

BA-TA-CLAN

Chinoiserie Musicale

en un Acte

PAROLES DE M.

LUDOVIC HALEVY

Musique

DE

J. OFFENBACH

Price 8^c net.

Paris, L BATHLOT, Editeur, 39, Rue de l'Echiquier

Imp. Maurel, Paris

BROUDE BROS.

MUSIC

115 W. 57TH ST., N.Y. 19

AVIS AUX DIRECTEURS

Pour les Villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre de sept à dix musiciens et piano ou au quatuor les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions des Auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

L. BATHLOT

Je préviens les Administrations théâtrales que, conformément aux lois (1) et aux traités passés avec les auteurs (2), nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

(Loi du 31 janvier 1791. Arrêt de Cour 11 avril 1853).

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de **50** francs au moins, de **500** francs au plus et de la confiscation des recettes.

(Code Pénal).

(2). Les théâtres de France et de l'Etranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec l'éditeur Bathlot.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES

Les Directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des Éditeurs.

Traduction réservée.

L. B...

OFFERT PAR L'EDITEUR
M. Mabreva

Closed shelf

M

1503

032532

B 33

448599

a Chinoiserie musicale.

EN UN ACTE.

J. Offenbach.

INTRODUCTION.

All^o vivace.

PIANO.

The musical score consists of five staves of piano music. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the fifth staff begins in common time and ends in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The music starts with a forte dynamic (f) and features continuous eighth-note patterns. The first four staves end with a repeat sign and a double bar line, indicating a section of the introduction. The fifth staff begins with a dynamic of 'f' and includes lyrics: 'Gsse Caisse. dam' followed by 'dim'. The score is written on five-line staff paper with vertical bar lines.

Moderato.

Musical score for two staves. The top staff is in common time (C) and treble clef, with a dynamic of *pp* (pianissimo). The bottom staff is in common time (C) and bass clef. Both staves feature eighth-note patterns with grace notes.

Musical score for two staves. The top staff continues the eighth-note pattern. The bottom staff changes to a 6/8 time signature, indicated by a '6' over an '8'. It also features eighth-note patterns with grace notes.

Musical score for two staves. The top staff shows a transition with a fermata over the first note and a repeat sign. The bottom staff changes to a 3/4 time signature, indicated by a '3' over a '4'. It features eighth-note patterns with grace notes.

Musical score for two staves. The top staff is labeled 'Clar.' (Clarinet) and shows a melodic line with grace notes. The bottom staff features eighth-note patterns with grace notes.

Musical score for two staves. The top staff is labeled 'Flute.' and shows a melodic line with grace notes. The bottom staff features eighth-note patterns with grace notes.

Musical score for two staves. The top staff shows a melodic line with grace notes. The bottom staff features eighth-note patterns with grace notes, including a measure with a 3/8 time signature indicated by a '3' over an '8'.

Musical score page 3, measures 1-5. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to E major (one sharp). Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measures 2-4 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measure 5 ends with a forte dynamic (f).

Marche. Flute.

Musical score page 3, measures 6-10. The title "Marche. Flute." is written above the treble clef staff. The key signature is E major. Measure 6 starts with a eighth-note pair followed by sixteenth-note pairs. Measures 7-8 show sixteenth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 9 starts with a eighth-note pair followed by sixteenth-note pairs. Measure 10 ends with a forte dynamic (f).

Musical score page 3, measures 11-15. The key signature is E major. Measure 11 starts with a eighth-note pair followed by sixteenth-note pairs. Measures 12-13 show sixteenth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 14 starts with a eighth-note pair followed by sixteenth-note pairs. Measure 15 ends with a forte dynamic (f).

Musical score page 3, measures 16-20. The key signature is E major. Measure 16 starts with a eighth-note pair followed by sixteenth-note pairs. Measures 17-18 show sixteenth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 19 starts with a eighth-note pair followed by sixteenth-note pairs. Measure 20 ends with a forte dynamic (f).

Pistons.

Musical score page 3, measures 21-25. The title "Pistons." is written above the treble clef staff. The key signature is E major. Measure 21 starts with a eighth-note pair followed by sixteenth-note pairs. Measures 22-23 show sixteenth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 24 starts with a eighth-note pair followed by sixteenth-note pairs. Measure 25 ends with a forte dynamic (f).

Musical score page 3, measures 26-30. The key signature is E major. Measure 26 starts with a eighth-note pair followed by sixteenth-note pairs. Measures 27-28 show sixteenth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 29 starts with a eighth-note pair followed by sixteenth-note pairs. Measure 30 ends with a forte dynamic (f).

4

Violins.

52

pp

ff

ff

ff

ff

N^o. 1.

MARCHE, QUATUOR et CHOEUR.

FE-AN-NICH-TON.

KE-KI-KA-KO.

FÉ-NI-HAN.

LE CHEF DES CONJURÉS.

C'EST ENTRÉ des conjurés.

Ténors.

Basses.

PIANO.

A page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and major key. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). Measure numbers are present above the first and second staves. The music is divided into measures by vertical bar lines.

CHIFFRE B des comparses.

Ten.

Bass.

moc mock eloc clock

moe mock eloc clock

moc mie loc moc eric erac

moc mie loc moc eric erac

eri quo lot erie erac

eri quo lot erie erac

p *f* *p* *f*

lo quo tot erie erac erac lie

lo quo tot erie erac erac lie

lie loc loe eric erie erac erac lie

lie loc loe eric eric erac erac lie

lie lie loc lie loc lie loc
 lie lie loc lie loc lie loc

Tenor.

Bass.

Tromb. Gsse. Caisse.

ko ploc Fe - ni - han ko ko - ri -
 ko ploe Fe - ni - han ko ko - ri -

mf **p** **pp**

ko kiki ki kiki ki Fe - an -

ko kiki ki kiki ki Fe - an -

4 5 2 1
dim. **pp**

Ped.

- nich - ton Fe - ni - han Fe - an -

- nich - ton Fe - ni - han Fe - an -

- nich - ton Fe - ni - han Fe - an -

- nich - ton Fe - ni - han Fe - an -

11

- nich - ton locq mie roe lie

- nich - ton locq mie roe lie

boe locq mie roe li

boe locq mie roe li

- boc Fe-an - nich-ton Fe-an - nich-

- boc Fe-an - nich-ton Fe-an - nich-

- ton ploc Fe - ni - han Fe - ni - han Ko ko ri - ko

- ton ploc Fe - ni - han Fe - ni - han Ko ko ri - ko

Moderato.

FE-AN-NICH-TON.

p

Maxa-la-chapala
-xa-rapata-xa-rafa-
-xa-danara-xa-fanara-
-xa-canara-ta-asana-
-xa-ab ah ah ah ah!

Moderato.

Basso.

Trianglo.

Allegro.

K. KE-KI-KA-KO *tres détaché.*

Ri-bi-xi midis sis si

Allegro.

K. fi_fili_ti grissisis_si ripitis_si criminis_si fiffissi_ti bidissis_si

K. ri_bi_xi midissis_si fi_fili_ti grissisis_si ripitis_si criminis_si

FE-NI-HAN. (Gaiement)

Tur_nus_sus_su pu_nu_gussu pu_nu_gussu mur_lu_lus_su

K. fi_fissi_ti bidissis_si ri_bi_xi midissis_si fi_fili_ti grissisis_si

E. tur_lu turlu tur_nus_sus_su pu_nu_gussu pu_nu_gussu

Le chef des conjurés. (Sombre)

Mol_lo_lo to do do do

FÉ-AN NICH-TON.

Ma_xal_la

K ripitis_si criminis_si fifissi_ti bidissis_si ri.bi_xi midissis_si

mur_lu_tus_su turlu_turlatu tar_nus_sus_su

do_no do_no lo_xo co_bo_lo mol_lo to_to

cha_pa_la_xa ra_pa_ta_xa ra_fa_xa

fi_fi_li_ti_grissisis_si ripitis_si criminis_si fifissi_ti bidissis_si

pu_nu_gussu pu_nu_gussu mur_lu_tus_su fu_nus_sussusu

do_no do_no lo_xo co_bo_lo

ri bi xi midississi fi fili ti grissississi ripitis si criminissi
 tur nus sus su pu_nugussu pu_nugus su mur lu tus su
 mo lo to to do do do do_no dono lo xo
 dim inuen do.
 3 dim. 3 p 3 3 3
 fi fissi ti bidississi ri bi xi midississi fi fili ti grissississi
 fu_nussussussu p
 co bo lo mo lo to to do do do
 animé.
 FÉ - AN - NICH - TON.
 Ma 6 6
 ripitis si criminissi fi fissi ti bidississi ri bi xi midississi
 tur nus sus su
 do_no dono lo xo co bo lo mo lo to to
 animé.

xal - la - cha - - - - la - xa
 R. f. fili - ti grissississi ripitis si criminissi fifissi - ti bidississi
 pu-nugussu pu-nu-gussu mur - tu - tus - su funussussussu
 do do do dono dono lo - xo co - bo - lo
 ra - pa - ta - xa ra - fa - xa ma - xal - la - la
 R. très sec et pp
 ri - bi - xi miris - si fili - ti grissis - si ri - bi - xi - xi
 tur - nus - sus - su pu - nu - gus - su tur - nus - sus - su
 très sec et pp
 mol - lo to - to mol - lo to - to
 R. leger.

chapa la xa ra pa ta xa ra pa ta xa fa na fa na xa

mi ris sis si mi ris sis si ri bi xi xi mi ris sis sis si

pu nu gussu pu nu gussu mur lu tus su tus lu tur lu tu

mol lo to to do do do do mo lo xo co bo co bo lo

ma xa la l la cha pa la xa ra pa ta xa ra pa ta xa

ri bi xi xi mi ris sis si mi ris sis si ri bi xi xi

tur nus - sus - su pu nu gussu pu nu gussu mur lu tus su

mol lo to to mol lo to to do do do do do no lo xo

fa_na fa_na fa_na fa_na xa ma xal la
 mi rissis si mi rissis sis si ri bi xi
 pu_nugussu pupu nu gus su tur _ nus _ su
 mo_lo to_tomolo mo lo _ to mo _ lo _ to

cha pa la xa ra papa ta_xa dana ra xa sa na
 mi di ris si fi fi fi li ti ripi tis si ri bi
 pu nu gus su mur latus sus su tur lu tu tu funus
 do no don no do nono lo xo ro lo co_so ro eo

cres.

F.
xa ca na xa sa na xa sa na xa sa na xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa
 K.
xi fi fis si bi sis- si sa na xa sa na xa Xa Xa Xa Xa Xa xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa
 'on
su bu tus su bu tus_ su sa na x a sa na xa Xa Xa Xa Xa Xa xa Xa Xa Xa Xa Xa
 3
 co do ro so ro co- co sa na x a sa na xa Xa Xa Xa Xa Xa xa Xa Xa Xa Xa Xa
 F.
f

Fr.
f
horn.

Kr.
f
horn.

Fon.
f
horn.
Récit
a x a x o Ta pio ca ma ca ro ni fri

G:
p

rit

tu ra prie ro la co polo co a a xaxo.

f

Andante non troppo.

avec tristesse.
dra dra dra dru dru dru tra tra tra tra tru tru tru
sec. avec tristesse.
p dra dra dra dru dru dru tra tra tra tra tru tru tru
sec. avec tristesse.
p dra dra dra dru dru dru tra tru tru tru

p

era era era era eru eru eru dra dra dra dru dru dru
era era era era eru eru eru dra dra dra dru dru dru
era era era era eru eru eru dra dra dra dru dru dru
era era cra cra

F.
Ke.
Fon.

tra tra tra tra tru tru tru era era era era cru cru cru
 tra tra tra tra tru tru tru era era era era cru cru cru
 tra tra tra tra tru tru tru era era era cra cru cru cru

F.
Ke.
Fon.

dra dra dra dru dru dru era era era era tru tru tru
 dra dra dra dru dru dru era era era era tru tru tru
 dru era

A musical score for a vocal piece titled "Cra-Cru-Tra-Tru". The score consists of five staves of music for two voices. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom two staves use a bass clef. The key signature changes between G major, F# minor, and C major. The tempo markings include "animé" and "cresc.". The lyrics "era era era" are repeated three times, followed by "cru cru cru" and "tra tra tra", and finally "trу trу trу". The vocal parts are separated by a vertical bar.

1^o tempo.

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom two staves use a bass clef. The key signature is one sharp. The time signature changes from common time to 3/4 at the end of the section. The vocal line follows the lyrics "tru tru tru" and "cru cru cru" in each measure, with a dynamic marking of **f** (fortissimo) at the end of the section. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

fi fi li ti grissississi ri pi tis si eri mi nis si fi fis si ti bi dissis si

ri bi xi fi fi li ti fi fi li ti grissississi ripi tis si erimi missi

on tur - nus - sus - su pu nu gussu pu nu gussu mur lu - tus - su

fi fis si ti bidissis si ri bi xi midissis si fi fi li ti grissississi

fu nus sus sus su tur nus sus su pu nu gussu pu nu gussu

mol - lo to to do do do

animé

ma xal - la -

ripitissi criminissi fifissiti bidississi ribixi midississi fi fi li ti grissississi

mur lu tus su funussussusu tur nus sus - su pu nu gussupu nu gussu
dono donolo xo co bo lo mo _ loto to do do do

animé

cha la x a ra pa ta x a ra fa x a

cres.

ripitissi criminissi fifissiti bidississi ri bi xi miris si fi li - ti grississi

cres.

mur lu tus - su funussussussu tur nus . sus - su pu nu gus su

cres.

dono donolo xo co - bo_ lo mol - lo - to - to

cres.

pp

ma xal lal la cha pa la xa ra pa ta xa ra pa ta xa

pp

ri bi xi xi mi ris sis si mi ris sis si ri bi xi xi

Fon *pp*

tur nus sus su pu_nu gussu pu_nu gussu mur lu tus _ su

pp

mol _ lo to to mollo to to do do do do do no lo xo

pp leger

fa na fa na xa cha pa la xa cha pa la xa ra pa ta xa

Ke.

mi_ris_sis_si ri bi _ xi _ xi mi ris sis si mi ris sis si

Fon

tur lu tur lu tu tur nus _ sus _ su pu_nu gussu pu_nu gussu

pp

co bo co bo lo mol _ lo _ to _ to mol_lo_to_to do do do

ra pa ta xa fa na fa na fa na xa ma la
 ri bi xi xi miris sis sis mirissis sis si ri bi
 mur lu - tus su pu nu gussupunugussus su tur nus
 do no lo xo mo lo to to molo molo to mo lo

xa. cha pa la xa ra papata xa.
 xi. mi di cis - si fi fi fi li - ti
 su. pu nu gus - su mur lu tussussu
 to. do no do no. do no no lo xo

3 3 3 3 3 3 cres. 3 3 3 3 3

dono raxa sa na xa canaxa sa na xa sa naxa sana xaxaxaxaxaxa xaxaxaxaxa

3 3 3 3 3 3 cres. 3 3 3 3 3

ripi tis si ri bi xi fifis si bissis si sanaxa sana xaxaxaxaxaxa xaxaxaxaxa

3 3 3 3 3 3 cres. 3 3 3 3 3

tur lu tu tu fu nus su butussubutus su sa naxa sana xaxaxaxaxaxa xaxaxaxaxa

3 3 3 3 3 3 cres. 3 3 3 3 3

vo lo co so ro co codoso so ro co cosanaxa sana xaxaxaxaxaxa xaxaxaxaxa

cres.

f

horn fa naxa ca na raxa chapala

horn ra faxa rapataxa chapa la

horn naxal la danaraxa rit. 3

horn sa baxa chapala

rit. 3

meilleur mouvement

meilleur mouvement

Xa

Xa

Xa

Xa

Xa

f

dim

poco

a

poco

p

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring six staves of music. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The top two staves are for the piano, showing complex chords and rhythmic patterns. The third staff is for the Flute, indicated by the text "Flöte." The fourth staff is for the Bassoon, indicated by the text "Basson." The fifth staff is for the Piano, continuing the harmonic progression. The sixth staff is for the Bassoon, concluding the section.

Flöte.

Basson.

N° 2.

ROMANCE

Chantée par Melle DALMONT.

FRANÇOIS JON

Moderato.

espressivo.

Vcl Solo.

P

2^e COUP^t Adieu, chants de ma jeu_nesse, que ma voix
1^r COUP^t J'é_tais ai_mable é_légan_te, et ja_dis

2^d G.murmura_rait a_vec i_vresse aut_re_fois! Adieu, mes rêves d'enfan_ce!
1^r C. je brillas jeune et charmante, a Pa_ris! je re_gnais en souverai_ne,

rit.

2^e C. Plus d'es_poir ! Je ne dois plus pauvre France te re_voir.
 1^e C. mes beaux yeux me donnant u_ne dou_zai_ne Ah! qui
Clar Cor et Bassons.

Fif.

V^e SOLO

me rendra le ciel de ma pa_trie qui me rendra maga_lé ma fo_li_e

rit.

rall.

Et les amours de mes beaux jours? et les amours de mes beaux jours?

suivez

rit.

N^o 5

DUO.

Chante par M^{lle} DALMONT et M^r BERTHELIER.

All' vivo.

RANNICH-TON.

KO-KO-BI KO.

PIANO.

All' vivo.

mpf (avec entrain.)

Te souviens tu de la maison do _ ré _ e ou s'e-ni _ vrant de cham-

Flûte
Cors

Gla-
Cors

pagne et d'a _ mour joyeux es _ saim la pha _ lange sa _ cré _ e

Fea

Chantait dan_sait et sou_pait jusqua jour Te souviens - tu

Fea

Ta _ bleau ra _ vis -

Ko

te souviens - tu ab____ab____ Ta _ bleau ra _ vis -

Fea

_ sant d'u _ ne vi_e Qui suivait gai_ment la fo _ li_e Cé - pp

Ko

_ sant d'u _ ne vi_e Qui suivait gai_ment la fo _ li_e Cé -

Fea

_ tait le bonheur et l'i _ vresse Cé_tait pour le cœur la jeu -

Ko

_ tait le bonheur et l'i _ vresse Cé_tait pour le cœur la jeu -

1
 Ah quel bon-heur
 Ah quel bon-heur
 8
 Ah quel ivres - se
 Ah quel ivres - se
 Ah pour le
 Ah pour le cœur
 Ah pour le cœur
 C'est la jeu-nes - se
 8
 C'est la jeu-nes - se

Fea

C'est la jeu_nes _ se Te souviens tu des Pol _ kas de Ma _ bille

Fea

Et de la Valse au bal de l'O-pe _ ra_ De la gai _ té de no _

Fea

tre vieuxqua _ drille De la Ma _ zuk et de la Re _ do _ wa

Fea

Te souviens tu te souviens tu ah ah _____

Ta _ bleau ra _ vis_sant d'u _ ne vi _ e Qui suivait gai_

— Ta _ bleau ra _ vis_sant d'u _ ne vi _ e Qui suivait gai_

— ment la fo _ li _ e Cé _ tait le bonheur et l'i _

— ment la fo _ li _ e Cé _ tait le bonheur et l'i _

_vres_se Cé _ tait pour le cœur la_ jeu _ nes _ se

_vres_se Cé _ tait pour le cœur la_ jeu _ nes _ se

Fea: - - - Ah quel bon-heur - - -

Ko: Ah quel bon-heur - - - Ah quelle i - - -

Fea: - - - Ah quelle i - vres - se

Ko: - - - Ah pour le cœur - - -

Fea: Ah pour le cœur - - - c'est la jeu - - -

Ko: - - - c'est la jeu - nes - se

...res...se ah _____ C'est le bon-heur
 ah _____ C'est le bon-heur
 Instruments à vent

ah _____ ah _____ ah _____ ah _____
 ah _____ ah _____ ah _____ ah _____

ah _____ ah _____ ah _____ ah _____
 ah _____ ah _____ ah _____ ah _____

cres

ah____ ah____ ah____ ab_____

ah____ ah____ ah____ c'est pour le cœur la jeu-

cres

- nes - - - se

All?

De n'y tiens

quat p

plus le souve_nir De cette existen_ce per_du_e De bon_

FEAN:

-heur me fait tressaillir Et de regrets me tu_e Pour adou-
rit *f* *bass*
quat:

-cir notre souffrance Pour calmer les maux de l'absen_ce Chan-
f

KO:

moins vite

-tons les chansons du pa_y_s Dansons les danses de Pa_ris
p

Fa Chantons chantons les chansons du pays

Ko sons les danses de Pa_ris Dansons dansons les danses de Pa_

bass: suivez

Fa Chan_tons les chansons du pa_y_s ah les chan_ris

Ko rall

Fa sons ah du pa_y_s la ronde de Florette avec accomp. d'orchestre

Ko PARLE chinois! faute de mieux.

Fa tres vite fl. et bass PARLE f oboe cl.

RONDE de FLORETTE.

JEAN NICHTON

PIANO.

Estes vous
Vous qui sur

pauvre et plein d'ar - deur Par chari - té moi je vous
un tris - te re - frain Parlez des tour - ments de votre

Fé.a

ai - me E_tesvous riche eh bien de mè - me Prenezun

à - me Et des ar_deurs de vo _ tre flam - me Passez pas -

Fé.a

mor_ceau de mon cœur Mais point de tris_tesse en vos

sez vo _ tre che _ min Je n'aime pas le sen - ti -

Fé.a

yeux Je vous ban_nis de mon em - pi - re Toujours chan -

ment Et moi Flo_rette je pré_fè - re Le vin qui

et tou _ jours re _ re rit
 mous _ se dans mon ver _ re La chanson
 rit

de nos amou_reux la loi la loi
 qui.chante gai_ment oui la chanson
 Clochette

Sau_tons val_sons dan_sons pol_kons dan_sons pol_kons pour tou_jours
 léger détaché

Sau_tons dan_sons val_sons pol_kons dan_sons pol_kons mes a_mours

Fea. Sautons valsons dansons polkons dansons polkons mes amours Sautons dansons

Ko. Sautons valsons dansons polkons dansons polkons mes amours Sautons dansons

eres

Fea. valsons polkons dansons polkons pour tou - - jours

Ko. valsons polkons dansons polkons pour tou - - jours

8

f

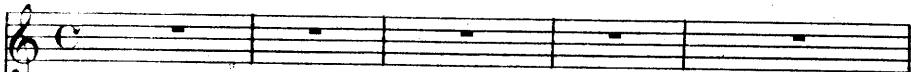
f

N°5.

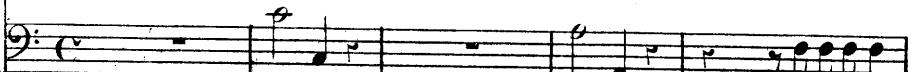
DUO.

Maestoso

FENEHAN.



KE KI KA KO



PIANO.



infamio morto

And ^{te}

O Fenihan ke ki ka ko Fe annichton

And ^{te}

mor - to, ah O Fenihan ke ki ka ko mor - to Fe - anich - ton
 mor - to Ra - ca Mor - to Ra ca ra ca
 suivez KE-KI : Mor-to Oh quel horri - ble personnage Avec sa lance et son lan -
 - ga - ge Il me fait mou - rir de frayeur Ah! que j'ai peur Ah! que j'ai
 peur Mais n'ex - ci - tons pas sa co - le - re Et pour lui plaisir Et pour lui
 Le CH: Mor - to

b. plaire Parlons lui sur le même ton Danse jargondansce jar gon Raca Raca
 Morto Morto

Raca Raca Rrrrrrrraca Rrrra ca
 Morto Morto Morrrrrrrrto Morrrrrrrrto All ^{tto} Mod ^{to}

Mor_to morto Poi gnar_da_to E_tranglato Dechi_ra_to cuivre

45

mor_cel_lato em _ pal _ la _ to ke ki ka ko mor_to
Prestissimo

rit:
mor_to morto poi _ gnar_da _ to é _ tranglato dé _ chi_ra _ to
ke ki ka

p
mor_cel_lato em _ pal _ la _ to kekikakokekikako! ah!
f

ko ah!
rit:
mor_to morto poi _ gnarda _ to é _ tranglato déchi_ra _ to
mor_to morto poi _ gnarda _ to é _ tranglato déchi_ra _ to

This musical score page contains six systems of music. The top system includes lyrics in Italian ('mor_cel_lato em _ pal _ la _ to') and Japanese ('ke ki ka ko mor_to'), with a dynamic marking 'Prestissimo' and a ritardando sign. The second system begins with 'rit.'. The third system features a dynamic 'p'. The fourth system concludes with a dynamic 'f'. The fifth system includes lyrics in Italian ('mor_to morto poi _ gnar_da _ to') and Japanese ('é _ tranglato dé _ chi_ra _ to'), followed by 'kekikakokekikako!' and 'ah!'. The sixth system also includes lyrics in Italian ('mor_to morto poi _ gnarda _ to') and Japanese ('é _ tranglato déchi_ra _ to'). The piano accompaniment consists of six staves, each with a different rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

moreel_lato em _ pal _ la _ to ke ki ka ko morto
 moreel_lato em _ pal _ la _ to ke ki ka ko morto morto morto morto
 morto morto morto morto morto morto mor _ - to mor _ -
f p
 morto
j p *f p*

légèrement.

to
KO-KO-RI-KO.

mor_ rit: to
mor_ rit: to

Tambour.

O Fe_ni_han le ba_ta

p

le ba_ta_clan chantez bien fort chan_teze ma

_ clan

mort ma pauvre vi _ e vous fait en vi e eh

le bata _ clan

bien ve _ nez frap_

pez frap_pez Ra_ca ra_

oh Fe_ni_han oh Feni _ han morto mor _ to

- ca Ra ca ra _ ca Ra - ca ra - ca
 morto mor _ to Ra _ ca ra _ ca
 {
 f

mor _ to morto poi _ gnar _ da _ to é _ stranglato déchi
 mor _ to morto poi _ gnar _ da _ to é _ stranglato déchi
 {
 f

rit.
 - ra - to mor _ cellato em _ pal _ la _ to kekika _ ko mor
 rit.
 - ra - to mor _ cellato em _ pal _ la _ to kekika _ ko mor
 {
 rit.

très animé.

to mor - to mor - to poi - gnar - do -
 to mor - to mor - to poi - gnar - do -
fîtres animé.

- to morto morto poignarda - to poi - gnar - ar arda - to
 - to morto morto poignarda - to poi - gnar - ar arda - to

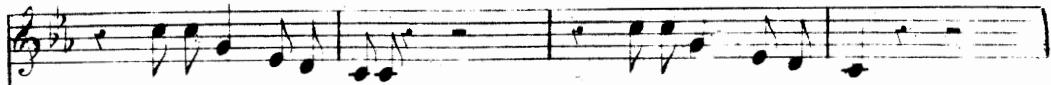
PENIHAN

Les affreuses gri-maces

KO-KO-BI-KO

*Moderato.**morte*

p



Les horri_bles me_naces

ils demandent leur mort

morto

morto



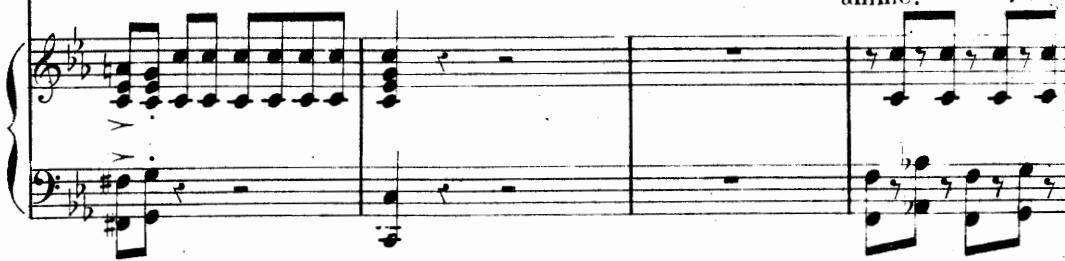
FE-AN-NICH-TON.

A cet terrible sort je ne puis les soustrai _ re

Al

morto

animé.



fred ô mon a _ mi pour nous tout est fi _ ni

KI - KI - KA - KO.

L'épouvan



Sachons du

ta - ble fè te de notre mort s'ap - prè te

moins mou_rir a_avec coura _ ge à la har _ be de ces chinois et dédai

gnant leur fureur et leur ra_ge chantons chan_tons chan-

tons chantons pour la dernière fois chantons la ron _ de de flo

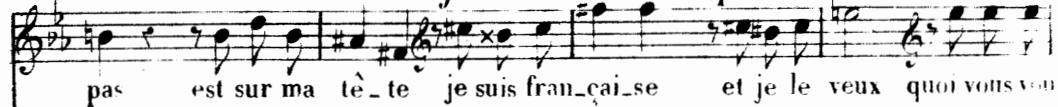
KE-KI-KA-KO:



fEE-AN-NICH-TON.

p

KE-KI-KA-KO.



FE-AN-NICH-TON.

3

3

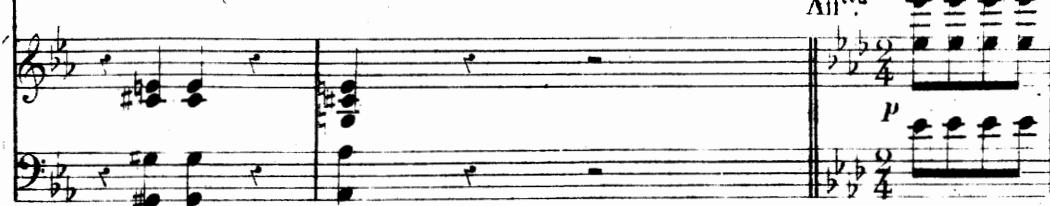
3

3

lez

oui je le veux je le veux je le veux je le veux

Allta



sau_tons dansons val_sons pol_kons



polkons valsons pour toujours

sautons dansons valsons polkons sautons dansons



mes amours sautons dansons valsons polkons polkons valsons et toujours
 sautons dansons valsons polkons polkons valsons et toujours

8-

cresc.

sautons dansons valsons polkons sautons dansons valsons polkons dansons valsons
 sautons dansons valsons polkons sautons dansons valsons polkons dansons valsons

f

sau_tons polkons done FE-NI-BAN.
 sau_tons polkons done très vite. quoi vous par_lez fran.

8-

f

FE-AN-NICH-TON.
 - cais ciel il par_le fran_cais

f

Ciel il par_le fran _çais

Ciel il par_le fran _çais
EE-NI-HAN.

Oui je par_le fran _çais

chut ils sont en _ cor la ra _ ca

ra _ ca ra _ ca

All'to

N° 6 TRIO BOUFFE.

LEAN-NICH-TON. Chanté par Mme DALMONT Mme PRADOU et BERTHELIER.

AH!

Il est français il est français et
KO-KO-RI-KO.

Il est français il est français et oui nous sommes

FE-NHAN **pp**

suis français je suis français eh oui nous sommes tous français je

p

oui nous sommes tous français il est français il est français

tous français il es français il est français il est français fran-

suis français je suis français eh oui nous sommes tous français fran-

f

ab! ab!

- cais fran - cais

- cais fran - cais je

p

p

Il est Français Il est, nous sommes tous Fran-

Tu es Français Tu es nous sommes tous Fran-

suis Français Je suis nous sommes tous Fran-

-çais Oui Français oui Français oui Français oui Français

-çais Oui Français oui Français oui Français oui Français

-çais Oui Français oui Français oui Français oui Français Je

Il est Français il est Français Eh oui nous sommes

Il est Français il est Français Eh oui nous sommes tous Français Il

suis Français je suis Français Eh oui nous sommes tous Français je suis Français je

tou Français Il est Français il est Français il est Français Ah!
 est Français Il est Français il est Français il est Français Oui Fran-
 suis Français Eh oui nous sommes tous Français Je suis Français Oui Fran-

 Il est Français Ah! il est Français Il est Français Nous sommes tous Fran-
 çais Il est Français Oui Français il est Français Il est Français Nous sommes tous Fran-
 çais Je suis Français Oui Français Je suis Français Je suis Français Nous sommes tous Fran-

 éais Oui Français, oui Français Oui Français oui Français Oui Français
 éais Oui Français, oui Français Oui Français oui Français Oui Français
 éais Oui Français, oui Français Oui Français oui Français Gu Français Je demande une

 8

Il de-

chaise De bonheur je me sens mourir Et je pourrais m'évanouir

Il demande une chaise De bonheur il se sent mon-

man de une chaise De bonheur il se sent mourir Il pour-

più rit.
rir Il pourrait s'évanouir

più rit. Je demanderai

Tempo I^o
Tempo II
rit. più rit. Legato

(avec passion.)

Musical score for voice and piano, page 64. The score consists of three systems of music. The top system starts with a vocal line: "Il deman de une chaise" followed by "Il demande une chaise". The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The middle system continues the vocal line: "chaise, une chaise, une chaise" followed by "Je demande une". The piano accompaniment remains consistent. The bottom system concludes the vocal line: "Il demande une chaise" followed by "Il demande une chaise". The piano accompaniment ends with a forte dynamic.

Il deman de une chaise
Il demande une chaise
chaise, une chaise, une chaise Je demande une
Il deman de une chaise
Il demande une chaise
chaise, une chaise, une chaise Je demande une
Il demande une chaise Il de
Il demande une chaise Il demande une chaise
chaise, une chaise, une chaise Je de man de

man de une chaise Il demande une chaise Il demande
 Il demande, il demande une chaise il de
 u ne chaise Je demande une chaise

rit.
 u ne chaise, u ne chaise rit.
 mande u ne chaise, u ne chaise rit.
 Je demande u ne chaise Je suis
 rit.

à son ai se
 à son ai se
 mal à mon ai se Je
 Animez

Tempo I^o

Il est Français Il est Français Et
 Il est Français Il est Français Et oui nous sommes
 suis Français Je suis Français Eh oui nous sommes tous Français Je
 Oui nous sommes tous Français Il est Français Il est Français
 tous Français Il est Français Il est Français Il est Français, Fran-
 suis Français Je suis Français Et oui nous sommes tous Français Fran.
 Ah! _____ Ah!
 eais _____ Français _____
 eais _____ Français _____ Je
 f _____ p _____

Les 21 mesures entre les guillemets sont supprimées à la représentation

Il est Français Il est, nous sommes tous Français

Tu es Français nous sommes tous Français

suis Français Je suis nous sommes tous Français

-çais oui Français oui Français oui Français oui Français _____

-çais oui Français oui Français oui Français oui Français _____

-çais oui Français oui Fran çais oui Français oui Français _____ Je

dim e rit.

Il est Français Il est Français Et oui nous sommes

Il est Français Il est Français Eh oui nous sommes tous Français Il

suis Français Je suis Français Et ouï nous sommes tous Français Je suis Français Je

68

tous Français Il est Français Il est Français il est Français Ah!
est Français Il est Français Il est Français il est Français Oui Fran
suis Français Eh oui nous sommes tous Français Je suis Français Oui Fran

Il est Français Ah! Il est Français Il est Français Nous sommes tous Fran
cais Il est Français Oui Français Il est Français Il est Français Nous sommes tous Fran
cais Je suis Français Oui Français Je suis Français Je suis Français Nous sommes tous Fran
cais Oui Français, Oui Français Oui Français, oui Français oui Français!
cais Oui Français, Oui Français Oui Français, oui Français oui Français!
cais Oui Français, Oui Français Oui Français, oui Français oui Français!

8

69

70

N° 7.

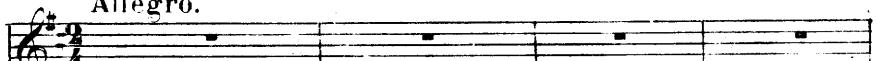
LE BATACLAN

Chanté par Melle DALMONT

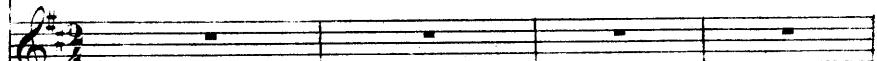
MM. PRADEAU BERTHELIER GUYOT et le CHOEUR

Allegro.

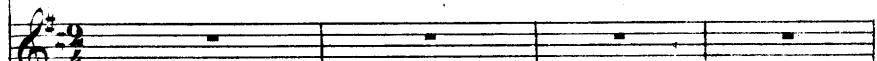
FE AN-NICH-TON.



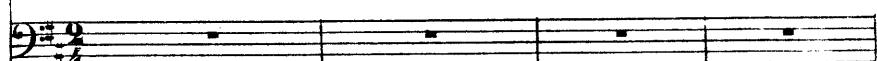
RE MI KA KO.



FE NI HAN.



KO KO RI KO.



PIANO.



Pe Le cha - peau chi - nois, le trombon - ne Ding, ding ding ding ding
 Ke Le cha - peau chi - nois, le trombon - ne tra de ra ta ta
 Fe-n Le cha - peau chi - nois, le trombon - ne Boum

Fe ding ding ding ding ding ding ding Le tri - an - gle,
 Ke ta ta ta ta de ra ta ta ta Le tri - an - gle,
 Fe-n boum boum boum boum Le tri - an - gle,

Pe le tam - bou - rin Dingdingdingding dingdingding ding
 Ke le tam - bou - rin ta de ra ta ta ta ta ta ta la ta
 Fe-n le tam - bou - rin boum boum boum,

ding Le sax - horn et le sa - xo - pho - ne
ta Le sax - horn et le sa - xo - pho - ne
boum Le sax - horn et le sa - xo - pho - ne

Ding Hur - lent
Tzing tzing tzing tzing Hur - lent
Boum boum boum boum Hur - lent

p léger.

p de Nan - kin à Pé - kin Ding ding ding ding ding ding ding
de Nan - kin à Pé - kin Tzing tzing
de Nan - kin à Pé - kin Boum boum

p léger.

Fe ding ding ding ding ding Ba-ta-clan ratan plan fe-ni-han fitch-ton-khan

K tzing tring Ba-ta-clan ratan plan fe-ni-han fitch-ton-khan

Fe boum boum Ba-ta-clan ratan plan fe-ni-han fitch-ton-khan
détaché

Fe *pp*
Ba-ta-clan ra-tan-plan fe-ni-han

K *pp*
Ba-ta-clan ra-tan-plan fe-ni-han

Fe *f* *pp*
fitch-ton-khan ba-ta-clan ratan plan fe ni han fitch-ton-khan ba-ta-clan

K imitant la trompette.
Ta ta ta tatata tata

Fe fitch-ton-khan ba-ta-clan ratan plan fe ni han fitch-ton-khan ba-ta-clan

ra-tan plan fe ni han ba-ta-clan ba-ta-clan ra tan plan

ta ta tata tata ta ta tata ta ta ta ta ta ta tata tata ta ta

ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

fe ni han ba-ta-clan ba-ta-clan ra-tan plan fe ni han ba-ta-clan

ta tata tata ta ta ta tata tata ta tata tata tata ta tata ta tata

ba-ta-cla ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

ba-ta-clan ra ta plan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

ta tata ta tata ta tata tata ta tata ta tata ta Ba-ta-clan fe ni

ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

8 -

Fe ba-ta-clan ba-ta-clan cla prou prou prou prou
 Ke -clan ra-tan-plan ba-ta-clan ta
 Fe di ba-ta-clan ba-ta-clan cla prou prou prou prou prou
 {
 Basso

pp
 Fe prou prou prou Ba-ta-clan
 Ke ta
 pp
 Fe di prou prou prou Ba-ta-clan
 {
 Basso

fe ni han fisch to kan ba-ta-clan ba-ta-clan ta ta ta ta ta ta ta ta
 Ke ta
 Fe di ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ta ta ta ta ta ta ta ta
 {
 Basso

Fo. ta ba - ta - clan ba - ta -

Ke. ta ta ta ta ta ta ta ta ta fa ba - ta - clan ba - ta -

Fen. ta ta ta ta ta ta ta ta ta ba - ta - clan ba - ta -

8-----

Fo. - clan fe ni han ba - ta - clan ba - ta - clan

Ke. - clan fe ni han ba - ta - clan ba - ta - clan

Fen. - clan fe ni han ba - ta - clan ba - ta - clan

(Piano) (Piano) (Piano)

Fe

 Ha - bi - tants du Ce_les_te em _ pi _ re Ding ding ding ding ding
 Re
 Ha - bi - tants du Ce_les_te em _ pi _ re ta de ra ta ta
 Fe-ni
 Ha - bi - tants du Ce_les_te em _ pi _ re Boum
 Fe
 ding ding ding ding ding ding ding ding Le _ vez vo _ tre an
 Re
 ta ta ta ta de ra ta ta ta Le _ vez vo _ tre an
 Fe-ni
 boum boum boum boum Le _ vez vo _ tre an

Fe ti que éten dard Ding ding ding ding ding ding ding ding
Ke ti que éten dard Ta dé ra ta ta ta ta ta ta tera ta ta
Fe-ni ti que éten dard Boum boum boum

Fe ding Ce n'est pas le mo - ment de ri - re
Ke ta Ce n'est pas le mo - ment de ri - re
Fe-ni boum Ce n'est pas le mo - ment de ri - re

Fe Douz Pre - nez
Ke Tring tring tring tring Pre - nez
Fe-ni Boum boum boum boum Pre - nez
Fe-ni p léger

f

Fe la tor che et le poignard Ding ding ding ding ding ding ding ding.

Ke la tor che et le poignard Tzing tzing

Fe-di la tor che et le poignard Boum boum

légér.

p

Fe ding ding ding ding ding Ba-ta-clan ra-tan plan Fe-ni-han fisch-ton-

Ke tzing tzing Ba-ta-clan ra-tan plan Fe-ni-han fisch-ton-

Fe-di boum boum Ba-ta-clan ra-tan plan Fe-ni-han fisch-ton-
détaché

pp

Fe -khan _____ Ba-ta-clan ra-tan plan

Ke -khan _____

pp

Fe -khan _____ Ba-ta-clan rai-an plan

f

p

Fe fe-ni-han ficht-ton-khan ba-ta-clan ra-tan plan fe ni han ficht-ton-khan
Ke ta ta

Feri fe-ni-han ficht-ton-khan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ficht-ton-khan

Fe ba-ta-clan ra-ta-plan fe ni han ba-ta-clan ba-ta-clan
Ke ta ta tata ta ta ta ta ta ta ta tata ta ta ta ta ta ta ta

Feri ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

Fe ra-ta-plan fe ni han ba-ta-clan ba-ta-clan ra-ta-plan fe ni han
Ke ta tatata tata ta ta tatata ta ta ta tatata tata tata tata tata tata tata tata

Feri ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

F. ba-ta-clan ba-ta-clan ra-tamplan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan
 K. ta tata ta tata ta tata ta tatata tatata ta Ba ta fe ni han
 Fe ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

F. ba - ta - clan ba - ta - clan clan prou prou prou prou prou
 K. ra tan plan ba ta clan ta tata ta ta ta ta ta ta tata ta
 Fe ba - ta - clan ba - ta - clan clan prou prou prou prou prou prou
 Fe

F. prou prou prou Ba-ta-clan
 K. ta tata ta ta ta ta ta ta ta ta tata tata
 Fe Ba-ta-clan
 Fe

Fen fe-ni-han fisch to kan ba-ta-clan ba-ta-clantata ta ta ta ta tata

Ke ta tata ta ta

Fe-ni ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clantata ta ta ta ta tata

Fe ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta - clan ba - ta

Ke ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta clan ba ta

Fe-ni ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta clan ba ta

8-

Fe -clan fe ni han ba-ta - clan ba - ta - clan

Ke -clan fe ni han ba-ta - clan ba - ta - clan

Fe-ni -clan fe ni han ba-ta - clan ba - ta - clan

Musical score for piano and orchestra, measures 82-83. The score consists of two systems of music. The top system shows the piano's treble and bass staves. The bottom system shows the orchestra's strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and double bass. The music is in common time.

Très vite

Musical score for piano and orchestra, measures 84-85. The piano part features eighth-note chords. The orchestra part includes parts for Quatuor (String Quartet), Octo. Basson (Octobassoon), and Cuivre (Tubas). The music is in common time.

KE-KI-KA-KO.

Ecou-tez

FE-NI-HAN.

Les voi-là

Musical score for piano and orchestra, measures 86-87. The piano part features eighth-note chords. The orchestra part includes parts for Quatuor (String Quartet), Octo. Basson (Octobassoon), and Cuivre (Tubas). The music is in common time.

C'est mon heu-re der-nie-re Rien

Musical score for piano and orchestra, measures 88-89. The piano part features eighth-note chords. The orchestra part includes parts for Quatuor (String Quartet), Octo. Basson (Octobassoon), and Cuivre (Tubas). The music is in common time.

rien ne peut me soustrai-re à ce triste tré-pas

Musical score for piano and orchestra, measures 90-91. The piano part features eighth-note chords. The orchestra part includes parts for Quatuor (String Quartet), Octo. Basson (Octobassoon), and Cuivre (Tubas). The music is in common time.

A ma mort ah! je le sens je ne survivrai pas

A ma mort je le sens non, non,non,non,non,non,non, je

Même Mouv! KE-KI-KA-KU FE AN-N
ne sur vi - vrai pas Il s'agit demontrer du toupet Du cou

FE AN-NICH-TON
-rage
FE NI-HAN
Que je vou_drais m'échap_per de ces lieux Comme dans les Hugues

F.
K.
n.

Chantons
Chantons
nots mes amis avec rage chantons comme des furi_eux

F.
K.
n.

Ho_san_na! Mort je t'ai
Ho_san_na! Mort je t'ai
Ho_san_na! Mort je t'ai

F.
K.
n.

me Ho_san_na! Ter
me Ho_san_na! Ter
me Ho_san_na! Ter

p

8

re ter re a dieu
 re ter re a dieu ta
 re ter re a dieu 8.
 Viens mort viens je... qu'entre vos
 Viens mort viens je... C'est une let tre
 Viens mort viens je...
 mains And ^{timo} p
 (Lisant) à M^r Anastase Nourrisson, Il sait son
 dit Fe-mi-han, en son Palais. Il sait son
 il vient de re mettre And ^{timo} Il sait mon
 Ped.

nom il sait son nom destin fatal
 (Parlé) il sait son nom destin fatal une
 nom il sait mon nom destin fatal quel est donc une deux

(Parlé) tère une deux trois mystère infernal
 mystère infernal in fer nal ah
 mystère infernal in fer nal
 mystère infernal in fer nal

Chef des CONJ: (Sortant du groupe des Conjurés)
 (Parlé) une deux trois quatre in fer nal

tres vite

Destin fatal fatal fatal

KE-KI-KA-KO.

Des-tin fa-tal

FE-NI-HAN.

Lento.

Ba pa pa

fa - - - - tal

fa - - - - tal

FE-NI-HAN

fa - - - - tal

fa - - - - tal

Pause
pendant la
lecture de
la lettre.

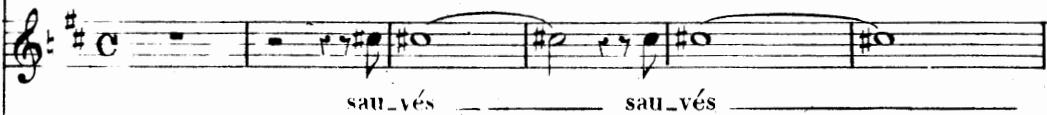
All.



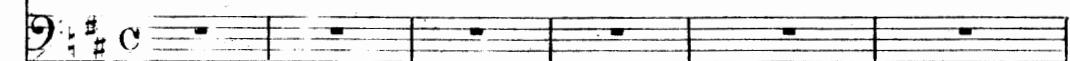
sau-vés



sau-vés sau-vés sau-vés

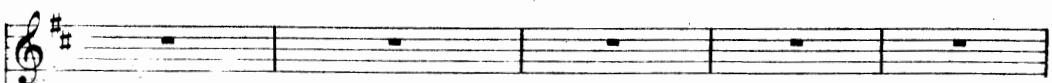


sau-vés sau-vés



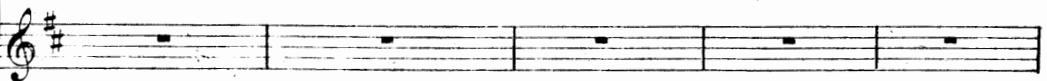
All.







Maintenant en avant le noble chant le noble chant du Bata-clan en a-







crese.

- vant _____ le Ba-ta - clan en a_vant _____ le Ba-ta - clan le Ba-ta -
 en a_vant _____ le Ba-ta - clan le Ba-ta -
 le Ba-ta -
 le Ba-ta - clan le Ba-ta - clan le Ba-ta - clan le Ba-ta - clan
 le Ba-ta - clan le Ba-ta - clan le Ba-ta - clan le Ba-ta - clan
 FE-A-NIS-TON et Soprano
 le Ba-ta - clan De no _ tre trom -
 KA-KI KA-KO et 1^{re} Ténor.
 - clan le Ba-ta - clan De no _ tre trom -
 FE-NI-HAN et 2^{de} Ténor.
 - clan le Ba-ta - clan De no _ tre trom -
 KO-KO-RI-KO
 et Bassi.
 - clan le Ba-ta - clan De no _ tre trom -
 f

pet _ te é _ cla _ tan _ te ding ding ding ding ding ding ding ding
 - pet _ te é _ cla _ tan _ te ta de ra ta ta de ra ta ta de ra ta ta
 - pet _ te é _ cla _ tan _ te ding ding ding ding ding ding ding ding ding
 - pet _ te é _ cla _ tan _ te boum boum boum boum boum boum boum

ding En _ ten _ dez reten _ fir le son ding ding ding ding
 ta En _ ten _ dez reten _ tir le son ta de ra ta ta
 ding En _ ten _ dez reten _ tur le son ding ding ding ding
 boum En _ ten _ dez reten _ tir le son boum boum boum

ding ding ding ding ding ding ding ding Prenez la lance étincée

de ra ra ta dé ra ta ta ta Prenez la lance étincée

ding ding ding ding ding ding ding ding Prenez la lance étincée

boum boum boum boum boum boum Prenez la lance étincée

p

lan te ding ding ding ding ding ding ding ding ding

lan te *p* tzing tzing tzing tzing

lan te boum boum boum boum boum

lan te boum boum boum boum boum

En a vant Dra gons de car ton dingdingdingdingding

En a vant Dra gons de car ton tzing tzing

En a vant Dra gons de car ton boum boum

En a vant Dra gons de car ton boum boum

dingdingdingding ding

tzing tzing (avec transport)

boum boum C'est le ca non le caril

boum boum

KA-KI-KA-KO.

PUS

-len C'est l'heu - re de la déla-vran - ce En
 rou - te pour la Fran - ce
 En route en route en route
 En route en route en route
 À moi le trône et la puis - san - ce
 erese. f

FE-A: et Soprani.

Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni han Fisch-ton khan Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni han

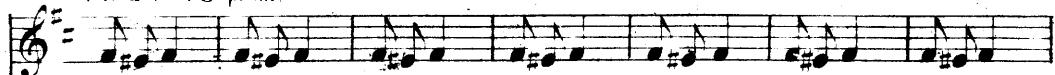
FE-NI et Tenori.

Fisch-ton-khan Ra-ta-plan Fe-ni han Ba-ta-clan Fisch-ton-khan Ra-ta-plan Fe-ni han
 KOKO et Bassi.

Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Ba-ta-clan Fisch-ton-khan Ra-ta-plan Fe-ni han

mfp

FE-A et Soprani.



Ba-ta-clan Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Fichton-kan Ba-ta-clan Ra-ta-plan
(imitant la trompette)

KE-KI-KA-KO.



ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

FE NI HAN et Tenori.



Ba-ta-clan Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Fichton-kan Ba-ta-clan Ra-ta-plan
KO KO RI KO et Bassi.



Ba-ta-clan Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Fichton-kan Ba-ta-clan Ra-ta-plan



Fe-ni-han Fichton-kan Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Ba-ta-clantata



tata



Fe-ni-han Fichton-kan Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Ba-ta-clantata



Fe-ni-han Fichton-kan Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Ba-ta-clantata



ta ta tata tata ta ta tata tata ta ta tata tata Ba - ta - clan
 1st Tenor.

ta ta tata tata ta tatata tata ta ta tata tata Ba - ta - clan
 2^d Tenor.

ta tata tata ta tatata tata ta tata tata Ba - ta - clan
 Basses.

ta tata tata ta tata tata ta tatata tata Ba - ta - clan

8.

Ba - ta - clan Fe-ni - han Ba-ta - clan Ba - ta - clan.
 Ba - ta - clan Fe-ni - han Ba-ta - clan Ba - ta - clan.
 Ba - ta - clan Fe-ni - han Ba-ta - clan Ba - ta - clan.

Ba - ta - clan Fe-ni - han Ba-ta - clan Ba - ta - clan.

8.

Ba - ta - clan Fe-ni - han Ba-ta - clan Ba - ta - clan.

8.

Ba - ta - clan Fe-ni - han Ba-ta - clan Ba - ta - clan.

8.

Ba - ta - clan Fe-ni - han Ba-ta - clan Ba - ta - clan.

8.

Ba - ta - clan Fe-ni - han Ba-ta - clan Ba - ta - clan.