

7-32

Inverno 76

31
33

N° 1

Mp 31
3403

LE
Pardon de Moermel

DE
G. Meyerbeer.



N° 1. Morceau de Salon 6^f
N° 2. Transcription 7^f 50

arrangés

POUR FLÛTE

avec accomp^t de Piano

PAR

GIUSEPPE GARIBOLDI

PARIS, BRANDUS ET C^{ie} EDITEURS.
Rue de Richelieu, 103
(12024)

Garibaldi

LE PARDON DE PLOËRMEL

DE G. MEYERBEER.

MORCEAU DE SALON

Pour FLÛTE avec accomp^t de PIANO.

№ 1.

G. GARIBOLDI.

Op. 54.

Allegretto mosso.

FLÛTE.

PIANO.

The first system of the musical score is for the Flute and Piano. The Flute part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Piano part is written on two staves (treble and bass) with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegretto mosso'. The piano part begins with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The flute part enters with a series of eighth notes.

The second system continues the musical score. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction 'legante'. The piano part features a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic, followed by a piano (pp) dynamic. The flute part continues with eighth notes.

The third system continues the musical score. The piano part features a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic, followed by a piano (pp) dynamic. The flute part continues with eighth notes.

con grazia.

p

p

p

avec tristesse.

dimin.

p

poco più.

eleganza.

p

pp

mf

pp

f

rallent.

8--

8--

Largamente e piangendo.

colla parte.

stent.

p

stent in Tempo stent in Tempo.

con anima.

diminuendo.

p *pp*

p *cresc.* *f*

rallent *affrettando.* *stent.* *con fuoco.*

Allegretto mosso.

FINALE.

The musical score is written for piano, violin, and cello/bass. It consists of five systems of music. The piano part is written in 6/8 time and features a variety of dynamics including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The violin and cello/bass parts are written in 6/8 time and feature a variety of articulations including slurs, accents, and staccato marks. The tempo is marked 'Allegretto mosso' and the piece concludes with the word 'FINALE.'.

System 1: Piano part begins with *p* and *mf* dynamics. Violin and cello/bass parts begin with *p* and *mf* dynamics.

System 2: Piano part continues with *mf* and *p* dynamics. Violin and cello/bass parts continue with *mf* and *p* dynamics.

System 3: Piano part continues with *p* and *pp* dynamics. Violin and cello/bass parts continue with *p* and *pp* dynamics.

System 4: Piano part continues with *p* and *mf* dynamics. Violin and cello/bass parts continue with *p* and *mf* dynamics.

System 5: Piano part concludes with *p* and *mf* dynamics. Violin and cello/bass parts conclude with *p* and *mf* dynamics.

f *poco più.* *f* *pp*

p *pp*

p *cresc.*

p

fff **Presto e cresc.** *fff*



LE PARDON DE PLOËRMEL

DE G. MEYERBEER.

MORCEAU DE SALON

Pour FLÛTE avec accomp^t de PIANO.

G. GARIBOLDI

Op. 54.

N^o 1.

FLÛTE.



Allegretto mosso.

All^{to}



elegante.



con grazia.

avec tristesse.

p



dimin.

poco più con



eleganza.



p



mf

FLUTE.

5

Largamente e piangendo.

p

stent.

p

stent. *in Tempo.* *stent* *in Tempo.* *con anima.*

diminuendo. *f* *pp* *p* *crescendo*

rallent

affrettando *stent* *con fuoco.*

Allegretto mosso.

Allegretto mosso.

FLUTE.

FINALE.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The tempo is marked "Allegretto mosso." and the instrument is "FLUTE." The piece concludes with "FINALE." The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *ff*, along with articulation marks like accents and slurs. The final measure of the tenth staff is marked with a double bar line and a fermata.

Chez les Éditeurs BRANDUS & C^{ie}, 103, rue de Richelieu.

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTASIES ET AIRS VARIÉS

POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALTES (H.). Opéras célèbres :	
— Op. 10. <i>Robert le Diable</i> . 1. Transcription.	7 50
2. Fantaisie.	7 50
— Op. 17. <i>Les Huguenots</i> . 1. Fantaisie.	9 »
2. Caprice.	7 50
— Op. 18. <i>Le Prophète</i> . 1. Transcription.	7 50
2. Fantaisie.	9 »
— Op. 19. 1. <i>L'Étoile du Nord</i> , fantaisie.	9 »
2. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , fant.	0 »
— Op. 28. <i>L'Africain</i> . 1. Rémuniscence.	6 »
2. Fantaisie.	9 »
CONIX. Op. 29. Fantaisie sur <i>la Norma</i> , avec	
accompagnement de piano.	9 »
— Op. 47. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , avec	
accompagnement de piano.	7 50
— Op. 48. <i>Marta</i> , fantaisie avec accompa-	
gnement de piano.	7 50
— Op. 58. <i>L'Africain</i> , fantaisie avec accom-	
pagnement de piano.	9 »
— Op. 61. <i>Stabat Mater</i> de Rossini, fan-	
tasie pour flûte avec accompagnement	
de piano.	7 50
DENEUX (J.). Op. 10. <i>La Romanesca</i> , arrangée	
pour flûte, avec accompagnement de piano.	5 »
— Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de	
Bériot, arrangé pour flûte avec accom-	
pagnement de piano.	9 »
— Op. 23. Septième air varié de Ch. de	
Bériot, arrangé pour flûte, avec accom-	
pagnement de piano.	7 50
— Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , d'après	
Ernst, avec accompagnement de piano.	9 »
— Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps,	
avec accompagnement de piano.	10 »
— Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec	
accompagnement de piano.	7 50
— Op. 41. Deux romances sans paroles, de	
Vieuxtemps, avec accompagnement de	
piano, chaque.	9 »
— Fantaisie sur <i>la Muette de Portici</i> , d'après	
Alard.	10 »
— Grande fantaisie sur <i>Oberon</i> , avec accom-	
pagnement de piano.	9 »
— Grande fantaisie de concert d'Alard, sur	
<i>Robert le Diable</i> , arrangée pour flûte	
avec accompagnement de piano.	10 »
DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur <i>la Fille</i>	
<i>de Madame Angot</i> , avec accompagnement	
de piano.	7 50
GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur	
<i>la Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach, avec	
accompagnement de piano.	5 »
— Caprice pour flûte avec accompagnement	
de piano sur des motifs de l'Ombre.	7 50
— Fantaisie de salon, avec accompagnement	
de piano sur <i>les Cent Vierges</i> .	7 50
— Moresau de salon facile sur <i>la Pêcheuse</i> ,	
pour flûte et piano.	7 50
— Op. 17. Souvenir du <i>Prophète</i> , caprice pour	
flûte, avec accompagnement de piano.	» »
— <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , pour flûte, avec	
accompagnement de piano en 2 suites :	
1. Moresau de salon.	6 »
2. Transcription.	7 50
— Caprice de salon sur <i>la Fille de Madame</i>	
<i>Angot</i> , avec accompagnement de piano.	7 50
— Fantaisie de salon sur <i>Große-Große</i> , avec	
accompagnement de piano.	7 50
GURCHARD. Op. 23. Fantaisie sur <i>L'Étoile du Nord</i> ,	
avec accompagnement de piano, ad lib.	9 »
— Op. 26. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> ,	
avec accompagnement de piano.	9 »
— Op. 27. Trois fantaisies sur <i>le Pardon de</i>	
<i>Ploërmel</i> , avec accompagnement de	
piano, ad libitum, chaque.	7 50
1. Sur le 1 ^{er} acte.	
2. Sur le 2 ^e acte.	
3. Sur le 3 ^e acte.	
HERMANN (J.). Op. 21. <i>La Danse</i> , de Rossini,	
pour flûte et piano.	9 »
LEPLUS. Trois fantaisies sur <i>Gérald</i> , pour flûte	
avec accompagnement de piano, 3 suites,	
chaque.	6 »
— Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte,	
avec accompagnement de piano, sur	
<i>l'Enfant prodigue</i> .	9 »
PARENT (J.). Op. 6. <i>L'Africain</i> , Fantaisie avec	
accompagnement de piano.	9 »
REMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur <i>la Part du</i>	
<i>Diable</i> , avec accompagnement de piano.	9 »
— Op. 9. Fantaisie sur <i>la Strane</i> , avec accom-	
pagnement de piano.	9 »
— Op. 10. Thème original en la majeur et	
variations, avec accompagnement de	
piano.	9 »
— Op. 12. Fantaisie sur des motifs de <i>la Bar-</i>	
<i>carolle</i> , avec accompagnement de piano.	7 50

REMUSAT. Op. 18. Fantaisie sur <i>Robert Bruce</i> ,	
avec accompagnement de piano.	9 »
— Op. 21. Fantaisie sur <i>Haydée</i> , avec accom-	
pagnement de piano.	9 »
— Op. 28. Fantaisie sur <i>L'Étoile du Nord</i> ,	
avec accompagnement de piano.	9 »
TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des	
motifs du <i>Siege de Corinthe</i> , avec	
accompagnement de piano.	10 »
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 54. Fantaisie sur un motif de <i>la Muette</i>	
<i>de Portici</i> , avec accom. de piano.	9 »
— Op. 68. <i>Jadis</i> , plaisanterie musicale, avec	
accompagnement de deux violons, alto	
et basse, deux petits tambours et trom-	
pettes d'enfant.	15 »
Avec accompagnement de piano.	9 »
— Op. 69. Premier grand solo, avec accom-	
pagnement de piano.	9 »
Le quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 70. Deuxième grand solo, avec accom-	
pagnement de piano.	10 »
Le quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 71. Variations brillantes sur <i>Actéon</i> ,	
avec accompagnement de piano.	10 »
Le quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Chaperons</i>	
<i>blancs</i> , avec accompagnement de piano.	10 »
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 74. Troisième grand solo, avec accom-	
pagnement de piano.	9 »
Le quatuor.	7 50
— Op. 75. Fantaisie sur <i>L'Ambassadrice</i> , avec	
accompagnement de piano.	10 »
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 77. Quatrième grand solo, avec accom-	
pagnement de piano.	10 »
Le quatuor.	9 »
— Op. 78. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> ,	
avec accompagnement de piano.	10 »
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 79. Cinquième grand solo, avec accom-	
pagnement de piano.	9 »
Le quatuor.	7 50
— Op. 82. Sixième grand solo, avec accom-	
pagnement de piano.	9 »
Le quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 86. Septième grand solo, avec accom-	
pagnement de piano.	9 »
Le quatuor.	7 50
— Op. 88. Huitième grand solo, avec accom-	
pagnement de piano.	9 »
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 89. Thème varié, avec accompa-	
gnement d'une deuxième flûte.	5 »
Avec accompagnement de piano.	7 50
— Op. 90. Fantaisie sur <i>les Diamants de la</i>	
<i>Couronne</i> , avec accom. de piano.	9 »
Le quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 91. Neuvième grand solo, avec ac-	
compagnement de piano.	10 »
Le quatuor.	9 »
— Op. 92. Dixième grand solo, avec accom-	
pagnement de piano.	10 »
Le quatuor.	9 »
— Op. 93. Onzième grand solo, avec accom-	
pagnement de piano.	10 »
Le quatuor.	9 »
— Op. 94. Douzième grand solo, avec accom-	
pagnement de piano.	10 »
Le quatuor.	9 »
— Op. 96. Treizième grand solo, avec accom-	
pagnement de piano.	10 »
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	12 »
— Op. 97. Quatorzième grand solo, avec	
accompagnement de piano.	10 »
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 99. Air varié (composé pour les	
concours du Conservatoire) pour flûte,	
avec accompagnement de piano.	9 »
L'orchestre.	12 »
— Op. 110. Fantaisie avec accompagnement	
de piano sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> .	6 »
Quatrième grand solo avec accom. de piano.	9 »
Le motif avec accom. de quatuor.	18 »
VIGNERES. Variations brillantes sur l'air	
<i>Yan la neige qui brille</i> avec accom-	
pagnement de piano.	7 50
L'accompagnement de quatuor.	7 50
WALCKIERS. Op. 41. Fantaisie sur <i>Pro Diavolo</i> ,	
avec accompagnement de piano.	9 »
L'accompagnement de quatuor.	7 50

WALCKIERS. Op. 41. Grandes variations sur <i>la</i>	
<i>Marseillaise</i> , avec accom. de piano.	9 »
L'orchestre.	12 »
— Op. 44. <i>Je suis sergent</i> . Grandes varia-	
tions sur un motif du <i>Philire</i> , avec	
accompagnement de piano.	9 »
L'accompagnement de quatuor.	7 50

DUOS

POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KERMICZYNSKI. Divertissement con-	
certant sur <i>l'Ambassadrice</i> .	7 50
— Ballade et boléro sur <i>les Diamants de la</i>	
<i>Couronne</i> .	7 50
— Duo brillant sur <i>le Domino noir</i> .	7 50
— Duo brillant sur des motifs de <i>Haydée</i> .	7 50
— Duo dialogué sur des motifs de <i>la Part du</i>	
<i>Diable</i> .	7 50
GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand	
duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps.	10 »
REMUSAT. Duo brillant sur <i>le Prophète</i> .	9 »
TULOU. Variations de concert sur <i>L'Ambassa-</i>	
<i>drice</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur <i>le Barbier de Séville</i> , d'après	
Osborne et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur <i>la Cenerentola</i> .	10 »
— Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> ,	
d'après Wolff et Vieuxtemps.	10 »
— Grand duo sur <i>la Donna del Lago</i> , d'après	
Wolff et de Bériot.	10 »
— Duo concertant sur <i>le Domino noir</i> , d'après	
Osborne et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur <i>l'Élixir d'amour</i> , d'après	
Schubert et de Bériot.	10 »
— Variations concertantes sur <i>l'Enfant du</i>	
<i>régiment</i> , d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Grand duo sur <i>l'Enfant prodigue</i> , d'après	
de Bériot.	10 »
— Variations concertantes sur la tyrolienne	
de <i>la Fiancée</i> , d'après H. Herz et de	
Bériot.	10 »
— Variations sur la ronde de <i>Era Diavolo</i> ,	
d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Grand duo brillant sur <i>la Gazza ladra</i> ,	
d'après Osborne et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolff et	
de Bériot.	10 »
— Variations brillantes sur la marche de	
<i>Mozart</i> , d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Grand duo sur <i>la Muette de Portici</i> , d'après	
Wolff et de Bériot.	10 »
— Grand duo concertant sur la cavatine de	
<i>la Nighe</i> , d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Op. 81. Fantaisie concertante sur <i>la Norma</i>	
d'après Bédard et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur <i>la Pirate</i> , d'après Osborne	
et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur <i>l'Enfant prodigue</i> , d'après	
Osborne et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur <i>Sémiramide</i> , d'après Thal-	
berg et de Bériot.	10 »
— Deux nocturnes sur <i>les Soirées musicales</i> ,	
de Rossini, d'après Osborne et de Bériot,	
2 suites, chaque.	7 50
— Duo brillant sur <i>la Sonnambula</i> , d'après	
Bédard et de Bériot.	10 »
— Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après	
Wolff et de Bériot.	10 »
WALCKIERS et THALBERG. Duo sur <i>les Hugue-</i>	
<i>nots</i> .	10 »
— Duo sur <i>Rebecca di Tenda</i> .	10 »
— Grand duo sur des mélodies styriennes.	10 »
— Op. 68. Duo élégant et facile sur les cou-	
plets d' <i>Alice de Robert le Diable</i> .	» »
— Op. 68 bis. Duos brillants concertants	
sur <i>les Huguenots</i> , en 2 suites :	
1. Chœur des Baigneuses.	9 »
2. « Ah ! si j'étais coquet ».	9 »
— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur <i>la</i>	
<i>Conjuration des poignards</i> , des <i>Hugue-</i>	
<i>nots</i> .	9 »

DUOS

POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MÜLLER. Duos concertants sur	
des motifs d'opéras de Rossini, Auber,	
Flotow et Bellini, 6 suites :	
1. <i>Le Comte Ory</i> .	5 »
2. <i>Robert le Diable</i> .	5 »
3. <i>Le Domino noir</i> .	5 »
4. <i>Marta</i> .	5 »
5. <i>La Sirène</i> .	5 »
6. <i>La Muette de Portici</i> .	5 »
— Les Amis de Collège. Six duos concertants :	
1. <i>La Part du Diable</i> .	6 »
2. <i>La Norma</i> .	6 »
3. <i>Le Barbier de Séville</i> .	6 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> .	6 »
5. <i>Les Puritains</i> .	6 »
6. <i>Mozart</i> .	6 »

Publié chez les éditeurs BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu, à Paris.

GRANDE COLLECTION

DE QUADRILLES, VALSES, POLKAS, REDOWAS, MAZURKAS, SCHOTTISCHS etc.,

MUSARD, TOBECQUE, STRAUSS, LAMER, LABITZKY, EITLING, PASDELOUP, FESSY, etc.,

ARRANGÉS POUR CLARINETTE SEULE

PREMIERE COLLECTION

1. Aïes, jeunes filles, quadrille de Musard...	et Les Parisiennes, valse...	17. Krakowiack, quadrille de Musard...	et Les valse...
2. Mont Cenis, (le), quadrille de Musard...	Les Parisiennes, valse...	18. Titi, quadrille de Musard...	Spicciotti d'Alma, valse...
3. Pensées de Rossini, quadrille de Musard...	Les Parisiennes, valse...	19. Ambassadrice (le), 1 ^{er} quadrille de Musard...	T. Ambassadrice, valse...
4. Moscou, quadrille de Musard...	Philomèle, valse...	20. Polichinelle, quadrille de Musard...	Aurora, valse...
5. Indien (le), quadrille de Musard...	Les Hommages, valse...	21. Domino noir (le), 1 ^{er} quadrille de Musard...	Julia, valse...
6. Pic du Midi (le), quadrille de Musard...	Les Hommages de Bruxelles, valse...	22. Piastien (le), quadrille de Musard...	Voronoff, valse...
7. Près aux Clercs (le), 1 ^{er} quadrille de Musard...	Les Dentelles de Bruxelles, valse...	23. Eclaircie rose (le), quadrille de Musard...	Pauline, valse...
8. Près aux Clercs (le), 2 ^e quadrille de Musard...	La Valse du couronnement...	24. Chapeaux au bal (le), 1 ^{er} q. de Musard...	Le Point du jour, valse...
9. Les Femmes (le), 1 ^{er} quadrille de Musard...	Les Femmes colantes, valse...	25. Chaperons blancs (les), 1 ^{er} q. de Musard...	Les Rêves d'amour, valse...
10. Cheval de Bronze (le), q. de Tobecque...	Vies de Danes, valse...	26. Filles du Danube (le), quadrille de Musard...	Les Diamants de la Couronne, valse...
11. Ma Chevière, quadrille de Musard...	A la plus belle, valse...	27. Diamants de la Couronne, 1 ^{er} q. de Musard...	Zanetta, valse...
12. Toto Cérès, quadrille de Musard...	L'Ambassadrice, valse...	28. Diamants de la Couronne, 2 ^e q. de Musard...	Le Palais aux bords du Rhin, valse...
13. Napoléon, quadrille de Musard...	Les Compagnies, valse...	29. Zanetta, 1 ^{er} quadrille de Musard...	Le Bon goût, valse...
14. Villageois (le), quadrille de Musard...	Prébouge, valse...	30. Carnaval de Paris (le), quadrille de Musard...	Les Rêves, valse...
15. Puritains (les), quadrille de Musard...	Le Domino noir, valse...		Deux Valse allemandes...

PRIX DE LA COLLECTION COMPLETE, BROCHÉE... NET. 10 FR.

DEUXIEME COLLECTION

1. Joconde, quadrille de Musard...	et Zanetta, valse...	17. Muet de Portici (le), 2 ^e q. de Musard...	et Vive la valse...
2. Marco, quadrille de Musard...	Le Duc d'Orléans, valse...	18. Ruben bien (le), quadrille de Musard...	La Gaieté, valse...
3. Orléans, quadrille de Musard...	Les Diamants de la Couronne, v...	19. Guillaume Tell, 1 ^{er} quadrille de Tobecque...	Valse suisse...
4. Etudiants de Paris (les), q. de Musard...	La Part du Diable, valse...	20. Guillaume Tell, 2 ^e quadrille de Tobecque...	La Gaieté, valse...
5. Duo d'Orléans (le), 1 ^{er} quadrille de Musard...	Les Orangers, valse...	21. Comte Ory (le), quadrille de Tobecque...	Valse de la Reine d'Angleterre...
6. Duo d'Orléans (le), 2 ^e quadrille de Musard...	Valse suisse...	22. Gustave, valse de Tobecque...	Julio de Paris, valse...
7. Polka, quadrille de Musard...	Les Diamants de la Couronne, v...	23. Richard Cœur de Lion, q. de Musard...	Le Rendez-vous, valse...
8. Jeanne et Colin, quadrille de Musard...	La Strada, valse...	24. Samaritaine (le), quadrille de Musard...	Les Orangers, valse...
9. Fra Diavolo, 1 ^{er} quadrille de Tobecque...	Zanetta, valse...	25. Soirées du Ranelagh (les), q. de Musard...	Le Duc d'Orléans, valse...
10. Fra Diavolo, 2 ^e quadrille de Tobecque...	Une valse de Courtois...	26. Souvenirs de Lyon, quadrille de Musard...	La Gaieté, valse...
11. Fra Diavolo, 3 ^e quadrille de Tobecque...	La Loo des Fées, valse...	27. Marino Faliero, quadrille de Musard...	La Châtelaine, valse...
12. Italie (le), quadrille de Musard...	Les Noces, valse...	28. Fêtes du château d'Eu, q. de Musard...	Les Orangers, valse...
13. Rendez-vous de chasses (les), q. de Musard...	Les Noces, valse...	29. Strène (le), 1 ^{er} quadrille de Musard...	L'Alce, valse...
14. Lions (les), quadrille de Musard...	La Part du Diable, valse...	30. Strène (le), 2 ^e quadrille de Musard...	Vive la Valse, valse...
15. Nive, quadrille de Musard...	La Gaieté, valse...	31. Part du Diable (le), 1 ^{er} quadrille de Musard...	Adelaide, valse...
16. Muet de Portici (le), 1 ^{er} q. de Musard...	La Fête de Tivoli, valse...	32. Part du Diable (le), 2 ^e quadrille de Musard...	Adelaide, valse...

PRIX DE LA COLLECTION COMPLETE, BROCHÉE... NET. 10 FR.

TROISIEME COLLECTION

1. Auvergnat (le), quadrille de Musard...	et Les Almées, valse...	16. Gondoliers Vénitiens (les), q. de Musard...	et Une polka...
2. Barcarolle (le), 1 ^{er} quadrille de Musard...	L'Orléans, valse...	17. Joli Erant (le), quadrille de Musard...	Une polka...
3. Barcarolle (le), 2 ^e quadrille de Musard...	Une Polka...	18. Lestocq, 1 ^{er} quadrille de Musard...	Souvenirs de Burlington, valse...
4. Belle Bourbonnaise (le), q. de Musard...	Les Fleurs du printemps, valse...	19. Lestocq, 2 ^e quadrille de Musard...	Galop de Lestocq...
5. Belle Bourbonnaise (le), quadrille de Musard...	Une Polka...	20. Mariage (le), quadrille de Musard...	Les Almées, valse...
6. Condorillon, quadrille de Musard...	Une Polka...	21. Mazurka (le), quadrille de Musard...	Une polka...
7. Chaperons Blancs (les), 1 ^{er} q. de Musard...	Le Dieu et la Bayadère, valse...	22. Moïse, 1 ^{er} quadrille de Tobecque...	Le Dieu et la Bayadère, valse...
8. Chaperons Blancs (les), 2 ^e q. de Musard...	Une Polka...	23. Moïse, 2 ^e quadrille de Tobecque...	Une polka d'Alkan...
9. Château Rouge (le), quadrille de Musard...	Les Fleurs du printemps, valse...	24. Philire (le), 1 ^{er} quadrille de Tobecque...	Lestocq, valse...
10. Cheval de Bronze (le), 1 ^{er} q. de Musard...	Souvenirs de Burlington, valse...	25. Philire (le), 2 ^e quadrille de Tobecque...	Une polka...
11. Cheval de Bronze (le), 2 ^e q. de Musard...	La Cérémonie, polka...	26. Siège de Corinthe (le), 1 ^{er} q. de Tobecque...	Une valse...
12. Dieu et la Bayadère, 1 ^{er} q. de Tobecque...	Les Perles, valse...	27. Siège de Corinthe (le), 2 ^e q. de Tobecque...	Une polka...
13. Dieu et la Bayadère, 2 ^e q. de Tobecque...	Une polka...	28. Souvenirs du XVIII ^e siècle, q. de Musard...	Une polka...
14. Fiancée (le), 1 ^{er} quadrille de Tobecque...	Les Perles, valse...	29. Tambours de la garde (les), q. de Musard...	Les Fleurs du printemps, valse...
15. Fiancée (le), 2 ^e quadrille de Tobecque...	Les Perles, valse...	30. Tyrolien (le), quadrille de Musard...	Les Fleurs du printemps, valse...

PRIX DE LA COLLECTION COMPLETE, BROCHÉE... NET. 10 FR.

AIRS D'OPÉRAS POUR CLARINETTE SEULE

Duc d'Orléans (le).....	5	Haydée.....	5
-------------------------	---	-------------	---

OUVERTURES POUR DEUX CLARINETTES

Cheval de Bronze (le).....	arrangé par BERN.	4 50	Muet de Portici (le).....	arrangé par BERN.	4 50
Cimeroza.....	3	2	Part du Diable (le).....	arrangé par MOHR.	4 50
Dieu et la Bayadère (le).....	arrangé par BERN.	4 50	Philire (le).....	arrangé par BERN.	4 50
Fiancée (le).....	4 50		Prince de Catane (le).....	3	2
Fra Diavolo.....	4 50		Rendez-vous bourgeois (les).....	3	2
Lestocq.....	4 50		Serment (le), ou les Faux monnayeurs.....	arrangé par BERN.	4 50
Lull et Quinault.....	3	2	Siège de Corinthe (le).....	4 50	
Magicien sans magie (le).....	8	2	Un jour à Paris.....	3	2
Médécine sans médecin (le).....	arrangé par BERN.	3			

AIRS D'OPÉRAS POUR DEUX CLARINETTES

Cheval de Bronze (le).....	arrangé par BERN. 2 s. ch.	9	Fra Diavolo.....	arrangé par BERN. 2 s. ch.	9
Choix d'airs des opéras de Nicolo.....	4 50		Lestocq.....	3	2
Comte Ory (le).....	arrangé par BERN. 2 s. ch.	9	Muet de Portici (le).....	0	2
Diamants de la couronne (les).....	arrangé par MOHR.	0	Part du Diable (le).....	arrangé par MOHR.	0
Dieu et la Bayadère (le).....	arrangé par BERN.	0	Philire (le).....	arrangé par BERN.	0
Domino noir (le).....	arrangé par MOHR.	9	Robert le Diable.....	3 s. ch.	9
Fiancée (le).....	arrangé par BERN.	9	Serment (le).....	3 s. ch.	9

QUADRILLES POUR DEUX CLARINETTES

Tobecque, Huguenots (les), 3 quadrilles.....	chaque.	4 50	Tobecque, Robert le Diable, 3 quadrilles.....	chaque.	4 50
--	---------	------	---	---------	------

MÉTHODES

Kastner (G.), méthode élémentaire, avec trois tablettes suivies d'airs et d'exercices gradués.....	0		Roy, Petite méthode.....	4 50	
			Schiltz, méthode complète et raisonnée, suivie d'exercices, airs et duos.....	18	

ÉTUDES

Cavallini, Deux études, 2 suites.....	chaque.	9	Lestocq, Cinq études extraites de sa méthode.....	6	
---------------------------------------	---------	---	---	---	--

FANTASIES ET AIRS VARIÉS POUR CLARINETTE

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

Mohr, Six fantaisies faciles sur des thèmes de Rossini, Auber et Bellini, pour clarinette seule, 2 suites.....	chaque.	6			
--	---------	---	--	--	--

Collection de Duos pour deux clarinettes avec accompagnement de piano.

Collection de Fantaisies et Duos concertants pour clarinette avec accompagnement de piano.