

DÉDIÉ À SON AMI L. BELORME PROF. DE MUSIQUE.

AU PETIT SEMINAIRE DE MONTMORILLO.

LA BOUCHE ET LE NEZ

GRAND DUO CONCERTANT

W. MOREAU.

Andantino.

PIANO.



SOP: *All^{to} jocos.*

rit:

mf Ju - gez si je fus é - tou - né

ALTO.

mf Ju - gez si je fus é - tou - né ju - gez, ju -

fz

rit:

TÉNOR.

mf Ju - gez si je fus é - tou - né ju - gez, ju -

fz

rit:

BASSE.

mf Ju - gez si je fus é - tou - né

fz

rit:



a Tempo.

-gez

f Lors-que la nuit der-

a Tempo.

-gez

mf Lors-que la nuit der-

a Tempo.

-gez

mf Lors-que la nuit der-

a Tempo.

-gez

mf Lors-que la nuit der-

a Tempo.

molto

-niè - re Je sen-tis ma bouche et mon nez s'agi-

-niè - re Je sen-tis ma bouche et mon nez, ju-gez

-niè - re Je sen-tis ma bouche et mon nez, ju-gez

-niè - re Je sen-tis ma bouche et mon nez, ju-gez

agitato *ff*

- ter sa - gi - ter sa - gi - ter en co -

f ju - gez, *f* ju - gez, *ff* en co -

f ju - gez, *f* ju - gez, *ff* en co -

f ju - gez, *f* ju - gez, *ff* en co -

staccato

- lè - - - - re! Qui donc en sur-saut, me

- lère a - gi - tés en co - lè - - - - re! Qui donc en sur-saut, me

- lère a - gi - tés en co - lè - - - - re!

staccato

- lère a - gi - tés en co - lè - - - - re! Qui donc en sur-saut, me

dis-je aussitôt, si matin me ré-veil - le, Le Nez se mou-cha, La Bouche cra-cha Et

Bouche fermée
dis-je aussitôt. *pp* Le Nez se mou-cha, La Bouche cra-cha Et

Bouche fermée
pp

Bouche fermée
dis-je aussitôt. *pp* Le Nez se mou-cha, La Bouche cra-cha Et

rall. - - - a - - - po - - - co
je prétaï l'o-reil - - - le

je prétaï l'o-reil - - - le

je prétaï l'o-reil - - - le

je prétaï l'o-reil - - - le

TÉNOR. LA BOUCHE (*en colère*) *riten.*

Maudit nez, ———— quoi! si près de ma por- — — — te Roulla-

All^o.

f *Brusquement.*

-ton ja- — — — mais de la sor- — — — te...

Lento.

mf *ff* *rit:*

LE NEZ (*s'allongeant*)

Grand Dieu! grand Dieu! quel dé-mon m'instal - la

dolce.

au — — — près de cet te bayar — de là?

LA BOUCHE (*Boillant*)

ah!

p

Al^{to} sost.

C'est au mi - lieu du vi - sa - ge

p

LE NEZ.

Qu'on loge un si sot per-son - na - ge - Tout sot que je

p

marcato.

suis je me crois En - cor moins ma - choi - re que

f

riant.

se jonnant.

toi.... ah! ah! ah! ah! ah!

riant aux éclats

ah! ah! ah!

p

pressez.

ah! ah! ah!

presto

LA BOUCHE d'un ton piqué.

Crois-tu pe-tit ver-de-ter-re que tes

LE NEZ. se moquant.

pro-pos sont mor-dants? Est-ce pour me fai-re tai-re que tu me mon-tre les

LA BOUCHE avec feu.

LE NEZ très

dents? Va je ris de tes sot-ti-ses, En-tends-tu vi-lain ca-mus? Quel-que

calme.

pressez.

chose que tu di-ses j'aurai toujours le des-sus

vivece.

avec entrain et Cresce:

bien marqué

f

tou-jours toujours tou-jours oui toujours oui j'aurai toujours le des-sus

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a series of chords and single notes, with a *legato* marking above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with chords and single notes, maintaining the *legato* style.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with chords and single notes, maintaining the *legato* style.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with chords and single notes, maintaining the *legato* style.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with chords and single notes, maintaining the *legato* style.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with chords and single notes, maintaining the *legato* style. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Cantabile. De ses

Je suis u - tile a mil - le cho - ses,

dans le ciel m'a com - blé; C'est pour moi qu'on plan - te les

ro - ses Par

C'est pour moi qu'on sè - me le blé

moi l'on res - pi - re sur ter - re fier.

C'est moi qui préside aux re -

con finto. *f.*

A Tempo cantabile.

E hom-me sans moi ne vivrait guè-re
pas E hom-

E hom-me sans moi ne vivrait
me sans moi ne vivrait pas E hom-me sans moi ne vivrait

guè-re, sans moi sans moi sans moi, non non non non non non
guè-re, non non sans moi sans moi sans moi, non non non non non

non sans moi sans moi sans moi, L'homme ne vivrait pas.
non sans moi sans moi sans moi, L'homme ne vivrait pas.

Alto

p Elegante.

Vin ton dégué

Chez un a - mi quand on ar - ri - ve, A l'instant mé - me

Gaiement *riton*

du di - ner, Ne dit-on pas, jo - yeux con - vi - ve, di

p *lent.* *vif:*

sens, je sens, je sens que j'ai bon nez ah! —

je sens je sens que j'ai bon nez bon nez bon nez!

suiv. oz.

De tous les mets aux-queles on tou-che,

p

Ce - lui qu'on croit, ou qu'on croit de meilleur goût

p

N'est - il pas ce - lui que par - tout

p

mf *f*
 Ou gar - de tou - jours Ou gar - de tou - jours

Bourgeois.

Tu con - viens ain - si que ja -

pour la bon - ne bou - che?

Retenez un peu et marquez.

— mais Tu ne res-sas dé-tre gour-mat —

LA BOUCHE d'un ton moqueur

de; C'est bien toi que tout al-fu-an- - - - -le Jus-qu'à la

seule odeur des mets!

tr.

Larghetto.

LE NEZ. *un ab flaut.*

Où leur par - fum me tou - che, J'en dois fai - re l'a -

p

- veu ————— En tout temps en tout lieu

Ben legato.

Je fus toujours un peu sur la — bon —

fz et pressez.

- che, je fus toujours un peu sur la — bon — che.

suivez

marcato. *rit:*

fz

LA BOUCHE très accentué.

Il fait beau de te voir su - er, Pour cher - cher un

mf con moto.

mot a - gré - a - - - ble. Et quand tu veux l'a - re - l'a -

vivo. *rit:* *a tempo.*

élargissez le mouvement.

- ma - - - ble, Tu ne sais - tu ne sais rien qu'é - ter - na - er; tu ne sais

p

f *lent*

rien qu'é - ter - na - er qu'é - ter - na - er...

p *rit:*

amabile

Il faut pour tant qu'on ne ché - ris - se; Car malgré ce bruit

Tu ne sais rien qu'é - ter - nu - er

im - por - tun.

A mes é - ter - nu - ments cha - cun ré - pond tou -

- jours

Dieu vous bé - nis - se!

Que re - pond - t-on?

Hein? Que dit -

Dieu vous bé - nis - se!

All? avec humeur.

- on?

Ou le dit mais le pen - se

très calme.

Pour quoi non?

P. Tempo.

-t-on?

A la mi-

*mf**p**p*

- si que il faut le ton! Pauvre no-vi - ce Devons he -

moquer.

Oui, oui, oui, en-tre-nous, oui

- mis - se! Ce-la veut dire en-tre-nous: Mon -

oui oui en-tre nous, en-tre-nous,

sieur le Nez tai-sez-vous tai-sez-vous tai-sez-

*p**p**p**mf**p**mf*

Triomphant.

Entre nous tu voudrais tein — — — dre, J'ai su te
vous pressez.

ff vivement.
batte, Rends-toi
Moi!

f e Cresc: *ff*

dédaigneux.

Que puis-je avoir à craindre D'un Mor-veux com-me toi?

LE NEZ rouge de colère.

Qui moi mor-veux! dans ma co-

-lè - re, Je vais te prouver sans pi - tié — Que le Nez

est — un ad - ver - sai - re Qui ne se mouche pas du

après une réflexion et fort dédaigneusement
 pied... pressez. Je me sa -

-lis — si je te tou - che, Il vaut bien mieux — il vaut bien

mieux il vaut bien mieux nous sé - pa - rer — Et d'ailleurs le nez et la

bon - che sont-ils faits pour se me - su - rer ? *Leggiero*

mf *f*

LA BOUCHE. Ben All^{to}

Bon vo - ya - ge, Mon

rit: *p*

cher voi - sin, Nous en fe - rons tous deux le meilleur mé - na - ge, Bon vo -

-yage, Mon cher voi - sin, Loïn l'un de l'autre on est toujours cousin.

LE NEZ *avec importance.*LA BOUCHE *curieuse.*

Tu vas sa-voir si de moi l'on se pas-se Dans quel quar-

*et un peu ralenti.*LE NEZ *honteux et vivement.*

-tier vas-tu donc de-meu-er? Je ne tiens pas u-

-ne si grande pla-ce Que je ne trouve ail-leurs ou me four-

-cer... J'é- mé-na-ge Mon cher voi-
Ah! Bon vo-ya-ge Mon cher voi-

sin Nous en fe- rons nous deux meil- leur mé- na- ge

Adé- mé- na- ge Mon cher voi- sin, Loin l'un de
Bon vo- ya- ge Mon cher voi- sin, Loin l'un de

Entre ah! Entre ah!

Entre ah! Entre ah!

Avre force.

on est toujours toujours con - sin

on est toujours toujours con - sin

f *ff*

All^o LE NEZ sort par une vitre cassée.

con forza e legato.

p

rit - - - a - - - poco.

p

f LA BUCHE se regardant au miroir.

ah! Grand Dieu, sans nez que je suis

Staccato.

Un peu confuse. *suppliante.*

l'ai - del! J'ai tort, j'en con - viens, Cher nez re -

p *p*

fz

viens vite à mon ai-de: Ah! grand

sostenz

Dieu, sans nez que je suis lai-de, Je sens qu'en ef-fet la na-

LE NEZ inquiet et fort embarrassé.

-ture a-yait tout bien fait. Mais où donc hé-

Lento. *All^{to}*

-las faut il que je me pla- ce 2. Mon œil

- étonné Ren-contre un nez sur cha-que fa-çes. *Lento.*

Mais où donc hélas faut-il que je me pla - ce?

a Tempo.

Où me ju - cher, où me per - cher, où me ni - cher, ah!...

Cresc:

— Où donc, ah! — où donc où donc où donc où donc où me per -

LE NEZ désolé.

- cher? Ah! — ah! ah! ah! ah! — où donc hé -

LA BOUCHE, un désespoir.

Ah! — — — — —

mf

las faut-il que je me pla- - ce? mon œil
 Dieu! sans nez que je suis lai - - de! j'ai tort j'en cou-

étonné ren-contre un nez sur cha - que fa - ce!...
 viens cher nez re- viens vite à mon ai - de

Hé - las où donc t'es-tu?
 Ah!...

staccato.
 - las faut-il que je me pla- - ce Ou me ja cher ou me per-
 Dieu! sans nez que je suis lai - - de Je sens qu'en ef-

cher ou me ai-cher ah! ou donc ou donc per-cher
la na-ture avait tout oui tout bien fait

All.^{to}

LE NEZ (un peu confus, reprenant sa

J'a-lais faire à ma té-te, mais

rit:

Restons

première place)

réfle_xi-on fai-te, Je reste où le destin m'a mis peut-être ail-

a-mis

a-mis peut-être ail-

leurs se - rai - je pis
leurs peut-être ail - leurs sérieux - nous pis non non non non non non non

J'é - tais sans té - te, Ré - fle - xi - on
non J'étais sans té - te, mais Ré - fle - xi - on

fai - te Restons res - tous a - mis, peut-être ail -
fai - te Res - tous où le des - tin nous afit, peut-être ail -

leurs ah! 6 rit. - po - co. Peut-être ail - leurs, oui, se - rious - nous pis.
leurs ah! 6 Peut-être ail - leurs, oui, se - rious - nous pis.

CHOEUR FINAL.

SOPR. *Allegretto.*

p

A ces mots ils s'em-bras-sè-rent. Et se

p

A ces mots ils s'em-bras-sè-rent. Et se

p

A ces mots ils s'em-bras-sè-rent,

p

A ces mots ils s'em-bras-sè-rent, A ces

p

te-nant par la main, Tous les

p

te-nant par la main, Tous les

p

se te-nant la main, Tous les

p

mots ah! — ah! — ah! — Tous les

f

deux ils se ju - rè - rent al - li - ance ac - cord sans

f

deux ils se ju - rè - rent al - li - an - ce sans

f

deux ils se ju - rè - rent al - li - ance ac - cord sans

f

deux ils se ju - rè - rent al - li - an - ce sans

en riant. *pressez.*

fin *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! C'est ain-

en riant. *pressez.*

fin *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

en riant. *pressez.*

fin *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fin *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff *dolce.*

si que sur la ter-re, me dis-je a - - lors en

p Ain - - si ain - - si, dis-je a -

p Ain - - si ain - - si, dis-je a -

se - cret, La dis-cor - de sait se tai-re

lors en se - cret, Ou sait se tai-re

lors en se - cret, Ou sait se tai-re

p e Cresc: *f*

A la voix de l'in - té - rét Ah! Ah!

p e Cresc:

A la voix de l'in - té - rét Ah! Ah!

p e Cresc:

A la voix de l'in - té - rét Ah! Ah!

p e Cresc:

A la voix de l'in - té - rét Ah! Ah!

cres - cen - du, ff

fz *fz*

ah! ah! à la voix de l'in - té - rét.

fz *fz*

ah! ah! à la voix de l'in - té - rét.

fz *fz*

ah! ah! à la voix de l'in - té - rét.

fz *fz*

ah! ah! à la voix de l'in - té - rét.