

Nov 18

268

f

M/3922(A)

Introduction en deux la des parties

Julien

METHODE

complète

DE

VOLONCELLE

PAR

1^{re} partie

H. RABAUD

1^{er} Violoncelle Solo à l'Opéra, Membre de la Société des Concerts du Conservatoire.

Op. 12

1^{re} Partie 15^f

2^{me} Partie 15^f

La Méthode complète 24^f

29

Catalogado



CONSERVATOIRE DE L'INSTRUMENTISTE

à mon frère

MÉTHODE

complète

DE Violoncelle

PAR

H. RABAUD

*1^{er} Violoncelle Solo à l'Opéra.
Membre de la Société des Concerts du Conservatoire.*

OP. 12. PR. 24.
*Cette Méthode existe en deux Parties.
Chaque Partie 15[¢]*

CLDOMIR
+
KLOSÉ
+

RÉMUSAT
+
DEPAS
+

MAZAS
+
KELLNER
+
MIRAMONT

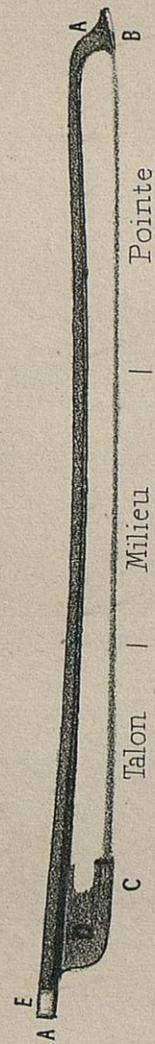
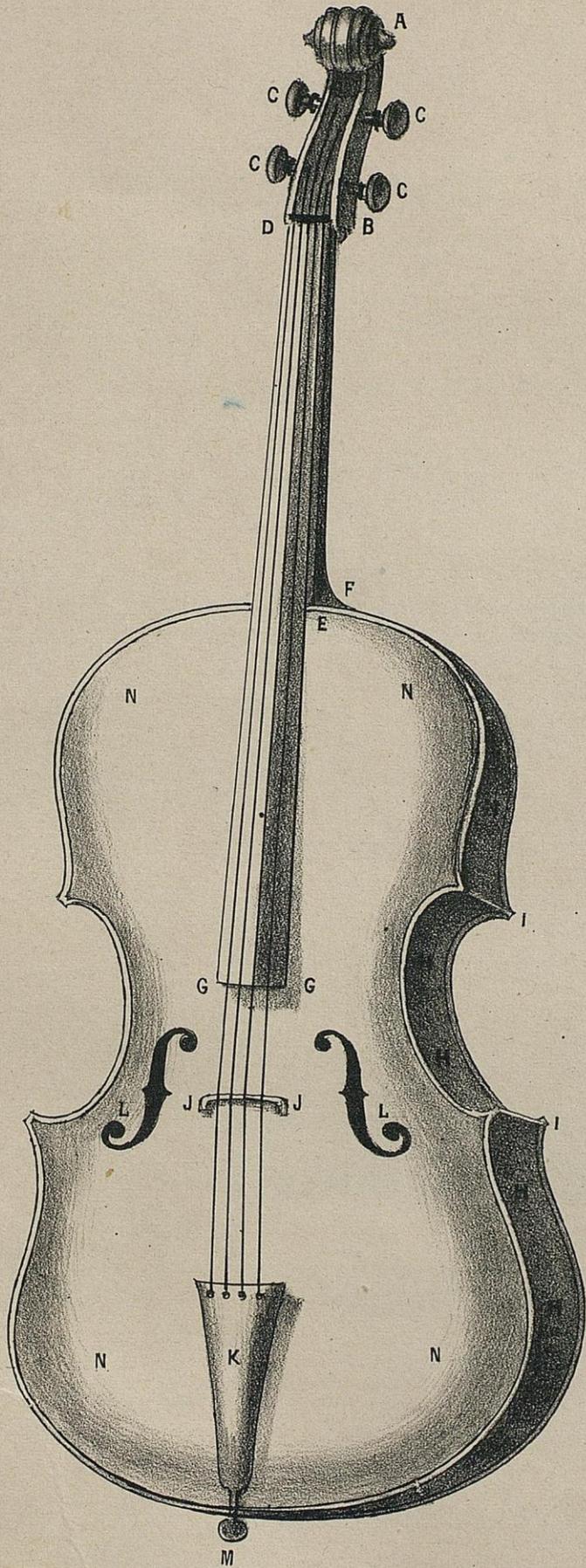
S. LÉE
+
GARIBOLDI
+
GARIMOND



PARIS
ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, 3
PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE POUR TOUS LES PAYS

L. DENIS

GILLOT & C^o



A à A	Bague	D	Hausse.
B	Tête	E	Vis
C à B	CRINS			

A	Volute
A à B	Tête
C.C.C.C.	Chevilles
D à B	Sillet.
B à E	Manche
F	Talon du Manche
D.B. a G.G.	Touche
H.H.H.H.	Eclisses.

I a I	Echancre
I. I.	Coins de l'Echancre
J. à J.	Chevalet.
K	Queue ou Tire Cordes
L.L	FF. ou Outes
M	Bouton.
N.N.N.N.	Table d'Harmonie

Principes Elémentaires de la Musique



La musique s'écrit sur cinq lignes horizontales qui se comptent de bas en haut et dont l'ensemble se nomme *Portée*.

Les lignes et les interlignes de la portée ne suffisant pas pour écrire tous les sons employés dans un morceau de musique, on ajoute soit au-dessus soit au-dessous de la portée des petites lignes supplémentaires

Figures des notes: etc.

Notes sur les lignes. Notes dans les interlignes.

Clé d'Ut Clé de Sol Clé de Fa

Les clés se placent au commencement de la portée et servent à déterminer le nom et l'intonation des notes placées sur les lignes et dans les interlignes

Cette dénomination de clé signifie que la note posée sur la même ligne que la clé, en prend le nom.

EXEMPLES. Clé d'Ut Ut ou Do Clé de Sol Sol Clé de Fa Fa

On part donc de la note à qui la clé a donné son nom et soit en montant soit en descendant on trouve et on nomme toutes les autres.

L'échelle ou division fondamentale des sons, a sept degrés qu'on appelle *Notes*. Ut ou Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si. Ces notes se reproduisent sous le nom d'*octaves* à différentes hauteurs.

Nom des notes sur les lignes

SOL SI RÉ FA LA

Nom des notes entre les lignes

FA LA DO MI SOL SI

Nom des notes sur les lignes supplémentaires

DO MI SOL SI MI DO LA

Nom des notes entre les lignes supplémentaires

RÉ FA LA DO RÉ SI SOL

Il faut d'abord s'appliquer à bien connaître les notes qui sont placées sur les lignes, on passera ensuite aux notes placées dans les interlignes.

NOTES ET SILENCES

Pour exprimer la durée des sons, on emploie sept figures (Notes) que l'on nomme: *Ronde, Blanche, Noire, Croche, Double-croche, Triple-croche, Quadruple-croche.*

FIGURES DES NOTES

Ronde Blanche Noire Croche Double-cr. Triple-cr. Quadruple-cr.

Il y a sept signes que l'on nomme *Silences* qui ont une valeur correspondante à celle des Notes, appelés: *Pause, Demi-pause, Soupir, Demi-soupir, Quart de soupir, Demi-quart de soupir, Seizième de soupir.*

FIGURES DES SILENCES

Pause Demi-pause Soupir Demi-quart de soupir Quart de soupir Seizième de soupir

Tableau comparatif des valeurs des Notes et des Silences

La ronde... vaut		La = équivaut à la
2 blanches		La = équivaut à la
4 noires		Le = équivaut à la
8 croches		Le = équivaut à la
16 doubles-croches		Le = équivaut à la
32 triples-croches		Le = équivaut à la
64 quadruples-croches		Le = équivaut à la

DU POINT

Le point (.) placé après une note ou après un silence, sert à augmenter ce silence ou cette note de la moitié de sa valeur.

EXEMPLE

Ronde pointée	Blanche pointée	Noire pointée	Croche pointée	Soupir pointé
ou	ou	ou	ou	ou

Quand la note ou le silence est suivi de deux points successifs, le deuxième point vaut la moitié du premier.

EXEMPLE

Ronde suivie de 2 points	Blanche suivie de 2 points

NOM DES MESURES LES PLUS USITÉES ET MANIÈRE DE LES INDIQUER

Mesure à 4 temps	Mesure à 2 temps	la plus usitée	à trois-huit (3 temps)	à six-huit (2 temps)	à neuf-huit (3 temps)	à douze-huit (4 temps)
se compose d'une ronde	se compose d'une ronde	se compose de 3/4 de ronde	se compose de 3/4 de ronde	se compose de 6/8 de ronde	se compose de 9/8 de ronde	se compose de 12/8 de ronde

(1) Cette mesure se battant à deux temps, chaque note perd la moitié de sa valeur.

DE LA MESURE

La mesure sert à déterminer la durée des sons et se marque au moyen de barres perpendiculaires:

L'ensemble des valeurs comprises entre chacun de ces traits s'appelle *mesure*.

Mesures contenant des valeurs équivalentes

Une ronde 2 blanches 4 noires 8 croches pause demi pause blanche noire soupir

La double barre qui termine un morceau de musique, ou qui en marque les divisions se nomme: *Barre de séparation* ou *Barre de fin*.

Les doubles barres suivies et précédées de deux points prennent le nom de *Reprise*.

EXEMPLE

Cette indication signifie qu'il faut répéter la musique comprise entre les deux barres.

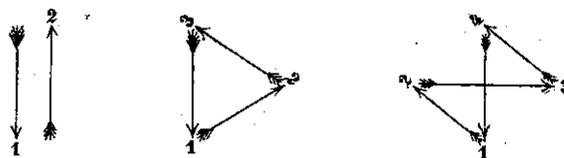
Le signe de mesure se trouve toujours en tête du morceau après la clé.

Manières de battre les Mesures.

Les mesures composées ou dérivées se battent :

- 1° à trois temps, quand le numérateur (chiffre supérieur) est impair.
 - 2° à quatre temps, quand le numérateur pair est divisible par 4.
 - 3° à deux temps, quand le numérateur pair n'est divisible que par 2.
- Les trois sortes de mesures sont représentées ci-contre.

À DEUX TEMPS À TROIS TEMPS À QUATRE TEMPS



DU MOUVEMENT DES NUANCES ET DES DIFFÉRENTS SIGNES

On nomme mouvement le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à l'exécution d'un morceau. Il y a cinq mouvements principaux : *Largo*, *Adagio*, *Andante*, *Allegro*, *Presto*. Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires ; ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique.

LES MOUVEMENTS PRINCIPAUX SONT :

Largo, Largement. — *Adagio*, Lentement. — *Andante*, Modéré avec grâce. — *Allegro*, Vif et gai. — *Presto*, Très vif.

LES MOUVEMENTS INTERMÉDIAIRES SONT :

Larghetto, Moins lent que *largo*. — *Andantino*, Moins lent que *l'andante*. — *Allegretto*, Gracieux, léger. — *Giusto*, Presqu'aussi lent que *l'andante*. — *Commodo*, Sans presser. — *Brilliant*, Brillant. — *Agitato*, Avec agitation. — *Moderato*, Modéré. — *Maestoso*, Majestueusement. — *Mossò*, Animé. — *Vivace*, Vif. — *Prestissimo*, Plus vif et plus rapide que *presto*, etc.

NUANCES

p doux. *pp* très doux. *f* fort. *ff* très fort. *Crescendo* < enfler le son peu à peu > *Decrescendo*, diminuer le son. *Ritard* ou *Ritardando*, en retardant. *Rallentando*, en ralentissant. *Ritenu*, retenu. *A tempo* ou *Tempo 1^o*, premier mouvement. *Leggiero*, léger. *Espressivo*, expressif.

SIGNES

La liaison — pour lier deux ou un nombre de notes quelconque ; on l'emploie aussi lorsque le point n'a pas la durée voulue pour représenter la prolongation à exprimer.



Poco a poco, peu à peu. *Renvoi* §, pour indiquer qu'il faut retourner au pareil signe. *Da capo al segno* ou *D.C. al §*, comme pour les renvois.

DU DIÈZE, DU BÉMOL, DU BÉCARRE

Le *Dièze* # élève d'un demi-ton l'intonation de la note.

Le *Bémol* b baisse d'un demi-ton l'intonation de la note.

Les *Dièzes* et *Bémols constitutifs* se placent en tête du morceau de musique après la clé.

Ils agissent sur les notes qu'ils affectent à toutes les octaves pendant la durée du morceau.

Position des # et des b constitutifs.

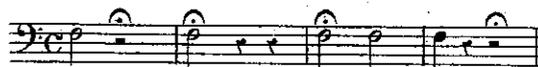


— SUITE DES SIGNES —
Substitution de la deuxième fois après avoir recommencé la reprise.



POINT D'ARRÊT

pour arrêter sur le dernier temps d'une mesure et même sur une barre.



POINT D'ORGUE

point d'arrêt suivi de petites notes que l'on exécute à volonté.



Tacet, silence absolu d'une partie. *Ad libitum*, à volonté.

TRIOLETS

On nomme triolet trois notes qui n'ont la valeur que de deux notes de la même figure.



SEXTELETS

Groupe de six doubles-croches valant une noire.

DES TONS MAJEURS ET DE LEURS RELATIFS MINEURS

Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Dièzes et avec des Bémols

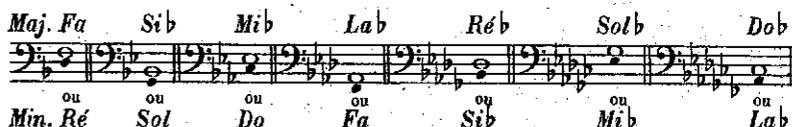
Un ton relatif d'un autre ton est désigné à la clé par le même nombre de dièzes ou de bémols.

Lorsqu'il n'y a ni dièzes ni bémols après la clé on est en *Ut majeur* ou en *La mineur*

Avec les dièzes, la *tonique* du ton majeur (première note de la gamme) est toujours un degré au-dessus du dernier dièze posé à la clé. Pour le ton mineur un degré au-dessous.



Avec les bémols, la *tonique* du ton majeur est toujours quatre degrés au-dessus du dernier bémol posé à la clé. Pour le ton mineur six degrés au-dessous.



La Gamme se compose de cinq tons et de deux demi-tons dans les dispositions suivantes :



Comme on le voit, dans la gamme majeure le premier demi-ton se trouve du 3^e au 4^e degré tandis que dans la gamme mineure le premier demi-ton se trouve du 2^e au 3^e. Le second demi-ton, que la gamme soit majeure ou mineure, se trouvera toujours du 7^e degré (*sensible*) au 8^e (*8^{ve} de la tonique*)

On peut former une échelle égale par demi-tons c'est ce qu'on nomme *Gamme chromatique*.



Tenue du Violoncelle

Etant assis sur le bord d'une chaise d'une hauteur moyenne, de manière à ce que les cuisses ne reposent pas entièrement sur le siège, on place les pieds sur une même ligne en les éloignant assez du corps pour que la partie supérieure des jambes descende en pente.

Le Violoncelle se place entre les jambes en l'inclinant légèrement de gauche à droite. On pose le bord inférieur de la table de dessus ou table d'harmonie sur le mollet droit, et le coin de l'échancrure de l'éclisse inférieure dans le défaut du genou gauche.

Les mollets s'appuient seulement sur les bords et non sur les éclisses, ce qui nuirait à la vibration des sons. Le Violoncelle doit être tenu assez élevé pour permettre à l'archet de jouer sur la première corde sans toucher au genou gauche, et sur la quatrième sans être arrêté par la cuisse droite. La partie supérieure de la table de dessous vient s'appuyer très légèrement sur la poitrine. La tête et le corps conservent une position droite mais sans raideur.

Plusieurs artistes se servent pour soutenir le Violoncelle d'une *pique, tige* ou *rallonge* qui s'adapte au bouton de l'instrument, j'engage les élèves à ne pas en faire usage avant d'être bien familiarisés avec la tenue classique.

Tenue de l'Archet

On tient l'archet de la main droite. La partie charnue intérieure du pouce pose sur la baguette en touchant l'extrémité supérieure de la hausse; l'index (1^{er} doigt), un peu séparé des autres doigts, embrasse la baguette avec ses deux premières phalanges; le médium (2^e doigt) qui doit être tenu allongé, appuie son extrémité sur le crin à côté de la hausse; le 3^e doigt qui doit être vis à vis le pouce, se place naturellement à côté du second; enfin le petit doigt (4^{ème}) repose sur la hausse en la recouvrant en partie.

Position et direction de l'Archet

L'archet se place sur les cordes à environ 6 centimètres du chevalet; on l'en rapproche plus ou moins selon que l'on veut obtenir plus ou moins de son, mais en conservant toujours une certaine distance qui permette de mettre les cordes en vibration sans altérer la qualité du son.

Sa position qui est d'avoir la baguette inclinée du côté de la touche, varie cependant suivant la corde sur laquelle il se trouve: ainsi, en jouant sur la 4^e corde, la mèche de crins doit porter en entier et bien à plat, et la baguette être presque perpendiculaire à cette corde; en jouant sur la 3^e corde l'inclinaison de la baguette vers la touche est un peu plus sensible et le devient de plus en plus en jouant sur la 2^e et sur la 1^{re}.

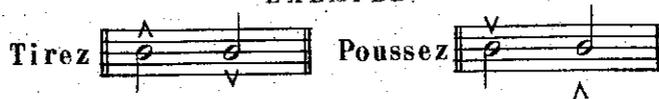
Tous les mouvements de l'archet se font de l'avant bras, le poignet conservant une grande souplesse et le coude s'éloignant du corps le moins possible.

La longueur de l'archet se divise en trois parties égales: *le talon, le milieu, la pointe*.

Tirer l'archet c'est le diriger du talon à la pointe, le pousser, c'est le diriger dans le sens inverse. Chacun de ces deux mouvements (tirer et pousser) constitue ce que l'on nomme: *un coup d'archet*.

Le même signe V différemment placé sert à indiquer qu'il faut tirer ou pousser

EXEMPLE



On tire généralement l'archet au commencement d'un morceau; toutefois, lorsque le morceau ne commence pas sur le 1^{er} temps de la mesure, on débute par le coup d'archet qui amène le tiré sur le 1^{er} temps de la mesure suivante.

L'archet doit toujours former un angle droit avec les cordes, c'est à dire qu'il doit être dirigé bien parallèlement au chevalet. Quand on pousse, on lève peu à peu le poignet en l'arrondissant et en l'inclinant en dedans, le coude s'abaisse et tend à se rapprocher du corps; quand on tire, le bras se déploie graduellement et est complètement ouvert en arrivant à l'extrémité de l'archet, le poignet se trouve alors un peu plié en dehors et au niveau de la baguette. Pour passer d'une corde à une autre un léger mouvement du poignet doit suffire sans que le coude soit pour rien dans ce mouvement.

Dans aucun cas il ne faut bouger l'épaule soit en avant soit en arrière. Lorsqu'on veut passer sur la corde immédiatement voisine de celle sur laquelle on joue, il faut préparer ce passage afin que le mouvement du poignet qui l'effectue soit presque imperceptible; il suffit pour cela de rapprocher le crin le plus possible de la corde sur laquelle on va jouer. J'appelle l'attention des élèves sur cette recommandation qui est d'une grande utilité pour obtenir l'égalité du son dans les gammes rapides et dans les traits.

GAMMES MINEURES

La gamme mineure peut se faire de deux manières:

- 1° avec la sixte et la septième majeures en montant et mineures en descendant (Ex. N° 1).
- 2° avec la sixte mineure et la septième majeure en montant comme en descendant (Ex. N° 2).

Ex: N° 1

Ex: N° 2

La distance naturelle du 1^{er} au 4^e doigt qui est d'une tierce mineure (un ton et demi) se trouve être ici d'une tierce majeure sur la seconde corde, de *mi* à *sol dièze*; ce doigté se nomme extension.

Pour faciliter l'écart du 4^e doigt on descend un peu le pouce de manière à ce qu'il se place vis à vis et entre le 2^e et le 3^e doigt et on le laisse à cette position pendant toute la durée de l'extension.

Règle générale: On ne fait jamais un ton entre le 3^e et le 4^e doigt. Lorsque comme dans l'exemple N° 1, on a deux tons consécutifs à faire entre le 1^{er} et le 4^e doigt, il faut faire le premier ton du 2^e doigt.

GAMME DE LA MINEUR

EXERCICE

Très modéré.

Toute la longueur de l'archet sur chaque note; soutenez un peu les noires.

Andante.

L'ÉLÈVE.

Accomp!

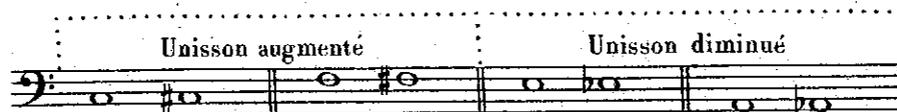
Employez peu d'archet sur les croches détachées.

DU DEMI-TON

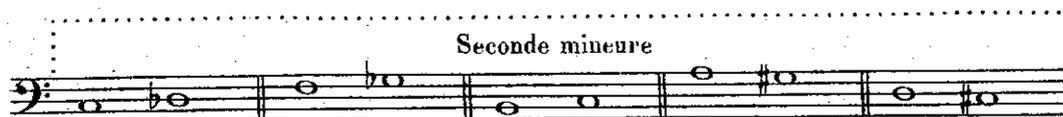
Le ton étant composé de neuf commas se divise en deux demi-tons l'un *chromatique* l'autre *diatonique*.

Le demi-ton chromatique est formé par deux notes du même nom, mais dont l'une est accidentée; le demi-ton diatonique est formé par deux notes dont le nom change; l'un n'est qu'un unisson augmenté ou diminué, l'autre une seconde mineure

DEMI-TON CHROMATIQUE



DEMI-TON DIATONIQUE

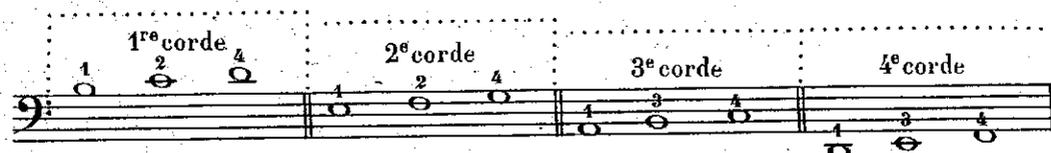


L'exécution de ces deux demi-tons diffère sensiblement en ce que l'on considère le premier comme étant composé de cinq commas, et le second de quatre seulement. La raison de cette différence est dans la propension qu'ont certains sons soit à monter soit à descendre.

Pour arriver à jouer parfaitement juste, l'élève devra s'habituer de bonne heure à bien écarter les doigts pour faire le demi-ton chromatique, et à les rapprocher pour faire le demi-ton diatonique.

De la Première Position

On est à la première position lorsque le 1^{er} doigt est placé sur la corde à la distance nécessaire pour faire un intervalle de seconde, mineure, majeure ou augmentée.



Comme on peut le remarquer l'intervalle qui sépare chaque doigt est d'un demi-ton, il s'en suit que lorsqu'on veut faire un ton entier, il faut employer deux doigts que l'on fait frapper en même temps sur la corde.

Employez toute la longueur de l'archet sur chaque note.



DES GAMMES

Dans l'étude des gammes ascendantes l'élève devra s'habituer à ne pas lever les doigts sans nécessité.

On appelle *filer un son* le commencer très piano, l'enfler progressivement jusqu'au milieu de sa valeur puis

le diminuer peu à peu. Ex.



GAMME D'UT MAJEUR EN SONS FILÉS

4^e corde 3^e corde 2^e corde 1^{re} corde 2^e corde 3^e corde 4^e corde

EXERCICES DES INTERVALLES

Étudiez ces exercices très lentement

en employant toute la longueur de l'archet sur chaque note

Tierces.

Quartres.

Par exception à la règle, le doigt qui fait un intervalle de quinte doit être posé à plat sur les deux cordes.

Quintes.

Sixtes.

(¹) Pour faire passer l'archet par dessus une corde, il faut l'arrêter sans le lever et effectuer ce passage par un simple mouvement du poignet

Septièmes.

Octaves.

NOTA. Travaillez très lentement les exercices placés à la suite de chaque gamme de la première position

Moderato.

L'ÉLÈVE

Accompagnement.

Enlevez l'archet à chaque silence et reprenez la note qui suit en tirant.

Toutes les notes réunies sous le signe de la liaison doivent être faites d'un seul coup d'archet soit en tirant, soit en poussant; lorsque deux notes liées, ou *coulées*, sont suivies de deux notes détachées, on fait les premières par un coup d'archet allongé et les deux dernières par un coup d'archet bref.

Andante.

L'ÉLÈVE

Accomp.

GAMMES MINEURES

La gamme mineure peut se faire de deux manières:

1^o avec la sixte et la septième majeures en montant et mineures en descendant (Ex. N^o 1).

2^o avec la sixte mineure et la septième majeure en montant comme en descendant (Ex. N^o 2).

Ex: N^o 1

Ex: N^o 2

La distance naturelle du 1^{er} au 4^e doigt qui est d'une tierce mineure (un ton et demi) se trouve être ici d'une tierce majeure sur la seconde corde, de *mi* à *sol dièze*; ce doigté se nomme extension.

Pour faciliter l'écart du 4^e doigt on descend un peu le pouce de manière à ce qu'il se place vis à vis et entre le 2^e et le 3^e doigt et on le laisse à cette position pendant toute la durée de l'extension.

Règle générale: On ne fait jamais un ton entre le 3^e et le 4^e doigt. Lorsque comme dans l'exemple N^o 1, on a deux tons consécutifs à faire entre le 1^{er} et le 4^e doigt, il faut faire le premier ton du 2^e doigt.

GAMME DE LA-MINEUR

EXERCICE

Très modéré.

Toute la longueur de l'archet sur chaque note; soutenez un peu les noires.

Andante.

L'ÉLÈVE.

Employez peu d'archet sur les croches détachées.

Accomp!

DU DEMI-TON

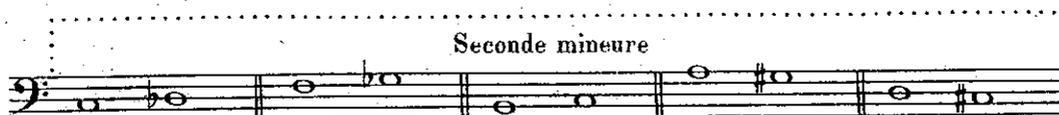
Le ton étant composé de neuf commas se divise en deux demi-tons l'un *chromatique* l'autre *diatonique*.

Le demi-ton chromatique est formé par deux notes du même nom, mais dont l'une est accidentée; le demi-ton diatonique est formé par deux notes dont le nom change; l'un n'est qu'un unisson augmenté ou diminué, l'autre une seconde mineure

DEMI-TON CHROMATIQUE



DEMI-TON DIATONIQUE

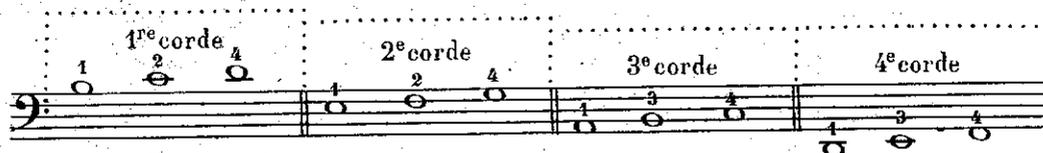


L'exécution de ces deux demi-tons diffère sensiblement en ce que l'on considère le premier comme étant composé de cinq commas, et le second de quatre seulement. La raison de cette différence est dans la propension qu'ont certains sons soit à monter soit à descendre.

Pour arriver à jouer parfaitement juste, l'élève devra s'habituer de bonne heure à bien écarter les doigts pour faire le demi-ton chromatique, et à les rapprocher pour faire le demi-ton diatonique.

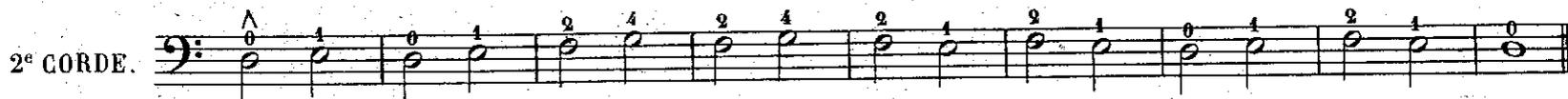
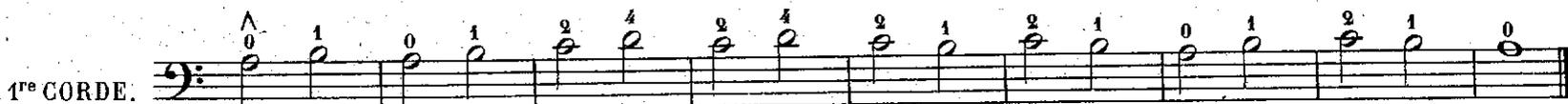
De la Première Position

On est à la première position lorsque le 1^{er} doigt est placé sur la corde à la distance nécessaire pour faire un intervalle de seconde, mineure, majeure ou augmentée.



Comme on peut le remarquer l'intervalle qui sépare chaque doigt est d'un demi-ton, il s'en suit que lorsqu'on veut faire un ton entier, il faut employer deux doigts que l'on fait frapper en même temps sur la corde.

Employez toute la longueur de l'archet sur chaque note.



GAMME DE MI MINEUR

2 4 0 1 3 4 0 1 2 1 0 4 3 1 4 3 1 0 4 2

EXERCICE

2 Toute la longueur de l'archet sur la note qui précède les 2 croches liées et un peu moins sur celles-ci

de manière à marquer les temps forts de la mesure.

All^o moderato.

L'ÉLÈVE.

Accomp!

RÉCRÉATION

Andante.

O MA TENDRE MUSETTE. (P. MONSIGNY)

L'ÉLÈVE.

Accomp!

GAMME DE RÉ MAJEUR

EXERCICE

Allongez rapidement l'archet sur la note qui précède le trait lié.

Andante.

L'ÉLÈVE.

Accomp.

RÉCRÉATION

AIR ÉCOSSAIS

L'ÉLÈVE.

Accomp.

GAMME DE SI MINEUR

Musical notation for the scale of B minor. The top staff shows the right hand with fingerings: 2, 4, 0, 3, 4, 1, 1, 3, 4, 3, 1, 0, 2, 1, 4, 3, 4, 0, 2, 1, 0, 4, 2, 1, 4, 2. The bottom staff shows the left hand with fingerings: 2, 4, 0, 3, 4, 1, 1, 3, 4, 3, 1, 0, 2, 1, 4, 3, 4, 0, 2, 1, 0, 4, 2, 1, 4, 2.

EXERCICE

Three staves of musical notation for an exercise piece. The first staff is for the right hand, the second for the left hand, and the third is a grand staff. It features complex rhythmic patterns and fingerings, including slurs and accents.

Moderato.

Musical notation for a Moderato piece. It includes a student part (L'ÉLÈVE) and an accompaniment part (Accomp). The student part is on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff.

Two grand staves of musical notation for a piece. The top grand staff includes a student part (L'ÉLÈVE) and an accompaniment part (Accomp). The bottom grand staff is for the accompaniment.

RÉCRÉATION

AIR SUÉDOIS

Allegretto.

Musical notation for an Allegretto piece. It includes a student part (L'ÉLÈVE) and an accompaniment part (Accomp). The student part is on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff.

Two grand staves of musical notation for a piece. The top grand staff includes a student part (L'ÉLÈVE) and an accompaniment part (Accomp). The bottom grand staff is for the accompaniment.

GAMME DE SI b MAJEUR



Le coup d'archet de l'exercice suivant qu'on nomme le *Piqué* s'exécute du talon lorsqu'on commence la première note en tirant, et de la pointe lorsqu'on la commence en poussant. On arrête brusquement l'archet de manière à ne donner à la croche pointée que la valeur d'une croche simple, considérant le point comme un silence; la double croche doit être faite rapidement avec toute la portion de l'archet employée pour la note précédente.



On peut faire les deux notes d'un seul coup d'archet: c'est même ce qui se pratique le plus souvent; dans ce cas, on donne toute la longueur de l'archet sur la croche en l'arrêtant comme il est dit ci-dessus et on fait la double croche, par une pression de l'index sur la baguette lorsqu'on se trouve à la pointe, ou une légère secousse du poignet lorsqu'on est au talon.



EXERCICE



Andantino.



GAMME DE SOL MINEUR

Musical notation for the G minor scale in bass clef. The scale is written in C major with one flat (Bb). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The ascending scale starts on G (0) and ends on G (4). The descending scale starts on G (4) and ends on G (0).

EXERCICE

Musical notation for the first exercise, a sixteenth-note pattern in bass clef. It starts with a 'V' above the first note. Fingerings are indicated by numbers 0-5 below the notes.

Du milieu de l'archet et par un léger mouvement de poignet.

Musical notation for the second exercise, a sixteenth-note pattern in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 0-5 below the notes.

Musical notation for the third exercise, a sixteenth-note pattern in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 0-5 below the notes.

Travaillez ce même exercice avec les différents coups d'archet suivants.

1 \wedge etc. 2 \wedge etc. 3 \wedge etc.

4 \vee etc. 5 \wedge etc. 6 \wedge etc.

All^o moderato.

L'ÉLÈVE *f* Accompt

p Canon à l'octave.

First system of piano music. The right hand features complex fingerings (1, 2, 1, 0, 1, 2, 1, 0, 1, 4, 2, 1, 0, 0, 3, 0, 2, 2, 1, 0, 4, 5, 1, 0, 2, 2) and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *fz*.

Second system of piano music. The right hand continues with fingerings (1, 2, 1, 0, 4, 5, 0, 1, 3, 4, 0, 2, 2, 1, 0, 4, 5, 1, 0, 2, 2, 1, 2, 1, 0, 4, 0, 4, 5, 4, 0) and slurs. Dynamics include *f* and *fz*.

Third system of piano music. The right hand includes fingerings (1, 0, 1, 0, 4, 2, 1, 0, 4, 1, 0, 1, 0, 1, 2, 1, 2, 0, 4, 1, 4, 5, 0, 4, 4, 0, 0) and slurs. Dynamics include *f* and *fz*.

RÉCRÉATION

AIR BRETON

Andante.

Musical score for 'L'ÉLÈVE' and 'Accomp'. The 'L'ÉLÈVE' part is in 6/8 time with a *V* marking. The 'Accomp' part is in 6/8 time. Both are in a key with one flat.

Fourth system of piano music. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of piano music. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Du Détaché

Tous les traits en détaché qui se trouvent dans les exercices qui précèdent doivent être exécutés en *Détaché largé*.

Le *Détaché large* se fait en allongeant vivement l'archet d'un bout à l'autre et en l'arrêtant à chaque extrémité. Chaque note doit être accentuée de manière à être bien séparée de la suivante. Dans les passages où la rapidité du mouvement ne permet pas de déployer toute la longueur de l'archet on n'emploie que le milieu; on se rapproche du talon pour exécuter les traits écrits sur les cordes graves.

Le *Détaché léger* ou *Sautillé* ne peut se faire que du milieu de l'archet, il n'est employé que dans les traits rapides. On l'obtient en imprimant à l'archet un mouvement sautillant à l'aide de l'index.

Travaillez les exercices suivants en détaché léger; lentement d'abord et très également.

Pour obtenir un joli son, il faut allonger l'archet le plus possible sur chaque note tout en n'employant que le milieu.

EXERCICES

1 

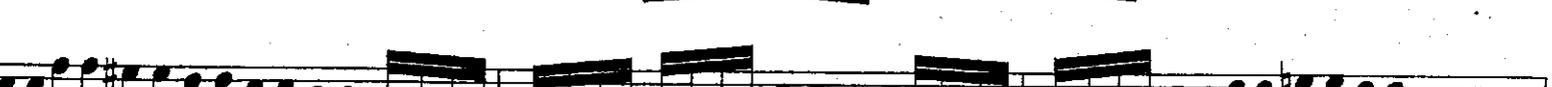
2 

3 

4 

5 

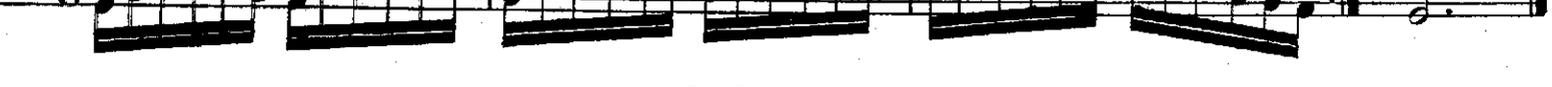
6 

7 

8 

9 

10 

11 

Du Martelé

17

Le *Martelé* n'est autre que le détaché large fait de la pointe de l'archet; on l'emploie principalement dans les traits d'un mouvement modéré lorsque l'archet doit passer par dessus une ou deux cordes. On l'exécute plus facilement et surtout avec plus de netteté en poussant la note grave.



Du Staccato

Le *Staccato* consiste à détacher plusieurs notes d'un même coup d'archet; on le fait soit en tirant, soit en poussant. Pour obtenir une exécution brillante du staccato il est préférable de le travailler très vite sur une note que l'on répète le plus souvent possible en n'employant qu'une seule longueur d'archet. L'impulsion donnée à l'archet doit provenir de l'avant-bras auquel on imprime comme un mouvement nerveux. On appuie fortement l'archet sur la corde sans tenir compte du grincement qu'il produira à chaque pression; ce grincement s'effacera peu à peu et disparaîtra complètement lorsque l'élève aura acquis la légèreté d'archet nécessaire.

Pour indiquer qu'un passage doit être joué en staccato, on surmonte chaque note d'un point et l'on place une liaison sur tout le passage.



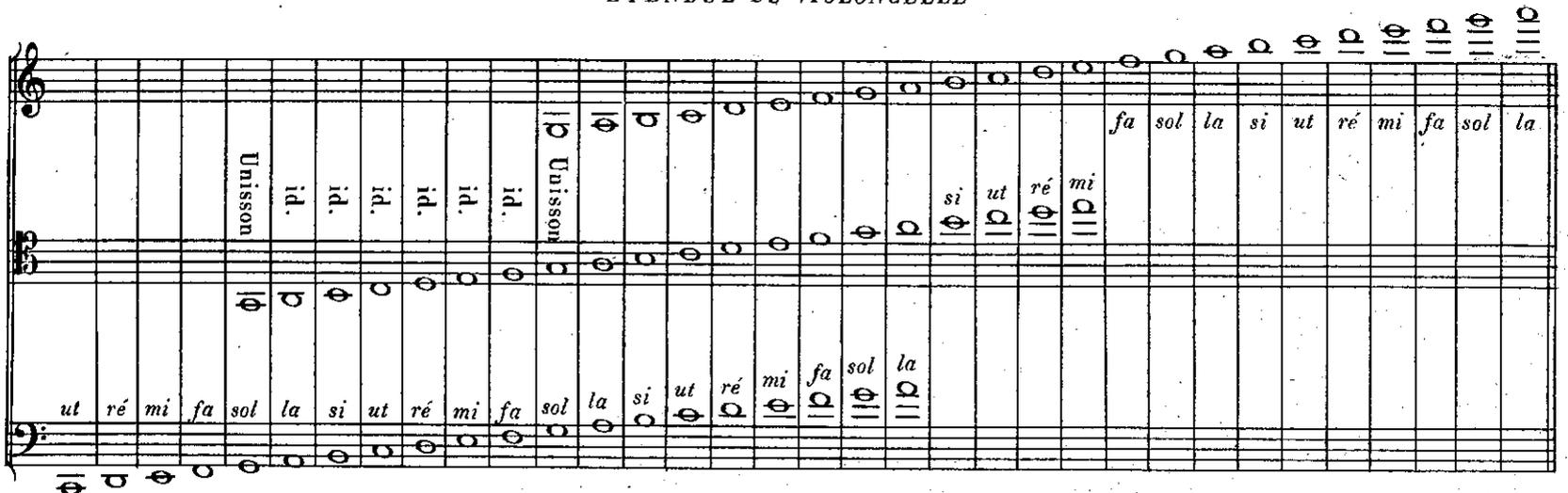
On peut acquérir un staccato vigoureux, large, mais réduit à une suite de huit ou dix notes au plus, en le travaillant très lentement et en donnant l'impulsion à l'archet par un petit coup sec du poignet et une légère pression de l'index.



DE L'EMPLOI DES CLEFS pour l'écriture de la Musique de Violoncelle

Pour écrire la musique de Violoncelle on se sert de trois clefs: la clef de Fa sur la 4^e ligne  pour les sons graves, la clef d'Ut sur la 4^e ligne  pour les sons du médium et la clef de sol  pour les sons aigus.

ÉTENDUE DU VIOLONCELLE



Cette manière d'écrire est la seule qui soit conforme aux règles du solfège et ne peut par conséquent donner lieu à aucune confusion. Il n'en est pas de même de la manière adoptée par plusieurs auteurs et qui consiste à n'employer que les clefs de Fa et de Sol, en jouant les passages écrits sur cette dernière une octave au dessous de leur diapason. Ce moyen, inventé sans doute, pour épargner aux élèves la peine d'étudier la clef d'Ut, est loin d'avoir atteint son but, n'ayant pas été adopté par tous les auteurs Violoncellistes. Il présente, en outre, plusieurs inconvénients: d'abord la difficulté de lecture dans les passages aigus où l'on est obligé d'employer un grand nombre de lignes additionnelles; puis la répétition fréquente de la clef d'octave ou du signe équivalent 8^e....., ensuite la confusion qu'il fait naître dans l'interprétation à donner aux œuvres ainsi écrites; enfin, il détruit l'équilibre du rapport des clefs entr'elles. Ce qui le condamne surtout, c'est qu'il n'est pas praticable dans une partition d'orchestre.

Il ne peut donc y avoir qu'une règle pour l'écriture de la musique de Violoncelle; c'est l'emploi des trois clefs en conservant à chacune son diapason réel.

Cependant la manière citée plus haut existe, quoique défectueuse, et est même assez répandue pour qu'il en soit dit quelques mots et donné quelques exemples dans une méthode.

Ce n'est que par l'étude d'un morceau de musique que l'on peut distinguer à quel diapason on doit exécuter les passages écrits en clef de Sol; il est pourtant assez généralement admis que la clef de Sol doit être jouée à l'octave grave:

1^o Lorsqu'elle est placée au commencement d'un morceau.

Ainsi la phrase  correspond à  ou bien à 

2^o Lorsqu'elle est précédée de la clef de Fa.



3^o Lorsqu'elle est employée seule.

Les autres clefs ne sont employées que dans la transposition.

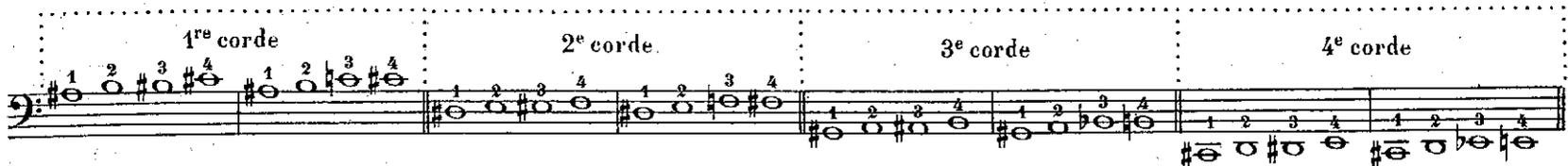
DES POSITIONS DANS LE MANCHE

Plus on descend la main vers le chevalet, plus on raccourcit la partie de la corde mise en vibration, il s'en suit que toutes les distances deviennent moindres et qu'il faut rapprocher davantage les doigts pour faire les différents intervalles. Ainsi dès la cinquième position, il n'est plus nécessaire d'employer deux doigts pour faire un ton et à la sixième position on ne se sert plus du 4^e doigt.

Les changements de position doivent s'effectuer sans lever les doigts.

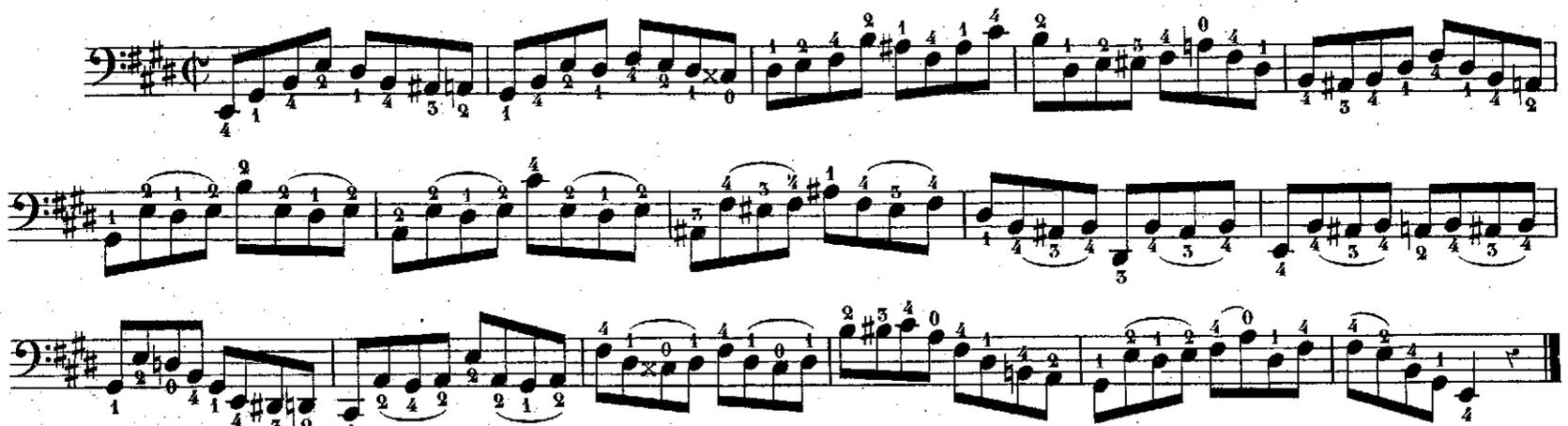
Demi-Position

On est à la demi-position lorsque le 1^{er} doigt, se trouve placé à la distance d'un demi-ton chromatique de la corde à vide.



Théoriquement chaque position doit avoir sa demi-position ou plutôt ses demi-positions, mais, dans la pratique on ne désigne sous ce nom que celle que nous venons de définir.

EXERCICE



Deuxième Position

On est à la deuxième position lorsque le 1^{er} doigt se trouve placé à la distance d'une tierce de la corde à vide.



EXERCICE



Troisième Position

On est à la troisième position lorsque le 1^{er} doigt se trouve placé à la distance d'une quarte de la corde à vide.

EXERCICE

Ben legato.

Quatrième Position

On est à la quatrième position lorsque le 1^{er} doigt se trouve placé à la distance d'une quinte de la corde à vide; à cette position le pouce embrasse le manche et la main repose sur l'éclisse.

Bien que l'octave de la corde à vide appartienne à la cinquième position on la considère comme une extension de la quatrième lorsqu'elle est faite du 3^e doigt et en son harmonique, c'est à dire en effleurant la corde seulement.

On l'indique par: $\frac{5}{3}$. Ex.

EXERCICE

Très modéré.

Cinquième Position

On est à la cinquième position lorsque le 1^{er} doigt se trouve placé à la distance d'une sixte de la corde à vide; à cette position ainsi qu'à la suivante l'extrémité du pouce touche au talon du manche et la main ne repose que sur la bordure de l'instrument.

Sixième Position

On est à la sixième position lorsque le 1^{er} doigt se trouve placé à la distance d'une septième de la corde à vide.

EXERCICE

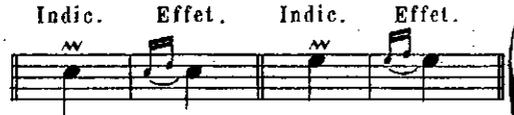
Les doigts ne peuvent guère atteindre de sons plus élevés que ceux de la sixième position sans que le pouce abandonne le manche; aussi nomme-t-on *Démancché* l'emploi du pouce comme sillet mobile.

DES AGRÉMENTS

Les principaux Agréments sont :

1° L'Appoggiature ou Petite note 

2° Le Groupe ou Grupetto 

3° Le Mordant 

4° Le Trille 

Les agréments sont toujours liés avec la note principale à laquelle ils appartiennent; ils doivent, par conséquent, être faits du même coup d'archet que cette note.

De l'Appoggiature ou Petite Note

L'*Appoggiature* ou *Petite note* prend la moitié de la valeur de la note qu'elle précède; si la note est pointée elle n'en prend que le tiers. Comme son nom l'indique (*appoggiature* du mot *appuyer*) elle porte avec elle une nuance que l'on n'a pas besoin d'écrire.

Ecriture 

Effet 

Lorsqu'elle est notée par une croche barrée ou une double croche, l'appoggiature doit être exécutée rapidement.

Ecriture 

Effet 

Une suite de petites notes (qu'on nomme appoggiature double, triple, quadruple etc), s'exécute toujours rapidement.



Du Groupe ou Grupetto

L'exécution du *Groupe* varie selon la place qu'il occupe auprès des notes et son mouvement se modifie d'après le caractère du morceau où l'on en fait usage.

On fait le groupe au commencement de la note lorsqu'il est placé immédiatement au dessus.

Ecriture

Effet

Placé entre deux notes on ne doit le faire qu'à l'extrémité de la durée de la note qui le précède.

Ecriture

Effet

Lorsqu'il est placé après une note pointée on le fait de manière à ce que le retour à la note principale ait lieu où commence la valeur du point.

Ecriture

Effet

Le groupe est considéré comme étant placé après le point lorsque les valeurs qui suivent sont moindres que le point lui-même.

Ainsi la phrase

And^{te}

doit être jouée

On commence quelquefois le groupe par la note inférieure, dans ce cas il fait sa résolution sur cette note et est indiqué par le signe ?

Ecriture

Effet

L'accident placé au dessus ou au dessous du groupe sert à indiquer que l'on doit faire la note supérieure ou la note inférieure à la 2^{de} majeure ou à la 2^{de} mineure.

Du Mordant

Le *Mordant* doit toujours être exécuté rapidement, avec une certaine vigueur dans les traits et avec douceur dans le cantabile.

Du Trille

Il faut travailler le *Trille* très lentement d'abord: en évitant que le poignet gauche ne se raidisse et en laissant tomber bien d'aplomb et avec force le doigt qui fait le battement. Lorsque le trille est fait à la 2^de majeure les deux doigts doivent frapper la corde simultanément.

On laisse au goût de l'exécutant de commencer le trille par la note supérieure ou par la note principale, à moins d'une indication particulière.

La terminaison ne varie que lorsqu'elle est marquée par des petites notes.

Trille commençant par la note supérieure et terminé par une variante.

Ecriture

Effet

Lorsque le trille est placé sur une note longue on le commence lentement pour arriver progressivement à un battement rapide et égal.

Ecriture

Effet

On ne fait guère qu'un groupe et quelquefois même qu'un mordant lorsque le trille est placé sur une note brève.

Ecriture

Effet

All.^{to}

Dans une suite de trilles sur un trait montant ou descendant par degrés conjoints, on ne termine que le dernier; les autres s'enchaînent sans interruption.

EXEMPLE

DU PORT-DE-VOIX

Le *port-de-voix* se fait en appuyant et en glissant le même doigt sur la corde pour aller d'un son à un autre; plus l'intervalle à parcourir est grand, plus il doit être fait rapidement, dans aucun cas il ne doit être fait d'une manière traînante. On tolère deux port-de-voix de suite dans un passage en sons soutenus, mais ils seraient d'un effet détestable dans un trait rapide. On fait aussi le port-de-voix en substituant un doigt à un autre; la substitution doit s'opérer dès le commencement du glissement.

EXEMPLE

Même corde.

GAMME D'UT MAJEUR

1 4 1 2 1 2

4^e Posi. 1^{re} Posi. 3^e Posi. 1^{re} Posi. 2^e Posi. 1^{re} Posi.

Moderato.

L'ÉLÈVE *Dolce.*

Accomp!

2^e Posi.

4^e Posi.

2^e Posi. 3^e Posi. 4^e Posi. 2^e Posi. 4^e Posi.

Cre - scen - do. 3^e Posi.

f 4^e Posi. 3^e Posi. 4^e Posi. *p*

4^e Posi. 4^e Posi. 1^{re} Posi. 4^e Posi.

RÉCRÉATION

THÈME de W. A. MOZART.

Andante

L'ÉLÈVE *p*

Accomp!

GAMME DE LA MINEUR

Jouez la leçon suivante sans employer la 1^{re} corde et en suivant les doigtés indiqués. Cette leçon est la même que celle qui se trouve à la page 6 pour être jouée à la 1^{re} position.

Andante.

L'ÉLÈVE *mf*

Accomp! *p*

RÉCRÉATION

Moderato.

LA ROMANESCA Air de Danse XVI^e Siècle

L'ÉLÈVE.

Accomp.

p

Pizz.

Dolce

GAMME DE SOL MAJEUR

Musical notation for the G major scale in bass clef. The scale is written in a single line with fingerings: 1, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

EXERCICE

Moderato.

Musical notation for the exercise section in bass clef. It consists of four staves of music. The first staff is marked 'Moderato.' and features various slurs and fingerings (2, 4, 5, 4, 2, 2, 4, 2). The subsequent staves continue the exercise with similar patterns and slurs.

RÉCRÉATION

THÈME D'HAENDEL

Allegretto.

Musical notation for the recreation section in bass clef. It is presented as a piano duet with two staves: 'L'ÉLÈVE.' (piano) and 'Accomp!' (piano accompaniment). The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with the instruction 'Ritenuato.' (Ritardando).

GAMME DE MI MINEUR

Two staves of musical notation for the G minor scale. The top staff shows the ascending scale with fingering: 2, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 4, 2. The bottom staff shows the descending scale with fingering: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2.

FRAGMENT d'une SONATE de W.A. MOZART.

Jouez la clef de sol à l'octave au dessous de son diapason réel.

L'ÉLÈVE.

Accomp.

GAMME DE RÉ MAJEUR

ÉTUDE DU TRILLE

Lento.

L'ÉLÈVE.

Accomp!

mf Poco animato.

a Tempo.

f

Riten.

GAMME DE SI MINEUR

Two staves of musical notation for the scale of Si mineur. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 2, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 1. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 1. Both staves are in C major with one sharp (F#) and a common time signature.

DE LA SYNCOPE

La syncope est la prolongation sur un temps fort d'un son commencé sur un temps faible. On doit éviter de faire entendre le moment où se produit la syncope, c'est à dire, de faire sentir le temps fort; on obtient ce résultat en accentuant légèrement l'attaque de chaque note formant syncope et en éteignant le son immédiatement.

All^o moderato.

First system of musical notation for the syncopation exercise. The top staff is labeled 'L'ÉLÈVE' and the bottom staff is labeled 'Accomp'. The tempo is 'All^o moderato'. The music features syncopated rhythms with accents and slurs.

Second system of musical notation. It includes labels for positions: '4^e Posi.', '3^e Posi.', and '2^e Posi.'. The notation continues with syncopated rhythms and accents.

Third system of musical notation, continuing the syncopation exercise with various rhythmic patterns and accents.

Fourth system of musical notation, continuing the syncopation exercise.

Fifth system of musical notation, concluding the syncopation exercise.

Four systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings 1 and 2. The second system includes fingerings 2, 3, and 4. The third system includes fingerings 2 and 3. The fourth system includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, and 8. A *Cresc.* marking is present in the first measure of the fourth system. The piece concludes with a double bar line and the initials "D.C."

RÉCRÉATION

Couplets de SI J'ÉTAIS ROI (AD. ADAM)

Andante.

L'ÉLÈVE

Accomp^t

Dolce.

mf

Cresc.

p

Three systems of musical notation. The first system includes fingerings 1, 2, and 3. The second system includes fingerings 3, 0, 1, 2, and 2. The third system includes fingerings 3, 1, 0, 5, and 9. Dynamics include *p*, *mf*, *Cresc.*, and *p*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

GAMME DE FA # MINEUR

Two staves of musical notation in F# minor, common time. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 1, 3, 4, 2, 4, 0, 1, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 1, 0, 4, 2, 1, 0, 4, 2, 1, 4, 2. The second staff shows the descending scale with fingerings: 1, 3, 4, 2, 4, 0, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 1, 0, 4, 2, 1, 0, 4, 2, 1, 4, 2.

ÉTUDE DU GROUPE

Moderato.

Musical notation for the 'ÉTUDE DU GROUPE' exercise. It consists of a student part (L'ÉLÈVE) and an accompaniment part (Accomp.). The student part is written in a single staff with various ornaments like trills and grace notes. The accompaniment is written in two staves, featuring complex rhythmic patterns and chords. The piece includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *Cresc.*, and a tempo marking of *Moderato*. Fingerings are indicated throughout the score.

GAMME DE MI MAJEUR

Musical notation for the G major scale in bass clef. The scale is written on a single staff with fingerings indicated by numbers 1-4 below the notes. The notes are: G2 (1), A2 (2), B2 (4), C3 (1), D3 (2), E3 (4), F#3 (1), G3 (2), A3 (4), B3 (1), C4 (2), D4 (4), E4 (1), F#4 (2), G4 (4), A4 (1), B4 (2), C5 (4), B4 (1), A4 (2), G4 (4), F#4 (1), E4 (2), D4 (4), C4 (1), B3 (2), A3 (4), G3 (1), F#3 (2), E3 (4), D3 (1), C3 (2), B2 (4), A2 (1), G2 (2).

Andantino.

L'ÉLÈVE.

Dolce.

Accomp.

Piano accompaniment for the first system of the G major scale exercise. It consists of two staves: the upper staff is for the student (L'ÉLÈVE) and the lower staff is for the accompaniment (Accomp.). The student part is marked *Dolce* and features a melodic line with slurs and fingerings. The accompaniment part provides a harmonic support with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the second system of the G major scale exercise. The student part continues with slurs and fingerings. The accompaniment part includes the lyrics "Cre scen do." written below the notes.

Piano accompaniment for the third system of the G major scale exercise. The student part begins with a forte (*f*) dynamic and includes slurs and fingerings. The accompaniment part includes the markings *Rall.* and *a Tempo.*

Piano accompaniment for the fourth system of the G major scale exercise. The student part continues with slurs and fingerings. The accompaniment part provides harmonic support.

Piano accompaniment for the fifth system of the G major scale exercise. The student part concludes with slurs and fingerings. The accompaniment part provides harmonic support.

GAMME D'UT # MINEUR

Two staves of musical notation for the scale 'GAMME D'UT # MINEUR'. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 2, 0, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1. The second staff shows the descending scale with fingerings: 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 0, 4, 2, 1, 1, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1.

Poco adagio.

Musical notation for the first system of the 'L'ÉLÈVE' and 'Accomp.' parts. The 'L'ÉLÈVE' part is marked 'p' and features a melodic line with slurs and fingerings. The 'Accomp.' part provides a harmonic accompaniment.

Musical notation for the second system of the 'L'ÉLÈVE' and 'Accomp.' parts, continuing the melodic and accompaniment lines.

Musical notation for the third system of the 'L'ÉLÈVE' and 'Accomp.' parts, including a 'Cresc.' marking.

Musical notation for the fourth system of the 'L'ÉLÈVE' and 'Accomp.' parts, including a 'Cresc.' marking.

Musical notation for the fifth system of the 'L'ÉLÈVE' and 'Accomp.' parts, including a 'Cresc.' marking.

Musical notation for the sixth system of the 'L'ÉLÈVE' and 'Accomp.' parts, concluding the piece.

DES ARPÈGES

L'arpège consiste à faire entendre successivement toutes les notes d'un accord. Cependant, dans la musique de Violoncelle, on ne donne ce nom qu'aux traits rapides et brillants qui nécessitent le passage de l'archet sur trois ou sur quatre cordes en ne faisant produire qu'un son par chacune d'elles.

L'arpège doit être travaillé très lentement en employant toute la longueur de l'archet et en ayant soin que le passage d'une corde à une autre se fasse par un mouvement du poignet, comme il est dit dans l'article relatif à la direction de l'archet. C'est à l'infini que l'on pourrait varier les dessins de l'arpège ainsi que les différents coups d'archet à employer, cependant, je le crois, il est préférable de le travailler, d'abord, en poussant la note grave sur laquelle on appuie un peu, mais sans s'y arrêter, et en tirant la note aiguë, jusqu'à ce que l'on ait acquis une grande légèreté d'archet qui, seule, constitue la belle exécution de l'arpège; il est indispensable que les doigts se placent tous ensemble, à chaque changement d'accord.

Voici quelques exemples d'arpèges pris dans les plus usités.

ARPÈGES SUR 3 CORDES

DIFFÉRENTS COUPS D'ARCHET

ARPÈGES SUR 4 CORDES

Andantino

L'ÉLÈVE.

Accomp.

DIFFÉRENTS COUPS D'ARCHET

1 etc. 2 etc. 3 etc.

4 etc. 5 etc. 6 etc. 7 etc.

GAMME DE FA MAJEUR

A single musical staff in bass clef with a common time signature. It contains a sequence of notes: F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 2.

Moderato.

L'ÉLÈVE.

mf

Dolce.

Accomp.

Pizz.

The first system of the piano accompaniment. It features two staves. The upper staff is for the student (L'ÉLÈVE) and the lower for the accompanist (Accomp.). The tempo is 'Moderato.' and the dynamic is 'mf'. The key signature has one flat (B-flat major). The student part has slurs and accents. The accompanist part has chords and a 'Pizz.' (pizzicato) instruction.

Arco.

The second system of the piano accompaniment. It continues the student and accompanist parts. The 'Arco.' (arco) instruction is present in the accompanist part.

mf

The third system of the piano accompaniment. The dynamic 'mf' is indicated in the accompanist part.

Dolce.

Pizz.

The fourth system of the piano accompaniment. The dynamic 'Dolce.' is indicated in the student part, and 'Pizz.' is in the accompanist part.

Arco.

Cresc.

f

The fifth system of the piano accompaniment. The 'Arco.' instruction is in the accompanist part, 'Cresc.' (crescendo) is in the student part, and 'f' (forte) is in the accompanist part.

p

Cresc.

The sixth system of the piano accompaniment. The dynamic 'p' (piano) is indicated in the accompanist part, and 'Cresc.' is in the student part.

a Tempo.

Rall. Dolce. Pizz. Arco

GAMME DE RE MINEUR

Allegretto. ÉTUDE du MORDANT et du PIZZICATO

L'élève devra travailler aussi la partie d'accomp!

p

(1) Pizz.

(1) Pizz, abréviation du mot *Pizzicato* signifie qu'il faut mettre la corde en vibration en la pinçant, environ aux deux tiers de sa longueur, avec l'index de la main droite; on appuie le pouce sur la touche et le pincement se fait avec la partie charnue du doigt en tirant la corde de gauche à droite. *Arco* ou *Coll arco* veut dire avec l'archet.

This musical score is for a piano piece, page 42. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various performance instructions:
 - **Arco.**: Played with the bow.
 - **Pizz.**: Pizzicato, played with the fingers.
 - **Lento.**: Slowly.
 The music features complex fingering (1-4, 2-3, 1-4), slurs, and accents. The final system concludes with a double bar line and the instruction **Arco.**

GAMME DE SI ♭ MAJEUR

Musical notation for the scale of B-flat major. The scale is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat. The ascending scale is followed by a descending scale. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The ascending scale has fingerings: 2, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 2. The descending scale has fingerings: 2, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 2.

ÉTUDE DU STACCATO

All^o moderato.

Musical notation for the beginning of the staccato study. It consists of two staves: the upper staff is for the student (L'ÉLÈVE) and the lower staff is for the accompaniment (Accomp). The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'All^o moderato.' The dynamics are marked 'mf'. The student part features staccato eighth-note patterns with slurs and accents. The accompaniment part consists of simple chords and eighth-note patterns.

Musical notation for the second system of the staccato study. It continues the two-staff format from the first system. The student part features staccato eighth-note patterns with slurs and accents. The accompaniment part consists of simple chords and eighth-note patterns.

Musical notation for the third system of the staccato study. It continues the two-staff format from the first system. The student part features staccato eighth-note patterns with slurs and accents. The accompaniment part consists of simple chords and eighth-note patterns.

Musical notation for the fourth system of the staccato study. It continues the two-staff format from the first system. The student part features staccato eighth-note patterns with slurs and accents. The accompaniment part consists of simple chords and eighth-note patterns.

Musical notation for the fifth system of the staccato study. It continues the two-staff format from the first system. The student part features staccato eighth-note patterns with slurs and accents. The accompaniment part consists of simple chords and eighth-note patterns. The system ends with a double bar line and the word 'FIN' in a circle.

The musical score consists of seven systems, each with two staves. The key signature is one flat (B-flat). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The left hand has a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues this texture, with a fermata over the final note of the right hand. The third system shows a change in the right hand's melodic line, with a fermata over the final note. The fourth system introduces a new melodic line in the right hand, starting with a fermata. The fifth system continues this new line, with a fermata over the final note. The sixth system features a more complex right-hand line with slurs and a fermata. The seventh system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic and a fermata.

D.C.

GAMME DE SOL MINEUR

Musical notation for the G minor scale, consisting of two staves of eighth notes with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1 and 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

RÉCRÉATION

GAMILLE (N. DALAYRAC)

Allegretto.

Musical notation for the beginning of 'Récration' in G minor, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and the instruction *en détaché léger*.

Musical notation for the first system of 'Récration', featuring a series of eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical notation for the second system of 'Récration', continuing the eighth-note chordal pattern in the right hand.

Musical notation for the third system of 'Récration', showing the continuation of the piece with some melodic movement in the right hand.

Musical notation for the fourth system of 'Récration', featuring a change in the right hand's texture with more complex chordal figures.

Musical notation for the fifth and final system of 'Récration', concluding the piece with a final chord.

GAMME DE MI ♭ MAJEUR

1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 2

ÉTUDE de la SUBSTITUTION des DOIGTS

Andantino.

L'ÉLÈVE.

Accomp.

p

f *Cresc.* *scen* *do.*

f *p* *Cresc.*

f *p*

p

p

p

p

GAMME D'UT MINEUR

All^o non troppo.

L'ÉLÈVE.

Accomp^t.

FIN. TRIO.

GAMME DE LA ♭ MAJEUR

Musical notation for the scale of A-flat major in bass clef. The scale is written in C major with two flats (B-flat and E-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The sequence of notes is: A-flat, B-flat, C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C.

EXERCICE

Musical notation for an exercise in A-flat major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a slur over a group of notes and an accent. The second and third staves continue the exercise with various rhythmic patterns and slurs. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a fermata.

Andantino.

Musical notation for a piece titled "L'ÉLÈVE". It is in 2/4 time and A-flat major. The notation is split into two parts: "L'ÉLÈVE." (the student's part) and "Accomp!" (the piano accompaniment). The student's part starts with a piano (*p*) dynamic and includes slurs and accents. The piano accompaniment provides a harmonic foundation.

First system of the piano accompaniment for "L'ÉLÈVE". It shows the bass and treble clefs with notes and slurs. The music is in A-flat major and 2/4 time.

Second system of the piano accompaniment for "L'ÉLÈVE". It includes a *Cresc.* (crescendo) marking. The notation shows the bass and treble clefs with notes and slurs.

Third system of the piano accompaniment for "L'ÉLÈVE". It includes a *p* (piano) dynamic marking. The notation shows the bass and treble clefs with notes and slurs.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The lower staff provides a harmonic accompaniment. A *Cresc.* marking is placed between the staves, and a dynamic marking *f* appears in the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation. It features a *p* dynamic marking in the lower staff and a *Cresc.* marking in the upper staff.

Fourth system of musical notation. It includes a *p* dynamic marking in the lower staff, a *Cresc.* marking in the upper staff, and a *f* dynamic marking in the lower staff.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression.

Seventh system of musical notation, the final system on the page, ending with a double bar line.

First system of musical notation. The upper staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the intricate melodic pattern with various fingerings (1, 2, 4) and slurs. The lower staff has longer note values and some ties.

Third system of musical notation. The upper staff shows a continuation of the rapid melodic sequence. The lower staff features a more active accompaniment with some slurs and ties.

Fourth system of musical notation. The upper staff maintains the fast melodic flow. The lower staff has some rests and tied notes.

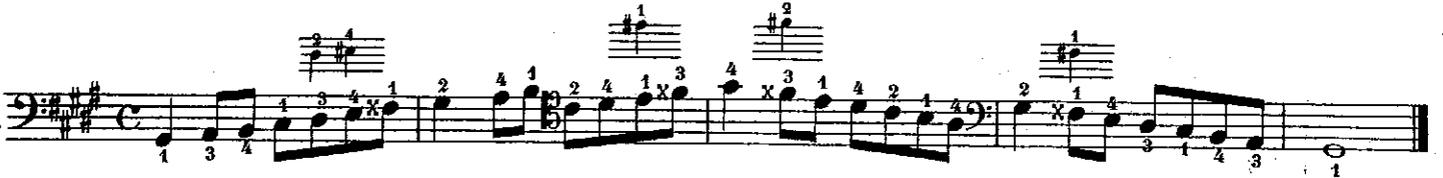
Fifth system of musical notation. The upper staff includes several measures with four-fingered chords or runs. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The upper staff concludes the piece with a final melodic flourish. The lower staff ends with a few chords and notes.

SUITE des GAMMES MAJEURES et MINEURES

jusqu'à 7 Dièzes et 7 Bémols

Si Majeur. 

Sol # Mineur. 

Ré b Majeur. 

Si b Mineur. 

Fa # Majeur. 

Ré # Mineur. 

Sol b Majeur. 

Mi b Mineur. 

Ut # Majeur. 

La # Mineur. 

Ut b Majeur. 

La b Mineur. 

De l'emploi du Pouce dans le Démanché

Dans le démanché, on se sert du pouce comme d'un sillet mobile, on le pose parallèlement au chevalet et au sillet en appuyant, sans effort de la main, sa partie extérieure sur les cordes.

Le pouce se place sur deux cordes à la fois de manière à produire toujours une quinte juste: la corde la plus aiguë doit se trouver tout près de la jointure de la première phalange, et la plus grave au milieu de l'ongle; le bras repose légèrement sur la table d'harmonie.

On indique l'emploi du pouce par le signe ♪

Le doigté, dans le démanché, est le même pour toutes les positions: une note altérée se fait du même doigt que la note naturelle, à l'exception de la note faite par le pouce, qui se fait du 1^{er} doigt, lorsqu'elle doit être haussée d'un demi-ton, et du 4^e, sur la corde suivante, lorsqu'elle doit être baissée d'un demi-ton.

Les deux gammes suivantes feront, mieux que toutes les explications possibles, comprendre cette règle.

GAMME DIATONIQUE.

GAMME CHROMATIQUE.

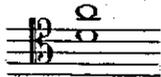
Le pouce doit toujours suivre les doigts afin qu'il n'y ait jamais qu'un intervalle de seconde entre le son qu'il produit et la note que fait le 1^{er} doigt; il les suit aussi lorsqu'ils changent de corde.

L'emploi du 4^e doigt ne nécessite pas le déplacement de la main ni du pouce, il suffit d'étendre le petit doigt.

Pour passer facilement d'une position du manche au démanché, il faut placer le pouce sur les cordes avant le moment où il doit jouer lui-même pour n'avoir plus qu'à le glisser en chassant les doigts.

EXEMPLE.

Placez le pouce sur les deux premières cordes pendant que vous faites le *Sol* et glissez-le rapidement, tout appuyé, pour atteindre le *La*.

Le pouce peut être placé à toutes les positions, comme on le verra dans la suite de cet ouvrage, je ne donne ici d'exemple que de la position  le plus facile à cause de ses rapports avec la première position du manche.

All^o moderato.

L'ÉLÈVE.

Accomp!

f

p

tr

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef part continues with intricate melodic patterns. The bass clef part includes a *Cresc.* (Crescendo) marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The bass clef part features a prominent *f* (forte) dynamic marking. The treble clef part has a melodic line with some accidentals.

Fourth system of musical notation, primarily focusing on the bass clef part with a continuous, rhythmic accompaniment. The treble clef part has a few notes and rests.

Fifth system of musical notation. The bass clef part continues with its rhythmic accompaniment. The treble clef part has a melodic line starting with a *p* (piano) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The bass clef part features a *f* (forte) dynamic marking. The treble clef part has a melodic line with various accidentals.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It features a *f* (forte) dynamic marking in the bass clef part. The system ends with a double bar line and repeat signs.



