86031

Neuere Werke

für

Kammermusik.

Alexander Friedrich Landgraf von Hessen, op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn . . . . . Mk. 12 —
Ashton, Algernon, op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 14 —
Barth, Richard, op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
Bendl, Karel, op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 6 —
Bölsche, Franz, op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3 —; Stimmen . . . . . 8 —
Bonawitz, Joh. Heinr., op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . 15 —
Brahms, Johannes, op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 8. Trio (Hdur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell 12 —
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann . . 1.50
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 12 —
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 13.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 13.50
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 12 —
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell . . . . 5 —
— — Ausgabe für Bratsche und Pianoforte . . . . . 5 —
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola) . . . . . 10 —
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2 . . à n. 7.50
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5.—; Stimmen 7.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) f. Pianof., Violine, Bratsche u. Violoncell 13.50
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . n. 7.50
— op 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine 7.50
— idem, für Violoncell und Pianoforte 7.50
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell . . . . . 8 —
— — Ausgabe für Bratsche und Pianoforte . . . . . 8 —
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine . . . . . 8 —
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . 12 —
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell. Ausgabe m. Pianoforte 15 —
— op. 108. Dritte Sonate (C moll) für Piano und Violine . . . . . 8 —
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen . . . . . n. 9 —
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen. . . . . n. 9 —
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte . . . . . 8 —
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte . . . . . 8 —
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte . . . . . à 8 —
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . . à 8 —
Ausgabe für Bratsche und Pianoforte . . . . . à 8 —
Chvála, Em., Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8 —
Cui, César, op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition Mk. 4.50 n.; Parties séparées . . . . . 9 —
Corelli, Arcangelo, Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat. No. 1 bis 6 . . . . . à 2 —
Dohnányi, Ernst von, op. 15. Quartett (No. 2 Des dur) für 2 Violinen, Bratsche und Cello. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen . . . . . 6 —
Draeseke, Felix, op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3 —; Stimmen . . . . . 10 —
Dvořák, Anton, op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . . . 15 —
— op. 47. Bagatellen f. 2 Violin., Violoncell u. Harmonium (od. Pianoforte) 7 —
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 9 —
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen 7.50
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte 7.50
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 13.50
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3 —; Stimmen 5 —
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte 4.50
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7 —; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 8 —
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . 15 —
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 15 —
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . n. 9 —
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . n. 6 —
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —
d'Erlanger, Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. . 12 —
Gernsheim, Friedrich, op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . . 10 —
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 7.50
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 12 —
— op. 62. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell 15 —
Goldmark, Carl, op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9 —
Grabert, Martin, op. 22. Quintett für Flte., 2 Viol., Bratsche u. Cello n. 12 —
Haydn, Jos., 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15 . . . . . à 4 —
Heinrich XXIV., Prinz Reuss, op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 15 —
— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 4.— n; Stimmen . . . . . 9 —
Hermann, Fr., Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur) . . . . . 3 —
Hermann, Hans, op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 6 —
Hiller, Ferdinand, op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe . . . . . Mk. 9 —
Hoffmann, Ludwig, op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . . 8 —
Holländer, Gustav, op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine 8 —
Huber, Hans, op. 123. Sonata lirica (No. 8. A dur) . . . . . 9 —
— op. 125. Dissertimenti. Klavier-Quintett . . . . . n. 15 —
Hummel, Ferdinand, op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte . . . . . 6 —
Kahn, Robert, op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —
Kiel, Friedrich, op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:
No. 1. A moll 1.50
No. 2. D moll 2.50
No. 3. C moll . . . . . 2 —
— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 10.50
— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7.50
— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine . . à 4.50
— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 9 —
— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 10.50
— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine . . . . . 8 —
— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell. . . . . 7 —
— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
No. 1. A moll . . . . . 8 —
No. 2. Es dur . . . . . 7 —
— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte . . . à 4.50
Kirchner, Theodor, op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte . . . . . à 4.50
— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte. . . 7.50
— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte 2 Hefte . à 4.50
Klein, Bruno Oscar, op. 31. Sonate (No. 2) für Viol. u. Pfte. (H moll) 9 —
Krehl, St., op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 6 —
— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen . . . . . 8 —
Kreutzer, Conradin, op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur à 4.50
Lago, N., op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello . . 2 —
Lampe, Walther, op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 9 —
— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte . . . . . 8 —
Lazzari, Raffaello, Trio pour Piano, Violon et Violoncell . . . . . 10 —
Lewandowsky, M., op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. . . . . 15 —
Limbert, Frank L., op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8 —
Marteau, Henri, op. 8. Chaconne für Viola und Pfte. . . . . 4 —
— op. 9. Zweites Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur n. M. 4.50; Stimmen . . . . . 8 —
— op. 12. Trio für Violine, Bratsche und Cello. Partit. n. Mk. 2—; Stimmen 7.50
Nováček, Ottokar, op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8 —
Novák, V., op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 12. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell . . 15 —
— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n; Stimmen . . . . . n. 6 —
— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7.50
Platti, Alfredo, 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll 1.50
No. 2. Sonata, F dur 1.50
Pfitzner, Hans, op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. 9 —
Rabl, Walter, op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à 5 —
Rappoldi, Eduard, op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine . 6 —
Reicha, Anton, 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur . . . à 5 —
Rice, N. H., op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott 8 —
Rüdiger, S., op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte 2.50
Schillings, Max, Quartett (E moll) für 2 Violinen, Bratsche und Cello Partitur Mk. 3.60 n.; Stimmen . . . . . 10 —
Schoenefeld, H., op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte . . . . . 8 —
Scholz, B., op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll) 12 —
Schrattenholz, Leo, op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen . . . . . 6 —
— op. 35. Sonate (a moll) für Cello und Pianoforte . . . . . 6.—
— op. 37. Zwei Sonaten für Viol. und Pfte. No. 1. F dur. No. 2. B dur . à 6.—
Schroeder, Alwin, Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à 6 —
Schumann, Georg, op. 49. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . 15 —
Schütt, Ed., op. 44. Suite für Pianoforte und Violine . . . . . 8 —
— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . 12 —
— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 8 —
— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte . . . . . 8 —
— op. 72. Episoden für Pianoforte, Violine und Cello. . . . . 7 —
— 2 Walzer-Momente nach Lanner und Strauss . . . . . à 3 —
Sinigaglia, L., op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2 — n.; Stimmen . . . . . 2 —
Smetana, Fr., Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 6 —
Speer, W. H., op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4 —; Stimmen . . . . . 6 —
Stanford, C. V., op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll) 8 —
Straesser, Ewald, Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello.
No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6 —
No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6 — — Stimmen n. 9 —
Suk, Jos., op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6 —
Stimmen . . . . . 10 —
Tanner, Th. X., op. 6. Trio für Pianoforte, Violine und Bratsche . . 12 —
Zemlinsky, Alex., op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll. 9 —
— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8 —

CLOSED SHELF

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. Simrock, G. m. b. H., **Berlin.**

For the British Empire: Alfred Lengnick & Co., 57, Berners Street, London W.

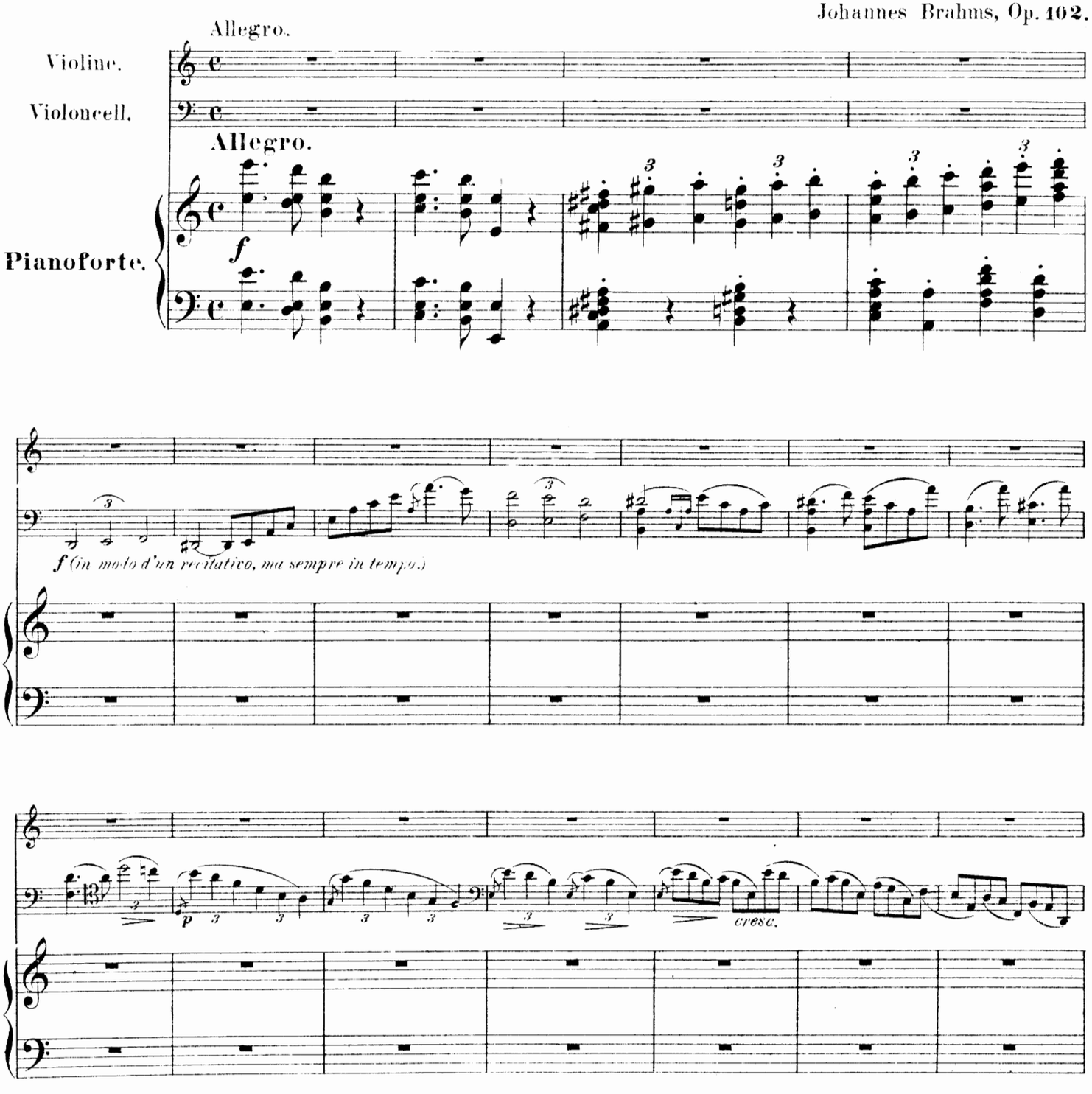
Concert

für

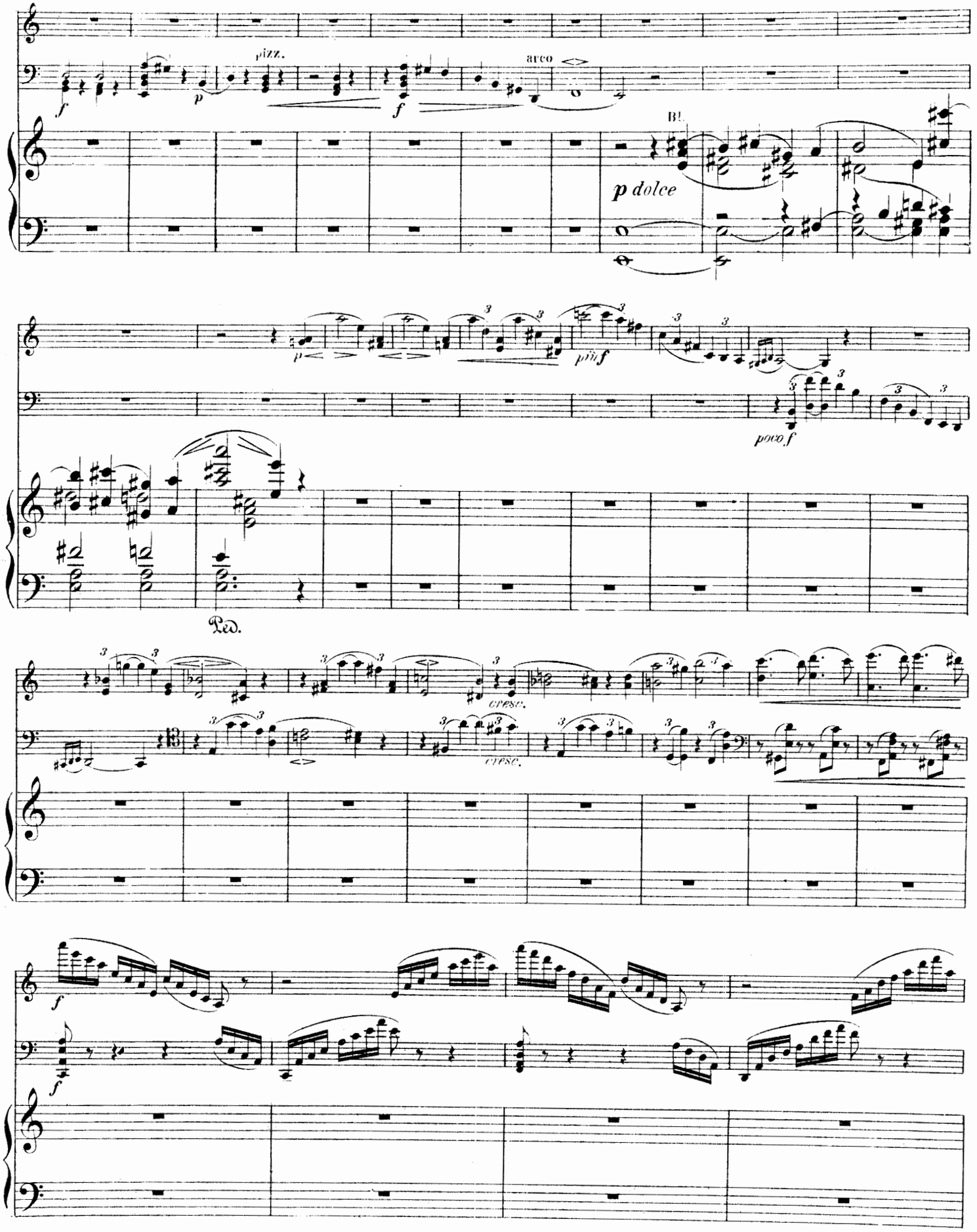
Violine und Violoncell mit Orchester.

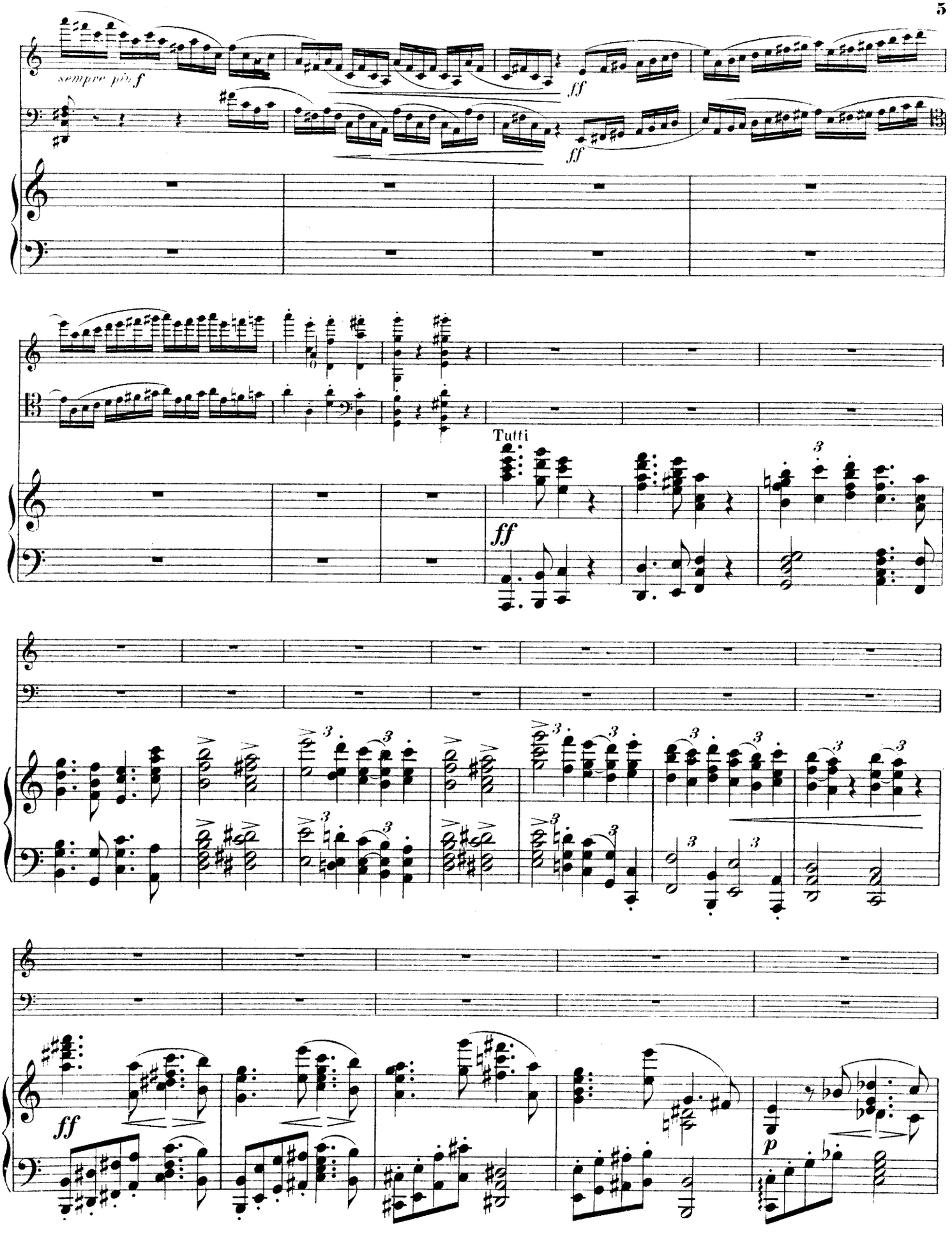
Ausgabe mit Pianoforte.

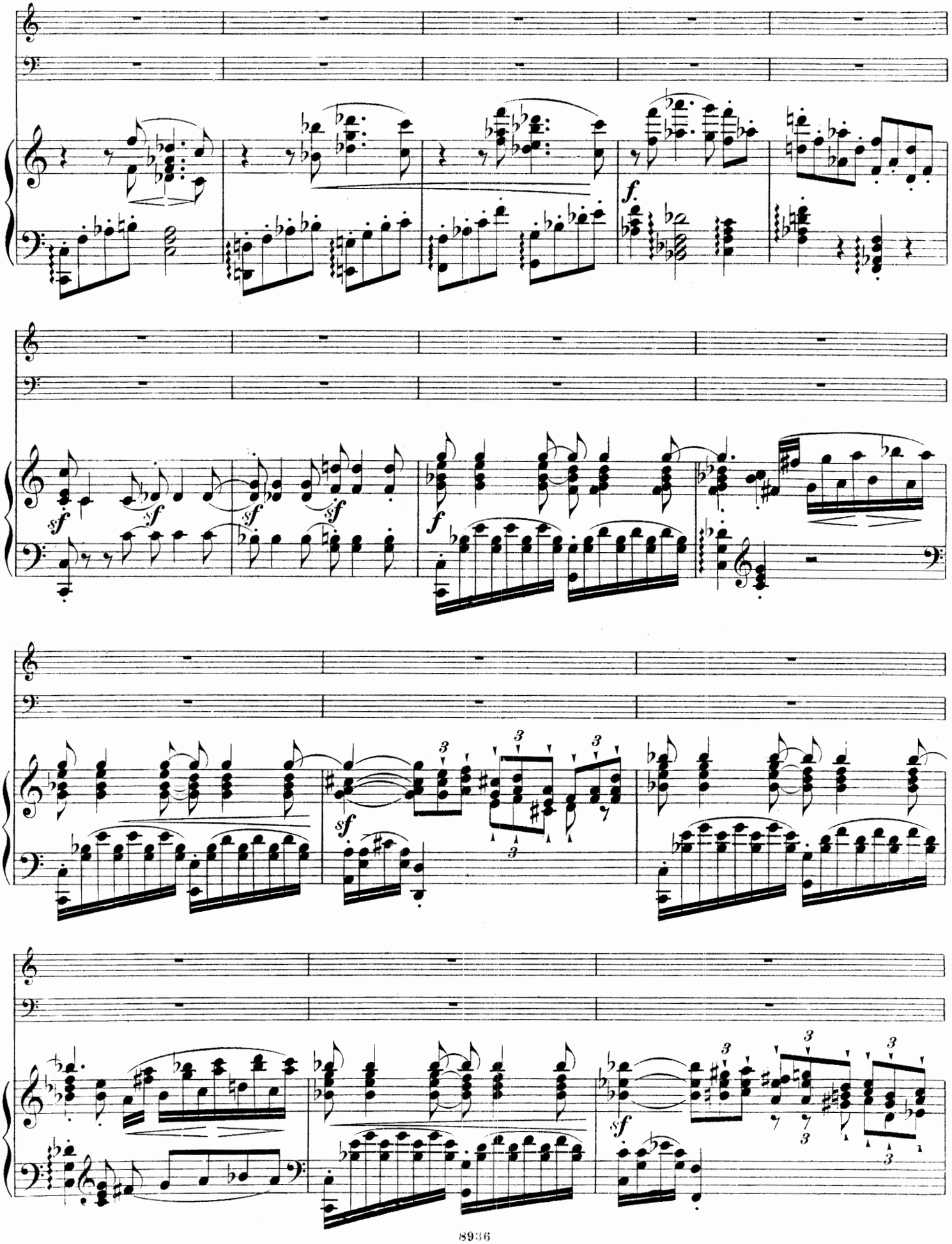
Johannes Brahms, Op. 102.

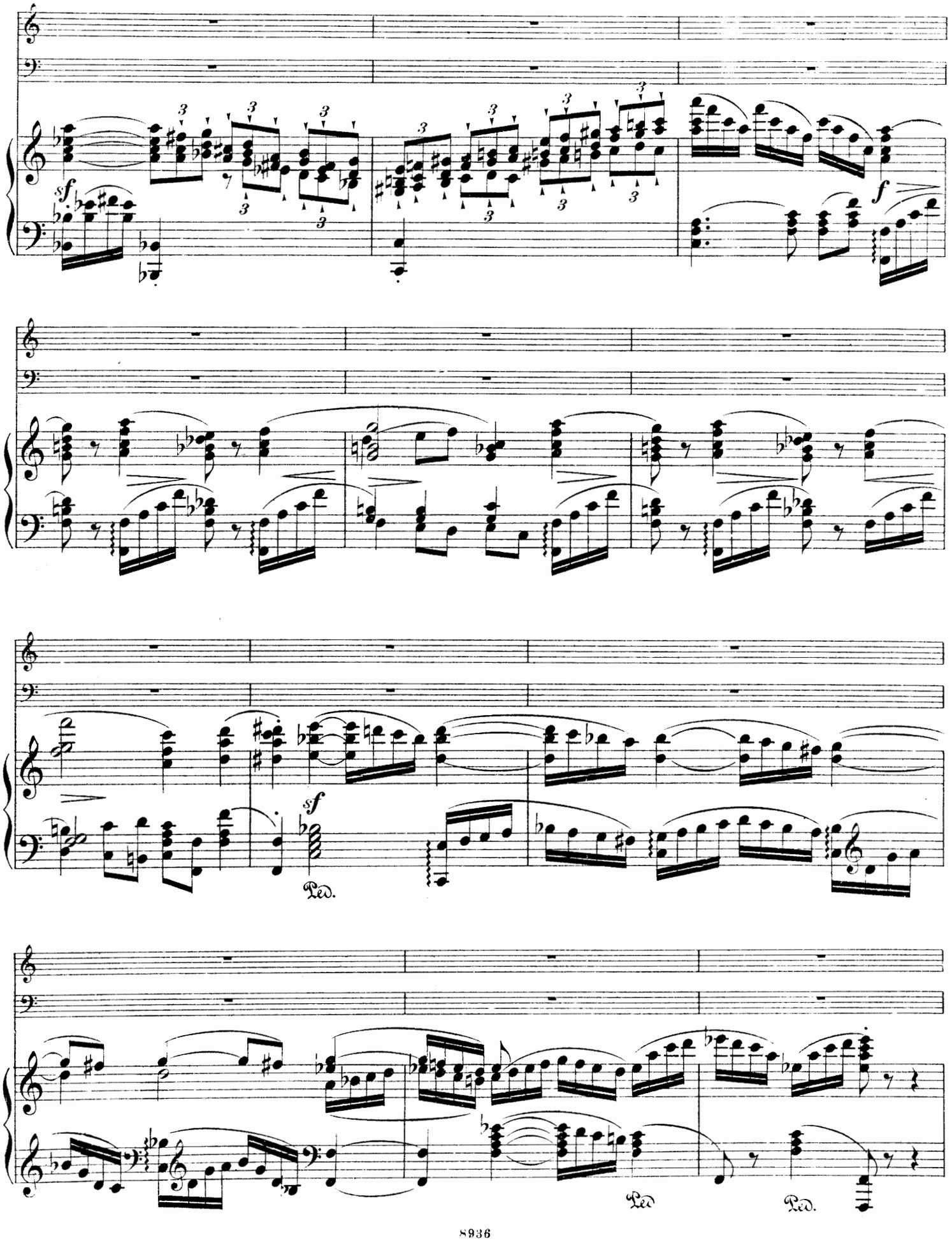


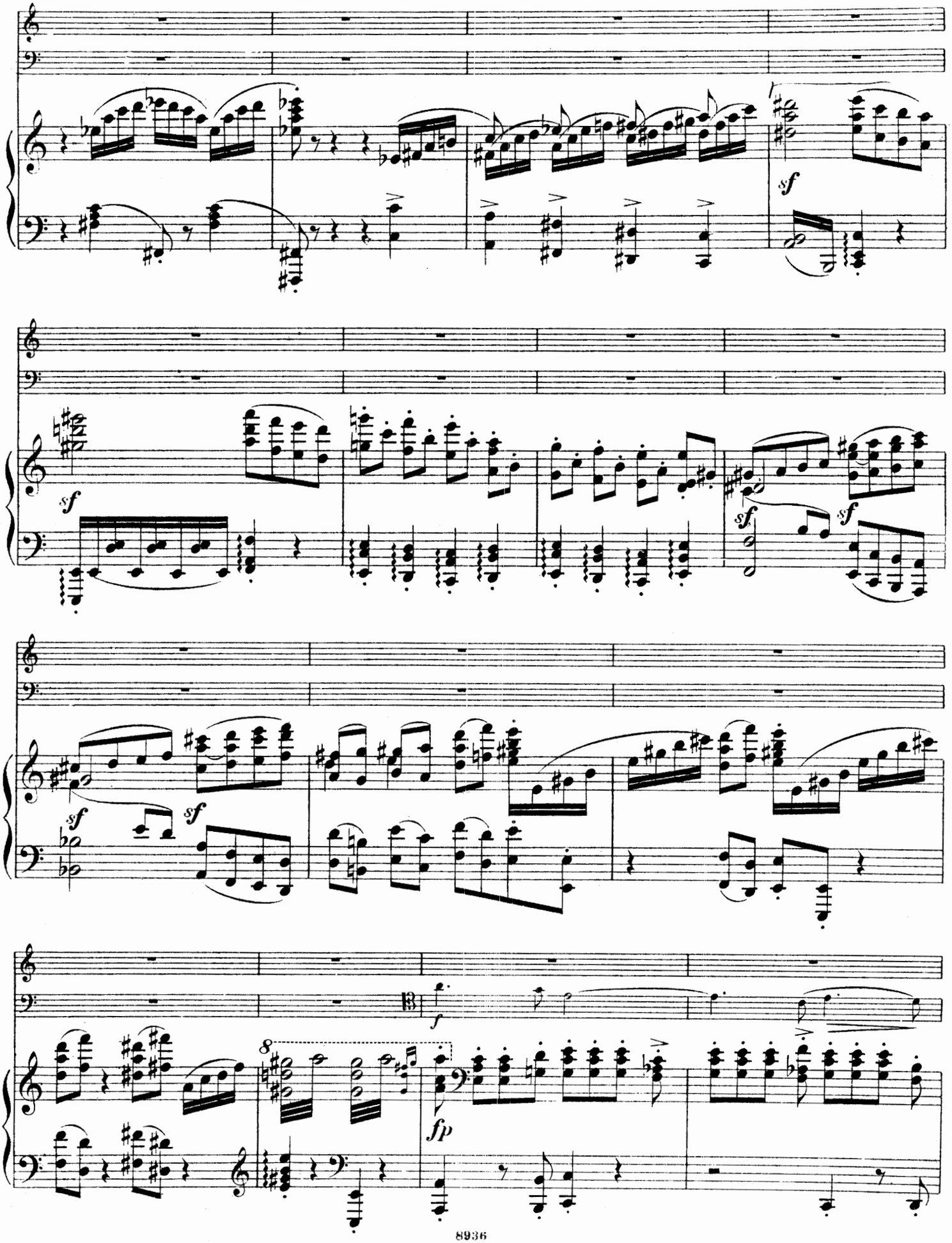
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

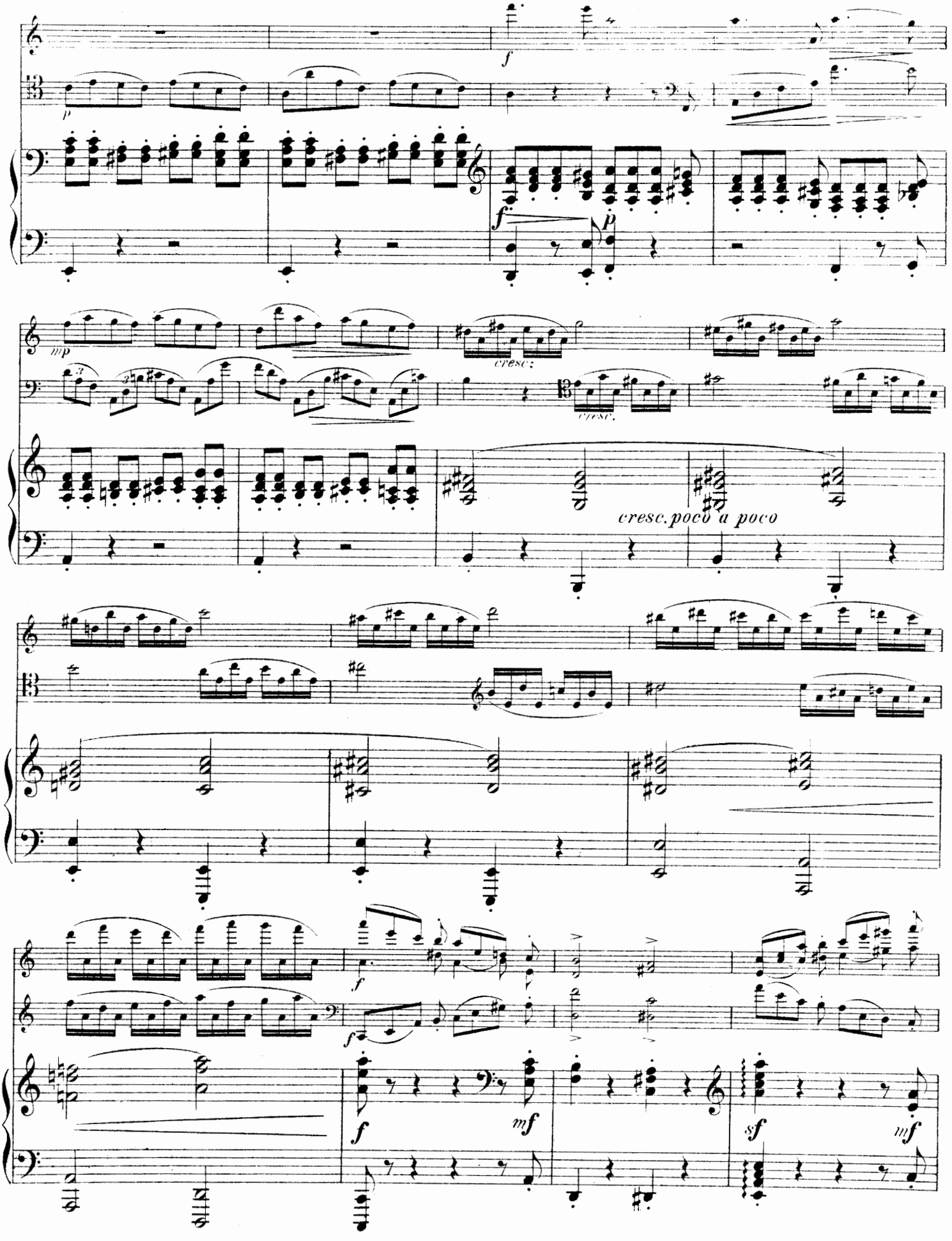

pizz.
arco
B!
p dolce
pocof
cresc.
cresc.
Ped.

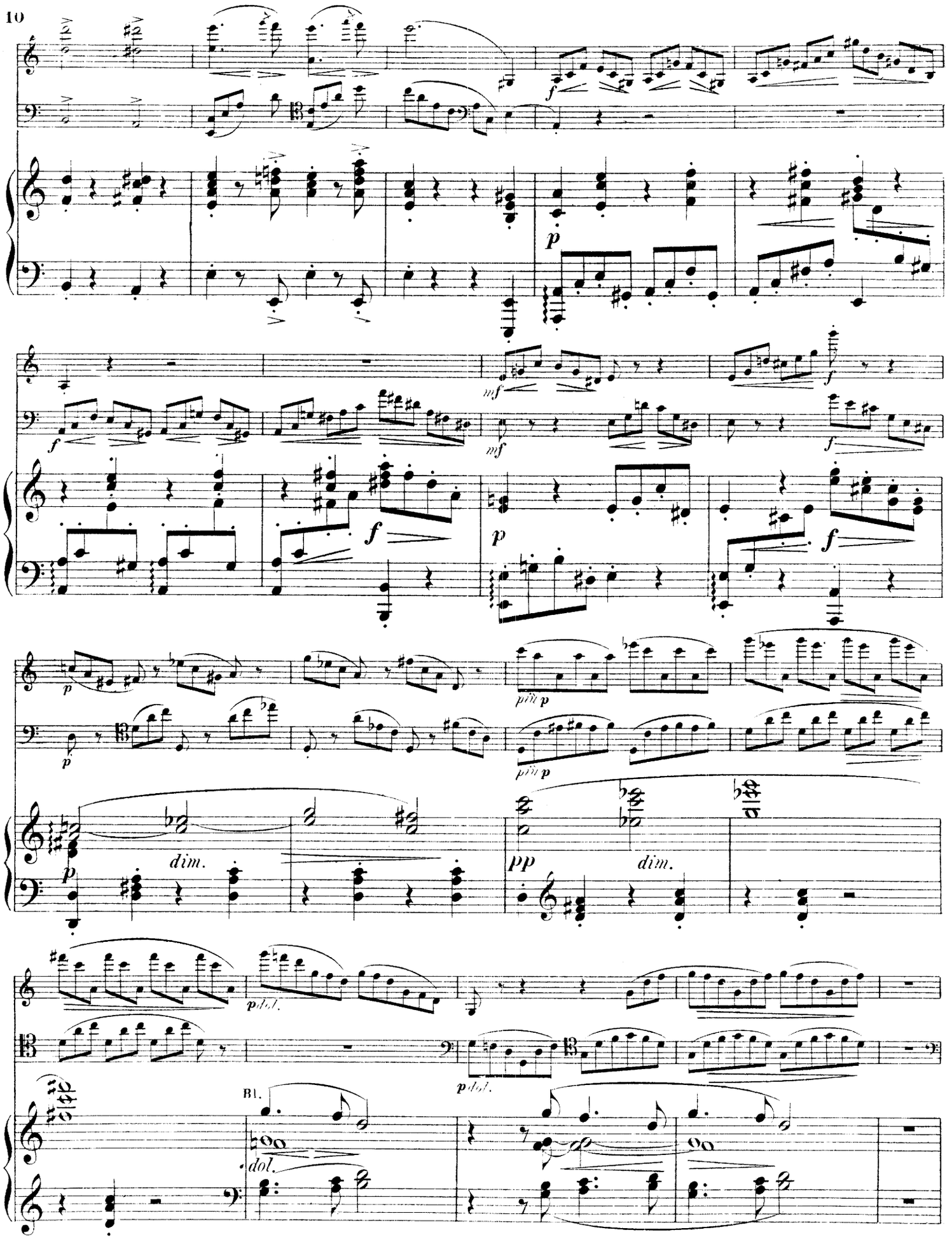

sempre più f
ff
ff
Tutti
ff
ff
p

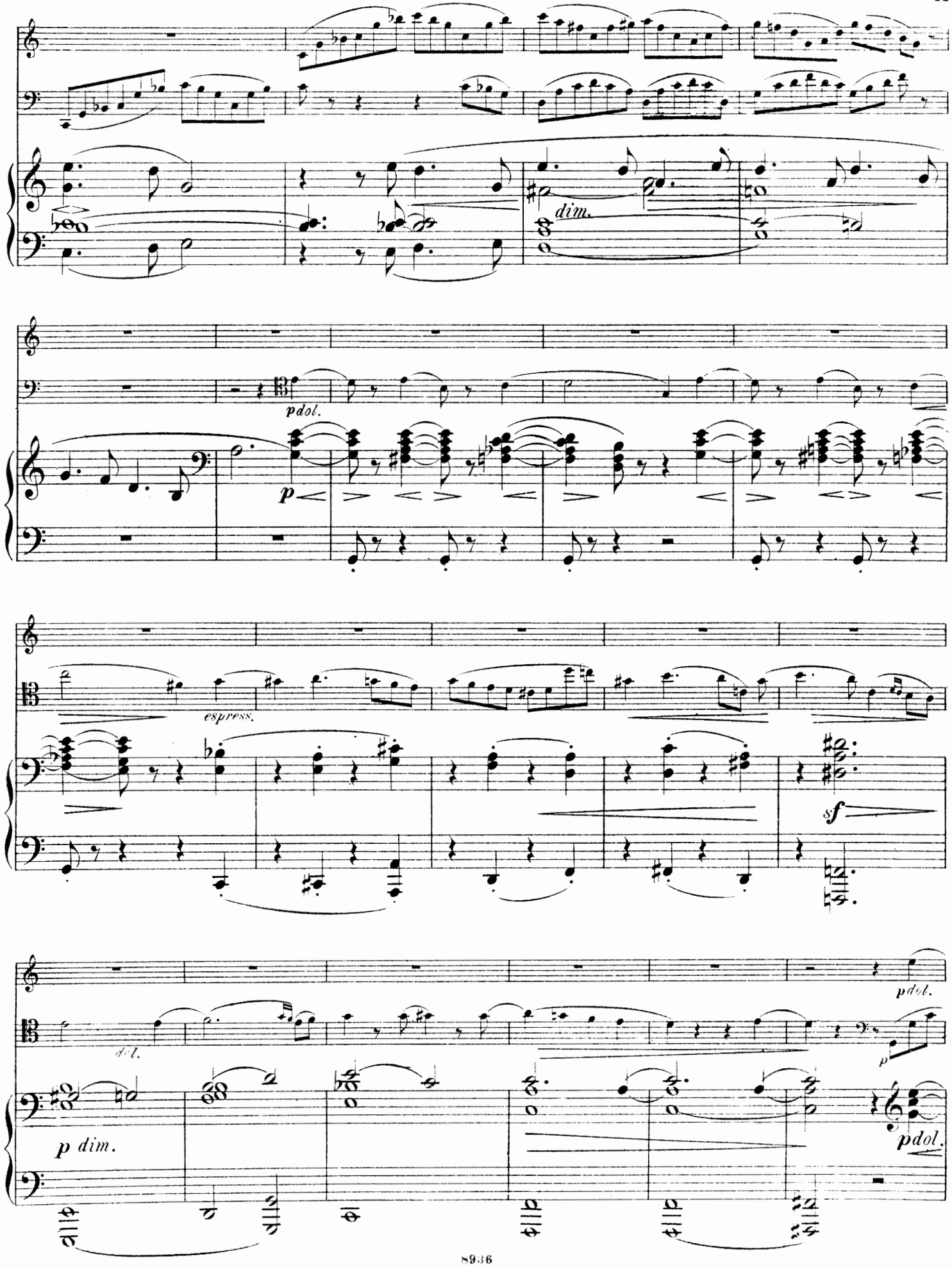


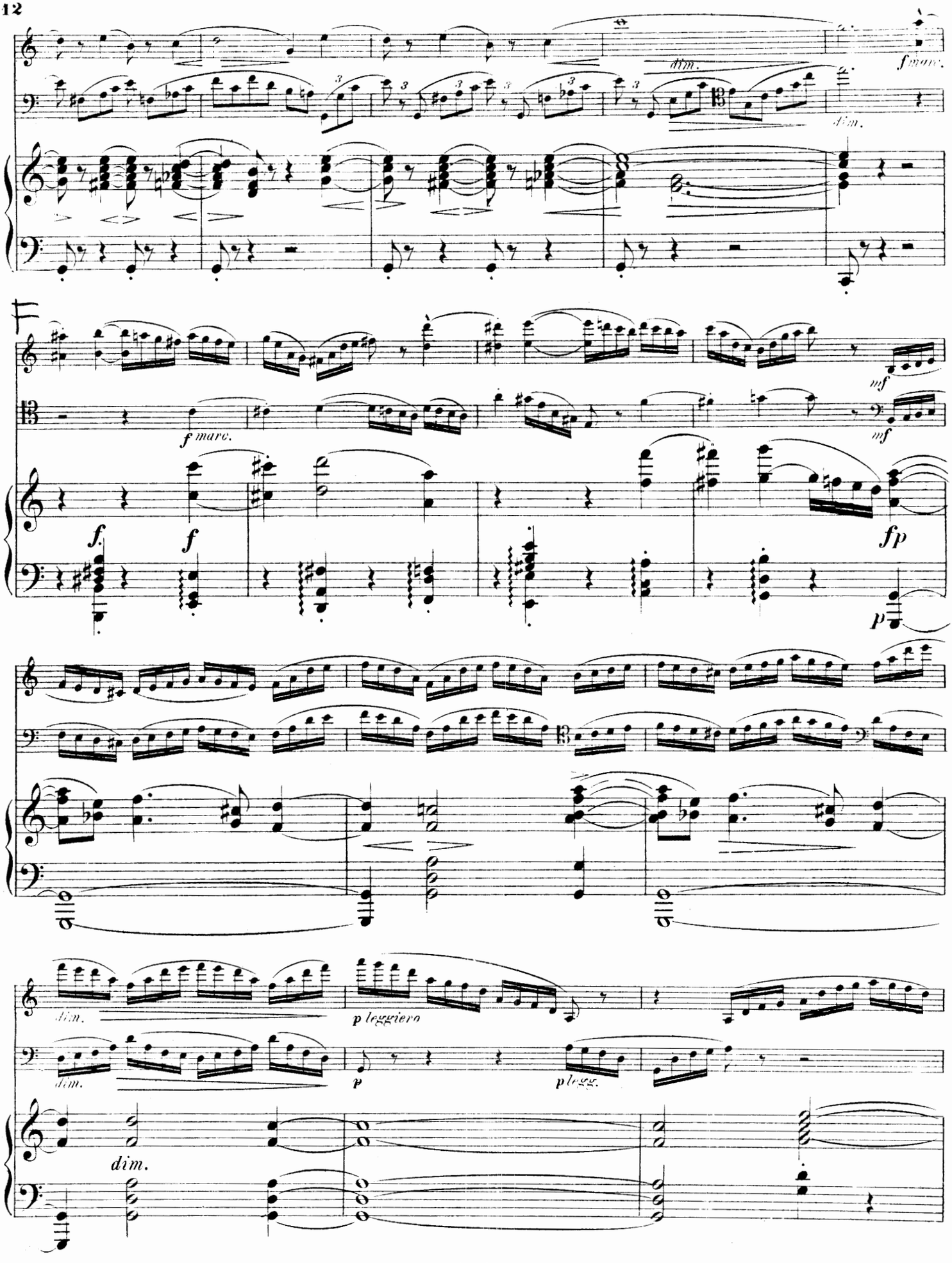

sf
f
sf
Ped.
Ped.
Ped.

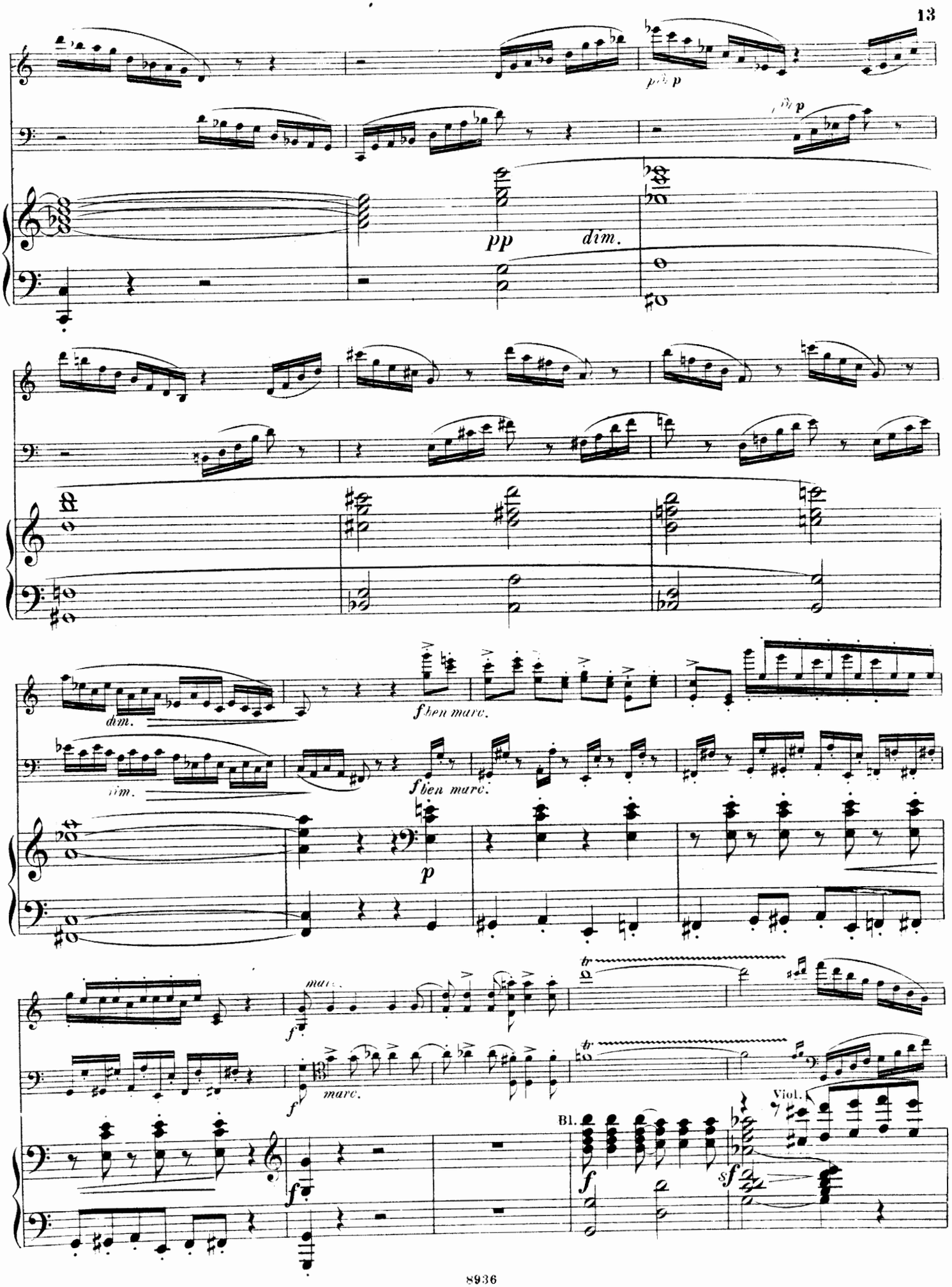

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
8
fp

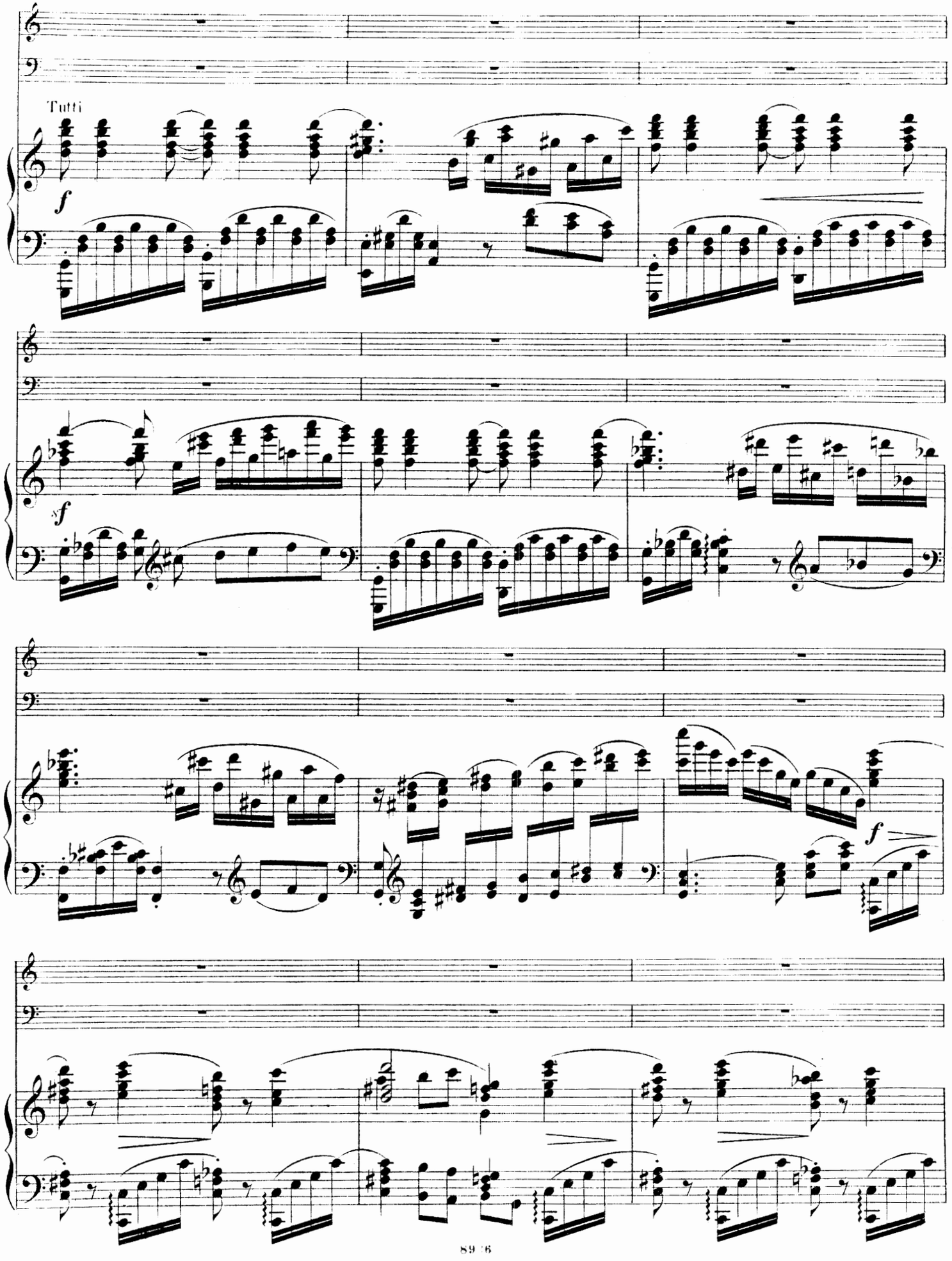

cresc.
cresc.
cresc. poco a poco

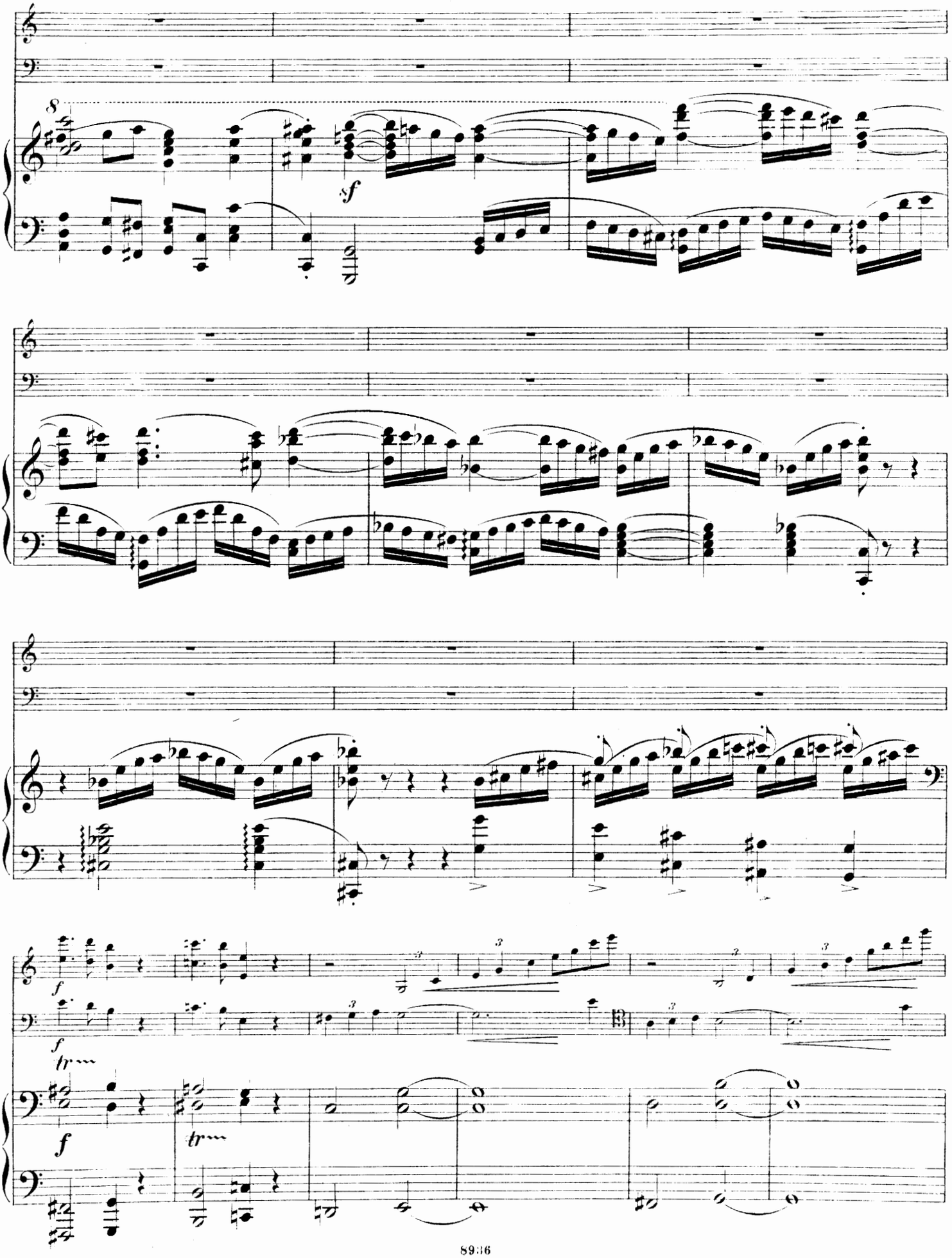

f
p
mf
f
p
f
p
p
più p
più p
p
dim.
pp
dim.
p dol.
p dol.
Bl.
dol.

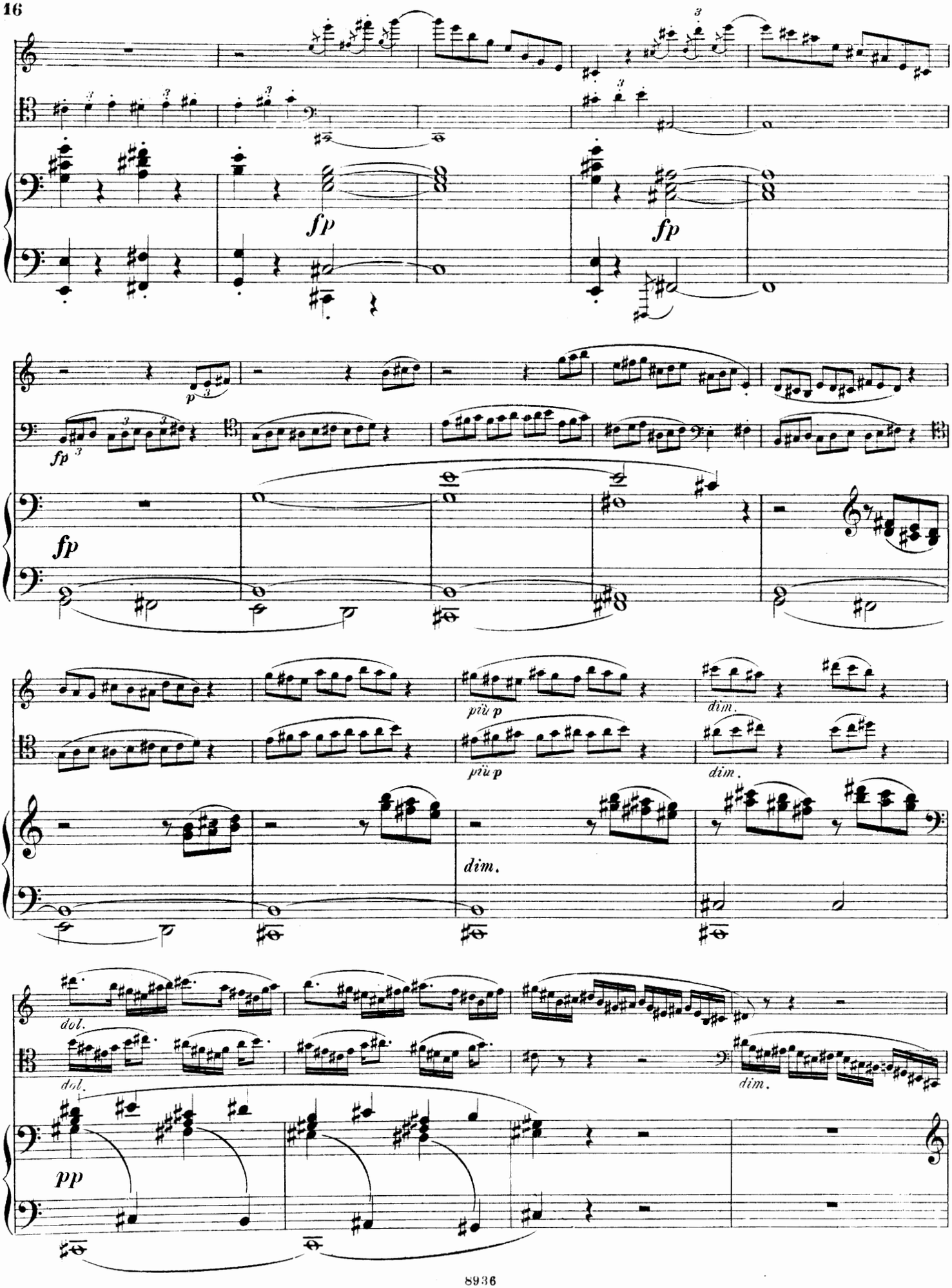

dim.
pdol.
p
espress.
sf
pdol.
dol.
p
p dim.
pdol.

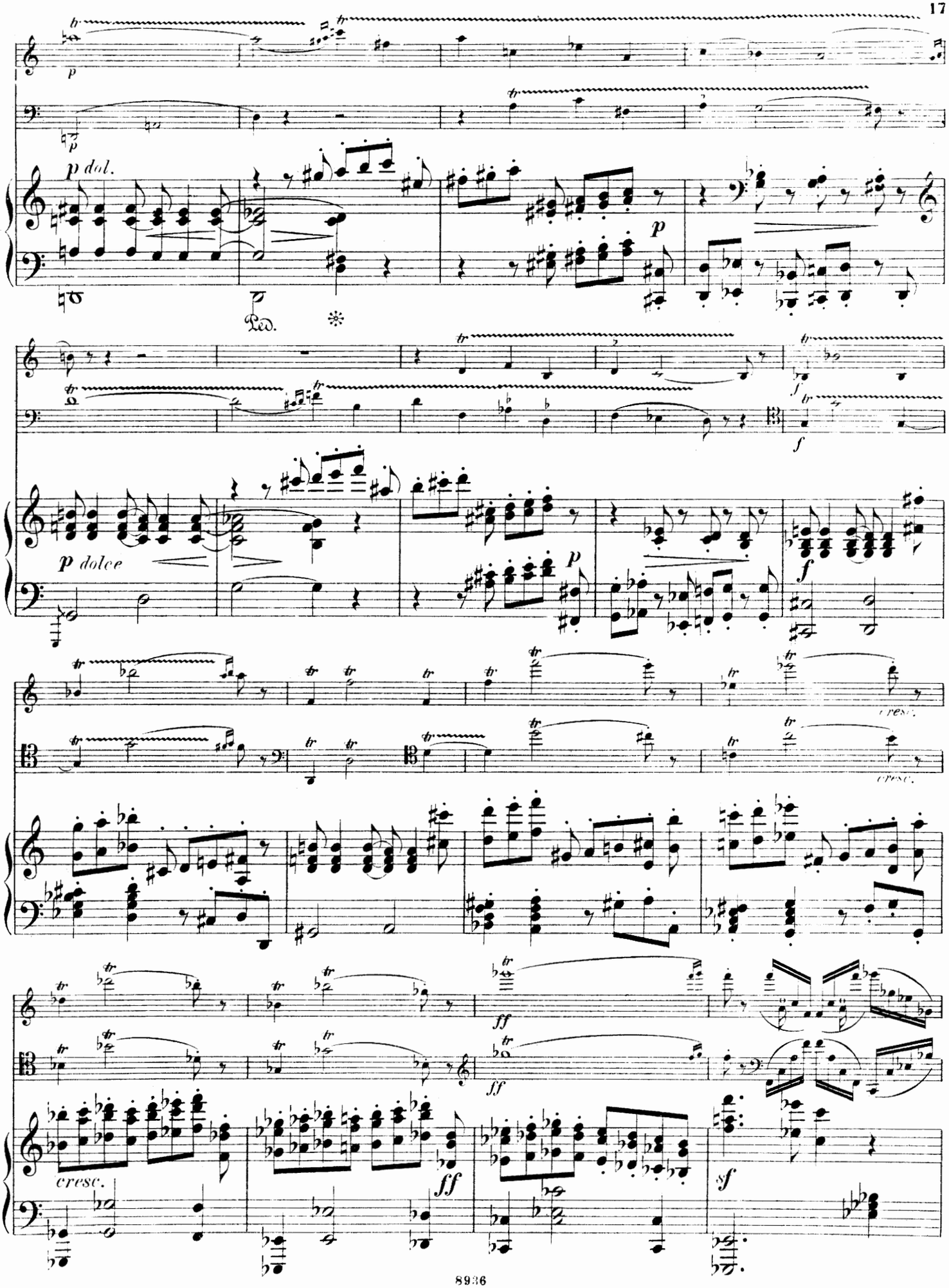

dim.
f marc.
dim.
f marc.
mf
mf
f.
f
fp
p
dim.
p leggiero
dim.
p
p legg.
dim.

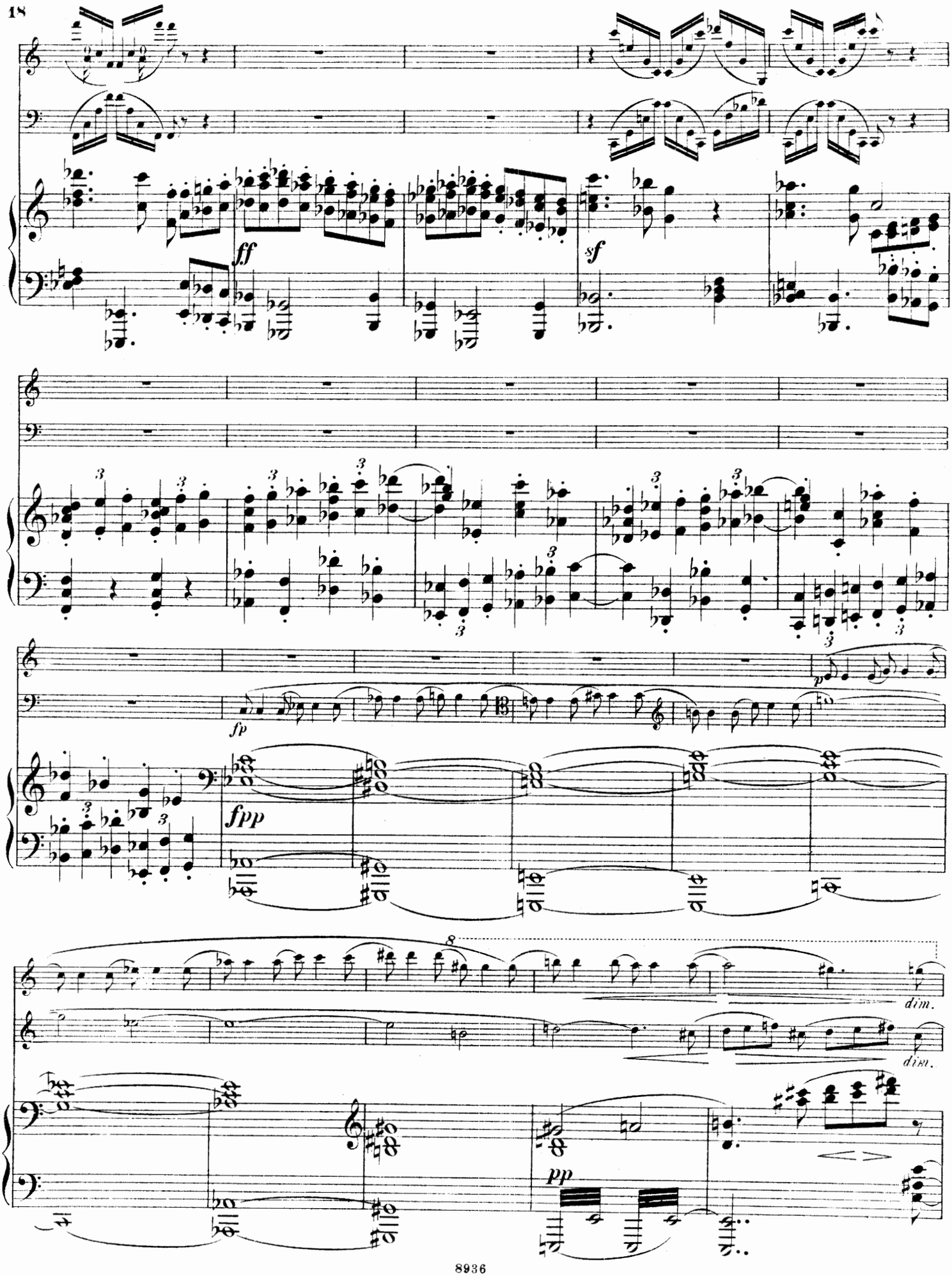

pp
dim.
dim.
f ben marc.
dim.
f ben marc.
p
f
marc.
f
marc.
tr
tr
Bl.
Viol.
f
sf


Tutti
f
f
f

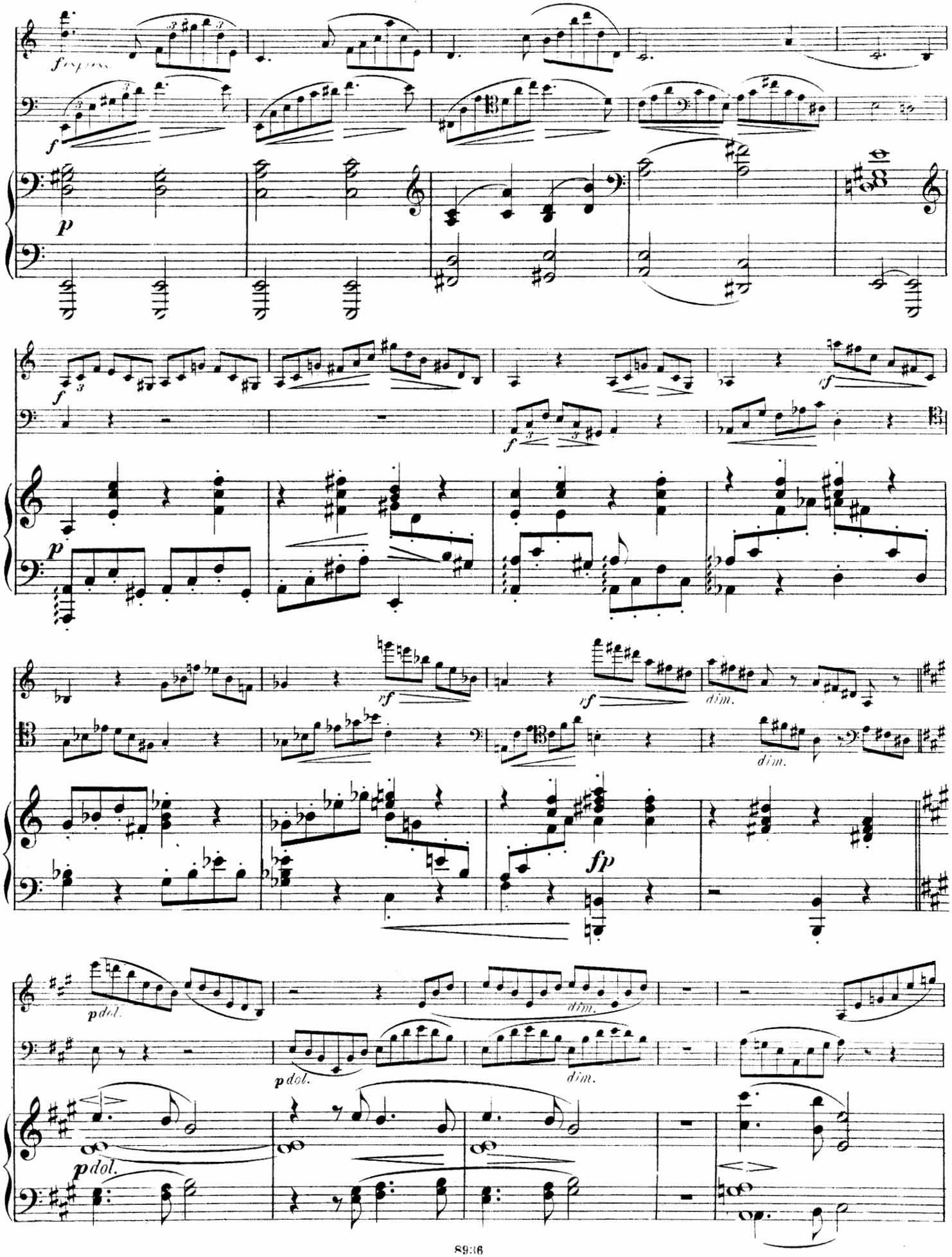

8
sf
f
tr
f
tr

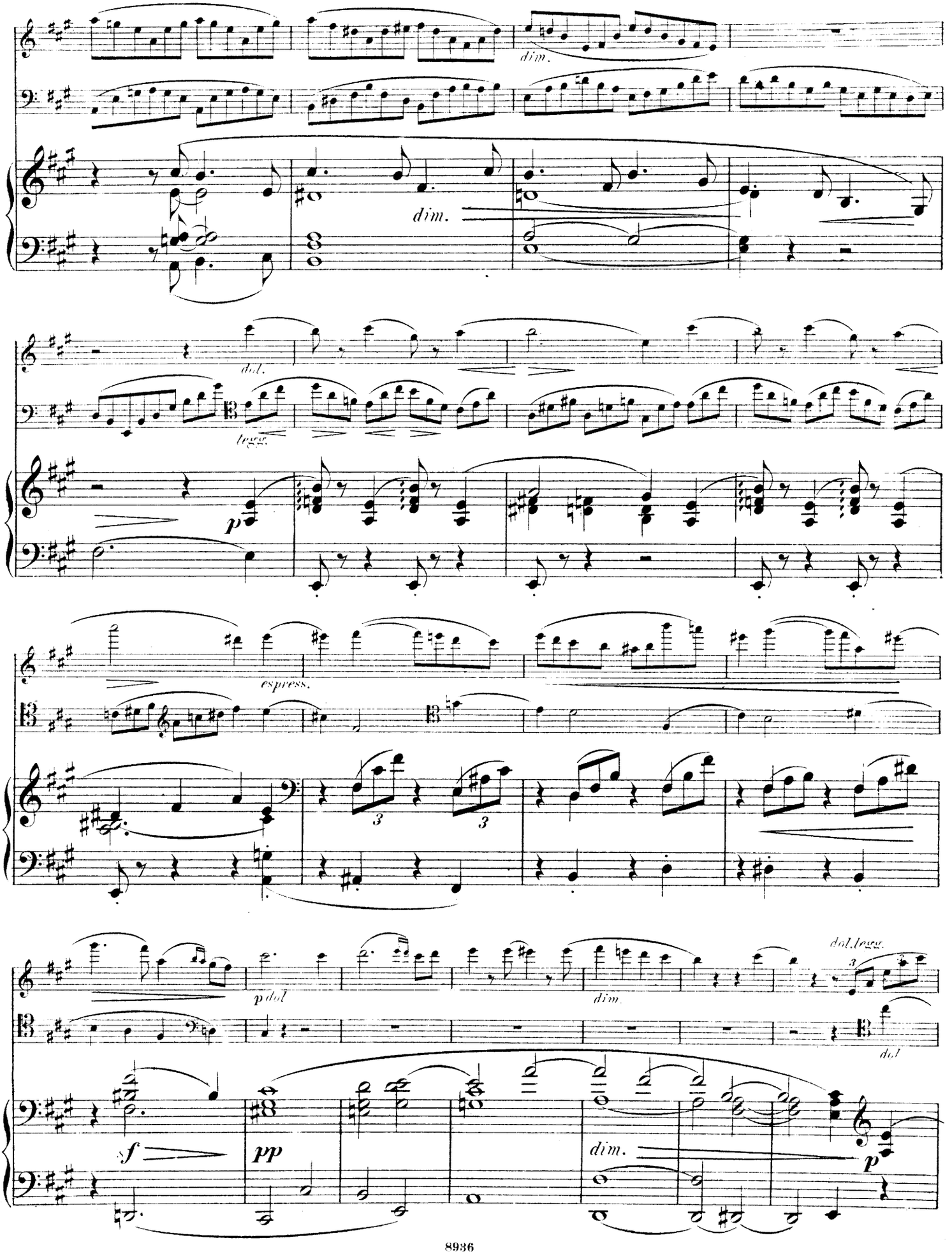

fp
fp
fp
fp
p
fp
più p
più p
dim.
dim.
dim.
dim.
dol.
dol.
dim.
pp

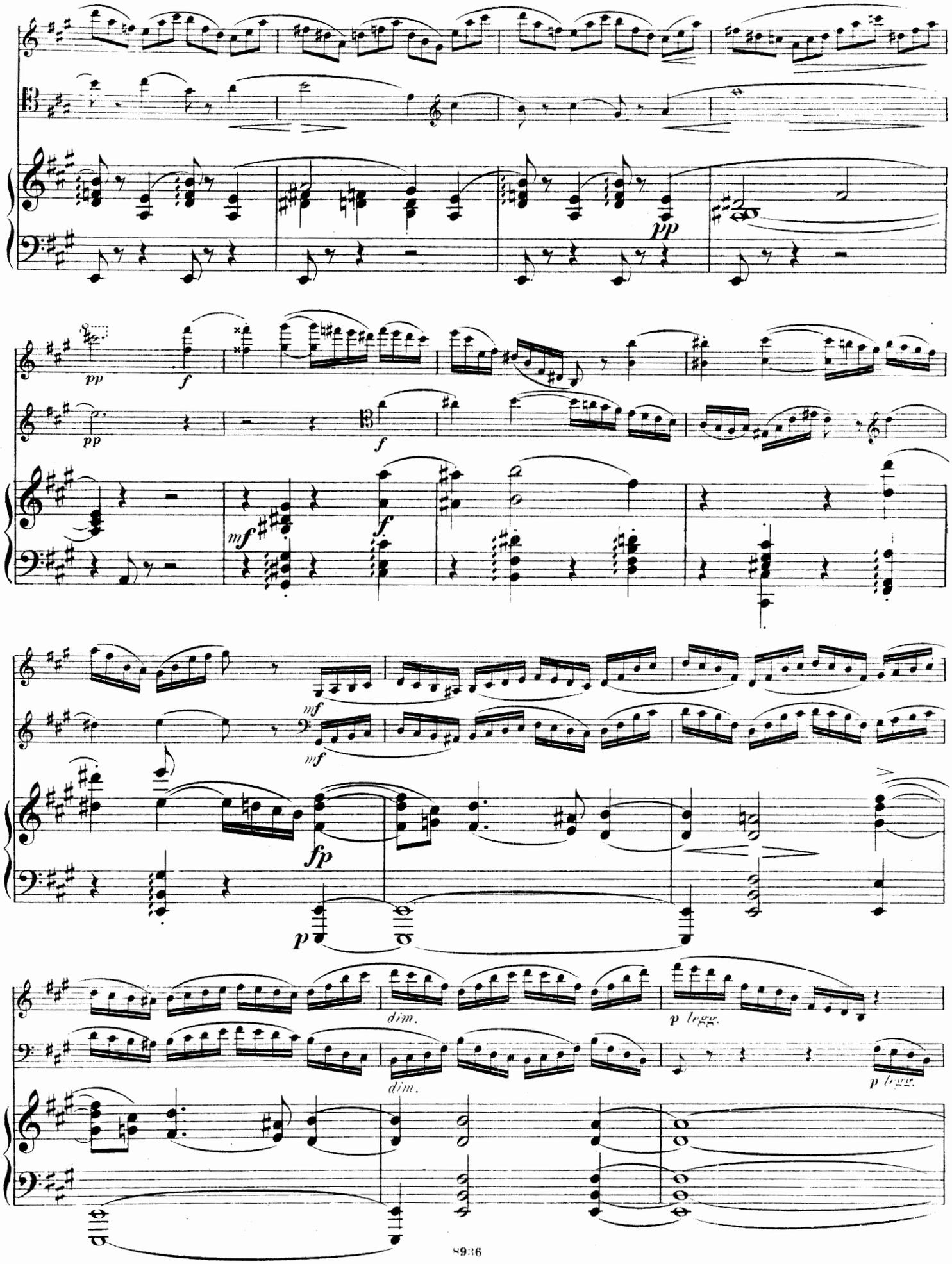

p
p dol.
Ped.
f
p dolce
cresc.
ff
sf

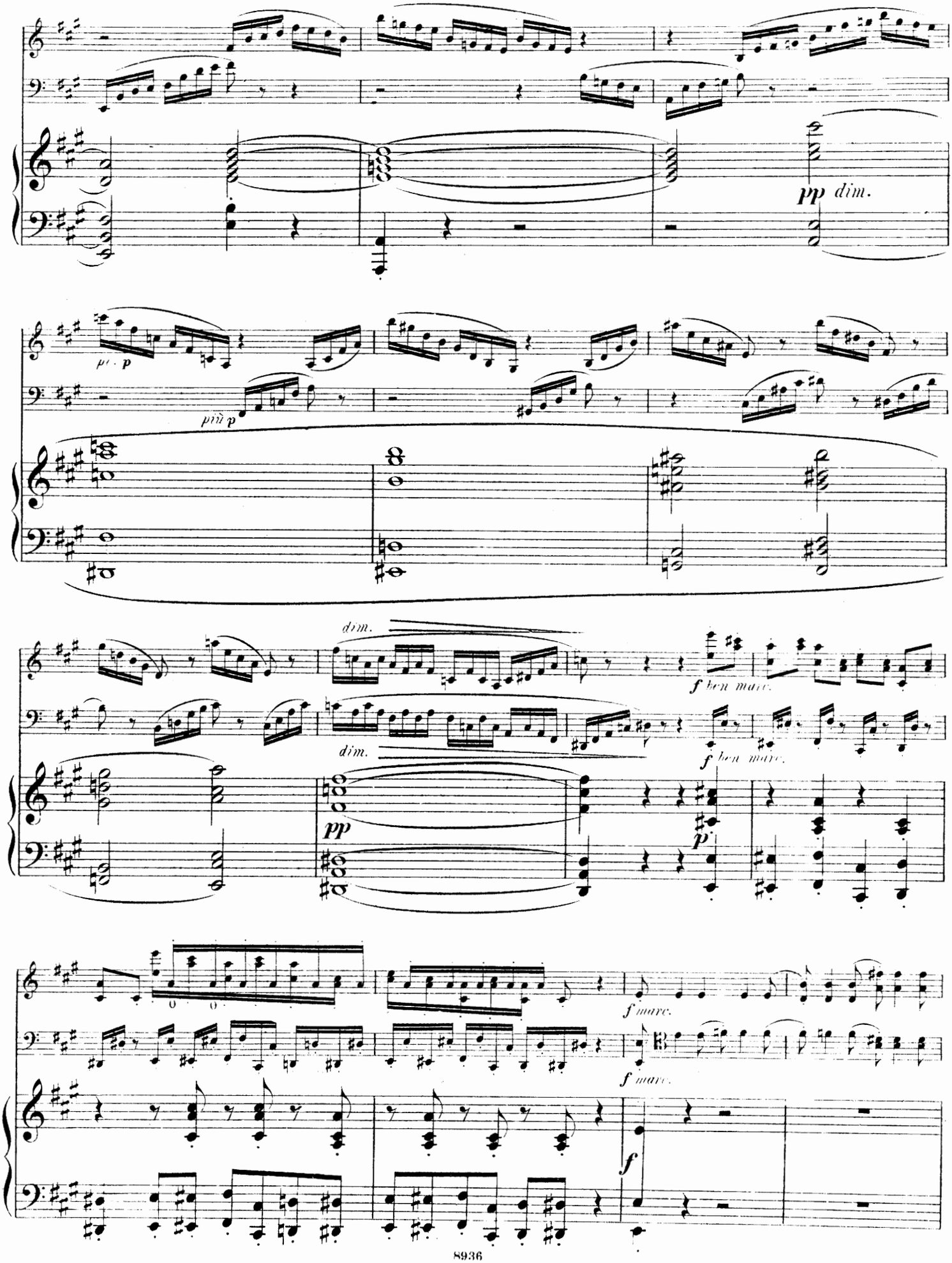

ff
sf
fp
p
fpp
8
dim.
dim.
pp

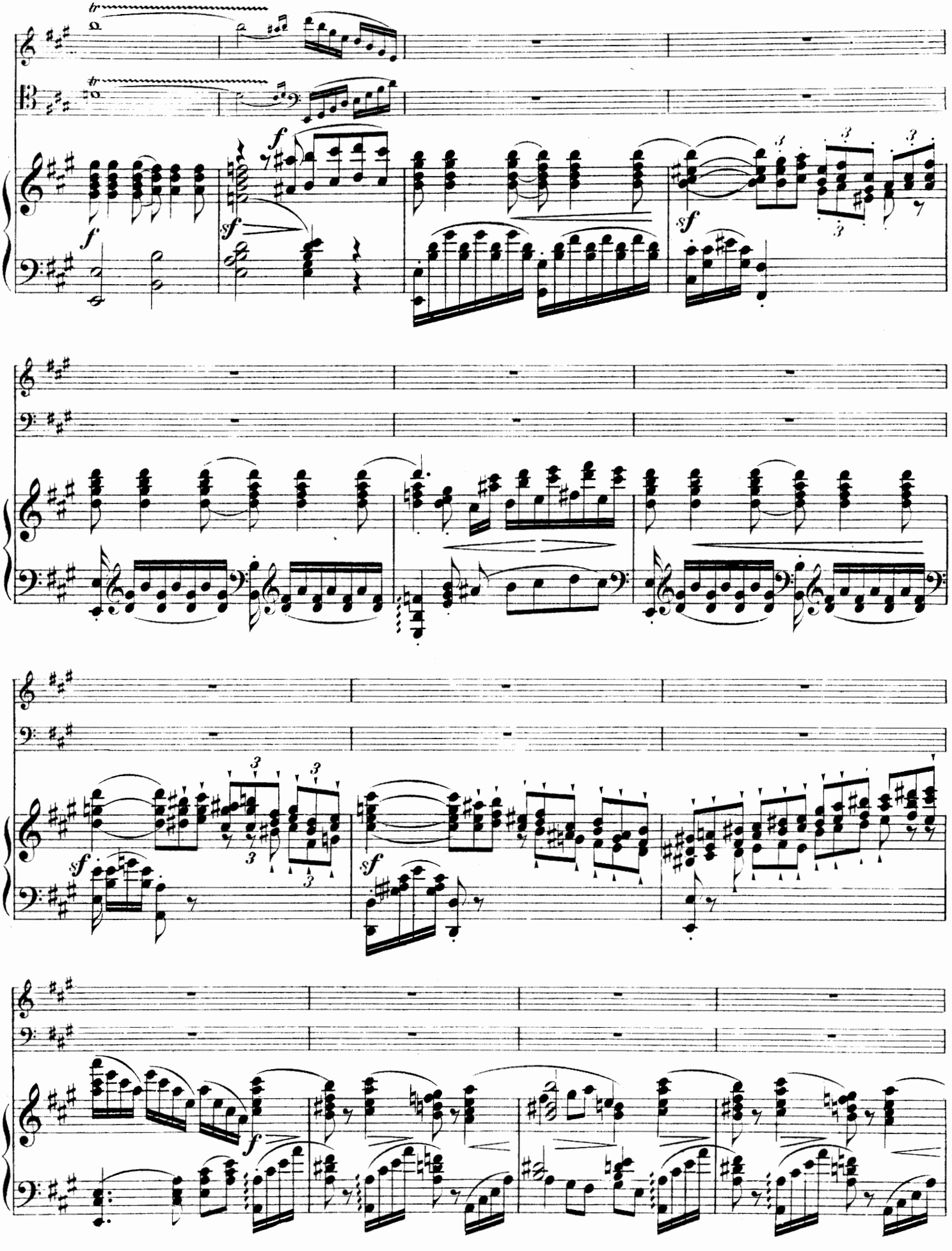
p cresc. molto
p cresc. molto
dim.
p
cresc. molto
f
ff
ff
ff

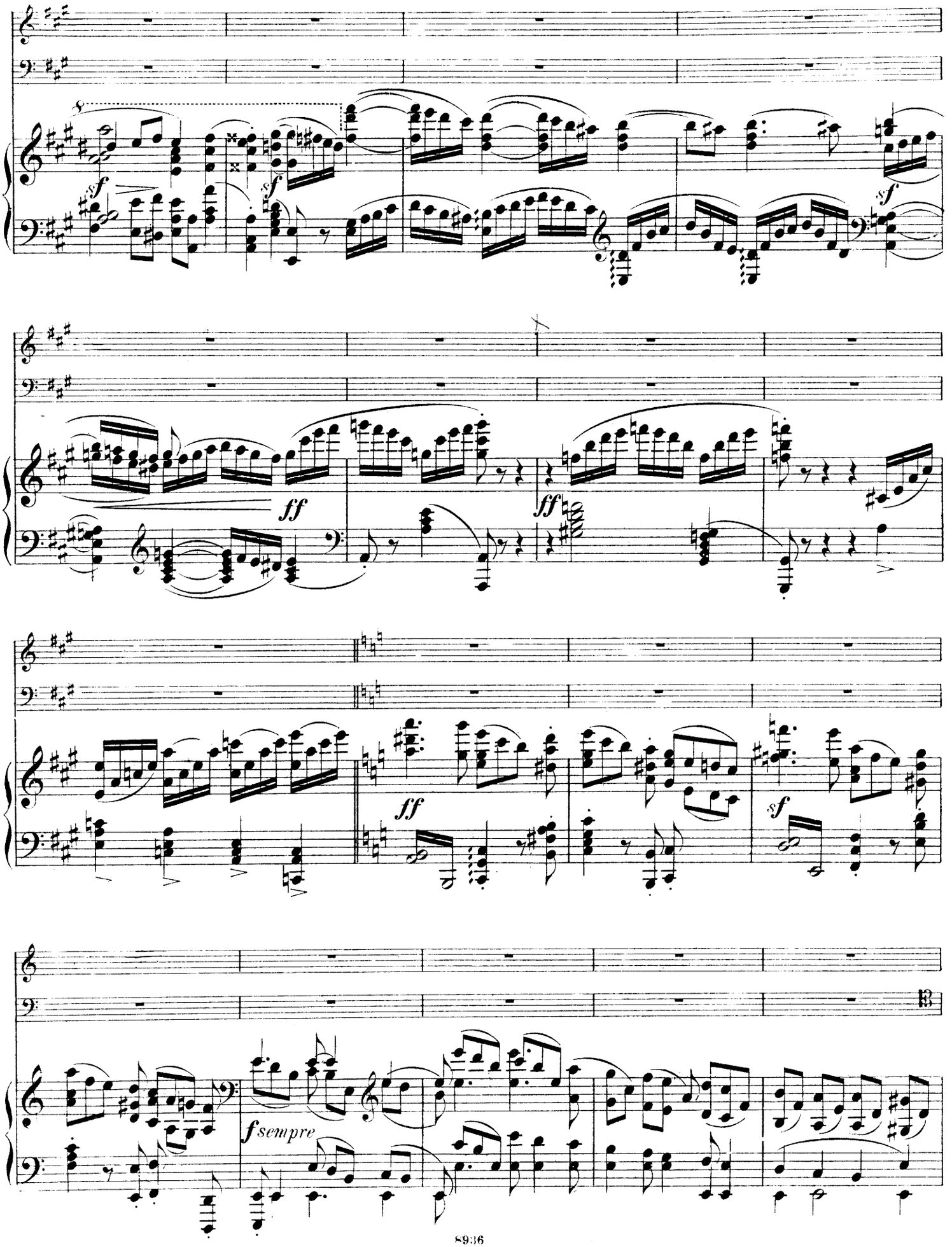

f espress.
f
p
f
f
p
sf
sf
dim.
dim.
fp
p dol.
dim.
p dol.
dim.
p dol.

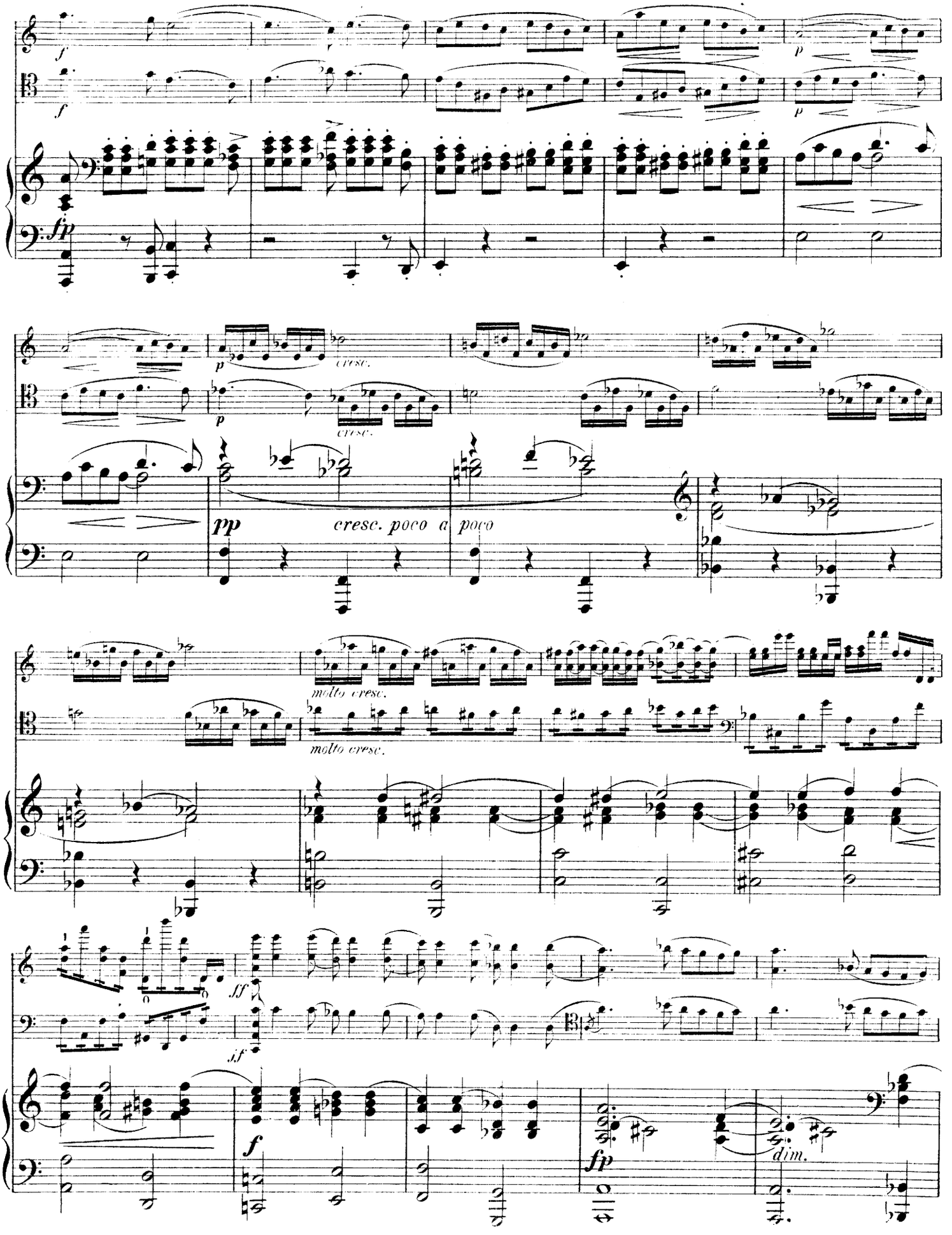

dim.
dim.
dol.
legg.
p
espress.
3
3
p dol
dim.
dol. legg.
3
dol
sf
pp
dim.
p

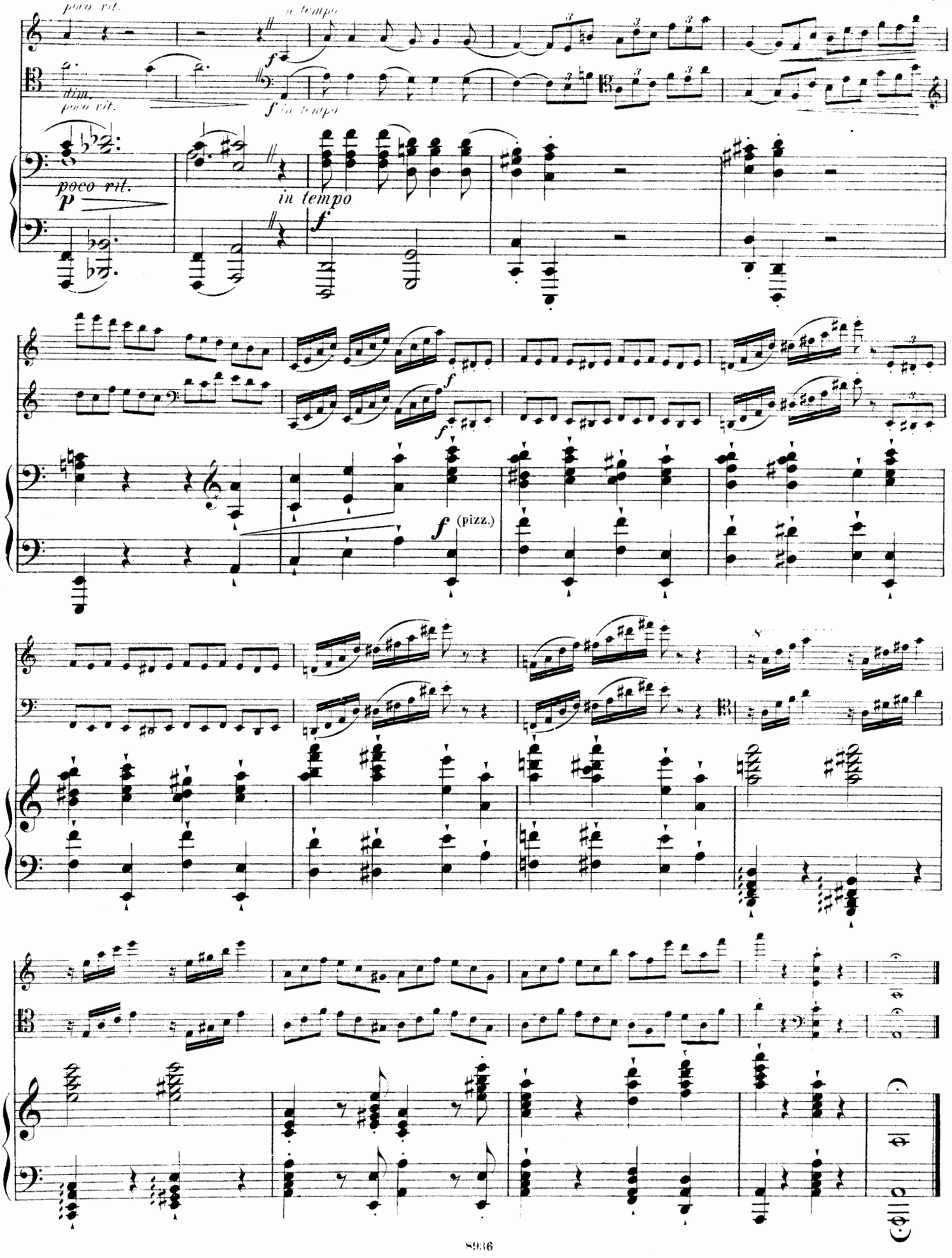

pp
pp
f
pp
f
f
mf
mf
mf
fp
p
dim.
dim.
p legg.
p legg.

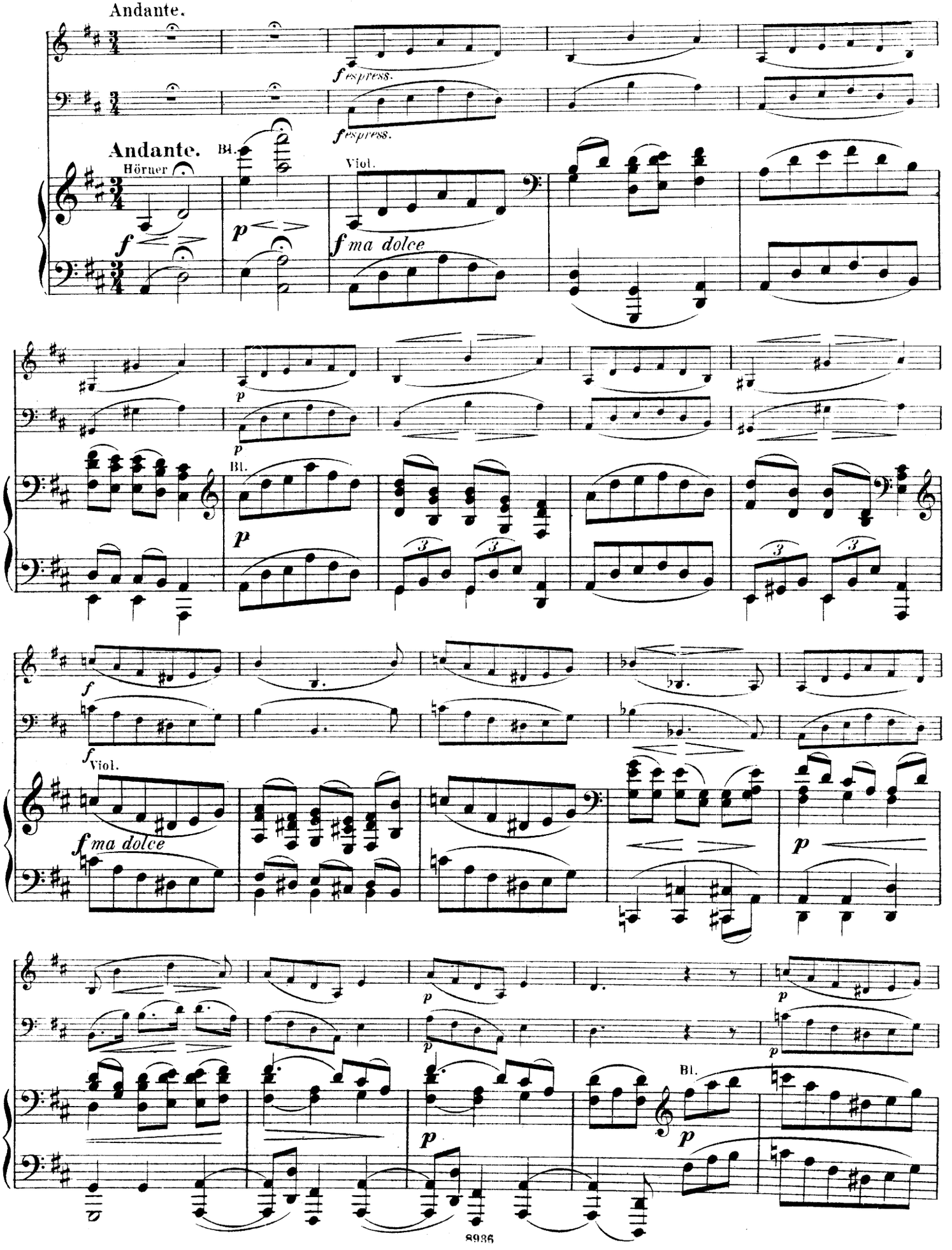

pp dim.
più p
dim.
f ben marc.
pp
p
f marc.
f

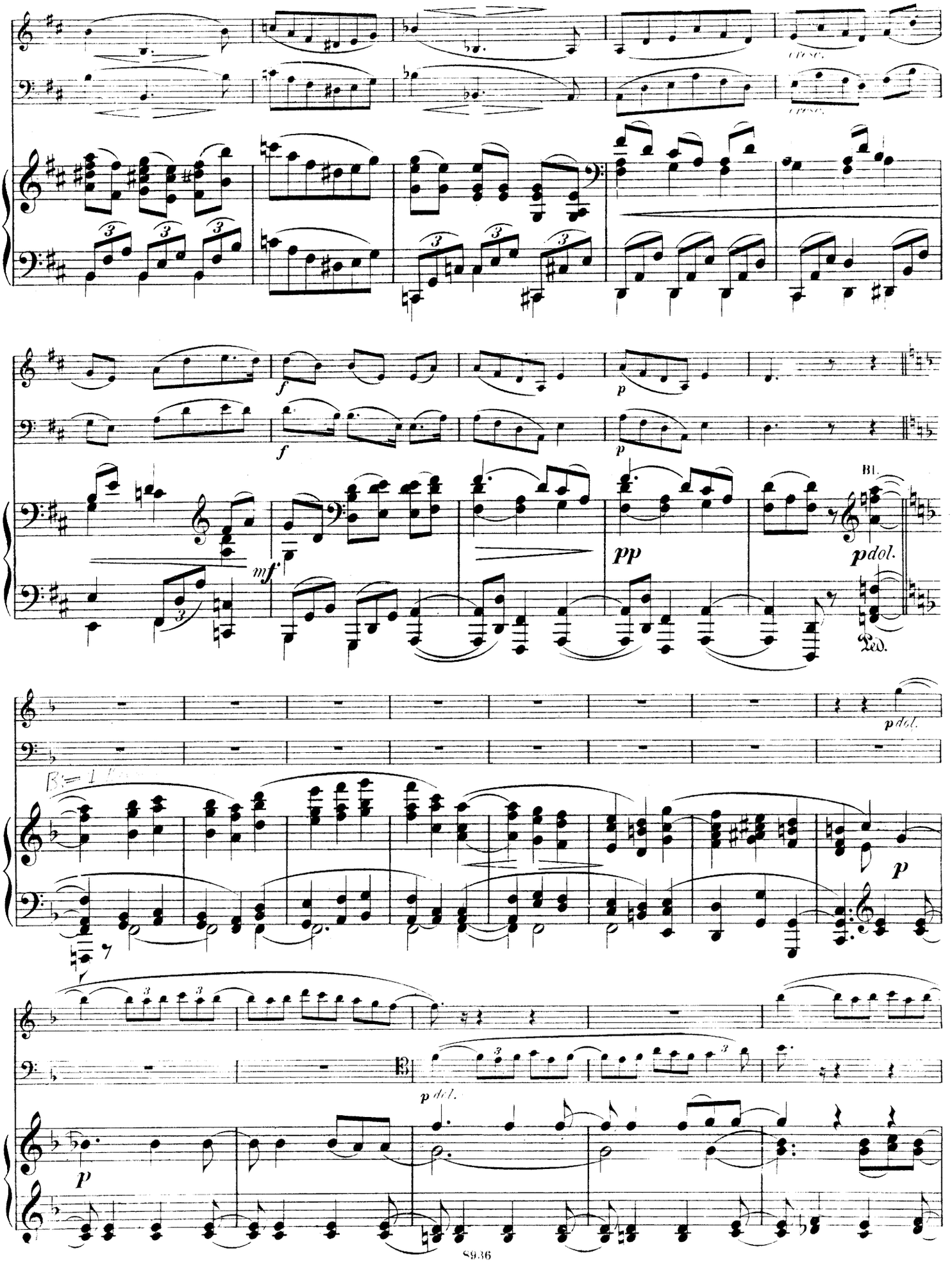


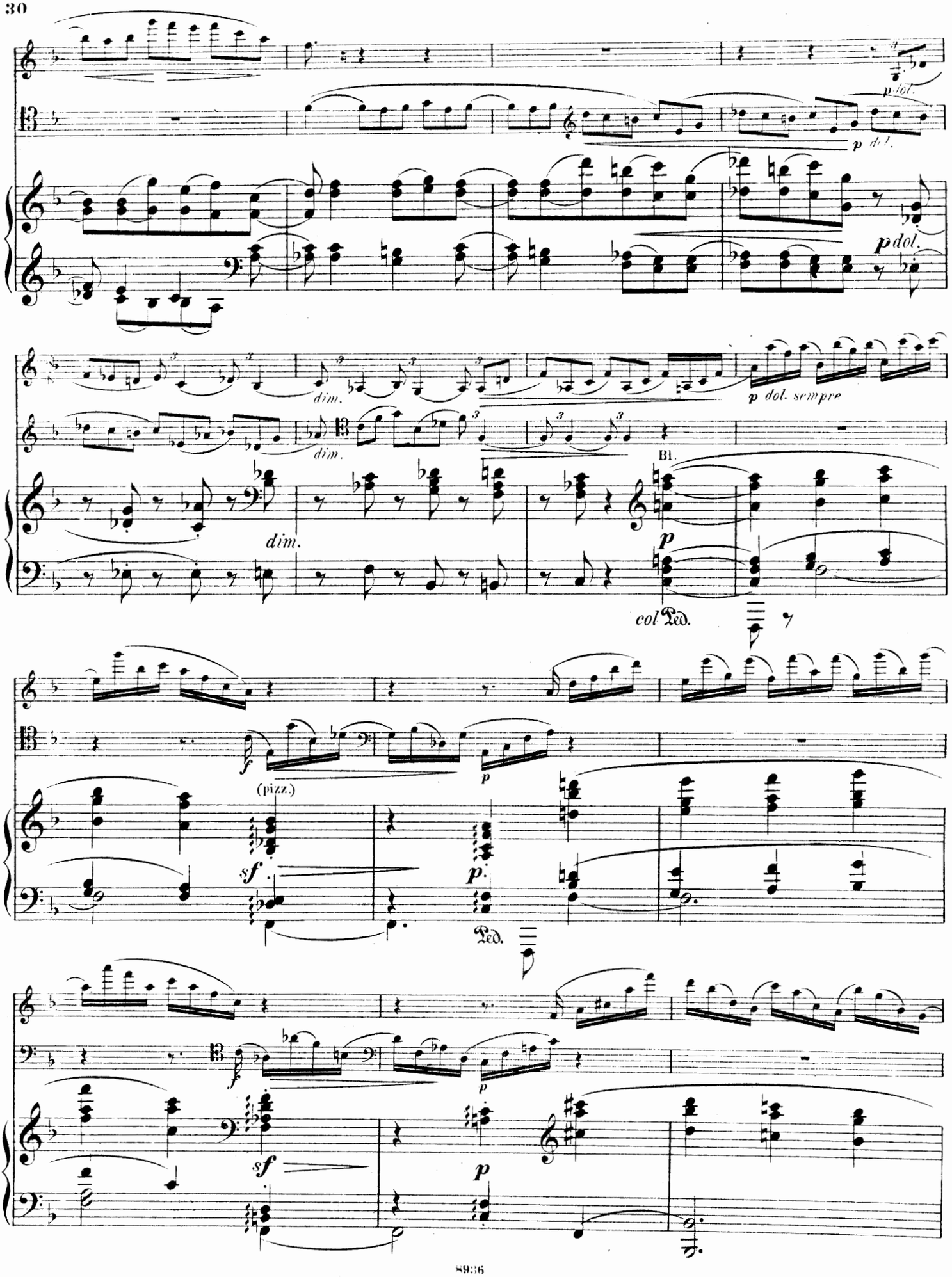

8
sf
sf
sf
ff
ff
ff
sf
fsempre

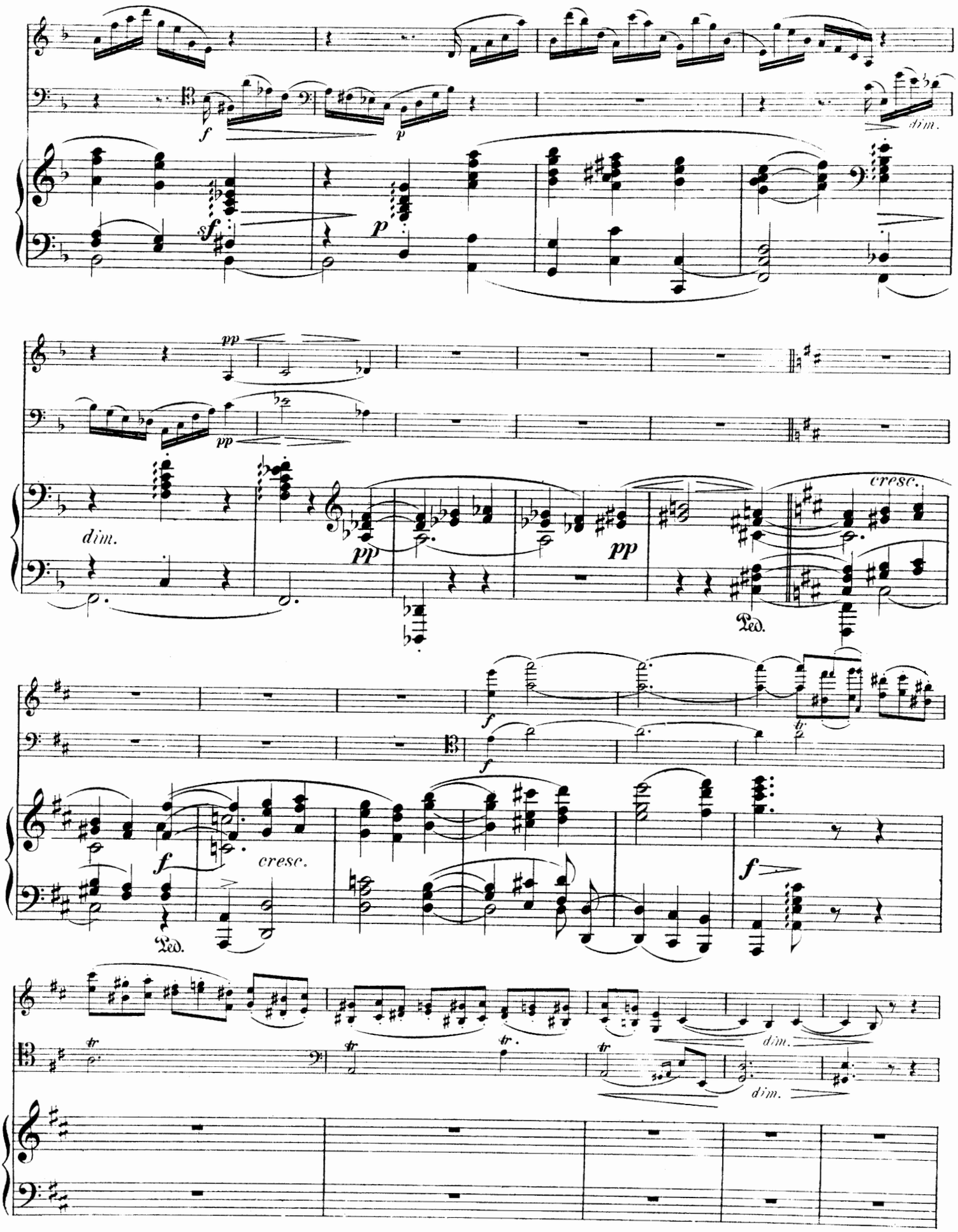

f
p
fp
cresc.
pp
cresc. poco a poco
molto cresc.
ff
f
fp
dim.


poco rit.
a tempo
f
dim.
poco rit.
f a tempo
poco rit.
p
in tempo
f
f
f
f (pizz.)

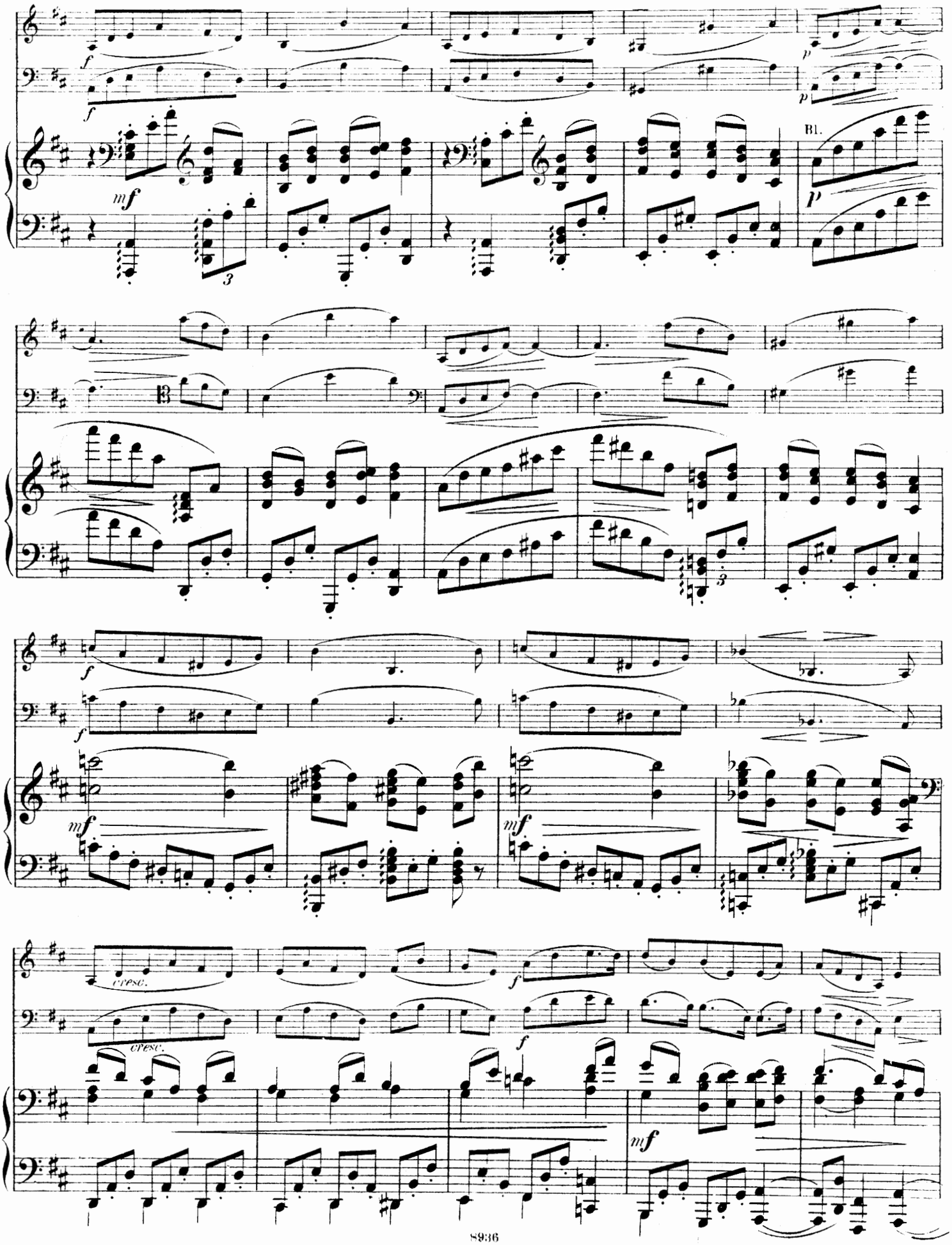

Andante.
f espress.
f espress.
Andante.
Hörner
Bl.
Viol.
f
p
f ma dolce
p
p
Bl.
p
f
f
Viol.
f ma dolce
p
p
p
p
Bl.
p
p

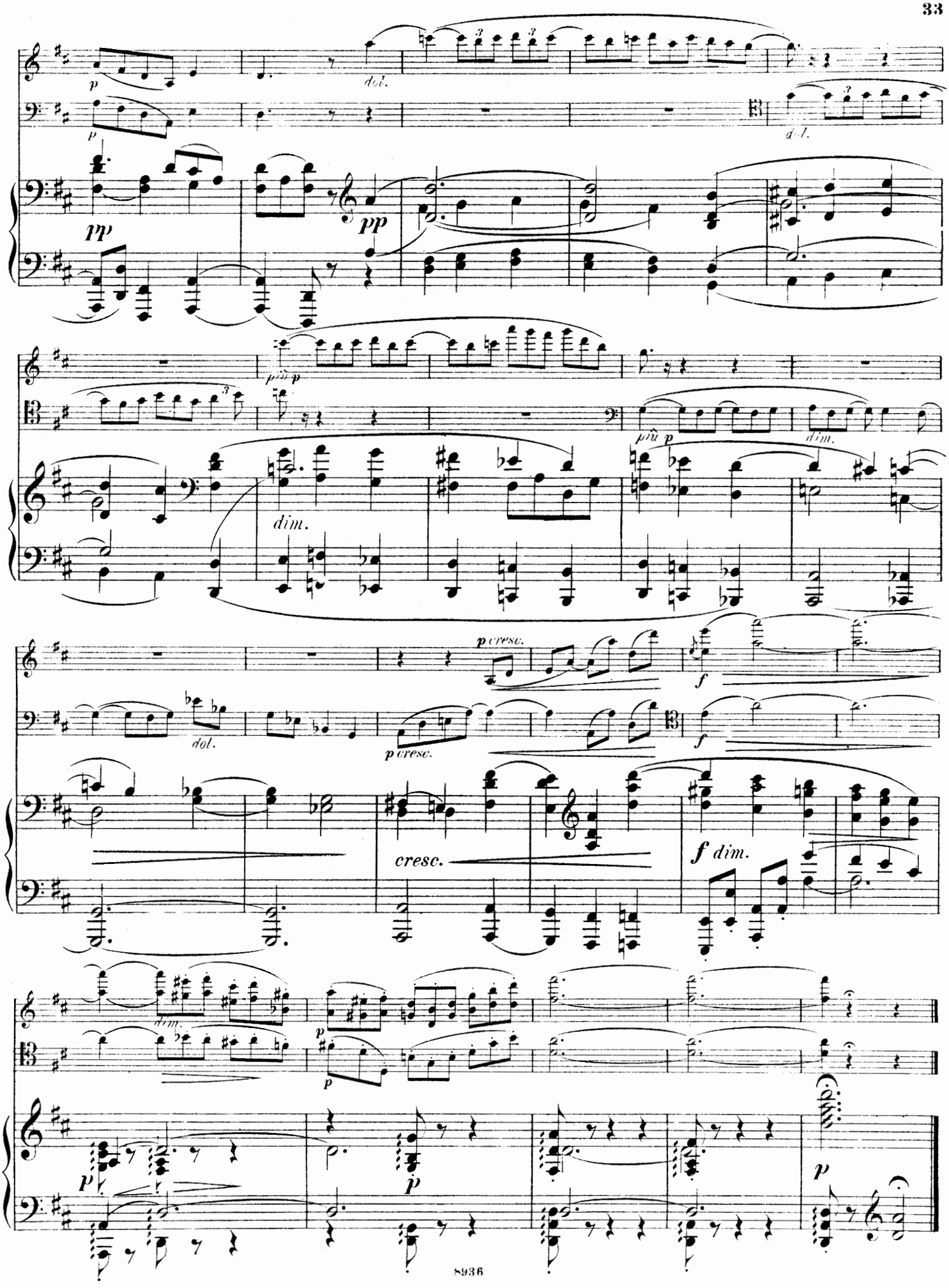

cresc.
cresc.
f
f
p
p
mf
pp
Bl.
p dol.
Ped.
p dol.
p
p dol.
p

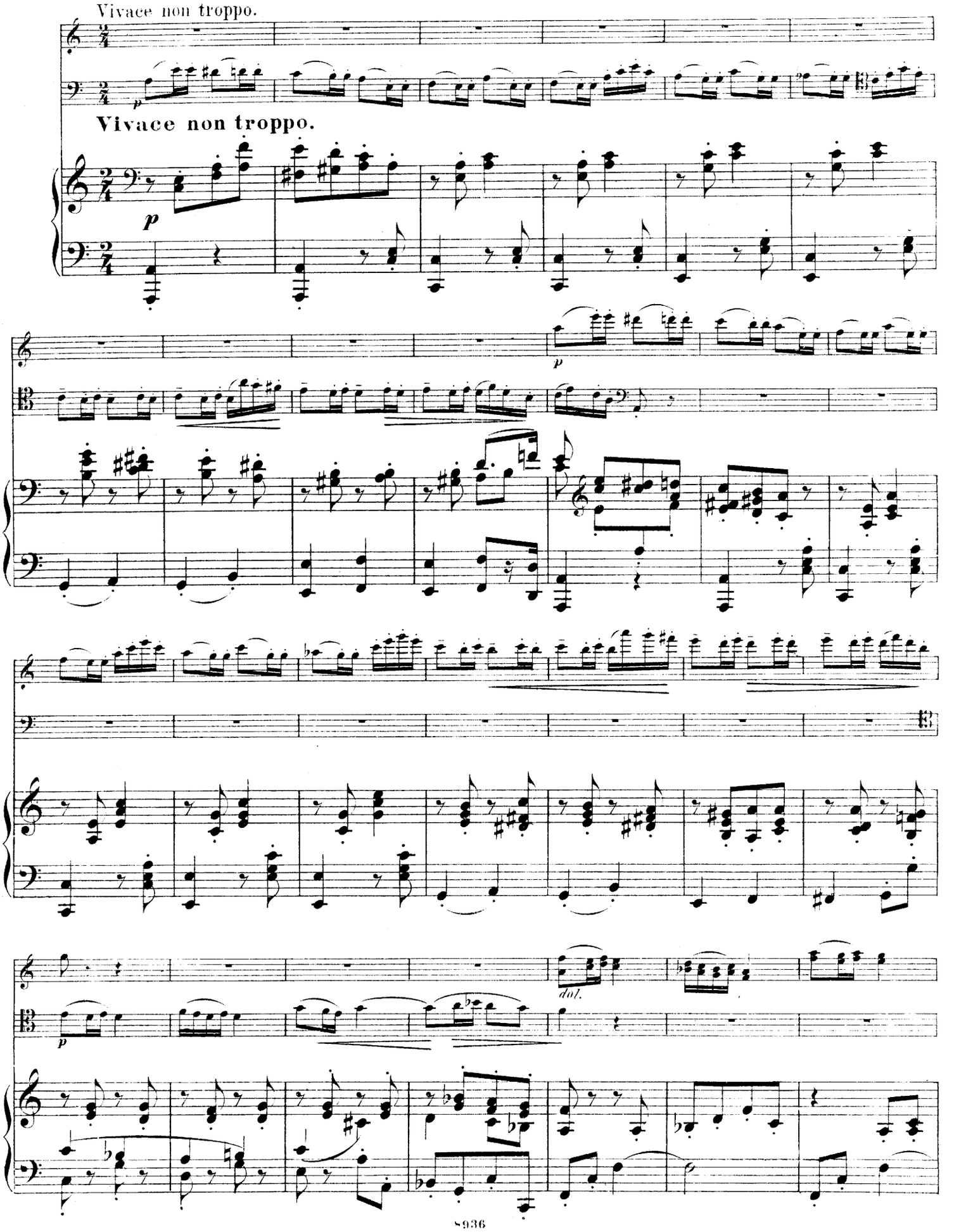

p dol.
p dol.
p dol.
dim.
dim.
p dol. sempre
Bl.
dim.
p
col Ped.
(pizz.)
f
p
sf
p
Ped.
f
p
sf
p

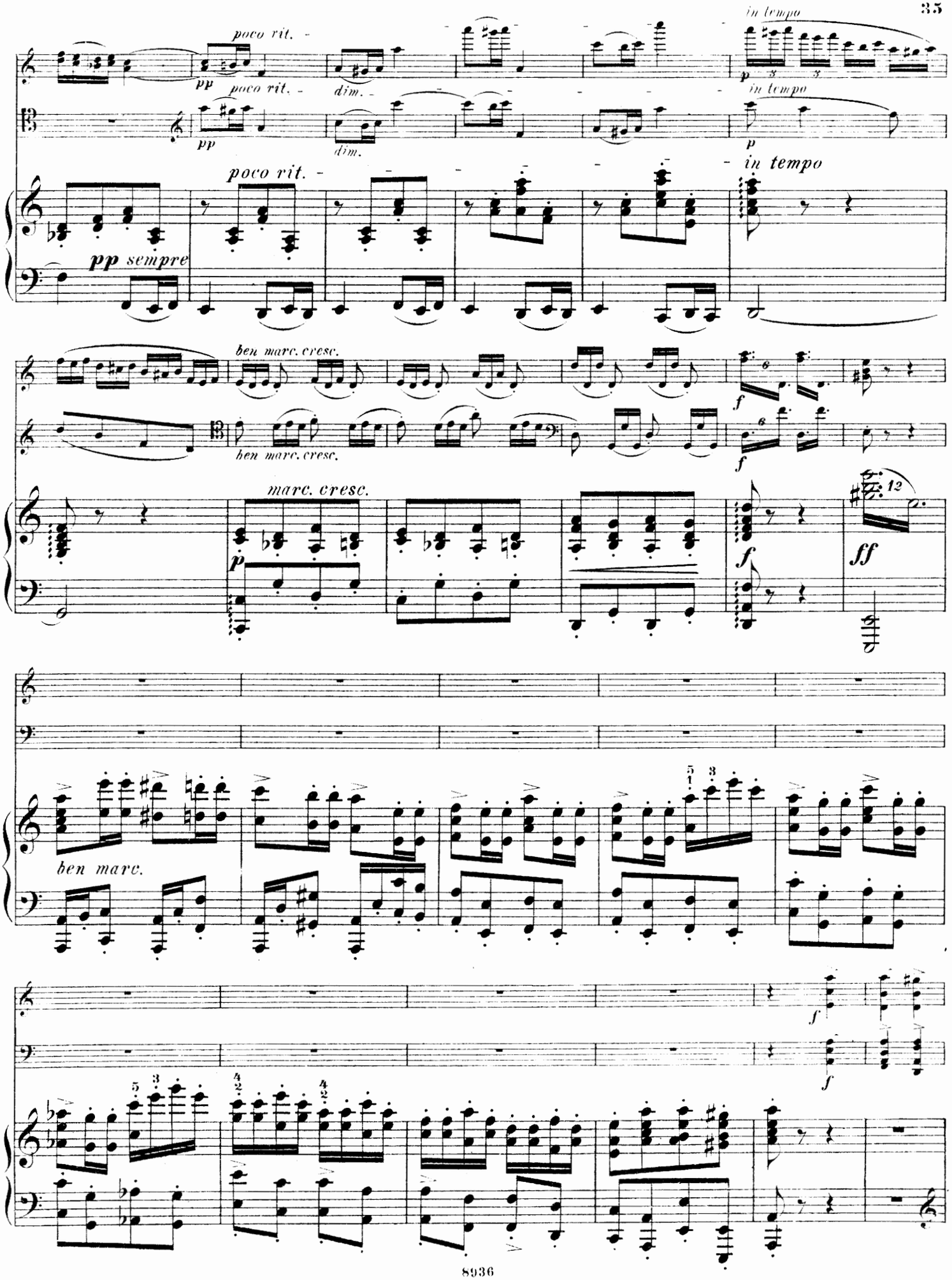

f
p
dim.
sf
p
pp
pp
dim.
pp
pp
cresc.
Ped.
f
f
f
cresc.
Ped.
f
tr
tr
tr
dim.
dim.

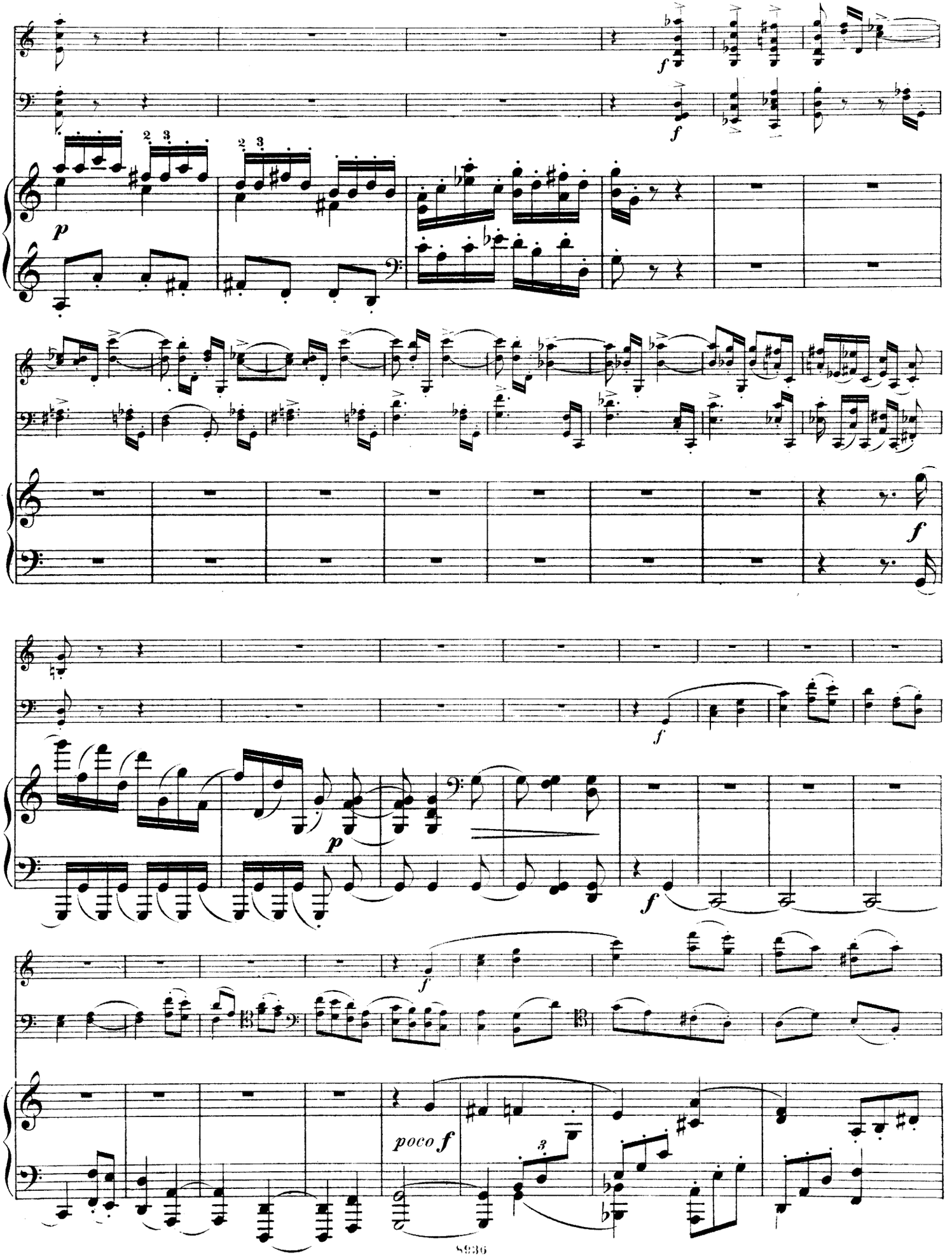
8 6031

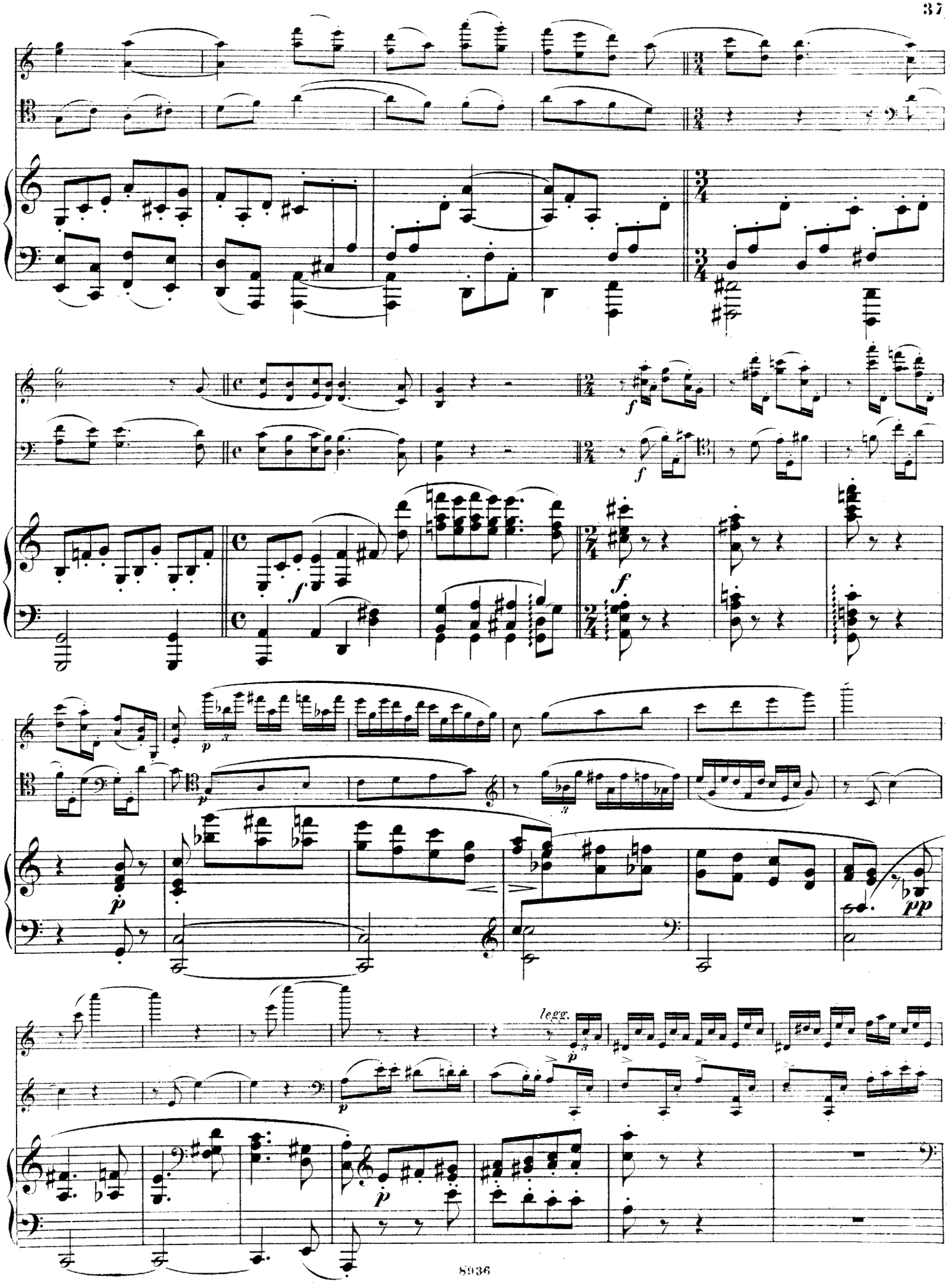

Bl.
cresc.
cresc.

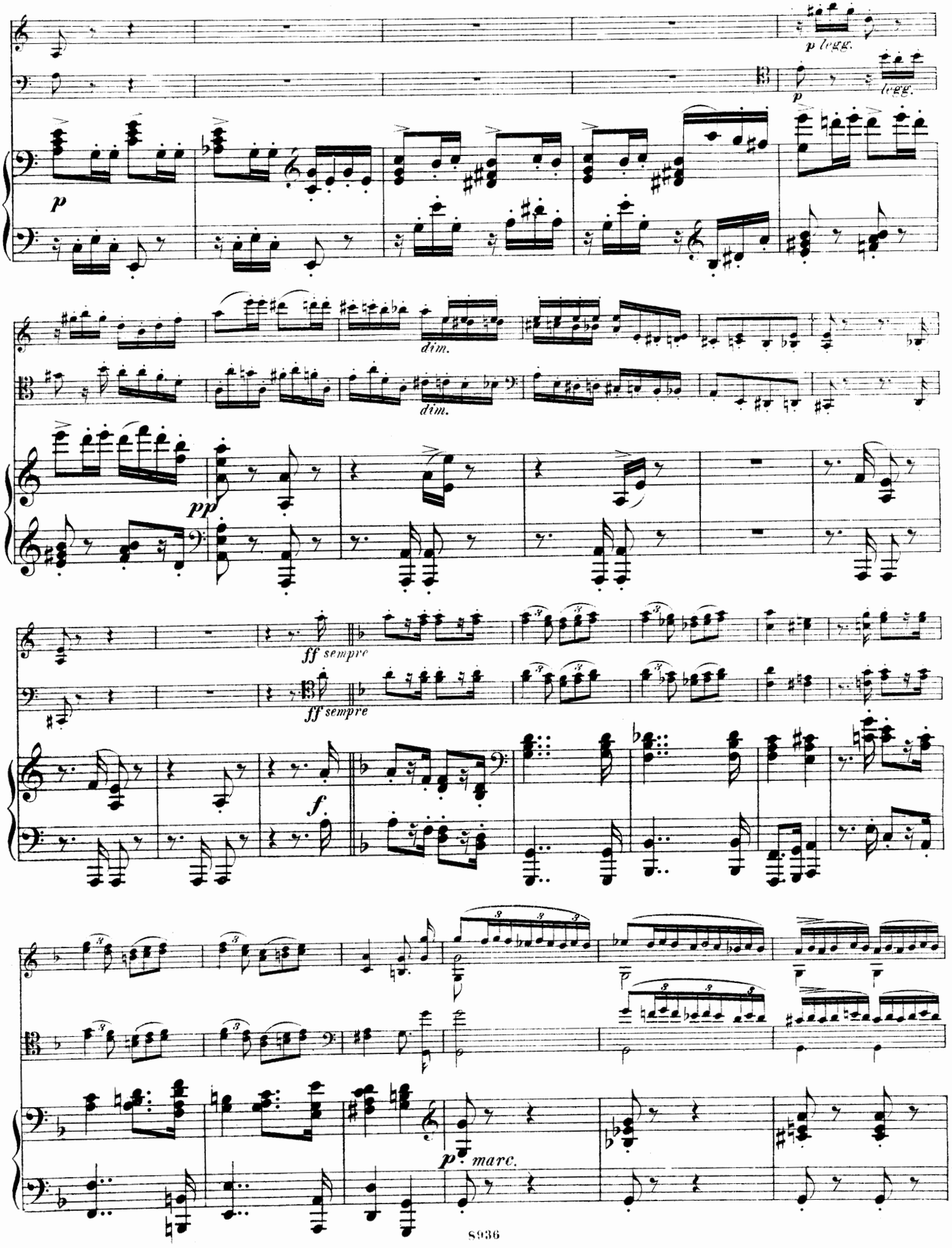

dol.
pp
più p
dim.
p cresc.
cresc.
f dim.

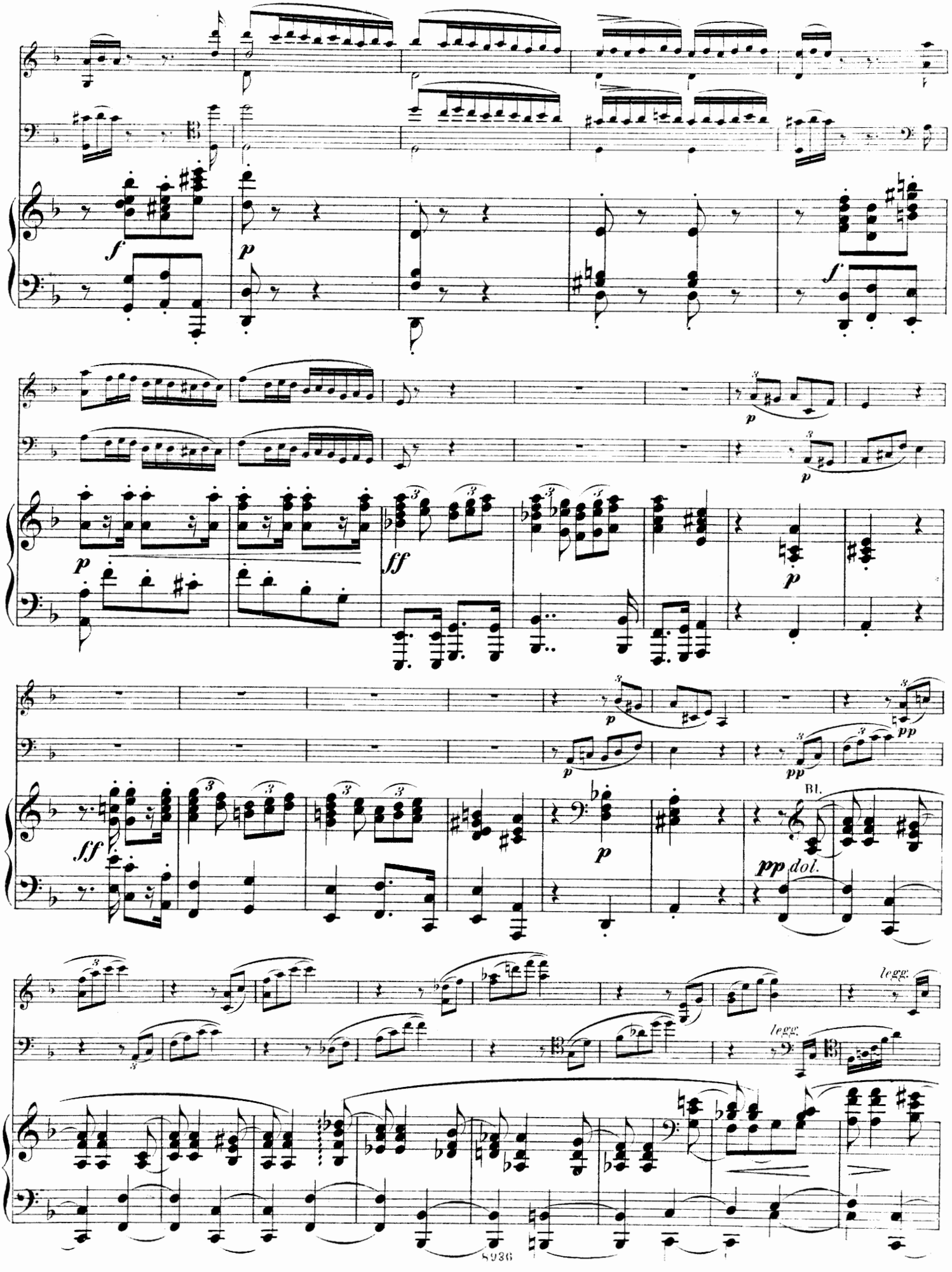

Vivace non troppo.
Vivace non troppo.
p
p
p
dol.

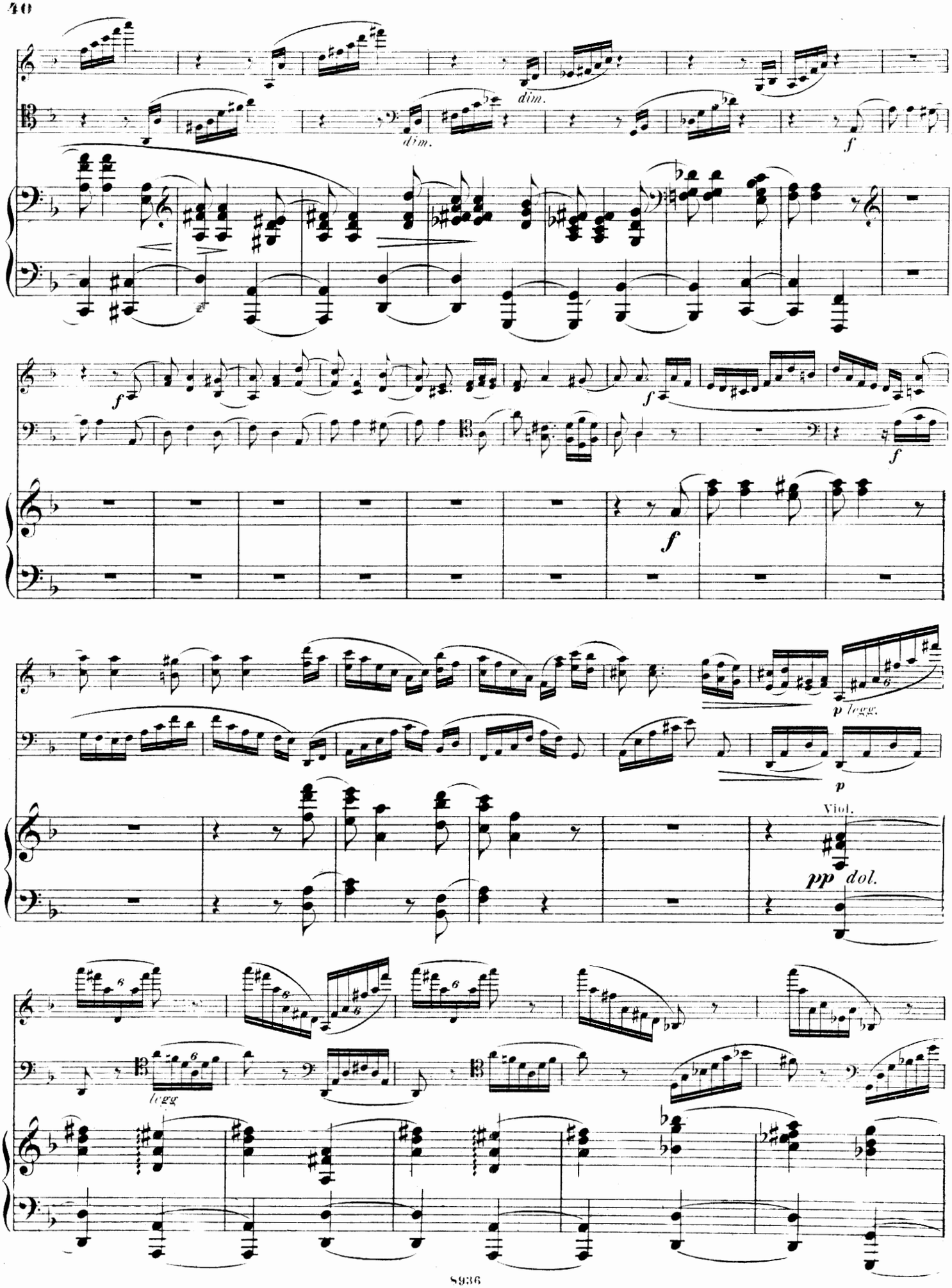

poco rit.
pp
dim.
in tempo
pp sempre
ben marc. cresc.
f
marc. cresc.
p
ff
ben marc.

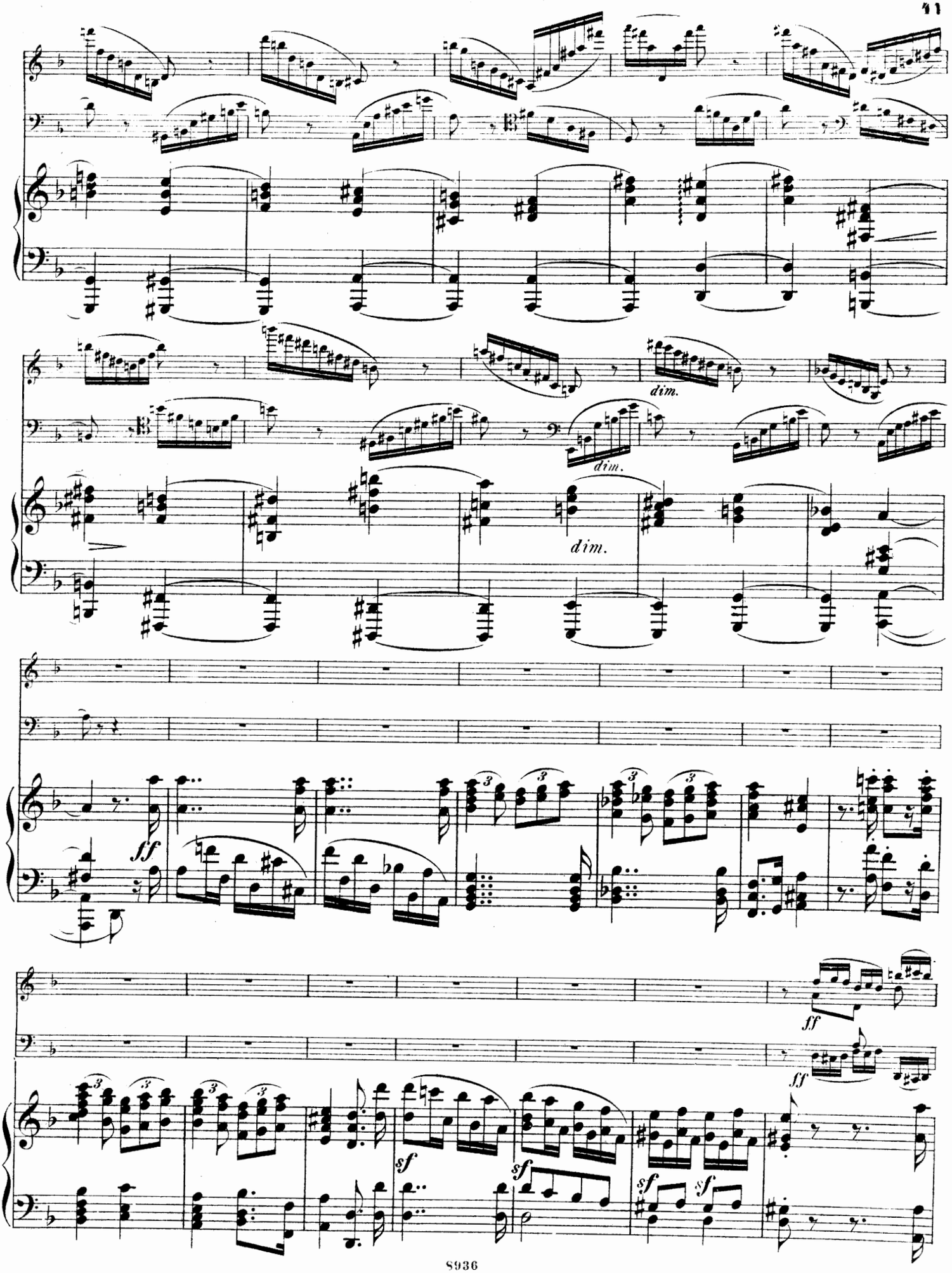

f
p
poco f

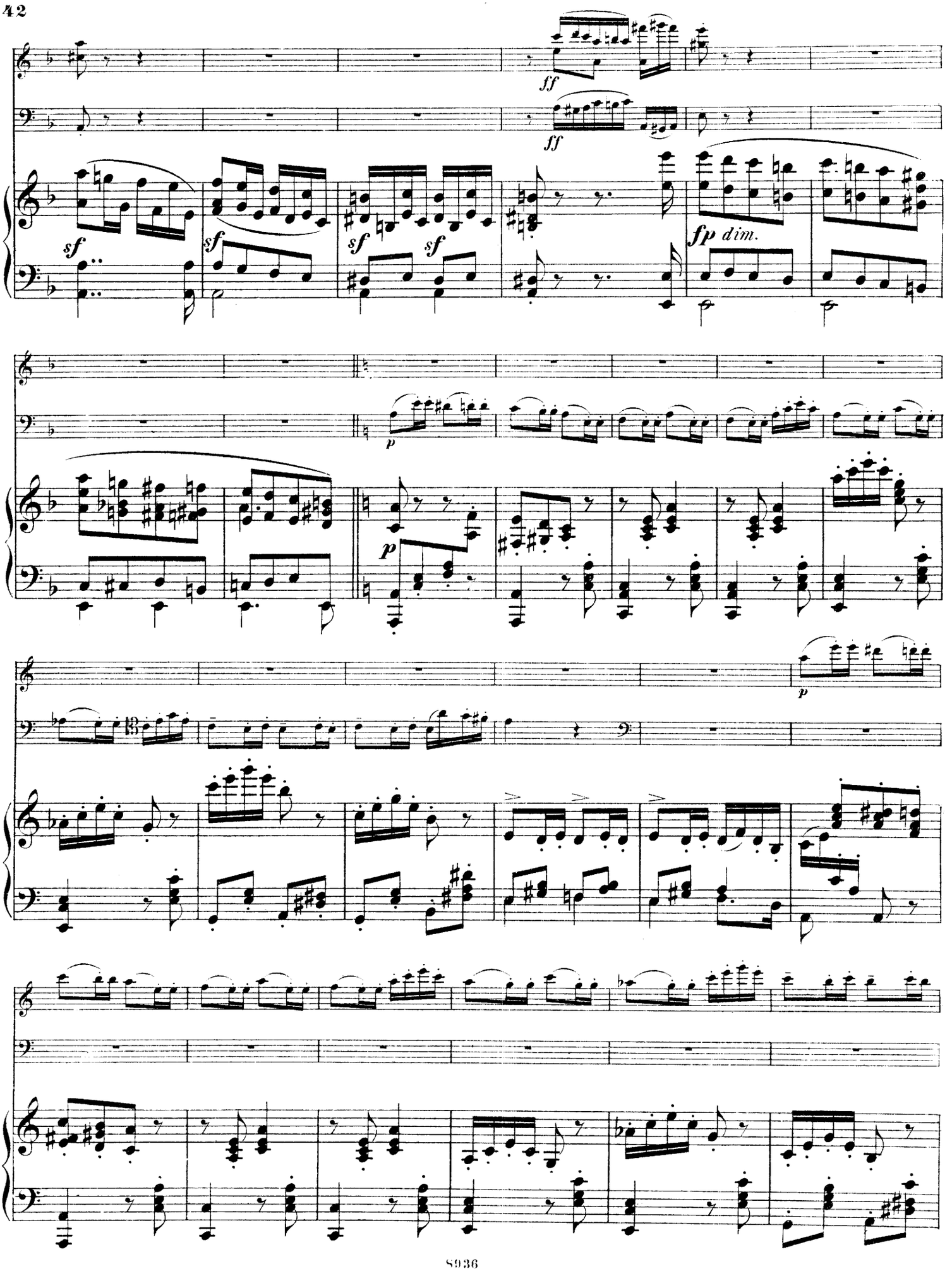

f
f
f
p
p
pp
legg.
p
p

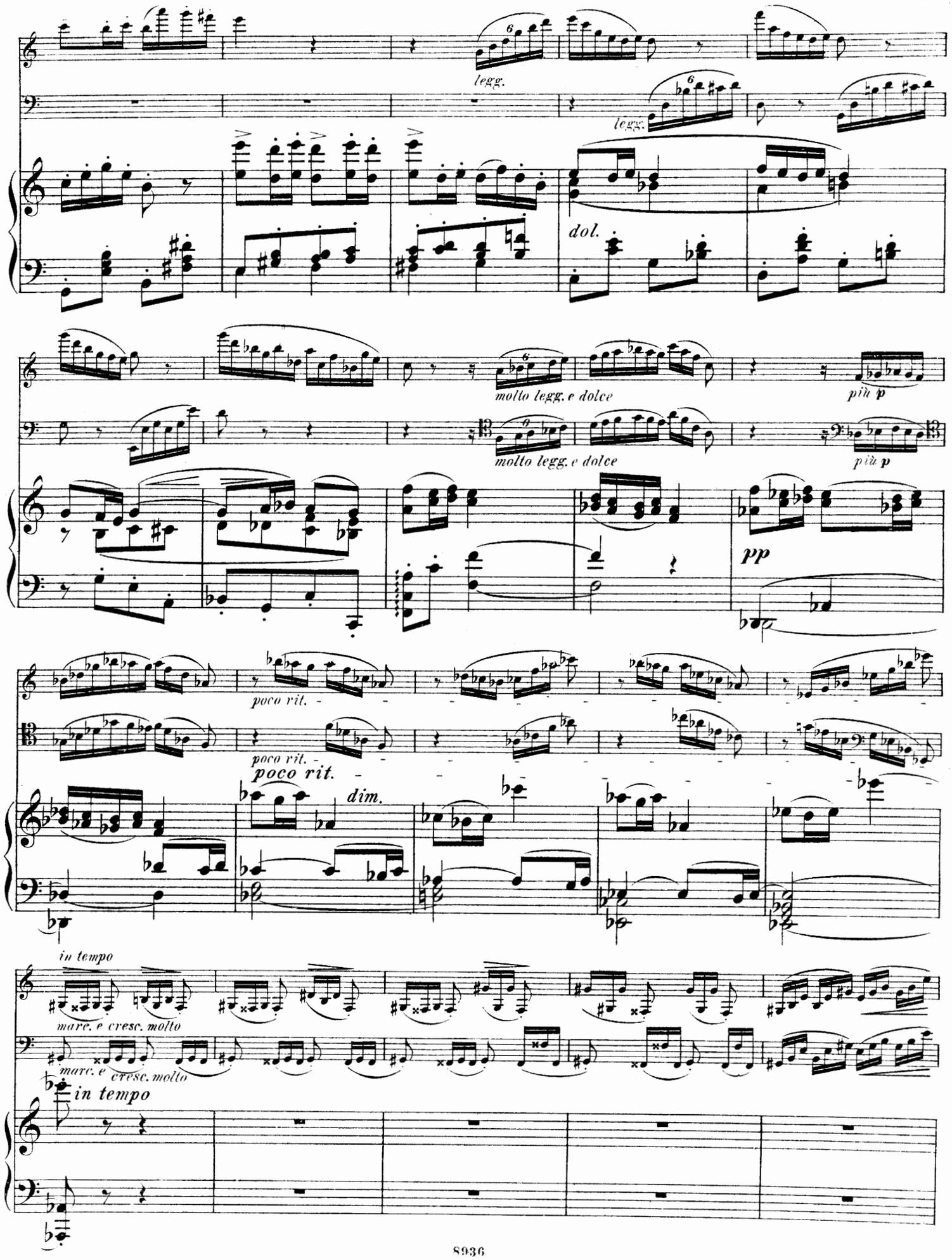

p legg.
legg.
p
dim.
dim.
pp
ff sempre
ff sempre
f
p marc.

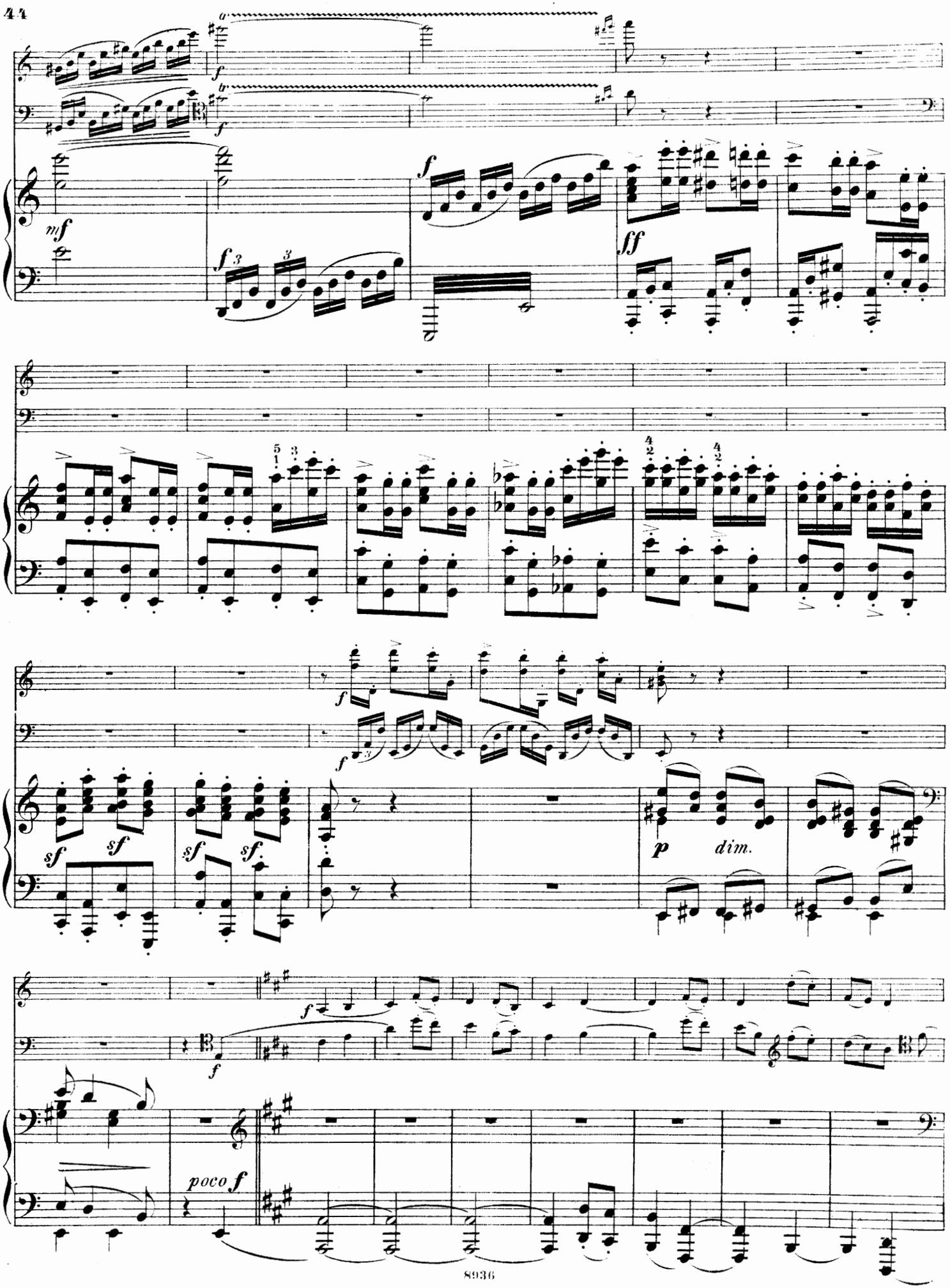

f
p
f
p
p
ff
p
p
pp
pp
ff
p
Bl.
pp dol.
legg.
legg.

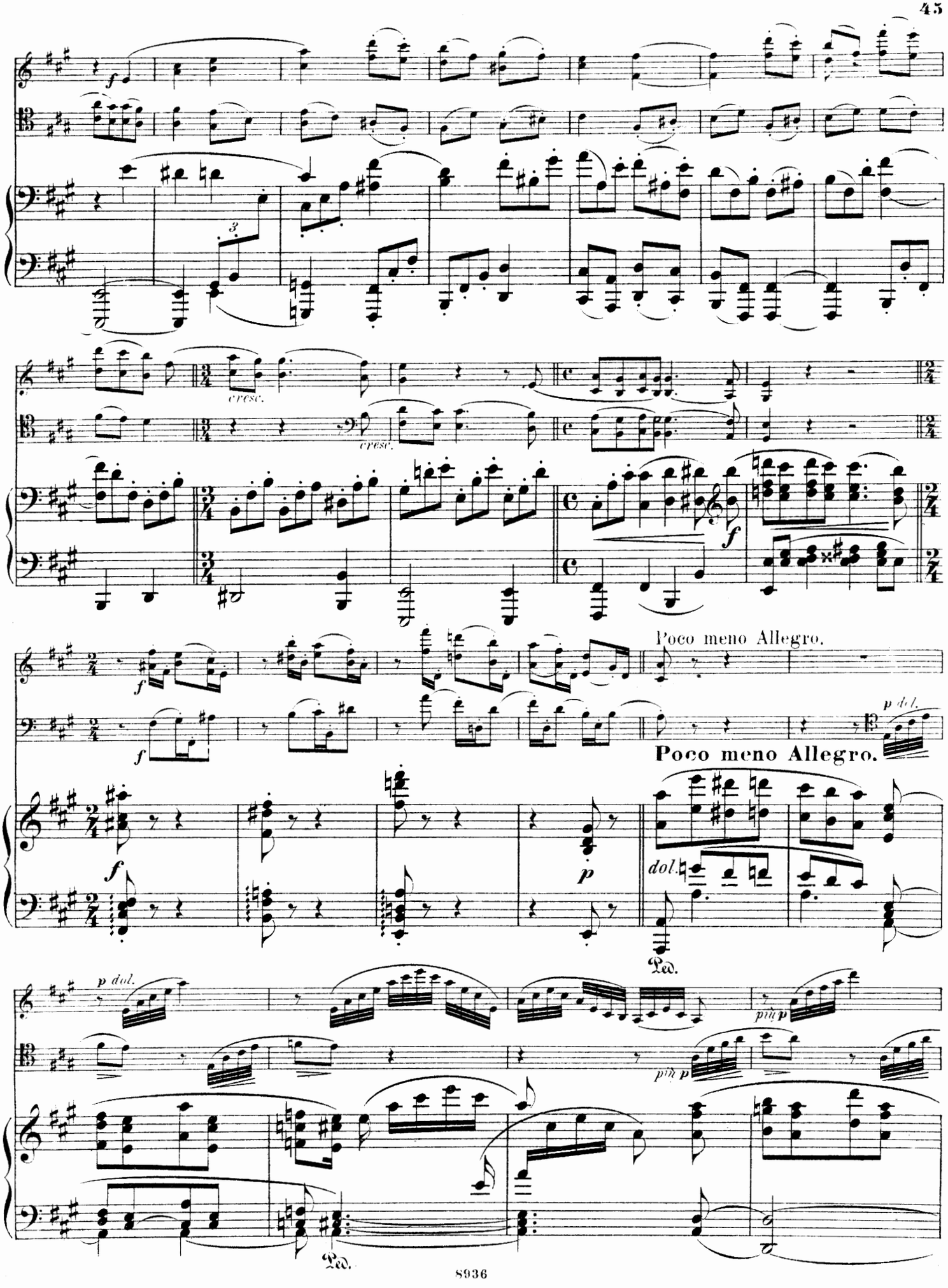

dim.
dim.
f
f
f
f
f
p legg.
p
Viol.
pp dol.
legg

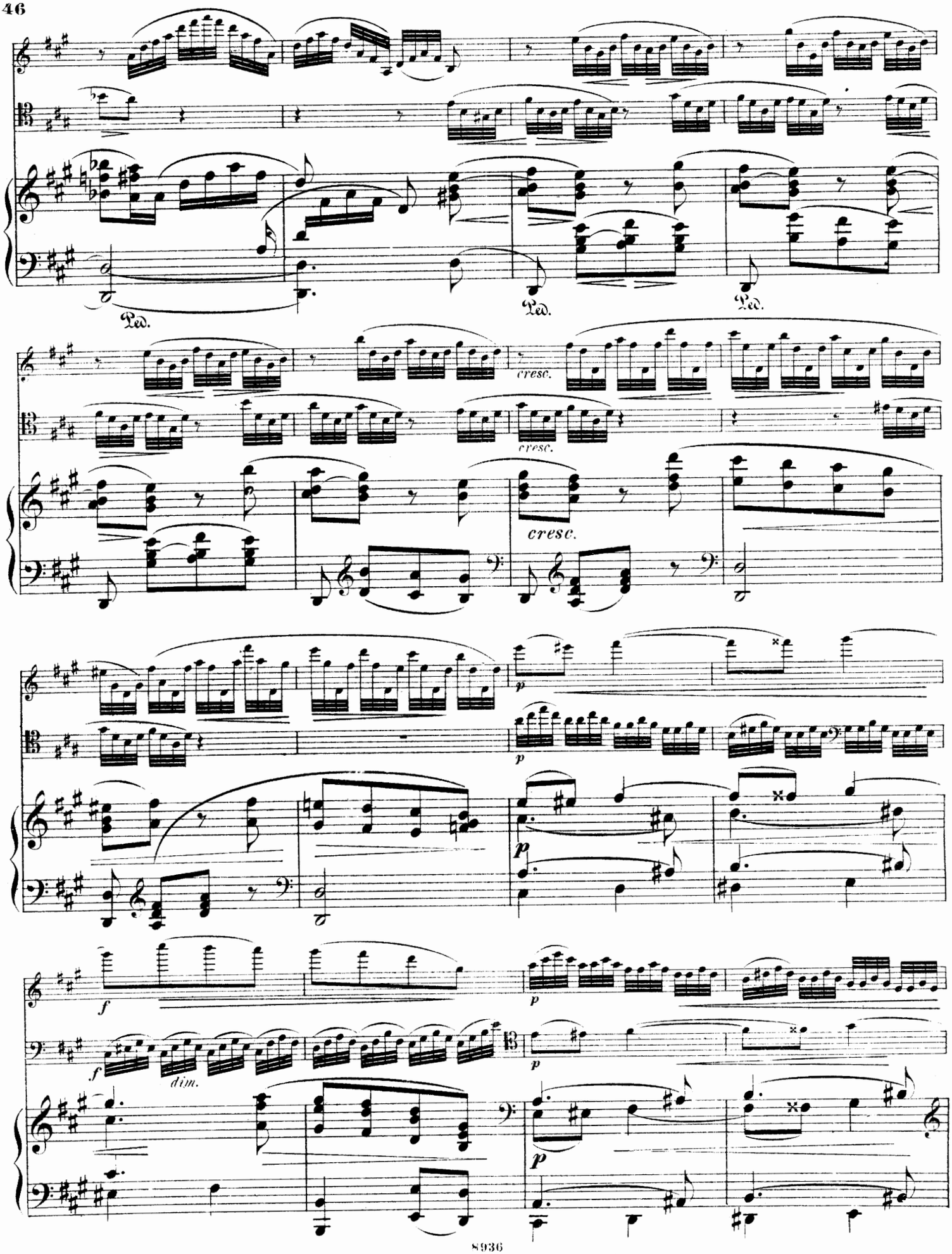

dim.
dim.
dim.
sf
ff
ff
sf
sf
sf
sf

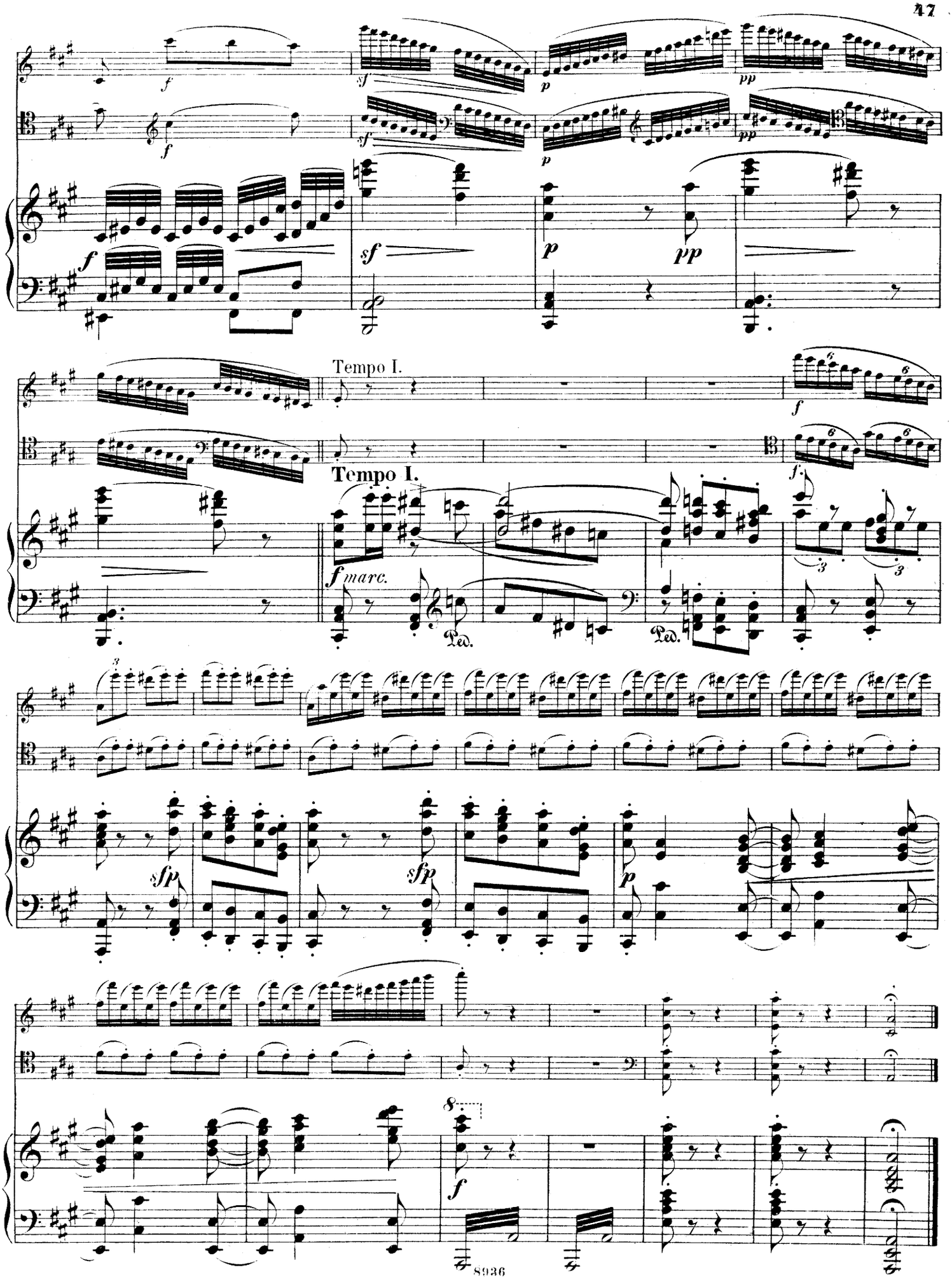

ff
ff
sf
sf
sf
sf
fp dim.
p
p
p


legg.
legg.
dol.
molto legg. e dolce
più p
molto legg. e dolce
più p
pp
poco rit.
poco rit.
poco rit.
dim.
in tempo
marc. e cresc. molto
marc. e cresc. molto
in tempo


f
mf
ff
sf
p
dim.
poco f


cresc.
cresc.
Poco meno Allegro.
Poco meno Allegro.
dol.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
f
dim.
f
p
p
p


Tempo I.
Tempo I.
Ped.
Ped.

KAMMER=MUSIK

M.

AFANASIEFF, NICOL. Le Wolga. Quatour pour deux Violons, Viola et Violoncell. Partition. M. 3.—. Stimmen . . 3.50

ASIOLI, BONIFACIUS. Sonate für Violoncell und Pianoforte. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von Friedrich Grützmacher. Cdur . . . 6.—

BACH, J. S. Suite in Ddur (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée und Gigue) für Pianoforte und Violine übertragen und zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig mit Vortragszeichen versehen v. Ferd. David 3.—

BOCCHERINI, LUIGI. Sechs Sonaten für Violoncell und unbezifferten Baß. Zum öffentlichen Vortrag bearbeitet für Violoncell u. Pianoforte von Friedr. Grützmacher. No. 1. Adur. No. 2. Cdur. No. 3. Gdur. No. 4. Esdur. No. 5. Cmoll. No. 6. Adur . . . . . à 3.—

HÄNDEL, G. F. Konzert in Gmoll (Larghetto affettuoso, Fugato, Musette, Allegro molto vivace, Finale) für Violine und Pianoforte übertragen und zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig mit Vortragszeichen versehen von Ferdinand David . . . . . 3.—

— **Sonate** für Flöte und bezifferten Baß. Für Flöte (oder Violine) mit Pianoforte bearbeitet v. Ferd. David. Amoll 3.—

— **Sonate** für Viola da gamba und Cembalo. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet und zum ersten Male veröffentlicht von Friedrich Grützmacher 2.50

KIRCHNER, THEODOR. Op. 15. **Ein Gedenkblatt.** Serenade für Violine, Violoncell und Klavier. Hdur 1.50

LACHNER, FRANZ. Op. 160. **Elegie** für 5 Violoncelle. Fismoll . . . . . 4.—

LECLAIR, Jean Marie. Sonate für Violine und Viola mit beziffertem Baß. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrag mit Pianoforte-Begleitung bearbeitet u. herausgegeben von Ferdinand David 2.50

LÜHRSS, CARL. Op. 26. **Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Adur 10.50

— Op. 31. **Sonate** für Pianoforte und Violine. Fdur . 6.—

MOZART, W. A. Op. 25. **Zwei Duette** für Violine und Viola. Neue Ausgabe. Genau bezeichnet und herausgegeben von Ferdinand David. Gdur — Bdur . . . . . 3.—

— **Drei Divertimenti** für zwei Violinen, Viola, zwei Hörner und Baß (Violoncell und Contrabaß). Für die Aufführungen im Saale des Gewandhauses und zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet, auch für Violine und Pianoforte bearbeitet von Ferdinand David. No. 1. Ddur. No. 2. Fdur. No. 3. Bdur.
In Stimmen . . . . . No. 1—3 à 6.—
Für Violine und Pianoforte. . . . . No. 1—3 à 6.—

M.

RODE, P. Op. 10. **Andante mit Variationen** für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine, Viola und Baß oder Pianoforte. Neue Ausgabe mit den Originalverzierungen des Komponisten herausgegeben von Ferdinand David. (Eingeführt im Konservatorium der Musik zu Leipzig.) Gdur . . . . . 2.—
Mit Begleitung des Pianoforte allein M. 1.50.

RUBINSTEIN, ANTON. Op. 52. **Troisième Trio** pour Piano, Violon et Violoncelle. Bdur . . . . . 9.—

— Op. 59. **Quintetto** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Fdur . . . . . 9.—

— Op. 66. **Quatuor** pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées. Cdur . . . . 15.—

— Op. 90. **Deux Quatuors** pour deux Violons, Alto et Violoncelle. No. 1. Gmoll . . . . . 9.—
No. 2. Emoll . . . . . 9.—

— Op. 97. **Sextuor** (Ddur) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Partition et Parties séparées . . . 18.—

— Op. 98. **Troisième Sonate** (Hmoll) pour Piano et Violon . . . . . 9.—

— Op. 99. **Quintetto** (Gmoll) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition et Parties séparées . 18.—

— Op. 106. **Deux Quatuors** pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Partition et Parties séparées.
No. 1. Asdur . . . . . 9.—
No. 2. Fmoll . . . . . 9.—

— Op. 108. **Trio** (Cmoll) pour Piano, Violon et Violoncelle 12.—

RUDORFF, ERNST. Op. 5. **Sextett** für drei Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Adur. Partitur . . . . . 6.—
Stimmen . . . . . 9.—

SAHR, HEINRICH von. Op. 7. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cmoll . . . . . 9.—

SCHUBERT, Franz. Großes Quartett in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Nachgelassenes Werk. Neue Ausgabe, revidiert, genau bezeichnet u. herausgegeben von Ferdinand David. Dmoll. Partitur . . . . 6.—
Stimmen . . . . . 6.—

— **Quartett-Satz** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Nachgelassenes Werk. (Zum ersten Mal im Druck erschienen im Dezember 1870.) Cmoll. Partitur und Stimmen . . . . . 2.—

VERACINI, FRANCESCO MARIA. Sonate für Violine solo. Mit Klavierbegleitung, Vortragszeichen etc. versehen und herausgegeben von J. W. v. Wasielewski. Gmoll 4.50

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

LONDON, A. Lengnick & Co., 14, Berners Street.

PARIS, Max Eschig, 13, Rue Laffitte.