

# LES EXPLOITS DE DRAGONNETTE



Opéra Comique  
en un Acte

de M<sup>de</sup> DAILLENS  
et A. MELLERIO

Musique

E.V. PIERRACCINI

PRIS 6 Fnet

PARIS A. QUINZARD & C<sup>ie</sup> ÉDITEURS.  
24, rue de Valenciennes.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés.



# LES EXPLOITS DE DRACONETTE



Opéra Comique  
en 312 Actes

de *M<sup>de</sup> DAILLENS*  
et *A. MELLERIO*

Musique

*E.V. PIERRACCINI*

*Prix: 6 F net*

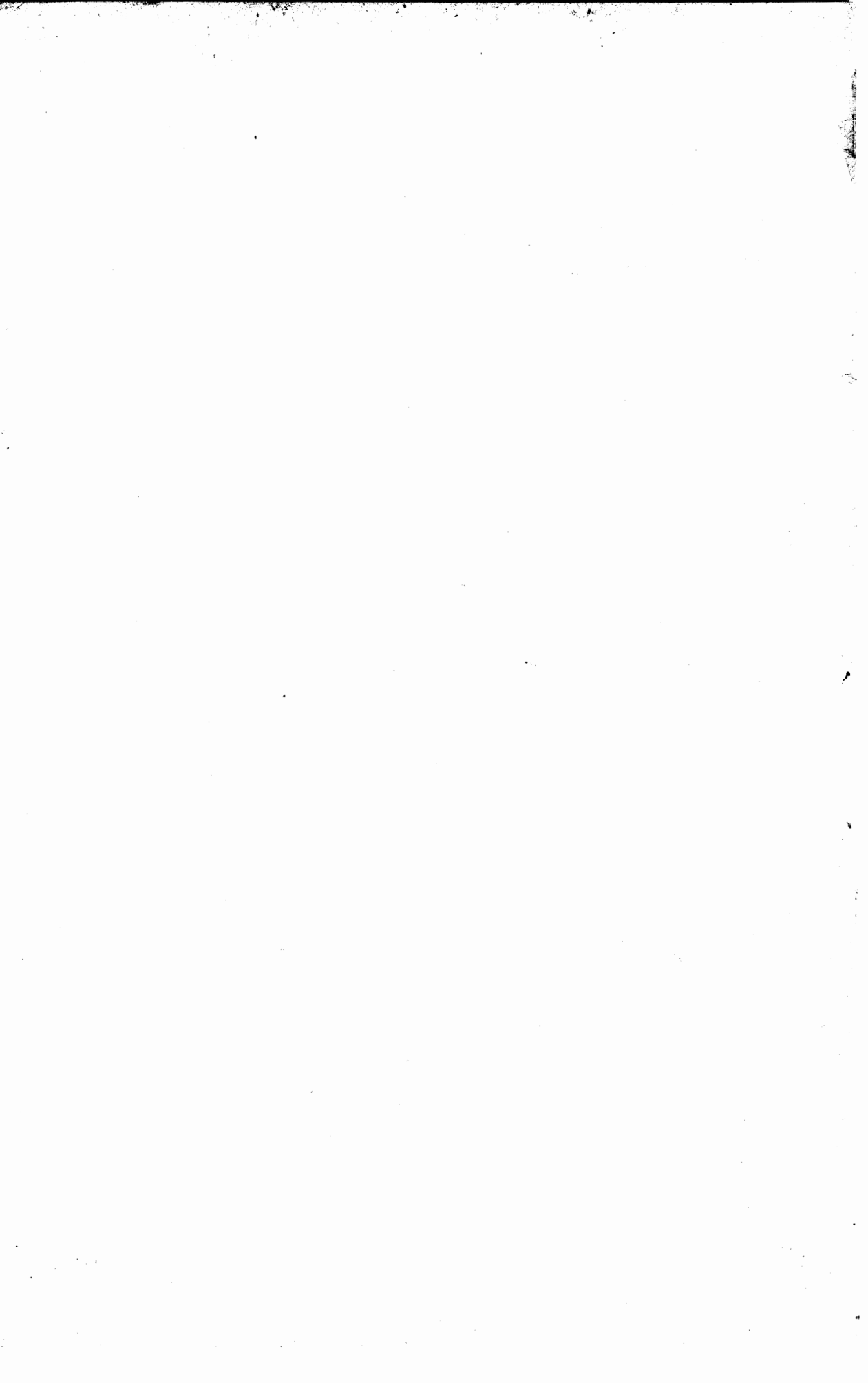
PARIS. A. QUINZARD & C<sup>ie</sup> ÉDITEURS.  
24, Rue des Capucines.

*Tous droits, en ce volume, réservés. Toute réimpression est interdite.*



A Madame  
B. Deschamps Fehin

Les Auteurs reconnaissants



# LES EXPLOITS DE DRAGONNETTE

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE.

Paroles de

M. de DAILLENS et A. MELLERIO.

Musique de

E. V. PIERACCINI.

## PERSONNAGES

Philippe de Lussac, Capitaine de dragons. — MEZZO-SOPRANO.

Marguerite de Löivenfeld ..... — SOPRANO.

Dragonnette, Cantinière..... — MEZZO-SOP. ou CONTRALTO.

La Valeur, Cantinier ..... — BARYTON.

## TABLE DES MORCEAUX

|                                                                                                                 | Pages. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INTRODUCTION.....                                                                                               | 2      |
| N° 1. COUPLETS..... <i>En ce château de mes aïeux.</i> ... Marguerite .....                                     | 7      |
| N° 2. DUO..... <i>Allons, allons! la place est prise.</i> Dragonnette, La Valeur .....                          | 11     |
| N° 3. DUETTINO..... <i>Belle amitié touchante et rare.</i> ... Philippe, Dragonnette .....                      | 19     |
| N° 4. CHANSON A BOIRE..... <i>Son cœur avec une cantine.</i> ... La Valeur.....                                 | 26     |
| N° 5. COUPLETS..... <i>Quand dans le fort de la bataille.</i> Philippe.....                                     | 32     |
| N° 6. QUATUOR..... <i>Pardon, faites excuse</i> ..... Philippe, Marguerite, Dragonnette, La Valeur.             | 36     |
| N° 7. DUO..... <i>Pourquoi donc hésiter?</i> ..... Marguerite, Dragonnette .....                                | 47     |
| N° 8. VIEILLE CHANSON..... <i>D'une grand' mère</i> ..... Dragonnette.....                                      | 61     |
| N° 9. RONDEAU-VALSE..... <i>Un jour, la lutte s'enflamant</i> ... Philippe.....                                 | 66     |
| N° 10. { A. CHORAL..... <i>Voici la paix maintenant faite.</i> ... Philippe, Marguerite, Dragonnette, La Valeur | 73     |
| B. DUO..... <i>Où, cette heure charmante.</i> ... Philippe, Marguerite.....                                     | 76     |
| C. RÉCITATIF..... <i>C'est un touchant exemple</i> ..... La Valeur, Dragonnette.....                            | 81     |
| D. ENSEMBLE FINAL... <i>Des moments de souffrance</i> ..... Philippe, Marguerite, Dragonnette, La Valeur        | 84     |

# LES EXPLOITS DE DRAGONNETTE

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE.

Paroles de

M. de DAILLENS et A. MELLERIO.

Musique de

E. V. PIERACCINI.

## INTRODUCTION.

All<sup>o</sup> vivace.

PIANO.

*p*

The musical score for the Introduction is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'p'. The second system includes the instruction 'cresc.'. The third system includes 'poco' and 'f'. The fourth system continues the piano accompaniment.

**Andante.**



All<sup>o</sup> vivace.



A musical score for a piano piece, likely from the 'Mozart' section of a collection. The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'a - poco' (allegretto). The score consists of five measures. The first measure has a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fifth measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand.

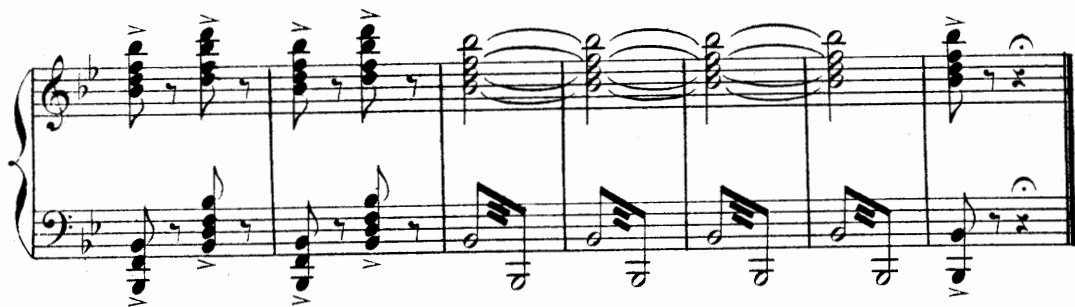
A musical score for a piano piece, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked "sempre." The music consists of a series of chords and melodic lines. The bass staff has a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The treble staff has a more melodic line with some rests. The score is written in a single system.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which is a simple, catchy tune. The bass staff provides a harmonic accompaniment, primarily using chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody starts on a G4 note and ends on a G4 note. The accompaniment consists of chords that support the melody. The score is written in a clear, legible font.

[illegible]

**Piu mosso.**

*ff*

**Presto.****Prestissimo.***fff marcato il basso*

# N<sup>o</sup> 1. COUPLETS.

MARGUERITE.

And<sup>to</sup> grazioso.

PIANO

*mf*



MARGUERITE.

All<sup>to</sup> agitato.

En ce château de

All<sup>to</sup> agitato.

*p*



M. *f* fond de ces vieil - les ar - mures Vibre un é - cho - mysté - ri -

**Andantino.**

M. - eux Quand l'heure sonne Où vient la nuit Mon

*rall*

Ped. ☆ Ped. ☆

M. cœur frissonne au moindre bruit *f* Quand l'heure sonne Où

Ped. ☆

M. vient minuit Mon cœur fris - sonne Au moin - dre bruit.

*mf*

M.

*All.<sup>to</sup> agitato.*

M.

Par trois fois pressant mes

*All.<sup>to</sup> agitato.*

M.

pas tremblants Ain - si que l'ombre d'un an - cé - tre Je

M.

crois sou - dain voir ap - pa - raître Un fan - tô - me Aux longs voiles

## Andantino.

M. blancs. Quand l'heure sonne Où vient la nuit Mon

*Andantino.*

*rall*

Ped. ☆ Ped. ☆

M. cœur frissonne Au moindre bruit Quand l'heure sonne Où

*f*

Ped. ☆

M. vient la nuit Mon cœur fris - sonne Au moin - dre bruit.

*rall*

*e* *diminuendo* *legg*

RÉP: ..où me cacher

## N° 2. DUO.

DRAGONNETTE, LA VALEUR.

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO.

*p* *cresc* - - - - *poco* - - -

(sonnerie de Clairons dans la coulisse)

- - *a* - - - - *poco*

*ff* *mf*

*ff*

*f* *f* *f* *mf*

## DRAGONNETTE.

*f*

Allons! al - lons! la place est pri - se \_\_\_\_\_ Plus de crain - tes

LA VALEUR.

*f*

Allons! al - lons! la place est pri - se Plus de craintes plus \_\_\_\_\_

*f*

plus de surpri - se La place est pri - se Vainqueurs voi -

de surpri - se La place est pri - se

*f*

- ci \_\_\_\_\_ que les dra - gons \_\_\_\_\_ que

Vain - queurs voi - ci que - les - dra - gons que

les dragons vont s'é - ta - blir i - ci Que

les dragons vont s'é - ta - blir i - ci Que

*Allegretto tempo.*

— les dragons vont s'é - ta - blir i - ci !

— les dragons vont s'é - ta - blir i - ci ! La vic -

*Allegretto tempo.*

— toi - re ma chère — Nous fait aujour - d'hui les yeux

doux Sans lutte meurtri - è - re Tout sem - ble s'ou - vrir devant nous .

L'istesso tempo. *p*

D. 

L'istesso tempo. Mal-gré moi je re-

D. 

D. 

D. 

Un peu plus lent.  
LA VALEUR.

*mf*

Un peu plus lent. Ton es\_prit dé\_rai - son - nè

*la V.*

Vois plu - tôt i - ci là... rien, per -

DRAGONNETTE.

Tout va bien! Mon

*la V.*

- son - ne Ton

*D.*

es prit dé\_rai - son - ne Je le vois i -

*la V.*

es prit dé\_rai - son - ne Vois plu - tôt i -

ci là rien, per - son - ne Tout va

ci là rien, per - son - ne Tout va

bien!

bien!

Allons! Al - lons! la place est pri - se

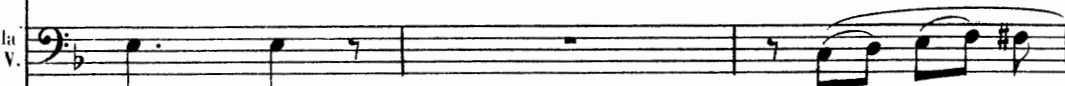
Allons! Al - lons! la place est pri - se Plus

D.  Plus de crain - te, plus de sur - pri - se La pla - ce est

la V.  de crain - te plus — de sur - pri - se La pla - ce est



D.  pri - se Vainqueurs voi - ci —

la V.  pri - se Vain - queurs voi -



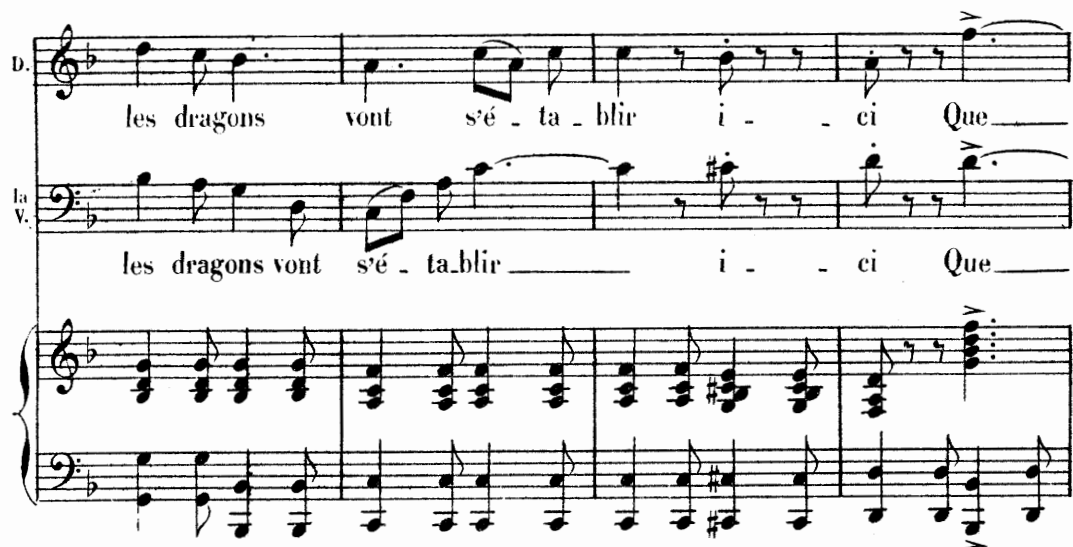
D.  Que les dra - gons — Que

la V.  - ci Que — les — dra - gons. Que



D. les dragons vont s'é - ta - blir i - ci Que

la V. les dragons vont s'é - ta - blir i - ci Que



D. — les dragons vont s'é - ta - blir i - ci.

la V. — les dragons vont s'é - ta - blir i - ci.



# № 3. DUETTINO.

PHILIPPE, DRAGONNETTE.

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

PHILIPPE.

*mf*

Belle a\_mitié tou\_ chante et ra\_re

DRAGONNETTE.

*mf*

Belle a\_mitié tou\_ chante et ra\_re

P.  
Dra-gon-nette a - vec les dragons! Belle a-mi-tié tou - chante et ra-re

D.  
Dra-gon-nette a - vec les dragons! Belle a-mi-tié tou - chante et ra-re

P.  
Lors-que s'en vont les es - ca-drons On voit sans que rien

D.  
Lors-que s'en vont les es - ca-drons On voit sans que rien

*rall.*  
P.  
les sé - pa - re Dragonnette a-vec les dra - gons!

D.  
les sé - pa - re Dragonnette a-vec les dra - gons!

**Moderato.**  
*p dolce.*

P.  
Dragonnet-te joy-eu-se fil-le, Tè-te folle et cœur in-dompté,

**Moderato.**

P.  
Dans notre verre qui scintil-le Ver-se le rhum et la gai-té —

P.  
Quand vient l'heure de la souffran-ce Au jour terrible du combat

P.  
Rappelant espoir et vaillan - ce El-le ranime le soldat.

*rall*

*suivrez.*

**Tempo 1°** *mf stacc.*

P. Belle a\_mitié tou - chante et ra - re

DRAGONNETTE. *mf*

Belle a\_mitié tou - chante et ra - re

**Tempo 1°** *f* *mf*

P. Lorsque s'en vont les es\_cadrons, On voit sans que rien les sé - pa - re

D. Lorsque s'en vont les es\_cadrons, On voit sans que rien les sé - pa - re

P. Dragon-nette a - vec les dragons! Belle a\_mitié tou - chante et ra - re

D. Dragon-nette a - vec les dragons! Belle a\_mitié tou - chante et ra - re

P.  
Lors - que s'en vont les es - ca - drons On voit sans que rien

D.  
Lors - que s'en vont les es - ca - drons On voit sans que rien

*rall.*

P.  
les sé - pa - re Dragonnette a - vec les dra - gons!

D.  
les sé - pa - re Dragonnette a - vec les dra - gons!

**Moderato. DRAGONNETTE.**

P.  
*p* Dragonnet - te la pauvre fil - le Seule au monde encor toute enfant

D.  
*p* Dragonnet - te la pauvre fil - le Seule au monde encor toute enfant

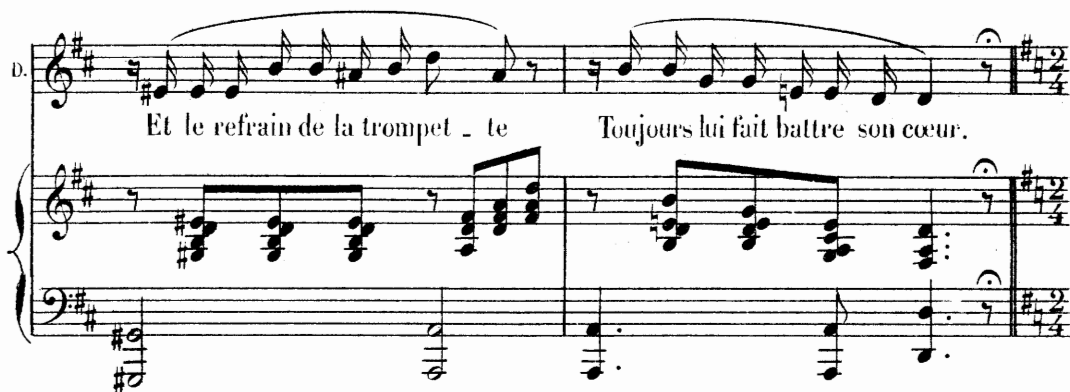
**Moderato.**

*ten.*

D.  
Ne connut point d'autre famille Que les dra - gons du ré - gi - ment.

D. 

Marchant au pas dressant la tête Elle sait prendre un air vainqueur

D. 

Et le refrain de la trompette Toujours lui fait battre son cœur.

PHILIPPE. *mf stacc.* 

Belle amitié touchante et rare

**Tempo 1°** *mf* 

Belle amitié touchante et rare

P. 

Lorsque s'en vont les escadrons On voit sans que rien les sépare

D. 

Lorsque s'en vont les escadrons On voit sans que rien les sépare

P.  
Dra-gonnette a - vec les dragons! Belle a-mi-tié tou - chante et ra - re

D.  
Dra-gonnette a - vec les dragons! Belle a-mi-tié tou - chante et ra - re

P.  
Lors - que s'en vont les es - ca - drons, On voit sans que rien

D.  
Lors - que s'en vont les es - ca - drons, On voit sans que rien

*rall.*

P.  
les sé - pa - re Dragonnette a - vec les dra - gons!

D.  
les sé - pa - re Dragonnette a - vec les dra - gons!

*f*

N<sup>o</sup> 4. CHANSON A BOIRE.

LA VALEUR.

Allegretto.

PIANO.



LA VALEUR.



la V.  a Tempo.  
 - jours galant, honnê - te, J'ai - me - rai Dragon - net - te.

la V.  L'a - mour et le bon vin font voir — la

la V.  vie — en ro - se Et pour être heureux c'est en

la V.  vain, c'est en vain Qu'i - ci - bas l'on cherche autre cho - se Et

**a Tempo.**

la V. pour être heureux c'est en vain, c'est en vain.... Qu'i - ci

*suivrez.*

**a Tempo.**

la V. bas l'on cherche au-tre cho - se.

**Plus lent.**

la V. Ça! Messieurs les dra-gons, Allons, vite appro-

**Plus lent.**

la V. - chons, vite appro - chons! Car plus d'u - ne bou -

la  
V.

- teil - - le A l'a-bri de la treille Sous son casque d'ar-

la  
V.

- gent Sou-rit et vous at - tend. Que per-son-ne ne

la  
V.

crai - gne, Que cha-cun se ren - sei - gne Je suis

la  
V.

hom - me d'hon-neur Et tou-jours La Va - leur, Pour

la V. que \_ nul \_ n'en mé \_ di \_ se, Goû \_ te sa marchan \_ di \_

la V. \_ se.

*ff*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

la V. L'a \_ mour et le bon vin Font voir la

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*p*

la V. vie \_ en ro \_ se Et pour être heureux c'est en

la V.

vain, c'est en vain Qu'i-ci - bas — l'on cherche autre cho - se. Et

la V.

*rall.* - - - *a Tempo.*

pour être heureux c'est en vain, c'est en vain — Qu'i-ci bas —

*a Tempo.*

la V.

— l'on cherche autre cho - se.

## N° 5. COUPLETS.

PHILIPPE.

Moderato.

PIANO. *mf*

PHILIPPE.

Quand, dans le

fort de la ba - tail - le Près de moi grondait — la mi - trail - le

Tout plein — d'un i - nef - fable é - moi —

P.  Oubli - eux de la mort qui pas - se Ter -

P.  - rible en sif - flant dans l'es - pa - ce Je n'ai ja - mais

P.  pen - sé qu'à toi, Je n'ai ja - mais pensé qu'à

P.  toi, Je n'ai ja - mais pen - sé qu'à toi. *mf*



PHILIPPE

Et le soir après la mê - lé - e Songeant

sous la voûte — é - toi - lé - e Tout plein —

— d'un i - nef - fable é - moi — Au sein d'un rê - ve so - li -

P. *-tai - re ——— Empor - te bien loin de la ter - re*

P. *Je n'ai ja - mais pen - sé qu'à toi*

P. *Je n'ai ja - mais pen - sé qu'à toi* *rall.* *Je n'ai ja -*

P. *- mais pen - sé qu'à toi.* *a Tempo.*

## N° 6. QUATUOR.

PHILIPPE, MARGUERITE, DRAGONNETTE, LA VALEUR.

All<sup>o</sup> marziale.

LA VALEUR.

*f*

Par - don! faites ex -

PIANO.

*mf*

PHILIPPE

Eh! quoi eh!

la V.

- cu - se - mon ca - pi - tai - ne

P.

quoi que me veut - on? que me veut - on?

MARGUERITE

Que lui veut - on?

DRAGONNETTE

Que lui veut - on?

*rall.*

Si je ne m'a - bu - se en deux mots voi-ci la commis -

- sion: *mf* Le lieutenant qui vous de - man - de fait son -

- ner l'a - pel mainte - nant Pour qu'aussi - tôt chacun s'y

**PHILIPPE**

Bon! que le diable em -

ren - de Là - bas, c'est vous seul qu'on at - tend

P. *- por - te La cor - vée et ce - lui qui l'ap - por - te*

V. *-*

*Animando.* Ca - pi -

P. *Tais - toi! Tais - toi Mais c'est bien malheu -*

V. *- tai - ne! Capi - tai - ne!*

*rall.*

P. *- reux Le lieu - tenant qui me de - man - de fait son -*

MARGUERITE *-*

Le lieu - tenant qui le de - man - de fait son -

DRAGONNETTE *-*

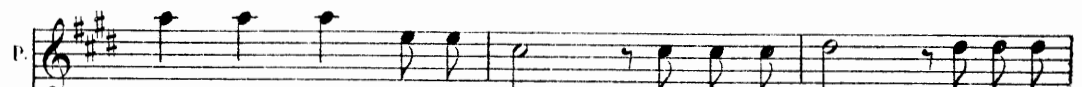
Le lieu - tenant qui le de - man - de fait son -

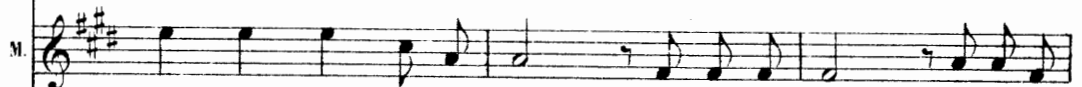
V. *-*

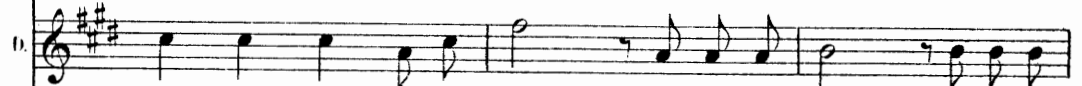
Le lieu - tenant qui vous de - man - de fait son -

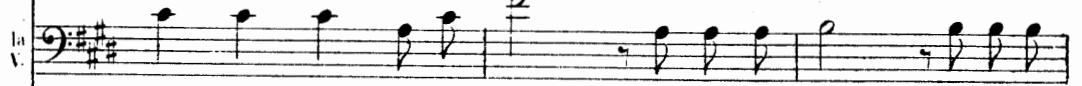
*a Tempo.*

*mf*

P.  - ner l'ap - pel mainte - nant Pour qu'aussi - tôt chacun s'y

M.  - ner l'ap - pel mainte - nant Pour qu'aussi - tôt chacun s'y

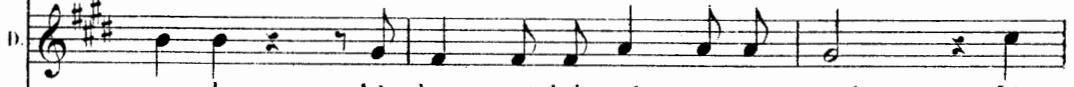
D.  - ner l'ap - pel mainte - nant Pour qu'aussi - tôt chacun s'y

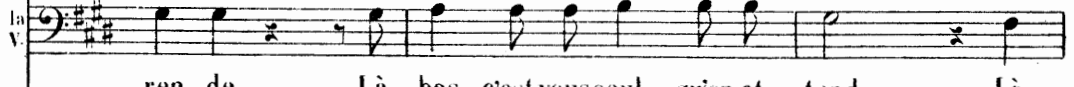
la V.  - ner l'ap - pel mainte - nant Pour qu'aussi - tôt chacun s'y



P.  ren - de Là - bas c'est moi seul qu'on at - tend Là -

M.  ren - de Là - bas c'est lui seul qu'on at - tend Là -

D.  ren - de Là - bas c'est lui seul qu'on at - tend Là -

la V.  ren - de Là - bas c'est vous seul qu'on at - tend Là -



P.  
-bas c'est moi seul qu'on at - tend Ma\_da\_me\_

M.  
-bas c'est lui seul qu'on at - tend

D.  
-bas c'est lui seul qu'on at - tend

la  
V.  
-bas c'est vous seul qu'on at - tend

P.  
— vous le voyez on me ré - cla - me Le mé - tier mi - li -

P.  
-tai - re est par - fois ri - gou - reux

**Andantino.**

**f**

## DRAGONNETTE.

*p*

Ce contre temps qui vient vous mettre en peine Croyez -

- le nous attris-te fort Vi-te par-tez monsieur le ca-pi - tai - ne Mais re-ve -

## PHILIPPE.

Ma-de-moi - selle i - ci j'ai l'es-pé -

- nez plus vite en - cor.

- ran - ce De me re - trou-ver au plus tôt As-su-rez -

P.   
 - moi du moins que ma pré - sen - ce Ne vous im - por - tu - ne pas

P.   
 trop.   
 MARGUERITE.   
 Ce que ma tante a dit, ce que je pen - se tout

M.   
 bas je le di - rai tout haut

M.   
 Ce contre temps qui vient vous mettre en peine Croyez - le nous attriste

M. fort Vi - te, par - tez monsieur le ca - pi - tai - ne Mais re - ve -

PHILIPPE. Plus vite.  
Ma - da - me... ma - de - moi -

M. - nez plus vite en - cor.

Plus vite.

P. - sel - le sur mon â - me Dans un instant Je suis i -

P. - ci. Mais pour tant de grâ - ce Mer - ci!

**Andantino.**

*p à mi-voix*

P. Votre accueil ai\_ma - ble Tout confus m'acca - ble Et de vous re\_voir —

MARGUERITE.

*p à mi-voix*

Notre accueil ai\_ma - ble Tout confus m'acca - ble Et de nous re\_voir —

DRAGONNETTE.

*p à mi-voix*

Notre accueil ai\_ma - ble Tout confus m'acca - ble Et de nous re\_voir —

LA VALEUR.

*p à mi-voix*

Leur accueil ai\_ma - ble Tout confus m'acca - ble Et de les re\_voir —

**Andantino.**

*p*

P. Me donnant l'espoir Rend plus a\_gré\_a - ble, Rend plus a\_gré\_a - ble

M. Lui donnant l'espoir Rend plus a\_gré\_a - ble, Rend plus a\_gré\_a - ble

D. Lui donnant l'espoir Rend plus a\_gré\_a - ble, Rend plus a\_gré\_a - ble

la V. Lui don - nant l'espoir Rend plus a\_gré\_a - ble, Rend plus a\_gré\_a - ble

P.  
Un fâ - cheux de - voir      Votre accueil aima - ble

M.  
Son fâ - cheux de - voir      Notre accueil aima - ble

D.  
Son fâ - cheux de - voir      Notre accueil aima - ble

la  
V.  
Son fâ - cheux de - voir      Leur accueil aima - ble

P.  
Tout confus l'ac - ca - ble      Et de vous re - voir      Me donnant l'espoir

M.  
Tout confus l'ac - ca - ble      Et de nous re - voir      Lui donnant l'espoir

D.  
Tout confus l'ac - ca - ble      Et de nous re - voir      Lui donnant l'espoir

la  
V.  
Tout confus l'ac - ca - ble      Et de nous re - voir      Lui donnant l'espoir

Ped.

P. Rend plus a - gré - a - ble, Rend plus a - gré - a - ble

M. Rend plus a - gré - a - ble, Rend plus a - gré - a - ble

D. Rend plus a - gré - a - ble, Rend plus a - gré - a - ble

la V. Rend plus a - gré - a - ble, Rend plus a - gré - a - ble

Ped. \*

P. Un - fa - cheux de - voir.

M. Son fa - cheux de - voir.

D. Son fa - cheux de - voir.

la V. Son fa - cheux de - voir.

Vivo.

RÉP: J'ai rêvé un peu

## No 7. DUO.

MARGUERITE, DRAGONNETTE.

**Andantino.** *mf*

**DRAGONNETTE.**

Pourquoi donc hé-si - ter? Il faut tout me con-

**Andantino.**

**PIANO.** *ff* *mf*

**MARGUERITE.**

Je n'o - se, je n'o - se!

*ter!* *Cet a -*

*- veu je voudrais le con - nai - tre* *Di-tes! Di-tes!*

## MARGUERITE.

Plus lent.

Vous al - lez en ri - re peut-être Et vous moquer beaucoup Mais je dois vous a -

Plus lent.

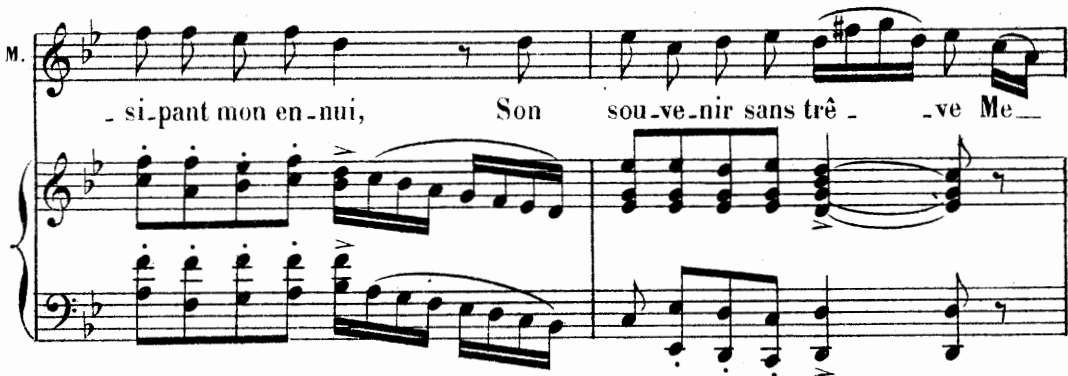
- vou - er tout, Mais je dois vous a - vou - er tout.

**Tempo di Gavotte.** *mf*

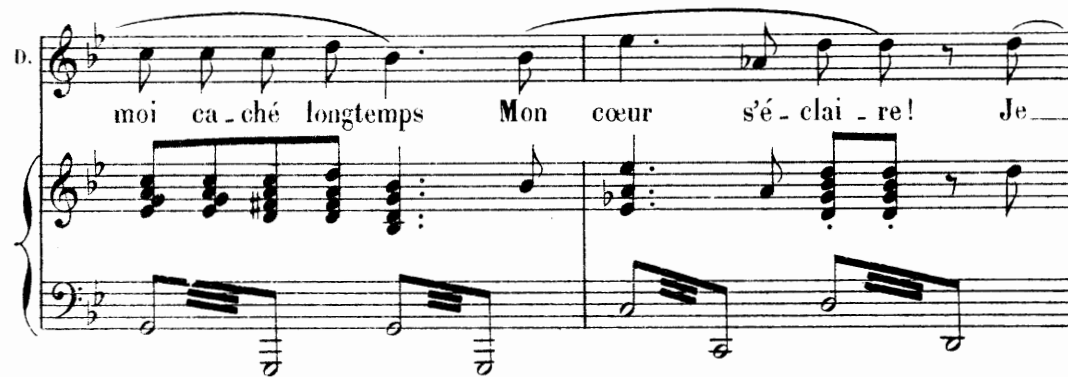
**Tempo di Gavotte.** Ce jeu - ne ca - pi - tti - ne De -

qui vous - par - lez tant Je ne sa - vais à pei - ne Que son

M.  nom et pourtant, Pour tant comme un rè - ve Dis -

M.  si pant mon en-nui, Son sou-ve-nir sans trê - ve Me -

M.  Plus vite.  
sui - vait jour et nuit.  
DRAGONNETTE. *f* *avec passion*  
Se - cret mys - tè - re Pour  
Plus vite.  
*f* *appassionato.*

D.  moi ca - ché longtemps Mon cœur s'é - clai - re! Je -

a Tempo.

M. *ce jeu ne ca - pi - tai - ne De*

D. *souffre et je comprends.*

*rall.*

*a Tempo.*

*mf*

M. *qui vous - par - lez tant Je n'ai pu faire à per - ne Que*

M. *le voir - et pourtant, Pour - tant sou - dai - ne flam - me S'é -*

M. *- veil - lant mal - gré moi, Je sens naître en mon â - me Un*

**Plus vite.**

M. *doux et tendre é - moi*

DRAGONNETTE.

*avec passion.*

**Plus vite.**

*f appassionato.*

Se - cret mys - tè - re, Pour

*rall.*

D. *moi ca.ché longtemps Mon cœur s'é.clai.re! Je souffre et je com -*

*rall.*

**Mouv! de valse.**

D. *- prends!*

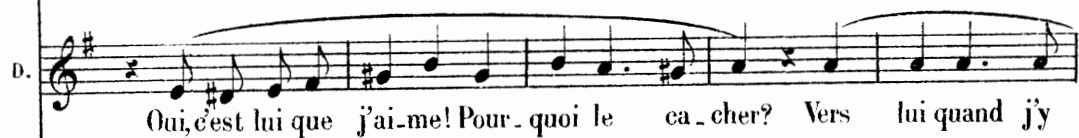
**Mouv! de valse.**

*mf*

## MARGUERITE.



## DRAGONNETTE.



M. *veux ré - pé - ter: Oui, c'est lui que j'ai - me Oui,*

D. *veux ré - pé - ter: Oui, c'est lui que j'ai - me,*

Piano accompaniment:

M.  
C'est lui que j'ai me! c'est lui! 0

D.  
C'est lui que j'ai - me Ah! C'est

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a left-hand staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The right-hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides harmonic support with chords and single notes.

M. bon - heur ex - trê - me! O char - me su - prê - me! Oui,

D. lui! O tourment su - prê - me!

M. *c'est lui que j'ai-me! Pour-quoi le ca-cher? Oui, c'est lui que*

D. *Oui, c'est lui que j'ai-me! Pour-quoi le ca-cher? Oui, c'est lui que*

M. *j'ai - me! C'est lui que j'ai - me! Ah!*

D. *j'ai - me! C'est lui que j'ai - me! Ah!*

M. *c'est lui!*

D. *c'est lui!*

*f* *p* *rall.*

**Moderato.**

*p*

D. Pour toi plus d'es - poir Pauvre Dragon - net - te Tout ce que

**Moderato.**

D. tu vou - lais sa - voir Tu le sais à pré - sent \_\_\_\_\_ Par -

**MARGUERITE.**

*f*

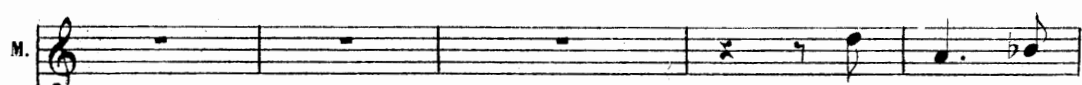
Mon

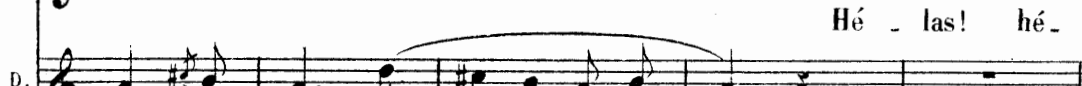
D. - fois une amou - ret - te Sans re - gret sans effort Est bien vi - te fi - ni - e

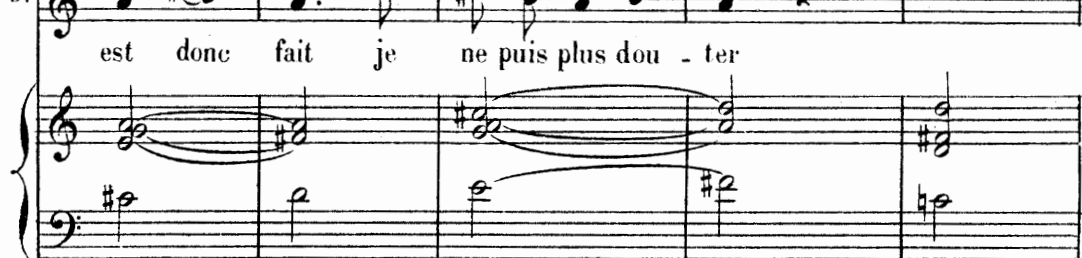
*très lent.*

amour est plus fort J'ai don - né mon cœur \_\_\_\_\_ et ma vi - e

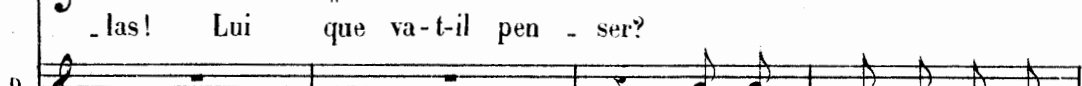
D. \_\_\_\_\_ C'en

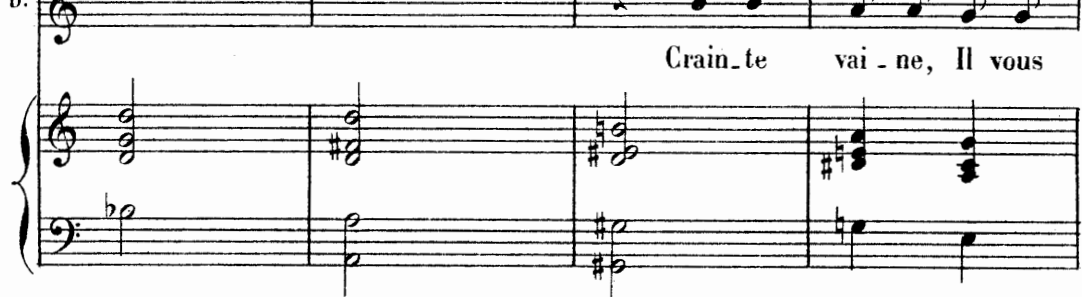
M.  Hé - las! hé -

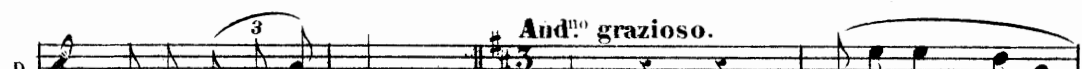
D.  est donc fait je ne puis plus dou - ter



M.  - las! Lui que va-t-il pen - ser?

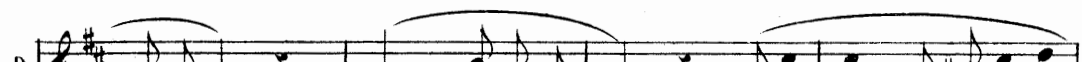
D.  Crain-te vai - ne, Il vous



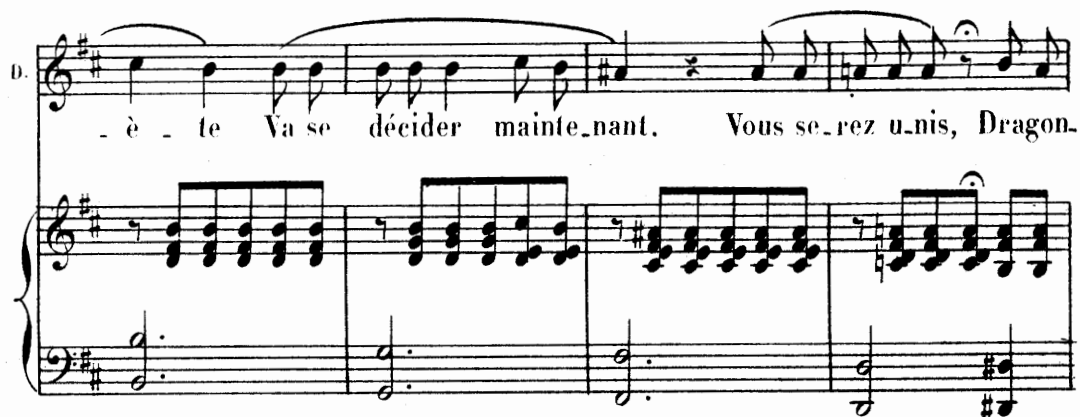
D.  ai-me J'asuis cer - tai - ne! Et tous deux vous se-

*And<sup>no</sup> grazioso.*



D.  - rez heureux, vous se-rez heu - reux! L'a-ve - nir qui vous inqui -



D. 

**Mouv! de Valse.**

D. 

**Mouv! de Valse.**

*p* a mi-voix.  
D. 



## MARGUERITE.



## DRAGONNETTE.



M.  - ran-ce, Je veux ré - pé - ter: Oui, c'est lui que j'ai-me! Oui,

D.  - ran-ce, Je veux ré - pé - ter: Oui, c'est lui - que j'ai - me!



M.  c'est - lui - que - j'ai - me! c'est lui! 0

D.  c'est lui que j'ai - me! ah! c'est



M.  bon - heur ex - trê - me! O char - me su - prê-me! Oui,

D.  lui! O tourment su - prê-me!



M. *c'est lui que j'ai - me! Pour - quoi le ca - cher? Oui,*

D. *Oui, c'est lui que j'ai - me! Pour - quoi le ca - cher? Oui,*

M. *c'est lui que j'ai - me C'est lui que j'ai - me! Ah!*

D. *c'est lui que j'ai - me C'est lui que j'ai - me! Ah!*

M. *c'est lui!*

D. *c'est lui!*

8. **Vivace.**

## N° 8. VIEILLE CHANSON.

DRAGONNETTE

And.<sup>mo</sup> moderato.

PIANO. *p*

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and single notes.

DRAGONNETTE

d'une voix cassée et tremblotante *p*

Du - ne grand' -

The first system shows the vocal melody (Dragonnette) and piano accompaniment. The vocal line is marked 'd'une voix cassée et tremblotante' and 'p'. The lyrics 'Du - ne grand' -' are under the vocal line. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

o. - mè - - re Pro - me - nant les pas trem - blants Cheveux blancs mi -

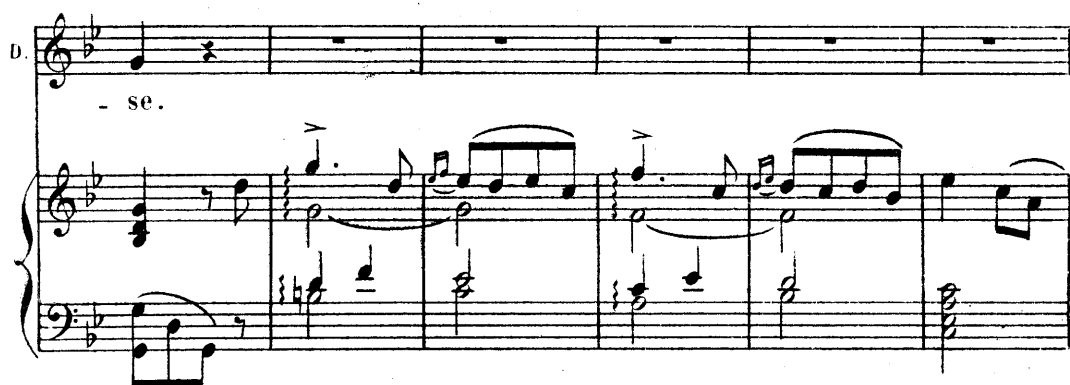
The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics '- mè - - re Pro - me - nant les pas trem - blants Cheveux blancs mi -' are under the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

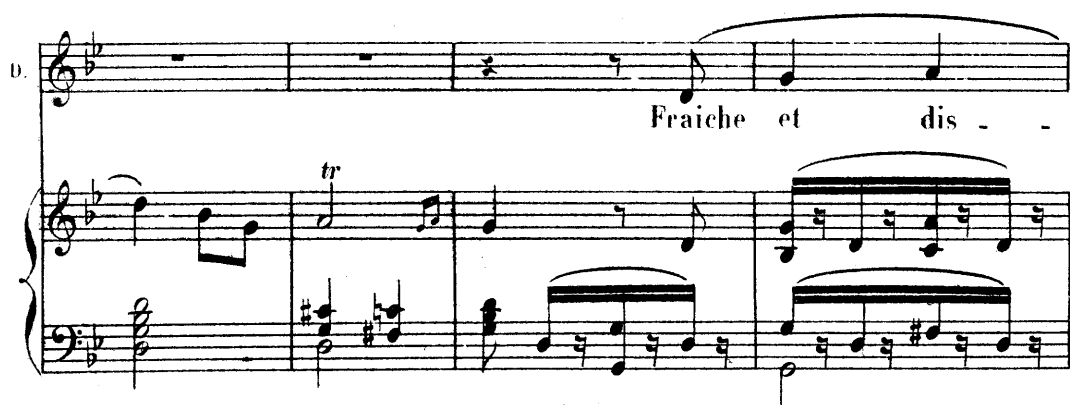
o. - ne sé - - vè - - re J'ai près de quatre-vingts ans. Tout

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics '- ne sé - - vè - - re J'ai près de quatre-vingts ans. Tout' are under the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord in the left hand.

D.   
me dé - - - - - lais - - - - - se Beau - te, grâce, amours, Mais

D.   
mon cœur toujours se sou - vient Du temps de sa jeu - nes - -

D.   
- se.

D.   
Fraiche et dis - -

D. po - - se, Leste en mes atours pim - pants A seize ans Comme

u - - ne ro - - se, J'ai vu fleurir mon printemps. Tout

me dé - - lais - - se Beau - té, grâce amours, Mais

mon cœur toujours Se souvient du temps de sa jeu - nes - - se



DRAGONNETTE.

Flam - me qui do - re Si

*tr*

The first vocal line of the song "Dragonnette". It begins with a rest followed by the lyrics "Flam - me qui do - re Si". The melody is in B-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

le rayon du ma - tin S'est éteint Mon âme en -

The second vocal line of the song. The lyrics are "le rayon du ma - tin S'est éteint Mon âme en -". The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

- co - re En garde un reflet loin - tain. Tout

The third and final vocal line of the song. The lyrics are "- co - re En garde un reflet loin - tain. Tout". The melody concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a few final chords.

D. 

me dé - - lais - se Beau - té, grâce, a-mours. Mais

D. 

mon cœur toujours se sou - vient du temps de sa jeu - nes - -

D. 

- se.



*tr.* *morendo.*

REP. Puisque vous le désirez!

## N° 9. RONDEAU VALSE.

PHILIPPE.

Mouv: de Valse modéré.

PIANO.



PHILIPPE.

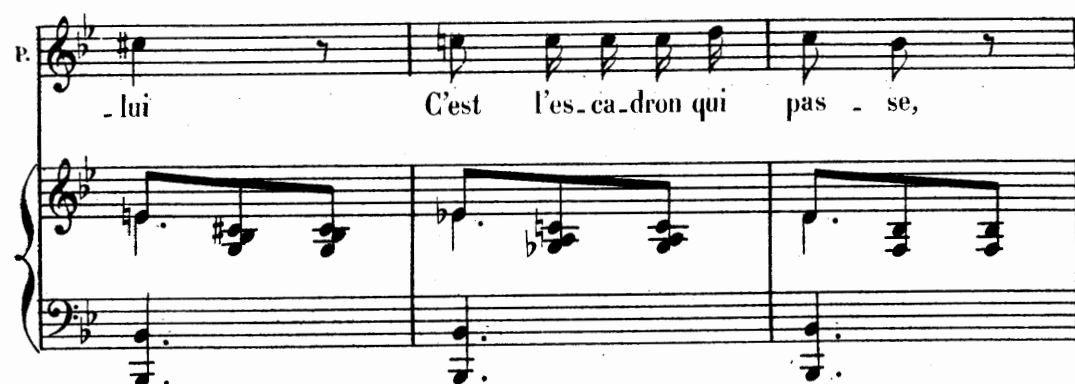
Un jour la lut - te s'en flam - mant Lais -

- sait la vic - toire in - cer - tai - ne Au ga - lop no - tre ré - gi -

- ment S'é - lan - çant à tra - vers la plai - ne, No -

P. 
 -tre ré-gi-ment s'é-lan-çait à tra-vers la plai-

P. 
 - ne. Les armes ont re-

P. 
 - lui C'est l'es-ca-dron qui pas-se,

P. 
 C'est l'es-cadron qui pas-se En dé-vorant l'es-pa-ce,

P.

Sou-le-vant a-près lui Dans la charge guer-riè-re, Dans

P.

la char-ge guer-riè-re Une ar-den-te pous-siè-re.

PHILIPPE.

Sou-dain dans le fort du combat Frap-pé d'u-ne balle enne-

P. 

P. 

P. 



P. 

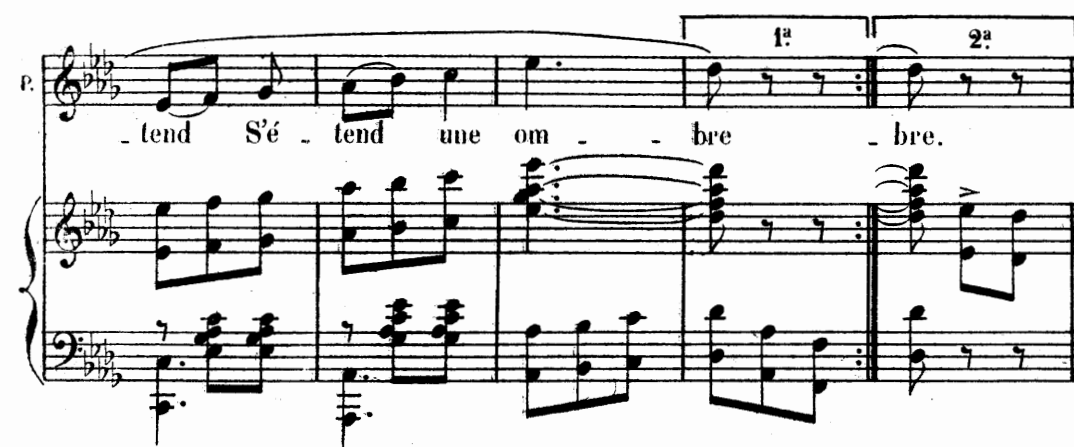
Noir tourbillon    Bruit de clairon    Tout se confond    O

P. 

ré - ve    ré - ve    som -    bre

P. 

Sur mon regard    Sanglant, hagard,    Comme un rempart    Sé -

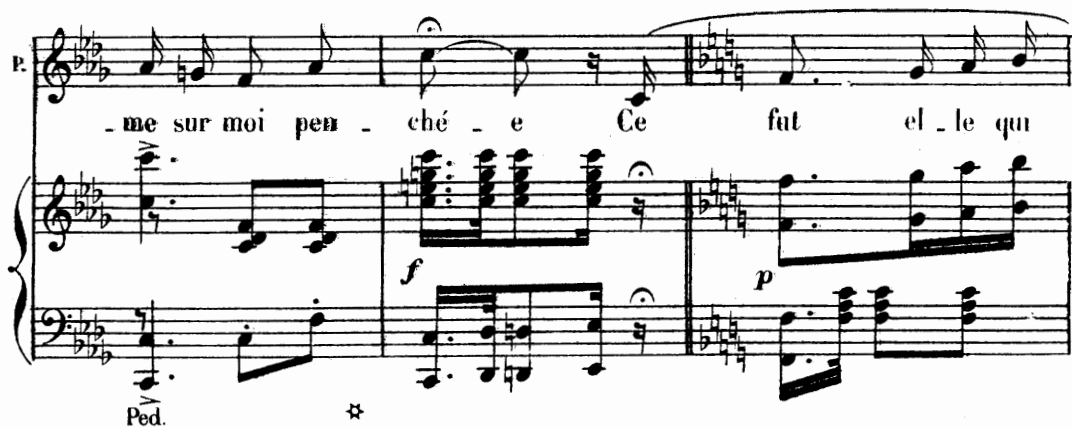
P. 

- tend    Sé - tend    une om -    bre    bre.

1ª    2ª

P.    
 Quand je rou\_vris en - fin les yeux dans la nuit ob\_scur\_e et voi -  
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

P.    
 - lé - e Je vis comme un an - ge des cieux U - ne fem -  
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

P.    
 - me sur moi pen - ché - e Ce fut el - le qui  
 Ped. ☆ *f* *p*

P.    
 me sau - va Et cet - te vi - si - on cé - les - te Vous l'a -

*p.* *rall.*

\_vriez de \_ vi \_ né dé \_ jà, Ma \_ da\_me, c'é\_tait Dra\_gon -

*suivez.*

*p.*

\_ net \_ te Vous l'a \_ vez de \_ vi \_ né dé \_

*p.*

\_ jà c'é\_tait Dra\_gon - net \_ \_ \_ \_ te.

*ff*

*sec.*

N<sup>o</sup> 10. FINALE.

(A) CHORAL (B) DUO (C) RÉCITATIF (D) ENSEMBLE FINAL.

PHILIPPE, MARGUERITE, DRAGONNETTE, LA VALEUR.

## (A) CHORAL.

**Andante.** *p* à mi-voix

PHILIPPE. Voi - ci la paix maintenant

MARGUERITE. Voi - ci la paix maintenant

DRAGONNETTE. Voi - ci la paix maintenant

LA VALEUR. Voi - ci la paix maintenant

**Andante.** *f* *pp* accompt ad libitum.

*PIANO.*

P. fai - - - te Plus d'a - ler - tes, plus de tra -

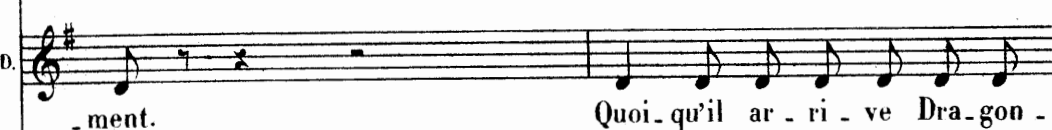
M. fai - - - te J'ai trem - blé pour ceux que j'ai -

D. fai - - - te Mais pour moi point de chan - ge -

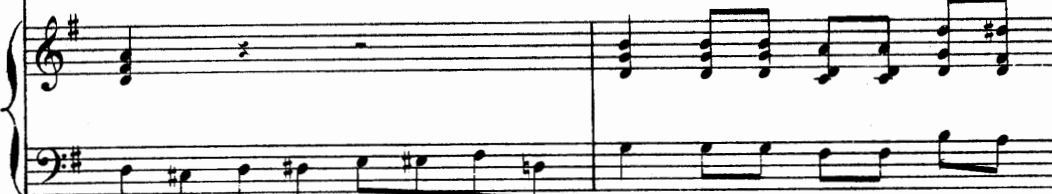
la V. fai - - - te Grâce à tous nos ex - ploits pas -

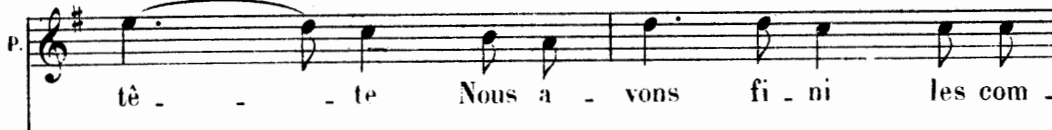
P.  \_ cas. L'é - pée au poing le casque en

M.  \_ mais. De cet - te guer - re si fu -

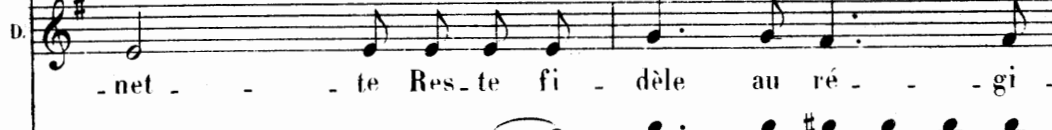
D.  \_ ment. Quoi - qu'il ar - ri - ve Dra - gon -

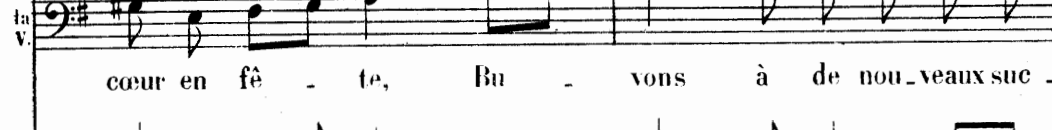
la V.  \_ sés, Grâce à tous nos ex - ploits pas - sés Le verre en main, le



P.  tè - - - te Nous a - vons fi - ni les com -

M.  \_ nes - - - te Je ne crains plus rien dé - sor -

D.  \_ net - - - te Res - te fi - dèle au ré - - - gi -

la V.  cœur en fê - te, Bu - vons à de nou - veaux suc -



P. *bats, fi - ni les com - bats. Nous a - vons fi - ni les com -*

M. *mais, plus rien — dé - sor - mais. Je ne crains plus rien dé - sor -*

D. *ment, au ré - gi - ment, fi - dèle, fi - dèle au ré - gi -*

la V. *cès! Bu - vons à de nou - veaux suc - cès! Bu - vons à de nou - veaux suc -*

P. *bats.*

M. *mais.*

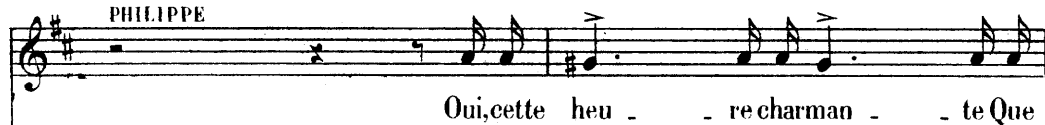
D. *ment.*

la V. *cès!*

## (B) DUO.

**Più mosso.**

PHILIPPE



MARGUERITE

**Più mosso.**

8



P.  
no-tre cœur bé-nit Remplis-sant notre attente En-fin nous

M.  
no-tre cœur bé-nit Remplis-sant notre attente En-fin nous

8

P.  
ré - u - nit. O douce et pure i - vres - se!

M.  
ré - u - nit.

8

P.  
Trop fortu-né mo-ment! — Du-ne double ten-dres-se Echan-

P.  
- geons le ser-ment! Du - ne double ten-dres-se Echan-

P. *geons, échangeons le ser - ment! O douce et pure i -*

MARGUERITE

*O douce et pure i - vres - se!*

P. *- vres - se! Trop for - tu - né mo - ment!*

M. *Trop for - tu - né mo - ment! — Dû - ne double ten -*

P. *pp Ah! — Dû - ne double ten -*

M. *- dres - se E - chan - geons le ser - ment. Dû -*

P. *- dres - se Echangeons le ser - ment, le ser -*

M. *- ne dou - ble ten - dres - se Echan - geons, é - changeons le ser -*

P. *- ment. Du - ne dou - ble ten - dres - se*

M. *lento a piacere.*  
*- ment. Du - ne dou - ble ten - dres - se Echangeons le ser -*

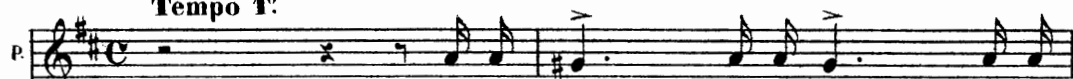
*suivez le chant.*

P. *p rall. e diminuendo.*  
*Echangeons le ser - ment.*

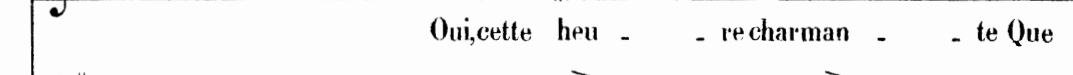
M. *p rall. e diminuendo.*  
*- ment, le ser - ment.*

*p rall. e diminuendo.* *pp*

## Tempo 1°

P. 

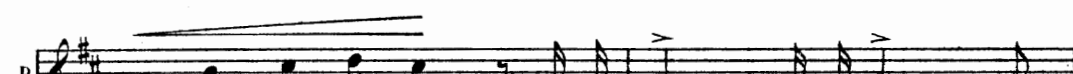
Oui, cette heu - re charman - te Que

M. 

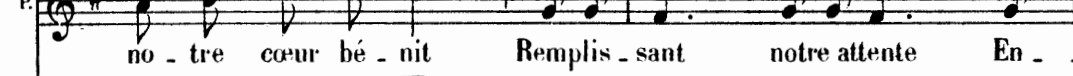
Oui, cette heu - re charman - te Que

8



P. 

no - tre cœur bé - nit Remplis - sant notre attente En -

M. 

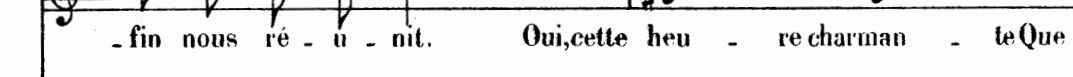
no - tre cœur bé - nit Remplis - sant notre attente En -

8



P. 

- fin nous ré - u - nit. Oui, cette heu - re charman - te Que

M. 

- fin nous ré - u - nit. Oui, cette heu - re charman - te Que

8



P.  
no - tre cœur bé - nit Remplis - sant notre attente Enfin nous

M.  
no - tre cœur bé - nit Remplis - sant notre attente Enfin nous

8-

ré - u - nit

ré - u - nit

8-

sec.

(C) RÉCIT.

LA VALEUR.

C'est un tou - chant ex - emple à suivre En tour - te - reaux comme

eux En - sem - ble tous les deux Nous pourrions fort bien

## DRAGONNETTE.

Espoir i - nu - ti - le — A quoi bon chanter tou - jours, — chanter tou -

la V. vi - vre

*p*

-jours même chanson.

la V. Puisqu'on fait la co - quette l'in - ci - ble guer -

Ta - ra ta -

la V. -rier Nous joindrons aux lau - riers Plus ai - ma - ble con - quête.

## Allegro.

D. *Allegro.*  
 - ta! Non pas de ça Ta-ra ta - ta non pas de ça. Comme un oi -

*Allegro.*  
*mf*

D. *Allegro.*  
 - seau, vive et lé - gè-re, Dragonnet - te la can-ti - niè-re Vent a -

D. *Allegro.*  
 - vec sa gaie - té Gar - der sa li - ber - té. Dra-gon-nette

*cresc.*

D. *Allegro.*  
 A - vec sa gaie - té Veut gar - der sa li - ber - té.

## (D) ENSEMBLE FINAL.

PHILIPPE. *p*

Des mo-ments de souf-fran-ce Chas-sant le sou-ve-

MARGUERITE. *p*

Des mo-ments de souf-fran-ce Chas-sant le sou-ve-

DRAGONNETTE. *p*

Des mo-ments de souf-fran-ce Gar-dant le sou-ve-

LA VALEUR. *p*

De son re-fus je pen-se Per-dant le sou-ve-

P. *p*

- nir, Joy-eu-se l'es-pé-rance Fait bril-ler l'a-ve-nir. Fa-vo-

M. *p*

- nir, Joy-eu-se l'es-pé-rance Fait bril-ler l'a-ve-nir. Fa-vo-

D. *p*

- nir, Je n'ai pas d'es-pé-rance Où bril-le l'a-ve-nir. Ca-

la V. *p*

- nir, Un jour j'ai l'es-pé-rance De la voir me choi-sir. Si j'en

8

P. *ra - ble pré - sa - ge Ras - su - rant no - tre cœur, Pour*

M. *ra - ble pré - sa - ge Ras - su - rant no - tre cœur, Pour*

D. *chant a - vec cou - ra - ge Le se - cret de mon cœur Il*

la V. *crois le pré - sa - ge. Qui ras - su - re mon cœur La*

8-

P. *nous la paix je ga - ge! Ra - mè - ne le bon - heur! La* *cresc.*

M. *nous la paix je ga - ge! Ra - mè - ne le bon - heur! La*

D. *ne sau - ront, je ga - ge! Le prix de leur bon - heur! Le*

la V. *paix se - ra le ga - ge De mon prochain bon - heur, Ga -*

8-

*poco a poco.* *ff*

P. paix ra - mè - ne le bon - heur, Le bon -

M. paix ra - mè - ne le bon - heur, Le bon -

D. prix, le prix de leur bon - heur, Leur bon -

la V. - ge de mon pro - chain bon - heur, Mon bon -

*poco a poco.* *ff*

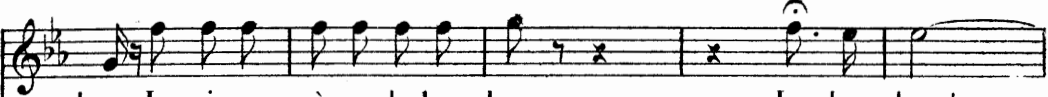
P. - heur! La paix ra - mè - ne le bon - heur, Le ——— bon -

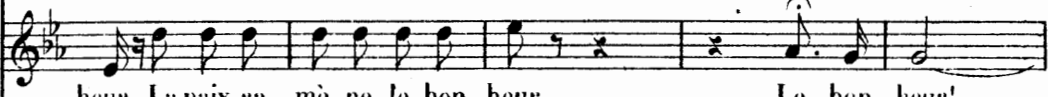
M. - heur! La paix ra - mè - ne le bon - heur, Le ——— bon -

D. - heur! Le prix, le prix de leur bon - heur! Le prix, le prix de leur bon -

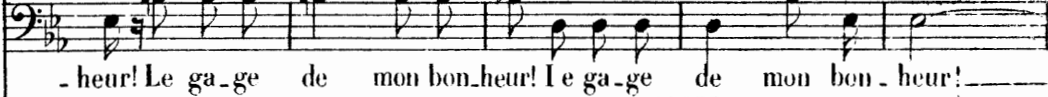
la V. - heur! Le ga - ge de mon bon - heur! Le ga - ge de mon bon -

8-

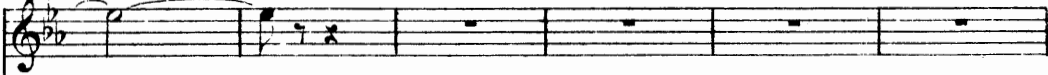
P.    
 \_heur La paix ra - mè - ne le bon - heur, Le bon - heur! \_\_\_\_\_

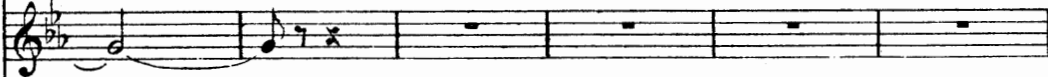
M.    
 \_heur La paix ra - mè - ne le bon - heur, Le bon - heur! \_\_\_\_\_

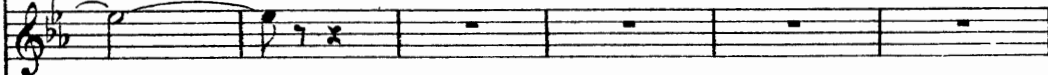
D.    
 \_heur! Le prix, le prix de leur bon - heur! Le prix, le prix de leur bon - heur! \_\_\_\_\_

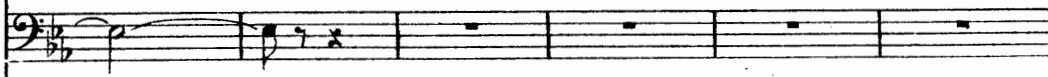
la V.    
 \_heur! Le ga - ge de mon bon - heur! Le ga - ge de mon bon - heur! \_\_\_\_\_

8- 

P. 

M. 

D. 

la V. 

8- 

8- 