chri-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

*) Zu Deutsch: „O wie glorreich ist das Reich der Himmel, in welchem mit Christus alle Heiligen sich freuen, angelan mit weißen Kleidern, folgen sie dem Lamme, wohin es auch geht.“

- sto, in quo, *poco accel.* in quo cum Chri -

sto, in quo cum Chri - sto, in quo cum
sto, in quo cum Chri - sto, in quo cum
In quo cum Chri - sto, in quo cum

- sto *poco accel.* gau - 20 -

Chri - sto gau dent, gau -
Chri - sto gau dent, gau -
Chri - sto gau dent, gau -

dent, gau - dent *more stoso* 0 -

dent, gau dent, gau dent o - nnes
dent, gau dent o - nnes
dent, gau dent o -

mf mnes San - cti, *a t.* 0 - mnes San -

mnes San cti, o - mnes San
mnes San cti, o - mnes San
mnes San cti, o - mnes San

eti, a - mi - eti sto-lis al - bis, a - mi - eti sto-lis al -

mf facile e tranquillo

eti, a - mi - eti sto-lis al - bis, a - mi - eti sto-lis al -

eti, a - mi - eti sto-lis al - bis, a - mi - eti sto-lis al -

mf a - mi - eti sto-lis al - bis,

- bis, a - mi - eti sto-lis al - bis

- bis, a - mi - eti sto-lis al - bis

- bis, a - mi - eti sto-lis al - bis se -

a - mi - eti sto-lis al - bis

se - quun - tur A - gnum, se - quun -

se - quun - tur A - gnum, se - quun -

se - quun - tur A - gnum,

mf

delicato A poco rit.

- gnum, se -

- tur A - gnum, se - quun -

quun - tur A - gnum, se - quun - tur A -

se - quun - tur A -

40

45 *delicent.* *mf* *a t*

quun - tur A - - - gnum quo -

- tur A - - - gnum quo -

- gnum quo - cunque i -

50 *mf* *f* *mf*

cun - que i - - e - rit, quo - cunque i - e -

quo - cun - que i - e - rit, quo - cun - que

cunque i - - e - rit, quo - cun - que i - -

- e - rit, quo - cun - que i - - e - rit, quo - cun - que

55 *f* *poco rit.* *f*

rit, quo - cun - que i - - e - rit, quo -

- e - rit, quo - cun - que i - - e -

i - e - rit, quo - cun - que i - - e -

rit. *rit.*

cun - que i - - e - rit.

rit, quo - cun - que i - - e - rit.

rit, quo - cun - que i - - e - rit.

8. O quam metuendus.

(Am Kirchweihfeste.)

Moderato. ♩ = 80-84.

facile

First system of the musical score. The treble staff begins with a whole note 'O' and a half note 'p' (piano). The bass staff has a whole note 'O' and a half note 'p' (piano). The lyrics are: 'O quam me - tu - en -' on the treble staff and 'O quam me - tu -' on the bass staff.

Second system of the musical score. The treble staff has a half note '5' (quinta) and a half note 'mf' (mezzo-forte). The bass staff has a half note 'mf' (mezzo-forte) and a half note 'O'. The lyrics are: '- dus est, o quam me - tu -' on the treble staff and 'en-dus est, quam me - tu -' on the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff has a half note '10' (decima) and a half note 'mf' (mezzo-forte). The bass staff has a half note 'mf' (mezzo-forte) and a half note 'O'. The lyrics are: 'en - dus est lo - cus i - ste:' on the treble staff and 'en - dus est lo - cus i - ste: vo -' on the bass staff.

*) Zu Deutsch: „O wie furchtbar ist dieser Ort! Wahrlich, hier ist nichts anderes als Gottes Haus und die Pforte des Himmels!“

Part. B. 1887.

poco accel. ve - re non est hic a - li -

15

ve - re non est hic a - li - ud, ve - re non
ve - re non

re non est hic a - li - ud,

ud, ve - re non est hic

est hic a - li - ud,
est hic a - li - ud, ve - re non

ve - re non est hic

a - li - ud, 20 *poco rit.*

est hic a - li - ud, ve - re non est hic a -

a - li - ud,

ni - si do-mus De - i, 25

- li - ud ni - si do-mus De - i, ni -
ni - si do-mus

ni - si do-mus De - i, ni - si do-mus

ni - si do-mus De - i ni - si do-mus De - ³⁰

- si do-mus De - i, ni - si do - mus De -
De - i, ni - si do-mus De - i, ni - si domus
De - i, ni - si do-mus De -

i; et por-ta cœ - li, et

De - i, et por-ta cœ - li, et por-ta
i, et por-ta cœ - li, et por -

festivo
por-ta cœ - li, et por-ta cœ - li, et por-ta

cœ-li, et por - ta cœ - li, et por-ta
cœ - li, et por-ta cœ - li, et por-ta
cœ - li, et por-ta cœ - li, et por-ta

cœ - li, *poco rit.*
cœ - li, et por-ta cœ - li.

cœ - li, et por-ta cœ - li.
cœ - li, et por-ta cœ - li,
cœ - li, et por-ta cœ - li,

9. Ecce sacerdos magnus.

(Am Feste eines hl. Bekenner-Bischofes.)

Allegro moderato. ♩ = 84-90.

espressivo

*) Ec - ce sa - cer - dos ma -

Ec - ce sa - cer - dos ma -

Ec -

gnus, ec - ce sa - cer - dos ma -

gnus, ec - ce sa - cer - dos ma -

ce sa - cer - dos ma - gnus,

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

gnus, ma - gnus, ec - ce sa - cer -

gnus, ec - ce sa - cer - dos ma -

ec - ce sa - cer - dos ma -

ec - ce sa - cer - dos ma -

*) Zu Deutsch: „Siehe, ein Hoherpriester, der in seinen Tagen Gott gefiel und für gerecht erfunden wurde.“

dos ma - - gnus, ¹⁵ qui in di - e - bus

- gnus, - - - - - *mf* qui

- gnus, qui in di - e - bus su -

- gnus, - - - - -

su - is, ²⁰ qui in di - e - bus su - - - is,

in di - e - is, qui

qui in di - e - bus su - is,

qui in di - e - bus su - is pla - cu - it, ²⁵ *f* *pomposo*

bus su - is pla -

in di - e - bus su is pla - cu - it, pla -

qui in di - e - bus su - is pla - cu -

pla - - cu - it De - - - o: *a t.*

- cu - it, pla - cu - it De - - - o: *mf* et

- cu - it, pla - cu it De - - - o: *mf* et

it, pla - - cu - it De - - - o: *a t.*

et in-ven-tus est ju-
 30 *mf*
 in-ven-tus est ju- stus. et in-
 in-ven-tus est ju- stus. et in-
 et in-

stus, et in-ven-tus est ju- stus, et-
 ven-tus est ju- stus, et-
 ven-tus est ju- stus. ju- stus, et-
 ven-tus est ju- stus, et

in-ven-tus est ju-
 stus, et in-ven-tus est ju-
 in-ventus est ju-
 in-ven-tus est ju- stus.

stus, *calando* et in-ventus est ju- stus.
 stus, et in-ven-tus est ju- stus.
 stus, et in-ventus est ju- stus.
 et *calando* in-ven-tus est ju- stus.

10. Estote fortes in bello.

(Am Feste eines hl. Apostels oder Evangelisten.)

Moderato. ♩ = 76-80.
delicato

E - sto - te for-tes in bel - lo, e -
*) E - sto-te for-tes in bel - lo,
sto - - - te for - - - tes in bel - 10 -
sto - te for - tes in bel - lo, e - sto-te for -
e - sto - te for-tes in bel - lo, e - sto-te for -
- sto - te for - tes in bel - lo, e - sto - te for-tes in
lo, et pu - 15 -
tes in bel - lo, in bel - lo, et pu-gna -
tes in bel - - - lo, et pu-gna -
bel - - - lo, in bel - - - lo,

*) Zu Deutsch: „Seid tapfer im Kampfe und streitet mit der alten Schlange: und ihr werdet das ewige Reich erlangen. Alleluja!“

- gna - - - - - te

te cum an - ti - quo ser - pen - - te, cum an -

- te cum an - ti - quo ser - pen - te,

mf et pu - gna - - - - - te cum an -

cum 20 an - - ti - - - quo

ti - quo ser - pen - - te, et pu - gna - te cum an - ti -

cum an - ti - quo ser - pen - te, et pu - gna -

ti - quo ser - pen - - - - te, et pu - gna - te cum

ser - - - 25 - pen - - - te:

te cum an - ti - quo ser - pen - - te: et

an - ti - quo ser - pen - - te: et

an - ti - quo ser - pen - - te:

et 30 ac - - - ci -

ac - ci - pi - e - - - tis, et ac - ci - pi - e -

ac - ci - pi - e - tis, et ac - ci - pi - e - - - tis, et ac -

mf et ac - ci - pi - e - tis,

pi - e - - - - - tis 35

tis re - gnum, et ac - ci - pi - e - tis re - gnum æ - ter -
 ei - pi - e - tis re - gnum æ - ter -
 et ac - ci - pi - e - tis re - gnum æ - ter -

re - - - - - gnum æ - 40

gnum æ - ter - num, regnum æ - ter -
 num, re - gnum æ - ter -
 num, regnum æ - ter -

ter - - - - - num. *jubiloso con moto* Al - - - - - le - - - - - lu 45

Al - le - lu - ja, al - le - lu -
 Al - le - lu - ja, al - le - lu -
 Al - le - lu - ja, al - le - lu -
 Al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - *maestoso* le - - - - - lu - - - - - ja. 50

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

rit. *a t.* qui Chri - sti ve - sti - gi -

cu - ti, qui Chri - sti ve - sti - gi -

cu - ti,

tranquillo a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti: 25 et qui -

a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti: et qui -

a sunt se - cu - ti: et qui - a pro

sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti: et qui -

a pro e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu -

a pro e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu -

e - jus a - mo - re, a - mo - re san - guinem su - um fu -

a pro e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu -

maestoso de - runt, fu - de - runt, et qui - a pro

f 35 su - um fu - de - runt, et qui - a pro

su - um fu - de - runt, et qui - a pro e -

de - runt, fu - de - runt, et qui - a pro

maestoso

e - jus a - mo - re sanguinem su - um fu -

e - jus a - mo re sanguinem su - um fu - de -

jus a - mo - re, a - mo - re sanguinem su - um -

e - jus a - mo - re sanguinem su - um fu - de -

de - - - - - runt, i - de - o cum Chri -

runt, fu - de - - - - - runt, i - de - o cum Chri -

fu - de - - - - - runt, i - de - o cum Chri -

runt, fu - de - - - - - runt, i - de - o cum Chri -

poco sostenuto

jubiloso
delicato
sto a t. ex - sul - tant si - ne fi - ne, ex - sul - tant si - ne fi - ne,

sto ex - sul - tant si - ne fi - ne, ex - sul - tant si -

sto ex - sul - tant si - ne fi - ne, ex - sul - tant si - ne

sto a t. ex - sul - tant si - ne fi - ne, si -

poco accel.
exsultant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne, si - ne fi - ne.

- ne fi - ne.

fi - ne, ex - sultant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne, si - ne fi - ne.

poco accel.
- ne fi - ne.

12. Hic vir despiciens.

(Am Feste der hl. Bekenner = Nichtbischöfe.)

Allegretto. ♩ = 80-84.

*) Hic vir de - spi - ci - ens mun - dum,

p deciso

Hic vir de - spi - ci - ens mun - dum,

Hic vir de - spi - ci -

Hic vir de -

5 *mf* hic vir de - spi - ci - ens

ens mun - dum, de - spi - ci - ens mun -

vir de - spi - ci - ens mun -

spi - ci - ens mun - dum, de - spi - ci - ens

mun - dum 10 et terre-na, tri - um -

- dum et terre-na, tri - um -

- dum et terre -

mun - dum et terre-na, tri - um - phans,

*) Zu Deutsch: „Dieser Mann, die Welt verachtend und über das Irdische triumphierend hat für den Himmel Reichthümer sich gesammelt durch Mund und Hand“

Part.B.1887.

ma - - - - - nu, o - re, et ma - - - - -

poco accel.

o - re, et ma - nu, o - re, et ma - - - - -

poco accel.

o - re, et ma - nu, o - re, et ma - - - - -

³⁵ nu, di - vi - ti - as cœ - lo con - di - dit o - re, et

f marcato

nu, di - vi - ti - as cœ - lo con - di - dit o - re, et

nu, di - vi - ti - as cœ - lo con - di - dit

f marcato

nu, di - vi - ti - as cœ - lo con - di - dit

ma - ⁴⁰ - - - - - nu, o - re, et ma - nu, o - re, et

ma - nu, o - re, et ma - nu, o - re, et ma - nu, o - re, et

a. t.

o - re, et ma - nu, o - re, et ma - nu, o - re, et

ma - ⁴⁵ - - - - - nu, o - re, et ma - - - - - nu.

ff con espressione

o - re, et ma - nu, o - re, et ma - nu.

o - re, et ma - nu, o - re, et ma - nu.

con espressione

o - re, et ma - nu, o - re, et ma - nu.

13. Iste sanctus.

(Am Feste eines hl. Martyrers.)

Moderato. ♩ = 76-80.
tranquillo

mf *) I - ste sanctus pro le - ge De - i su -
mf I - ste san - ctus pro le - ge De - i

ctus pro le - ge De - i su - 10 i,
- - i, pro le - ge De - i
su - i, i - - - ste san
mf I - - ste san - ctus pro le - ge De - i

pro le - ge De - i su - - - i
su - i, pro le - ge De - i su - i cer -
ctus pro le - ge De - i su - i cer - ta -
su - i, pro le - ge De - i su - i cer -

*) Zu Deutsch: „Dieser Heilige stritt für das Gesetz seines Gottes bis zum Tode und vor den Worten der Gottlosen fürchtete er sich nicht: denn er war gegründet auf festem Felsen“

Part. B. 4887.

15
cer-ta - vit us - que ad mor -

ta-vit us - que ad mor -

vit us - que ad mor -

ta - vit us - que ad mor -

tem,
poco accel. 20 et a ver-bis im - pi -

tem, et a ver-bis im - pi - o - rum non

tem, et a ver-bis im-pi-o - rum non

tem, et a ver-bis im - pi -

o - rum non ti-mu-it, 25 non ti-mu-it:

ti-mu-it, non ti-mu-it, non ti-mu-it, non ti-mu-it:

ti-mu-it, non ti-mu-it, non ti-mu-it, non ti-mu-it:

o - rum non ti-mu-it, non ti-mu-it, non ti-mu-it:

al fun-da-tus e-nim e - rat su - pra fir - mam pe - tram, pe - 30

mf marcato fun-da-tus e-nim e-rat supra fir-mam pe -

fun - da - tus

al fun-datus e-nim e - rat su - pra fir - mam pe -

- tram, fun - da - tus e - nim e - rat su - 35
poco accel.
 - tram, fun - da - tus e - nim e - rat su - pra
 e - nim e - rat
 tram, fun - da - tus e - nim e - rat su - pra

- pra fir - mam pe - tram, fun - da - tus
 fir - mam pe - tram, fun - da - tus e - nim e -
 su - pra fir -
 fir - mam pe - tram, fun - da - tus e - nim e -

40
 e - nim e - rat su - pra fir - mam pe -
 rat su - pra fir - mam pe -
 rat su - pra fir - mam pe -

con espressione 45 *rit.*
 tram, su - pra fir - mam pe - tram.
 tram, su - pra fir - mam pe - tram.
 tram.
 tram, su - pra fir - mam pe - tram.

14. Veni sponsa Christi.

(Am Feste hl. Jungfrauen.)

Allegretto. ♩ = 84-88.

*) Ve - ni spon - sa

Chri -

*) Zu Deutsch: „Komme, du Braut Christi, nimm hin die Krone, welche dir der Herr bereitet hat für ewig! Komme, du Braut Christi!“

sti, ve-ni spon - sa Chri - *f* - sti, ac - *mf a t*
 sti, ve - ni spon - sa Chri sti, ac - ci - *mf*
 ni spon - sa Chri - sti, ac - ci - *mf*
 spon - sa Chri - sti, ac - ci - pe

- ci-pe co - ro - *20* - nam.
mf ac - ci - pe co - ro nam ac -
 pe co - ro - nam, ac - ci-pe co - ro
 co - ro - nam, ac - ci-pe co - ro

ac - ci - pe co - ro - nam.
string. ci - pe co-ro - nam,
 - nam, ac - ci - pe co-ro nam, quam ti - bi
 - nam, ac - ci-pe co - ro - nam, quam

quam ti-bi Do - *25*
 Do - mi - nus, quam ti - bi Do-mi-nus
 ti - bi Do - mi-nus *mf marc.*
 prae-

- mi - nus 30 *marcato* præ - pa - ra - vit in
mf præ - pa - ra - vit in æ - ter - - - num, præ - pa -
 - pa - ra - vit in æ - ter - - - num,

æ - ter - num, in æ - ter - 35 - - - num,
 æ - ter - num, præ - pa - ra -
 ra - vit in æ - ter - num, præ - pa - ra - vit in
 præ - pa - ra - vit in æ - ter - - - num, in

poco rit in æ - ter - num. *a. t.* Ve 40 *dolce* ni spon -
 vit in æ - ter - - - num. *p* Ve - ni spon - sa
 æ - ter - - - num. *p* Ve - ni spon - sa Chri -
 æ - ter - - - num *f* Ve -

sa Chri - sti, *festivo* ve - ni spon - sa Chri - - - sti. 45
 Chri - sti, *f* ve - ni spon - sa Chri - - - sti.
 sti, *f* ve - ni spon - sa Chri - - - sti.
 ni spon - sa Chri - - - sti.

*) Hier könnte auch (mit einer Fermate) abgeschlossen werden.

ra-bi-le, et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men - tum. *20 facile*

tum, et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men - tum,
tum, et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men - tum, ut a-ni-ma-li-

men - tum, et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men - tum, ut a-ni-ma-li-

ut a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-num na - tum, vi-de-rent *25*

ut a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-num na - tum, vi-de-rent
a, ut a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-num na - tum, vi-de-rent

a *mf* vi-de-rent Do-mi-num na - tum,

Do-minum na - tum, ja-cen - *30*

Do-minum na - tum, ja-cen - tem, ja-
Do-minum na - tum, jacen - tem in prae-se-

ja-cen - tem in prae-se - pi-

tem in prae-se pi-o, *poco accel.* ja-cen - *35*

cen - tem in prae-se - pi-o, ja-cen - tem in
- pi-o, ja-cen - tem in prae-se - - pi-

o, ja-cen - tem in prae-se - - pi-

tem in prae - se *poco rit.* - pi - o.

prae - se - pi - o.
o, in prae - se - pi - o.

o, in prae - se - pi - o.

a r.
O be - a - ta vir - - - - - go, cu - jus

p delicato

O be - a - ta vir - - - - - go, *mf* cu -
O be - a - ta vir - - - - - go, *mf* cu - jus

O be - a - ta vir - - - - - go, *mf* cu - jus

vi - scera *45* me - - - - - *facile* ru - e - runt por - ta - re Do -

- jus vi - scera me - - - - - ru - e - runt por - ta - re Do -
vi - scera me - - - - - ru - e - runt por - ta - re Do - mi -

vi - scera me - - - - - ru - e - runt

50 - mi - num Je - sum Chri - - - - - *jubiloso accel.* - stum. Al - le - lu -

- mi - num Je - - - - - sum Chri - stum. Al - le - lu -
num Je - - - - - sum Chri - stum. Al - le - lu -

Je - - - - - sum Chri - - - - - stum.

ja, ⁵⁵ al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le ⁶⁰ lu

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

mf Al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, *poco rit.* *a t.* al - le - lu - ja, ⁶⁵ al -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

ja, al - le - lu - ja, *f* *a t.* al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, *con espressione* al - le - lu -

le - lu - ja, al - le - lu -

le - lu - ja, al - le - lu -

le - lu - ja, al - le - lu -

poco rit. ⁷⁰ - ja.

ja, al - le - lu - ja.

- ja, al - le - lu - - ja.

- ja, al - le - lu - - ja.

poco rit. ja, al - le - lu - ja.

Inhaltsverzeichnis.

Nro:	1.	Vere languores.....	p. 1
"	2.	Popule meus.....	" 5
"	3.	O vos omnes.....	" 7
"	4.	Sancta Maria.....	" 11
"	5.	Ne timeas, Maria.....	" 15
"	6.	Senex puerum.....	" 19
"	7.	O quam gloriosum.....	" 23
"	8.	O quam metuendus.....	" 27
"	9.	Ecce sacerdos.....	" 30
"	10.	Estote fortes.....	" 33
"	11.	Gaudent in cœlis.....	" 36
"	12.	Hic vir.....	" 39
"	13.	Iste sanctus.....	" 42
"	14.	Veni sponsa Christi.....	" 45
"	15.	O magnum mysterium.....	" 48

Altclassische Kirchenmusik in moderner Notation

textkritisch-korrekte Ausgabe (Zwei- und Dreileiniensystem mit Vortragszeichen)

mit Einführungen herausgegeben von Hermann Bäuerle

I. Pierluigi da Palestrina

1. BAND

Vierstimmige Messen

1. Missa Aeterna Christi munera
2. Missa Brevis
3. Missa Dies sanctificatus
4. Missa Emendemus
5. Missa Jesu nostra redemptio
6. Missa Iste Confessor
7. Missa Lauda Sion
8. Missa Sine nomine I (X. tonl)
9. Missa Sine nomine II (IV. tonl)
10. Missa Veni sponsa Christi

2. BAND

Vierstimmige Messen

1. Missa De Feria
2. Missa Secunda
3. Missa Dum esset summus Pontifex
4. Missa Quarta
5. Missa Iam Christus astra ascenderat
6. Missa Pater noster
7. Missa Regina coeli
8. Missa De Beata Virgine
9. Missa Sanctorum meritis
10. Missa Ave Regina coelorum

3. BAND

Fünfstimmige Messen

1. Missa Ascendo ad Patrem
2. Missa Beatus Laurentius
3. Missa Dilexi quoniam
4. Missa O admirabile commercium
5. Missa O sacrum convivium
6. Missa Petra sancta
7. Missa Pro Defunctis
8. Missa Regina coeli
9. Missa Sacerdos et Pontifex
10. Missa Sicut illud

4. BAND

30 vierstimmige Motetten

1. Ave Maria-Benedicta sit (Dreifaltigkeitstest)
2. Salvator mundi (Allerheiligen)
3. Exaudi Domine (Kirchweihe)
3. Loquebantur (Pfingsten)
4. Rex gloriae (Christi Himmelfahrt)
4. Dies sanctificatus (Weihnachten)
5. Nos autem gloriari (Hlg. Kreuzfest und Karwoche)
5. Lauda Sion
- Ego sum panis

- Sicut cervus
- Sititit anima (Fronleichnamfest und eucharistische Anlässe)
6. Tu es pastor ovium
- Magnus sanctus Paulus (Peter-Paul)
7. Veni sponsa Christi
- Gaudet in coelis
8. Lapidabant Stephanum
- Quia vidisti me, Thoma
9. Dum aurora (St. Cäcilia)
- Doctor bonus (St. Andreas)

12 HEFTE

10. Quae est ista (Mariä Himmelfahrt)
- Nativitas tua (Mariä Geburt)
11. O quantus iustus (S. Martin)
- Fuit homo (S. Joh. Bapt.)
12. Domine, quando veneris
- Commissa mea pavesco
- Heu mihi Domine
- Anima mea turbata est
- Super flumina Babylonis
- Ecce nunc benedicite (Buß- und Missionsanlässe)

5. BAND

Achtstimmige Motetten

1. Stabat mater
2. Pater noster
3. Ave Maria
4. Jubilate Deo
5. Haec dies

Mit beigefügter deutscher Übersetzung

6. BAND

Fünfstimmige Offertorien

Heft I:

- Für die Adventszeit
1. Ad te levavi
2. Deus tu convertens
3. Benedixisti, Domine
4. Ave Maria

Partitur

Heft II:

- Für die Weihnachtszeit
1. Deus firmavit
2. Tui sunt coeli
3. Elegerunt Apostoli
4. Anima nostra

Partitur

7. BAND

Achtstimmige Messen

- Missa Confitebor tibi, Domine
Missa Frates, ego enim accepti. Partitur

19 Et incarnatus est

Aus den übrigen vierstimmigen Messen

II. Thomas Ludwig von Vittoria

1. BAND

Sechs vierstimmige Messen

1. Missa Simile est regnum coelorum
3. Missa Quam pulchri sunt
5. Missa O magnum mysterium
2. Missa Ave maris stella
4. Missa O quam gloriosum
6. Missa Quarti toni

2. BAND

15 vierstimmige Motetten

1. Vere languores (In der heilig. Fastenzeit, besonders am Gründonnerstag) — 2. Popule meus (Am heilig. Karfreitag)
3. O vos omnes (In der Fastenzeit, besonders in der Karwoche) — 4. Sancta Maria — 5. Ne timeas Maria (Am Feste Mariä Verkündigung) — 6. Senex puerum portabat (Mariä Lichtmeß) — 7. O quam gloriosum (Am Feste Allerheiligen) — 8. O quam metuendus (Am Kirchweihfeste) — 9. Ecce sacerdos magnus (Am Feste eines heilig. Bekenners-Bischofes) — 10. Estote fortes in bello (Am Feste eines heilig. Apostels oder Evangelisten) — 11. Gaudet in coelis (Am Feste mehrerer heilig. Martyrer) — 12. Hic vir despicens (Am Feste der heilig. Bekenners-Nichtbischöfe) — 13. Iste sanctus (Am Feste eines heilig. Martyrers) — 14. Veni sponsa Christi (Am Feste heilig. Jungfrauen) — 15. O magnum mysterium (Fest der Beschneidung des Herrn) — Partitur und Stimmen

III. Orlando di Lasso

Septem Psalmi poenitentiales

(Die 7 Bußpsalmen 2—6 stg.)

1. Domine, ne in furore tuo
2. Beati, quorum remissae sunt
3. Domine, ne in furore tuo
4. Miserere mei Deus

5. Domine exaudi . . . non avertas

6. De profundis

7. Domine exaudi . . . auribus percibe

IV. J. J. Fux

2 Messen

für Sopran, Alt, Tenor und Baß

1. Missa canonica (St. Caroli)
2. Missa Quadragesimalis

V. Altclassische Messen verschiedener Meister 25 HEFTE

1. G. A. Bernabei, Missa in D dur
2. G. A. Bernabei, Missa in G dur
3. G. A. Bernabei, Missa Veni Creator Spiritus
4. P. Cannicciari, Missa in a moll
5. G. B. Casati, Missa in G dur
6. G. M. Casini, Missa in d moll
7. B. Galuppi, Missa in C dur
8. P. Heredia, Missa super cantu Romano
9. A. Lotti, Missa in C dur

10. A. Lotti, Missa (dorisch)
11. Felice Anerio, Missa Octavi toni
12. J. Francio Anerio, Missa brevis
13. Andrea Gabrieli, Missa brevis
14. H. L. Hassler, Missa super Dixit Maria
15. H. L. Hassler, Missa secunda
16. Orlando di Lasso, Missa Octavi toni
17. L. da Vladana, Missa Cantabo Domino

18. G. A. Bernabei, Missa Ad regias agni dapes
19. P. Cannicciari, Missa Phrygia
20. C. Casaliolli, Missa pro defunctis
21. A. Lotti, Missa Octavi toni
22. A. Lotti, Missa Sexti toni
23. A. Lotti, Missa in F dur
24. A. Lotti, Missa in A dur
25. A. Lotti, Missa pro defunctis (Requiem)

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG