

FORMAT LEMOINE

MP

2941-27

LE

PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET

PIANO ET VIOLON

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure,
impression, format et bon marché.

Le PETIT PIANISTE est publié également par séries de dix morceaux,
qui paraissent successivement.

N° 92

Price net 60

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

EXPORTATION.

FORMAT LEMOINE

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HAENDLÉ, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIÉS, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STRIBELT, CH. M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT.

LA DANSE

COLLECTION

DE

POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, VALSES, QUADRILLES, SCHOTTISCHS, GALOPS, REDOWAS ET VARSOVIANAS.

A DEUX ET A QUATRE MAINS

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

L'Édition est publiée par séries de dix ouvrages qui paraissent successivement.

1^{RE} SÉRIE.

Numéros.			Degrés.	Prix nets. » fr. 70 c.
1	J. ASCHER.	Louise.	Polka. 9°	» 70
2	—	Pepita.	— 9°	» 60
3	—	Polka Villageoise.	— 8°	» 60
4	—	Stellina.	— 9°	» 40
5	—	La Mignonne.	— 5°	» 60
6	CH. BIZOT.	Polka sur la Fanchonnette.	— 8°	» 70
7	CH. FRADEL.	L'Américaine.	— 9°	» 60
8	CH. JOHN.	Justine.	— 8°	» 80
9	CH. LE CORBEILLER.	Mignardise.	— 7°	» 50
10	—	Eva.	— 8°	

LE
PETIT PIANISTE

COLLECTION

DE

MORCEAUX TRÈS-FACILES

POUR PIANO

A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET

PIANO ET VIOLON

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

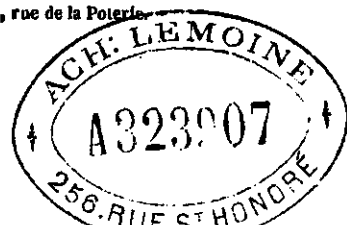
256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

EXPORTATION.

Imp. Léon Salme, 20, rue de la Poterie.

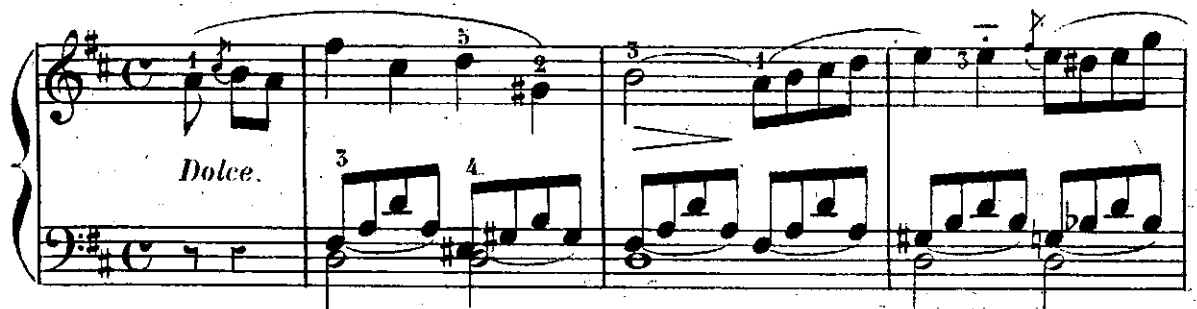


RONDINO

W. GOLDNER

à M^{lle} M. BIEDERMANN.

152 = 
ALLEGRO
MODERATO.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 4, 4, 1, 5, 2). The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *en*, *do.*, and *f*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5). The bass staff features a dense chordal texture. Dynamics include *sf* and *sf*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *sf*, and *sf*. Tempo markings *Riten.* and *Rallent.* are present above the staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3). The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *Dolce.* and *a Tempo.*

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *Cresc*, *en*, and *do*. Fingerings (4, 1, 3) are shown in the final measure.

p Cantando.

p

Cresc.

mf

sf

Dolce.

The musical score is written for piano and includes a vocal line. The key signature is G major (one sharp). The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a *Cantando.* marking. The piano accompaniment features various musical notations, including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *p*, *mf*, *sf*, and *Dolce.* The score also includes a *Cresc.* marking. The page number 4 is located at the top left.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff, featuring a melody in the treble and a supporting bass line. The second system includes a vocal line with the word "do." and a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The third system continues the piano accompaniment with a crescendo (*Cresc.*) and a vocal line with the word "en". The fourth system features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a vocal line with the word "do." and a crescendo (*Cresc.*). The fifth system concludes with a piano accompaniment featuring a fortissimo (*ff*) dynamic and a vocal line with the word "do." and a fortissimo (*ff*) dynamic.

1000030014

2^{ME} SÉRIE

N°	A. LONGUEVILLE	Départ	Polka	Degré	Prix
11	A. LONGUEVILLE	Départ	Polka	4°	40
12	J. PHILIPOT	Erminia	—	10°	70
13	—	Georgina	—	9°	70
14	J. ASCHER	Vaillance	Polka militaire	9°	70
15	J. PHILIPOT	Sultane-Polka	Polka	8°	60
16	L. WALDTREUBEL	Anna	—	8°	50
17	—	Le Grand Tambour-Major	—	7°	60
18	A. WALLERSTEIN	Jenny-Lind	—	8°	40
19	—	Polka d'Amour	—	7°	40
20	—	Polka des Matelots	—	9°	40

3^{ME} SÉRIE

N°	A. ANSON	Mélina	Polka-Mazurka	Degré	Prix
21	A. ANSON	Mélina	Polka-Mazurka	9°	fr. 50 c.
22	CH. BIZOT	Djina	—	8°	60
23	—	Alice	—	9°	60
24	—	Paquerette	—	8°	60
25	—	Blondinetta	—	9°	60
26	—	Étoile du Soir	—	8°	60
27	—	Zara	—	7°	60
28	CH. JOHN	Clara	—	8°	60
29	ED. HOCHMELLE	Celine	—	10°	60
30	TH. LABORDE	Esther	—	7°	50

4^{ME} SÉRIE

N°	CH. LE CORBEILLER	Hortensia	Polka-Mazurka	Degré	Prix
31	CH. LE CORBEILLER	Hortensia	Polka-Mazurka	8°	fr. 60 c.
32	—	Lesbie	—	8°	60
33	L. LAMBERT	La Fanchonnette	—	9°	70
34	CH. LE CORBEILLER	Albine	—	6°	40
35	CH. DE MALLEVILLE	Souvenirs de Trèfle-Château	—	8°	60
36	CH. LENTZ	Le Coq du Jour	—	7°	50
37	—	—	—	7°	60
38	J. PASDELOUP	Fleur d'Amour	—	8°	90
39	A. TALEXY	Le Carnaval de Venise	—	9°	50
40	TH. THURNER	Souvenir d'Ollioules	—	8°	50

5^{ME} SÉRIE

N°	CH. LENTZ	Le Mardi-Gras à l'Opéra	Quadrille	Degré	Prix
41	CH. LENTZ	Le Mardi-Gras à l'Opéra	Quadrille	7°	fr. 70 c.
42	CH. LE CORBEILLER	Neptune	—	7°	70
43	ACH. LEMOINE	Les Jours Gras	—	1er	70
44	L. JULLIEN	La Prima Donna	Valse	8°	90
45	CH. LE CORBEILLER	Éliane	—	8°	80
46	ED. BILLARD	Edimbourg	Schottisch	8°	80
47	CH. HESS	La Fanfare	—	7°	40
48	A. WALLERSTEIN	Un Premier Amour	Redowa	7°	40
49	CH. BIZOT	Sturm-Marsch	Galop	8°	50
50	CH. LE CORBEILLER	Titania	Varsoviana	8°	60

6^{ME} SÉRIE

N°	H. LEMOINE	L'Enfantin	Quadrille	Degré	Prix
51	H. LEMOINE	L'Enfantin	Quadrille	1er	fr. 70 c.
52	ACH. LEMOINE	Le Mignon	—	8°	70
53	—	L'Épreuve Villageoise	—	8°	70
54	CH. LENTZ	Valse Allemande	Valse	7°	40
55	—	Valse du duc de Reichstadt	—	7°	60
56	—	Valse du Freyschutz	—	7°	40
57	—	Valse de la Reine de Prusse	—	7°	60
58	CH. BIZOT	Fleur d'Allemagne	Schottisch	8°	60
59	—	Floretta	Redowa	9°	60
60	E. DESGRANGES	Les 500,000 Diablos	Effet-Galop	7°	60

FORMAT LEMOINE

LE PETIT PIANISTE

PREMIÈRE SÉRIE.

Morceaux à quatre mains.

N ^{os}		Degrés	Prix net
1	R. DE VILBAC..... Mélodie.....	1 ^{er}	78
2	F. SOR..... Mélodie-valse.....	1 ^{er}	78
3	R. DE VILBAC..... Romance.....	1 ^{er}	78
4	F. SOR..... Prière.....	1 ^{er}	78
5	R. DE VILBAC..... Rondo-valse.....	1 ^{er}	78
6	WANHALL..... Sonatine.....	2 ^e	78
7	F. SOR..... Scherzo.....	2 ^e	78
8	H. LEMOINE..... Valse.....	2 ^e	78
9	WANHALL..... Sonatine.....	2 ^e	78
10	WANHALL..... Rondo.....	2 ^e	78

DEUXIÈME SÉRIE.

Morceaux à deux mains.

11	CH. LENTZ..... Minet, très-petit rondo-valse.....	1 ^{er}	40
12	H. LEMOINE..... Air anglais, très-petit rondo.....	1 ^{er}	40
13	A. CROISEZ..... Barcarolle.....	1 ^{er}	40
14	R. DE VILBAC..... Romance.....	1 ^{er}	40
15	CH. LENTZ..... Rondoletto sur l'Éclair.....	1 ^{er}	40
16	ACH. LEMOINE..... Rondino.....	1 ^{er}	40
17	A. CROISEZ..... Cantilène.....	1 ^{er}	40
18	ACH. LEMOINE..... Andantino.....	1 ^{er}	50
19	R. DE VILBAC..... Rondino-valse.....	1 ^{er}	50
20	EUG. MONIOT..... Barcarolle.....	2 ^e	50

TROISIÈME SÉRIE.

Morceaux pour piano et violon.

21	W. GOLDNER..... Mélodie.....	1 ^{er}	50
22	J. GARCIN..... Pastorale.....	2 ^e	60
23	R. DE VILBAC..... Andante et scherzo.....	2 ^e	80
24	W. GOLDNER..... 1 ^{re} Sonatine en ut maj.....	3 ^e	90
25	J. GARCIN..... Ballade.....	3 ^e	80
26	AD. BLANC..... Menuet.....	4 ^e	85
27	CH. SCHWENCKE..... Air italien varié.....	4 ^e	1 05
28	W. GOLDNER..... 2 ^e Sonatine en sol maj.....	4 ^e	1
29	J. GARCIN..... Mazurka.....	5 ^e	90
30	AD. BLANC..... 1 ^{re} Sonatine en ré maj.....	5 ^e	1 05

QUATRIÈME SÉRIE.

31	T. LATOUR..... Pastorale..... piano seul.	1 ^{er}	40
32	AD. BLANC..... Air varié..... id..	1 ^{er}	40
33	W. GOLDNER..... 1 ^{re} Sonatine en sol maj..... id..	5 ^e	90
34	AD. BLANC..... 1 ^{re} Sonatine en fa maj..... id..	5 ^e	90
35	—..... Scherzetto..... à 4 mains.	3 ^e	80
36	—..... 1 ^{re} Sonatine en ut maj..... id..	4 ^e	1 50
37	W. GOLDNER..... 1 ^{re} Sonatine en ut maj..... id..	5 ^e	1 40
38	AD. BLANC..... Barcarolle pour piano et violon.	1 ^{er}	60
39	—..... 2 ^e Sonatine en sol min..... id..	4 ^e	98
40	W. GOLDNER..... 3 ^e Sonatine en fa maj..... id..	4 ^e	1 10

CINQUIÈME SÉRIE.

N ^{os}		Degrés	Prix net
41	A. CROISEZ..... Rondoletto..... piano seul.	1 ^{er}	40
42	L. MEY..... Souvenirs de Weber..... id.	3 ^e	70
43	J. RUMMEL..... INDIANA, valse arrangée fac. id..	5 ^e	88
44	—..... Le TORRENT, valse. id.. id..	5 ^e	88
45	A. CROISEZ..... Fleuve du Tage..... id..	4 ^e	70
46	CH. FRADL..... Air Bavaïrois..... à 4 mains.	2 ^e	80
47	HY. LEMOINE..... Marche de Moïse..... à 4 mains.	3 ^e	90
48	CH. LENTZ..... Danse des Pagodes..... à 4 mains.	4 ^e	90
49	W. GOLDNER..... Menuet..... Piano et violon.	3 ^e	60
50	J. GARCIN..... Valse..... Piano et violon.	4 ^e	90

SIXIÈME SÉRIE.

51	R. DE VILBAC..... Mélodie..... piano seul.	1 ^{er}	40
52	A. CROISEZ..... Air allemand..... id..	2 ^e	80
53	ACH. LEMOINE..... Air de ballet..... id..	3 ^e	80
54	J. BERNHOFF..... Don Juan..... id..	5 ^e	90
55	AL. MUTEL..... Ariette de Guichard, variée. id.	6 ^e	70
56	HY. LEMOINE..... Pastorale..... à 4 mains.	2 ^e	80
57	F. SOR..... Valse..... à 4 mains.	3 ^e	80
58	J. RUMMEL..... Le Voyage en Chine..... à 4 mains.	4 ^e	1 10
59	J. GARCIN..... Les Cloches, idylle, piano et viol.	3 ^e	60
60	CH. POISOT ET DE KONTSKI. Sonatine, pian. et viol.	5 ^e	1

SEPTIÈME SÉRIE.

61	J. RUMMEL..... Romance..... piano seul.	1 ^{er}	40
62	CH. LENTZ..... Rondino-valse..... id..	2 ^e	60
63	J. BERNHOFF..... Valse..... id..	2 ^e	60
64	A. CROISEZ..... La Gazza Ladra..... id..	4 ^e	80
65	—..... Fantasia..... id..	5 ^e	80
66	J. RUMMEL..... Berceuse..... à 4 mains.	1 ^{er}	60
67	J. BERNHOFF..... Lied de Mozart..... id..	1 ^{er}	60
68	J. RUMMEL..... Air de Ballet..... id..	4 ^e	1
69	VILBAC ET BLANC..... La Norma... piano et violon.	3 ^e	90
70	J. GARCIN..... L'Adieu, mélodie..... id..	4 ^e	70

HUITIÈME SÉRIE.

71	J. RUMMEL..... Rondino-galop... piano seul.	1 ^{er}	40
72	—..... Marche..... id..	1 ^{er}	40
73	CH. LENTZ..... Valse..... id..	2 ^e	60
74	A. CROISEZ..... Barcarolle..... id..	4 ^e	70
75	F. BURGMULLER... Le Turc en Italie..... id..	4 ^e	80
76	J. RUMMEL..... Andante..... à 4 mains.	1 ^{er}	60
77	CH. LENTZ..... L'écho des Alpes..... id..	3 ^e	80
78	J. RUMMEL..... Divertissement..... id..	4 ^e	1
79	VILBAC ET BLANC..... Le Barbier de Séville, pi. et v.	3 ^e	1
80	J. GARCIN..... Le Retour, mélodie..... id..	3 ^e	85

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *Degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

Troisième édition. — Prix : 30 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

Toute demande du PETIT PIANISTE, du PANTHÉON et de la DANSE est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (affranchie) un mandat sur la poste de la somme à payer et cinq centimes en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix, des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande affranchie. Joindre un timbre de 10 c. pour le port.

AVIS. Tout morceau non expédié doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou pas encore publié.