

83716

LES

AMOURS DE PIERROT



*Opéra-Comique
en 1 Acte*

PARTITION
Chant et Piano
Prix net 10 Francs.

Paroles de

MILBERT-LAIR

Musique de

DÉSIRÉ PRYS

C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25

Allemagne, Autriche-Hongrie
BREITKÖPF et HÄRTEL à Leipzig

Paris

Belgique
KATTO à Bruxelles

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays.



L'Éditeur-propriétaire de cet ouvrage se réserve tous droits d'exécution publique de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux. — Les Auteurs dudit ouvrage, et l'Éditeur leur mandataire, en interdisent formellement la représentation au théâtre avec accompagnement de piano remplaçant l'orchestre, ou avec une orchestration qui ne serait pas celle du compositeur. — Il est rappelé aux Directions théâtrales de tout ordre que les traités passés par elles avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique, ne les affranchissent pas de l'obligation de traiter avec l'Éditeur pour le matériel musical.



A Monsieur
Oscar Van den Daele

Hommage affectueux

D Prys.

LES AMOURS DE PIERROT

OPÉRA-COMIQUE en UN ACTE

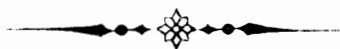
Représenté pour la Première fois à Mons,
sur le Théâtre Royal, Direction Hincelin, le 8 Février, 1900.

Paroles de

MILBERT-LAIR.

Musique de

DÉSIRÉ PRYS.



DISTRIBUTION

PIERROT,	Baryton.	MM ^{es}	MARTINI.
ARLEQUIN,	Téner.		CARTIER.
CASSANDRE,	Larquette.		LARY.
POLICHINELLE,	Basse-Bouffe.		CHAPUIS.
COLOMBINE,	Dugazon.	MM ^{es}	MATHILDE LAMBRECHT.
PIERRETTE,	2 ^e Dugazon.		DALBRET.



CATALOGUE DES MORCEAUX

INTRODUCTION.....	1
91° 1 ROMANCE..... <i>J'aime ta lune pâle</i>(Pierrot).....	10
91° 2 { a. AIR..... <i>Je ne puis croire qu'il m'oublie</i>(Colombine).....	14
b. SÉRÉNADE D'ARLEQUIN..... <i>Ne fais pas la méchante</i>(Arlequin).....	21
91° 3 QUATUOR..... <i>Comme de peurs chevaliers</i>(Col. Arl. Cass. Pol.).....	25
91° 4 AUBADE..... <i>Ne t'attarde pas</i>(Arl. Cass. Pol.).....	38
91° 5 INVOCATION..... <i>O lune, ô douce amie!</i>(Pierrot).....	47



Pour la location, s'adresser à l'Editeur.

LES AMOURS DE PIERROT

OPÉRA COMIQUE en UN ACTE

Paroles de
MILBERT - LAIR.

Musique de
DÉSIRÉ PRYS.

INTRODUCTION.

Andante misterioso (♩=60)

PIANO.

C.B.

Cor.

Bois.

A

Quat.

Cello Alto Bⁿ

RIDEAU.

Clar.

rall

COLOMBINE

A quoi pensez vous... Pier-rot, mon é-poux?

PIERROT

Di-vi-ne Co-lom-bi-ne Je

pen-se... que l'a-zur des cieux... N'a pas le re-

Clar.

B^{on} Cor.

Oboi.

1^{er} V^{on}

p Quat.

cresc.

f

D (Parlé)

Col. Tata ta ta... votre pensé_e est bien loin de l'é_

Pier. - flet de tes yeux

f *f* *p* Quatuor. *p*

E

Col. - pou - se.

Pier. Ja - lou - se

Oboi. Clar. Bois.

Col. Ne niez pas!... j'ai surpris Vos soupirs — et vos sour des

Pier.

Oboi. *f* B^{on}

F

Col. *plaintes.*

Pier. *(Pierrot proteste)*

Clar. Fl. *3*

Cors. B^{on} *animato e cresc.*

Tempo.

Col. *Vos protes-ta-ti-ons sont fein-tes!*

Pier. *Mais ce-pendant*

Cello. *Tempo.*

Quat. *Quat.*

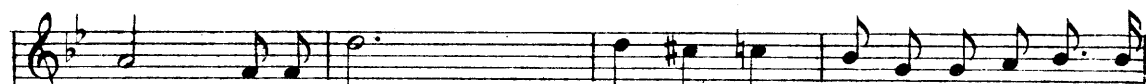
C.B.

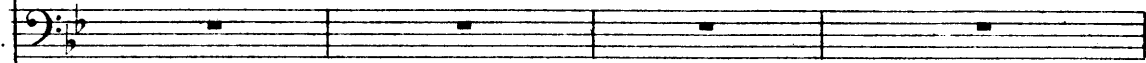
G Stesso Tempo.

Col. *Ré-pon-dez moi! Pourquoi ces sou-*

Pier. *Stesso Tempo.*

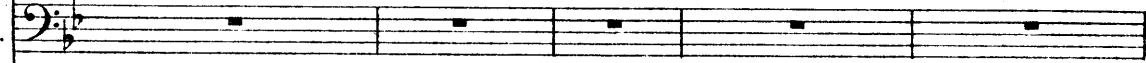
Ob. *p*

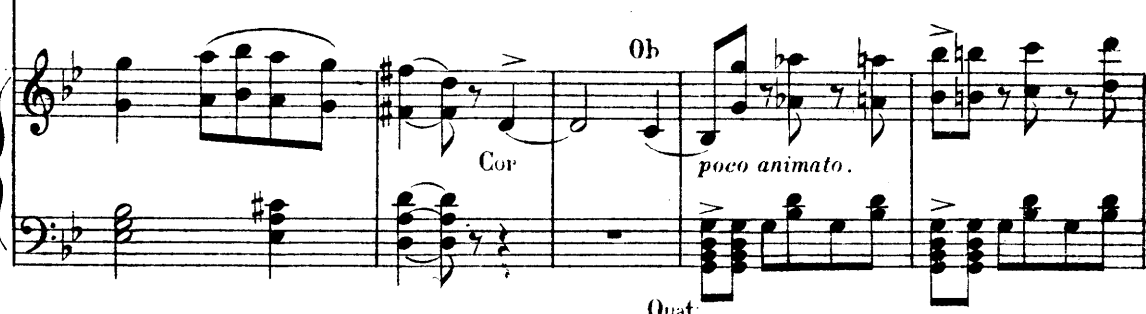
Col. 
 - pirs cet é - moi?... Ce tendre a - mour pour vo - tre fem me

Pier. 

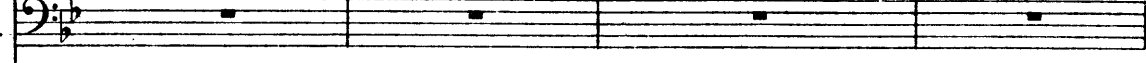

 Flûte. Clar. Cello col canto.

Col. 
 S'est-il en - vo - lé de vo - tre â - me? Dé - ja? A près un an de ma - ri -

Pier. 


 Cor. Ob. *poco animato.* Quat.

Col. 
 - a - ge! Ex pli que - toi, ou je te dé vi - sa - ge.

Pier. 


 Tutti. *f*

Col. *(Parlé)*

Pier. La! la!.. Par grâ-ce cal-mons-nous. — Faut-il ju-rer qu'on vous

Clap

Quat

Col. *(caline)*

Pier. Bienvrai... tu n'as pas de maî-tresse?

aime... à ge-noux.. Si... Ta

Col.

Pier. lè - vre ro - se trai tres - se Lorsqu'elle or - don - ne

Col. *J*

Je le connais ce doux bai - ser Venant à

Pier.

u - ne ca - res-se.

Fl et Ob.
Cor.
B^{on}

Col. *3*

point pour a - buser Mon cœur et me tromper da van - ta - ge. Je - te

Pier.

Fl et Cl.

Quat.

mf

Col. *3* *K* *Récit.* *3* *3*

veux... à moi sans par - ta - ge — Je te veux de corps et d'esprit...

Pier.

p

Col. entends-tu? De tout! Tu dis? (parlé)

Pier. D'esprit? Turlu tu tu Moi...

Oboe. 3 Clar. 3 Vons 3

Pist. f Cors. f B^{on}

B^{on}

Col. Je veux lire dans ta pen - sé - e

Pier. rien. Quelle insen sé - e!

Col. Je veux que tu sois franc... voi - là. Tes en-

Pier. Ta ja - lousie ar - ri - ve là?

L

f **Tutti.**

Col.
 _ nuis — je les veux con nai - tre Je veux voir le bon heur re nai - tre en ai tre Enton

Pier.

Bois.
 Ob.
 Cor.

cœur... Ne me ca - che rien... Dis?...
 M

Pier.

Eh! bien...
 Quat.
 f
 p

Col.
 Mon ché - ri?... C'est donc bien dif fi - cile à di - re?
 Mon ché - ri?... C'est donc bien dif fi - cile à di - re?

Pier.

Non. Tu vas ri - re.

ROMANCE.

N
Andante (♩=72)

PIERROT.

J'ai me la lune

PIANO.

*mf**p*

Pier.

pâ - le Et son aspect changeant J'ai me son teint d'o - pa - le

V^{on} Solo.

Pier.

Et son reflet d'ar - gent.

J'ai - me j'ai - me son aspect chan-

Cl.

Cor.

Fl.

Pier. *rall*

- geant J'ai me son teint d'o - pa - le Et son reflet d'ar -
Ob col canto.

suivrez

P T^o *poco più vivo.*

Pier.

- gent. Lorsque son globe étran - ge à l'horizon se lè - ve

Ob.

B^{on}

Pier.

Il luminant soudain et les flots et la grè - ve, Je voudrais qu'unna-

Pier.

vi - reaussi prompt que l'éclair Près de lui me transpor - te aux confins de la

Tutti.

ff

p

Pier. mer ——— A — fin qu'en me voy — ant l'as — tre s'immo bi —

3 3

Von Solo.

Pier. — li — se Et que hospi — ta — lier, dou ce — ment il me di — se:

rall

suivrez.

R Tempo

Pier. Re — viens à ton pa — ys ——— Ton beau pa — ys de

Fl. Von Solo. Fl.

Pier. ré — — — ve Tu trou ve — ras a — mis, ———

Von Solo.

S

Pier. *Bonheur, a_mour sans trè - - - ve... Re - viens,*

Pier. *Re - viens, Re viens au pa - ys blanc*

Cello.
Ob.

Pier. *Re - viens, Re - viens, Pauvre Pierrot trem -*

rall.

suivrez.

Pier. *- blant.*

8

p

Timb.

ppp

AIR.

RÉP: Il m'aimait pourtant
bien autrefois.

Moderato (♩=92) *Récit*

COLOMBINE. Je ne puis croire qu'il m'ou-

PIANO. *p* Ob. Cor.

Col. - bli - e... Si je pouvais adroite -

Cello. Alto. Basse.

Col. - ment Le détourner de sa fo - li - e... Voyons a gissons prudem-

Ob. 1^{re} V^{on} pizz.

Quat.

Col. - ment Usons de stra ta - gè - me Pour rame - ner ce lui que

Fl. Cl. Cordes

Col. j'ai - me Aux jours de vrai bon - heur Ou j'habi - tais son cœur.

Ob.

COLOMBINE.

Fl. Cl. On ra -

mf B^{on} Quat. *p*

Col. - con - te (Est-ce un con - te?) Que tou - jours Les a - mours

Col. Que tou - jours Les a - mours Vo - lent fol les Bé né - vo -

Col. - les Ob. *poco più vivo.*

mf Cl. Cor..

Col. Puis souvent Dé - ce - vant L'heure brè - ve D'un doux

Pist. Fl.

D

Col. *rê - - ve, Un beau jour Sans re - tour, Sur nous*

Clar.

Col. *pas se La dis - grâ - - ce... Non !*

Pistons.

pp

E And^{te} (♩=80)

Col. *Non ! Non ! Je ne veux pas croire A*

cresc.

f Tremolo.

Col. *toi, folle his - toi - - - re*

Col.

Musical score for the first system. The vocal line (Col.) has a whole rest. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand, with chords marked below the staff.

Col.

Car bien - tôt Pier -

Musical score for the second system. The vocal line (Col.) has a whole rest followed by the lyrics "Car bien - tôt Pier -". The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs and eighth-note patterns.

Col.

- rot Car bien - tôt Pier -

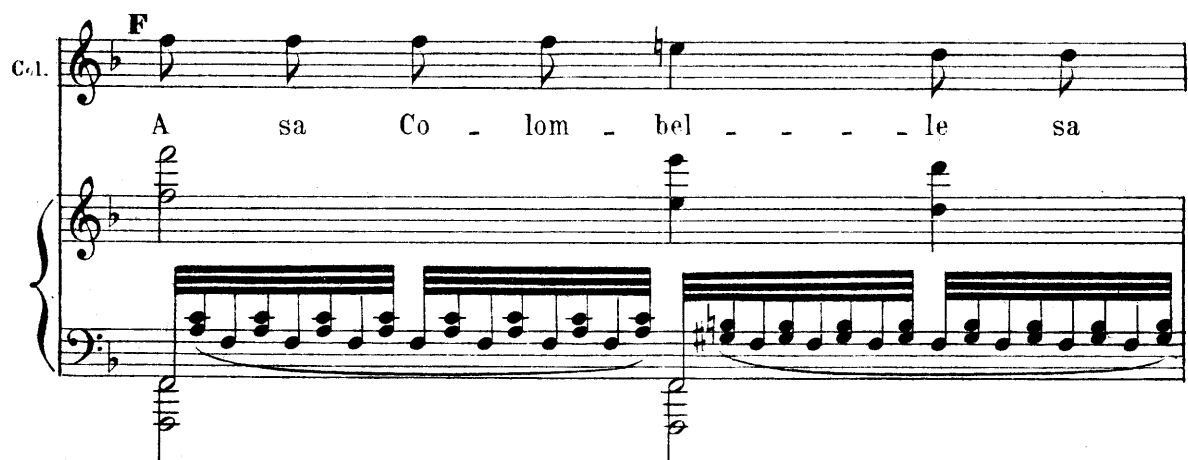
Musical score for the third system. The vocal line (Col.) has a whole rest followed by the lyrics "- rot Car bien - tôt Pier -". The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs and eighth-note patterns.

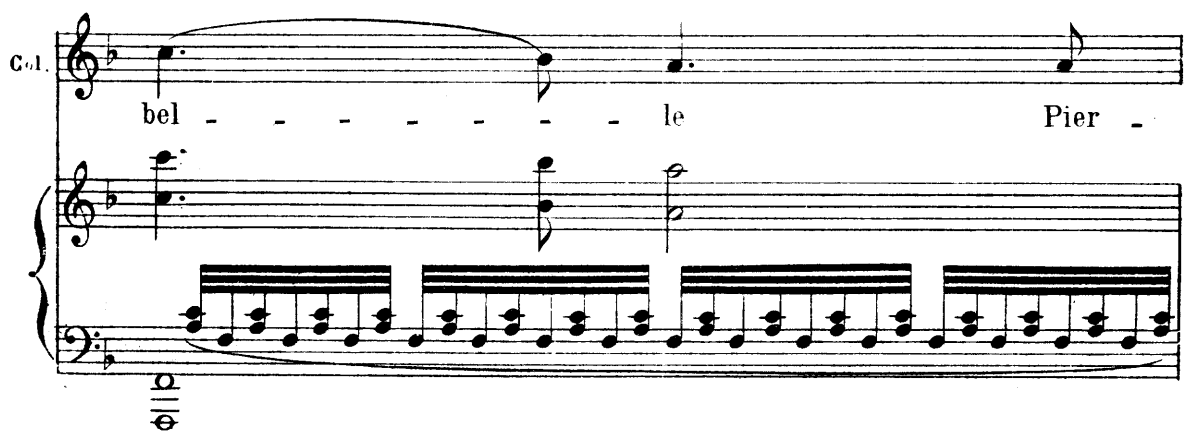
Col.

- rot

Musical score for the fourth system. The vocal line (Col.) has a whole rest followed by the lyrics "- rot". The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs and eighth-note patterns.

C.1.  **Le vi - lain bour - reau**

C.1.  **A sa Co - lom - bel - - - le sa**

C.1.  **bel - - - - le Pier -**

C.1.  **- rot re - vien - dra fi -**

C.1. *dè* - - - - - *le* *Il* *re* - *vien* -

C.1. - *dra* *Grâce* *à* *Cu* - *pi* -

Col. - *don* - - - - - *Il* *re* - *vien* -

C.1. - *dra* *De* - *man* - *der* *par* - -

rall.

Col. *G*

_ don Qu'est ce - la?

(coulisse)

Col.

Les accords d'une mando - li - ne?... Ah! je de -

Col.

_ vi - ne ... C'est en cor ce fa - quin D'Arle - quin.

Orch.

ARLEQUIN.

O Co - lom - bi - ne Daigne entendre Ar - le - quin.

coulisse.

f Orch.

pizz.

SÉRÉNADE D'ARLEQUIN.

21

Al^{to} (♩ = 96)

Ar. Ne fais pas la mé chan - te

Ar. Ne fais pas la mé chan - te Car c'est pour toi qu'il chan - te Car

Ar. c'est pour toi qu'il chan - te Le cœur brûlant d'a mour Et la nuit et le

COLOMBINE.

Votre ri-val.

Ar. jour.

CASSANDRE.

Quichante de la sor - te?

POLICHINELLE.

Quichante de la sor - te? Vieux li ber.

Orch.

Col. Ah! ah! ah! ah! ah!

CASSANDRE.
Vilain bos-su redoutez mon cour-roux!

Pol. - tin le diable vous em - por - te

8
Bois.

Col. (*Parlé*)
Ah! les plaisants ja - lous! Ah! ah! ah! ah! ah! Je ris de leur cour-

8
Quat.

Col. K
- roux! Ah! ah! ah! ah! ah! les plaisants ja -

ARLEQUIN.
Ah ne sois plus sé - ve - re

CASSANDRE.
N'é - cou - te pas — ma

POLICHINELLE.
N'é - cou - te pas — ma

Fl. et Cl.
Col canto. *pp*

K

Col. *L*
 - loux — Ah! ah! ah! ah! ah! les plaisants ja - loux — Ah! ah!

Arl.
 Ah! ne sois plus sé - vè - - - re — En toi seule j'es -

Cass.
 bel - le, N'écou - te pas ma bel - le Ma dou - ce

Pol.
 bel - le N'écou - te pas ma bel - le Ma dou - ce

Col.
 ah! je ris oui je ris Ah! ah! ah! je ris oui je ris oui je

Arl.
 - pè - re En toi seule j'es - pè - re Ou - vre ta porte en

Cass.
 Co - lombel - le Ma dou - ce Co - lombel - le Ce que

Pol.
 Co - lombel - le Ma dou - ce Co - lombel - le Ce que

Col. *2 rit.*
ris Oui je ris de leur cour_roux Ah!ah!ah!ah!

Ar. *2 rit.*
fin _____ au fi_dèle Ar_le_quin Ouvre ta porte en-fin _____

Cass. *2 rit.*
dit ce gredin ce fa_quin d'Ar_le_quin N'é cou te pas ce

Pol. *2 rit.*
dit ce faquin, ce fa_quin d'Ar_le_quin N'é cou te pas ce

suivent.

Col.
ah! Je ris de leur cour_roux _____

Ar.
_____ au fi_dèle Ar_le_quin _____

Cass.
que dit ce fa_quin _____

Pol.
que dit ce fa_quin _____

ff

N^o 3.

QUATUOR.

RÉP: Est-ce dit ? — C'est dit.

Solennel (♩ = 72)

COLOMBINE. *f* Comme de preux chevaliers So-yez à jamais li -

ARLEQUIN. *f* Comme de preux chevaliers So-yons à jamais li -

CASSANDRE. *f* Comme de preux chevaliers So-yons à jamais li -

POLICHINELLE. *f* Comme de preux chevaliers So-yons à jamais li -

PIANO. *ff*

Col. *p* -és Pour servir la gente dame Tendre objet de votre flam - me,

Ar. *p* -és Pour servir la gente dame Tendre objet de notre flam - me,

Cass. *p* -és soyons li es Pour servir la gente dame Tendre objet de notre flam - me,

Pol. *p* -és Pour servir la gente dame Tendre objet de notre flam - me,

PIANO. *f*

A

Col. Ju - rez

Ar. Ju - rons d'è - tre bons a_mis

Cass. Ju - rons d'è - tre bons a_mis

Pol. Ju - rons d'è - tre bons a_mis

Quat.

Fl. et Cl.
Cors.

Col. de m'è - tre sou - mis Sans con - train - te ni fein - te Ré - pon -

Quat.

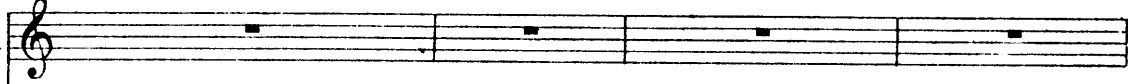
B

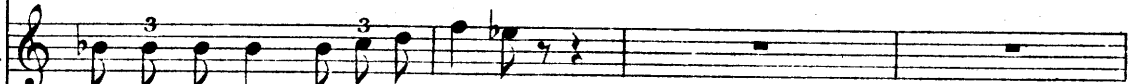
Col. - dez sin - cè - re - ment.

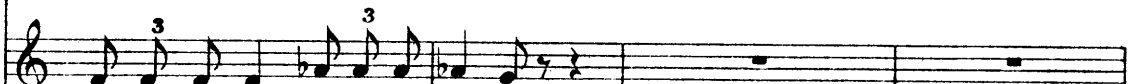
Fl. et Cl.
Cors.

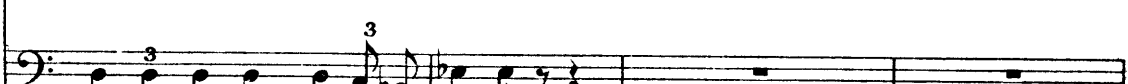
Cuiv.

B^{on}

Col. 

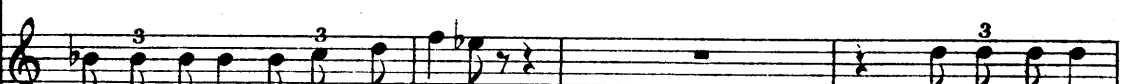
Arl. 
 Nous vous ju_rons o_bé_is_san_ce!

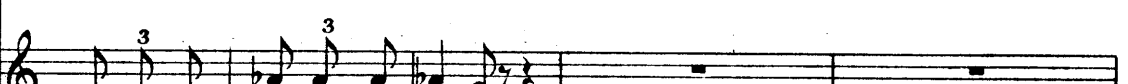
Cass. 
 Nous vous ju_rons o_bé_is_san_ce!

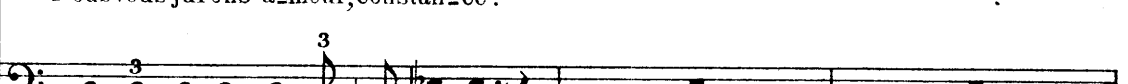
Pol. 
 Nous vous ju_rons o_bé_is_san_ce!


 Cuiv.
 B^{on}

Col. 
 Sin cè rement ?

Arl. 
 Nous vous jurons a_mour, constan_ce! J'en fais serment!

Cass. 
 Nous vous jurons a_mour, constan_ce!

Pol. 
 Nous vous jurons a_mour, constan_ce!


 Pist. 3
 p
 Cordes.

C. F. Com_me de

Ar. l. Oui Com_me de

Cass. J'enfaisserment! Oui Com_me de

Pol. Pa_reil lement. Oui Com_me de

Cordes. *f* Tutti.

Bass.

C. l. preux chevaliers So-yez à jamais li-és Pour servir la gen-te

Ar. l. preux chevaliers So-yons à jamais li-és Pour servir la gen-te

Cass. preux che valiers So-yons à jamais li-és So-yons li-és Pour servir la gen-te

P. l. preux che valiers So-yons à jamais li-és Pour servir la gen-te

Col. *da - me Tendre ob-jet de notre flam - me* **D** *Pro -*

Ar. *da - me Tendre ob-jet de notre flam - me* *Mais en re-tour?*

Cass. *da - me Tendre ob-jet de notre flam - me* *Mais en re-tour?*

Pol. *da - me Tendre ob-jet de notre flam - me* *Mais en re-tour?*

Col. *- mes-se d'amour! Au plus vâ leureux je don - ne Celle que Pierrot a ban -*

B. vis. *Pist.*

Cuiv. *Quat.*

Col. *- don - ne:*

C.B.

T^o di Minuetto un poco vivo.

Col. 

Ar-le quin, vite il faut Al-ler trouver Pier-ret-te,

Vons

Col. 

Et lui dire en ca-chet-te D'ac-courir au plus tôt.

Fl. et Cl. Cors.

ARLEQUIN.



En messa-ger fi-dè-le J'o-be-is à ma bel-le.

Quat.

CASSANDRE.



Que te faut-il en-cor?

Col. **G**

Je voudrais , cher Cas san - dre, Sur mone - paule é - ten - dre

Col. Un man - teau bro dé d'or

CASSANDRE.

Cass. Tu l'auras mon tré - sor

Col. **H**

Je veux qu'une couron - ne Sur ma tê - te ray -

Cello.

Col. - on - ne De mil le feux charmants.

Pol. J'ai là dans ma bou - ti - que J'ai là dans ma bou - ti - que

Pol. Perles et di amants. Tout est à toi.

Cl. Bois. Fl. Cordes. Bass. pizz.

COLOMBINE. C'est mi ri - fi - que.

simili. B^{on}

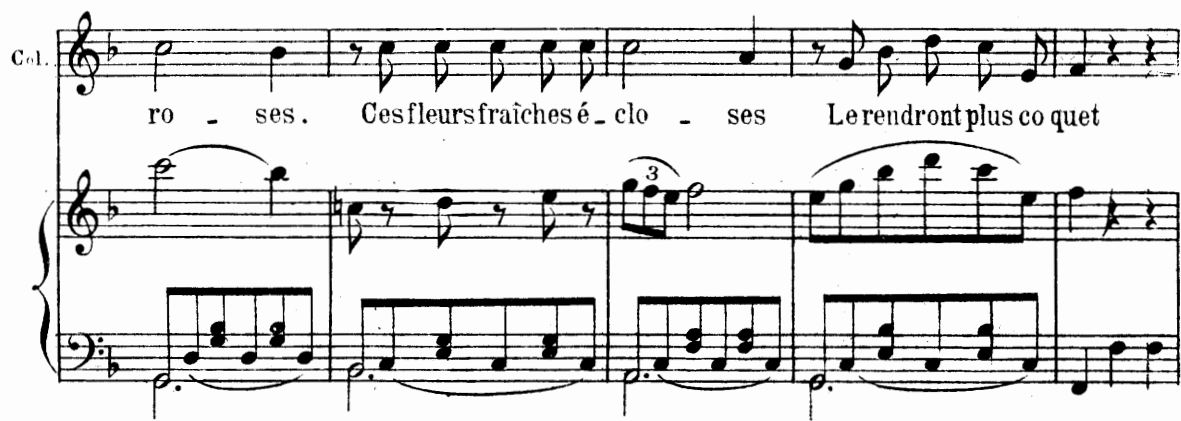
Col. Mer - ci, Mer - ci.

FL. Cl.

K

Col. 

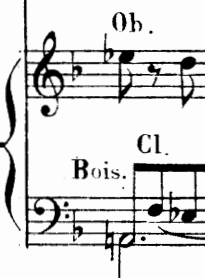
Posez le tout i - ci Portez dans ce bosquet Des jasmins et des

Col. 

ro - ses. Ces fleurs fraîches é - clo - ses Le rendront plus coquet

(Elle remonte vers le pavillon)

Col. 

Ob. 

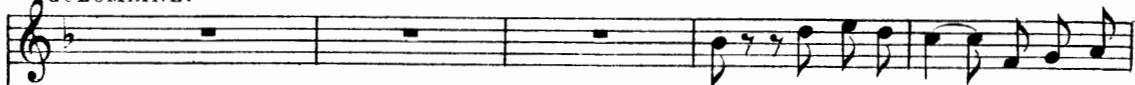
Bois. Cl. 

M

Col. 

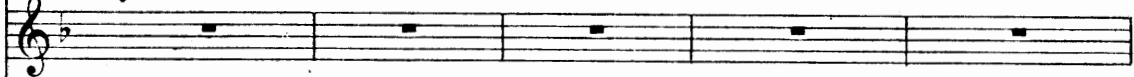
Là, dressez sur la table, Un repas confor - ta - ble.

COLOMBINE.

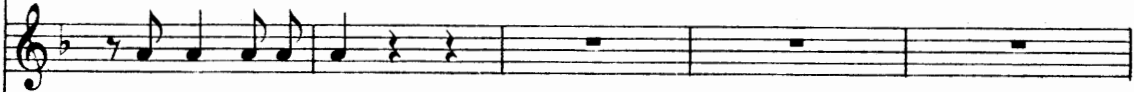


Chut! C'est un mys_tè_re Il faut vous

ARLEQUIN.



CASSANDRE.



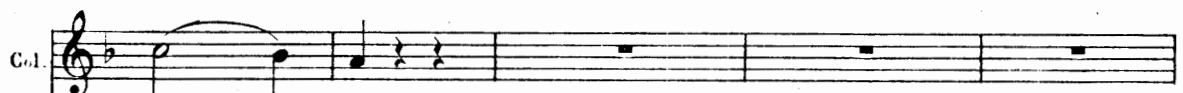
Pourquoi ces ap-prêts ?

POLICHINELLE.

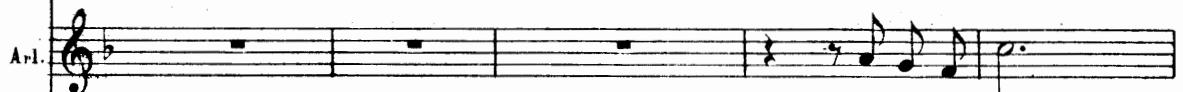


In discret

Pist. Cor. Quat.



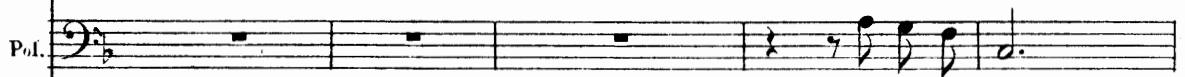
tai - - - re!



Il faut se tai - - -



Que veut di re ce mys_tè - se ?



Il faut se tai - - -

Fl.

Col. *N* *3*
Maintenant prêtez attention Au complément d'instruction.

Al. *-re!*

Cass.

P.l. *-re!*

f *N* *Tutti* *Quat. p*

Col. *Allo Mod^{to}*
-on. *(presque parlé)*

Al. *Ciel!* *j'en-*

p *Bon* *3*

Basses.

Col. *C'est Pier-*

Al. *-tends des pas sur la rou - te*

Alto. *3*

Col. *3*
_rotqui revient sans dou_te

Arl. *(Parlé)*
Dia_ble!

Cass. *(Parlé)*
Diantre!

Pol. *(Parlé)*
Fich_tre!

2^d V^{on}
Alto
crese.
f Tutti.

Col. **P**
Je

Arl.
Pol_trons En_trez dans la mai_son

Cass.
En_trons.

Pol.
En_trons.

8 **P**
Ob.
Cl.

C. l. vous y rejoin_drai Et je vous di _ rai Le

Ar. l. Soyez preste, Quoi?

Cass. Quoi?

Pol. Quoi?

Attendez-moi chez Pelichinelle. J'y viendrai par la porte
de la rue, pour ne pas éveiller les soupçons de Pierrot.

(Elle sort sur le *f*)

POÈME.

Col. res - te.

Ar. l.

Cass.

Pol.

Tutti. 8

(Parlé) *f*

AUBADE.

RÉP: Je commence, accom-
pagné au refrain.

All^o (♩ = 184)

ARLEQUIN.

CASSANDRE.

POLICHINELLE.

PIANO

All^o (♩ = 184)

f Tutti. *mf* Bois.

Quat. pizz.



Arl. Ne t'at - tar - de pas — Sur l'a - ri - de du - - -
Cl. Col canto.

Arl. - ne; Presse un peu le pas — A mant —

Ar. de la lu - ne Ne t'at - tar - de pas

Cass. Ne t'at - tar - de pas

Pol. Ne t'at - tar - de pas

B

Ar. Sur l'a - ri - de du - - ne; Presse un peu le pas A -

Cass. Sur l'a - ri - de du - - ne; Presse un peu le pas A -

Pol. Sur l'a - ri - de du - - ne; Presse un peu le pas A -

Ar. - mant de la lu - - - - ne!

Cass. - mant de la lu - - - - ne!

Pol. - mant de la lu - - - - ne!

C

Bois.

Ar. 1. *0 - hé 0 - hé Pier_rot! L'é-cho ré -*

Cass. *Pier_rot!*

Pol. *Pier_rot!*

Vous *p* Cl. Cors. *Bous*

Ar. 1. *- pè - te 0 - hé! 0 - hé! Pier_rot!*

Cass. *L'é cho ré - pè - te Pier_rot!*

Pol. *L'é cho ré - pè - te Pier_rot!*

Ar. 1. *Ton é - pi - thè - - te 0 - hé! 0 - hé! Pier_rot!*

Cass. *Ton é - pi - thè - te Pier -*

Pol. *Ton é - pi - thè - te Pier -*

Arl. *L'é cho ré - pè - - te - - - L'é cho ré - pè - -*

Cass. *- rot L'é - - cho ré - pè-te L'é - cho ré - pe-te Ton é - pi -*

Pol. *- rot L'é - - cho ré - pè-te L'é - cho ré - pe-te Ton é - pi -*

Arl. *- te Pier-rot - tu n'es qu'un sot!* **D**

Cass. *(criant)*
- thè te Pier-rot - tu n'es tu n'es qu'un sot!

Pol. *(criant)*
- thè te Pier-rot tu n'es tu n'es qu'un sot!

D Col 1^{re} Coupl.

mf

p

Arl. 

Si ta femme un jour O cru_elle

Arl. 

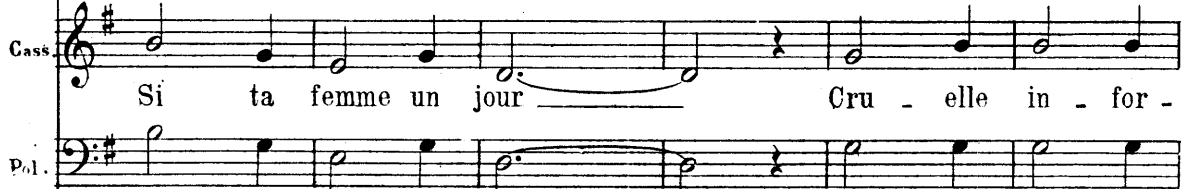
in - for - tu - - ne Trom - pe ton a -

Arl. 

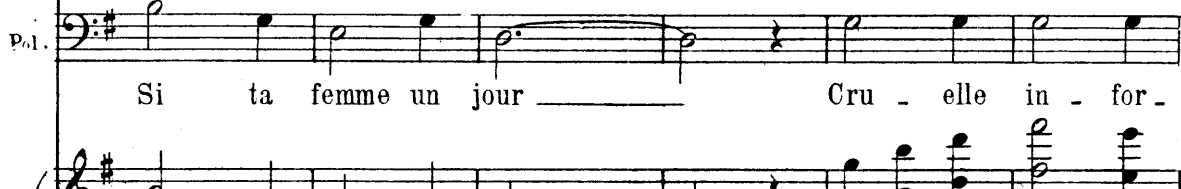
- mour E - pou - se la lu - - ne!

Arl. 

Si ta femme un jour O cru_elle in - for -

Cass. 

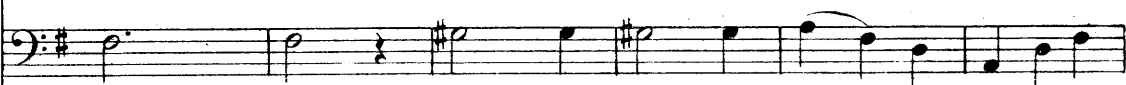
Si ta femme un jour Cru - elle in - for -

Pol. 

Si ta femme un jour Cru - elle in - for -

Ar. l. 
_ tu _ _ ne Trom - pe ton a - mour _ _ E - pou - se la

Cass. 
_ tu _ _ ne Trom - pe ton a - mour _ _ E - pou - se la

Pol. 
_ tu _ _ ne Trom - pe ton a - mour _ _ E - pou - se la



Ar. l. 
lu _ _ _ _ _ ne.

Cass. 
lu _ _ _ _ _ ne.

Pol. 
lu _ _ _ _ _ ne.



PIERROT. (dans la coulisse de droite)

O - hé! O - hé! Ma - raud! L'é-cho ré -

(interrompu)

O - hé! Ma - raud!

Ma - raud!

Ma - raud!

-pè - - te, O - hé! O - hé! Ma - raud!

L'é-cho ré - pè - te, Ma -

L'é-cho ré - pè - te, Ma -

L'é-cho ré - pè - te, Ma -

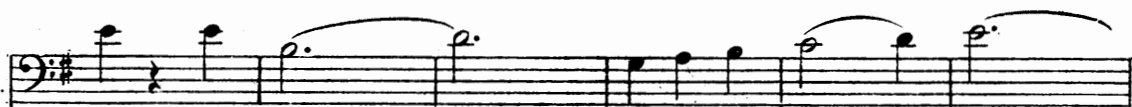
Pier.  — Votre é - pi - thè - - - te ——— 0 - hé! 0 -

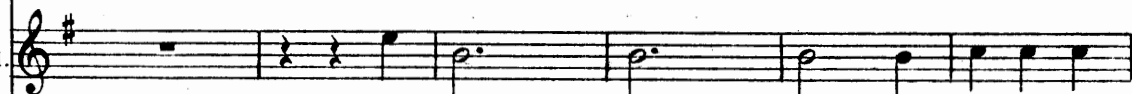
Ar. l.  - raud! Notre é - pi - thè - te

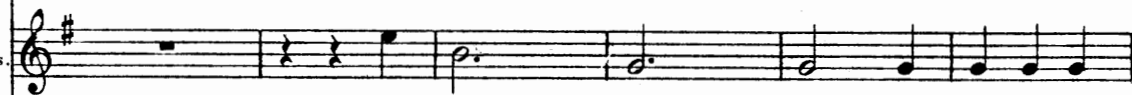
Cass.  - raud! Notre é - pi - thè - te

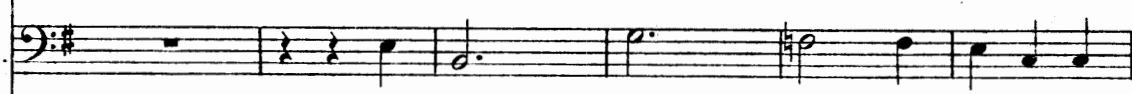
Pol.  - raud! Notre é - pi - thè - te



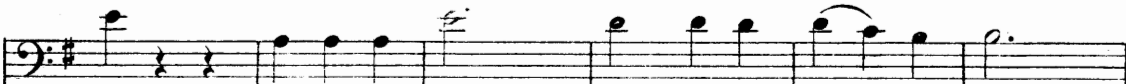
Pier.  - hé Ma - raud ——— L'é cho ré - pè - - - te ———

Ar. l.  Ma - raud L'é - - - cho ré - pè - te L'é -

Cass.  Ma - raud L'é - - - cho ré - pè - te L'é -

Pol.  Ma - raud L'é - - - cho ré - pè - te L'é -



Pier. 

L'écho re - pè - - te Plus que Pierrot Vous é - -

Ar. 

- cho ré - pè - te Cette é - pi - thè - te Plus que Pierrot Nous som - mes

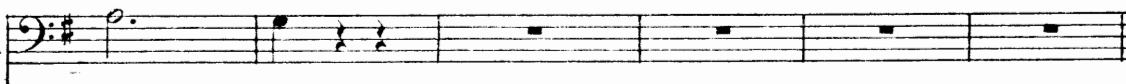
Cass. 

- cho ré - pè - te Cette é - pi - thè - te Plus que Pierrot Nous som - mes

Pol. 

- cho ré - pè - te Cette é - pi - thè - te Plus que Pierrot Nous som - mes

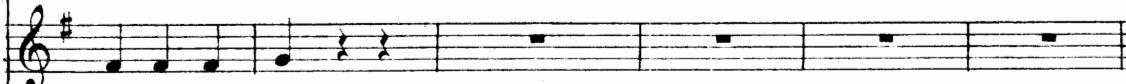


Pier. 

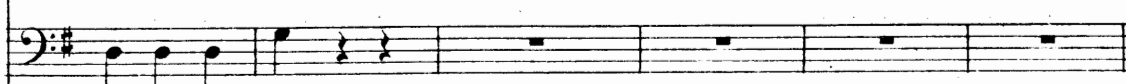
- tes sots!

Ar. 

nous sommes sots!

Cass. 

nous sommes sots!

Pol. 

nous sommes sots!



INVOCATION.

RÉP: Voici l'heure où paraît
l'astre divin.

PIERROT.

PIANO.

Fl.

Clar.

A

Pier.

O lune, O douce a-mi - e!

Alto solo.

Cello solo.

C.B. pizz.

Pier.

O toi, — toute ma vi - e! Ap - pa - rais

A

Pier.

dans les cieux, Ah! viens char - mer mes yeux

Cor.

Cor.

Pier. **B**

O — lu — ne! O — lu — ne! Ap — pa — rais dans les

Clar.

poco accelerando e crescendo. non troppo

Pier.

cieux, O toi, — tou — te ma vie Apparais Ah!

B

Cl.

Pier. *rit.* viens Ah! viens charmer mes yeux — **C** *Tempo.* Que ton di — vin rayon pé —

rall.. *Tempo.*

Pier. — nè — tre Danstoutmon é — tre Qu'il sè — meson charme enchanteur

Cors.

FLCl.

condoloroso.

Pier. Et le bon-heur Dans ma pauvre â-me dé-so-

Ob.

Pier. -lé-e D'è-tre exi-lé-e Da sol humble et mysté-ri-eux Du-

Pier. sol de ses a-ïeux Hé-las jen'ai connu sur ter-re Jen'ai con-

p Fl. Ob. Cl. Bⁿ

Cello et Bass.

Pier. -nu que la mi-sè-re Hé-las je n'ai con-

Pier. *nu* Que l'in-gra-ti-tude et le mal-heur. —

f **F** Re-prends — à la vi-le na-tu-re Re-prends ta cré-a-

Pier. - tu - re Dé-livre-moi de mes en-nuis Délivre-moi Reine des nuits

G *Tempo.* O Dées-se de ma patri-e Entends en tends mes vœux viens je t'en

Pier. *3* pri - e! Viens je t'en pri - e! *3*

Pier. **H** Ah! viens! Ah! viens! Toi mon bien mon sou -

Pier. - tien En - tends, en - tends mes vœux Toi mon bien Ah!

Pier. *rit.* viens! viens je t'enpri - e. **I** *rall.* *Cor.* *Clar.*

Pier. *de Phœbé dans la charmille* En croirais-je mes yeux c'est El-le Quim'apparait Dieu qu'elle est

PHŒBÉ.

J

Humble mor-tel J'ar ri - ve à ton ap - pel —

Pier.

bel - - le!

Tutti. *pp* *Cor solo.* *pp*

K

De l'em - pi - re lu - nai - re J'entendis ta pri - è - re — Aussi tôt

Phœ.

Quiv.

Aussi tôt vers ton sol Aussi tôt Vi - te vers ton

Phœ.

L *(Récit)* **3**

sol Je pris mon vol Eh! bien que me veuxtu?

Phœ.

PIERROT (embarrassé)

Je

Clar. *p* *Quat.* *p*

Pho. Calme ton é-moi Je

Pier. ne sais plus que di-re.

poco agitato. 1.^{re} V.^{on} Alto. 2.^d V.^{on} Bass.

Pho. vien ste sou ri - re. Vo yons, qu'exi gestu de moi?

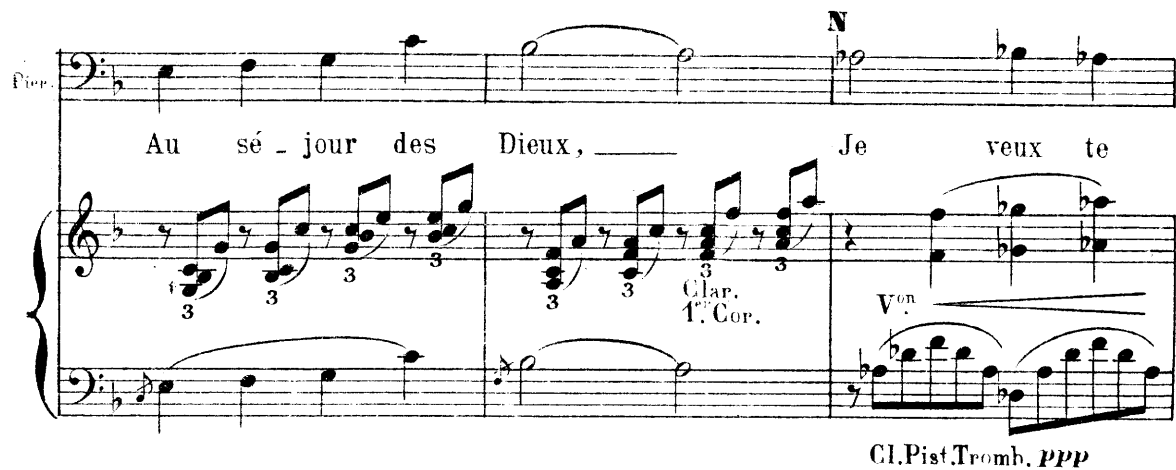
M
PIERROT. Appassionato (♩ = 160)

Mon cœur s'é - ni - vre de tes doux

Cello. C.B. pizz. Ob. Col canto.

Pier. yeux Je veux te sui - - vre

Clar. 1.^{re} Cor.

Pier. 

Au sé - jour des Dieux, ——— Je veux te

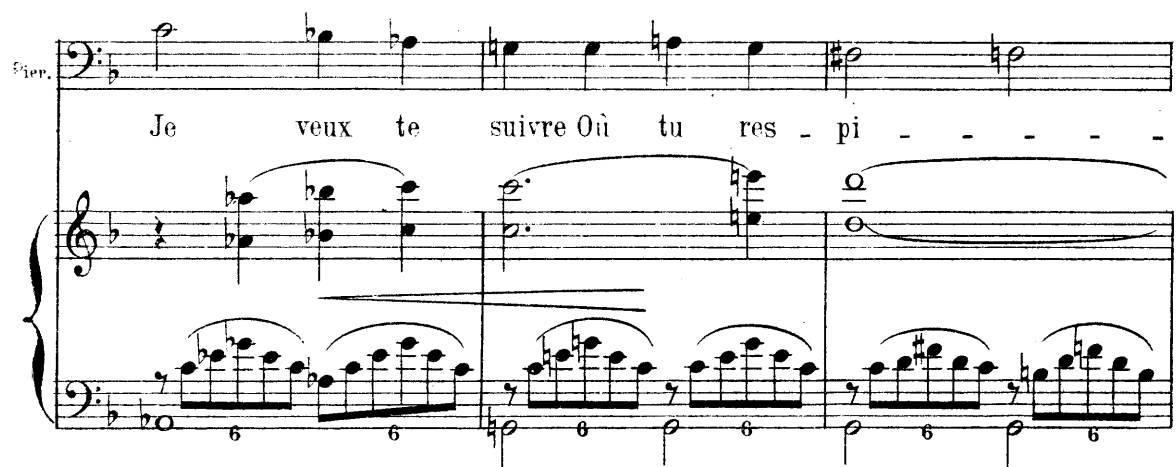
Clar. 1. Cor.

V.

Cl. Pist. Tromb. *ppp*

Pier. 

sui - vre Je veux te sui - vre

Pier. 

Je veux te suivre Où tu res - pi - - -

Pier. 

- res Oui là je veux me gri - ser De ton

Pier. *Ob.*
 char - me é - - tran - - - ge Plus — doux que

Cl. B^{on}

Pier. *rit.*
 le bai - ser Le bai - ser d'un an - ge.

PHOEBE.
Poco meno.
 Ne t'a - bu - ses pas Tu peux i - ci - bas

Fl. Cl. dolce. *Cors. B^{on}*

Phoe.
 Tu peux i - ci - bas Tu peux mieux qu'en mon em - pi - re

Phoe. Tu peux i - ci - bas Tu peux re - naître au bon - heur,

V^{en} Ob. Pist. Cors.

Phoe. Et ber - cer ton cœur D'é - ter - nel sou - ri - re.

Phoe. **P** Là - bas — plus d'es - poir... — Tout est vide et

Pist. Tromb. *misterioso.*

Bass. *misterioso* **p**

Phoe. noir, — La - bas plus d'es - poir — La mort vous prend l'â - me.

Ob. Cuiv. Cello. B^{en}

rit. Allegro

Phoe. Adieu les chansons, Rêves, horizons Divresse et de flam - me

Ob. Cl. Cors. Quat.

All^o

Q

Phoe. Tu le veux

Pier. PIERROT. Qu'impor - te Exau - ce mes vœux

Cl. Alto.

Phoe. Per - mets que j'intercède en - cor En fa -

Pier. Je le veux.

Quat. 1^{er} Ven

p

R Mod^{to} (♩ = 72)

Phoe. - veur de celle qui t'a - do - re.

Pier. Colombi - ne! Colombi - ne!

R Fl. Cl. *p*

Phœ.
Ain-si, tu ne l'ai mes plus? —

Pier.
mots superflus! Si fait...

f *piu vivo.* *p* *Tempo I^o*

Phœ.
A - chève?

(se. souvenant)

Pier.
Mais... Ne trouble pas mon rê - ve!

Cor solo.

Phœ.
Donc... Tu ne crains pas En é-loignant tes pas — Qui sait?

Pier.
Quoi?

Phoe. Colombine est belle Et plus d'un ja-loux soupire au près d'elle Oui... je

Phoe. crains que pendant ton ab-sen-ce S'exer-ce sa ven-gean-

Phoe. - ce! Veux-tu le savoir?

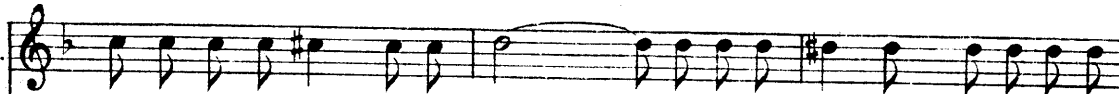
PIERROT.

Allons donc rien ne fait prévoir ce - la. Com-

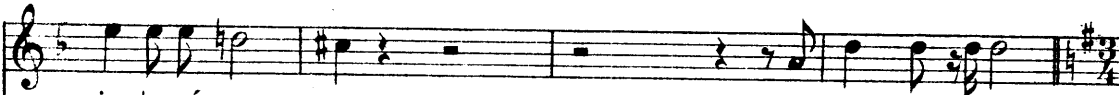
poco vivo. Quat.

Phoe. A l'instant mê-me Par mon pou-voir su-prê-me Je puis, si tu le

Pier. -ment?

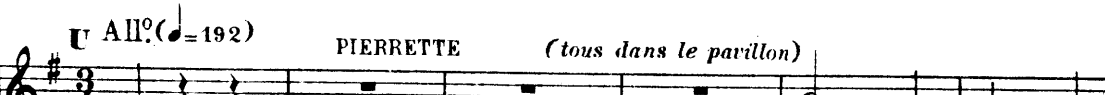
Phoe. 
 veux Faire appa-raître à tes yeux ——— Faire appa-rai-tre Ce que l'a-ve-



 - nir te ré-ser - ve Re-gar-de! Obser - -
 PIERROT.

 Oui... je veux tout savoir. —



 **U All° (♩=192)**
 PIERRETTE (*tous dans le pavillon*)
 - ve! Si ta femme un
 ARLEQUIN.
 Si ta femme un
 CASSANDRE.
 Si ta femme un
 POLICHINELLE.
 Si ta femme un
U All° (♩=192)


Pierr.^e jour O cru_elle in - for - tu - - ne

Arl. jour O cru_elle in - for tu - - ne

Cass. jour Cru - elle in - for - tu - - ne

Pol. jour Cru - elle in - for - tu - - ne

Fl. Cl. Cor.

Pierr.^e Trom - pe ton a - mour E - pou - se la lu - - - -

Arl. Trom - pe ton a - mour E - pou - se la lu - - - -

Cass. Trom - pe ton a - mour E - pou - se la lu - - - -

Pol. Trom - pe ton a - mour E - pou - se la lu - - - -

Pierre: *ne .* 0 -
 Ari.: *ne .* 0 -
 Cass.: *ne .*
 Pol.: *ne .*

Pierre: *hé 0 - hé Pier - rot L'é-cho ré - pè -*
 Ari.: *hé 0 - hé Pier - rot L'é-cho ré - pè -*
 Cass.: *Pier - rot*
 Pol.: *Pier - rot*

Pierre: te _____ 0 - hé! 0 - hé! Pier - rot! _____

ArL: te _____ 0 - hé! 0 - hé! Pier - rot! _____

Cass: L'é-cho ré - pè - te, Pier - rot!

Pol: L'é-cho ré - pè - te, Pier - rot!

Pierre: Votre é-pi - thè - - te _____ 0 - hé! 0 - hé! Pier -

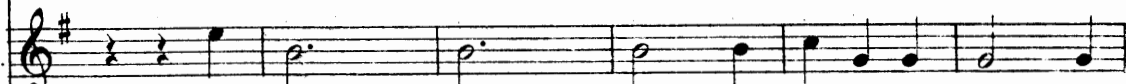
ArL: Votre é-pi - thè - - te _____ 0 - hé! 0 - hé! Pier -

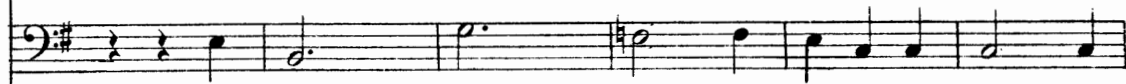
Cass: Votre é-pi - thè - te,

Pol: Votre é-pi - thè - te,

Pierrot: 
 _ rot _ _ _ L'é_cho ré - pè - - te _ _ _

Arle.: 
 _ rot _ _ _ L'é_cho ré - pè - - te _ _ _

Cass.: 
 Pier - rot L'é - - cho ré - pè - te L'é - cho ré -

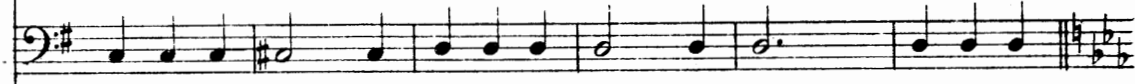
Pol.: 
 Pier - rot L'é - - cho ré - pè - te L'é - cho ré -



Pierrot: 
 l'é_cho ré - pè - - te Pier - rot - tu n'es qu'un

Arle.: 
 l'é_cho ré - pè - - te Pier - rot - tu n'es qu'un

Cass.: 
 - pè - te Votre é - pi - thè - te Pier - rot - tu n'es tu n'es qu'un

Pol.: 
 - pè - te Votre é - pi - thè - te Pier - rot tu n'es tu n'es qu'un



W Meno.

W. Meno.

Pier. Ah! maudite en-gan-ce In-fer-na-le vi-si-

Pierrito - rot.

Arl. - rot.

Cass. - rot.

Pol. - rot.

W. - rot.

sfz *Corns B. 2nd* *sfz*

Pier. - on Tu bri - ses l'espé - ran - ce De ma douce il - lu - si -

Musical score for the piece "Quel combat dans mon cœur se". The score is written for four parts: Pier. (Pierrot), Cello., Cl. (Clarinet), and Alto. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "on Quel combat dans mon cœur se". The Pierrot part is a vocal line. The Cello and Clarinet parts are instrumental, featuring triplets and slurs. The Alto part is also instrumental, featuring triplets and slurs.

Pier. *li - vre* *Va t'en* *Va t'en*

PHOEBE.

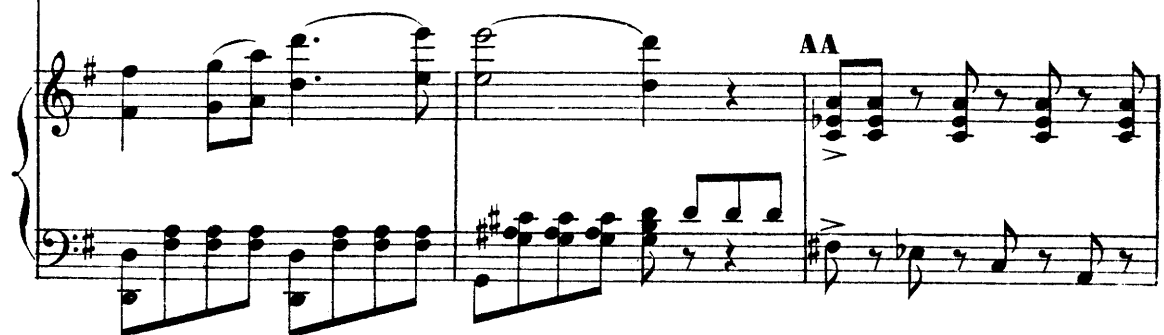
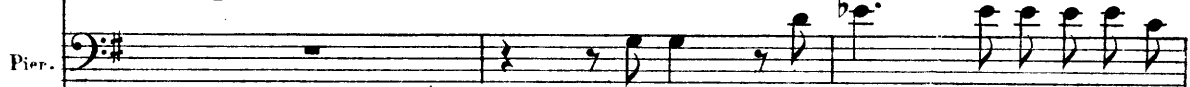
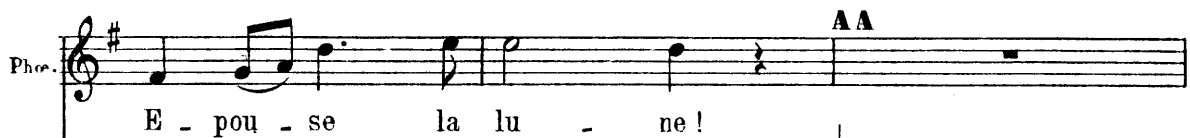
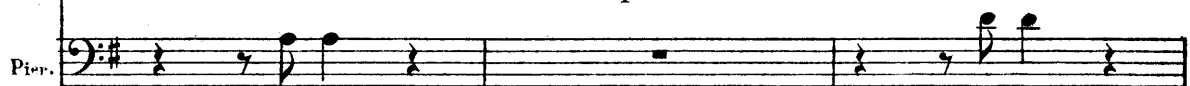
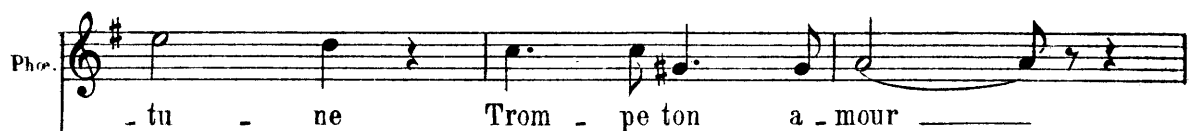
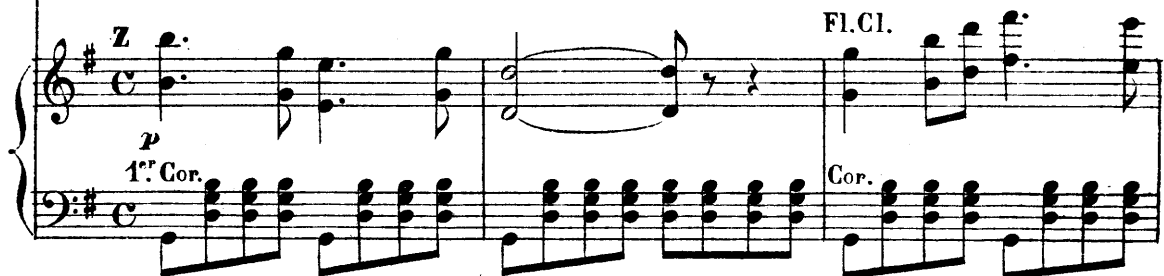
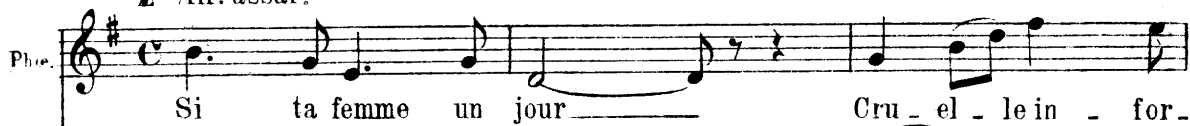
Pier. *jeneux plus te sui - vre* *Va t'en — et retourne tes pas! —* *Sans*

Phoe. *toi, — je ne par-ti-rai pas!* *animato assai.*

Pier. *Oui la ja lou-*

Pier. *- si - e* *A - vec fré né - si - e* *Me ron - ge le*

Z All^o assai.



Phœ.
Je chante_rai O_se le

Pier.
-rai Tais-toi sinon je t'exter_mi - ne

crese.

BB *(ici Phœbé redevient Colombine)*

Phœ.
donc!

Tutti.
ff serré.

plus lent. **PIERROT** **CC**

Dieux justes! Colombi_ne! Ah! qu'ai-je fait?

p Ob. B.ⁿ *p* **Fl. Cl.**

C. l. **Pier.**

Eh! bien, mon cher époux?...

Par grâ ce... a

2^d V.^{on} *2^d V.^{on}* *Alto.*

Pier. **DD** *Mod^{to}*

- paise ton courroux. Ô Colom_bine, à ge -

Mod^{to}

Basses.

Pier. - noux je t'im_plo - re. Par - don - ne Par - don - ne Par -

Pier. - donne a celui qui t'a - do - re Re - pen - tant — je re -

Cl. Cors. *V^{on}*

Pier. - viens — à toi — Ah! par pi_tié par pi -

Cl. B^{ons} Oh. Col canto.

Cl. **EE**

rit. Est-il vrai que tu m'aimes en - core ?

Pier. - tié par-don - ne-moi ! —

suiv. Cl. Cor. **EE** Cors.

Pier. C'est toi seule que j'a - do - - - re — Et pour ja - mais — Désor -

Cl.

FF Stesso Tempo.

Pier. - mais A toi tou - te ma ten - dres - se Nous vi - vrons en - la -

Pier. - cés Nous vivrons dans la brû - lante i - vres - se Com - me aux beaux jours pas -

Cl. Bⁿ Cor.

GG

Pier. *Nous vivrons dans la brulante i_vres - se Des premiè-res amours Tou -*

COLOMBINE.

Col. *Toujours! Toujours! Al-lons je suis bon-ne*

Pier. *-jours! Toujours! Toujours! —*

HII

appassionato.

Col. *je suis bon ne Je pardon - - - ne. A toi ma ten-*

Pier. *A toi tou-te ma ten-*

Tutti.

Col. *-dres - se Nous vi-vrons — en - la - cés Nous vi-vrons*

Pier. *-dres - se Nous vi-vrons en - la - cés Nous vi-vrons dans*

Col. *Oui dans l'i - vres - se Com - me aux beaux jours pas -*

Pier. *la brû - lante i - vres - se Com - me aux beaux jours pas -*

Col. *- ses Toujours Toujours! Tou - - -* *cresc.*

Pier. *- ses Toujours! Tou - jours! Tou - - -* *cresc.*

Bois Cor. Quat. *p* Ob. Cl. Cors. *cresc.*

Col. *- jours! — Tou - - - jours! —* *rall.*

Pier. *- jours! — Tou - - - jours! —*

rall. ff enchainez.

II CASSANDRE

All?

Tutti. f

Ho là! Que vois je

Ar.

C'est Pierrot! En la cés!

Cass.

là? Ah! la co-qui-ne! Et le se mo-que de

Pol.

Et Colom-bi-ne!

Cordes.

Cuivres.

PIERROT. JJ

(Parlé)

Que font à pareille

Ar.

Hein!

(Parlé)

nous. Quoi?

Pol.

J'en res-te coi!

Cor. >

Cl. >

Pier. *3* heu_re Ces gens dans ma de_meu_re *3* Que voulez-vous? *Tutti.*

f Tutti.

COLOMBINE. *KK*

Cal_me-toi... Vous venez je pen-se

Cl. *Cors.* *Ob.*

Col. *(Parlé)*

Pour... Chut!

Pier. Comment?

Arl. Pour la ré com-pen - se!

Cass. Pour la ré com-pen - se!

Pol. Pour la ré com-pen - se!

3

Col. Je tiendrai mon ser-ment _____ Au plus va-leureux je

Pist. Cors
 Tromb. B^{on}

Col. don - - ne Celle que Pierrot a bandon - ne .

Ar. Quoi? Vraiment !

Cass. Quoi? Vraiment !

Pol. Quoi? Vraiment !

1^{er} V.^{on}

COLOMBINE. **LL** A vous, à vous s'a-dres-se Toute sa ten-dres - - -

p Bois.

Col. *se*

MM *All.^o* (♩ = 168)

ARLEQUIN.

Quel é-moi!

CASSANDRE.

Quel é-moi!

POLICHINELLE.

Quel é-moi!

MM *All.^o* (♩ = 168)

Bois

f

p Cors.

Tutti.

Arlequin.

C'est à moi Oui c'est à moi C'est à moi Que s'adres-se

Cassandre.

C'est à moi Oui c'est à moi C'est à moi Que s'adres-se

Polichinelle.

C'est à moi Oui c'est à moi C'est à moi Que s'adres-se

Pist. Trian.

Arl. Sa ten - dres - se Quel émoi C'est à moi Oui c'est à
 Cass. Sa ten - dres - se Quel émoi C'est à moi Oui c'est à
 Pol. Sa ten - dres - se Quel émoi C'est à moi Oui c'est à

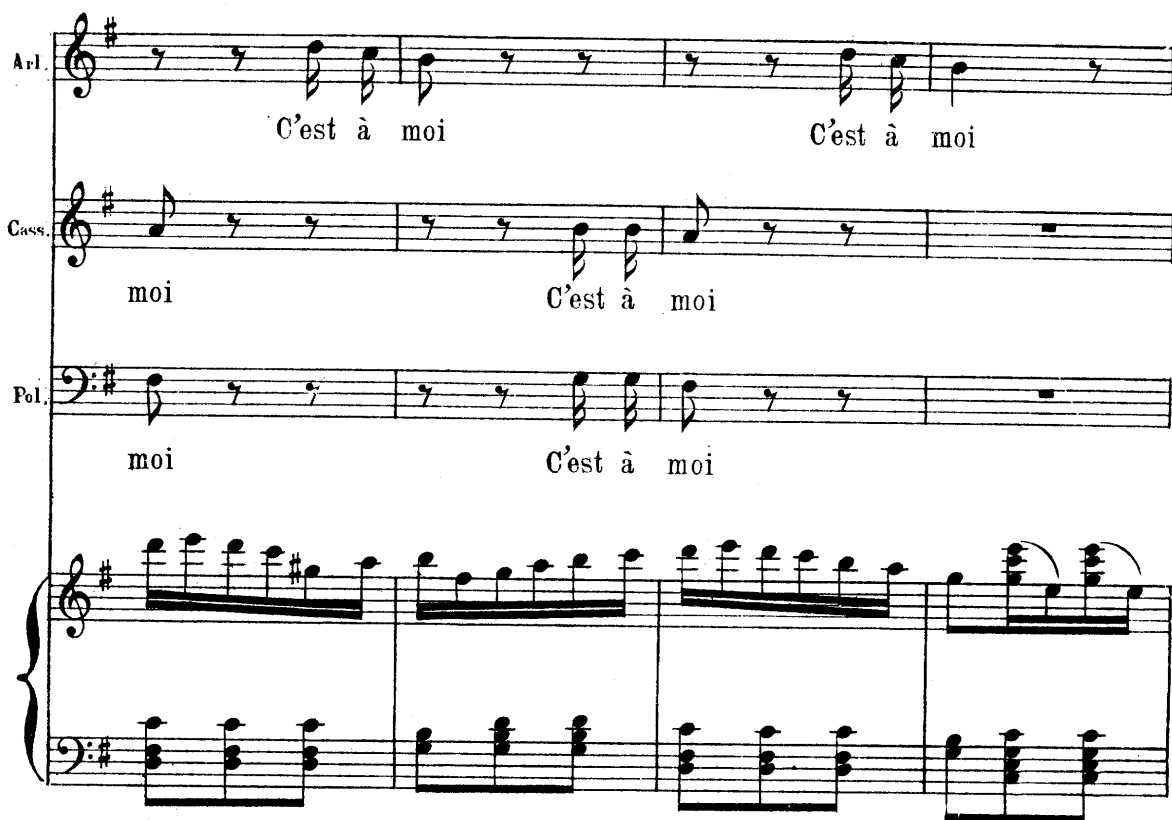
Rois

Arl. moi C'est à moi Que s'adres-se Toute sa ten-dres - se
 Cass. moi C'est à moi Que s'adresse Toute sa ten-dres - se C'est à
 Pol. moi C'est à moi Que s'adres se Toute sa ten-dres - se C'est à

Ar. *C'est à moi C'est à moi*

Cass. *moi C'est à moi*

Pol. *moi C'est à moi*

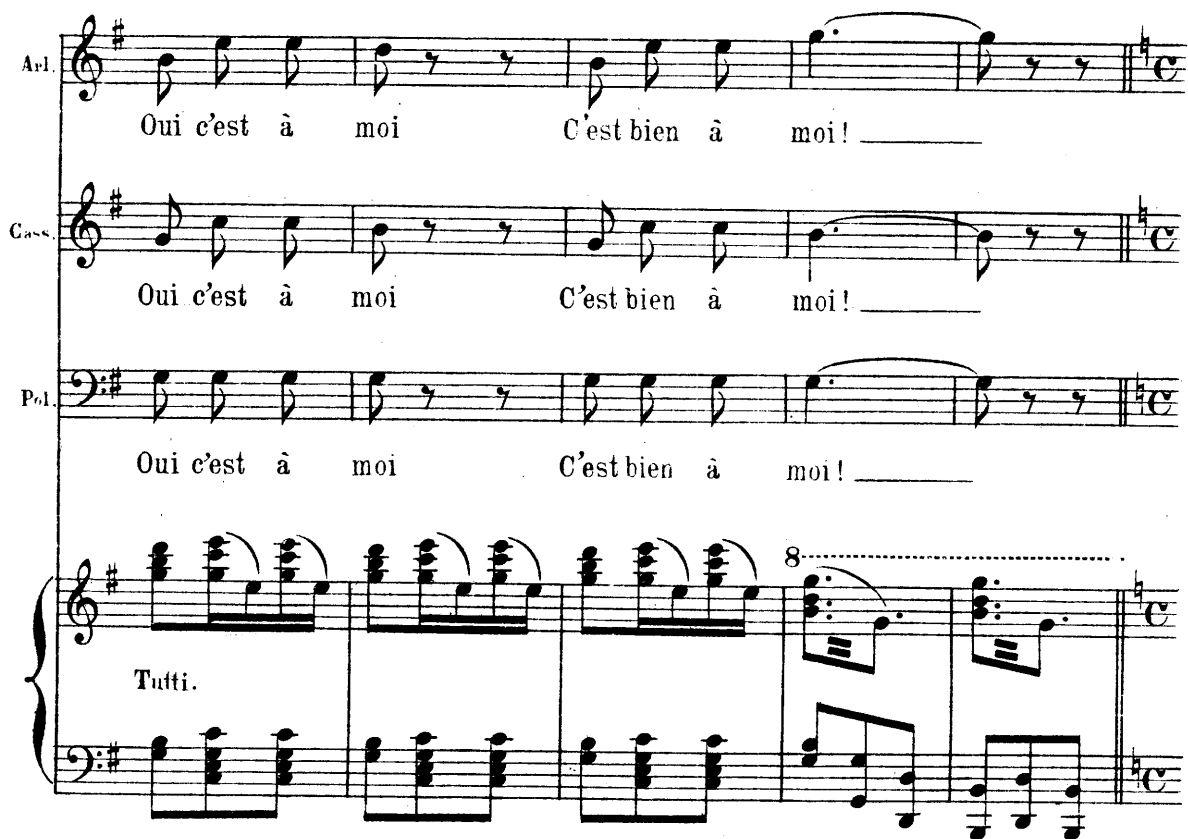


Ar. *Oui c'est à moi C'est bien à moi! _____*

Cass. *Oui c'est à moi C'est bien à moi! _____*

Pol. *Oui c'est à moi C'est bien à moi! _____*

Tutti.



NN All.^o Mod.^{to}

Col. Assez de va - car - me Il faut m'écou - ter

Ar. Pour que l'on dé -

Cass. Pour que l'on dé -

Pol. Pour que l'on de -

NN All.^o Mod.^{to}

8.....

Cello:

COLOMBINE

Bien vo - lon -

Ar. - sarme Il faut t'exé - cu - ter

Cass. - sarme Il faut t'exé - cu - ter

Pol. - sarme Il faut t'exé - cu - ter

Quat.

Fl.

Bⁿ

oo Moderato.

Cel. *Mod^{to}* *Von* *Cor.*

- tiers Cel le que je vous don - - - ne Que Pierrot a ban -

Cel.

- don - - - - ne Pre - nez-la la voi - la - - - Dans le

Cel.

ciel sans voi - les El - le luit, Dans la nuit - - - Parmi

Cel.

les e - toi - les Et sa fa - ce ron - de

Col. Inspire à la ron - de Ins - pi - re la chan - son Dont l'écho ré -

Col. - pè - te le doux son. — La chan son Dont l'écho ré - pè - te ré -

Cl.
B^{on}

Clap.

Col. - pè - te le doux son. —

Tutti.

PP All.^o mod^{to} (♩ = 184)

Col. Con - so -

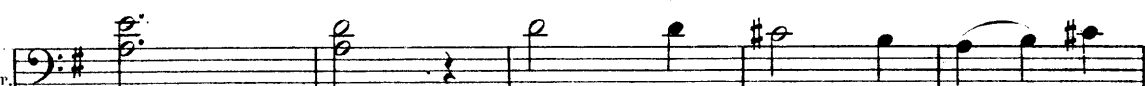
All.^o mod^{to} (♩ = 184)

Col. 
 - lez - vous donc ————— L'heu - re est op - per -

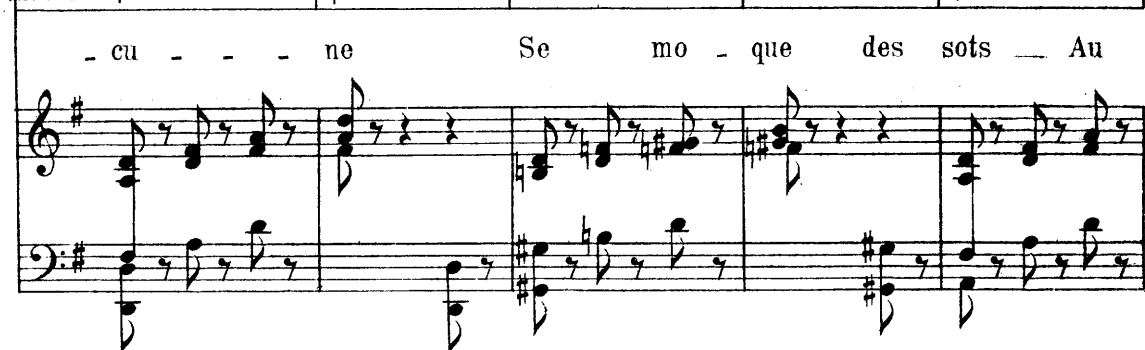
Col. 
 - tu - - - ne Pier - rot vous fait don —————

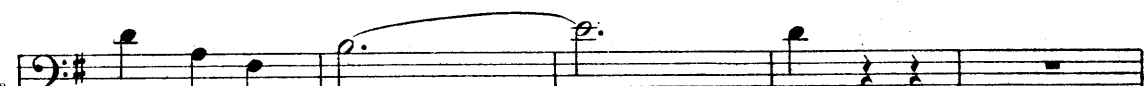
Col. 
 — De — sa chère lu - - ne **PIERROT.**
 L'a - mour

Pier. 
 jou - ven - ceaux ————— Soit — dit sans ran -

Pier. 

- cu - - - ne Se mo - que des sots - Au

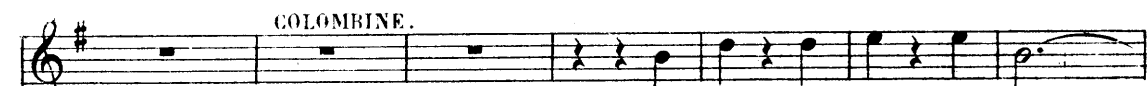


Pier. 

clair de la lu - - - - - ne!



Bois.

COLOMBINE. 

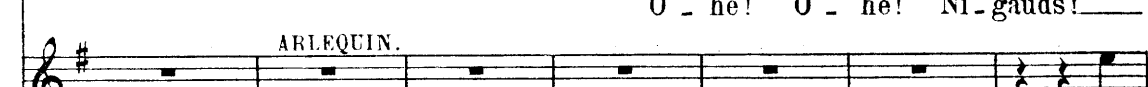
O - hé! O - hé! Ni - gauds! —

PIERROT. 

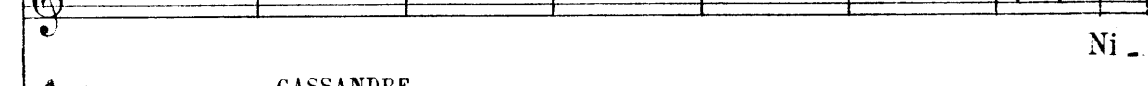
O - hé! O - hé! Ni - gauds! —

ARLEQUIN. 

Ni -

CASSANDRE. 

Ni -

POLICHINELLE. 

Ni -



Col. L'é-cho ré - pè - - te O - hé! O -

Pier. L'é-cho ré - pè - - te O - hé! O -

Ar. - gauds! L'é-cho ré - pè - te

Cass. - gauds! L'é-cho ré - pè - te

Pol. - gauds! L'é-cho ré - pè - te

Col. - hé! Ni - gauds! Votre é-pi - thè - - te

Pier. - hé! Ni - gauds! Votre é-pi - thè - - te O -

Ar. Ni - gauds! Notre é-pi -

Cass. Ni - gauds! Notre é-pi -

Pol. Ni - gauds! Notre é-pi -

Col. *O - hé O - hé Ni - gauds! L'é cho ré -*

Pier. *O - hé O - hé Ni - gauds! L'é cho ré -*

Arl. *- thè - te Ni - gauds! L'é -*

Gass. *- thè - te Ni - gauds! L'é -*

Pol. *- thè - te Ni - gauds! L'é -*

Col. *- pè - te L'é-cho ré - pe - te Plus que*

Pier. *pè - te L'é-cho ré - pe - te Plus que*

Arl. *- cho ré pè te L'é - cho ré - pè - te Cette é - pi - thè - te Pier -*

Gass. *- cho ré - pè - te L'é - cho ré - pè - te Cette é - pi - thè - te Pier -*

Pol. *- cho ré - pe - te L'é - cho ré - pè - te Cette é - pi - thè - te Pier -*

Col. Pier_rot vous ê - - tes sots! _____

Pier. Pier_rot vous ê - - tes sots! _____

Ar. - rot — Tu n'es tu n'es qu'un sot! _____

Cass. - rot — Tu n'es tu n'es qu'un sot! _____

Pol. - rot — Tu n'es tu n'es qu'un sot! _____

8.....

8.....