

IPHIGÉNIE

EN TAURIDE

Tragédie en quatre Actes

*Par M.<sup>r</sup> Guillard*

*MISE EN MUSIQUE & DÉDIÉE*

A LA REINE

PAR

M. LE CH.<sup>ER</sup> GLUCK.

*Représentée pour la première fois par l'Académie Royale  
de Musique le mardi 18 May 1779.*

## No.1 Introduction.

Le Calme. **Tempête de loin.**  
**Grazioso, un poco lento.** **Allegro moderato.**

Tempête un peu plus rapproché.

Tempête très fort.

Fagotto

28 8 8

Pretrresses I & II

28 8 8

*ff*

46

Fg.

50

Fg.

53

Fg.

*f*

56

Fg.

*p* *f* *p*

59

Fg.

*f* *p* *f*

62

Fg.

*p* *f*

65

Fg.

Pluie et Grêle.

71

Fg.

La Tempête cesse.

*p* *f*

80

Fg.

*f* *f*

88

Fg.

*f* *ff*

93

Fg. *f*

Pr.

Grands Dieux! so-yez- nous se - cou - ra - bles dé-tour-

97

Fg. *f*

Pr.

nex vos fou - dres ven - geurs; ton - nez sur les tè - tes cou -

102

Fg. *f*

Pr.

pa - bles, l'in-no - cen - ce ha - bi - te en nos coeurs, l'in-no -

Tempête.

106

Fg. *ff* *sempre cresc.*

Pr. *ff*

cen - ce ha bi te - en nos coeurs.

113

Fg.

La Tempête cesse.

120

Fg. *f*

127

Fg. *f*

135  
Fg. *ff*  
Pr. Grands Dieux! so-yez-

139  
Fg. *f*  
Pr. nous se-cou-ra-bles détour-nex vos fou-dres ven-geurs; ton -

144  
Fg. *f*  
Pr. nez sur les tè-tes cou-pa-bles, l'in-no-cen-ce ha-bi-te en nos

149  
Fg. *f* Tempête. *ff*  
Pr. coeurs, l'in-no-cen-ce ha-bi-te-en nos coeurs.

155  
Fg. *ff* *sempre cresc.*

163  
Fg. Pluie et Grêle.

171  
Fg. La Tempête cesse. *f*

180  
Fg. *f*

## Tempête.

188  
Fg. *f* *ff*

193  
Fg. *f*  
Pr. *f*  
La Tempête, cesse tout à fait.  
Grands Dieux! soyez-nous se-cou-ra-bles détour-nex vos

198  
Fg. *f* *f*  
Pr. *f*  
fou-dres ven-geurs; ton-nez sur les tè-tes cou-pa-bles, l'in-no-

203  
Fg. *f*  
Pr. *f*  
cen-ce ha-bi-te en nos coeurs, l'in-no-cen-ce ha-bi-te-en nos

208  
Fg. *f*  
Pr. *f*  
cœurs.

217  
Fg. *f*

222  
Fg. *f*

227  
Fg. *pp*  
Recitativo.  
6

## No.8. Ballet.

(L'istesso Tempo) (Un poco animato.)



9



## No.9. Ballet.

(l'Istesso Tempo)

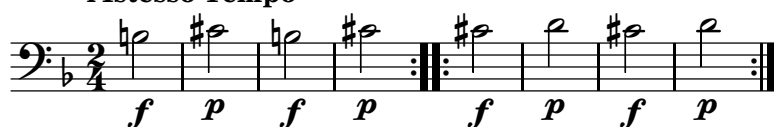


16



## No.10a. Ballet.

l'Istesso Tempo

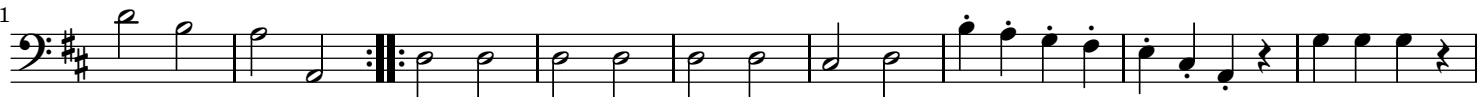


## No.10b. Ballet.

l'Istesso Tempo



11



20



## No.17. Arie.

The musical score for No. 17, Arie, for Bassoon (Fagotto) is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of 103 measures. The dynamics and phrasing are as follows:

- Measures 1-8:** *p*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Measures 9-16:** *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Measures 17-24:** *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Measures 25-32:** *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Measures 33-40:** *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *cresc. sf*, *sf*, *sf*.
- Measures 41-48:** *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Measures 49-56:** *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Measures 57-64:** *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *cresc. sf*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*.
- Measures 65-72:** *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *pp*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Measures 73-80:** *sf*, *sf*, *sf*, *cresc. sf*, *f*, *cresc. sf*, *ff*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Measures 81-88:** *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *f*, *sf*.
- Measures 89-96:** *p*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*.
- Measures 97-103:** *sf*, *sf*, *sf*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*.