

D ¹⁰⁵/₁₆₉

TE DEUM LAUDAMUS
(„Herr Gott, dich loben wir“)

(D dur)

für Chor- und Solo-Stimmen

mit Begleitung des Orchesters

und der Orgel

componirt von

JOACHIM ADOLPH HASSE.

Mit Sr. Majestät des Königs von Sachsen

Friedrich August

allermächtigster Erlaubniß

verlegt bei

C. F. Peters, Bureau de Musique in Leipzig

und

J. J. Ewer & Co in London.

Eigenthum der Verleger: Eingetragen in das Vereinsarchiv.

PARTITUR.

Nach dem im Kön. Sächf. Kirchen-
Archiv befindlichen Originale

Deutscher Text von G. W. Fink

Partitur 2½ Thlr. Orch. Stimmen 2½ Thlr.
Klav.-Auszug 1½ Thlr. Singstimmen 1 Thlr.

PETERS

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
ИМ. В. И. ЛЕНИНА

У 694250

TE DEUM LAUDAMUS.

3

J. A. Hasse.

Allegro assai.

TIMPANI
in D.A.

TROMBE in D.

CORNI in D.

OBOL.

VIOLINI.

VIOLA.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TENORE.

BASSO.

FONDAMENTO.

Allegro assai.

(con Fagotti.)

This page of musical notation is organized into two systems. The first system consists of nine staves: a single bass staff at the top, followed by two grand staves (each with a treble and bass staff), and then four more staves. The second system consists of five staves, all of which are grand staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line at the end of the first system.

This page of musical notation, page 5, is a piano score in 2/4 time. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, trills, and a dense texture in the lower staves. The score is divided into four measures, with the first measure containing a large number of notes and rests. The second measure contains a large number of notes and rests, and the third and fourth measures contain a large number of notes and rests. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation includes a variety of musical symbols, including notes, rests, trills, and dynamic markings. The score is a page from a larger musical work, and the page number 5 is visible in the top right corner.

- - - minum con - fi - te - mur.
 Do Gott wir dan - ken dir, wir dan - ken dir.

- - - minum con - fi - te - mur.
 Do Gott wir dan - ken, wir dan - ken dir, wir dan - ken dir.

- - - minum con - fi - te - mur.
 Do Gott wir dan - ken, wir dan - ken dir, wir danken dir.

- - - minum con - fi - te - mur.
 Do Gott wir dan - ken dir, Gott, wir dan - ken dir.

Te ae-ternum
 Dich, Gott Va-ter in

Te ae-ternum
 Dich, Gott Va-ter in

Pa - trem omnis terra ve - ne - ra - tur; ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi
 E - wigkeit, eh - ret al - le Welt weit und breit! Al - le En - gel und Himmelsheer, und was

Pa - trem omnis terra ve - ne - ra - tur; ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi
 E - wigkeit, eh - ret al - le Welt weit und breit! Al - le En - gel und Himmelsheer, und was

ch - ren al - le Wel - ten weit und breit!

coe-li et u-ni-versae po-te - sta - tes, ti - bi Che-rubim et Se-raphim in - ces -
O-dem nur hat, zu preisen dei-ner Gott - heit Ehr', und die Che-rubim und Se-raphim vor dem

coe-li et u-ni-versae po-te - sta - tes, ti - bi Che-rubim et Se-raphim in - ces -
O-dem nur hat, zu preisen dei-ner Gott - heit Ehr', und die Che-rubim und Se-raphim vor dem

mezzo *f*

mezzo *f*

mezzo *f*

mezzo *f*

mezzo *f*

Soli.

sa - bi - li - vo - ce pro - cla - mant: ho - hen Ton: San - - ctus, hei - - lig, san - - ctus, hei - - lig, san - - ctus, hei - - lig, Do - minus un - ser Gott,

Solo.

San - - ctus, hei - - lig, san - - ctus, hei - - lig, san - - ctus, hei - - lig, Do - minus un - ser Gott,

sa - bi - li - vo - ce pro - cla - mant: ho - hen Ton:

[illegible]

De - us Sa - ba oth!
Gott, Herr Ze - ba oth!

Ple - ni sunt coe - li et
Himmel und Er - de sind

ter - ra Ma - je - sta -
voll von deiner Macht

Ple - ni sunt coe - li et
Himmel und Er - de sind

ter - ra Ma - je - sta -
voll von deiner Macht

De - us Sa - ba oth!
Gott, Herr Ze - ba oth!

Ple - ni sunt coe - li et
Himmel und Er - de sind

ter - ra Ma - je - sta -
voll von deiner Macht

Ple - ni sunt coe - li et
Himmel und Er - de sind

ter - ra Ma - je - sta -
voll von deiner Macht

- - - - - tis glo-ri-ae tu - ae.
 und Herr - lich-keit.

- - - - - tis glo-ri-ae tu - ae.
 und Herr - lich-keit.

- - - - - tis glo-ri-ae tu - ae.
 und Herr - lich-keit.

- - - - - tis glo-ri-ae tu - ae.
 und dei-ner Herrlich-keit.

Te glo - ri - o - sus A - posto - lo - rum
 Dich preist der hö - hen A - postel heil'ge

Te glo - ri - o - sus A - posto - lo - rum
 Dich preist der hö - hen A - postel heil'ge

Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, te Mar - ty -
 Dich der Pro - phe - ten Ver - samm - lung all - zu - mal! Dir bringt der
 cho - - - - - rus,
 Zahl
 Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, te Mar - ty -
 Dich der Pro - phe - ten Ver - samm - lung all - zu - mal! Dir bringt der
 cho - - - - - rus,
 Zahl

rum can-di-da - tus lau - dat ex - er - ei - tus. Te per or - hem ter-
 leuch - ten-de Kreis der Mär - ty-rer Dank und Preis! Und die gan - ze

rum can-di-da - tus lau - dat ex - er - ei - tus. Te per or - hem ter-
 leuch - ten-de Kreis der Mär - ty-rer Dank und Preis! Und die gan - ze

ra - rum
Christenheit

sancta con-fi -
rühmet dich auf

te-tur Ecce - si - a,
Er - den al - le - zeit!

Pa - trem im - mensae Ma - je -
Dich, Fa - ter, ü - ber All' er -

ra - rum
Christenheit

sancta con-fi -
rühmet dich auf

te-tur Ecce - si - a,
Er - den al - le - zeit!

Pa - trem im - mensae Ma - je -
Dich, Fa - ter, ü - ber All' er -

sta - tis, ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um, san - ctum
 ha - ben, und des ein - ge - bor - nen Soh - nes Er - lö - sun - gs - ga - ben sie e - - wig

ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um,
 und des ein - ge - bor - nen Soh - nes Er - lö - sun - gs - ga - ben sie

sta - tis, ha - ben, ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um,
 und des ein - ge - bor - nen Soh - nes Er - lö - sun - gs - ga - ben sie

quo-que Pa-ra - - - eli-tum Spi-ri-tum. Tu, Rex glo - ri - ae, Chri- stel
 preist, und den Trö - - - ster, den heil'-gen Geist. Eh-ren-kö - nig, Je - - su Christ!

sanctum quo-que Pa-ra-eli-tum Spi-ri-tum. Tu, Rex glo - ri - ae, Chri- stel
 e - wig preist, und den Tröster, den heiligen Geist. Eh-ren-kö - nig, der Welt Christ!

san - ctum quo-que Pa-ra-eli-tum Spi-ri-tum. Tu, Rex glo - ri - ae, Chri- stel
 e - - wig preist, und den Tröster, den heil'-gen Geist. Eh-ren-kö - nig, der Welt Christ!

Tu Pa - tris sempi-ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li-beran - dum
 Got - - tes e - wiger Sohn du den Dei - nen bist, der uns zu er-lö - - sen,

Tu Pa - tris sempi-ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li-be-
 Got - - tes e - wiger Sohn du den Dei - nen bist, der uns zu er-

suscep-tu-rus ho - mi-nem non hor-ru-i - sti, non hor-ru-i - sti Vir - ginis u - te-
 zu den Sündern kam, und gern der Menschheit Loos, und gern der Menschheit Loos und Schwachheit auf sich

ran - dum suscep-tu-rus ho - mi-nem non hor-ru-i - sti Vir - gi-nis, Vir - ginis u - te-
 lö - sen, zu den Sündern kam, und gern der Menschheit Loos und Schwachheit, und Schwachheit auf sich

rum.
nahm.

Tu, Rex glo - ri - ae,
Eh - ren - kö - nig, du,

Chri - ste.
Welt - Christ!

rum.
nahm.

Tu, Rex glo - ri - ae,
Eh - ren - kö - nig, du,

Chri - ste.
Welt - Christ!

Tu Pa - tris sempi-ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li-be-ram - dum
 Got - - tes e - wiger Sohn du den Dei - nen bist, der, uns zu er-tö - sep,

Tu Pa - tris sempi-ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li-be-
 Got - - tes e - wiger Sohn du den Dei - nen bist, der, uns zu er-

suscep-tu-rus ho-mi-nem non hor-ru-i-sti, von hor-ru-i-sti Vir-gi-nis u-te-
 zu den Sündern kam, und gern der Menschheit Loos, und gern der Menschheit Loos und Schwachheit auf sich

ran-dum suscep-tu-rus ho-mi-nem non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis; Vir-gi-nis u-te-
 lö-sen, zu den Sündern kam, und gern der Menschheit Loos und Schwachheit, und Schwachheit auf sich

rum.
nahm.

Tu..... de - vi - eto mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru -
Du hast zer - stört dem To - de die Schreckensmacht, und neuden

rum.
nahm.

p

(senza Fagotti.)
2907

i - sti ere - den - ti - bus, ere - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.
 re - gna coe - lo - rum.
 Bei-nen, den Gläu - bi-gen, den Gläu - bi-gen das Him-mel-reich ge-bracht.
 das Him-mel-reich ge-bracht.

ff (tutti Bassi.)

glo-ri-a, in glo-ri-a Pa-tris. Ju-dex, ju-ri-a Pa-tris. Ein Rich-ter

Ehr' und Macht, an Eh-ren und Macht ihm sel-ber gleich.

glo-ri-a, in glo-ri-a Pa-tris. Ju-dex, ju-ri-a Pa-tris. Ein Rich-ter

..... und Macht, an Eh-ren und Macht ihm sel-ber gleich.

dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.
 al - ler Welt, wenn einst sie in Staub zer - fällt.

dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.
 al - ler Welt, wenn einst sie in Staub zer - fällt.

p assai.

p

p

p

p

p

p

Soli.

Te - er - go que - su - mas, tu - is - fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti -
 Zu dir nun fle - hen wir, zieh uns, Herr, zu dir, stärk' uns den Muth, die du er -

p (senza Fagotti.)

p

p

2907

o - so sangui-ne re-de - mi - sti.
lö-set hast mit deiner Un- schuld theurem Blut.

Tutti.
Ae - ter - na fac cum San - ctis tu -
Gieb, dass dein Völk, zu dei - ner Gna - de

Tutti.
Ae - ter - na fac cum San - ctis tu -
Gieb, dass dein Völk, zu dei - ner Gna - de

Tutti.
Ae - ter - na fac cum San - ctis tu -
Gieb, dass dein Völk, zu dei - ner Gna - de

(tutti Bassi.) 2907

is
Ruhm,

in glo - - ri - a
in E - - wigkeit

nu - me - ra - ri, ae - ter - na
ver - bleib dein Eigen - thum. Gieb, dass dein

fac cum Sanctis
Volk, zu dei - ner

ae - ter - na fac cum
Gieb, dass dein Volk, zu

is
Ruhm,

in glo - - ri - a
in E - - wigkeit

nu - me - ra - ri, ae - ter - na
ver - bleib dein Ei - gen - thum. Gieb, dass dein Volk, zu

fac cum
Gieb, dass dein Volk, zu

ae - ter - na fac cum
Gieb, dass dein Volk, zu

tu - is in glo - - - - - ri - a nu - me - ra -
Gna - de Ruhm, in E - wig - keit ver - bleib dein Eigen -

Sanctis tu - is in glo - - - - - ri - a nu - me - ra -
dei - ner Gna - de Ruhm, in E - wigkeit ver - bleib dein Eigen -

Sanctis tu - is in glo - - - - - ri - a nu - me - ra -
dei - ner Gna - de Ruhm, in E - wig - keit ver - bleib dein Ei - gen -

Sanctis tu - is in glo - - - - - ri - a nu - me - ra -
dei - ner Gnade Ruhm, in E - wigkeit ver - bleib dein Eigen -

ri, in glo - - - - - wig - keit ver - bleib, ri - a nu - me - ra - - - - -
thum, in E - - - - - wig - keit ver - bleib, dein sel' - ges Ei - gen - - - - -

ri, in glo - - - - - wig - keit ver - bleib, ri - a nu - me - ra - - - - -
thum, in E - - - - - wig - keit ver - bleib, dein sel' - ges Ei - gen - - - - -

ri, in glo - - - - - wig - keit ver - bleib, ri - a nu - me - ra - - - - -
thum, in E - - - - - wig - keit ver - bleib, dein sel' - ges Ei - gen - - - - -

ri, in glo - - - - - wig - keit ver - bleib, ri - a nu - me - ra - - - - -
thum, in E - - - - - wig - keit ver - bleib, dein sel' - ges Ei - gen - - - - -

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh and eighth staves are piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth and tenth staves are piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The second system consists of four staves, all with a bass clef and a key signature of one sharp. The first three staves of the second system contain the lyrics "ri. thum." and are otherwise empty. The fourth staff of the second system contains a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp.

ri.
thum.

ri.
thum.

ri.
thum.

ri.
thum.

ARIA.

Andantino.

VIOLINI.

VIOLA.

SOPRANO
SOLO.

FONDAMENTO.

Andantino.

The musical score is arranged in four systems, each with five staves. The first system includes the tempo marking 'Andantino.' above the first staff. The second system includes the tempo marking 'Andantino.' above the first staff. The third system includes the tempo marking 'Andantino.' above the first staff. The fourth system includes the tempo marking 'Andantino.' above the first staff. The score features various musical notations, including trills (tr), dynamics (p, f), and articulation marks. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8.

f *p* *tr*

Sal - - - - - vum, sal - - - - - vum, sal - vum fac
Mach' - - - - - froh, mach' froh dein Volk, Herr! mach' froh, mach'

po - pu - lum, po - pu - lum tuum, Do - - - mi - ne, et be - ne - die hae - re - di - ta - -
froh dein Volk, mach' froh dein Volk, Herr..... Je - su Christ, und seg - ne, was dein Erb - theil ist, dein

Er - - - - - ti tu - ae, be - ne - die hae - re - di -
- - - - - be ist, segne, seg - ne, was dein

ta - ti tu - ae, hae - re - di - ta -
Erb - theil ist, ja, was dein Erb -

poco f *p*
- ti tu - ae. Sal -
- - theil ist. Mach -

- vum, sal - vum, sal - vum fac po - pu - lum, po - pu - lum tu - um, Do -
froh dein Volk, Herr! mach' froh dein Folk, o Herr! Herr Je - su Christ, Je -

- mine, et be-ne-dic-hae-re-di-ta-
 - su Christ! und seg-ne, seg-ne, was dein Er-

- ti tu-ae. Sal- vum
 - be, dein Erbe ist. Mach' uns

fac et be-ne-dic-hae-re-di-ta-ti tu-ae, be-ne-dic, be-ne-dic-hae-re-di-
 froh, und seg-ne, seg-ne, was dein Erb-theil ist, segne selbst, seg-ne, seg-ne, was dein



ta - - - - ti tu - ae, hae-re-di-ta - - - ti tu-
 Erb - - - - theil ist, was, Herr, dein Erb - - - theil



ae.
 ist.



Tempo 1^{mo}TIMPANI
in D. A.

TROMBE in D.

CORNI in D.

OBOI.

VIOLINI.

VIOLA.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TENORE.

BASSO.

FONDAMENTO.

Tempo 1^{mo}

This musical score page, numbered 41, features a piano part and an orchestral accompaniment. The piano part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes a melodic line with trills (tr) and a dense, fast-moving accompaniment of sixteenth notes. The orchestral accompaniment consists of several staves: a bass line in bass clef, and multiple staves for woodwinds and strings, all in the key of F#. The score is divided into four measures, with the piano part occupying the first two staves and the orchestral accompaniment occupying the remaining staves.

Et re-ge e-os et ex-tol-le il-los us-que in ae-ter-
 Und hilf und pfleg' uns in der Erden-zeit, und heb' uns. All' in E-wig-

Et re-ge e-os et ex-tol-le il-los us-que in ae-ter-
 Und hilf und pfleg' uns in der Erden-zeit, und heb' uns. All' in E-wig-

num, et ex-tol - le il - los us - que, us - que in ae-ter - num. Per sin - gu - los
keit, und er-heb' uns Al - le, uns Al - le in E - wig - keit. All - tåg - lich lob-

num, et ex-tol - le il - los us - que, us - que in ae-ter - num.
keit, und er-heb' uns Al - le, er - heb' uns, uns All' in E-wig-keit.

num, et ex-tol - le il - los us - que in ae - ter - - num. Per sin - gu - los
keit, und er-heb' uns Al - le, und er - heb' uns All' in E - wig - keit. All - tåg - lich lob-

us - que in ae - ter - - num. Per sin - gu - los
und er - heb' uns Al - le in E - wig - keit. All - tåg - lich lob-

di - es be - ne - di - ci - mus te et lau - da - mus, lau - da - mus, lau -
 sin - gen wir, lob - sin - gen wir dir, und ver - eh - ren mit Freu - den, mit

di - es be - ne - di - ci - mus te et lau - da - mus, lau - da - mus, lau -
 sin - gen wir, lob - sin - gen wir dir, und ver - eh - ren mit Freu - den, mit

di - es be - ne - di - ci - mus te et lau - da - mus, lau - da - mus, lau -
 sin - gen wir, lob - sin - gen wir dir, und ver - eh - ren mit Freu - den, mit

da - mus no - men tu - um in sae - - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu - lum
 Freu - den dei - ne Herr - lich - keit für und für, dei - ne Herr - lichkeit für und

da - mus no - men tu - um in sae - - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu - lum
 Freu - den dei - ne Herr - lich - keit für und für, dei - ne Herr - lichkeit für und

li. für. Di-gna-re, Do-mi-ne, di-e auch an
Be-hüt' uns, Hei-li-ger, auch an diesem

li. für. Di-gna-re, Do-mi-ne, di-e auch an
Be-hüt' uns, Hei-li-ger, auch an

i - - sto, di-gna - - re, Do - - mine, di-e i - - sto.
 die - sem Tag, be-hüt' uns, Hei - - liger, auch an die - sem Tag,

i - - sto, di-gna - - re, Do - - mi - ne, di-e i - - sto.
 heut'-gen Tag, be-hüt' uns, Hei - - li - ger, auch an die - sem Tag,

i - - sto, di-gna - - re, Do - - mi - ne, di-e i - - sto.
 die - sem Tag, be-hüt' uns, Hei - - li - ger, auch an die - sem Tag,

i - - sto, di-gna - - re, Do - - mi - ne, di-e i - - sto.
 die - sem Tag, be-hüt' uns, Hei - - li - ger, auch an die - sem Tag,

Si - ne pec - ca - - - to, si - ne pec - ca - - - to,
dass kei-ne Schuld uns, kei-ne uns tref - - - fen mag ;

Si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - - to, si - ne pec -
dass kei-ne Schuld uns ver-füh-ren mag ; dass kei-ne

Si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - - to,
dass kei-ne Schuld uns ver-füh-ren mag ;

Si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - - to,
dass kei-ne Schuld uns ver-füh-ren mag ;

si - ne pec ca - - - to nos, nos, nos
dass kei-ne Schuld uns, uns, uns

ca - - - to nos, nos, nos
Schuld uns tref-fen mag, uns, uns, uns

si - ne pec ca - - - to nos, nos, nos
dass kei-ne Schuld uns, uns, uns

Musical score for page 50, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in German and dynamic markings such as *p*, *poco f*, and *f*. The bottom of the page indicates "2907" and "senza Fagotti."

Lyrics (German):
 custo-di - re, Mi - se - re - re no - stri,
 tref - fen mag. Sei uns gnä - dig, Hel - land,

Dynamic markings: *p*, *poco f*, *f*.
 Performance instruction: *senza Fagotti.*

Do - mi - ne, mi - se - re - re - no - stri.
 steh'..... uns bei! Herr, er - barm' dich....., und mach' uns frei!

f tutti Bassi

f

f

Tutti.

Fiat mi-se-ri-cor-di-a tu-a,
Deine Barmherzig-keit walte ü-ber uns,

Do-mi-ne,
Herr..... und Gott,

su-per nos,
un-ser Gott!

Tutti.

Fiat mi-se-ri-cor-di-a tu-a,
Deine Barmherzig-keit walte ü-ber uns,

Do-mi-ne,
Herr..... und Gott,

su-per nos,
un-ser Gott!

Tutti.

quem-ad - mo-dum spe - ra - - vi - mus in te, quemad - mo-dum spe - ra - - - - -
 wie wir auf dich ver - traun..... in al - ler Noth, wie wir auf dich ver - traun.....

quem - ad - mo-dum spe - ra - vimus in te, quem - ad - modum spe - ra - - - - -
 wie wir auf dich ver - traun in al - ler Noth, wie wir auf dich ver - traun.....

quem - ad - mo-dum spe - ra - vi - mus in te, quem - ad - modum spe - ra - - - - -
 wie wir auf dich ver - traun in al - ler Noth, wie wir auf dich ver - traun.....

vi - mus in te.
in al - ler Noth.

vi - mus in te.
in al - ler Noth.

vi - mus in te.
in al - ler Noth.

In te, Do-mi-ne, spe-
 Herri, durch dich xon Heil er-

Organo

ra - - - vi, non con- fundar in ae-ter- num,
 ko - - - ren, sind wir nimmermehr ver-lo- ren,
 non confundar in ae-
 sind wir nimmermehr ver-

In te, Do-mi-ne, spe- ra - - -
 Herr, durch dich zum Heil er- ko - - -

ter - - - - - num, non con-fun - dar, non con-fundar in ae - - - - -
 to - - - - - ren, sind wir ntm - mer, sind wir nimmermehr ver - - - - -

- - - - - vi, non con-fundar in ae - ter - - - - - num, non con-fun - dar, non con-fundar in ae - - - - -
 - - - - - ren, sind wir nimmermehr ver-lo - - - - - ren, sind wir ntm - mer, sind wir nimmermehr ver - - - - -

In te, Do-mi-ne, spe-ra - - - - -
 Herr, durch dich zum Heil er-ko - - - - -

Violoncelli.

ter - lo - num, non con-fundar, ren, sind wir nimmer,

ter - lo - num, non con-fun - dar, ren, nicht ver-lo - ren, non con-fundar in ae- sind wir nimmermehr ver-

vi, non con-fundar in ae-ter - num, non con-fun - dar, ren, sind wir nimmer, non con-fundar in ae- sind wir nimmermehr ver-

In te, Do-mi-ne, spe-ra Herr, durch dich zum Heil er-ko

non con-fundar in ae-ter - - - num, non con-fun - dar.
sind wir nimmermehr ver-lo - - - ren, nicht ver-lo - ren.

ter - - - num, non con-fun - dar, non confundar in ae-
lo - - - ren, nicht ver-lo - ren, sind wir nimmermehr ver-

ter - - - num. In te, Do-mi-ne, spe-ra - - -
lo - - - ren. Herr, durch dich zum Heil er-ka - - -

- - - vi, non con-fundar in ae-ter - - - num, non con-fun - dar,
- - - ren, sind wir nimmermehr ver-lo - - - ren, nie ver-lo - - - ren,

Vcelli

In te, Do-mi-ne, spe-ra - vi, non con-
 Herr, durch dich zum Heil er-ko - ren, sind wir
 ter - num, In te, Do-mi-ne, spe-ra - vi, non con-
 lo - ren, Herr, durch dich zum Heil er-ko - ren, sind wir
 - vi, non con-fun - dar, non confundar in ae-ter - - - -
 - ren, sind wir nim - mer, sind wir nimmermehr ver-lo - - - -
 non con-fun - dar, non confundar in ae-ter - - - - num, non con-
 sind wir nim - mer, sind wir nimmermehr ver-lo - - - - ren, sind wir
 tutti Bassi.

fundar in ae - ter - - num, non, non.
 nimmermehr ver - lo - - ren, nein, nein!

In te,
 Durch dich zum

fundar in ae - ter - - num, non, non.
 nimmermehr ver - lo - - ren, nein, nein!

- num, in ae - ter - - num, non, non.
 - ren, nie ver - lo - - ren, nein, nein!

fundar in ae - ter - - num, non, non.
 nimmermehr ver - lo - - ren, nein, nein!

Do - mi - ne, spe - ra - vi, non con - fun - dar, In te, Do - mi - ne, spe -
 Heil er - ko - ren, sind wir nie ver - lo - ren! Durch dich, E - wi - gen, er -

Do - mi - ne, spe - ra - vi, non con - fun - dar, In te, Do - mi - ne, spe -
 Heil er - ko - ren, sind wir nie ver - lo - ren! Durch dich, E - wi - gen, er -

ra - vi, non con-fundar, non con-fundar in ae-ter -
 ko - ren, sind wir nimmer, sind wir nimmer mehr ver-lo -

ae-ter - num, in
 ver-lo - ren, nimmer

num, non con-fun - - - dar in ae-ter - - - num, in ae-ter - - -
 ren, sind wir e - - - wig nicht ver-lo - - - ren, nie ver-lo - - -
 ter - - - num,
 mehr ver-lo - - - ren,

A musical score for a piece, likely a piano or organ work, consisting of 14 staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with the word "Fine." at the bottom right.

The score is organized into two systems of seven staves each. The first system (staves 1-7) features a variety of musical notation, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The second system (staves 8-14) continues the piece, with staves 8-10 containing dynamic markings and staves 11-14 featuring more complex musical notation, including sixteenth notes and rests. The piece concludes with the word "Fine." at the bottom right.

Dynamic markings include *dim.* and *ren.* (ritardando and ritardando, respectively).

Fine.