

# Des Meisters Geistersang.

L. Giesebrecht.

Componirt 1843.

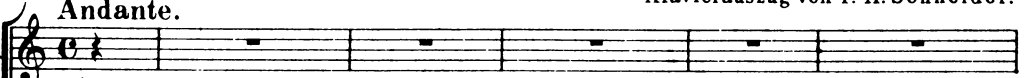
Bisher unveröffentlicht.

Klavierauszug von F. H. Schneider.

Chor der Christensklaven.

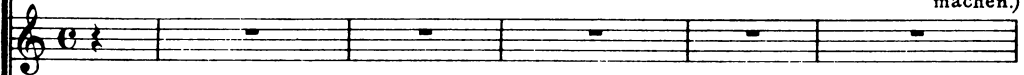
Andante.

Sopran.

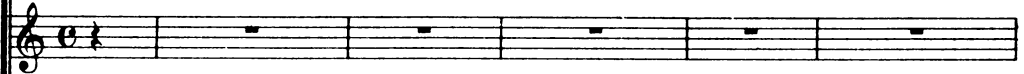


(Ausserhalb der Mauer von Fez. Es ist Nacht. Christliche Sklaven sind beschäftigt, ein Grab zu machen.)

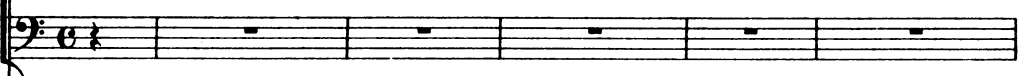
Alt.



Tenor.



Bass.



Andante.

Nr. 18.

*sempre piano*

*sotto voce*

Wir graben tief in Trau - er ein Grab hier in den

*sotto voce*

Wir graben tief in Trau - er ein Grab hier in den

*sotto voce*

Wir graben tief in Trau - er ein Grab hier in den

*sotto voce*

Wir graben tief in Trau - er ein Grab hier in den

Sand; und hier, hier an der Mau - er soll

Sand; und hier, hier an der Mau - er soll

Sand; und hier, hier an der Mau - er soll

Sand; und hier, hier an der Mau - er soll

ru - hen ein In - fant? Die Gruft ist ihm be - rei - tet, kommt,

ruhen ein In - fant? Die Gruft ist ihm be - rei - tet, kommt,

ruhen ein In - fant? Die Gruft ist ihm be - rei - tet, kommt,

ruhen ein In - fant? Die Gruft ist ihm be - rei - tet, kommt,

holen wir den Sarg; noch von der Nacht ge - lei - tet, der

holen wir den Sarg; noch von der Nacht ge - lei - tet, der

holen wir den Sarg; noch von der Nacht ge - lei - tet, der

holen wir den Sarg; noch von der Nacht ge - lei - tet, der

uns - re Hoffnung barg.

uns.re Hoffnung barg. (Sie entfernen sich.)

uns\_re Hoffnung barg.

uns\_re Hoffnung barg.

*cresc.* *dim.* *pp*

## Quintett und Chor der Ritter.

Allegro.

(Gleich darauf erscheint der Geist des Meisters von Avis im Ordensmantel mit einer Fackel in der Hand. Ihm folgen Diego mit einer Schar Ordensritter und König Alfonso an der Spitze eines portugiesischen Heeres, in dessen Mitte Tarudant, Phönix und ihr marokkanisches Gefolge als Gefangene.)

Allegro. Viol. I.

*pp*

Diego (Bass).

Alfonso (Bass).

Fa - - - ckel - trä - ger,

Fa - - - ckel - trä - ger,

L.H.

ern - - - ster Mah - ner, der uns

ern - - - ster Mah - ner, der uns

trieb auf nächt - gem Pfad,  
 trieb auf ——— nächt - gem Pfad,  
 der uns die - - se Ma - - rok - -

ka - - - ner in die Hand ge -  
 ka - - - ner in die Hand ge - -  
 ge - - ben hat.

ge - - ben hat.  
 ge - - ben hat.  
 Phönix (Sopran).  
 Seh ich  
 Tarudant (Tenor).  
 Seh ich

so der Hei - - math Mau - er?

so der Hei - - math Mau - er?

Das ist Weh - - wie To - - des - -

Das ist Weh wie To - - des - -

schmerz. Ich er - -

schmerz. Ich er - -

Diego. Wie be - - nenn ich dich?

Alfonso. Wie be - - nenn ich dich?

ken - ne dich, ich er - ken - ne dich! Ein Schau . . . .

ken - ne dich, ich er - ken - ne dich! Ein Schau . . . .

wie be . . . nenn ich dich? Ein Schau . . . .

wie be . . . nenn ich dich? Ein Schau . . . .

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

er des Ent - set - . . . . zens

er des Ent - set - . . . . zens \_\_\_\_\_

er stil - ler An - . . . . dacht \_\_\_\_\_

er stil - ler An - . . . . dacht \_\_\_\_\_

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes and chords.

fasst mein Herz!

fasst mein Herz!

fasst mein Herz!

fasst mein Herz!

*sf*

Und die Stadt, vor der wir stehen? Wohin hast du uns geführt?

Viol. I.

*sf*

Phönix.  
Nie hat sie dein Heer ge-

Tarudant.  
Nie hat sie dein Heer ge-

*p*

*Qd.* \* *Qd.* \*



se - hen: es ist Fez, dar - an ihr

se - hen: es ist Fez, dar - an ihr

*mf*

*mf*

Red. \*

rührt, es ist Fez, dar - an ihr

rührt, es ist Fez, dar - an ihr

*mf*

*mf*

rührt.

rührt.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Meister (Tenor).

*Mit ruhigem, edlem Tone, mehr schwach als stark.*

Von der Bucht des Mee-res, wo eu-re Schif-fe lie-gen,

*pp*  
*piano . tenuto*

hab ich euch ge-lei-tet bis in der Fein-de La-ger,

ha-be euch den Phö-nix der Mau-ren ü-ber-lie-fert,

mei-nes Or-dens Rit-ter vor Fez geschart als Mei-ster:

Eu - er ist, was üb - rig, eu - er ist, was

üb - rig Lö - set mei - ne Brü - der aus

Ker - kerqual und Ket - ten, hü - tet, hü - tet

Ceu - ta, ge - den.ket mein in Lie - be!

Chor der Ritter. Frie . . de auf

Tenor. *pp*  
Eh . re sei Gott in der Hö . he!

Bass. *pp*  
Eh . re sei Gott in der Hö . he!

Phönix.

Er . . . den! (Er verschwindet.) Frei . . heit von Ban . .

den!

Chor der Ritter und der Portugiesen.

Ten. I, II. *p*  
Und den Menschen ein Wohlge . fal . . len!

Bass I, II. *p*  
Und den Menschen ein Wohlge . fal . . len!

*pp*