Der faule Hans.

OPER

in einem Act

nach einer poëtischen Erzählung Felix Dahn's

von

ALEXANDER RITTER.

Bühnenaufführungsrecht vorbehalten.

Partitur	Pr: M 75_ netto.
Textbuch	. . _30 netto.
Clavierauszug vom Componisten	. . 9_ netto.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER
(K. K. Oesterr. gold. Med.)
6798 6799. 6800.

Gültig nur zum Gebrauch

Lith. Anst. v. C. G. Roder. Leipzig

Dem grossen Meister

in innigster Verehrung

gewidmet.

Personen.

Die Königin von Brabant ..... *Sopran.*

Graf Hartung ..... *Bass.*

Paulus ..... *Bass.*

Rudolf ..... *Tenor.*

Kurt ..... *Bass.*

Philipp ..... *Bass.*

Erich ..... *Tenor.*

Ralf, der Sänger ..... *Tenor.*

Hans, genannt „der faule" ..... *Tenor.*

} seine Söhne

Harald Hildetand, dänischer König ..... *Bass.*

Ein Schmied ..... *Bass.*

Erster } Riese ..... *Tenor.*

Zweiter } Riese ..... *Bass.*

Erste } Magd ..... *Hoher Sopran.*

Zweite } Magd ..... *Mezzo-Sopran.*

Dritte } Magd ..... *Alt.*

Vierte } Magd ..... *Hoher Sopran.*

Fünfte } Magd ..... *Mezzo-Sopran.*

Sechste } Magd ..... *Alt.*

Der Thurmwart ..... *Bass.*

Ein Bote ..... *Bass.*

Knappen, Gesinde und Mägde.

Instrumente des Orchesters.

Streichinstrumente: I^te^ und II^te^ Violinen. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

Holzblasinstrumente: Kleine Flöte. **2** gr. Flöten. **2** Hoboen. **2** Clarinetten. **2** Fagotte.

Blechinstrumente: **4** Hörner. **3** Trompeten. **3** Posaunen. Basstuba.

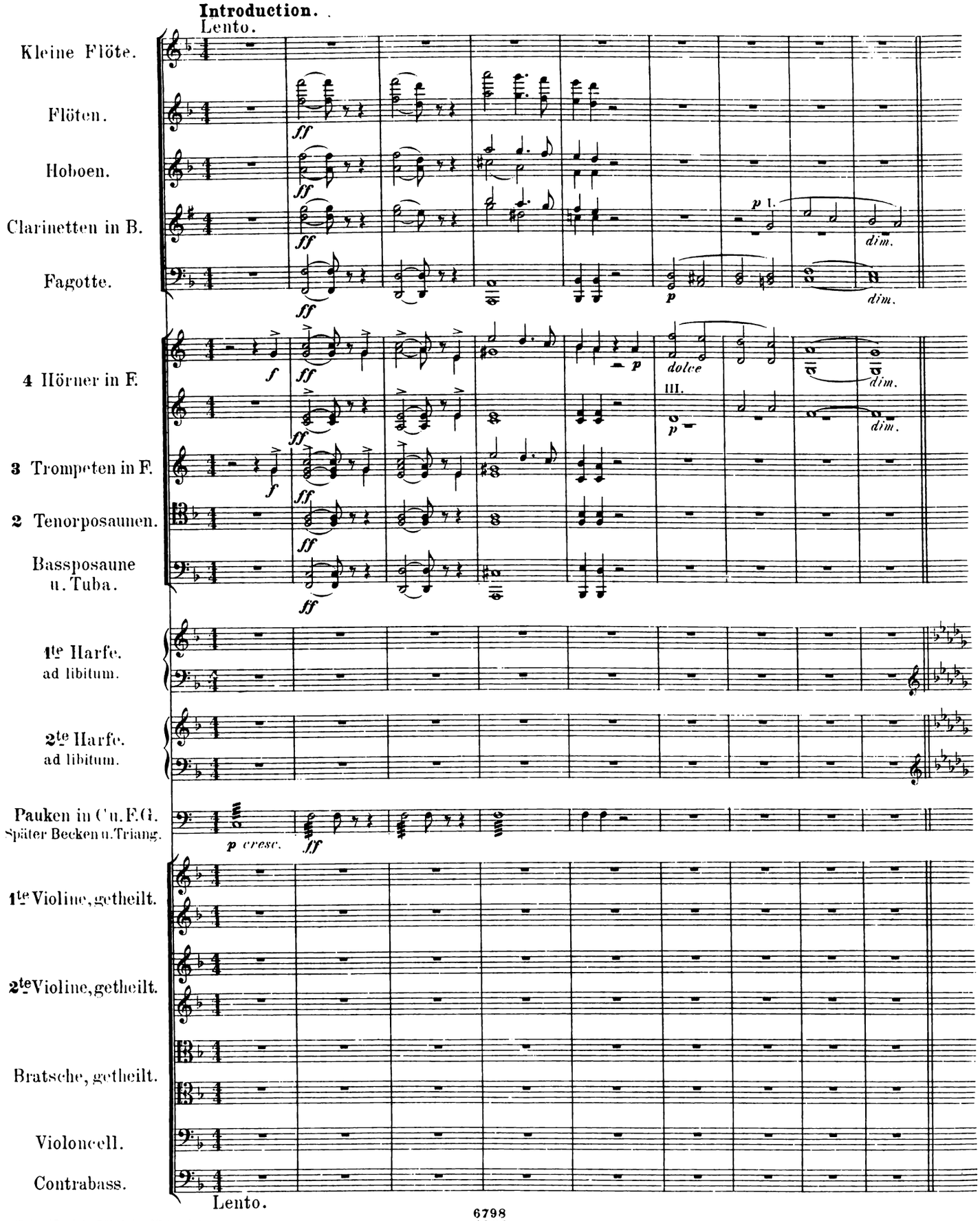
Saiteninstrumente: **2** Harfen (*ad libitum* eine oder beide wegzulassen).

Schlaginstrumente: Pauken. Becken. Militair-Trommel. Triangel.

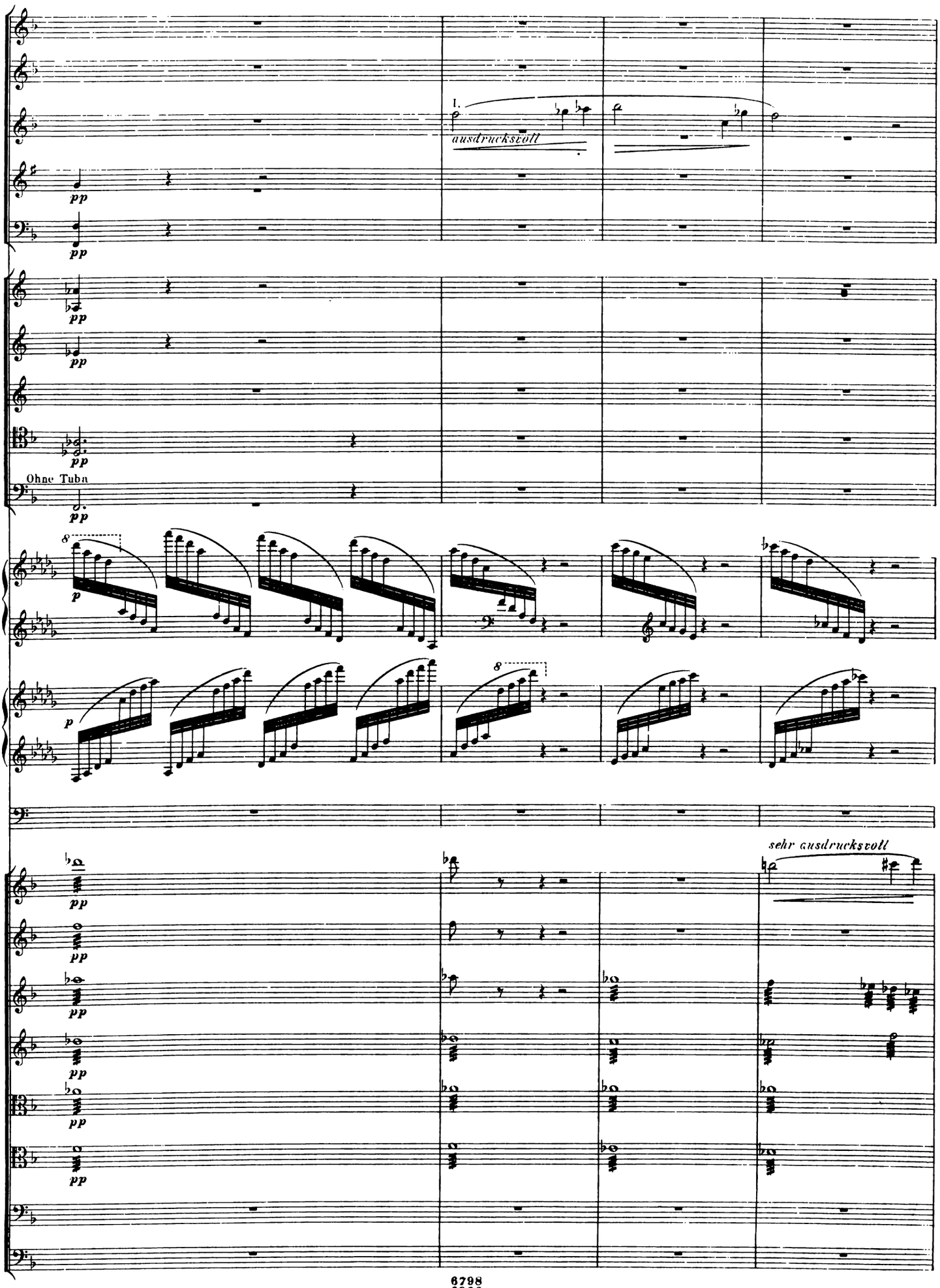
Instrumente hinter der Scene.

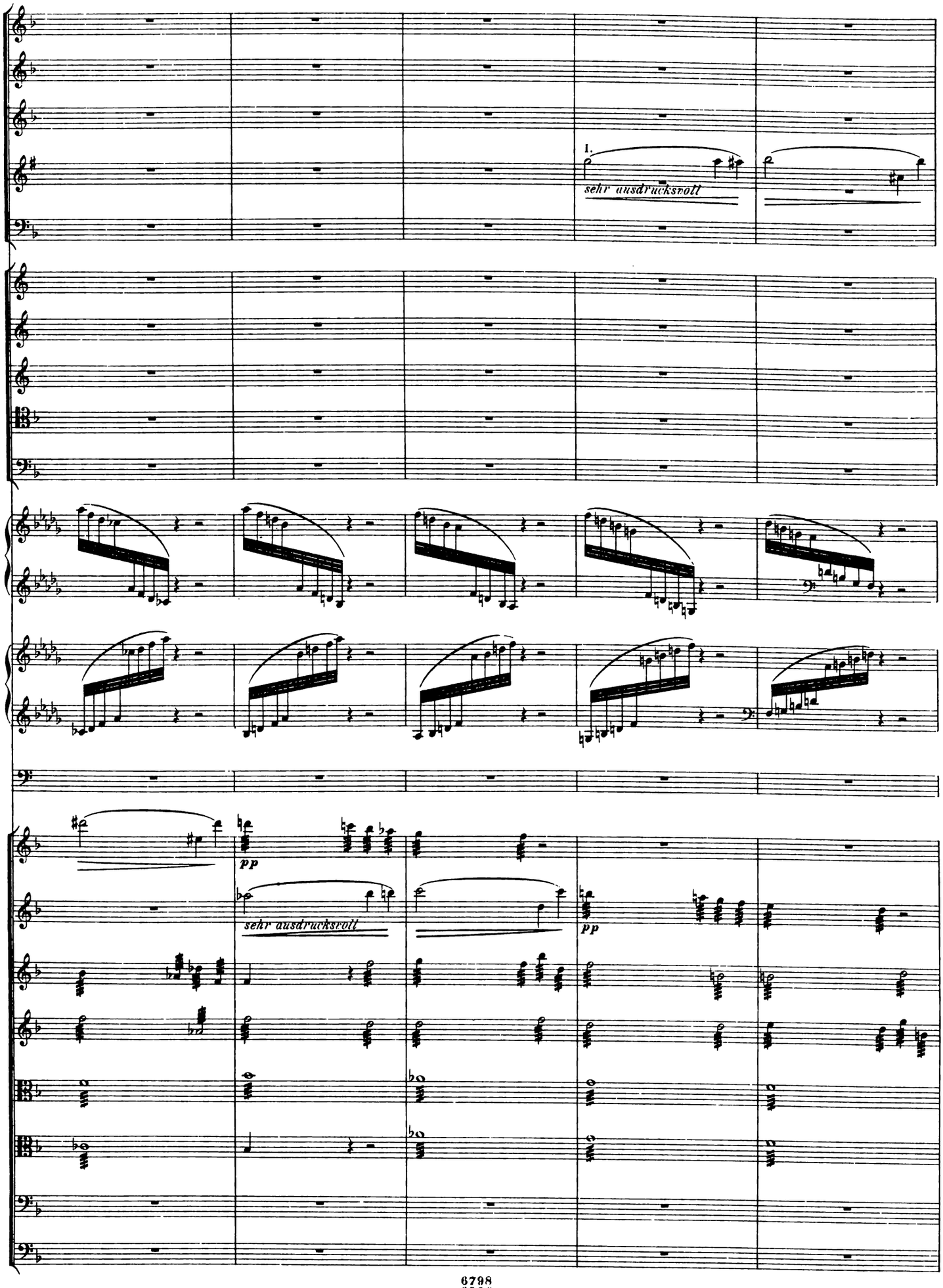
Eine Basstuba. Zwei Hörner. Ein Paar Becken. Ein Becken mit Paukenschlägel.

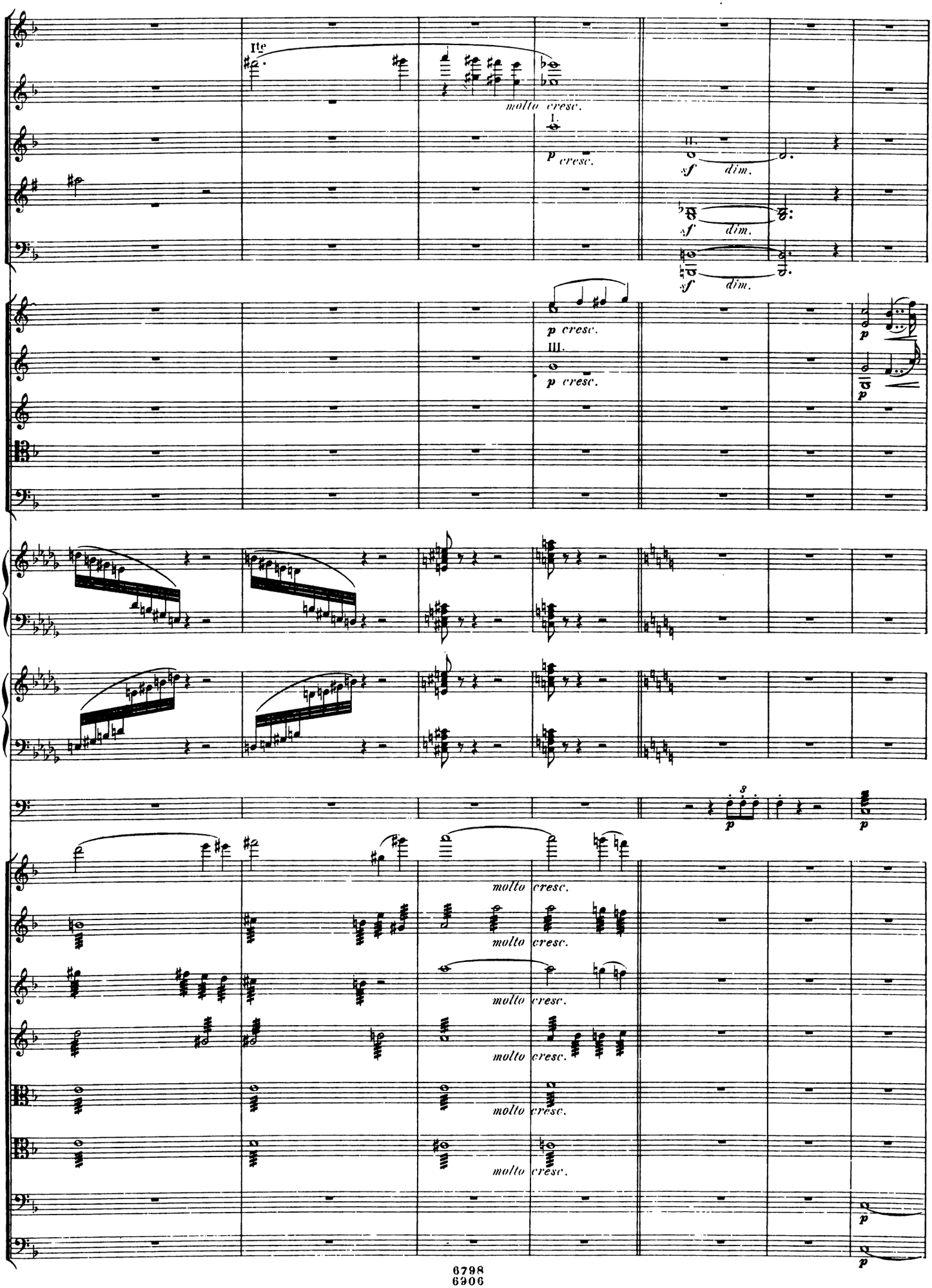
Ouvertüre.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


I.
ausdrucksvoll
pp
Ohne Tuba
sehr ausdrucksvoll


1.
sehr ausdrucksvoll
pp
sehr ausdrucksvoll
pp


molto cresc.
p cresc.
sf dim.
molto cresc.

Allegro.

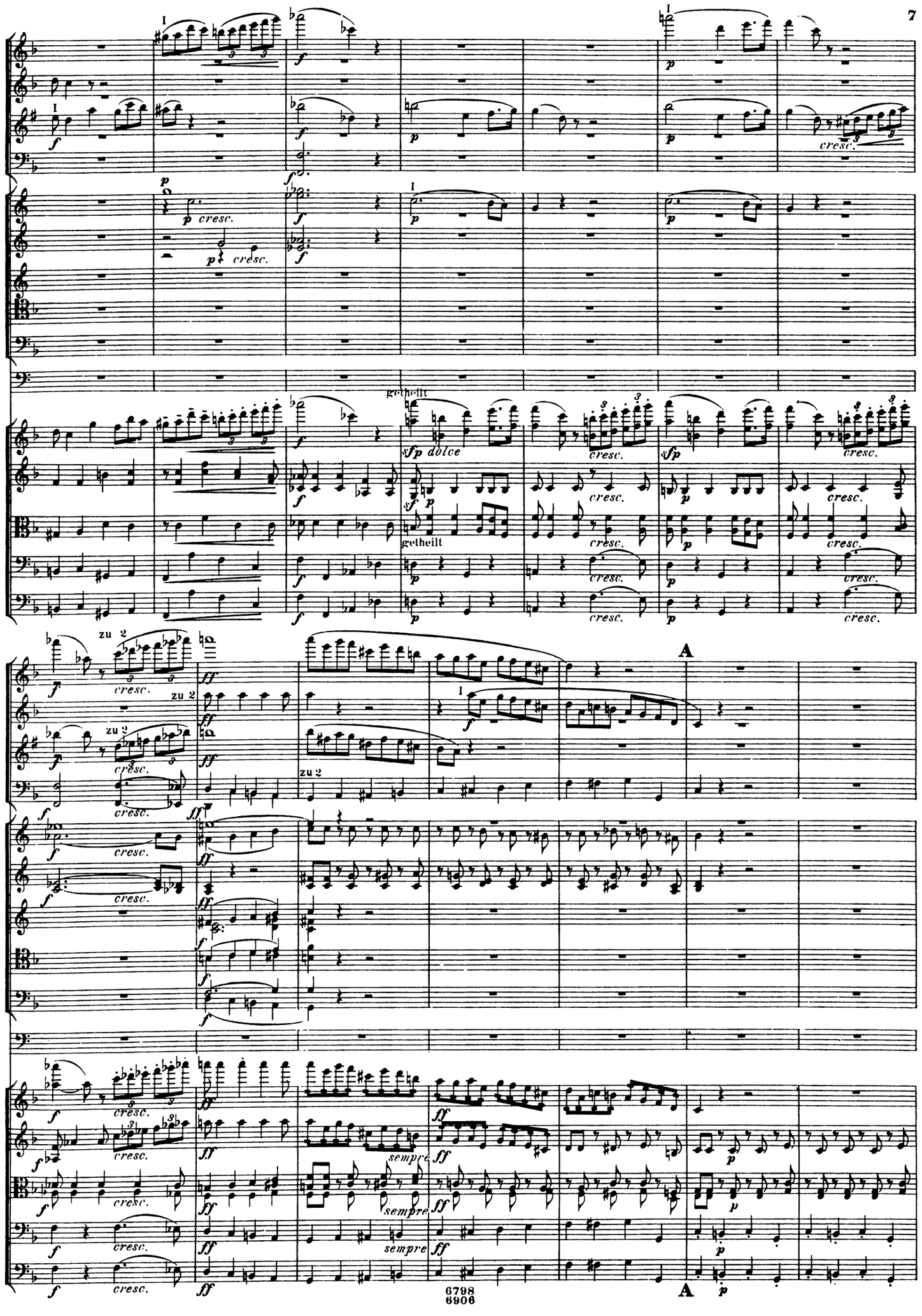
Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr. 1. 2.
Hr. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2.
Pos. u. Tuba
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vlle.
C. B.

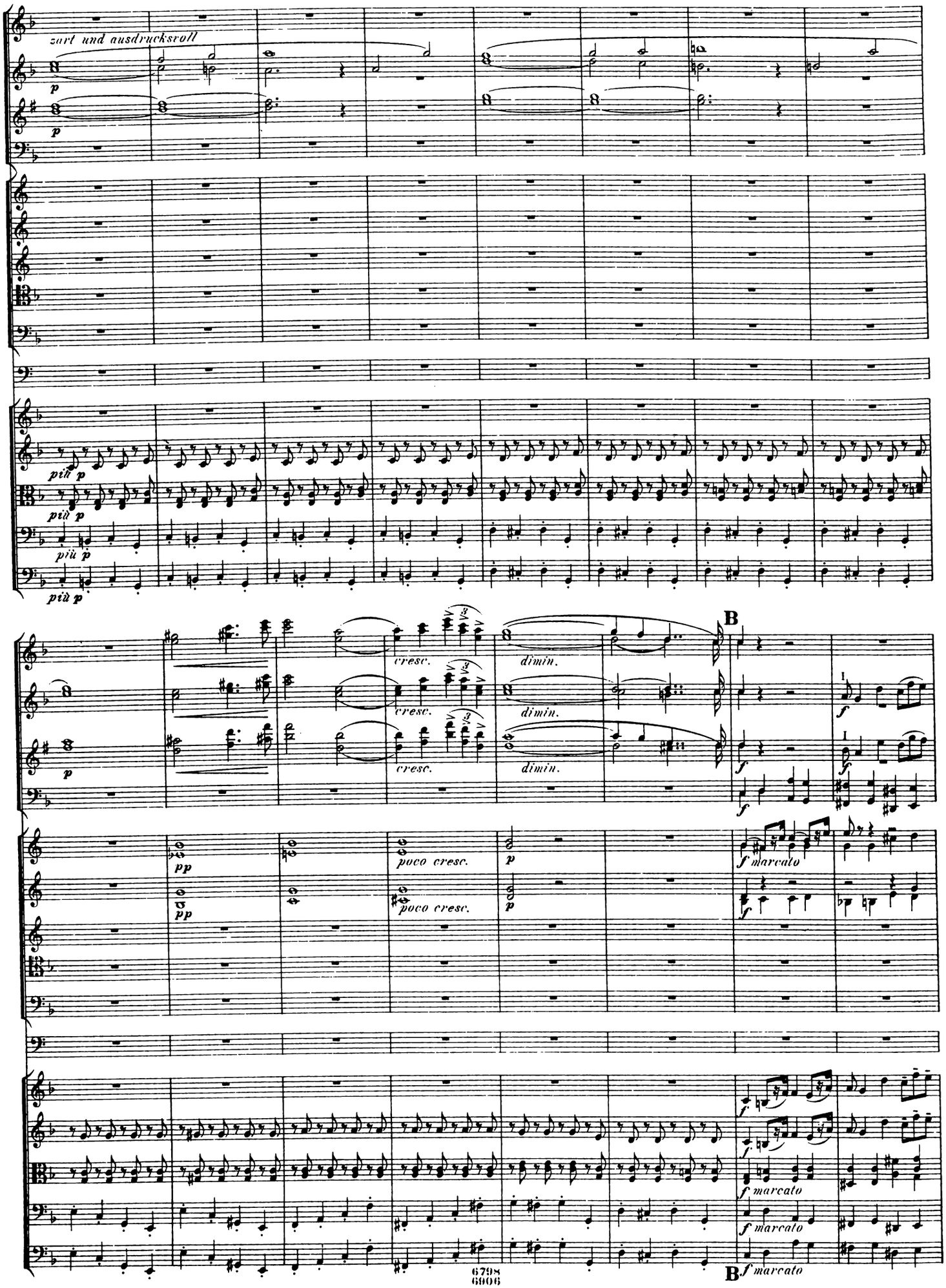
ff *sf* *p* *f* *cresc.* *molto cresc.* *marcato*

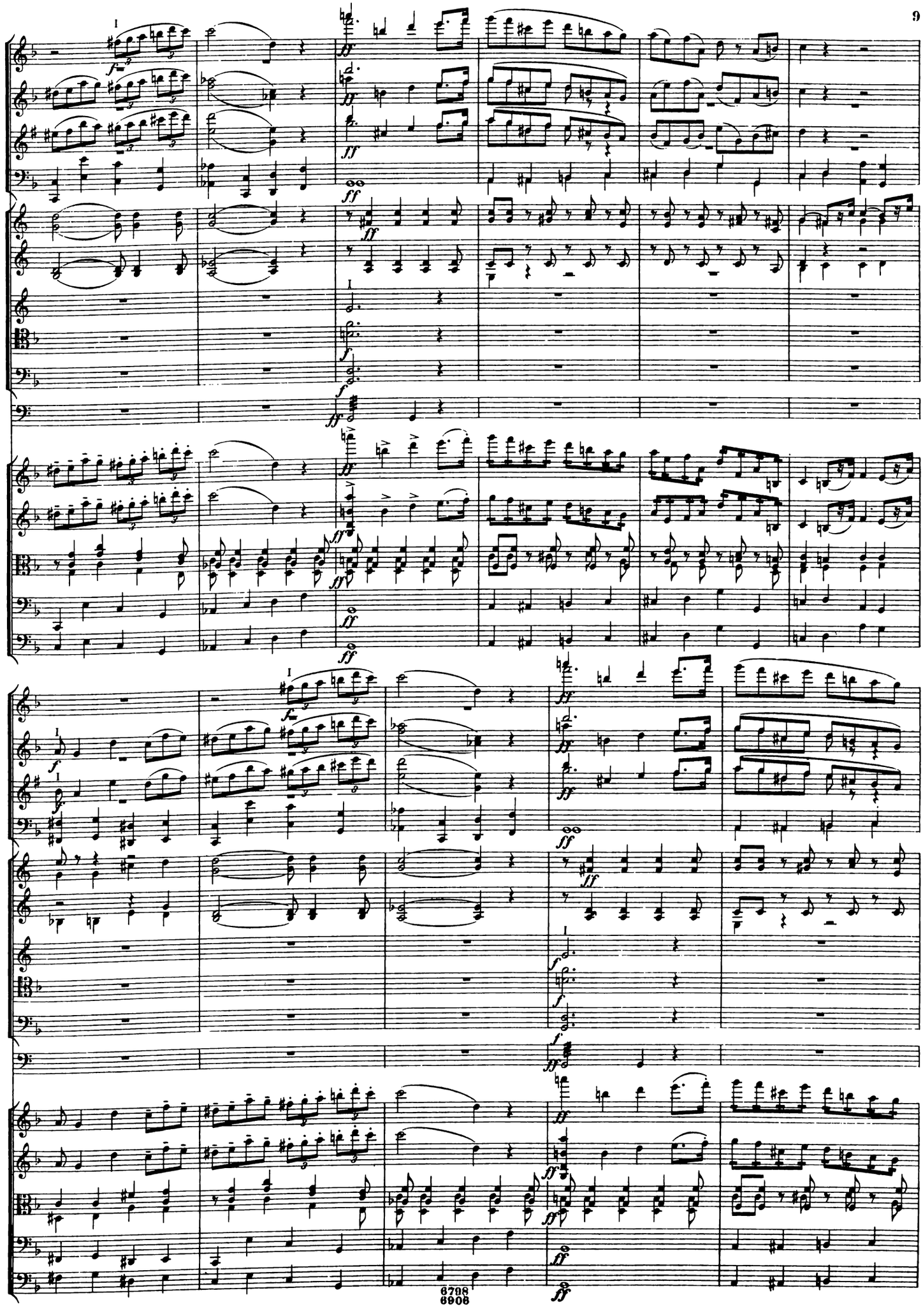
Allegro.

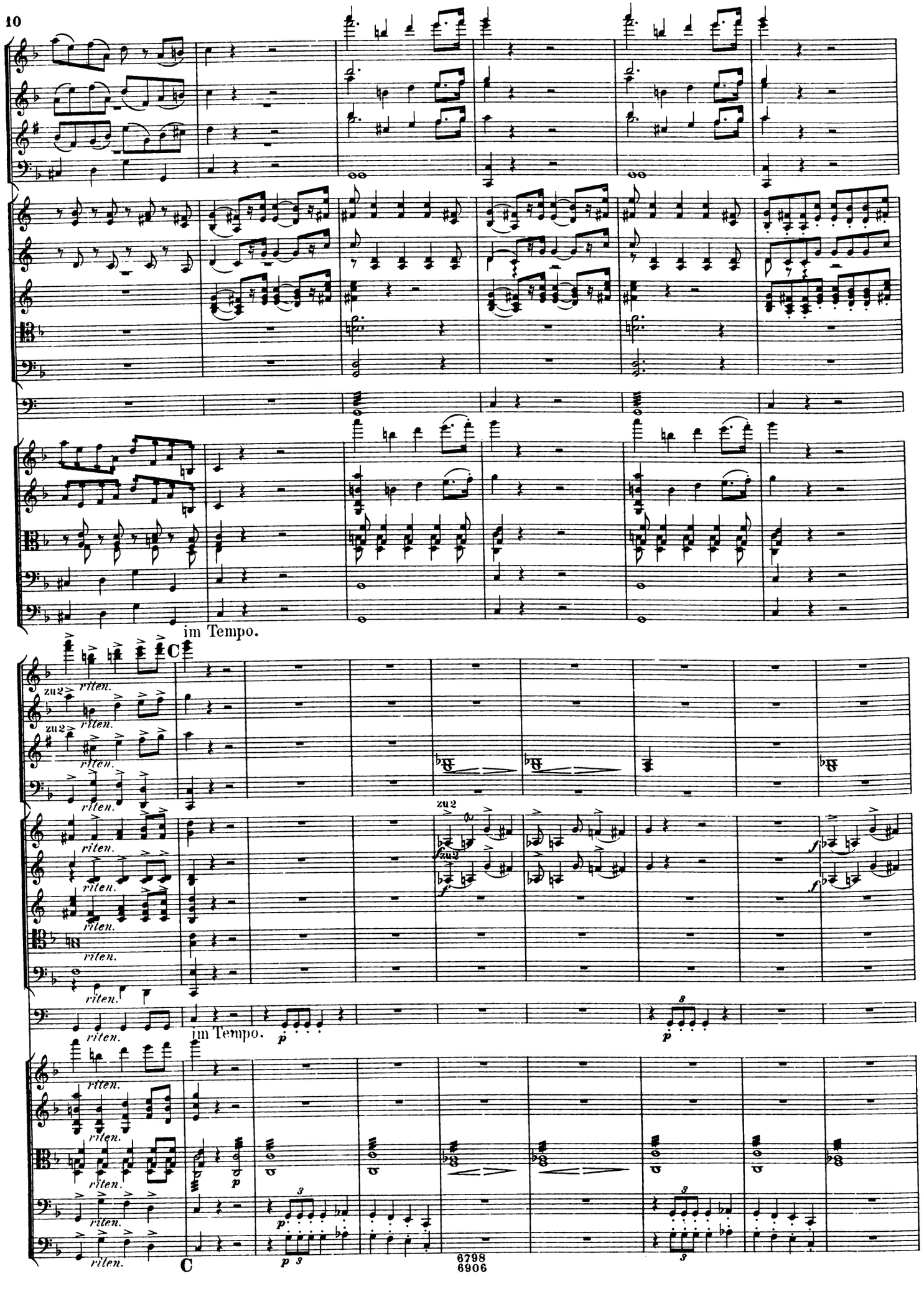
I.

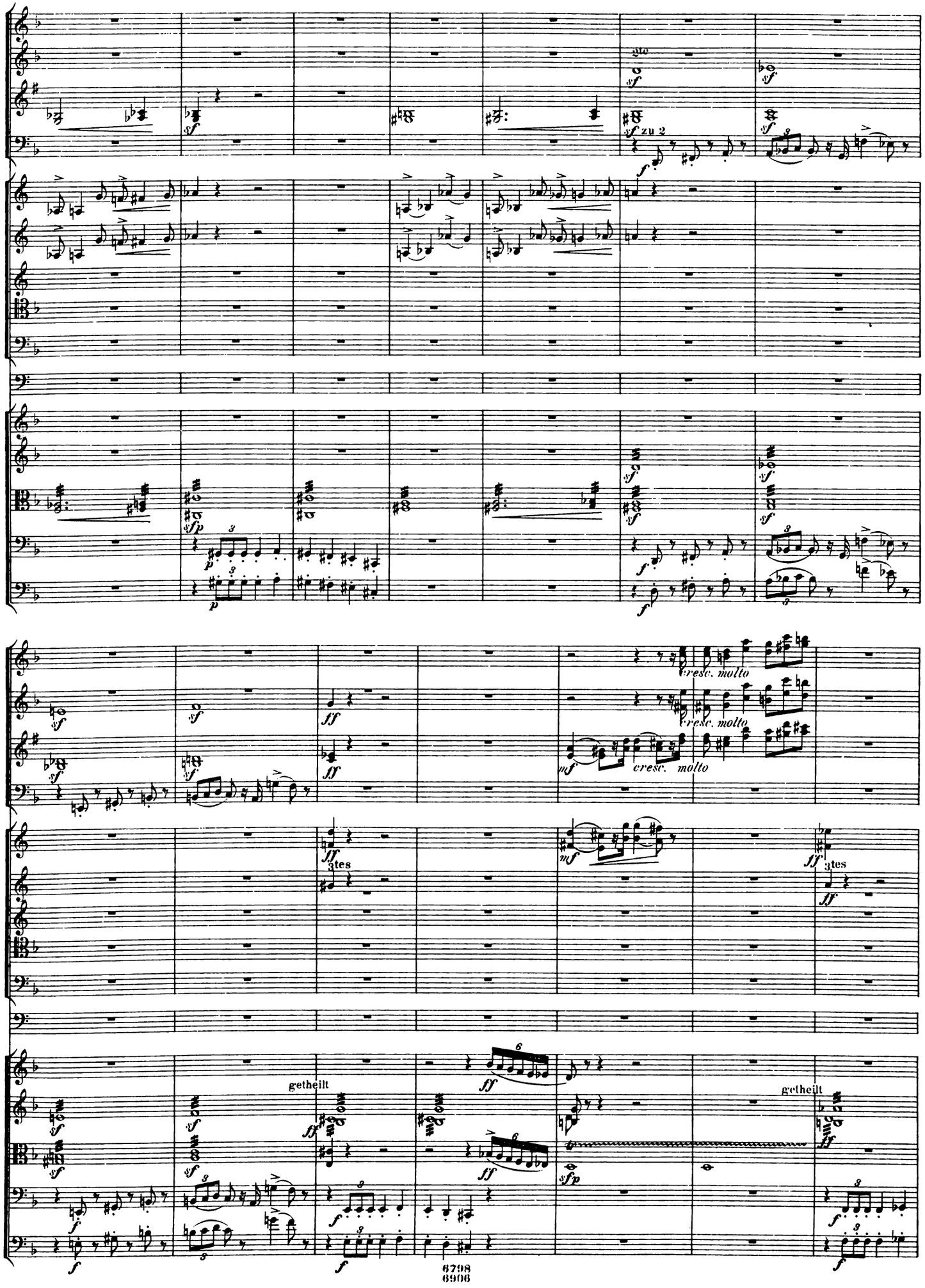
p *cresc.* *sf dim.* *dolce* *sfp* *molto cresc.* *marcato*

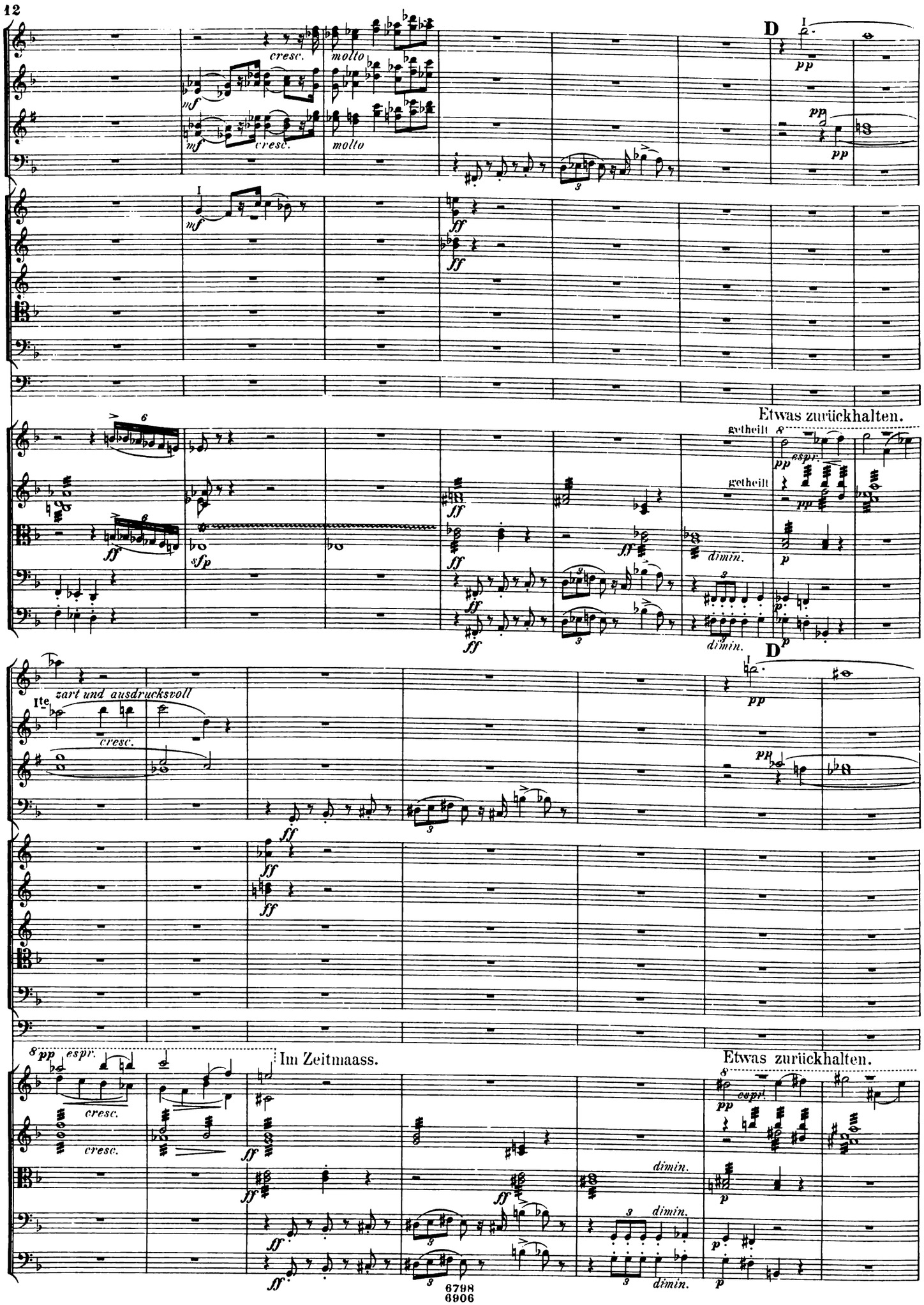

getheilt
sfp dolce
cresc.
zu 2
sempre
A

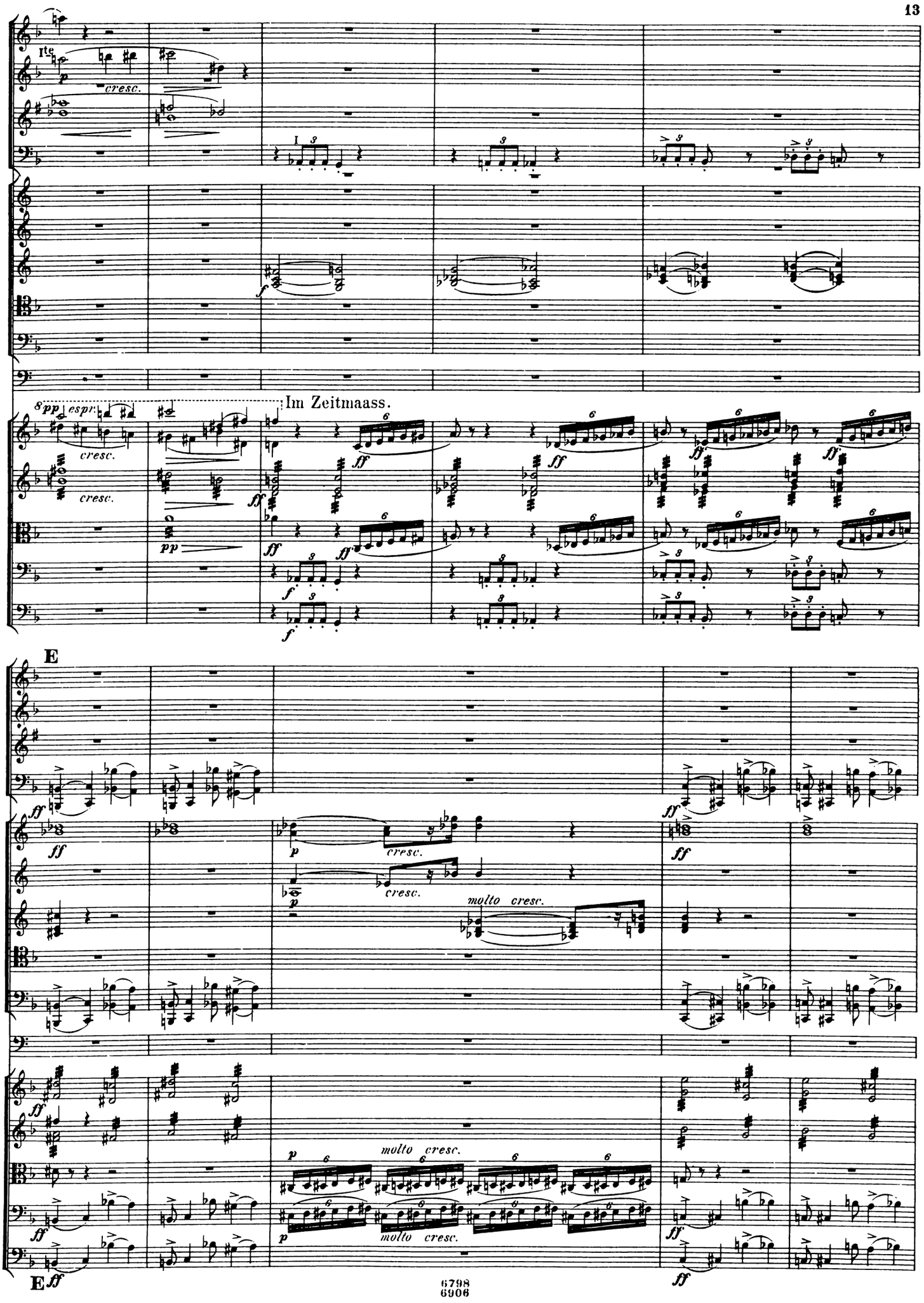

zart und ausdrucksvoll
p
più p
cresc.
dimin.
B
f
pp
poco cresc.
f marcato
6798
6906




im Tempo.
C
zu2
riten.
im Tempo.
C
6798
6906


sf zu 2
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
3tes
3tes
getheilt
getheilt


D
cresc.
molto
mf
pp
ff
sfp
Etwas zurückhalten.
getheilt
espr.
dimin.
p
Ite
zart und ausdrucksvoll
Im Zeitmaass.
Etwas zurückhalten.


Im Zeitmaass.
E
E

zu 2

zu 2

cresc.

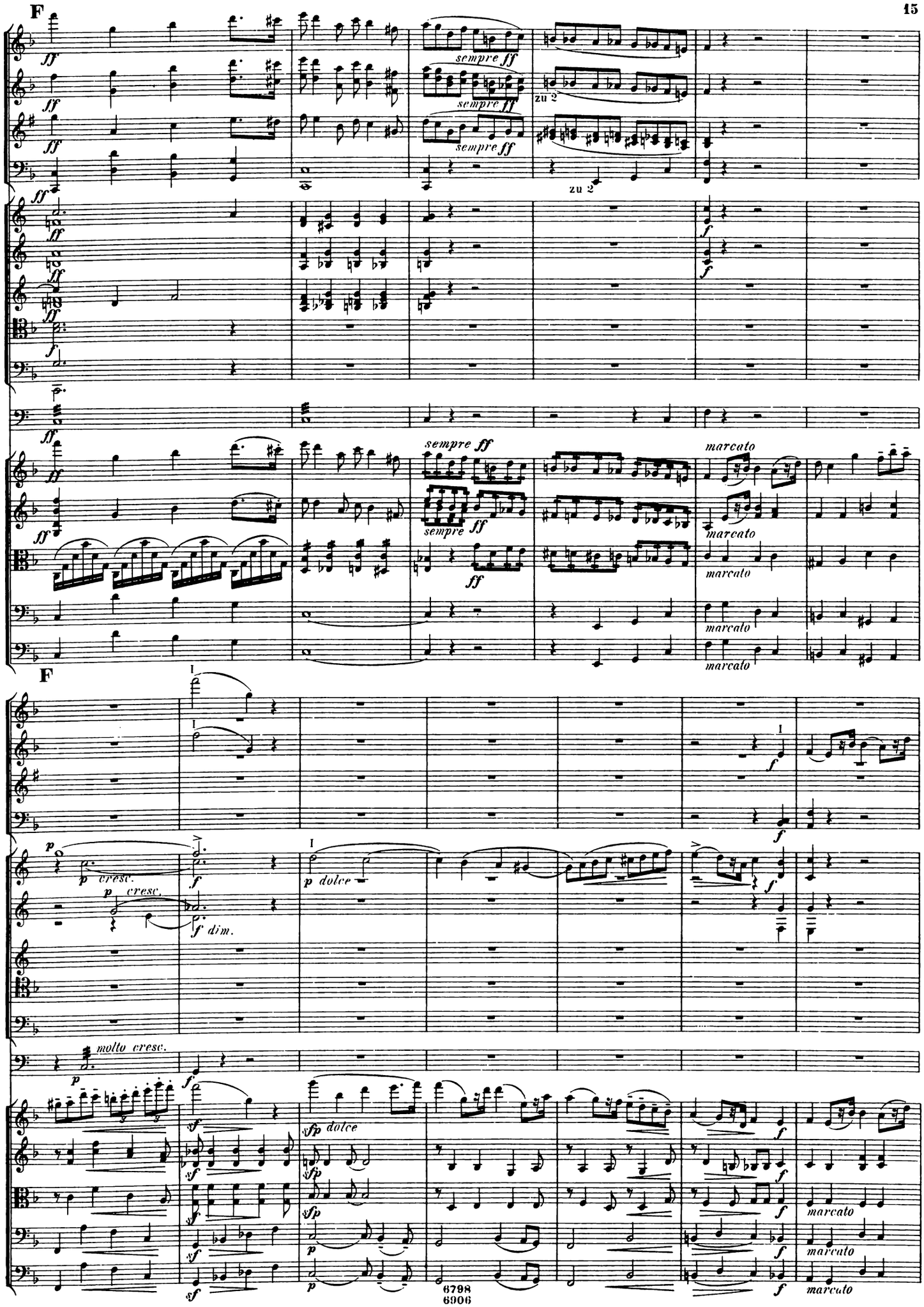
molto cresc.

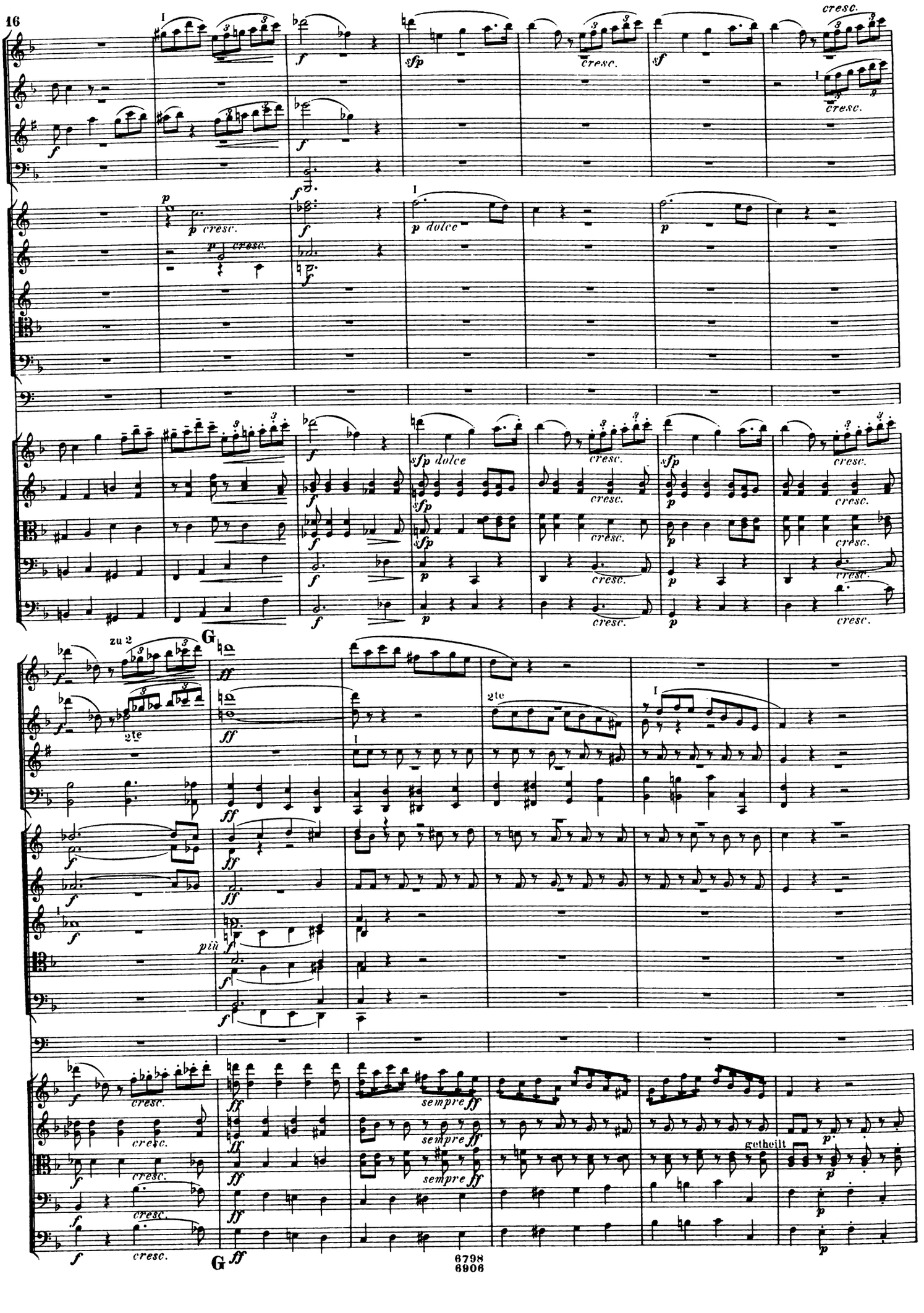
molto cresc.

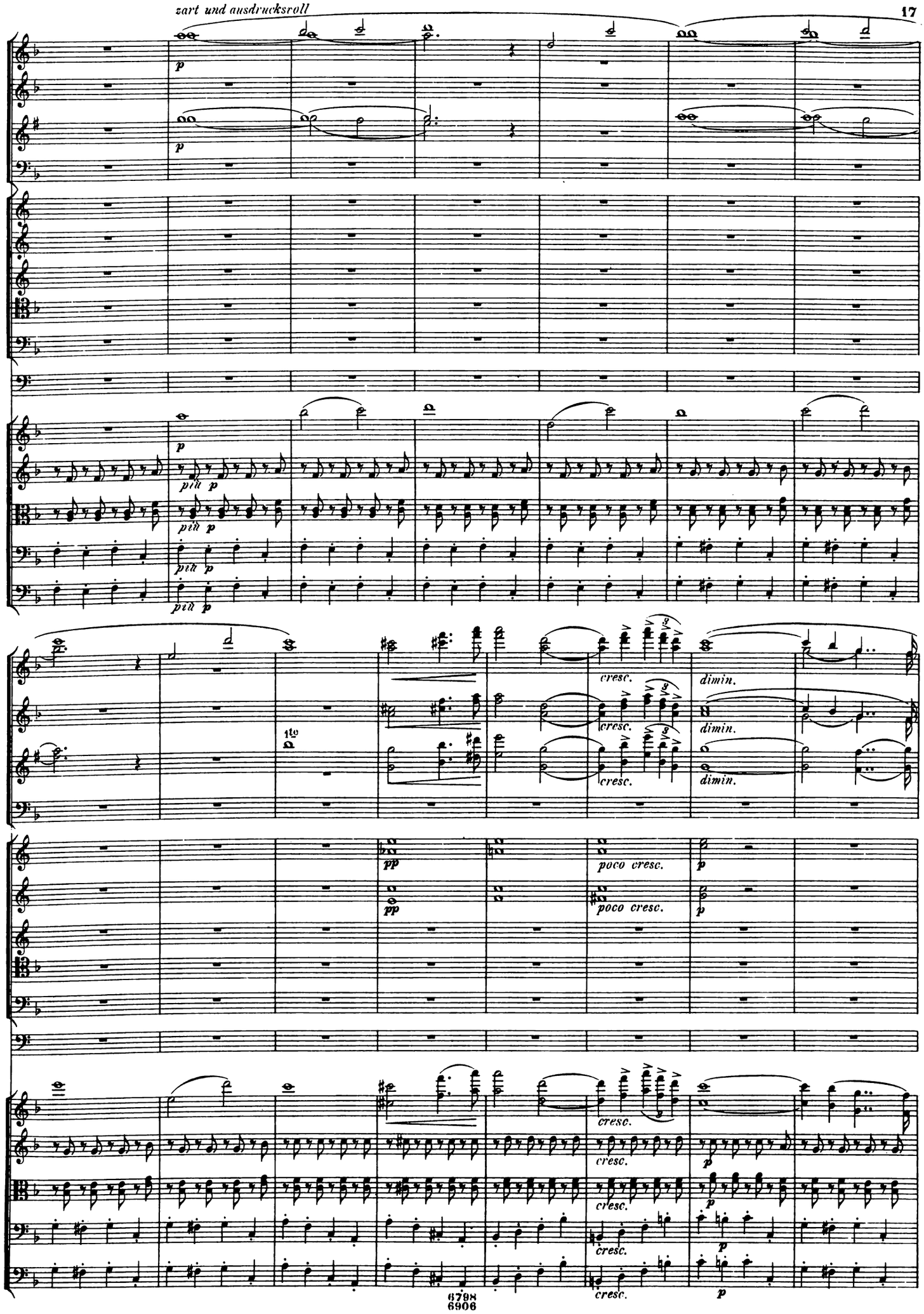
molto cresc.

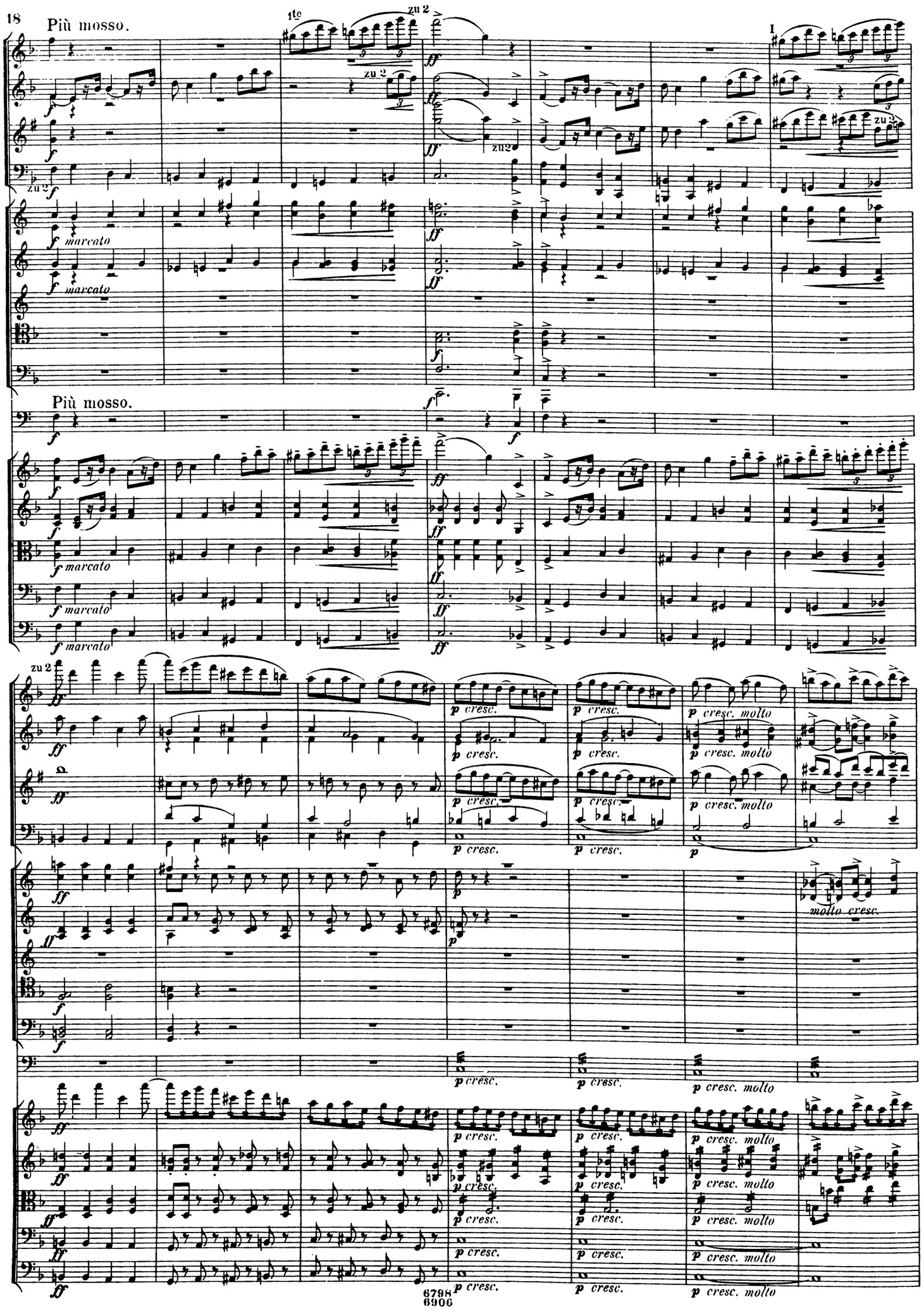
molto cresc.

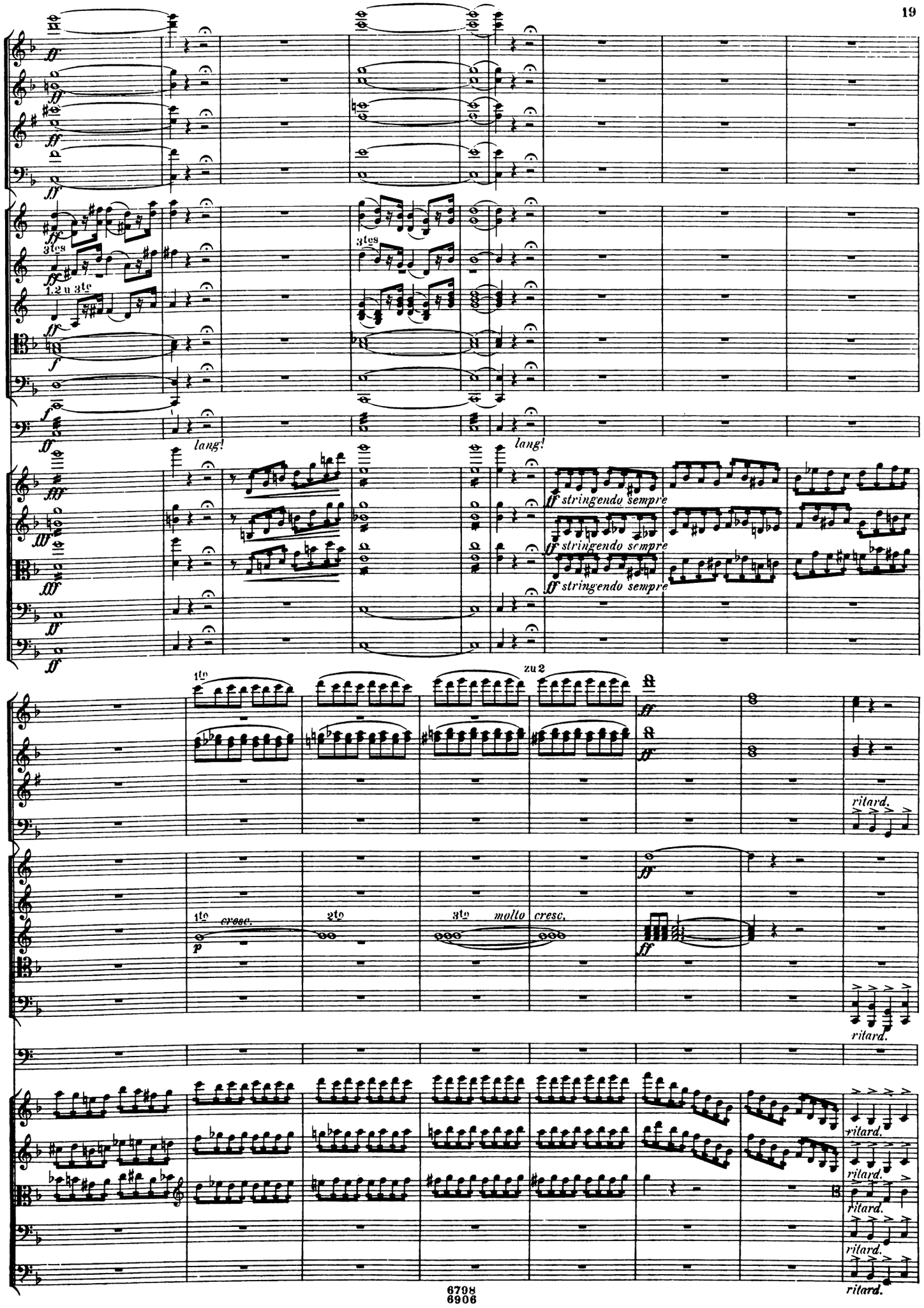
molto cresc.


F
sempre ff
zu 2
marcato
F
p cresc.
f dim.
p dolce
molto cresc.
sfp dolce

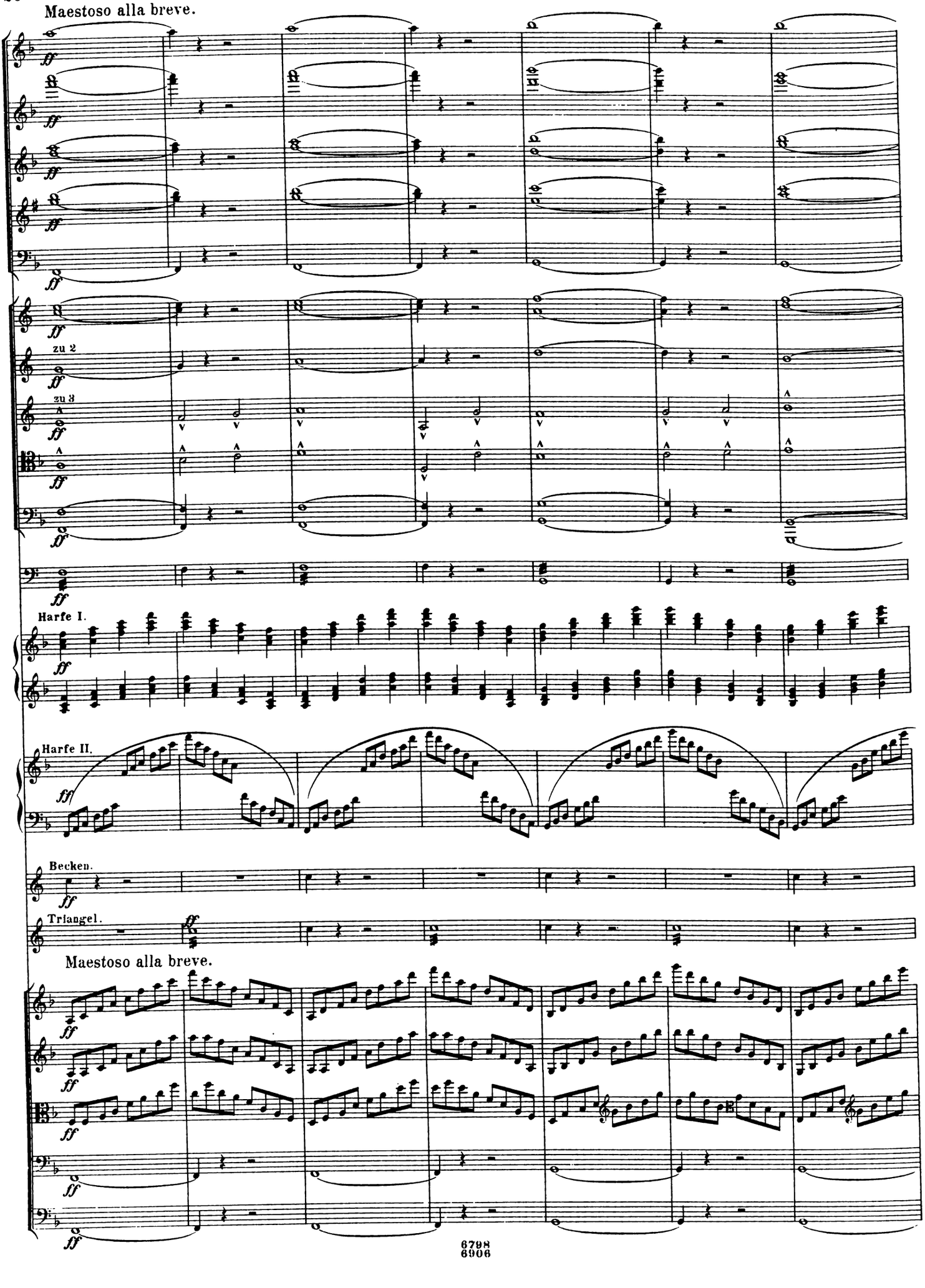

cresc.
p cresc.
p dolce
sfp dolce
zu 2
G
2te
più
sempre ff
getheilt

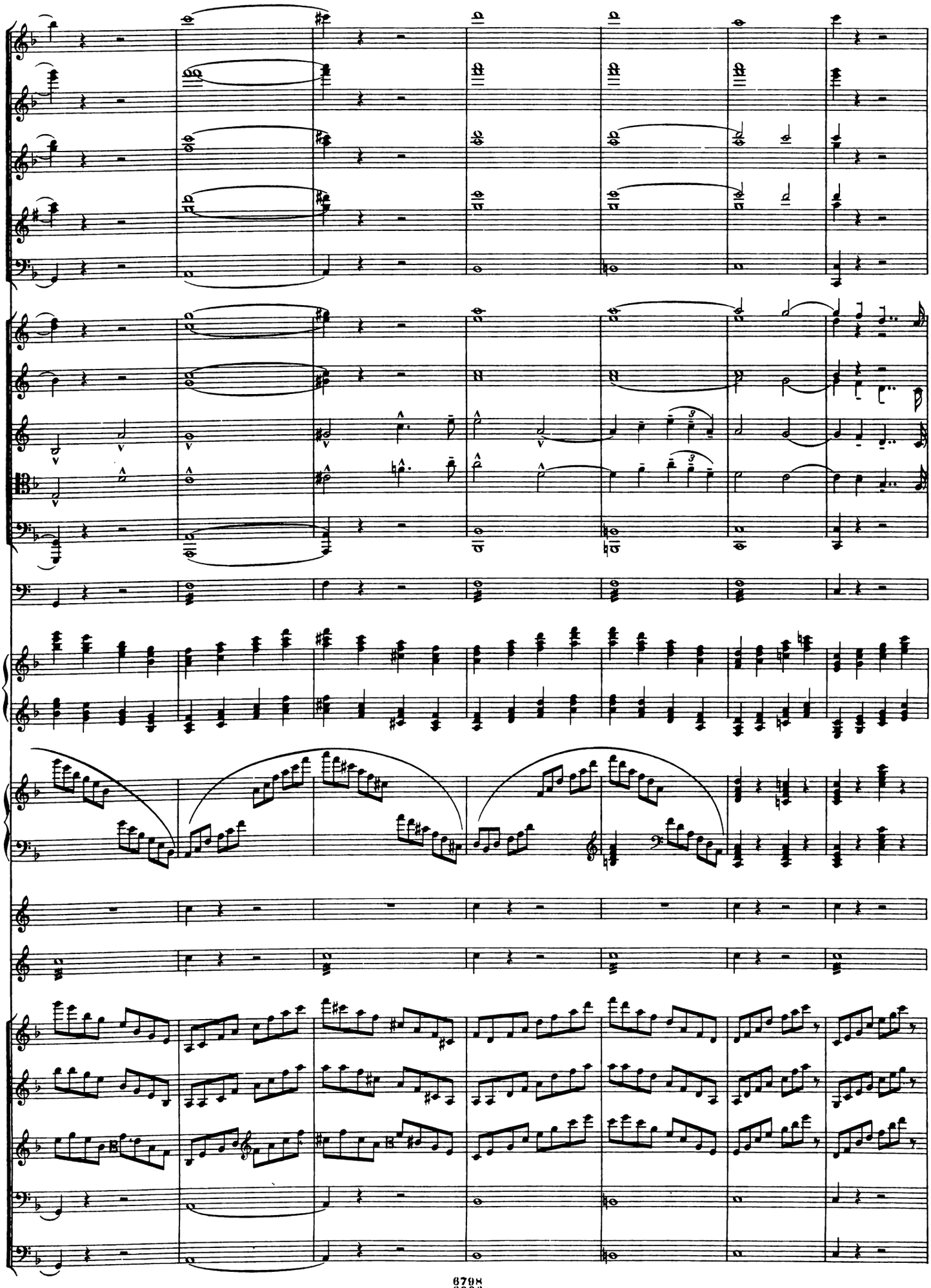

zart und ausdrucksvoll
p
più p
1to
cresc.
dimin.
pp
poco cresc.

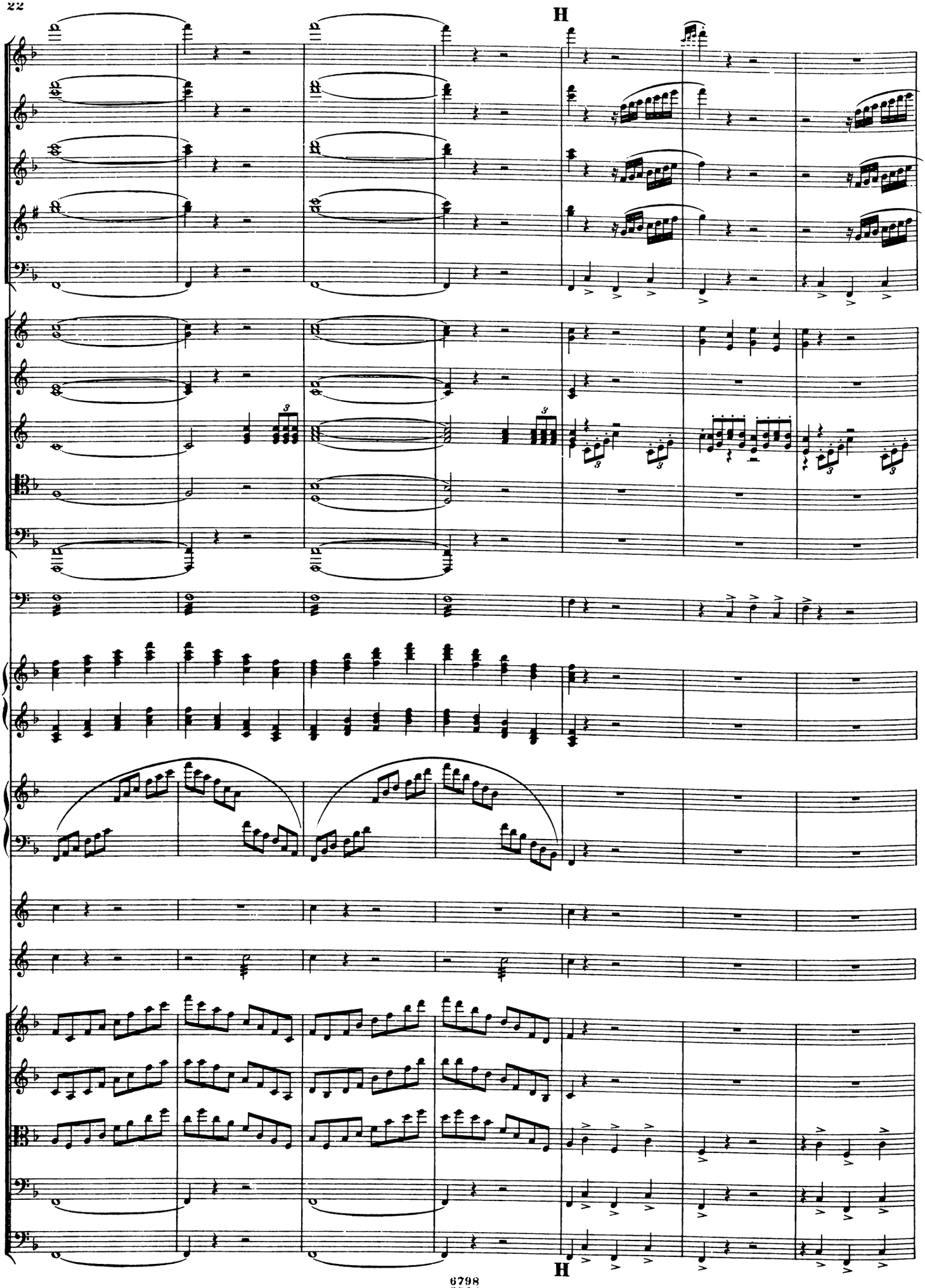

Più mosso.
1te
zu 2
I
marcato
Più mosso.
zu 2
p cresc.
p cresc. molto
molto cresc.

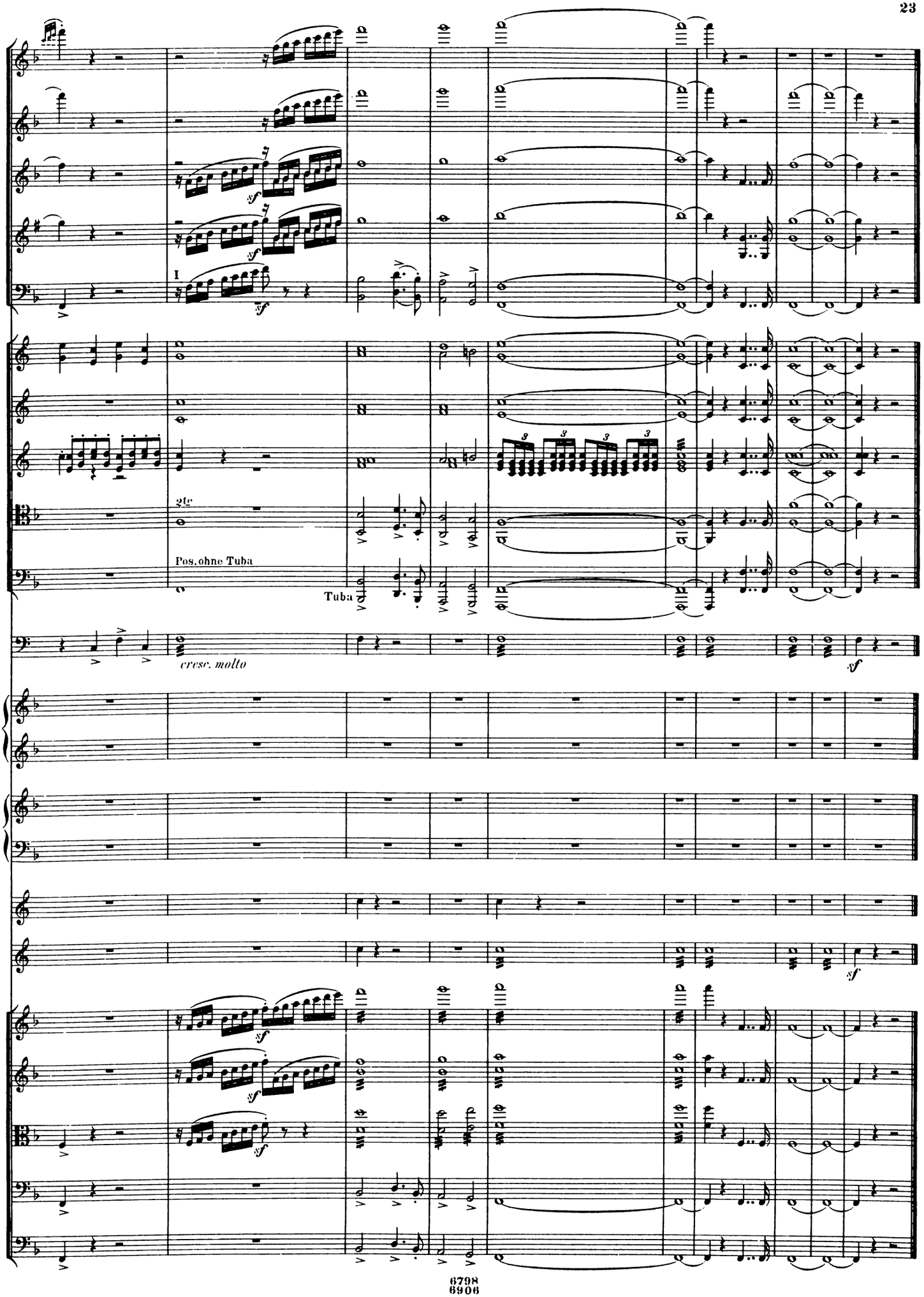

3tes
1.2 u 3te
lang!
lang!
ff stringendo sempre
ff stringendo sempre
ff stringendo sempre
1te
zu 2
ritard.
1te
cresc.
2te
3te
molto cresc.
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.

Maestoso alla breve.



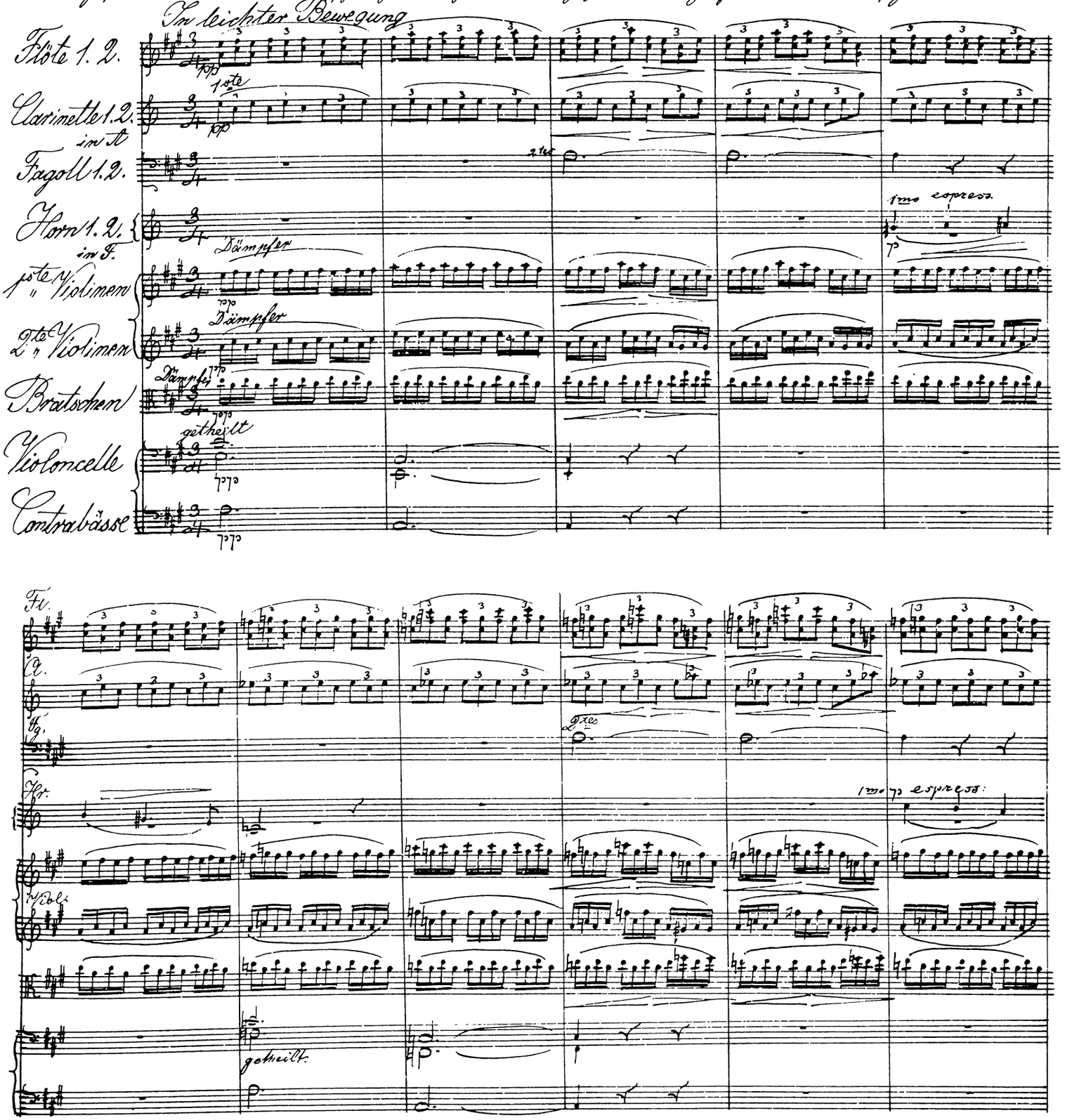


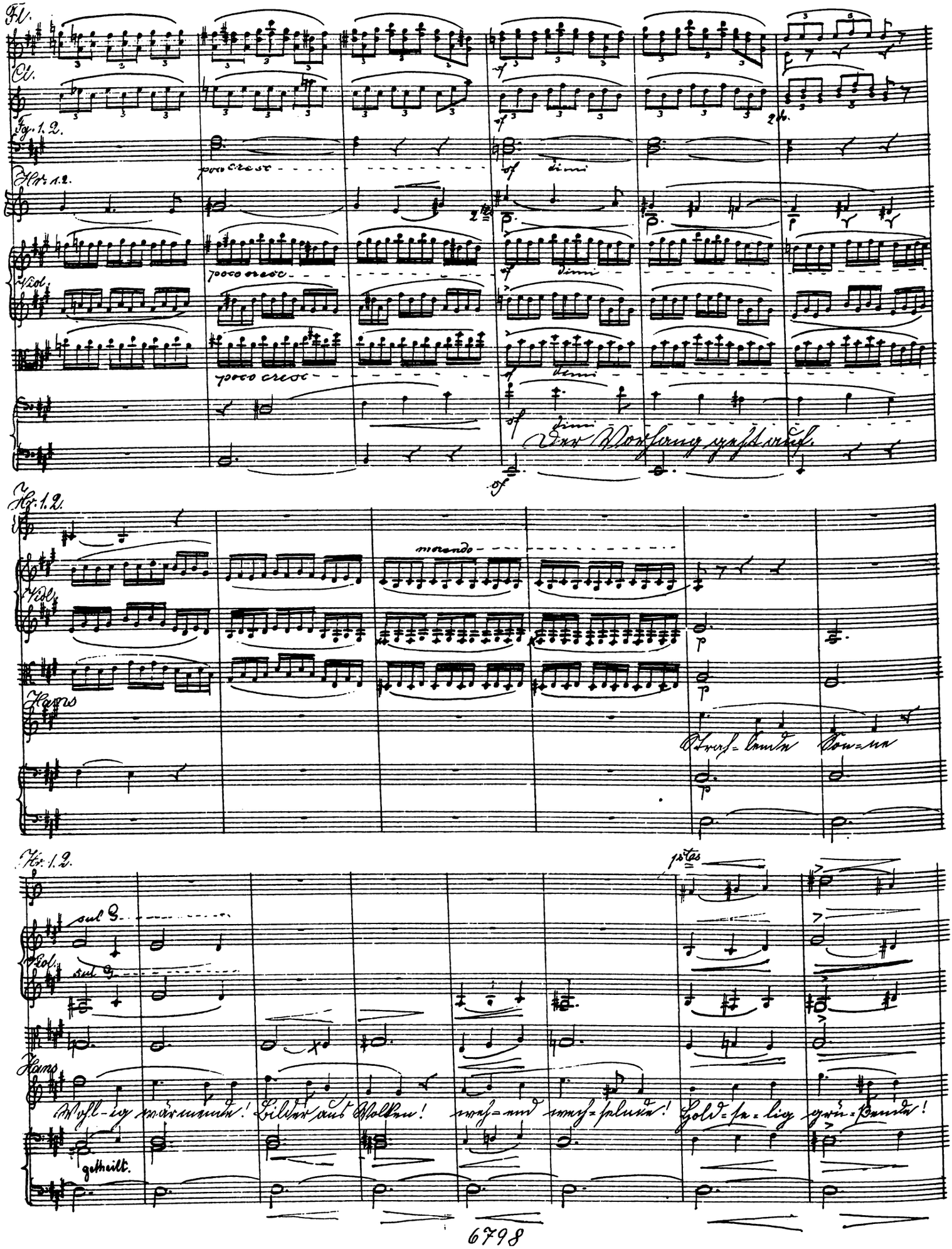

H
H

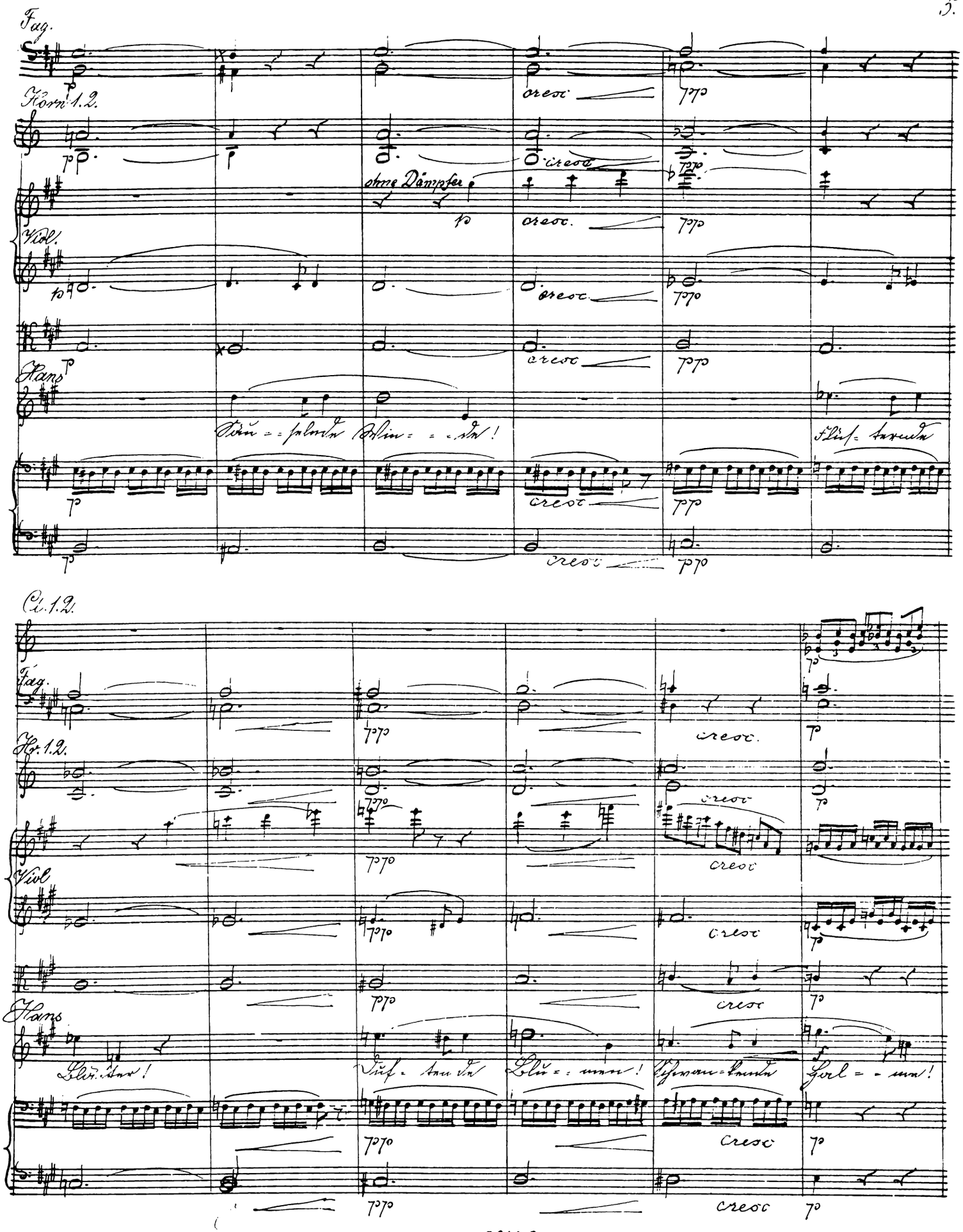

I
sf
2te
Pos. ohne Tuba
Tuba
cresc. molto
sf

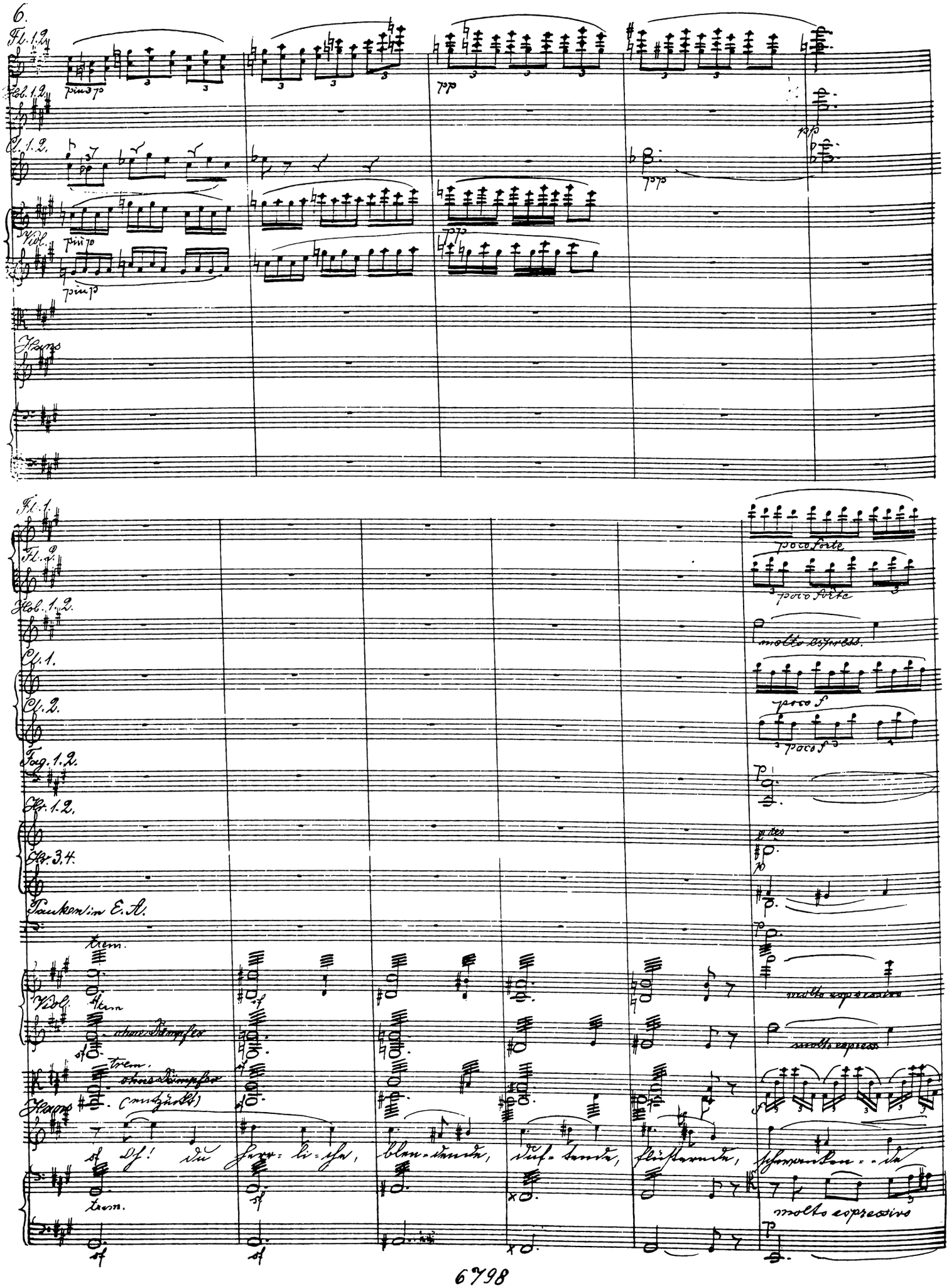
Erste Scene.

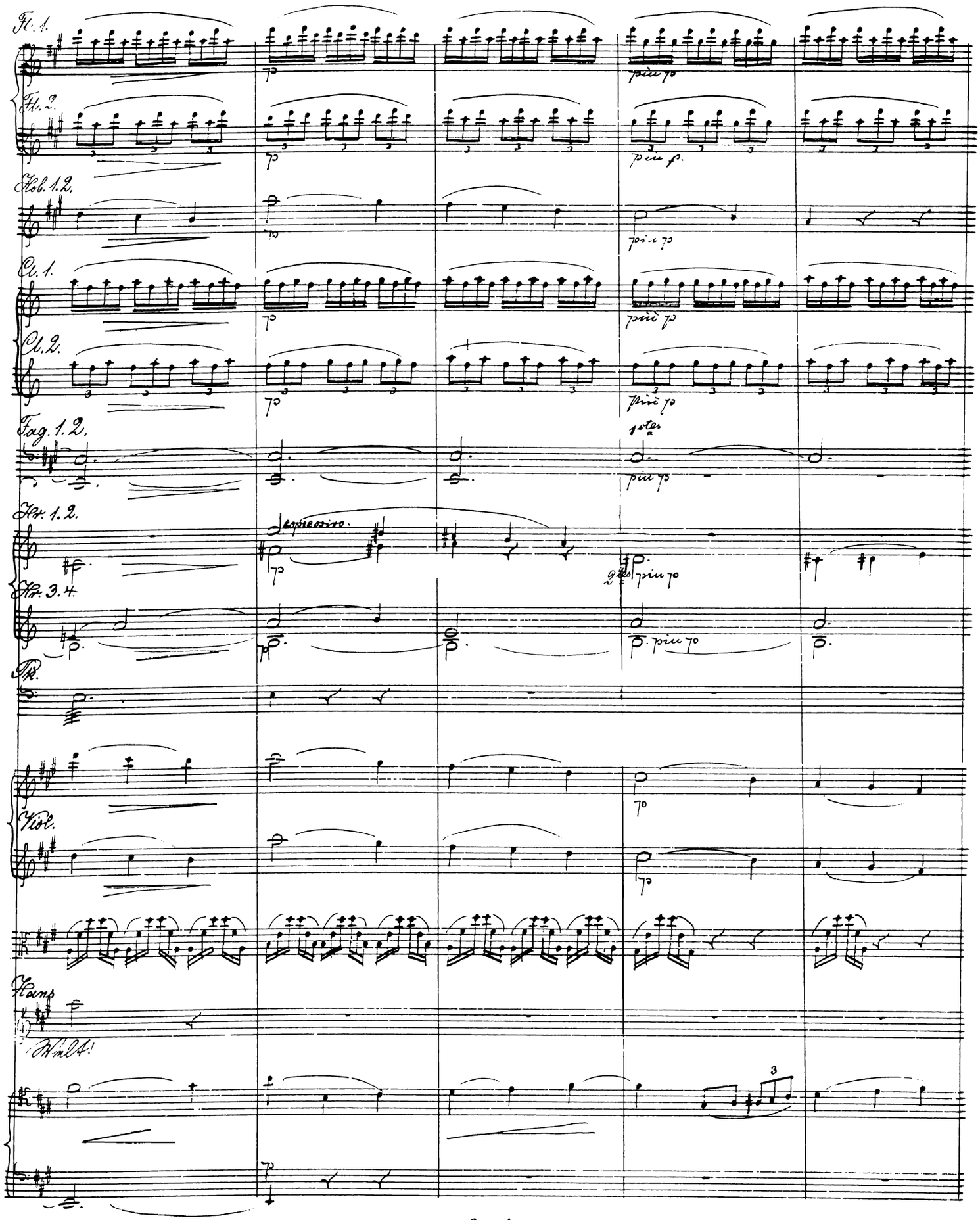
Schloßhof. Links das Schloß mit Thurm. Im Hintergrunde die Hofmauer, in deren Mitte ein großes Thor. Rechts an der Mauer eine etwas erhöhte Warte. Rechts im Vordergrunde ein Brunnen, daneben ein Kohlenhaufen und ein im Boden haftender Eichblock. Links eine alte Linde mit Gesträuch umgeben, unter dieser liegt Hans behaglich auf dem Rasen ausgestreckt, den Blick träumerisch nach Oben gewandt. Hoher Mittag, greller Sonnenschein.

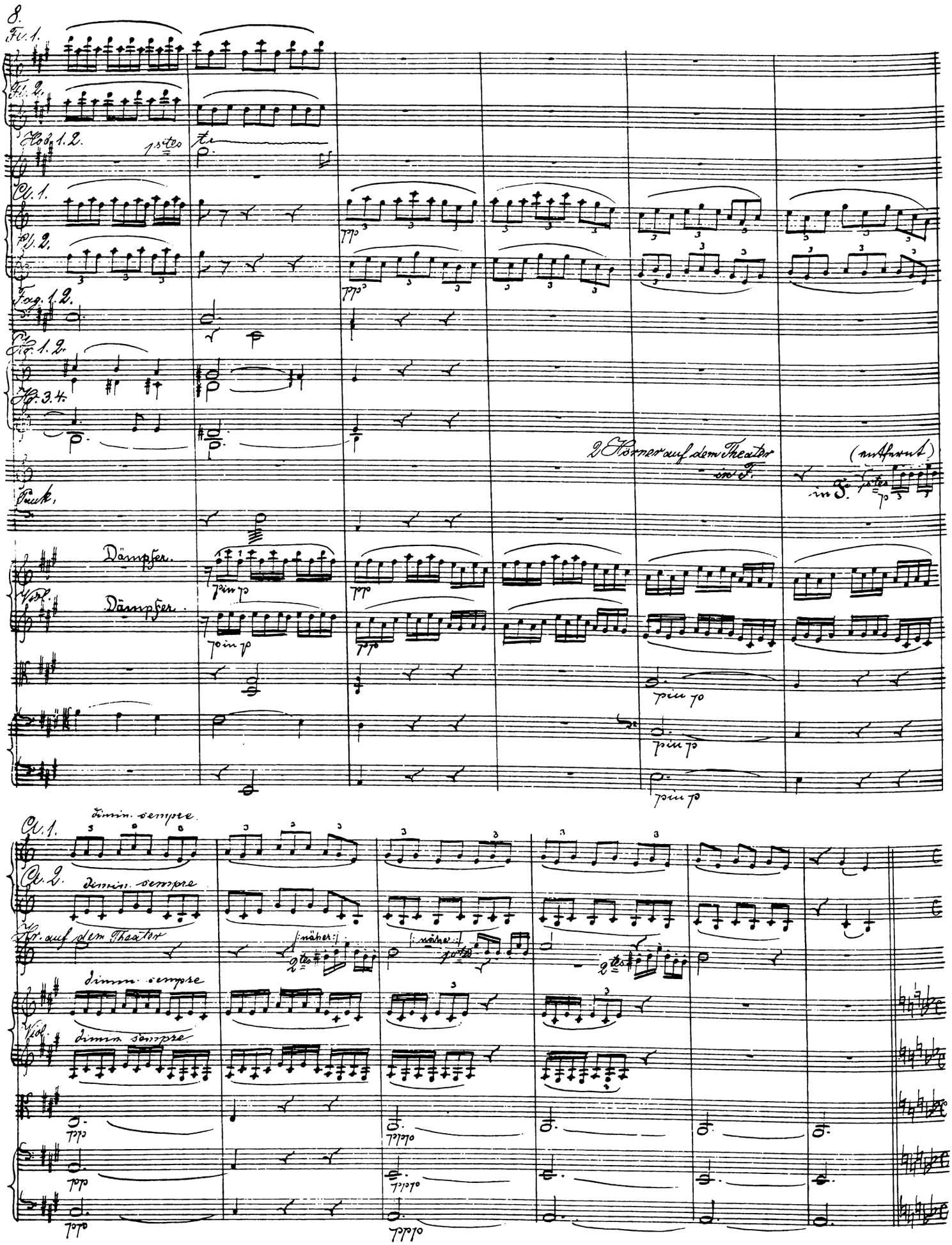



Fl.
Cl.
Fg. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Viol.
poco cresc
dimi
Der Vorhang geht auf.
morendo
Hans
Strah=lende Son=ne
sul G.
Wohl=ig wärmende! Bilder aus Wolken! weh=end wech=selnde! Hold=se=lig grü=ßende!
getheilt.


Fag.
Horn 1.2.
ohne Dämpfer
Viol.
Hans
Säu = = selnde Win = = = de!
Flüs = ternde
Cl. 1.2.
Fag.
Hr. 1.2.
Viol
Hans
Blä = ter!
Duf = ten de Blu = = men!
Schwan = kende Hal = = me!

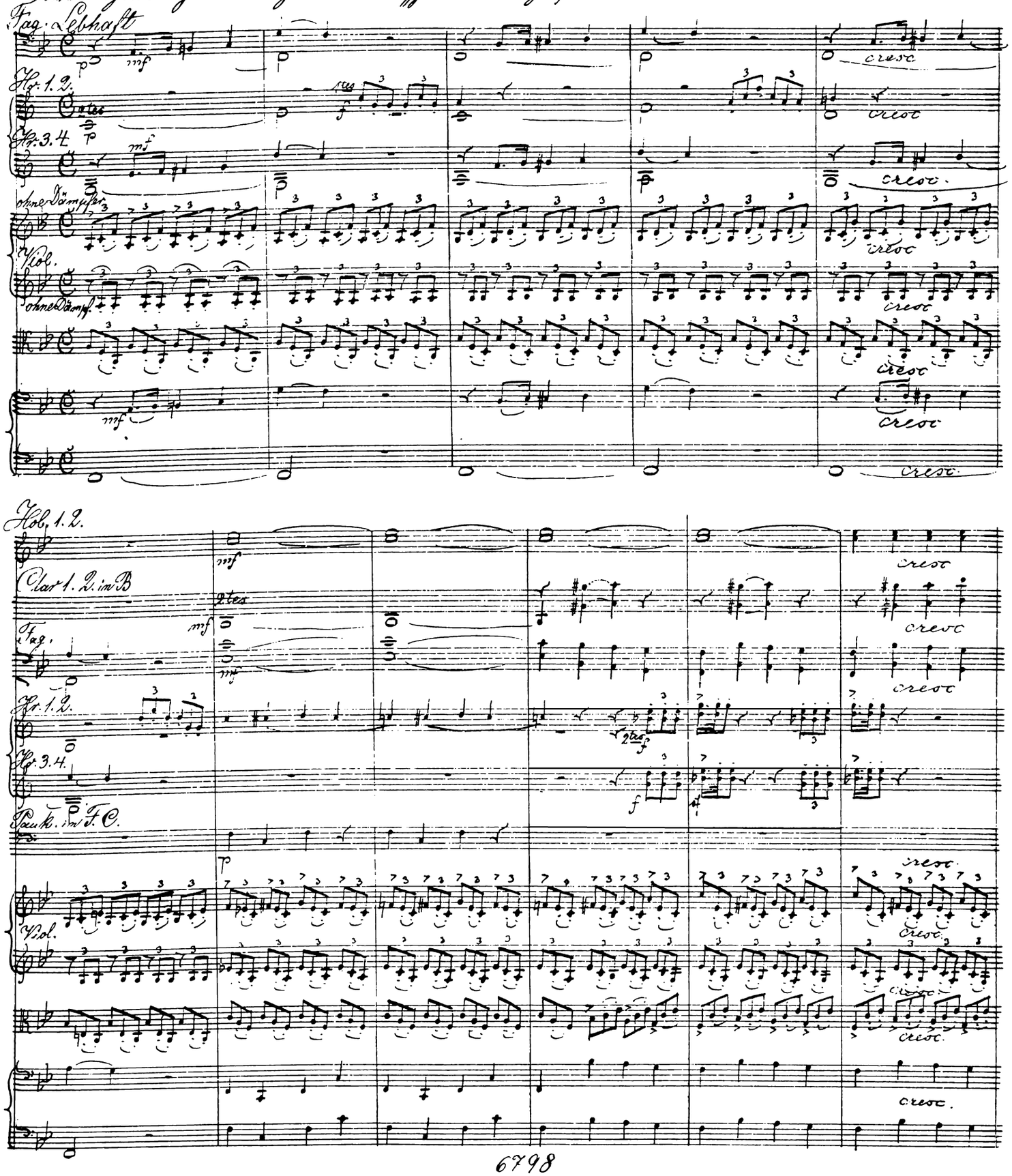

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Cl. 1.2.
Viol.
Hans
Fl. 1.
Fl. 2.
Hob. 1.2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Fag. 1.2.
Hr. 1.2.
Hr. 3.4.
Pauken in E.A.
Viol.
Hans
poco forte
molto espress.
poco f
molto espressivo
trem.
ohne Dämpfer
(entzückt)
Oh! du herr-li-che, blen-dende, duf-tende, flüsternde, schwanken-de

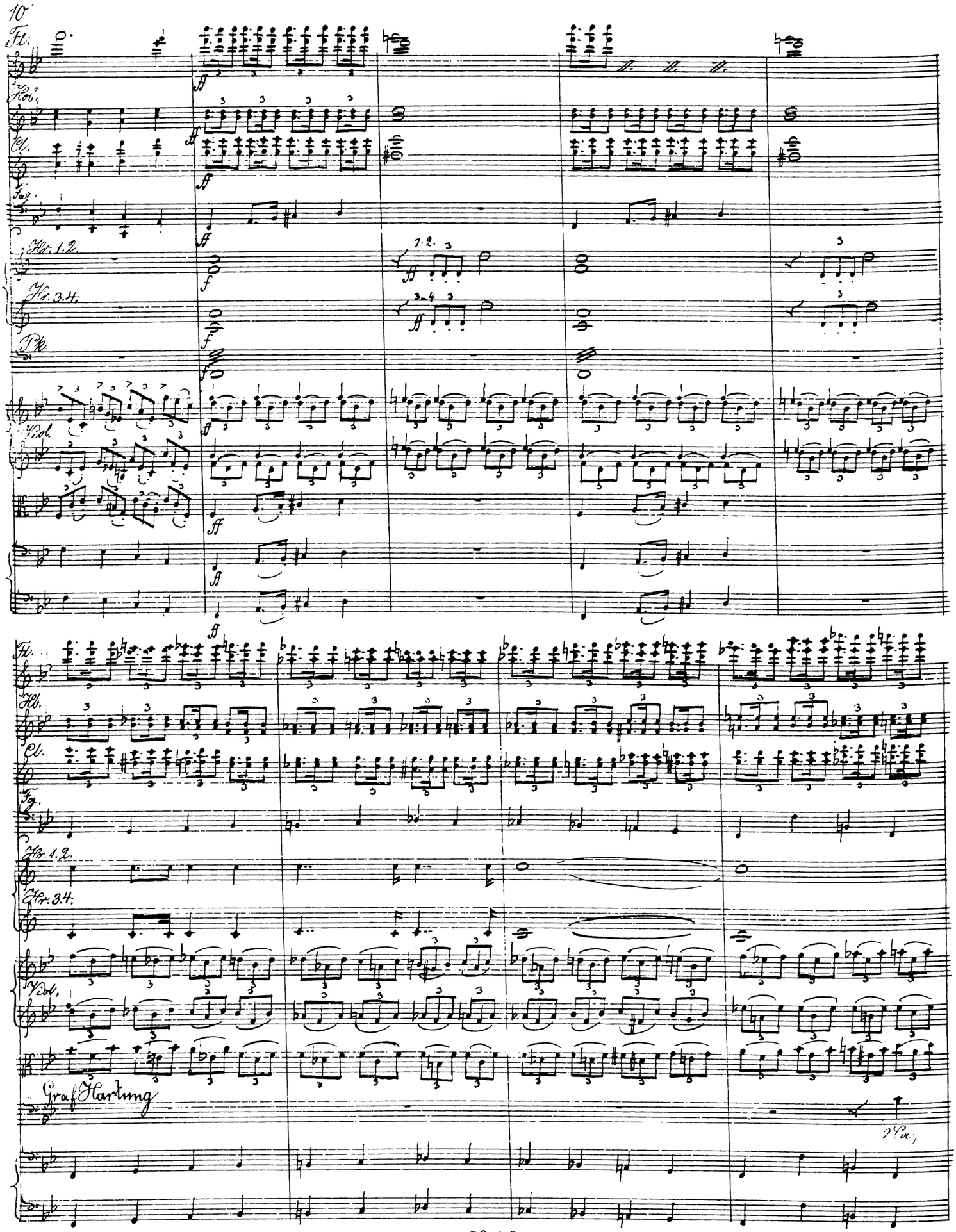

Fl. 1.
Fl. 2.
Hob. 1. 2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Fag. 1. 2.
Hr. 1. 2.
espressivo.
Hr. 3. 4.
Tr.
Viol.
Harp
Walt!

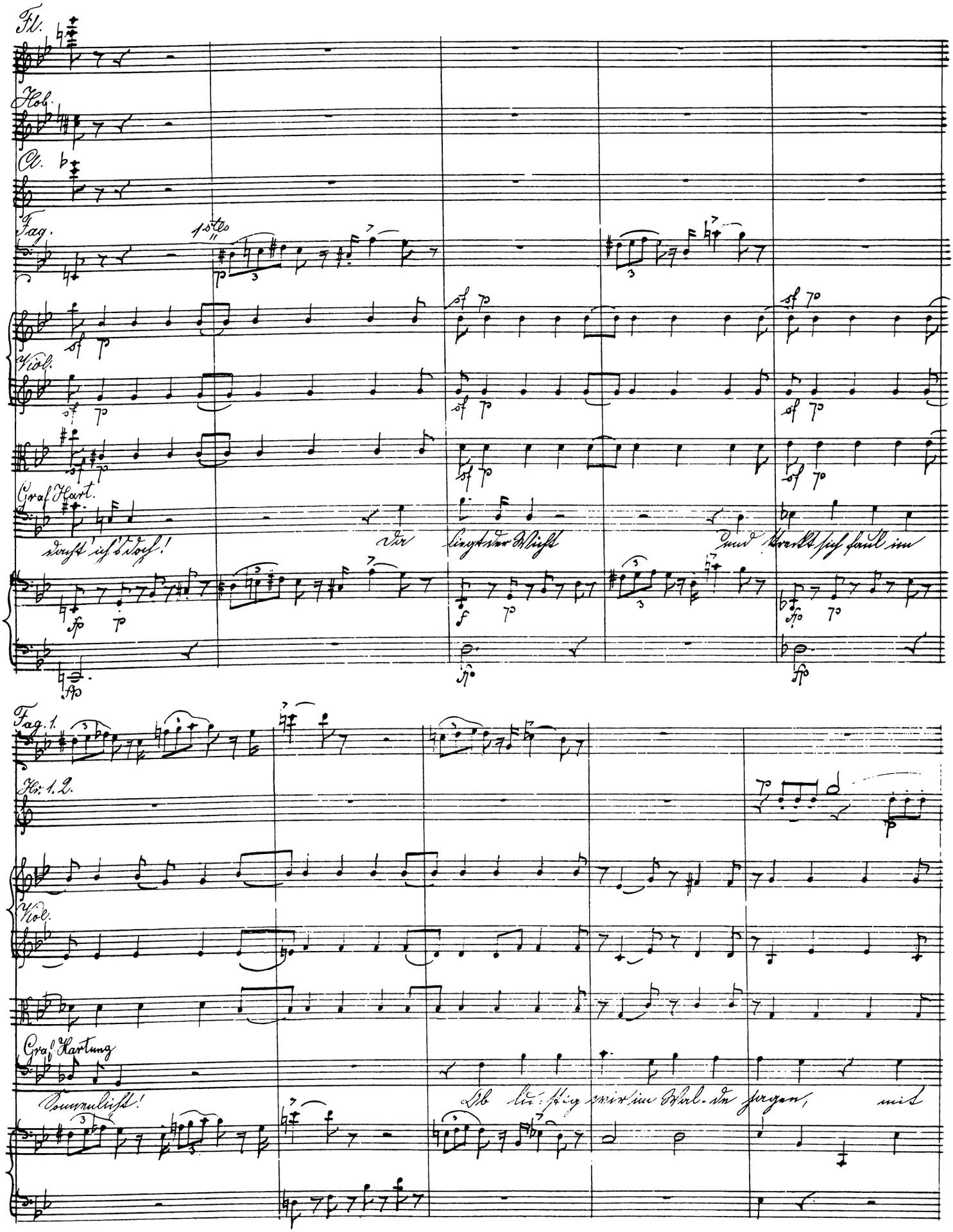

Fl. 1.
Fl. 2.
Hob. 1. 2.
1stes
Cl. 1.
Cl. 2.
Fag. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Hr. 3. 4.
2 Hörner auf dem Theater in F.
(entfernt)
in F.
Pauk.
Dämpfer.
Dämpfer.
Viol.
pp
pp in p
dimin. sempre
dimin. sempre
Hr. auf dem Theater
näher
näher
2tes
1stes
2tes
dimin. sempre
dimin. sempre
ppp
ppp
ppp
ppp

Zweite Scene.

Des Grafen Hartung zahlreicher Jagdtroß kommt vom Walde her durch das Hofthor und trägt Jagdbeute ins Schloß. Zuletzt Rudolf, Paulus, Kurt, Philipp, Erich, Ralf und Graf Hartung. Im Verlauf der Scene füllt sich der Hintergrund der Bühne mehr und mehr mit Knappen und Gesinde aller Art.




10
Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr. 1.2.
Hr. 3.4.
Pk.
Vl.
Vcl.
Graf Hartung


Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
1ste
Viol.
Graf Hart.
Fag. 1.
Hr. 1. 2.
Viol.
Graf Hartung

Hob. 1.

p Zart.

Hr. 1. 2.

Hr. 3. 4.

Viol.

Graf H.

Freunden zechen in Ge-lagen, ob ed-le Frau'n im Wei-gen gehn, ob Helden grimmen Kampf bestehn, den

espressivo

Cl.

Fag.

1stes

Viol.

Graf H.

(gedehnt)

Hans den bringt kein Teufel raus! der streckt daheim die Glieder aus und auf dem

pizz

Fl. 1. 2.

Hob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

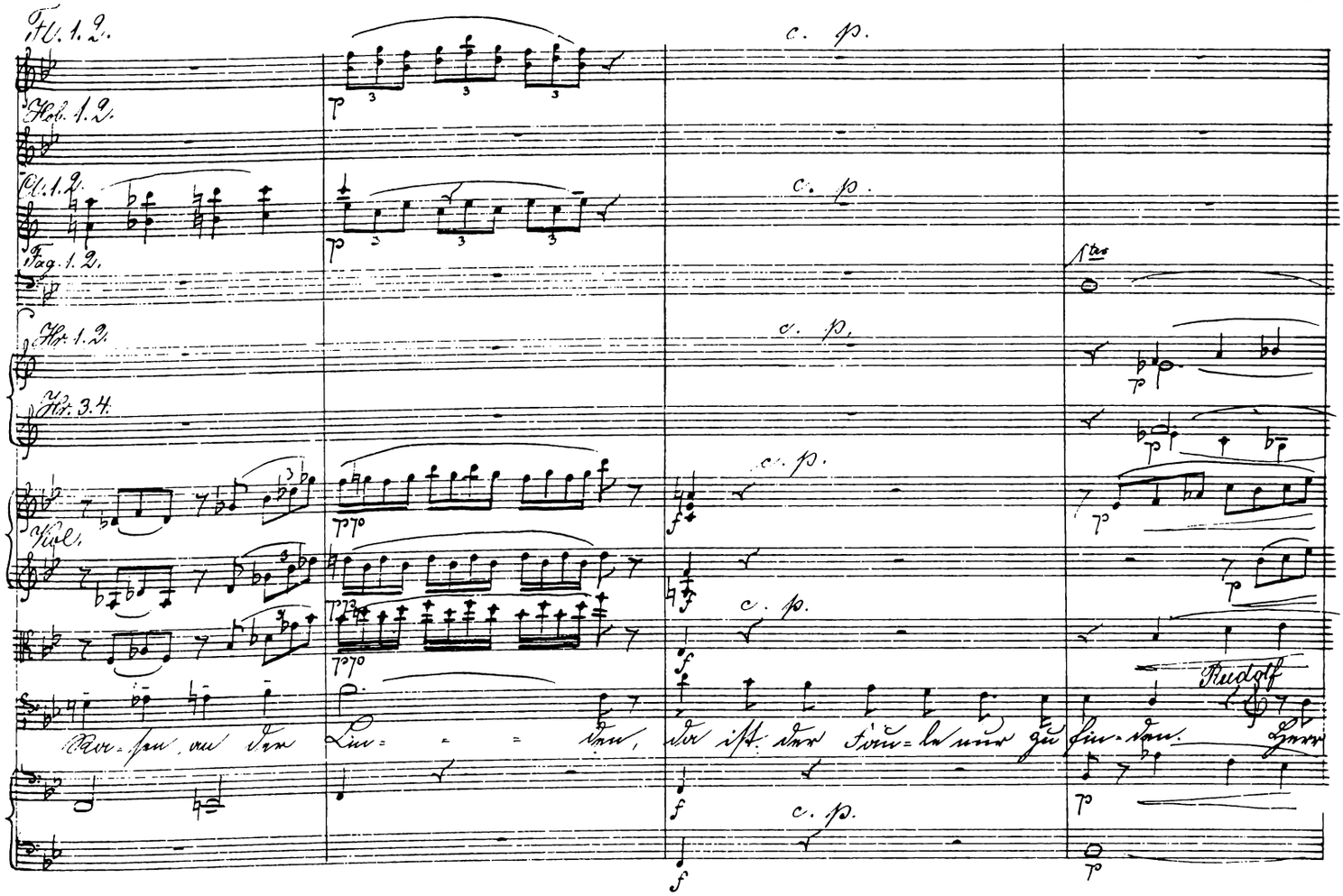
Hr. 1. 2.

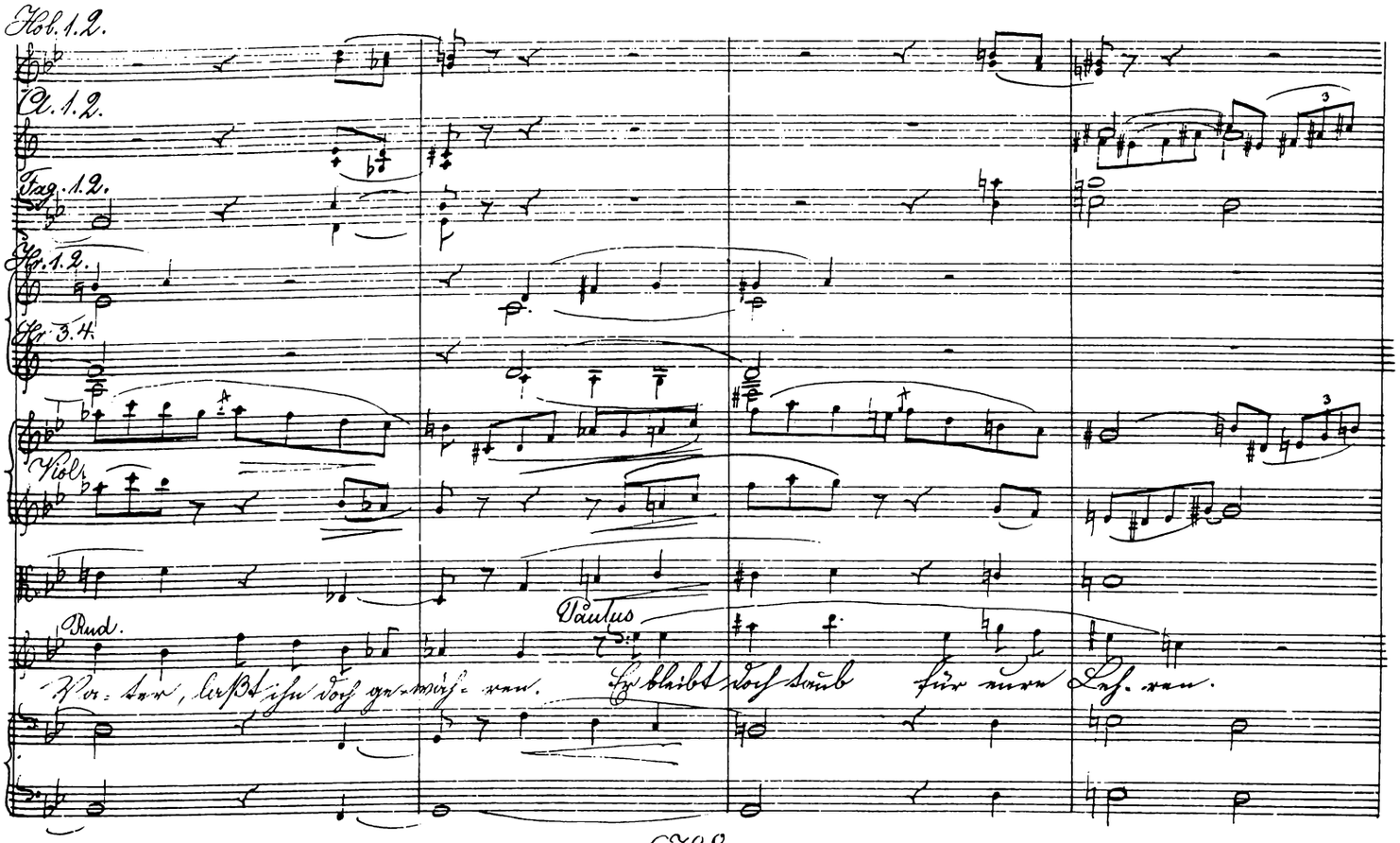
Hr. 3. 4.

Viol.

c. p.

Rudolf





Ra-sen, an der Lin- - - den, da ist der Fäu-le nur zu fin-den. Herr

Hob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Hr. 1. 2.

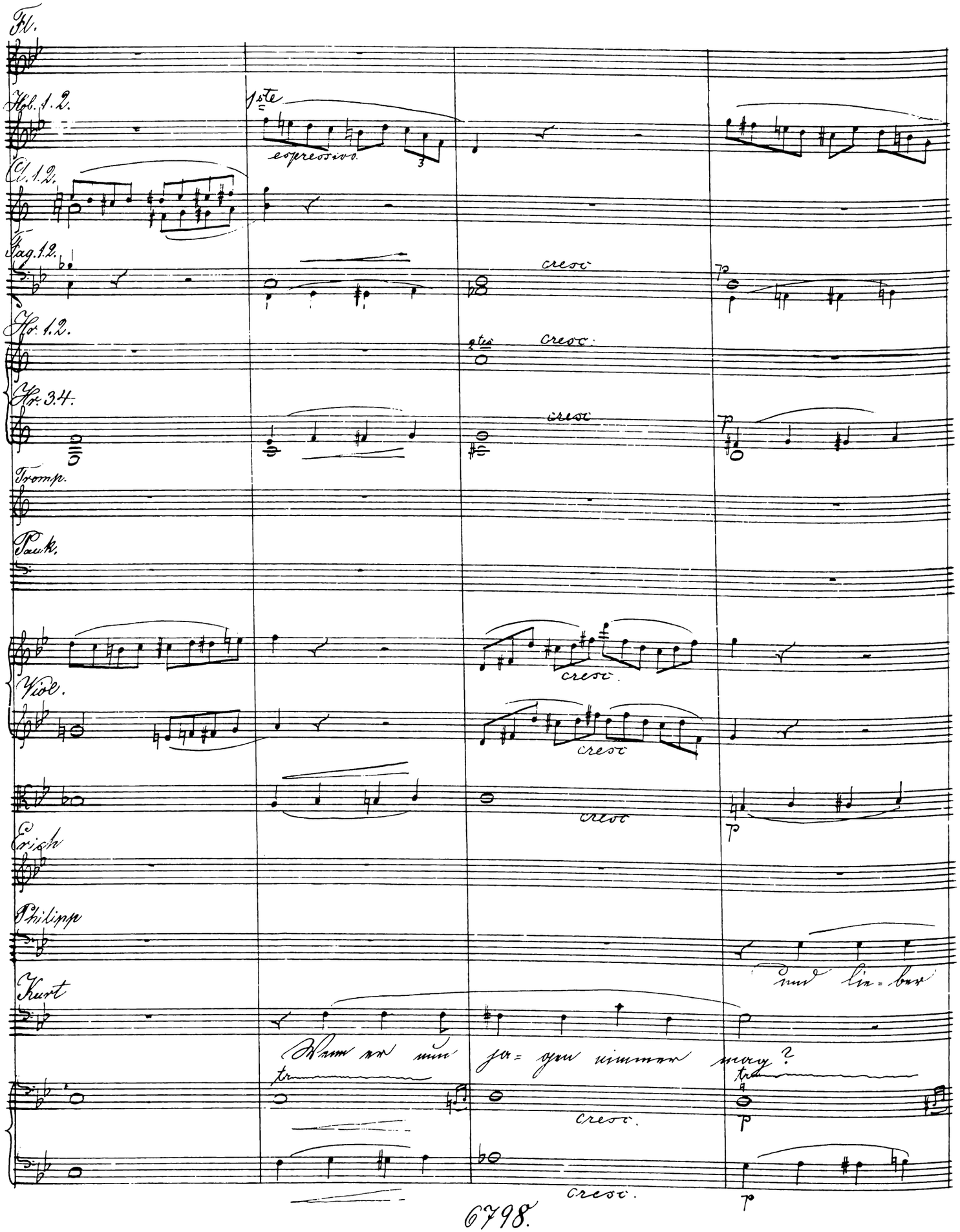
Hr. 3. 4.

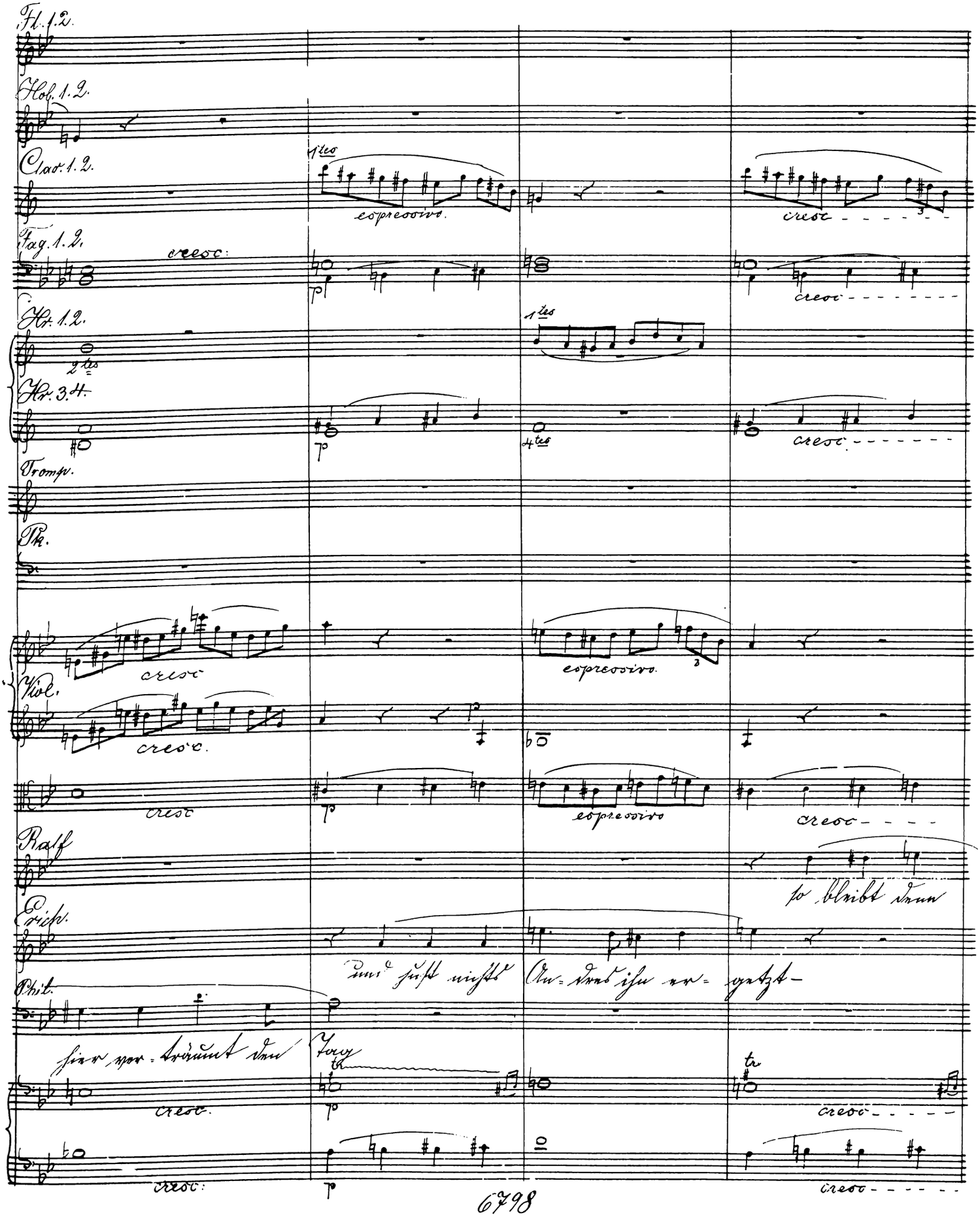
Viol.

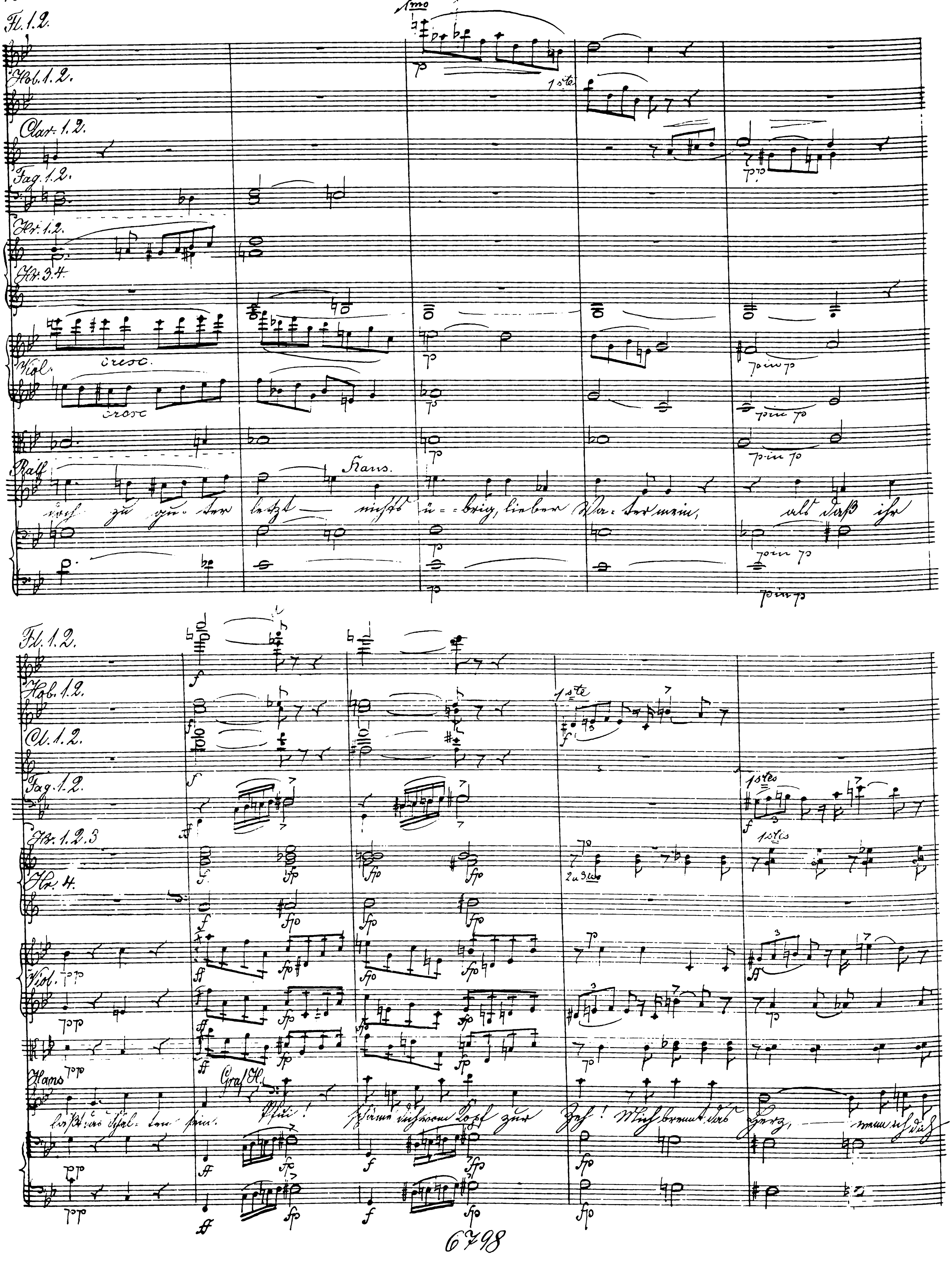
Rud.

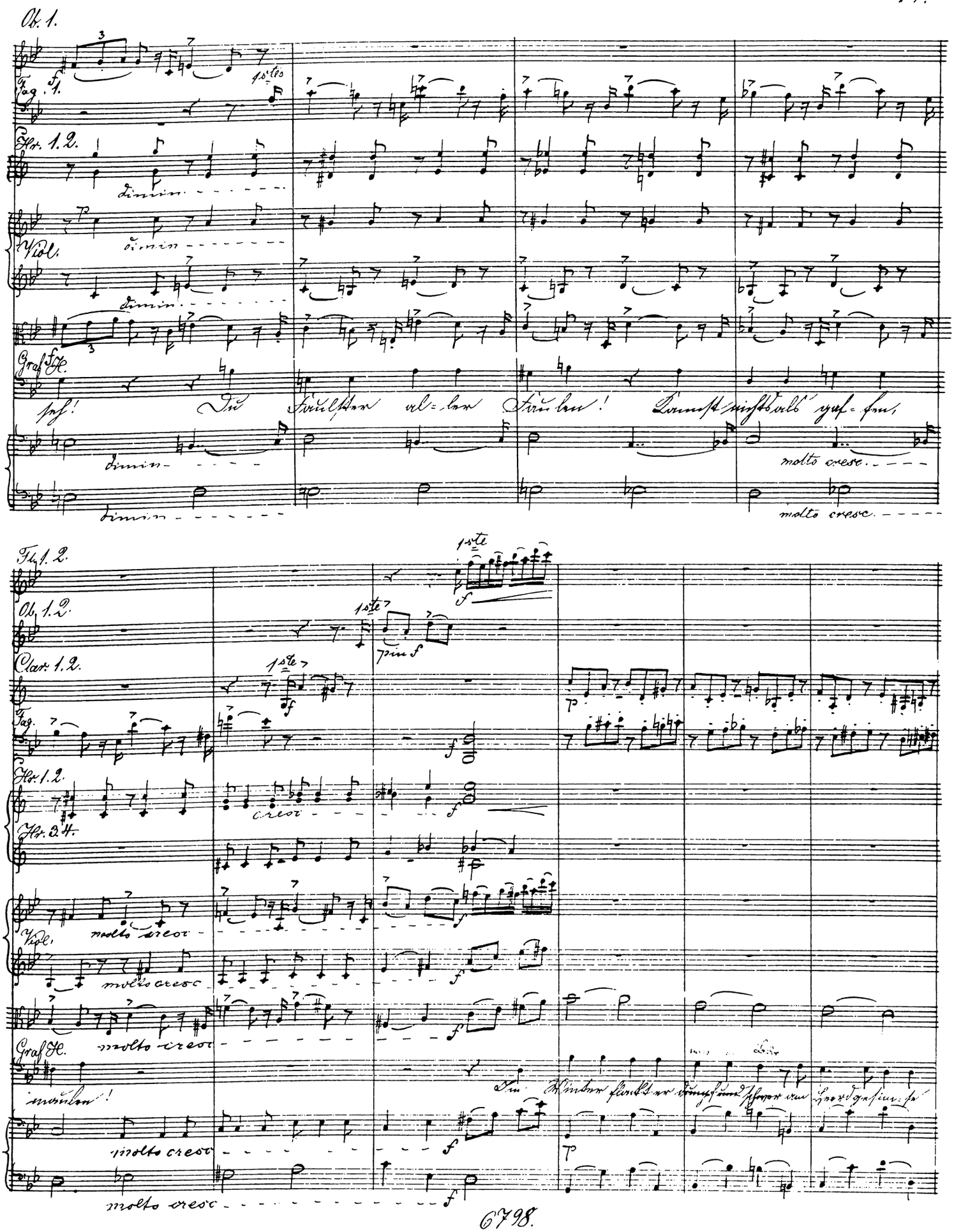
Paulus

Va-ter, laßt ihn doch ge-wäh-ren. Er bleibt doch taub für eure Leh-ren.


Fl.
Hob. 1.2.
1ste
espressivo
Cl. 1.2.
Fag. 1.2.
cresc
Hr. 1.2.
2tes
cresc.
Hr. 3.4.
cresc
Tromp.
Pauk.
cresc.
Viol.
cresc
cresc
Erich
Philipp
und lie=ber
Kurt
Wenn er nun ja=gen nimmer mag?
cresc.
cresc.


Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Clar. 1.2.
1tes
espressivo.
cresc
Fag. 1.2.
cresc:
p
cresc
Hr. 1.2.
2tes
1tes
Hr. 3.4.
p
4tes
cresc
Tromp.
Pk.
cresc
espressivo.
Viol.
cresc.
cresc
p
espressivo
cresc
Ralf
so bleibt denn
Erich.
und sust nichts An=dres ihn er=getzt-
Phil.
hier ver=träumt den Tag
cresc.
p
cresc
cresc:
p
cresc


Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Clar. 1.2.
Fag. 1.2.
Hr. 1.2.
Hr. 3.4.
cresc.
Viol.
cresc
Ralf
Hans.
Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Cl. 1.2.
Fag. 1.2.
Hr. 1.2.3
Hr. 4.
Viol.
Hans
Graf H.


Ob. 1.
Fag. 1.
1stes
Hr. 1. 2.
dimin.
Viol.
dimin.
dimin.
Graf H.
seh! Du Faulster al-ler Faulen! Kannst nichts als gaf-fen,
dimin.
molto cresc.
dimin.
molto cresc.
Fl. 1. 2.
1ste
Ob. 1. 2.
1ste
p in f
Clar. 1. 2.
1ste
Fag.
Hr. 1. 2.
cresc.
Hr. 3. 4.
molto cresc.
Viol.
molto cresc.
molto cresc.
Graf H.
maulen!
Im Winter flackt er dumpf und schwer am Heerdgesimse
molto cresc.
molto cresc.

Cl. 1. 2.

dolce e legatissimo

Fag. 1.

Hr. 1.

dolce

Viol.

gettheilt

pp

Graf H.

dumpf und schwer. Im Sommer wälzt er sich auf Matten in duft'ger Linden-bäume

Fl. 1. 2.

1ste

Ob. 1. 2.

2do

Cl. 1. 2.

Fag. 1mo

1stes

Hr. 1. 2.

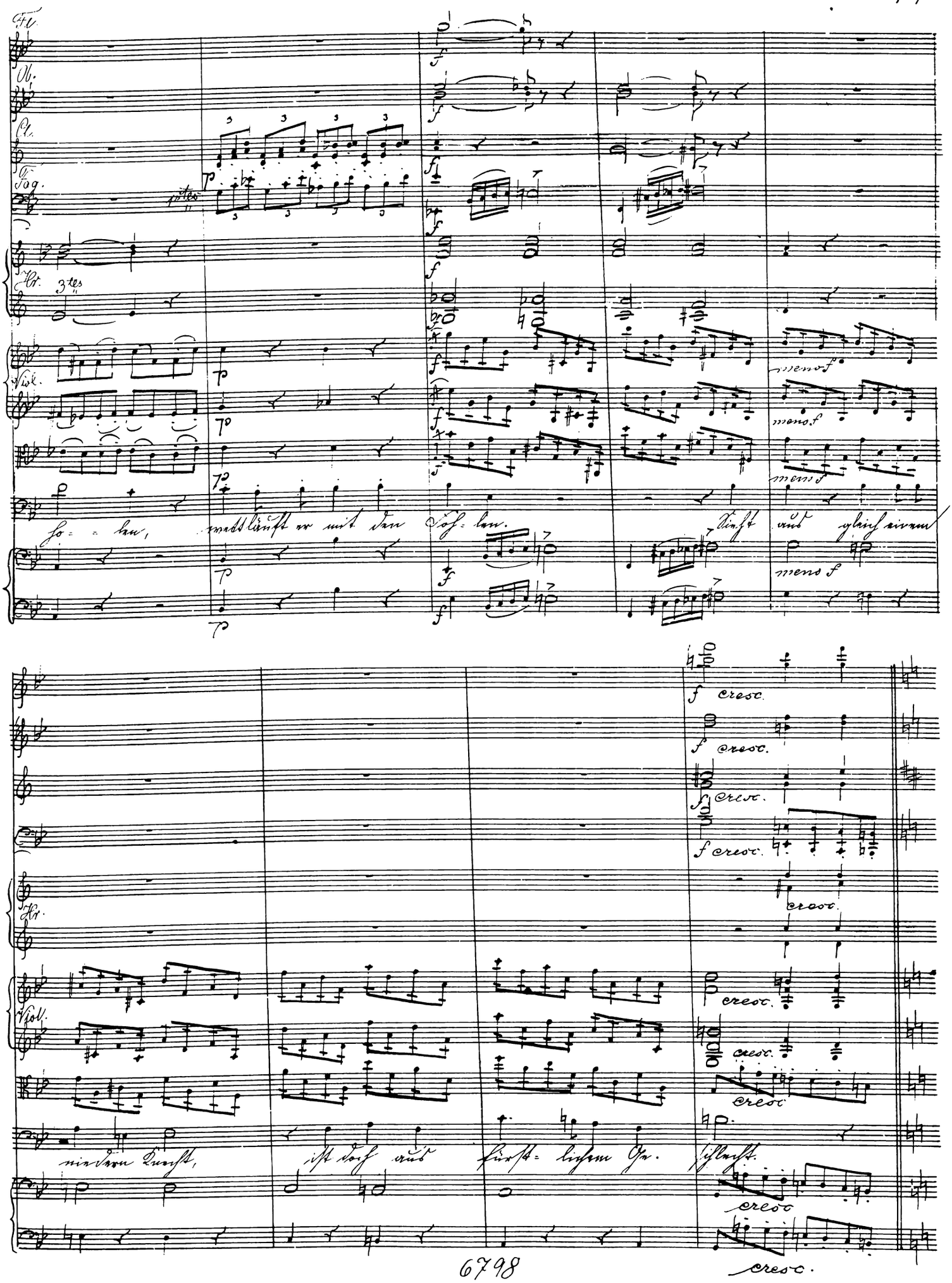
Hr. 3. 4.

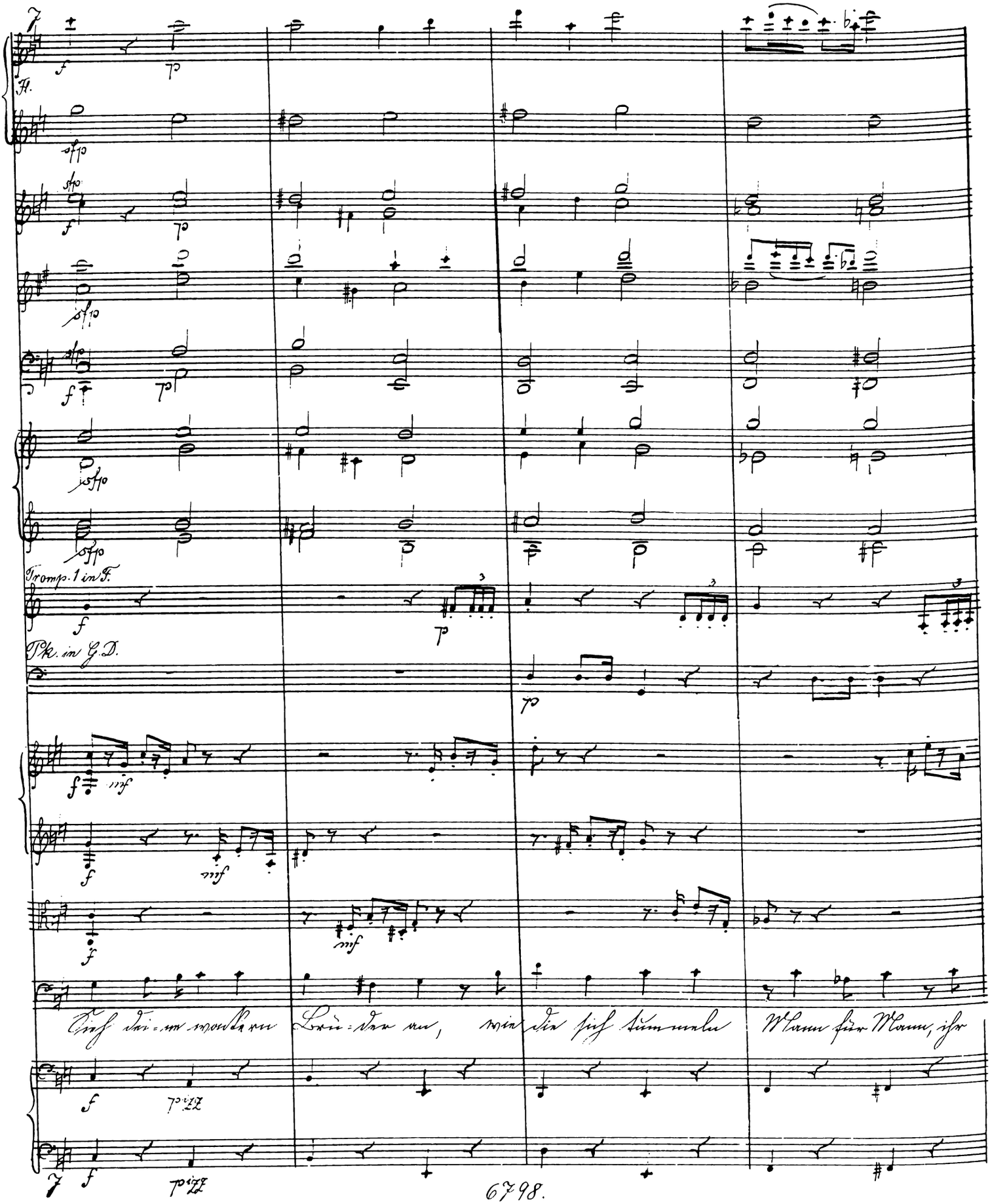
3tes

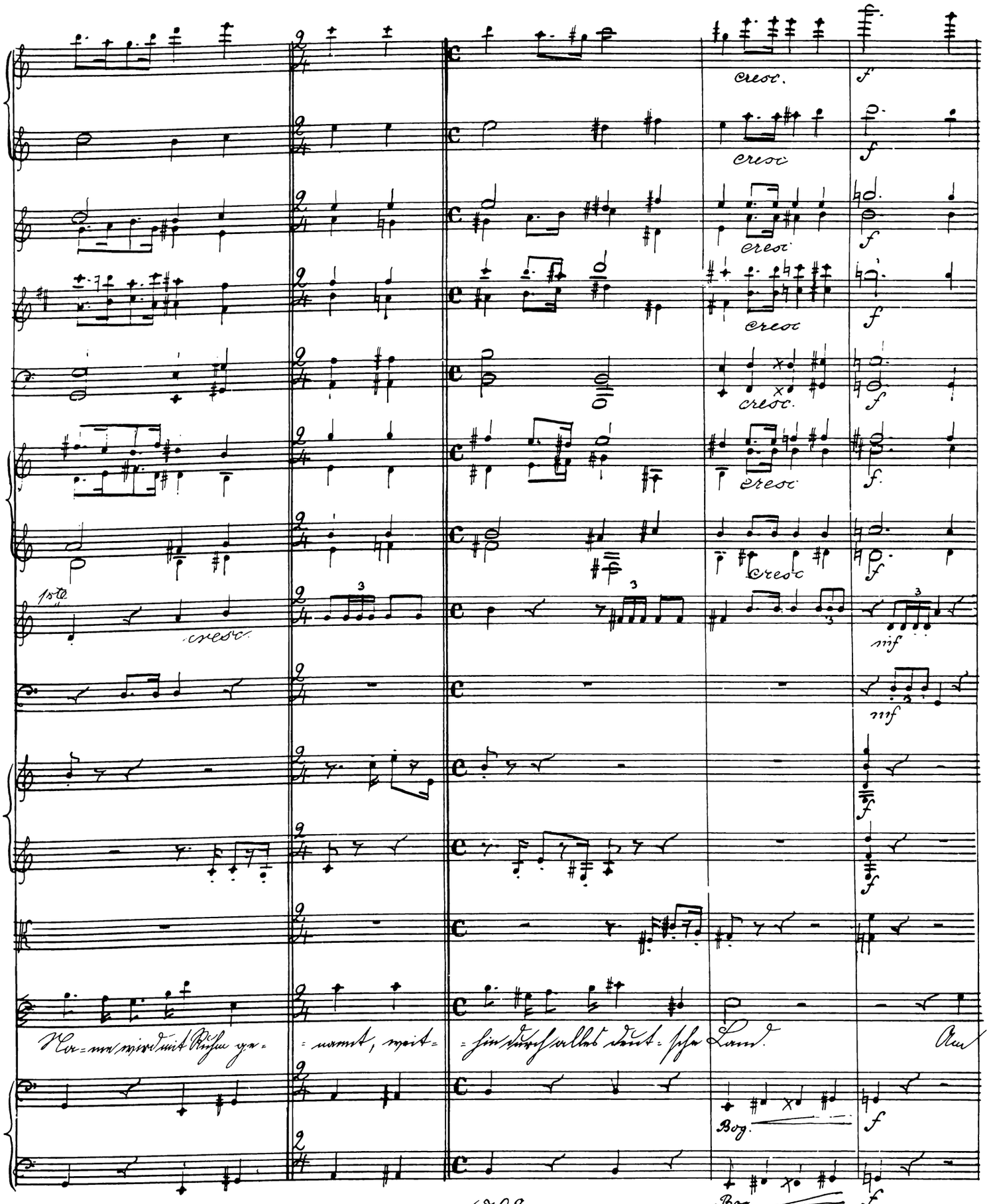
Viol.

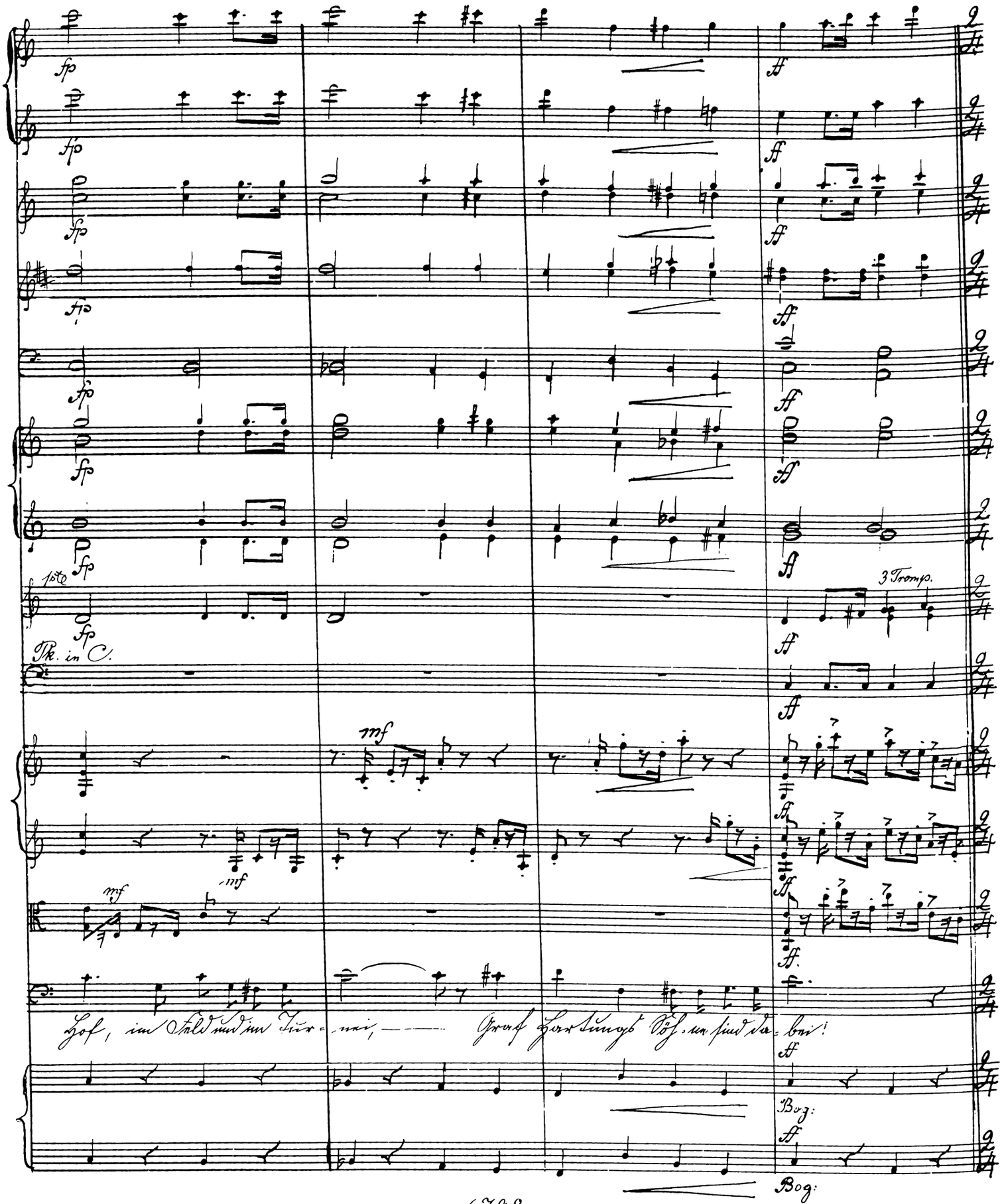
Graf H.

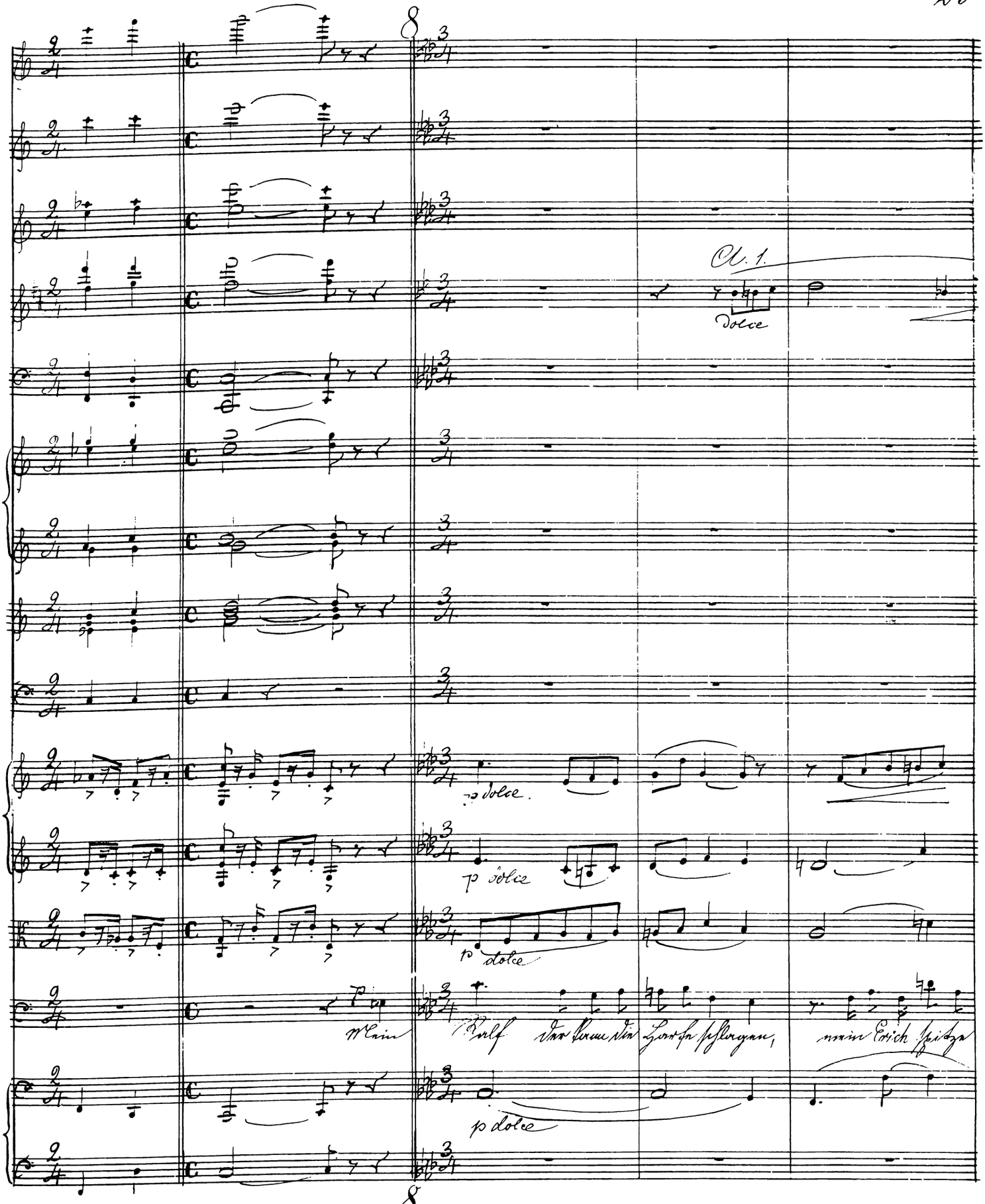
Schatten und wollt die jungen Glie-der im Ra-sen auf und nie-der, und will er sich er-


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hr.
Viol.
meno f
cresc.
ho= = len, wettläuft er mit den Sohlen. Sieht aus gleich einem
niedern Knecht, ist doch aus fürst= lichem Ge= schlecht.


Fl.
Tromp. 1 in F.
Pk. in G.D.
Sieh dei-ne wackern Brü-der an, wie die sich tummeln Mann für Mann, ihr


cresc.
f
1ste
mf
Na=me wird mit Ruhm ge=
=nannt, weit=
=hin durch alles deut=sche Land.
Bog.


fp
ff
1ste
3 Tromp.
Pk. in C.
mf
Hof, im Feld und im Tur-nei, —— Graf Hartungs Söh-ne sind da-bei!
Bog:


Cl. 1.
dolce
p dolce
p dolce
p dolce
Mein Ralf der kann die Harfe schlagen, mein Erich spitze
p dolce

A. 1.

Fg.

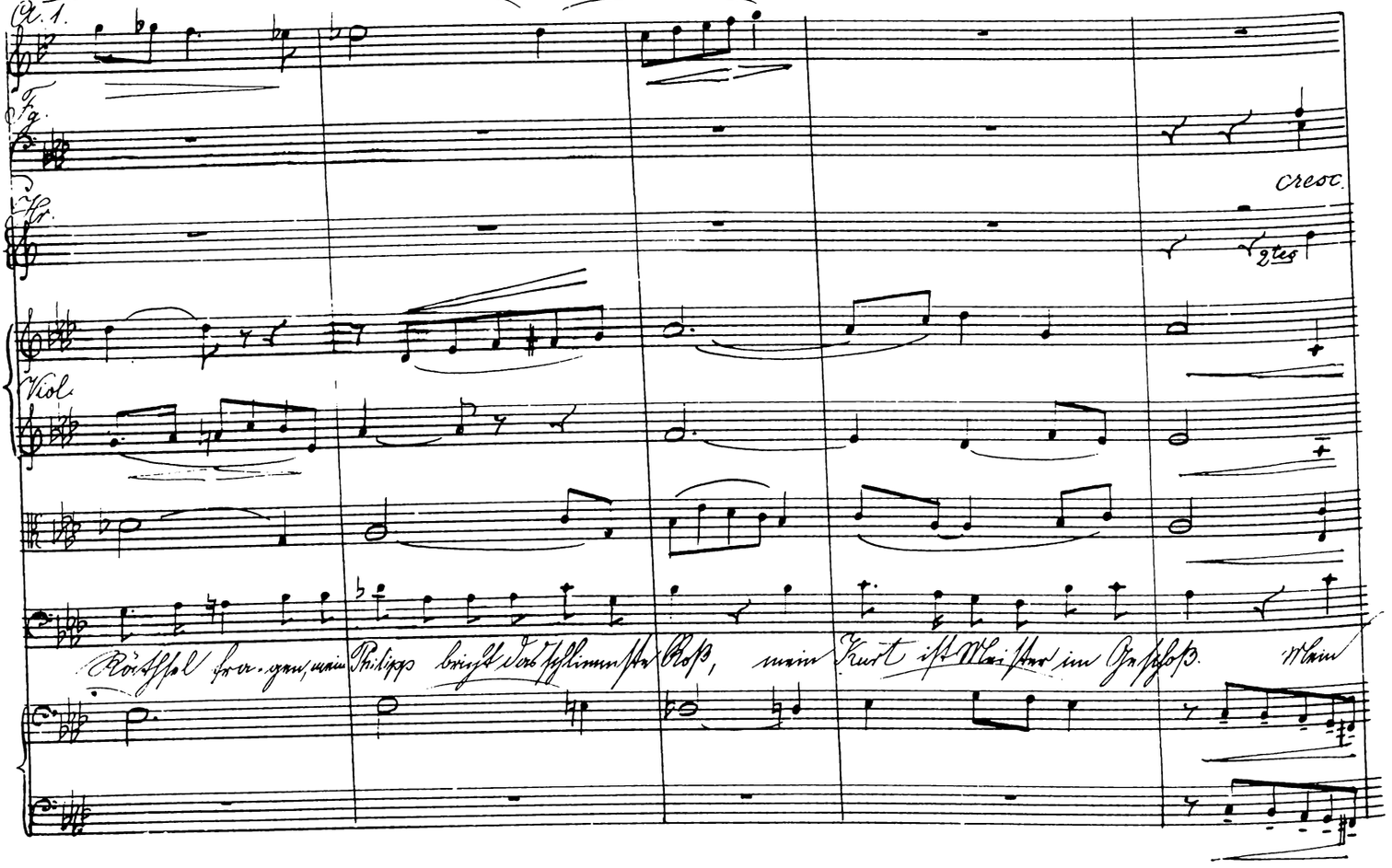
Hr.

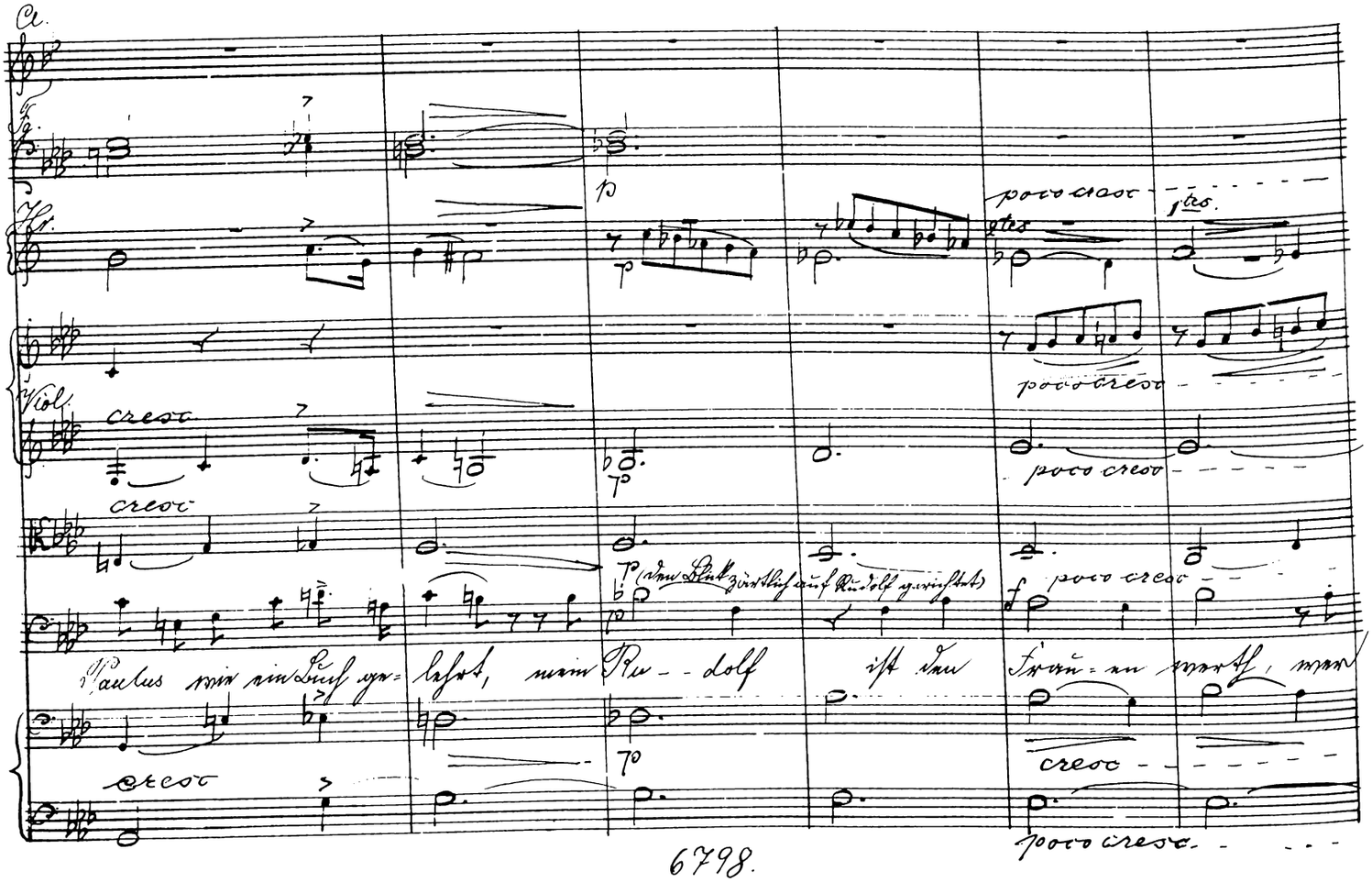
cresc.

2tes

Viol.

Räthsel fra-gen, mein Philipp bricht das schlimmste Roß, mein Kurt ist Meister im Geschoß. Mein





A.

Fg.

Hr.

p

poco cresc

2tes

1tes.

Viol.

cresc

poco cresc

cresc

p

poco cresc

p (den Blick zärtlich auf Rudolf gerichtet)

poco cresc

Paulus wie ein Buch ge-lehrt, mein Ru-dolf ist den Frau-en werth, wer

cresc

p

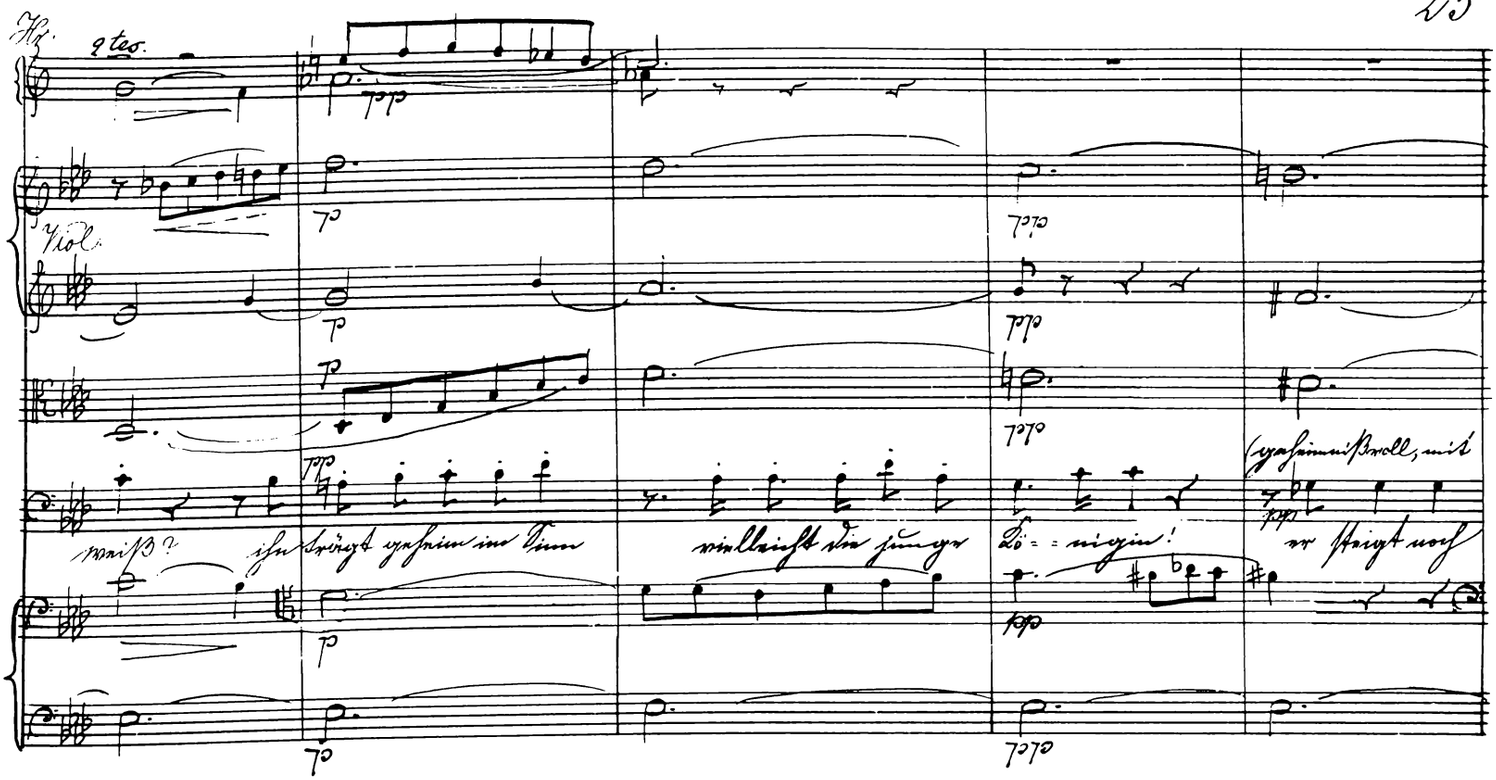
cresc

poco cresc.

Hr. 9tes.

Viol.

weiß? ihn trägt geheim im Sinn vielleicht die junge Kö=nigin! (geheimnißvoll, mit er steigt noch



Cl.

Fg.

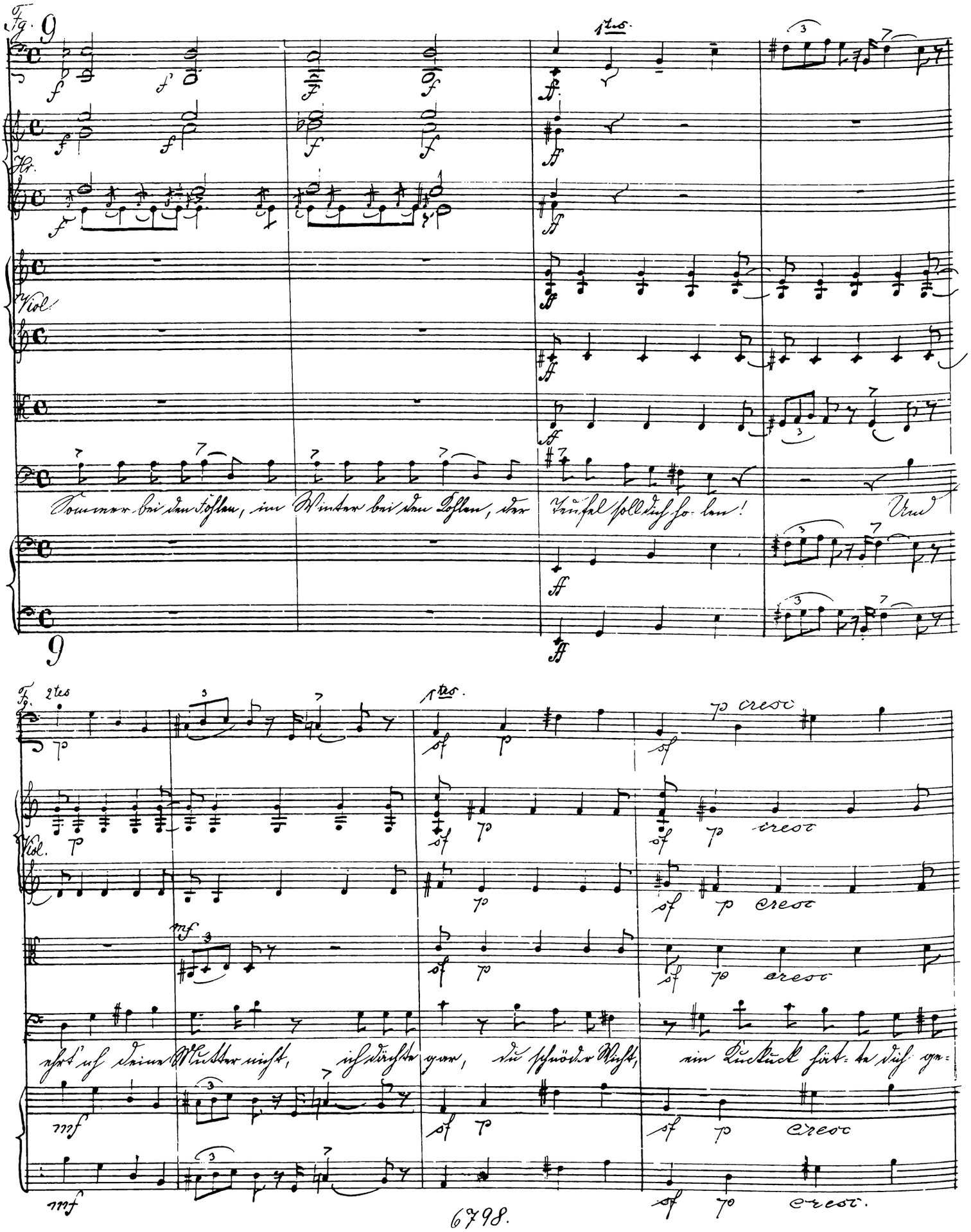
Hr.

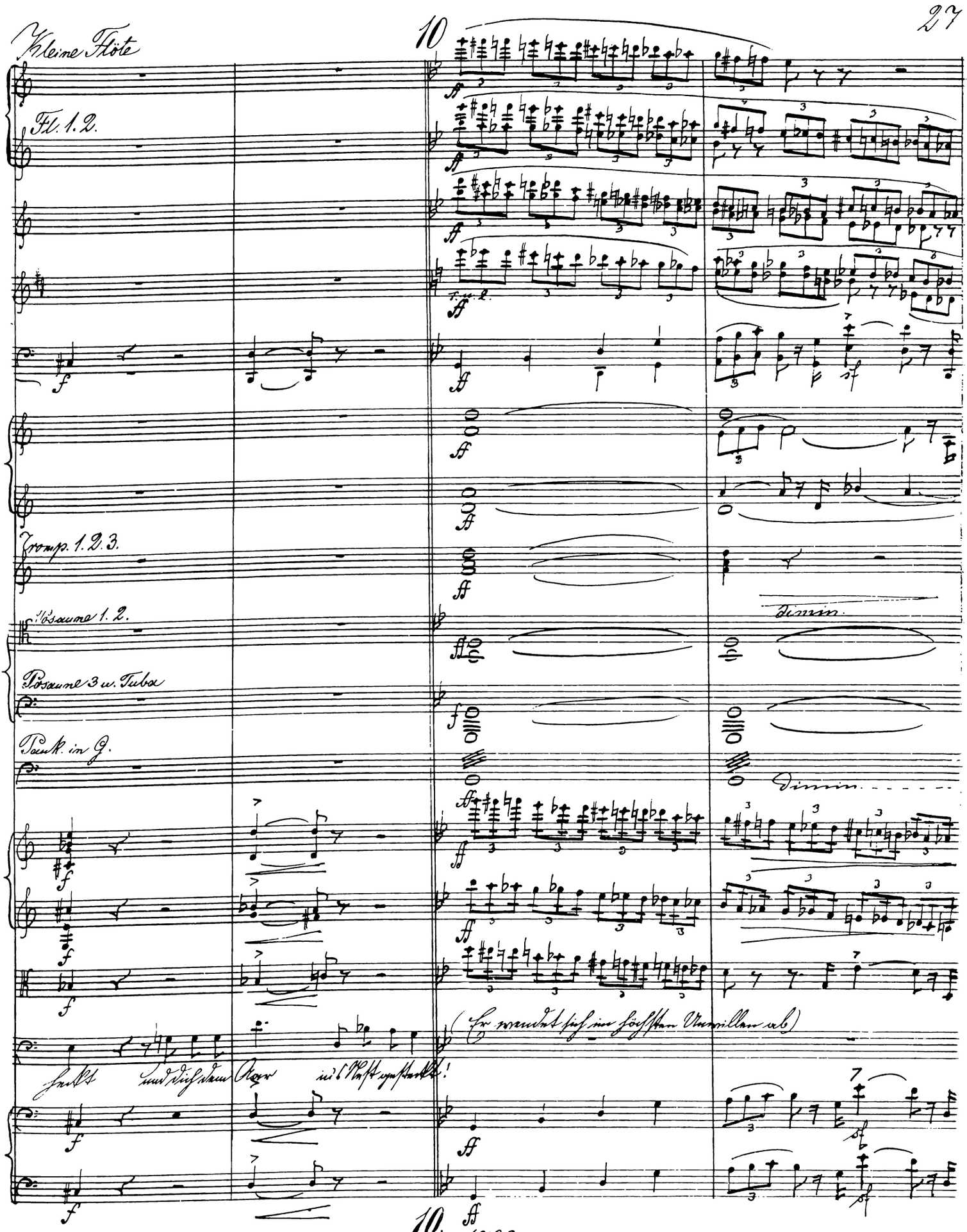
Viol.

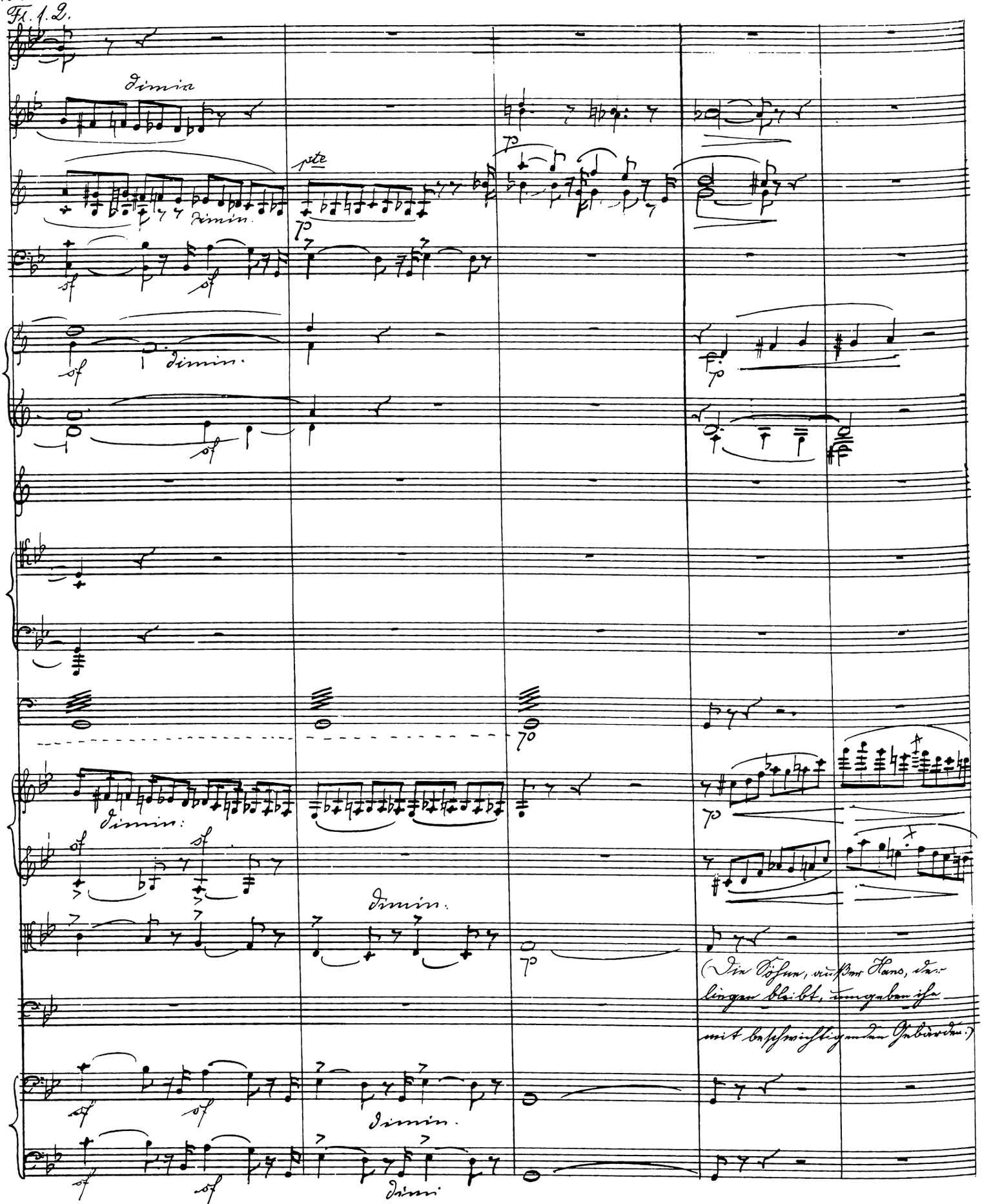
wichtiger Mine)

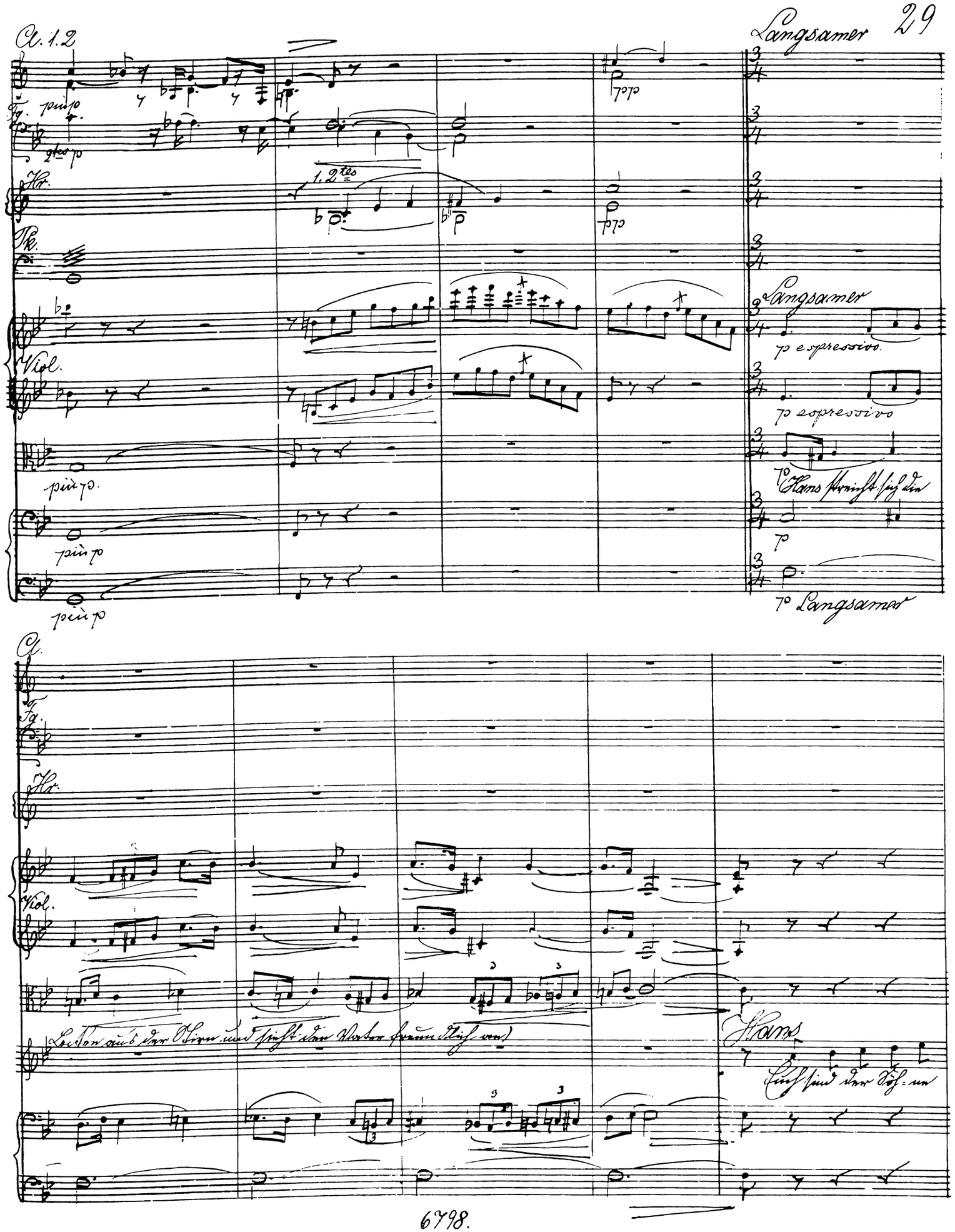
hoch durch ih=re Gunst! (Sehr laut und barsch) Und du, Hans? was ist deine Kunst? Im

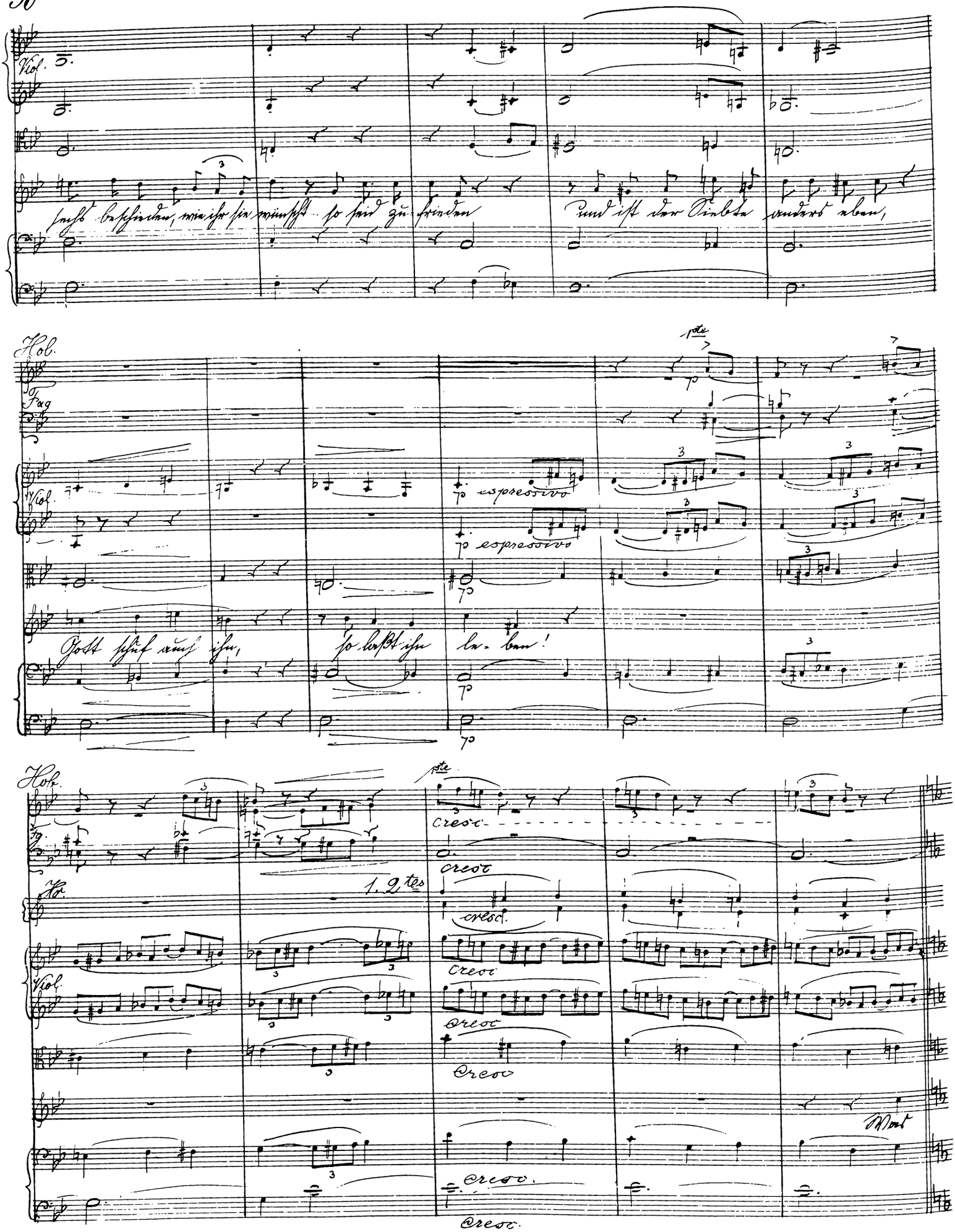
lang.


Fg.
Hr.
Viol.
1tes
Sommer bei den Fohlen, im Winter bei den Kohlen, der Teufel soll dich ho-len! Und
2tes
ehrt' ich deine Mutter nicht, ich dächte gar, du schnöder Wicht, ein Kuckuck hät-te dich ge-
cresc


Kleine Flöte
Fl. 1. 2.
Tromp. 1. 2. 3.
Posaune 1. 2.
Posaune 3 u. Tuba
Pauk. in G.
10
Dimin.
Dimin.
10.
6798.


Fl. 1. 2.
dimin
dimin.
pte
p
sf
dimin.
dimin:
dimin.
(Die Söhne, außer Hans, der liegen bleibt, umgeben ihn mit beschwichtigenden Gebärden.)
dimin.
dimi


Cl. 1.2
Langsamer
Fg.
Hr.
Pk.
Viol.
Langsamer
p espressivo
p espressivo
Hans streicht sich die
Langsamer
Cl.
Fg.
Hr.
Viol.
Hans
Euch sind der Söh-ne


Viol.
sechs beschieden, wie ihr sie wünscht so seid zu frieden
und ist der Siebte anders eben,
Hob.
Fag.
Viol.
espressivo
espressivo
Gott schuf auch ihn, so laßt ihn le- ben!
Hob.
Fag.
Hr.
1. 2tes
Viol.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Was

11.

Hob.

Fg.

Hr. 1ste & 2tes

Viol.

Hof und Fest und Ritterthum, und Frauengunst und Hel-denruhm,

11.

Cl.

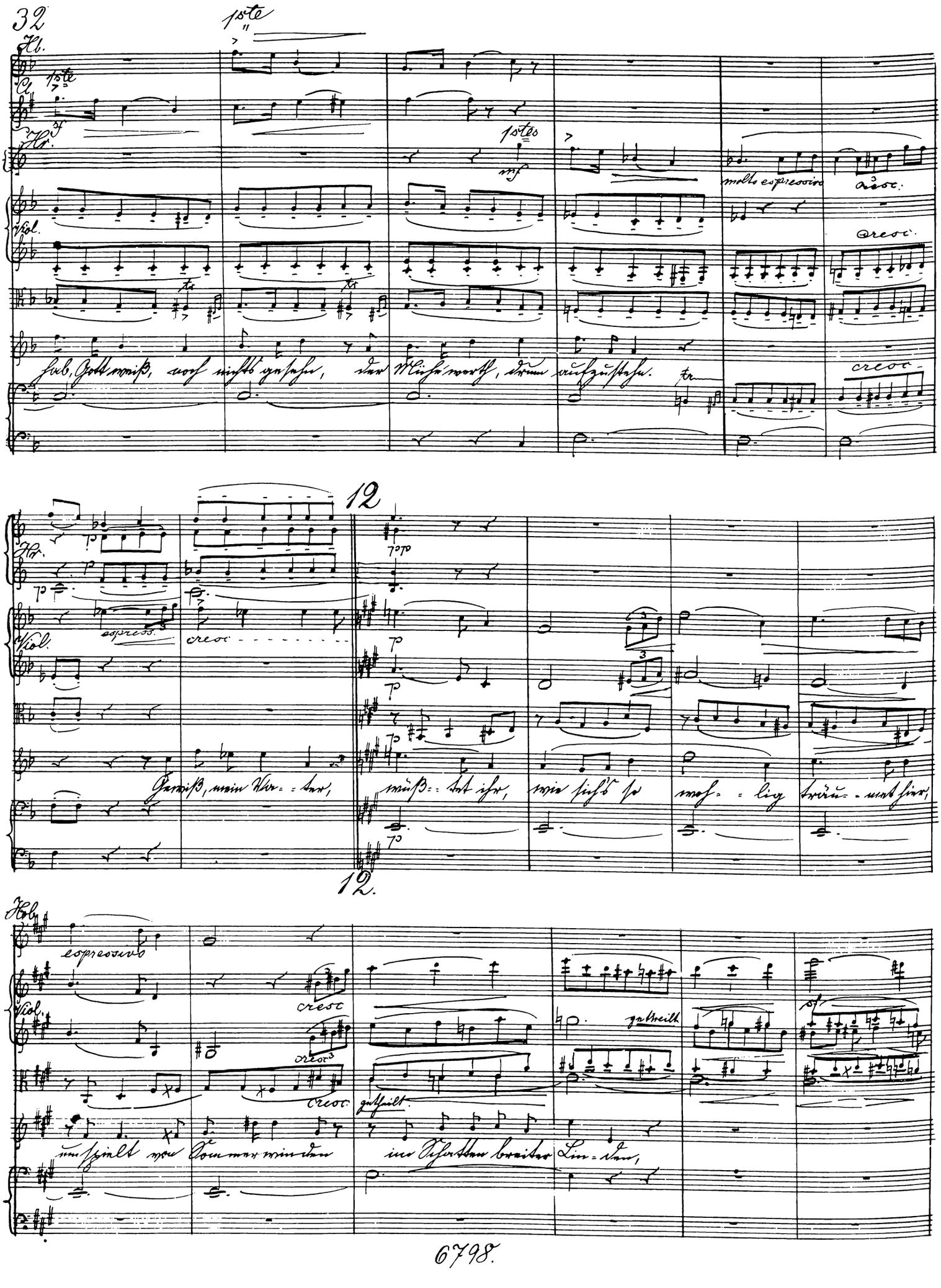
1ste Clar.

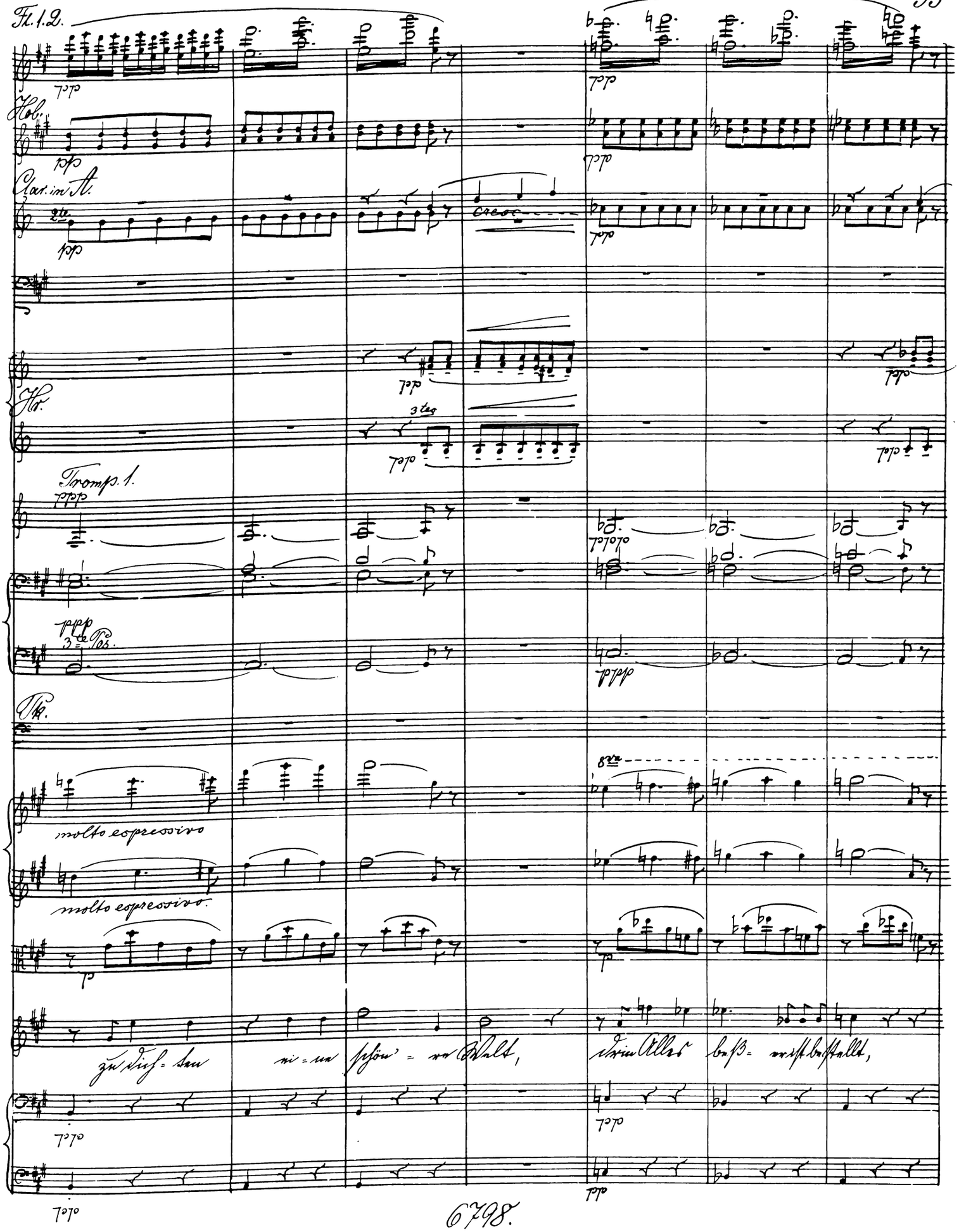
dolce, molto espressivo

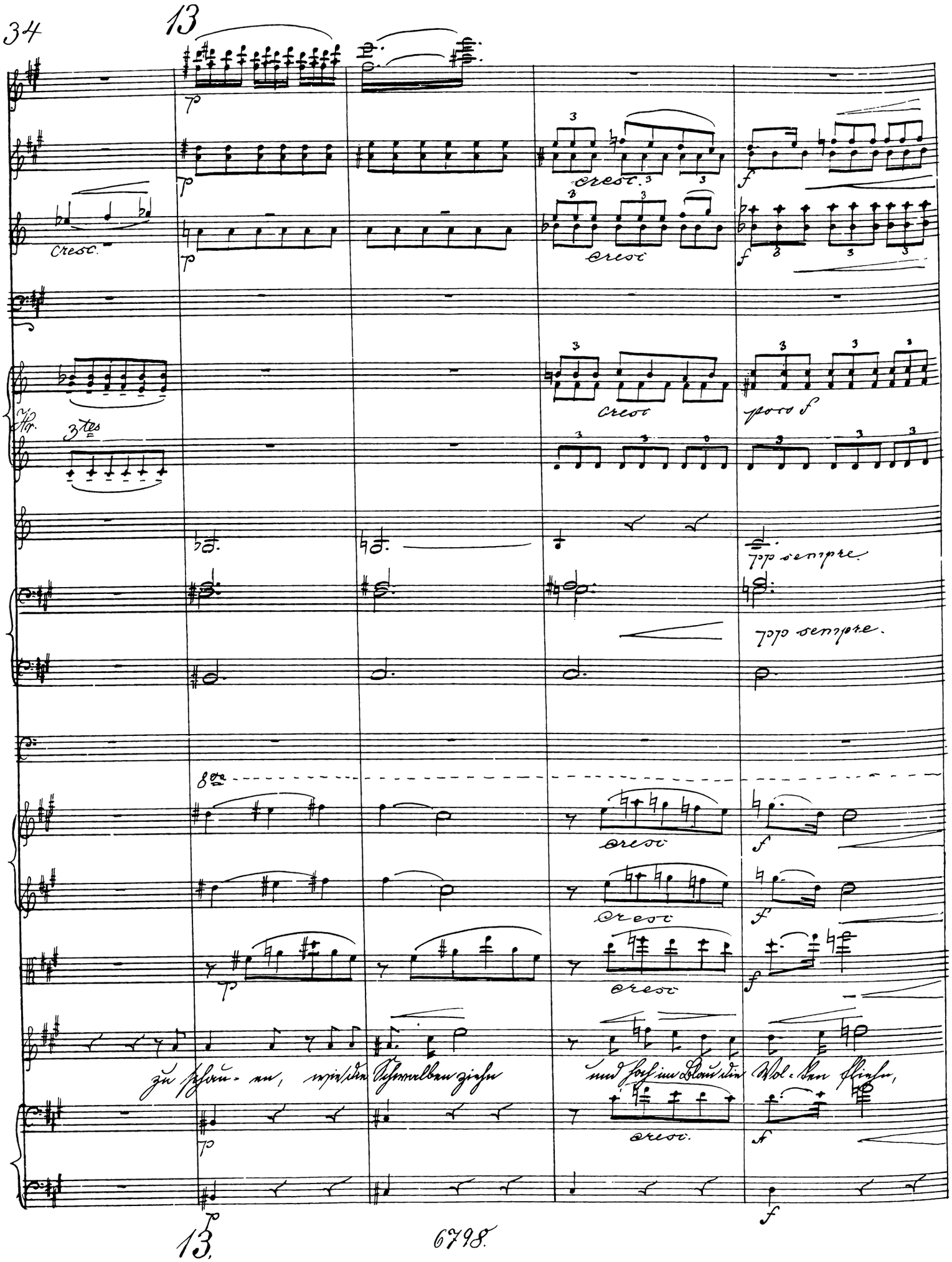
Fg.

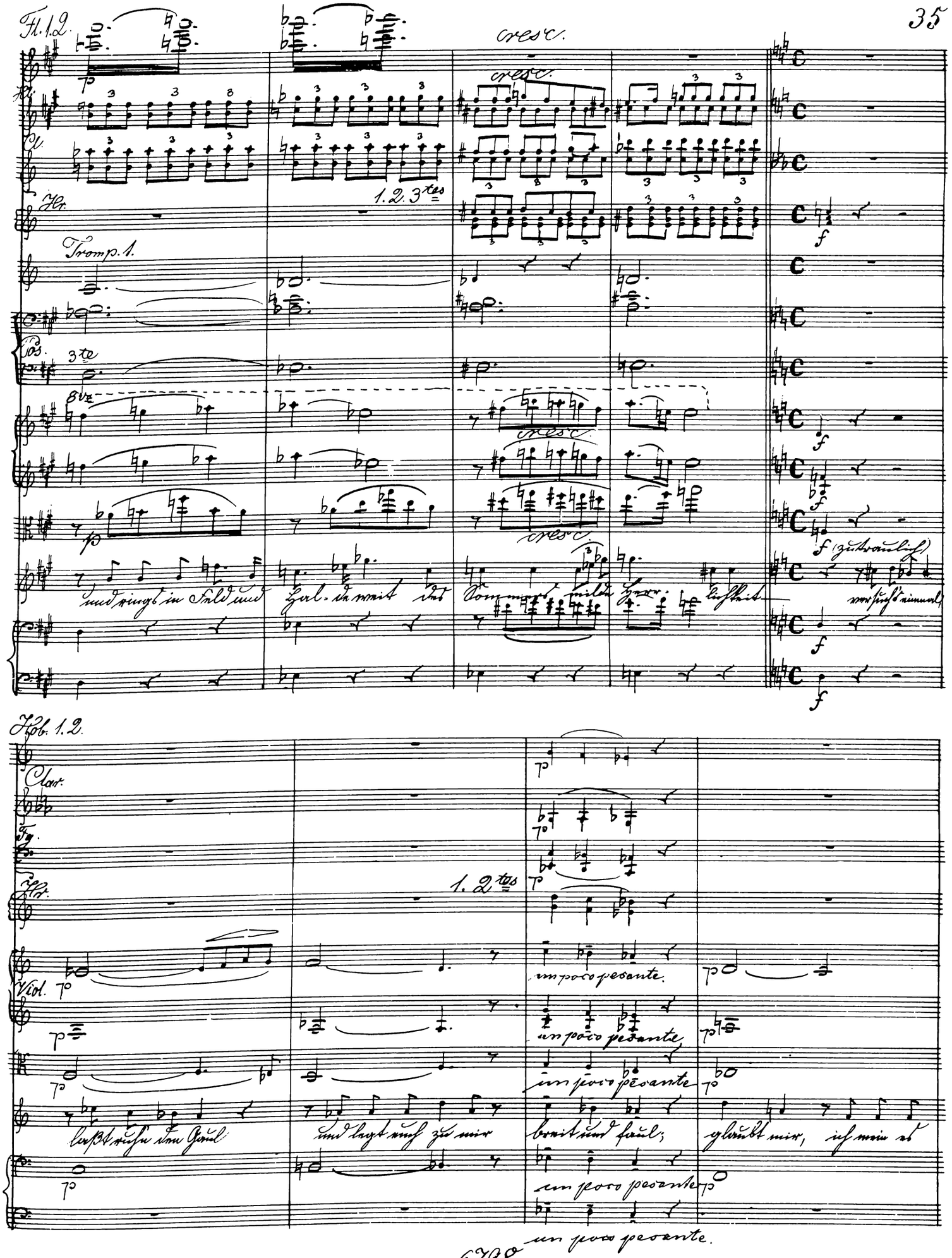
Viol.

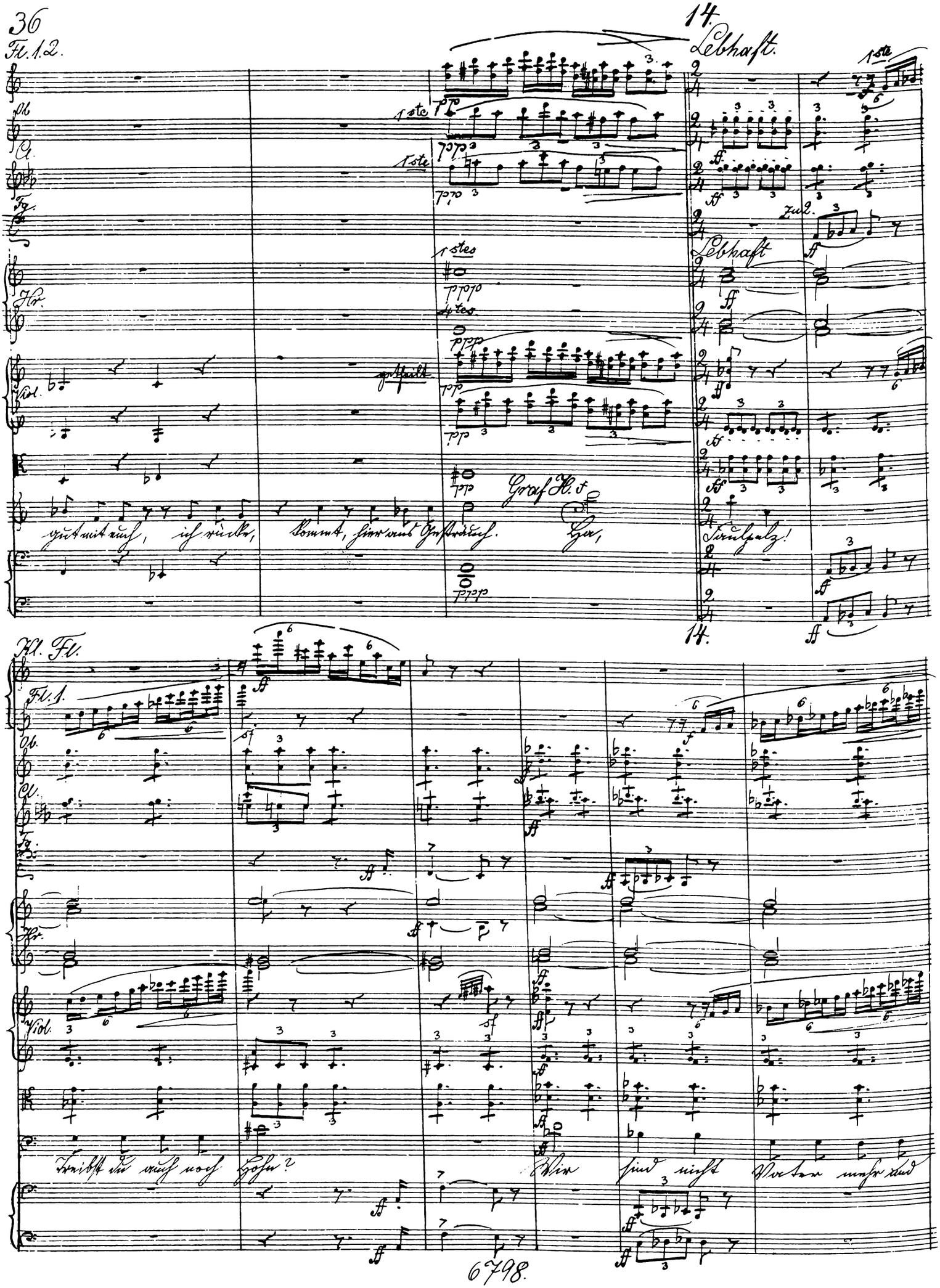
ich find das Alles herzlich dumm und rühre keinen Finger drum! Ich


Hb.
Cl.
Hr.
Viol.
molto espressivo
cresc.
hab, Gott weiß, noch nichts gesehn, der Mühe werth, drum aufzustehn.
12
espress.
cresc
Gewiß, mein Va=ter, wüß=tet ihr, wie sich's so woh=lig träu=met hier,
12.
espressivo
cresc
getheilt
umspielt von Sommerwinden im Schatten breiter Lin=den,


Fl. 1. 2.
Hob.
Clar. in A.
2te
cresc.
Hr.
3tes
Tromp. 1.
3te Pos.
Pk.
8va
molto espressivo
molto espressivo.
zu dich = ten ei = ne schön = re Welt, drin Alles beß = er ist bestellt,


13
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
poco f
Hr.
3tes
pp sempre
pp sempre.
8va
cresc.
cresc.
cresc.
zu schau-en, wie die Schwalben ziehn und hoch im Blau die Wol-ken fliehn,
cresc.


Fl. 1.2.
cresc.
Hr.
1.2.3tes
Tromp. 1.
Pos.
3te
8va
cresc.
f (zutraulich)
und rings in Feld und Hal-de weit des Sommers milde Herr-lichkeit versuchs einmal
Hob. 1.2.
Clar.
Fg.
Hr.
1.2tes
Viol.
un poco pesante.
laßt ruhn den Gaul und legt euch zu mir breit und faul; glaubt mir, ich mein es



Fl. 1. 2.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Viol.

gut mit euch, ich rücke, kommt, hier aus Gesträuch.

Graf H. f

Ha,

14.

Lebhaft.

1ste

1ste

1stes

4tes

Lebhaft

Faulpelz!

14.

Kl. Fl.

Fl. 1.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Viol.

Treibst du auch noch Hohn?

Wir sind nicht Vater mehr und

Kl. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Viol.

staccatissimo.

staccatissimo

staccatissimo.

staccatissimo

staccatissimo

sul G.

sul G.

(rufend)

(Ein Knappe kommt hergelaufen)

Sohn!

Conrad!

Du lauf in hurt'gem

sempre f

sempre f

15.

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

Hb.

Cl.

Fag.

Hr.

Viol.

sul G.

sul G.

(Knappe läuft ab.)

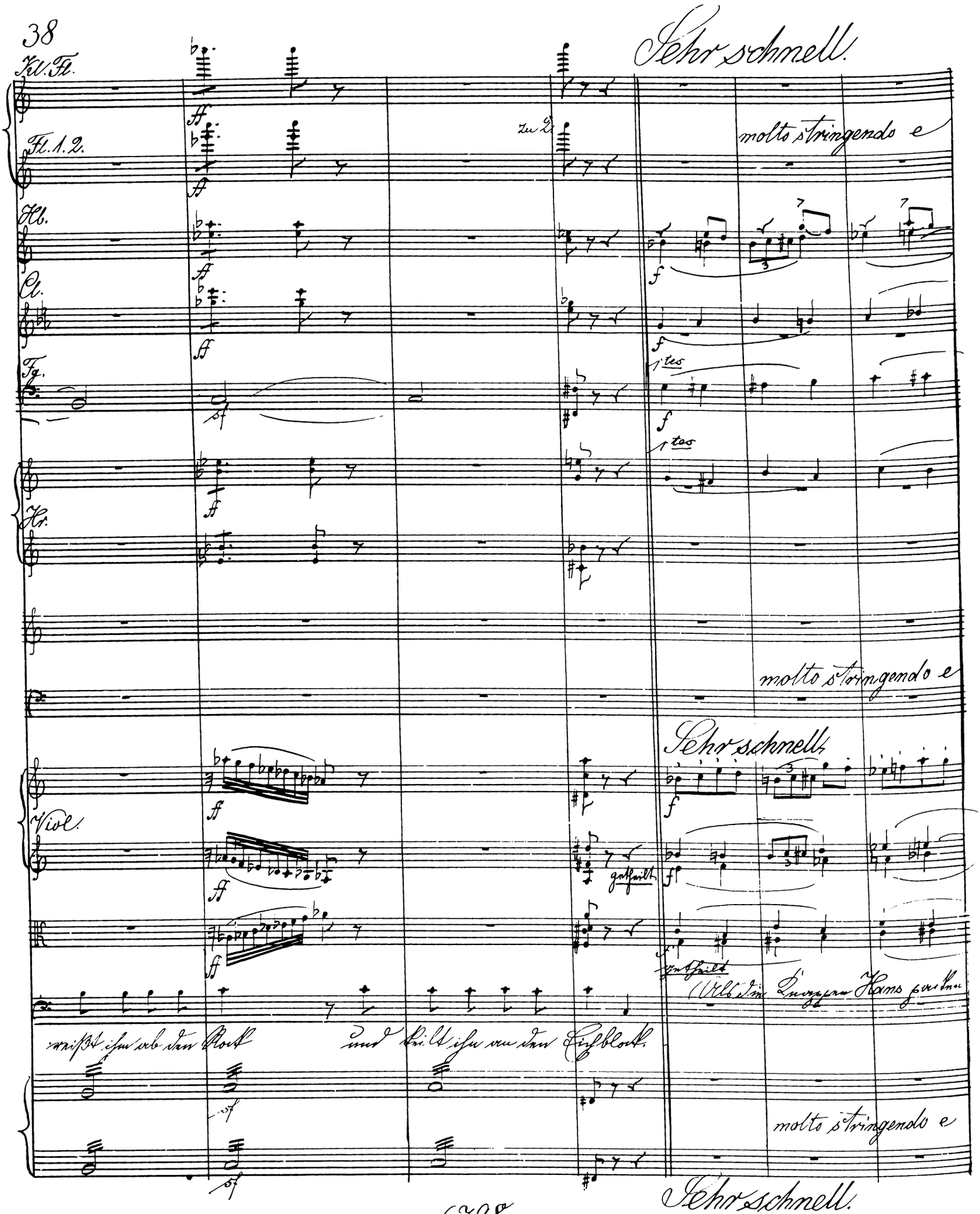
Schritt und brin-ge her den Schmied!

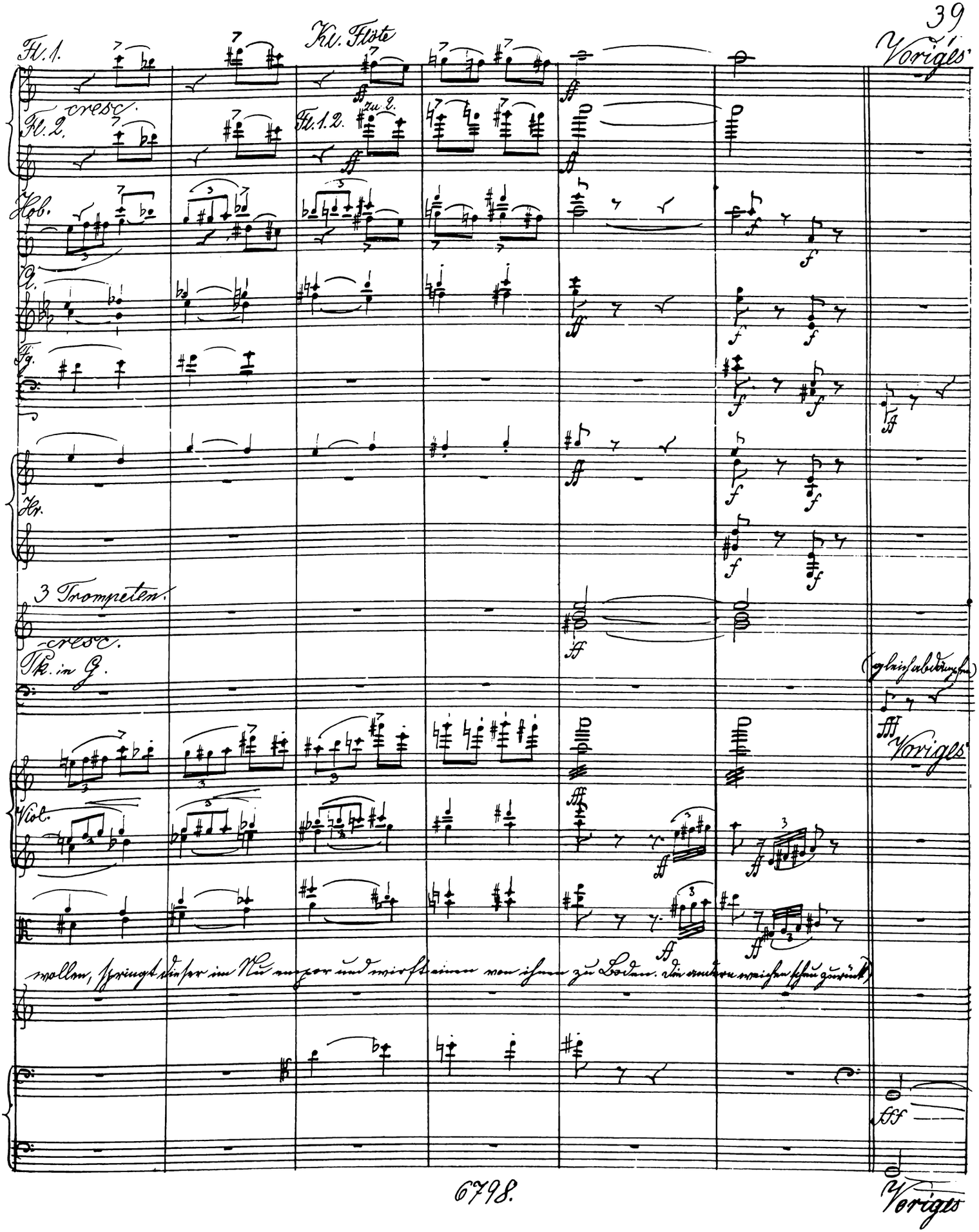
Ihr An-dere,

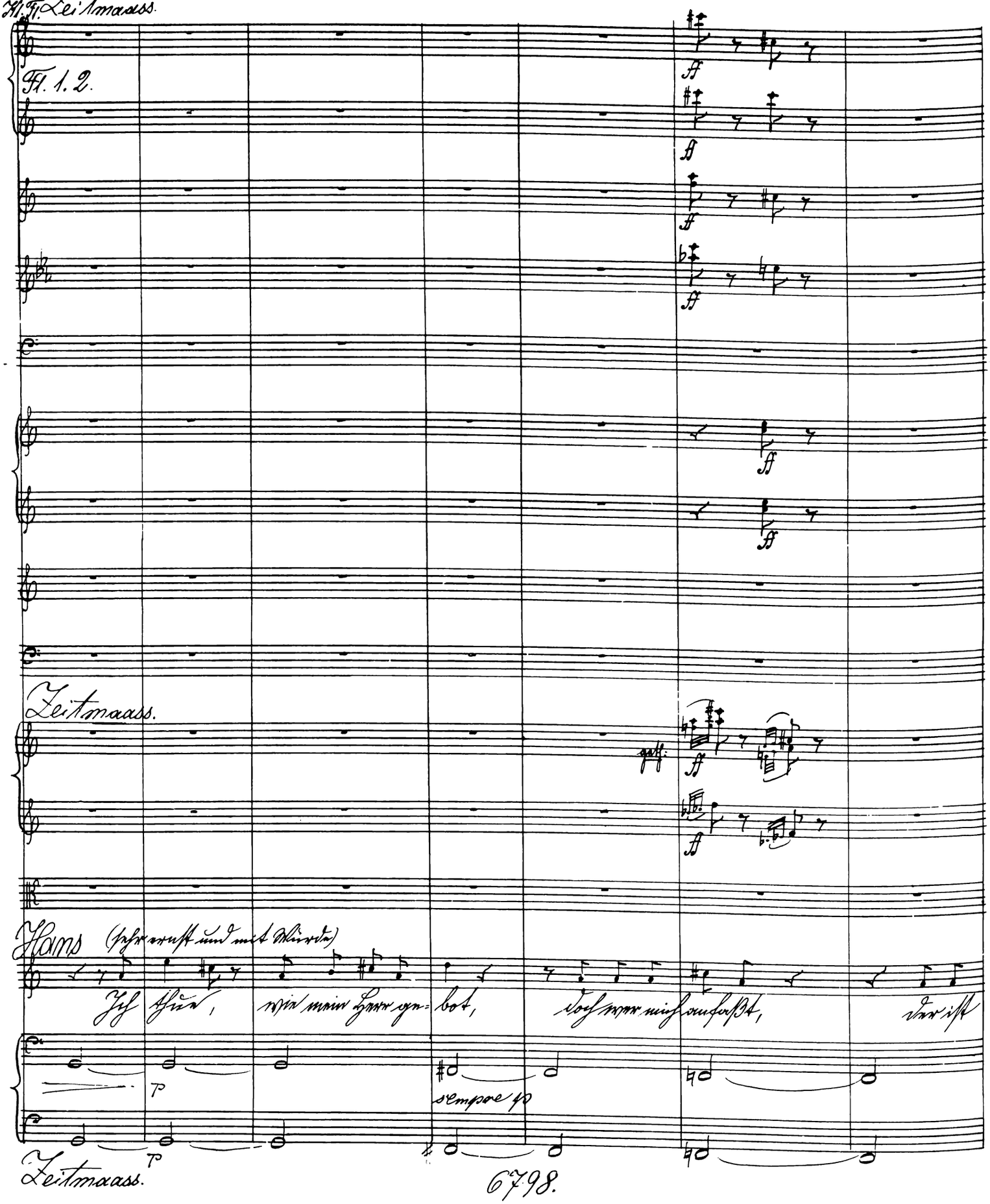
sempre ff

sempre ff

15.


Sehr schnell.
Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
zu 2.
molto stringendo e
Hb.
Cl.
Fg.
1tes
Hr.
molto stringendo e
Sehr schnell.
Viol.
getheilt
getheilt
Als die Knappen Hans packen
reißt ihm ab den Rock und keilt ihn an den Eichblock.
molto stringendo e
Sehr schnell.


Kl. Flöte
Voriges
Fl. 1.
cresc.
Fl. 2.
zu 2.
Fl. 1. 2.
Hob.
Cl.
Fg.
Hr.
3 Trompeten.
cresc.
Pk. in G.
Voriges
Viol.
Voriges



Fl. Fl. Zeitmaass.

Fl. 1. 2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Zeitmaass.

gefl.

ff

ff

Hans (sehr ernst und mit Würde)

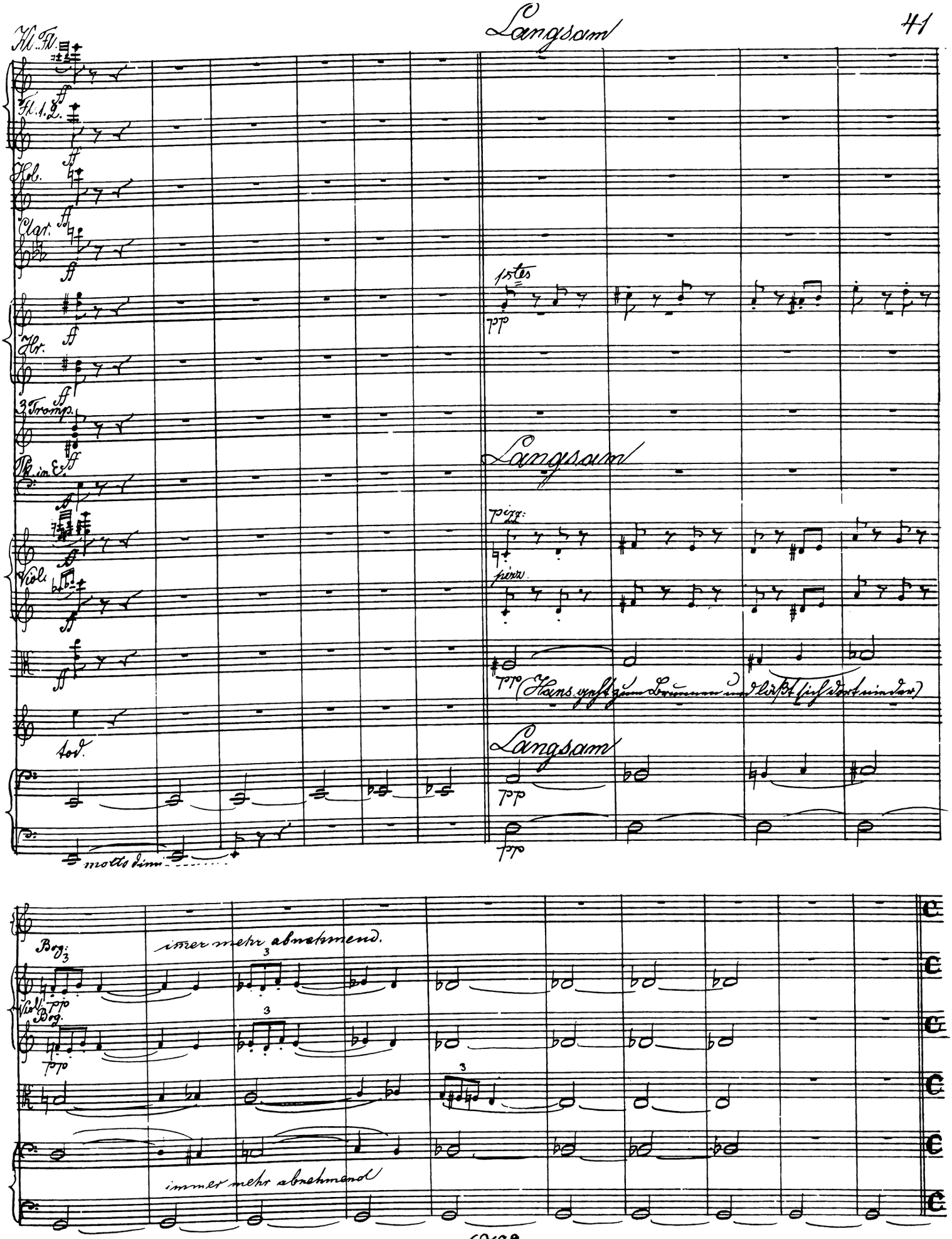
Ich thue, wie mein Herr ge- bot, doch wer mich anfaßt, der ist

p

sempre p

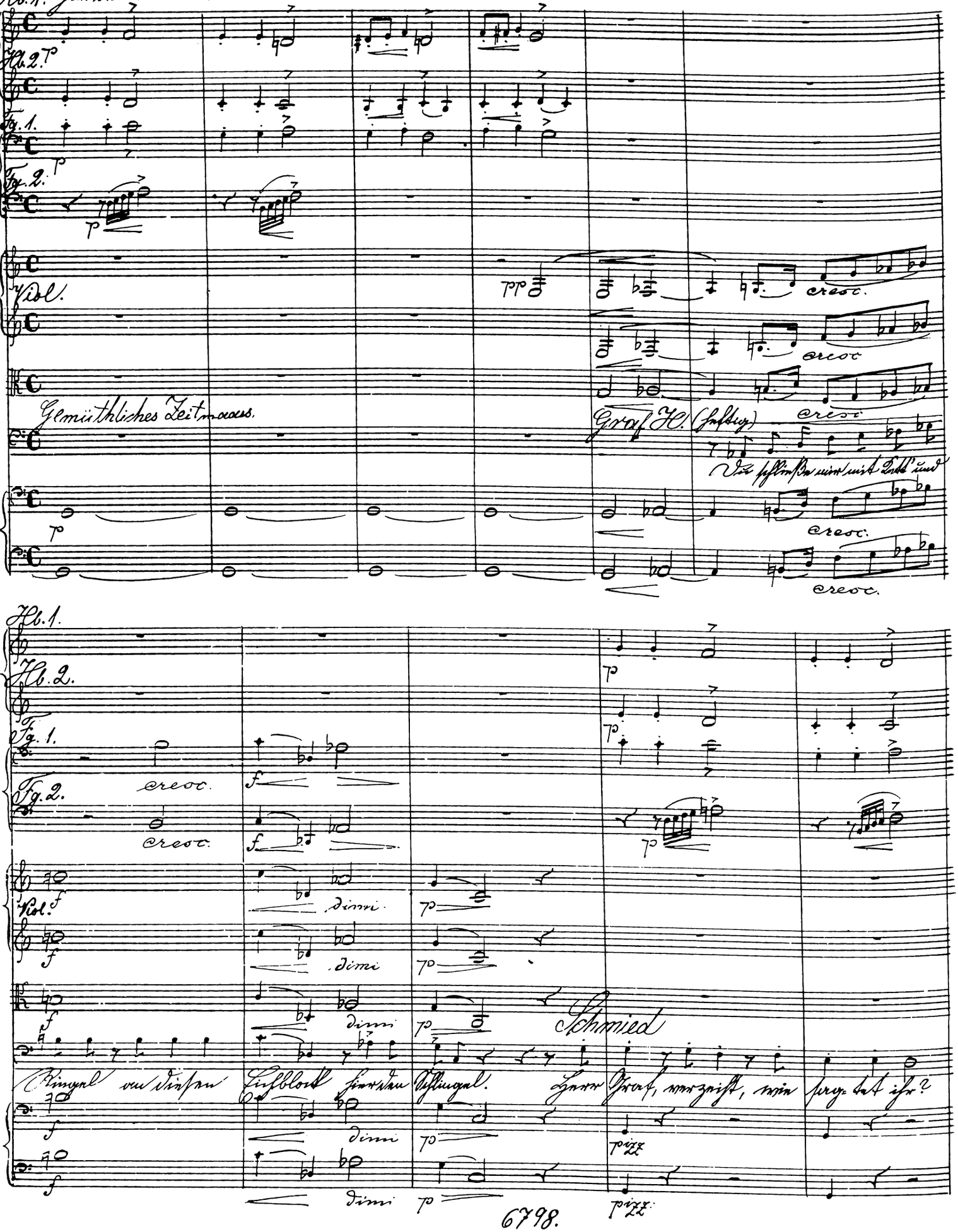
p

Zeitmaass.


Langsam
Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
Hob.
Clar.
Hr.
3 Tromp.
Pk. in E.
Viol.
tod.
molto dim.
1stes
pp
Langsam
pizz.
pizz.
pp (Hans geht zum Brunnen und läßt sich dort nieder)
Langsam
pp
pp
Bog.
immer mehr abnehmend.
Viol.
Bog.
pp
immer mehr abnehmend

Dritte Scene.

Der Schmied. Die Vorigen.



Hb. 1.

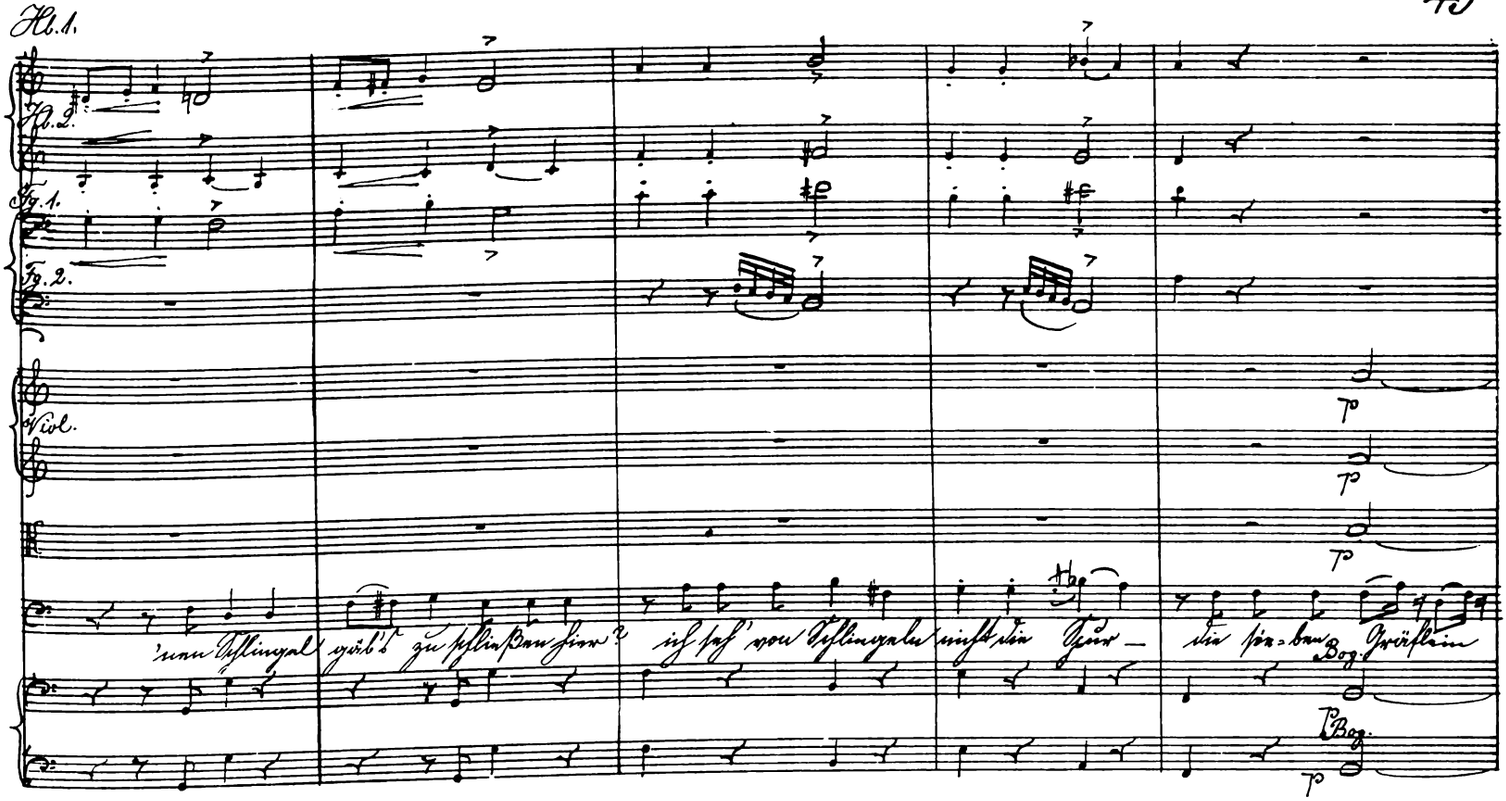
Hb. 2.

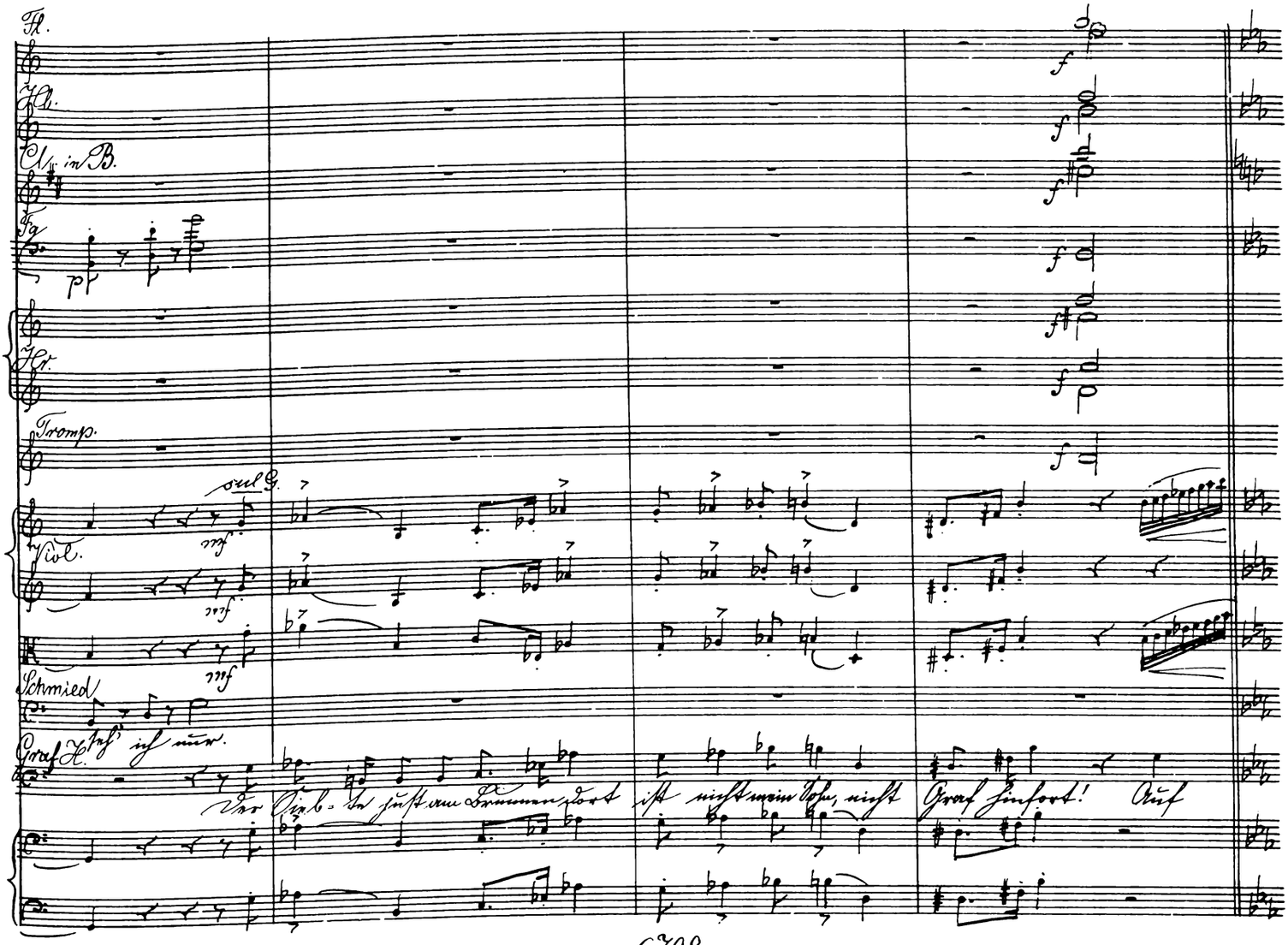
Fg. 1.

Fg. 2.

Viol.

'nen Schlingel gäb's zu schließen hier? ich seh' von Schlingeln nicht die Spur – die sie-ben Gräflein





Bog.

Fl.

Hb.

Cl. in B.

Fg.

Hr.

Tromp.

Viol.

sul G.

Schmied

Graf H. seh' ich nur.

Der Sieb-te just am Brunnen dort ist nicht mein Sohn, nicht Graf hinfort! Auf

Fl. 16 Etwas belebter.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tromp.

Etwas belebter

Viol.

16 Etwas belebter.

Fl.

Ob.

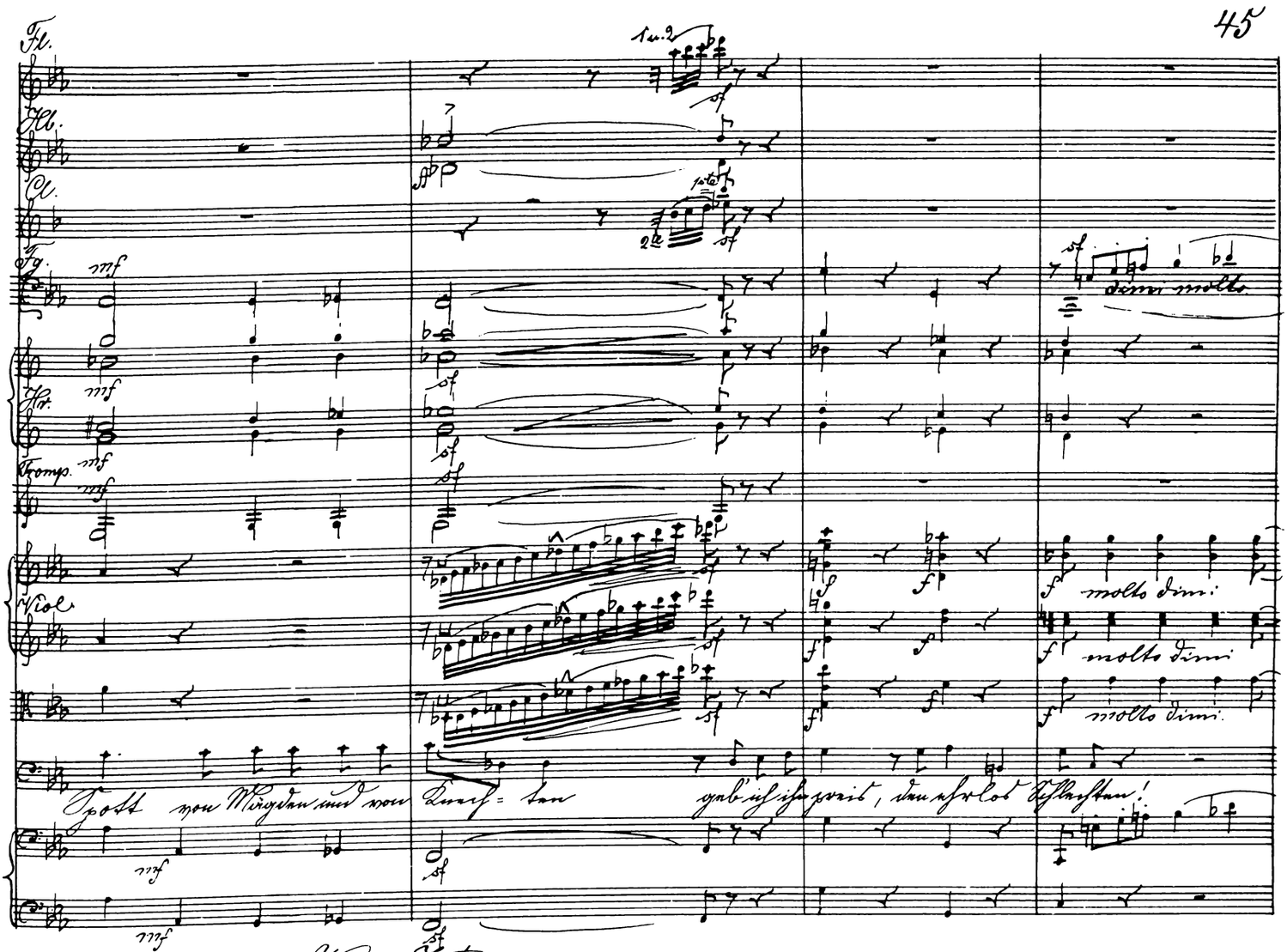
Cl.

Fg.

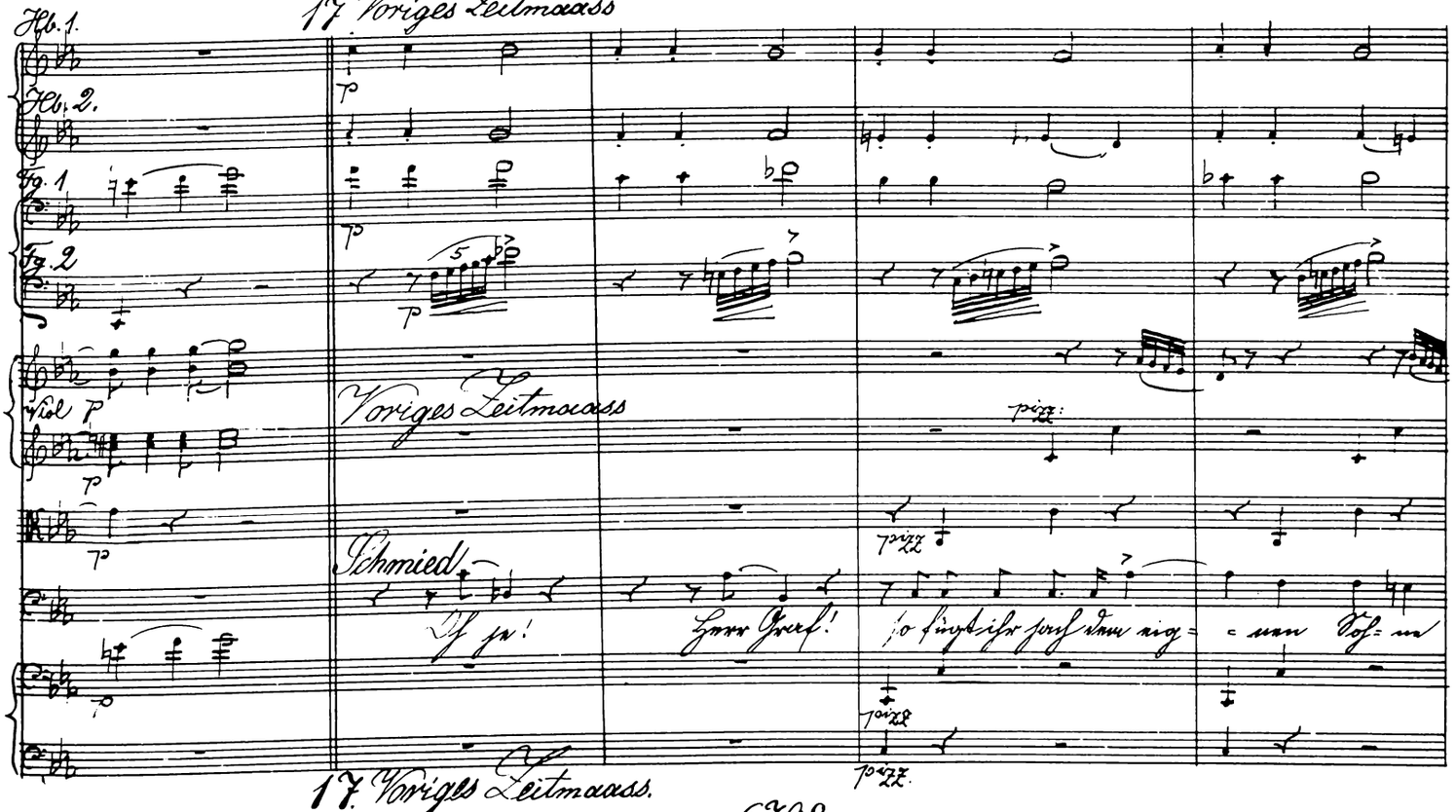
Hr.

Tromp.

Viol.



17 Voriges Zeitmaass



17. Voriges Zeitmaass.

6798.

Hb.

Fg.

Hr.

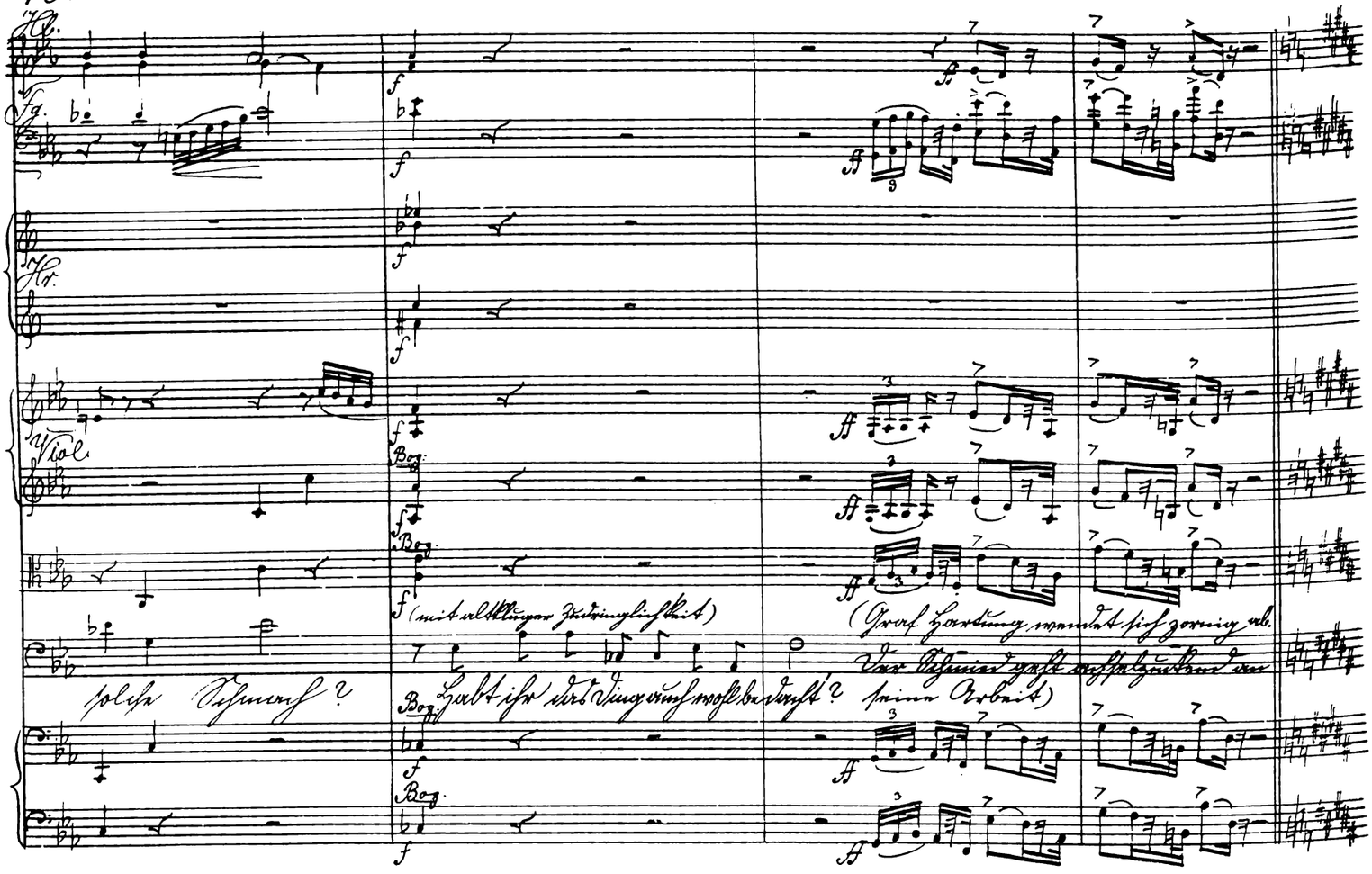
Viol.

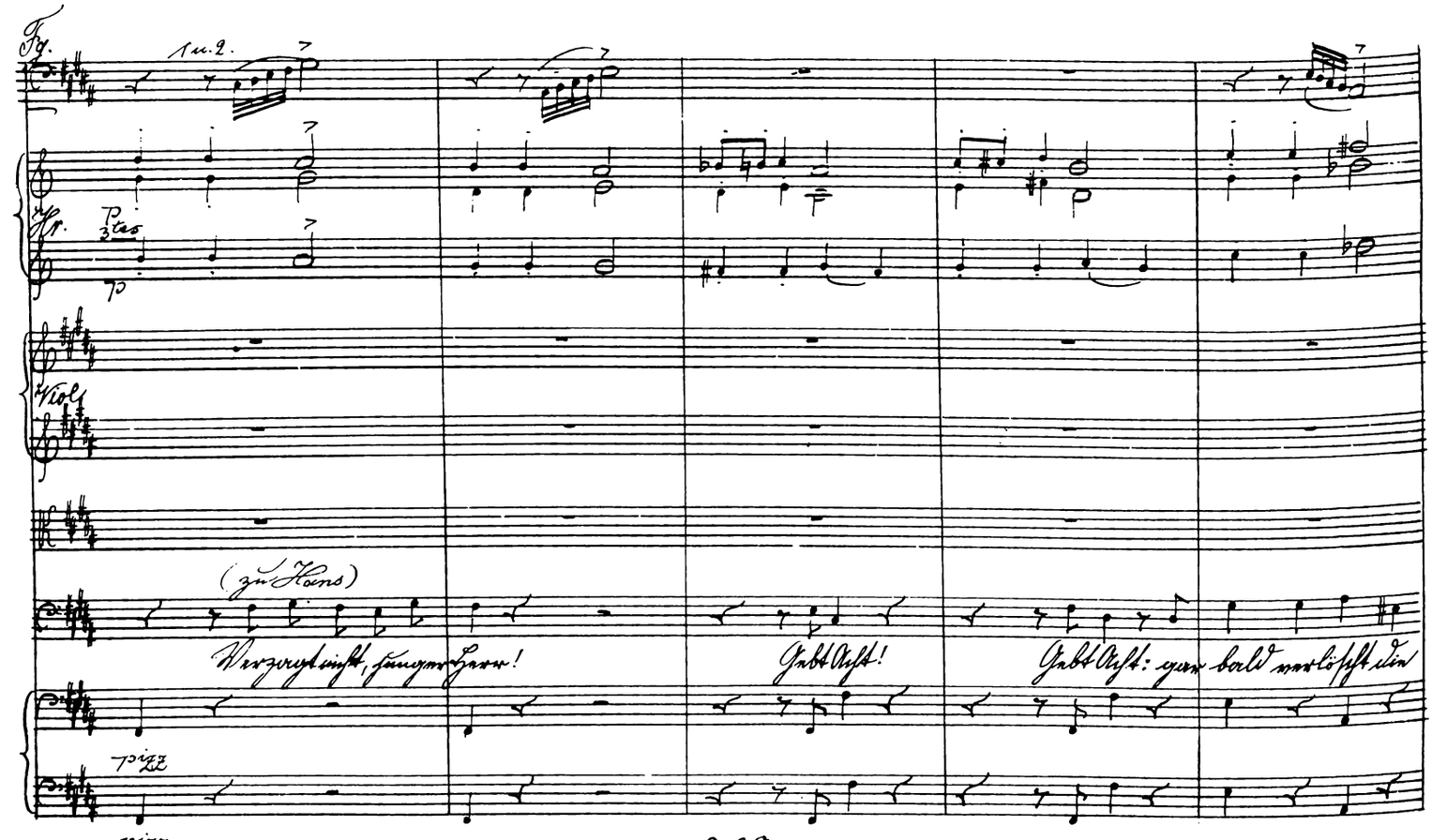
Bog.

(mit altkluger Zudringlichkeit)

solche Schmach?

Habt ihr das Ding auch wohl bedacht?





(Graf Hartung wendet sich zornig ab. Der Schmied geht achselzuckend an seine Arbeit)

Fg.

1 u. 2.

Hr.

3tes

Viol.

(zu Hans)

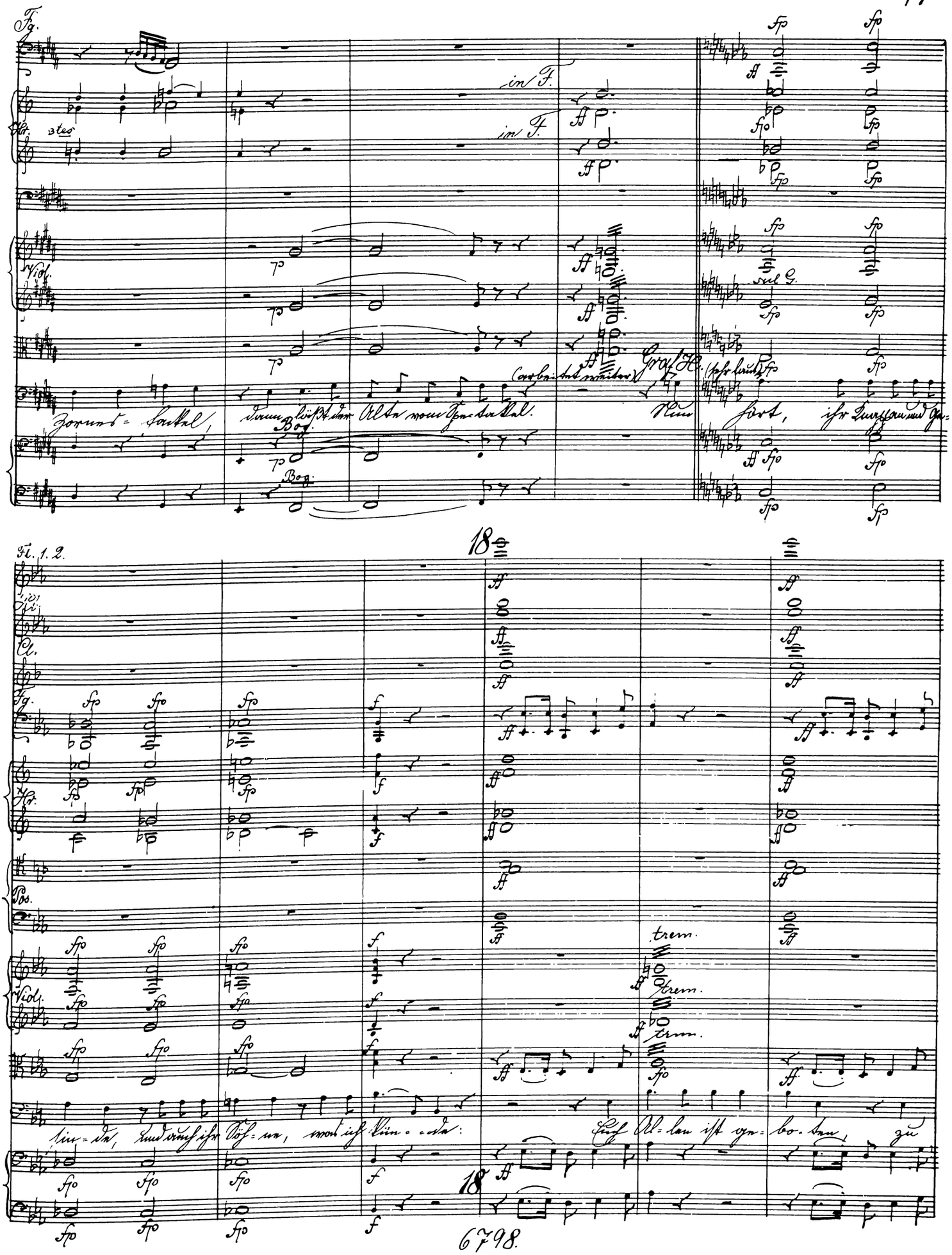
Verzagt nicht, junger Herr!

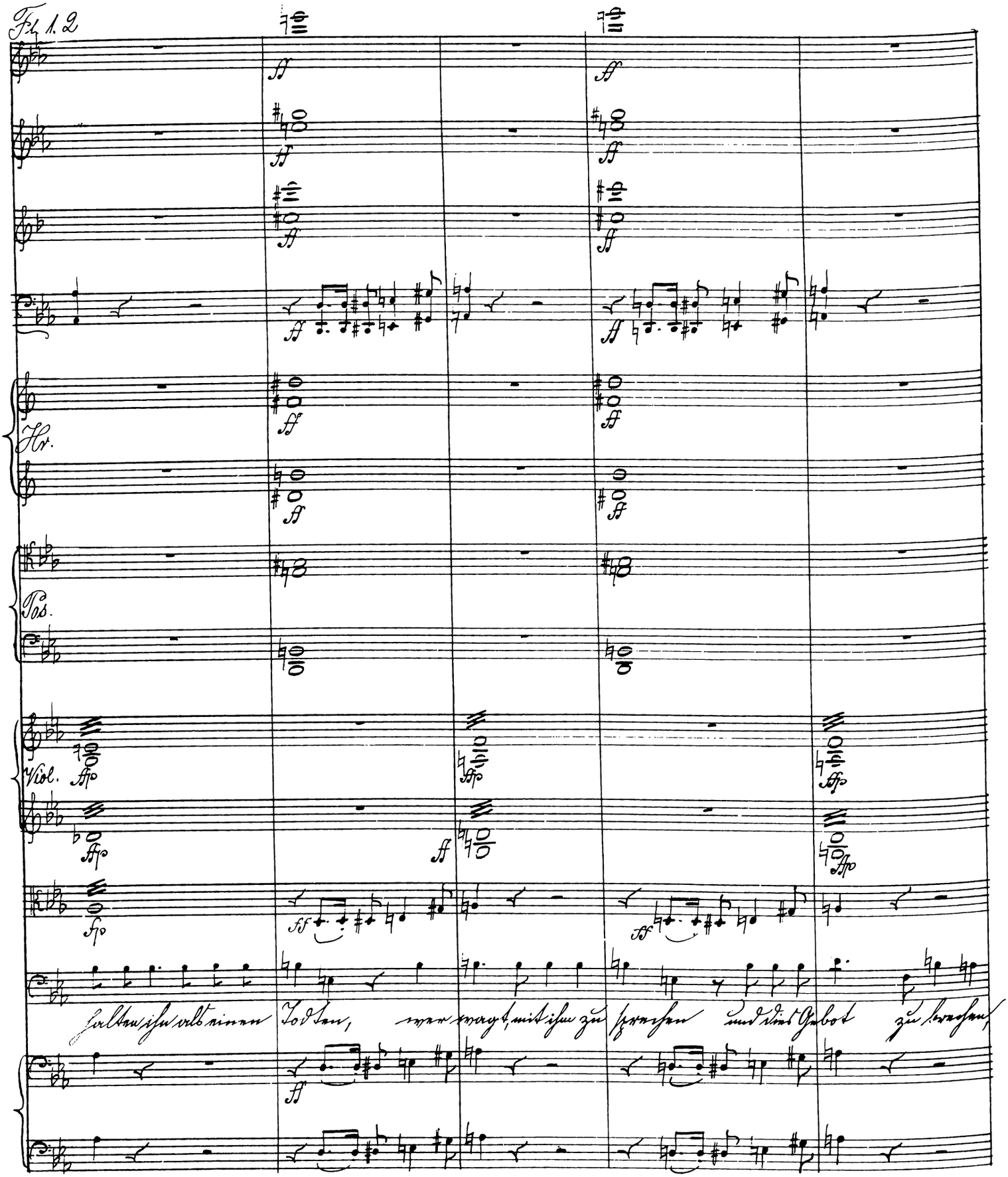
Gebt Acht!

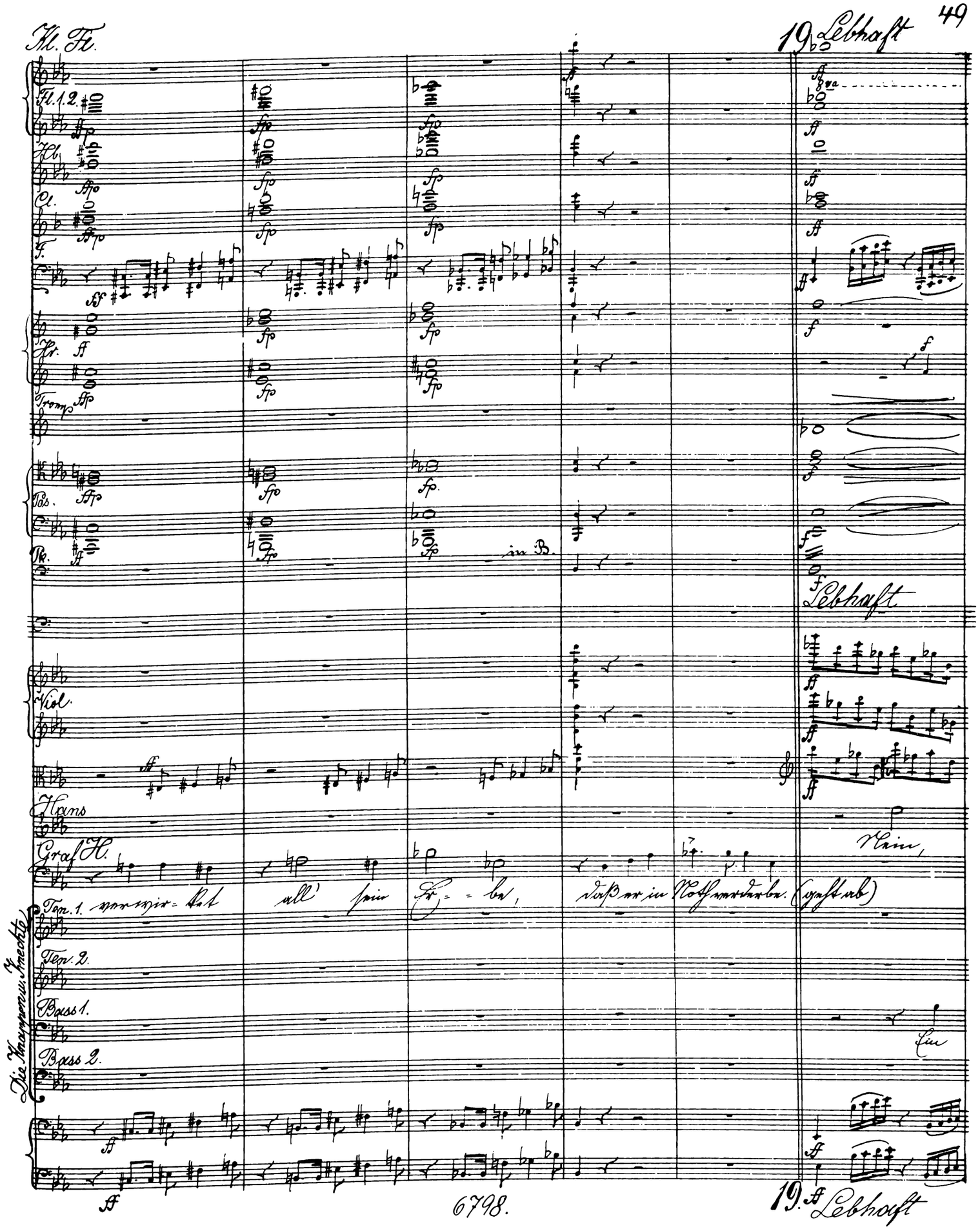
Gebt Acht: gar bald verlöscht die

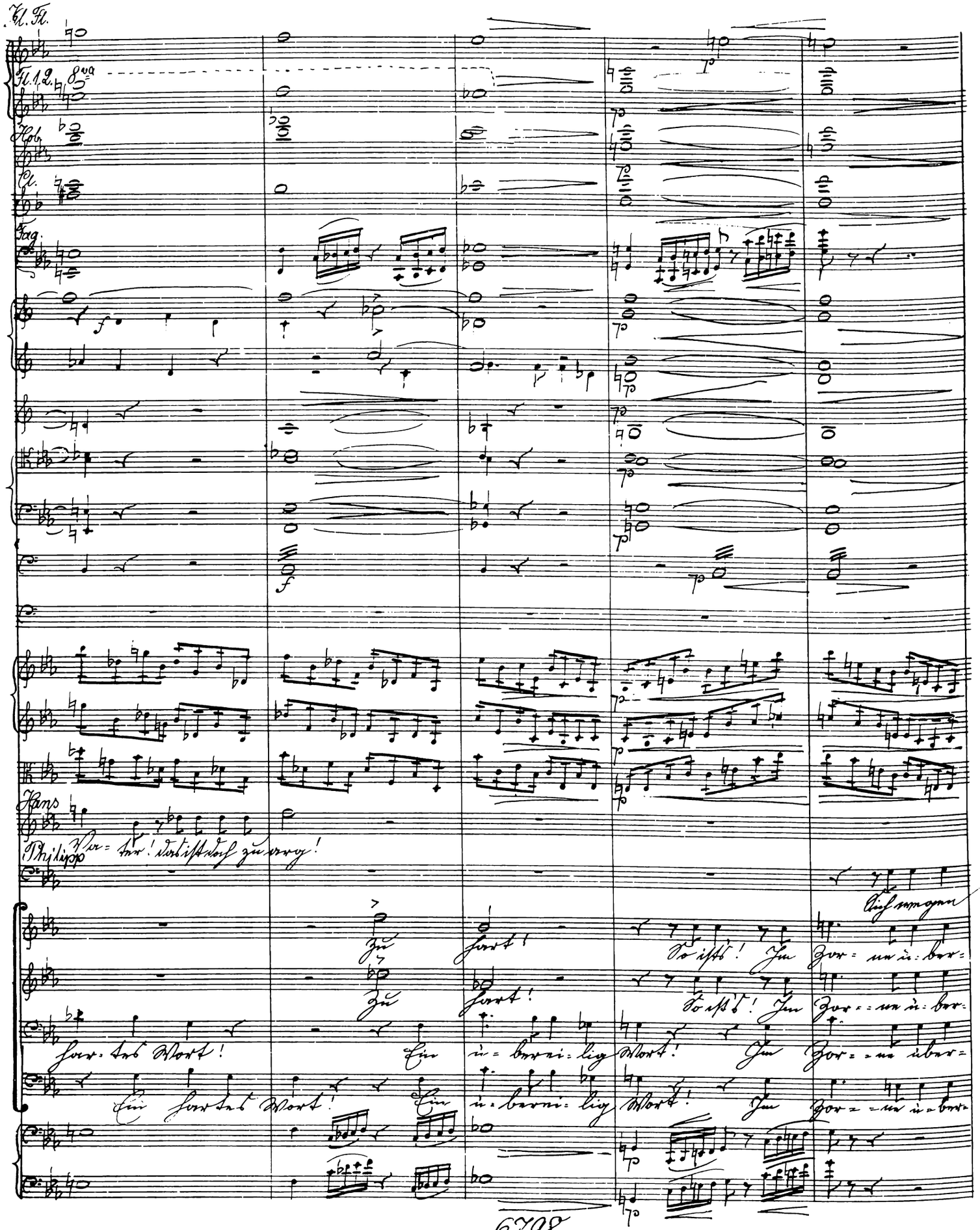
pizz

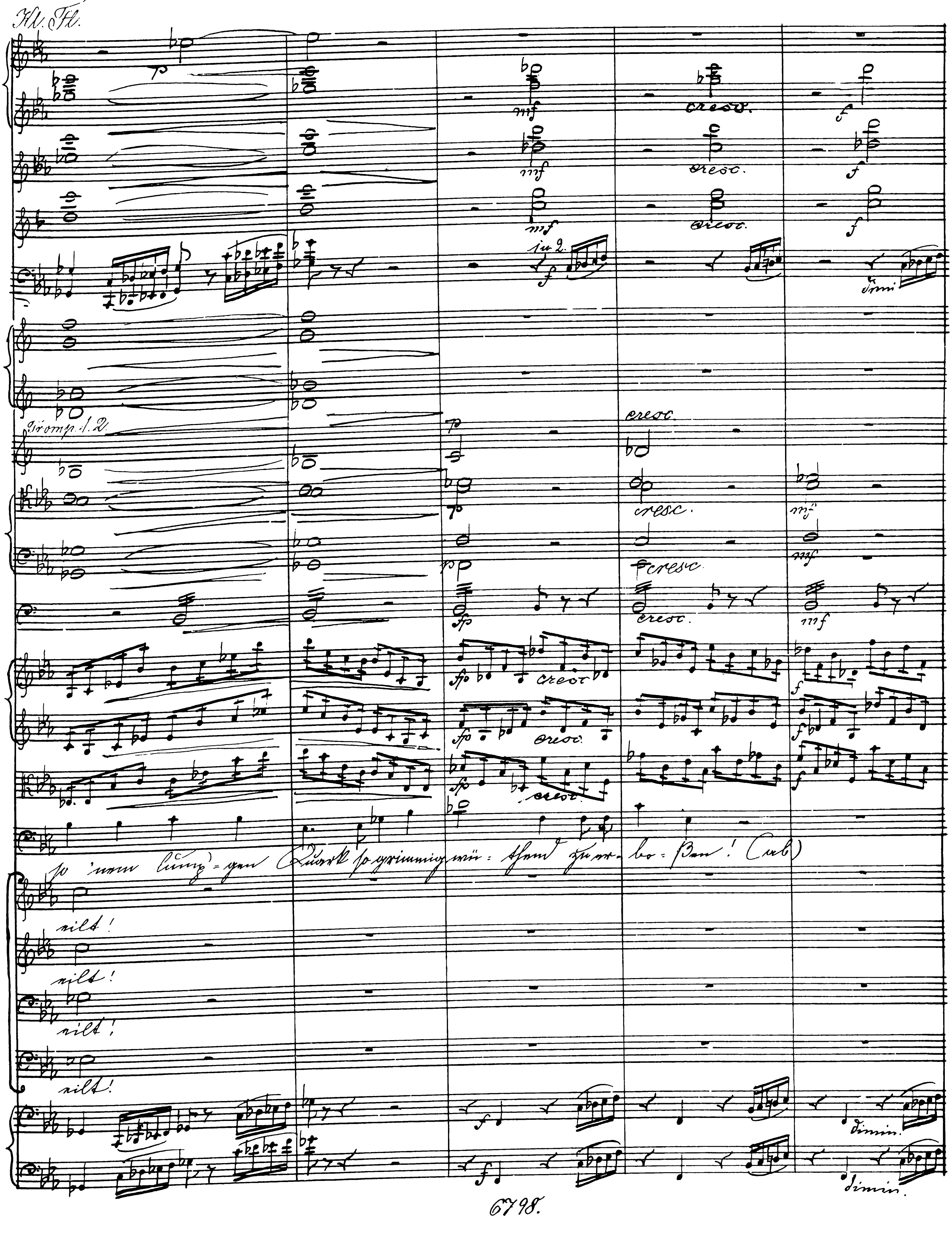
pizz


Fg.
Hr.
3tes
in F.
in F.
Viol.
sul G.
Graf H.
(arbeitet weiter)
(sehr laut)
Zornes-fackel, dann läßt der Alte vom Spectakel.
Nun hört, ihr Knappen und Ge-
Bog.
Bog.
Fl. 1. 2.
18
Cl.
Fg.
Hr.
Pos.
Viol.
trem.
trem.
trem.
sin-de, und auch ihr Söh-ne, was ich kün-de:
Euch Al-len ist ge-bo-ten, zu
18


Fl. 1. 2
Hr.
Pos.
Viol.
halten ihn als einen Todten, wer wagt, mit ihm zu sprechen und dies Gebot zu brechen,


Kl. Fl.
19 Lebhaft
Fl. 1. 2.
Hb.
Cl.
F.
Hr.
Tromp.
Pos.
Pk.
in B.
Lebhaft
Viol.
Hans
Graf H.
Nein,
Ten. 1. verwir-ket all' sein Er-be, daß er in Noth verderbe. (geht ab)
Ten. 2.
Bass 1.
Ein
Bass 2.
Die Knappen u. Knechte
19. Lebhaft


Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
8va
Hob.
Cl.
Fag.
Hans
Philipp
Va= ter! das ist doch zu arg!
Zu hart!
So ist's! Im Zor= ne ü= ber=
Zu hart!
So ist's! Im Zor= ne ü= ber=
har= tes Wort! Ein ü= berei= lig Wort! Im Zor= ne über=
Ein hartes Wort! Ein ü= berei= lig Wort! Im Zor= ne ü= ber=


Kl. Fl.
in 2.
Tromp. 1.2.
cresc.
mf
f
fp
dimin.

Fl. 1.2.

Pos. mf

Pk. mf

Vol.

dimi

dimi

dimi

Ralf

den eig = = nen Sohn drob zu verstoßen!

dim

Hol.

Clar.

(Knappen und Gesinde gehen nach und nach ab, so daß die Bühne am Schlusse der Scene leer wird.)

Fag.

p

cresc

Pos.

p

cresc

Pk. in Fis

cresc

Vol.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc

Paulus

Was der Zorn gewirket heut, sicher morgen man be=

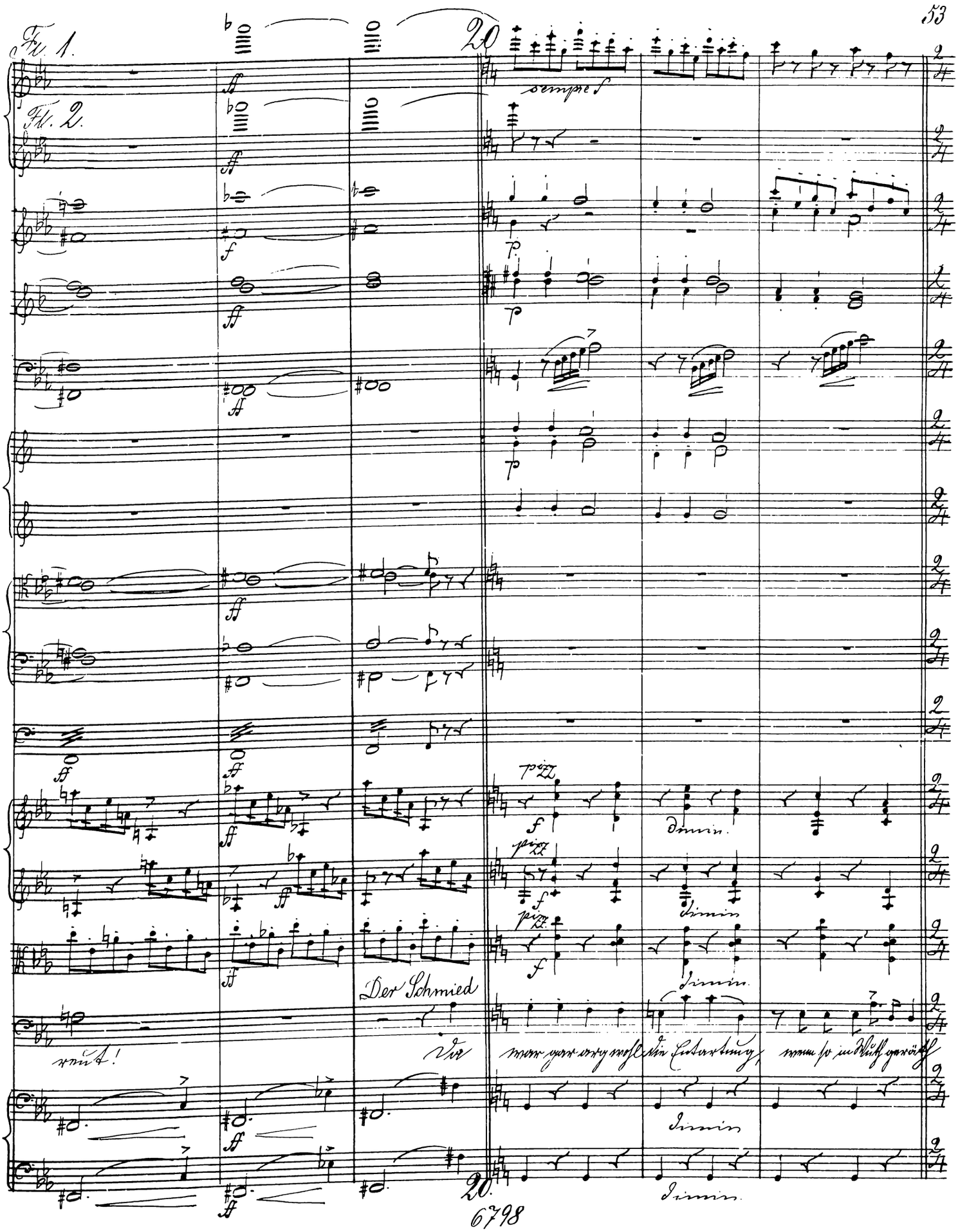
p

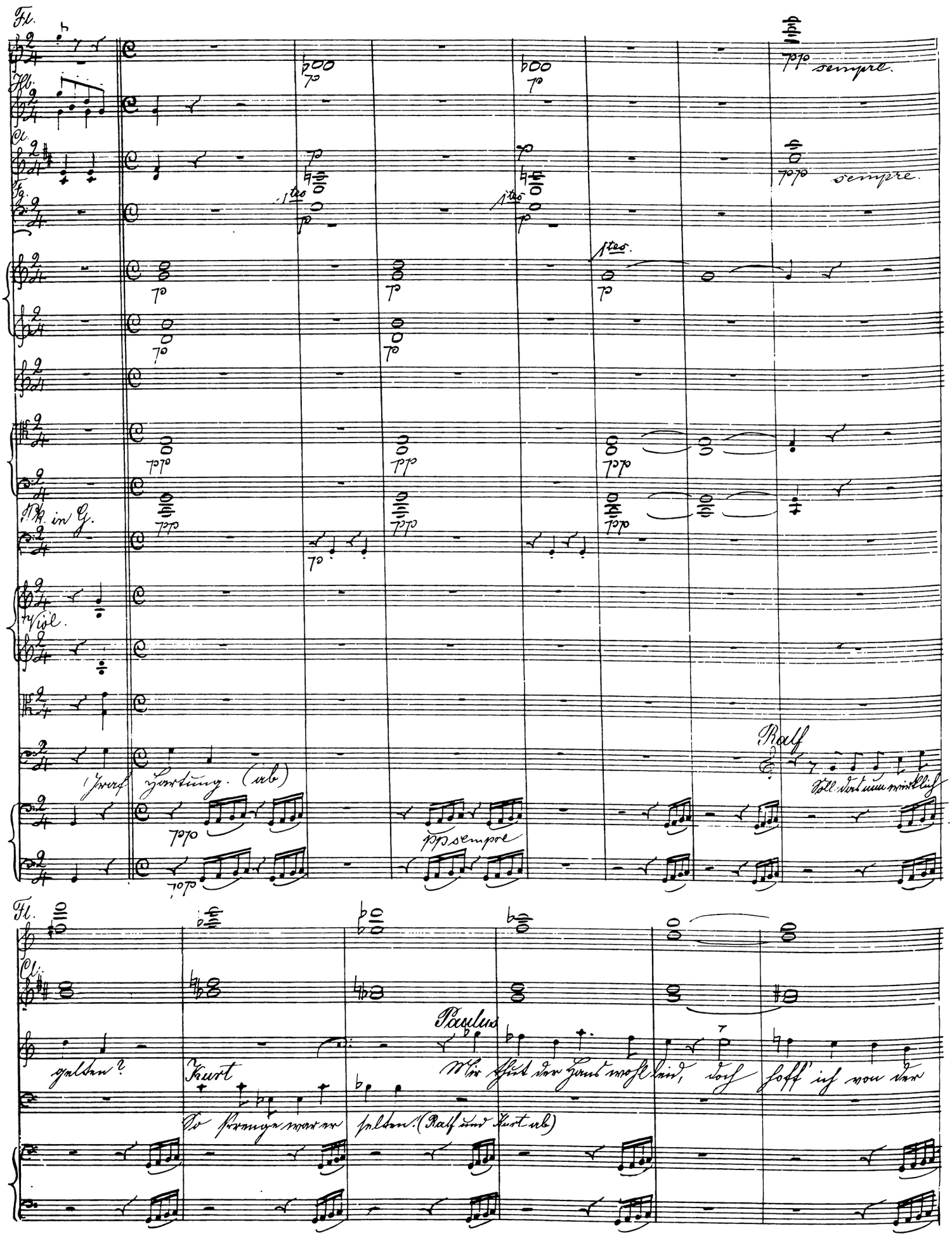
cresc

p

cresc.

f


Fl. 1.
Fl. 2.
20
sempre f
pizz
dimin.
Der Schmied
reut!
Da
war gar arg wohl die Entartung, wenn so in Wuth geräth
20.


Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Pk. in G.
Viol.
sempre
Graf Hartung. (ab)
Ralf
Soll das nun wirklich
pp sempre
Fl.
Cl.
Paulus
Mir thut der Hand wohl leid, doch hoff' ich von der
gelten?
Kurt
So Strenge war er selten! (Ralf und Kurt ab)

Fl.

Cl.

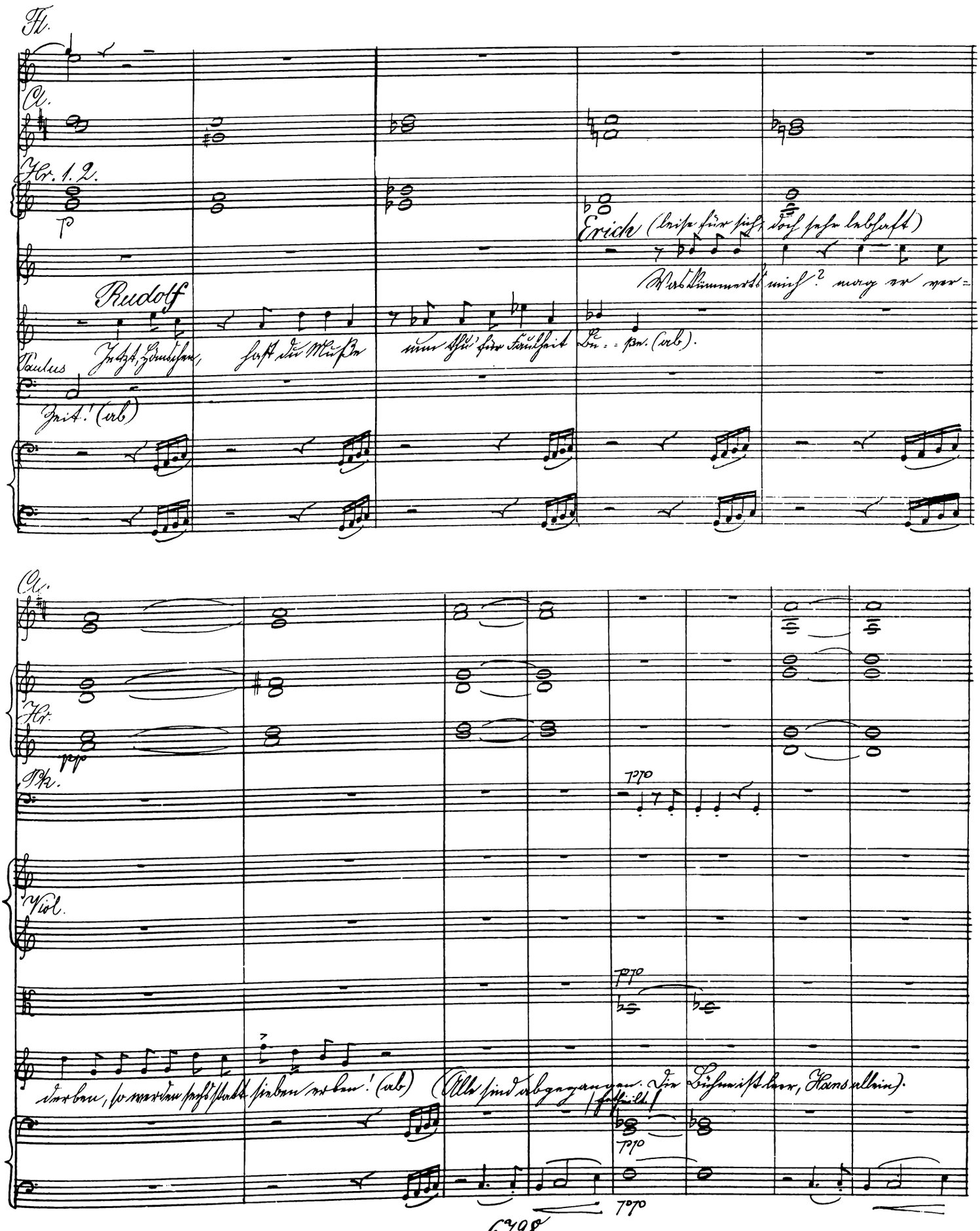
Hr. 1. 2.

p

Erich (leise für sich, doch sehr lebhaft)

Was kümmert's mich? mag er ver-

Rudolf



Jetzt, Hänschen, hast du Muße nun thu' für Faulheit Bu-ße. (ab).

Paulus

Zeit! (ab)

Cl.

Hr.

pp

Pk.

ppp

Viol.

ppp

derben, so werden sechs statt sieben erben! (ab) (Alle sind abgegangen. Die Bühne ist leer, Hans allein).

(enthüllt)

ppp

ppp

Vierte Scene.

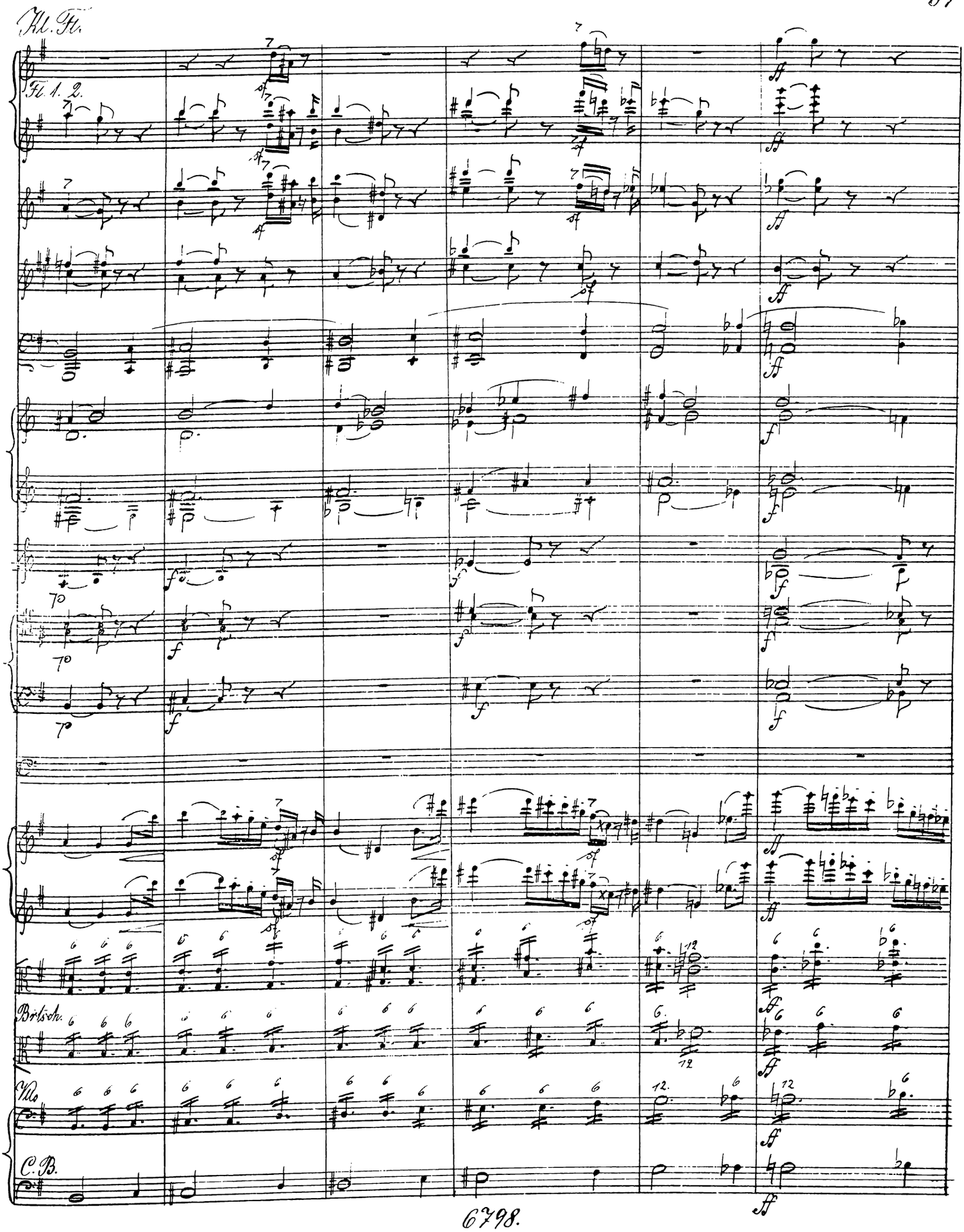
(Hans allein.)

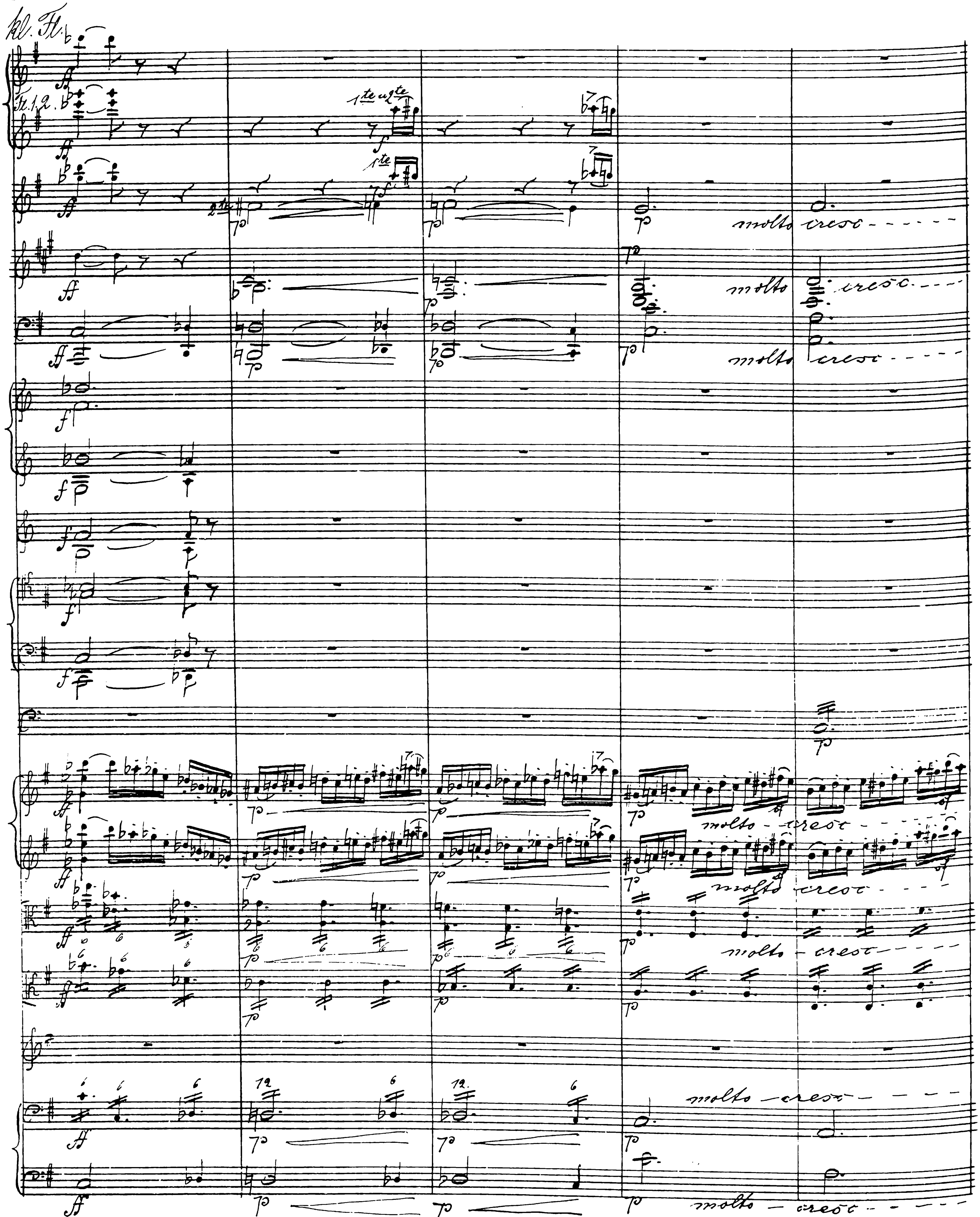
Fl. Fl. Heftig bewegt.

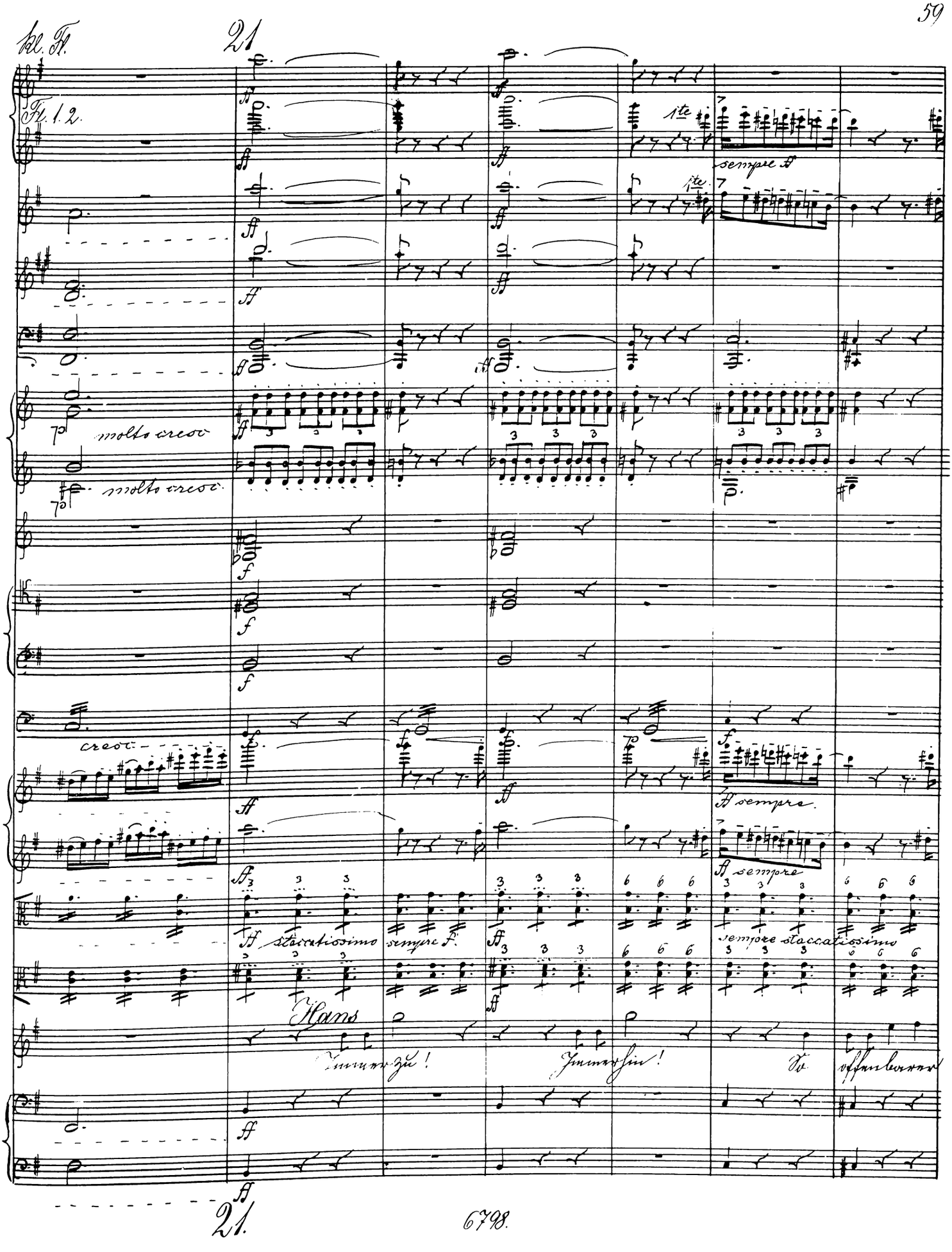
Fl. 1. 2.

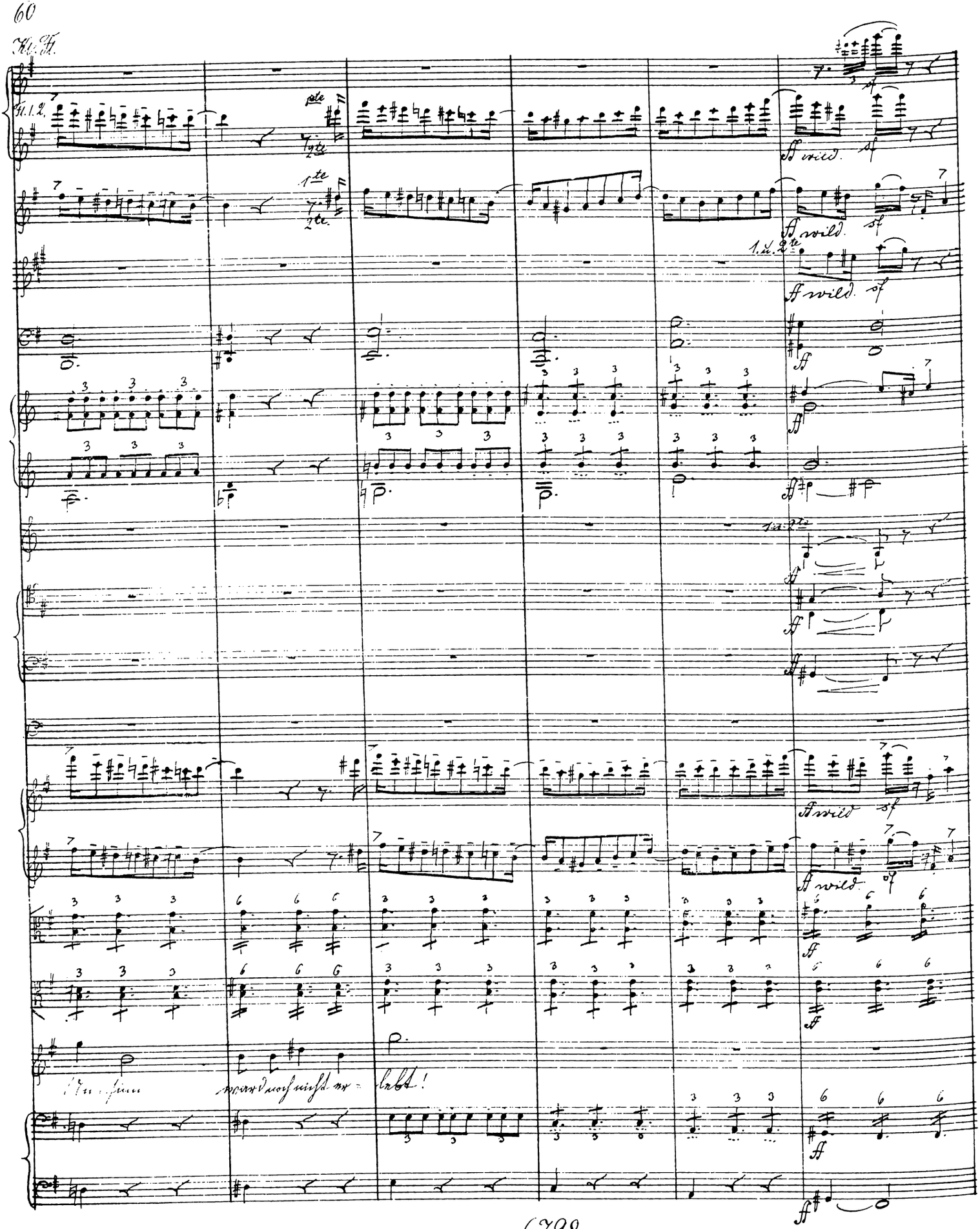
Viol.

Heftig bewegt.


Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
Brtsch.
Vlc.
C.B.


Kl. Fl.
Fl. 1.2.
1te u. 2te
1te
2te
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.


kl. Fl.
21
Fl. 1. 2.
1te
sempre ff
molto cresc
molto cresc
cresc
ff sempre
ff sempre
ff staccatissimo
sempre f.
sempre staccatissimo
Hans
Immerzu!
Immerhin!
So
offenbarer
21.


Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
1te
2te
1. u. 2te
ff wild
sf
Un-sinn
ward noch nicht er-
lebt!

Kl. Fl.

Fl. 1.2.

Tuba

gedämpft.

22.

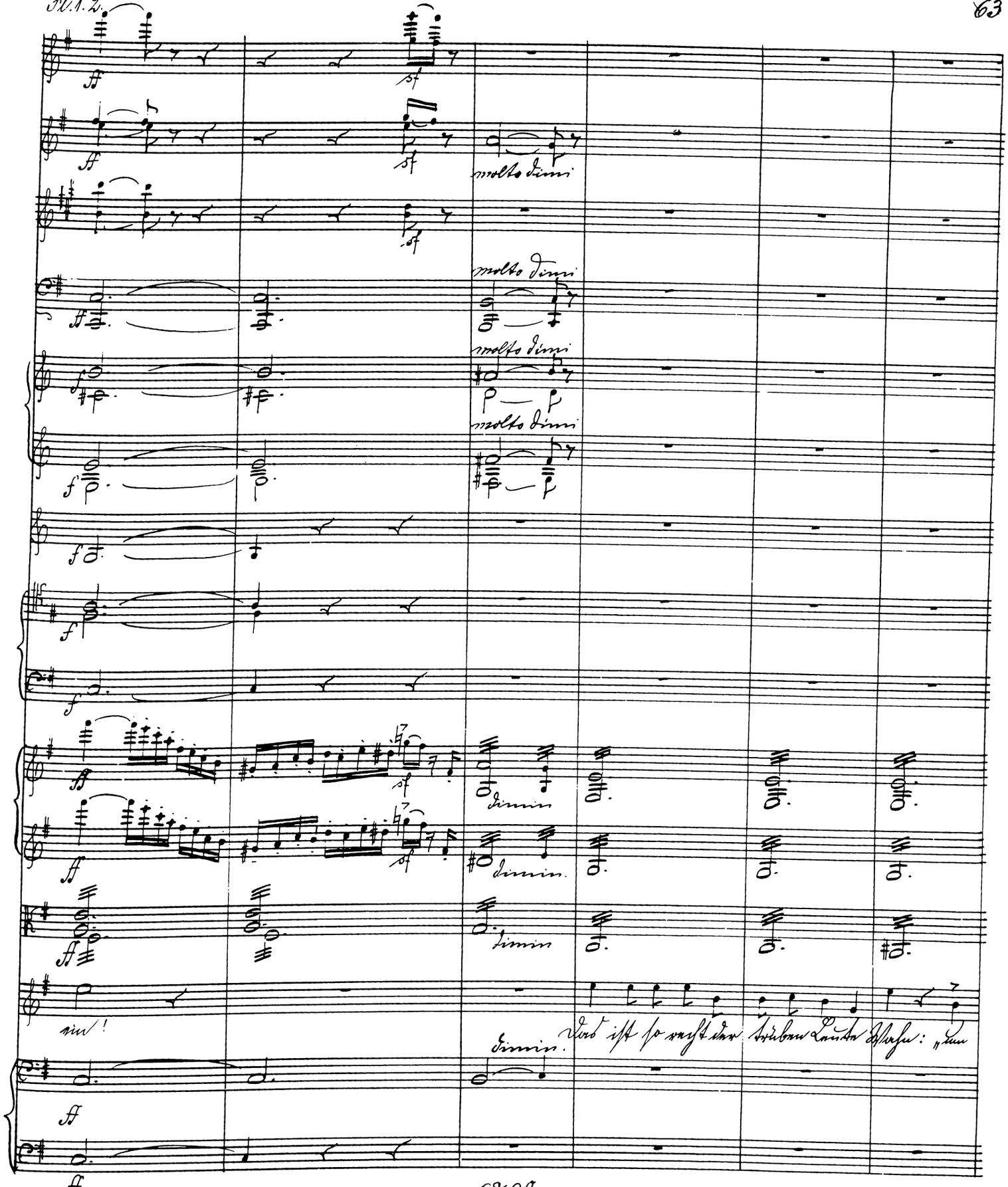
Hl. Fl.

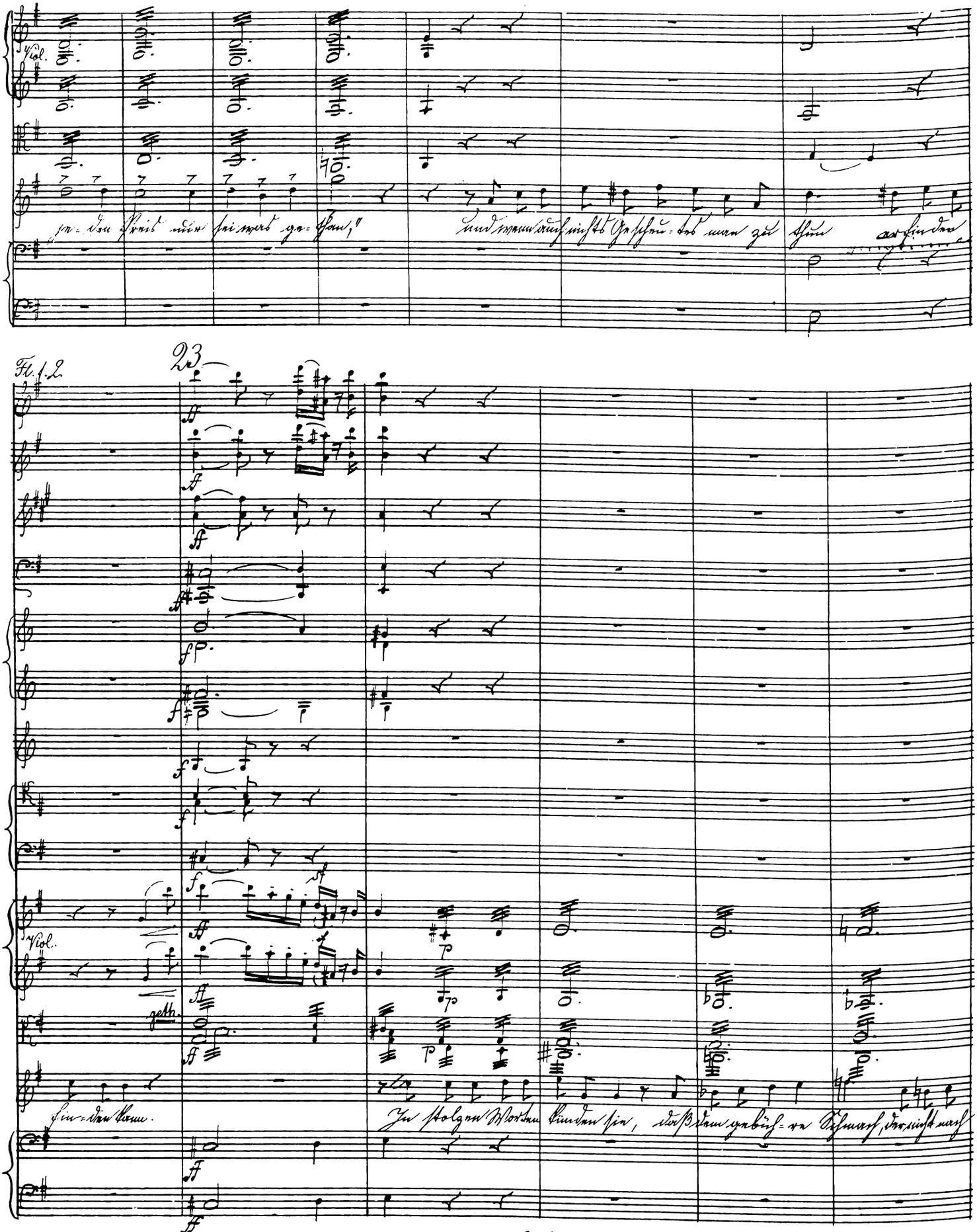
Fl. 1. 2.

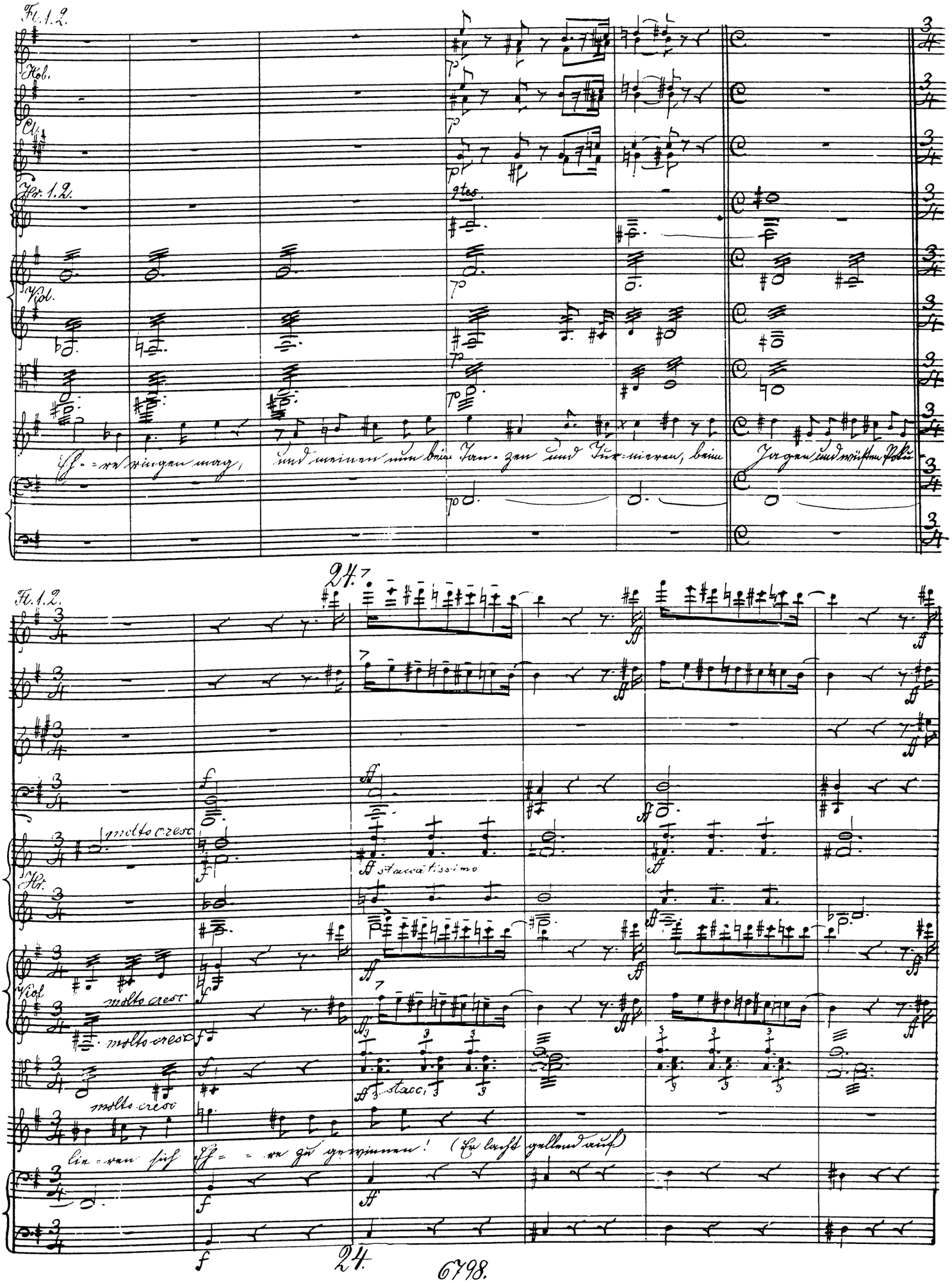
(gleich abdämpfen)

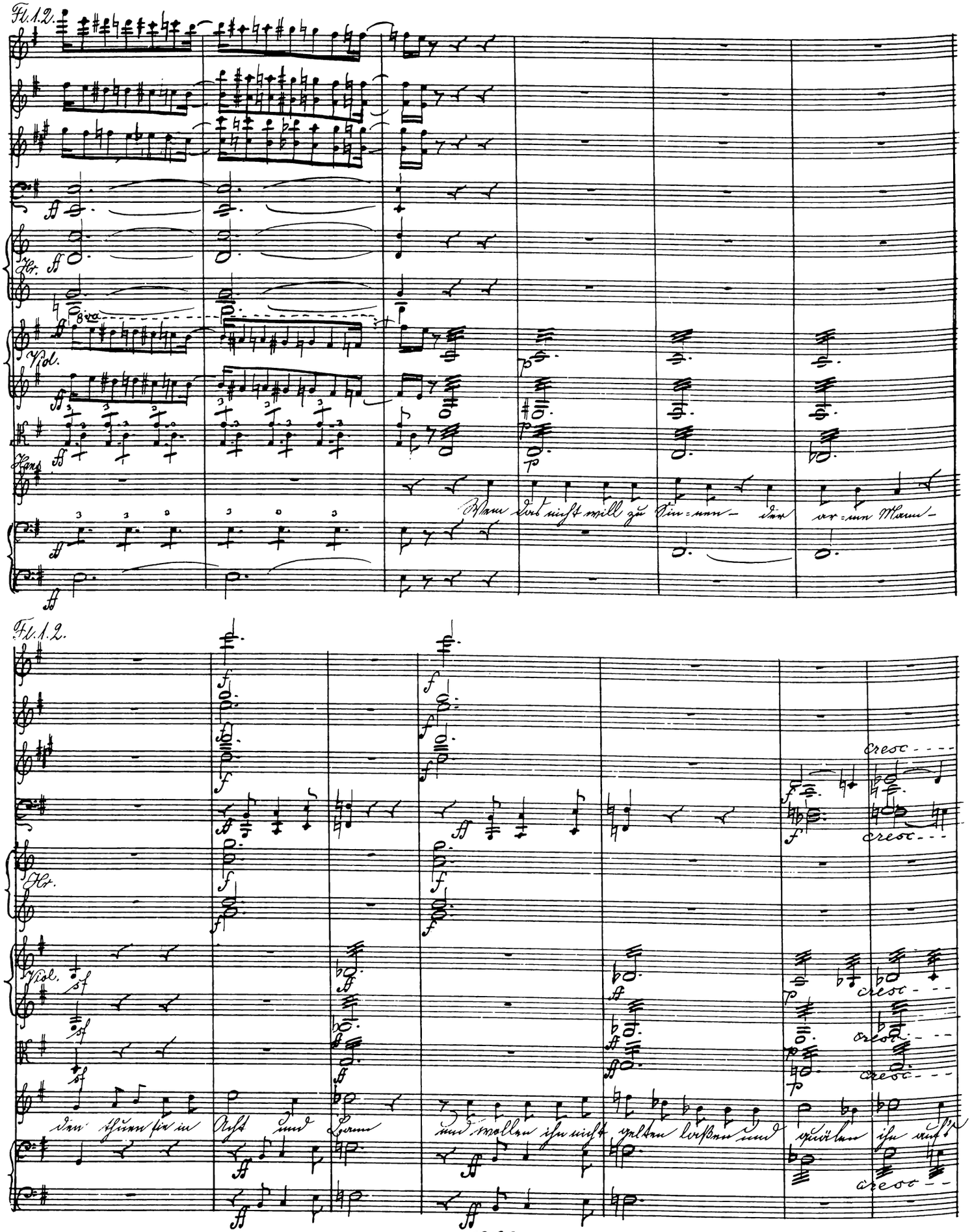
Hans

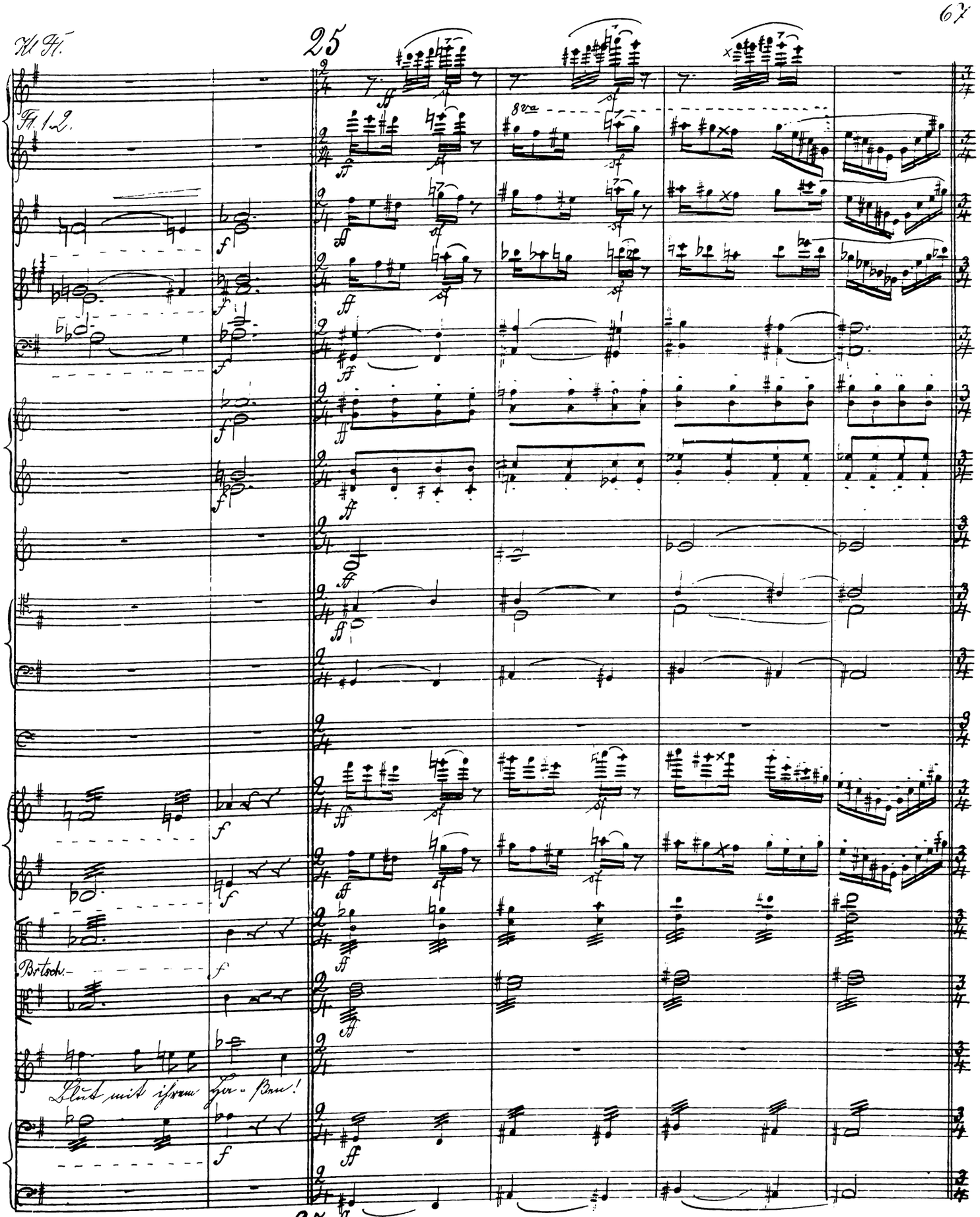
Der Vater jäh in Wuth erbebt, nicht etwa weil ich Schlimmes, nein, weil Nichts ich that Tag aus, Tag

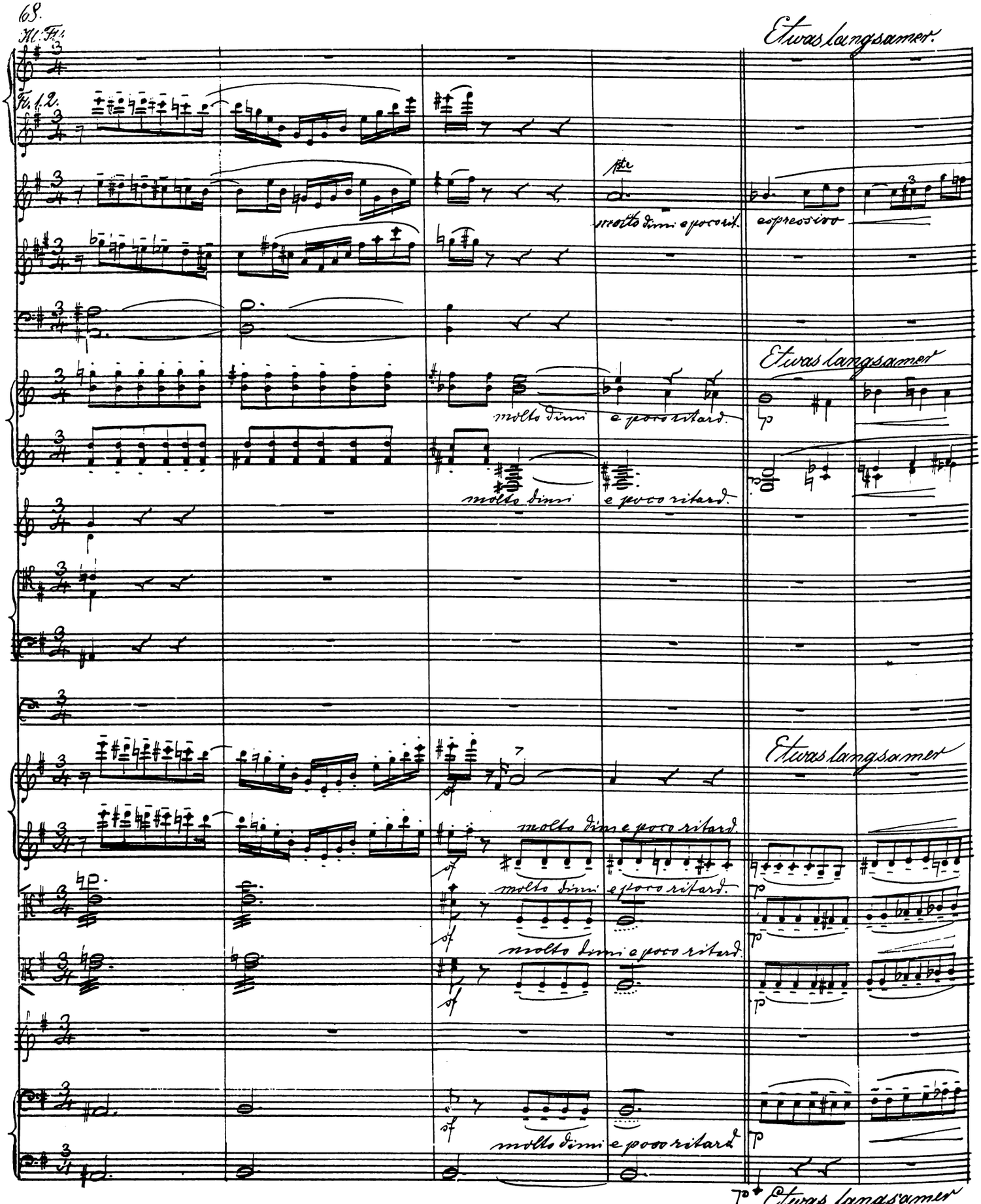

molto dimi
molto dimi
molto dimi
molto dimi
dimin
dimin.
dimin
ein!
dimin.
Das ist so recht der trüben Leute Wahn: „um


Viol.
je-den Preis nur sei was ge-than,"
und wenn auch nichts Geschen-tes man zu thun
Fl. 1. 2.
23
Viol.
geth.
Fin-den kann.
In stolzen Worten kunden sie, daß dem gebüh-re Schmach, der nicht nach


Fl. 1. 2.
Hob.
Cl.
Hr. 1. 2.
Viol.
Eh = re ringen mag, und meinen nun beim Tan = zen und Tur = nieren, beim Jagen und wüsten Poku
24.
molto cresc
staccatissimo
Hr.
Viol.
molto cresc
molto cresc
molto cresc
stacc.
lie = ren sich Eh = re zu gewinnen! (Er lacht gellend auf)
24.


Fl. 1. 2.
Hr.
Viol.
Hans.
Wem das nicht will zu Sin-nen- der ar-me Mann-
Fl. 1. 2.
Hr.
Viol.
cresc
den thuen sie in Acht und Bann und wollen ihn nicht gelten lassen und quälen ihn auf's


Kl. Fl.
25
Fl. 1. 2.
8va
Brtsch.
Blut mit ihrem Ha-ßen!
25.


Ill. Fl.
Fl. 1.2.
Etwas langsamer.
molto dimi e poco rit.
espressivo
Etwas langsamer
molto dimi e poco ritard.
molto dimi e poco ritard.
Etwas langsamer
molto dimi e poco ritard.
molto dimi e poco ritard.
molto dimi e poco ritard.
molto dimi e poco ritard.
Etwas langsamer

Hb.

Hr. dimi

dimi

Viol. dim.

dim.

Hans (sempre parlando)

Verzeih' mir Gott die Sünd', wenn er als Hochmuth es erfind't, allein ich

dim.

Viol.

cresc.

cresc

(getheilt)

cresc.

kann des Vaters Art, sein immerwährend Fluchen und Ver-wehmen, und trifft es mich auch

cresc.

espress.

Viol.

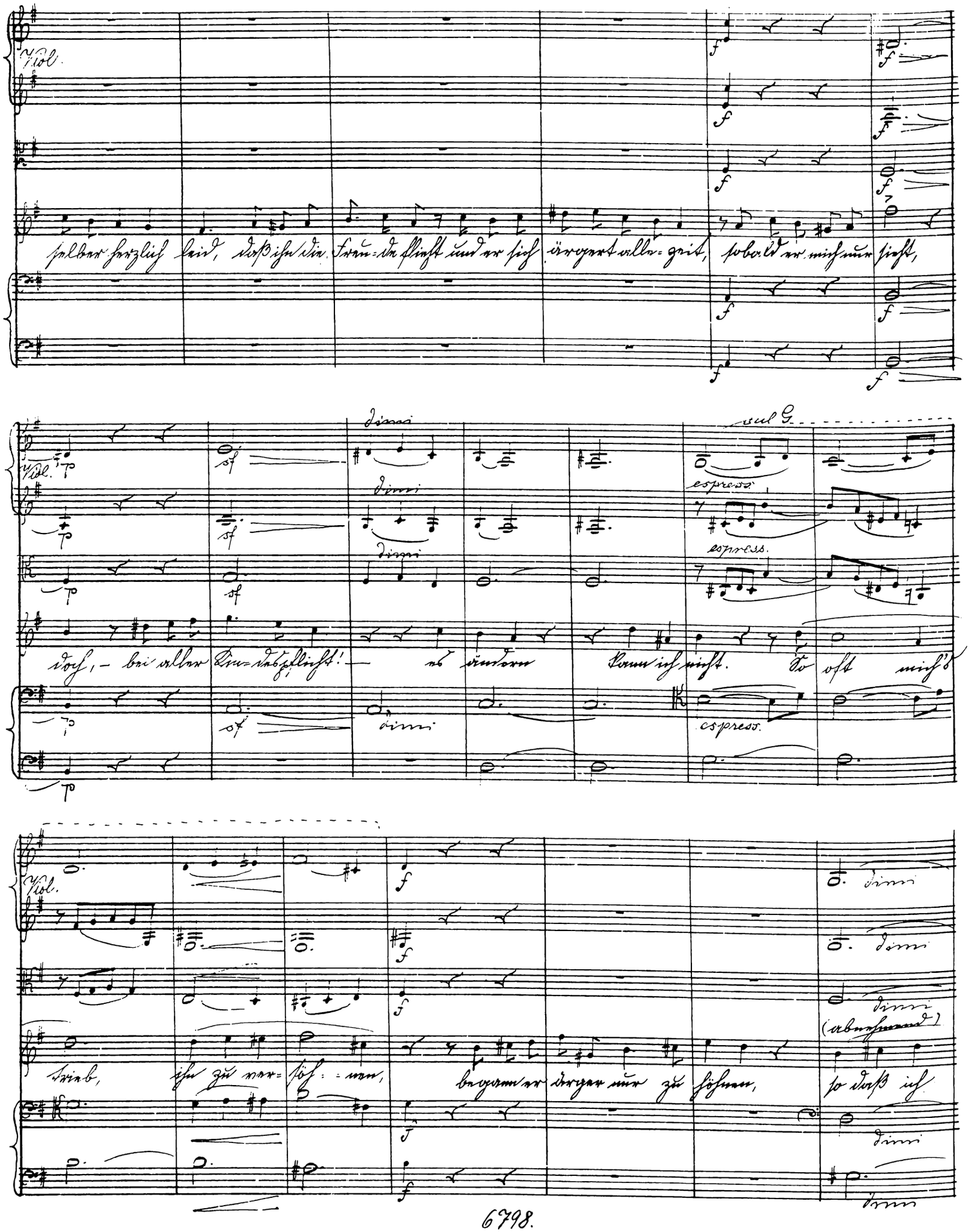
cresc.

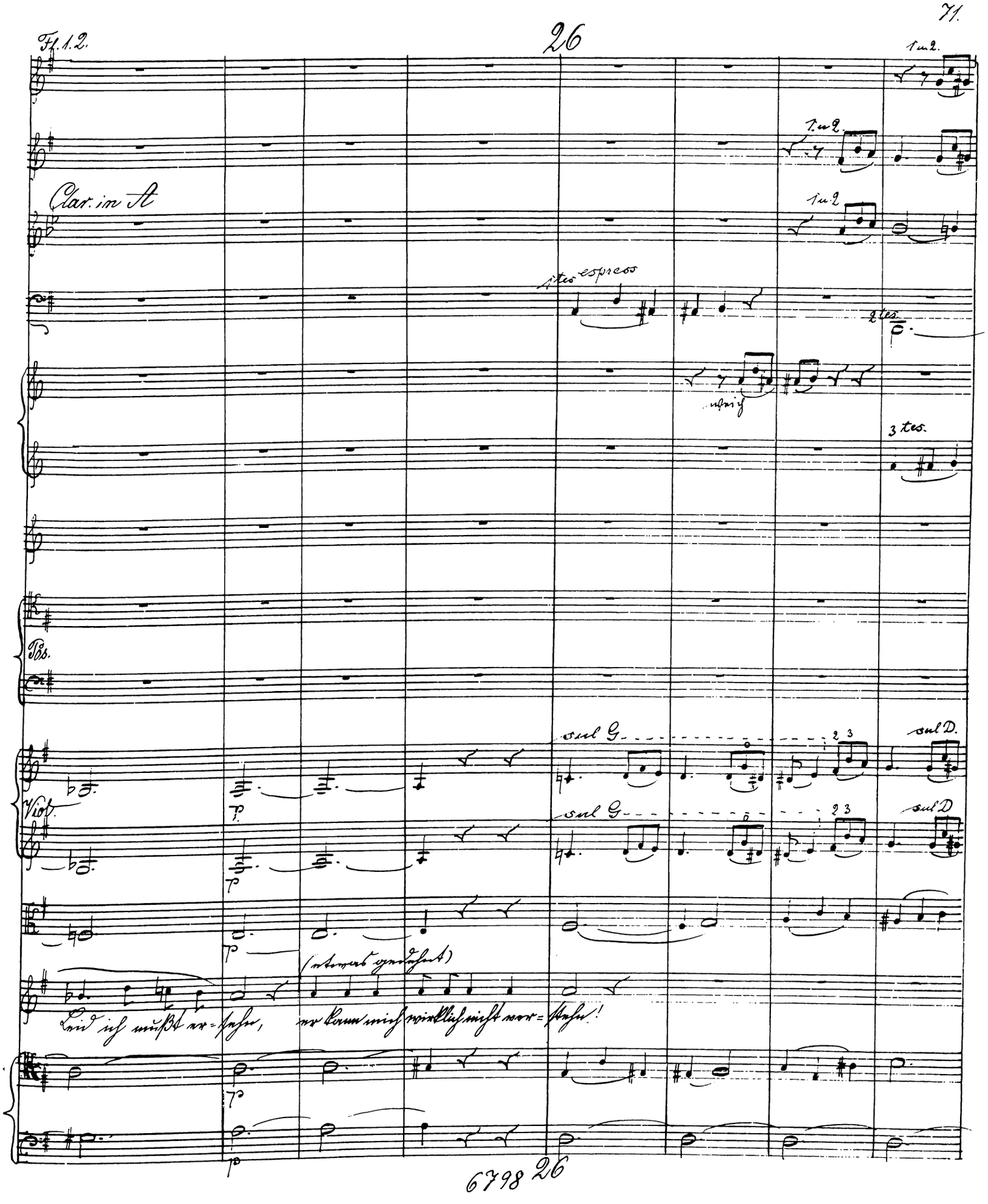
cresc.

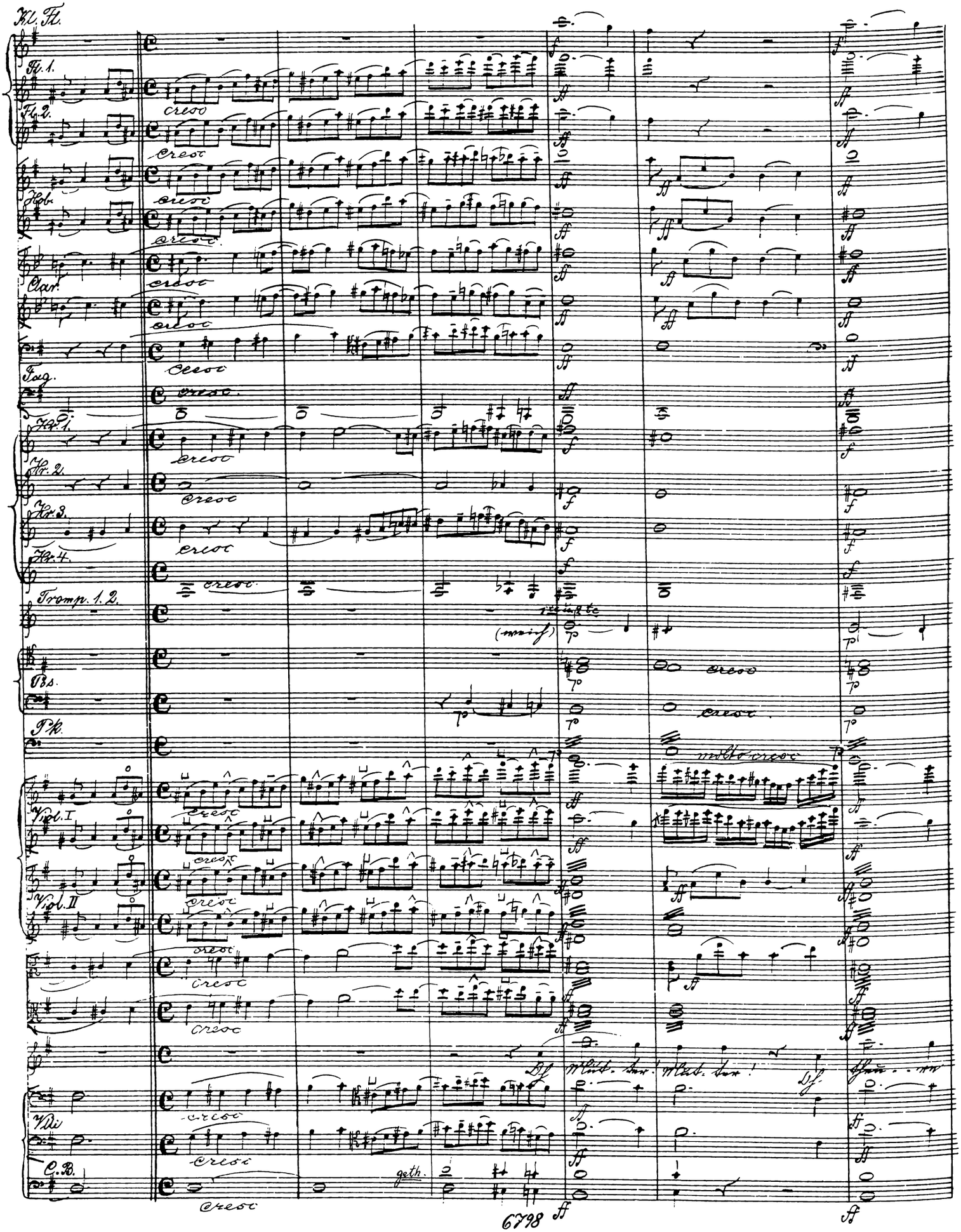
cresc.

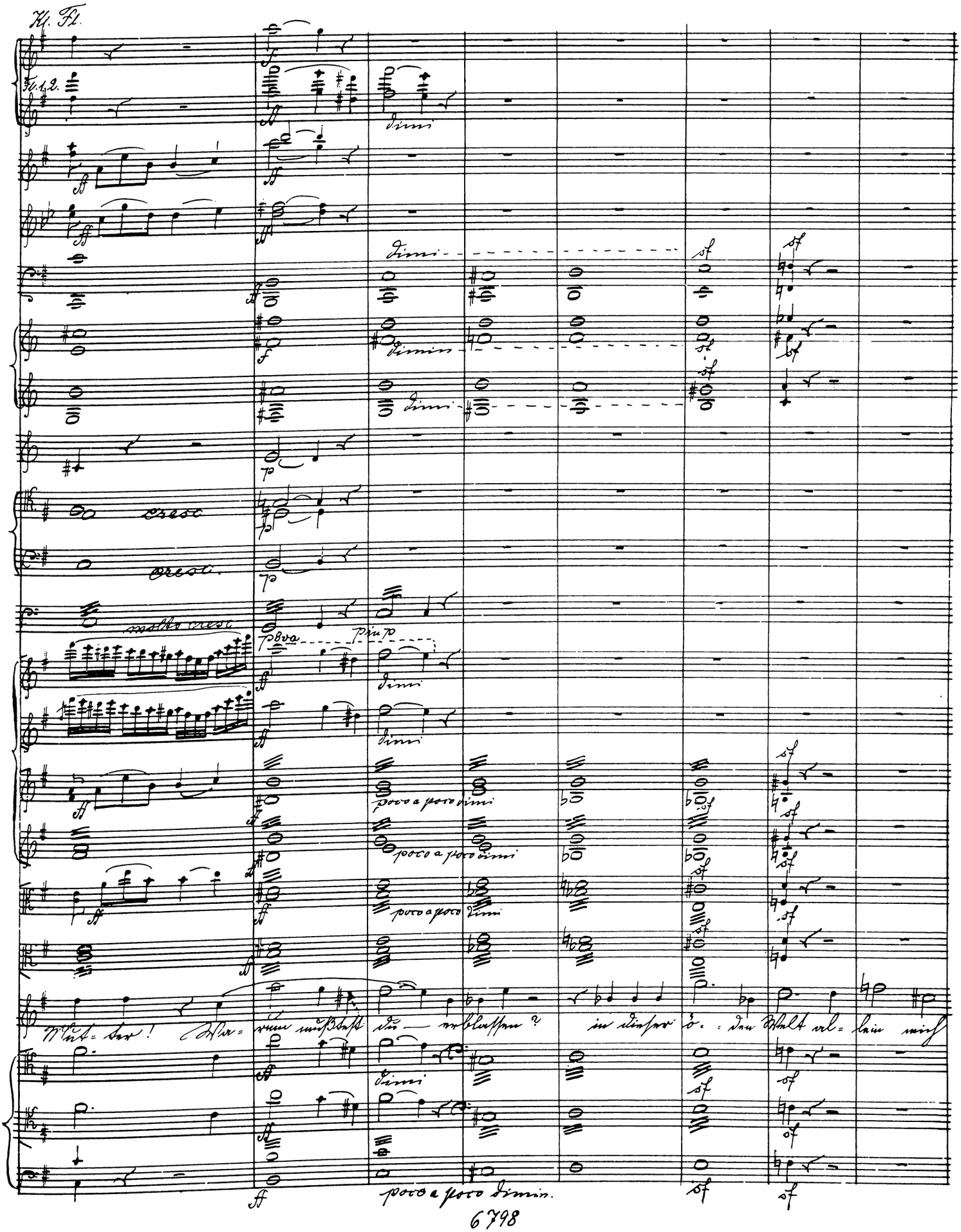
noch so hart, um Al-les nicht im Ernste neh-men. Er thut mir

cresc.


Viol.
selber herzlich leid, daß ihn die Freu-de flieht und er sich ärgert alle-zeit, sobald er mich nur sieht,
dimi
sul G
espress.
doch, – bei aller Kin-des pflicht! – es ändern kann ich nicht. So oft mich's
trieb, ihn zu ver-söh-nen, begann er ärger nur zu höhnen, so daß ich
(abnehmend)


Fl. 1. 2.
26
1 u. 2.
1 u. 2.
Clar. in A
1 u. 2
1 tes espress
2 tes.
weich
3 tes.
Pos.
sul G
sul D.
Viol.
sul G
sul D
(etwas gedehnt)
Leid ich mußt er=sehn, er kann mich wirklich nicht ver=stehn!


Kl. Fl.
Fl. 1.
Fl. 2.
Hob.
Clar.
Fag.
Hr. 1.
Hr. 2.
Hr. 3.
Hr. 4.
Tromp. 1. 2.
Bs.
Pk.
Viol. I
Viol. II
Vla
C.B.
cresc
molto cresc
geth.


Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
dimi
dimin
cresc
cresc.
molto cresc
p 8va
più p
poco a poco dimi
poco a poco dimin.
Mut= ter! Wa= rum mußtest du — erblassen? in dieser ö= den Welt al= lein mich

Fl. 1.

Fl. 2.

Clar.

Viol. I.

Viol. II

(Abenddämmerung, welche später in Dunkelheit

lassen?

Fg.

Hr.

pp

morendo

Viol. I.

pizz.

Viol. II

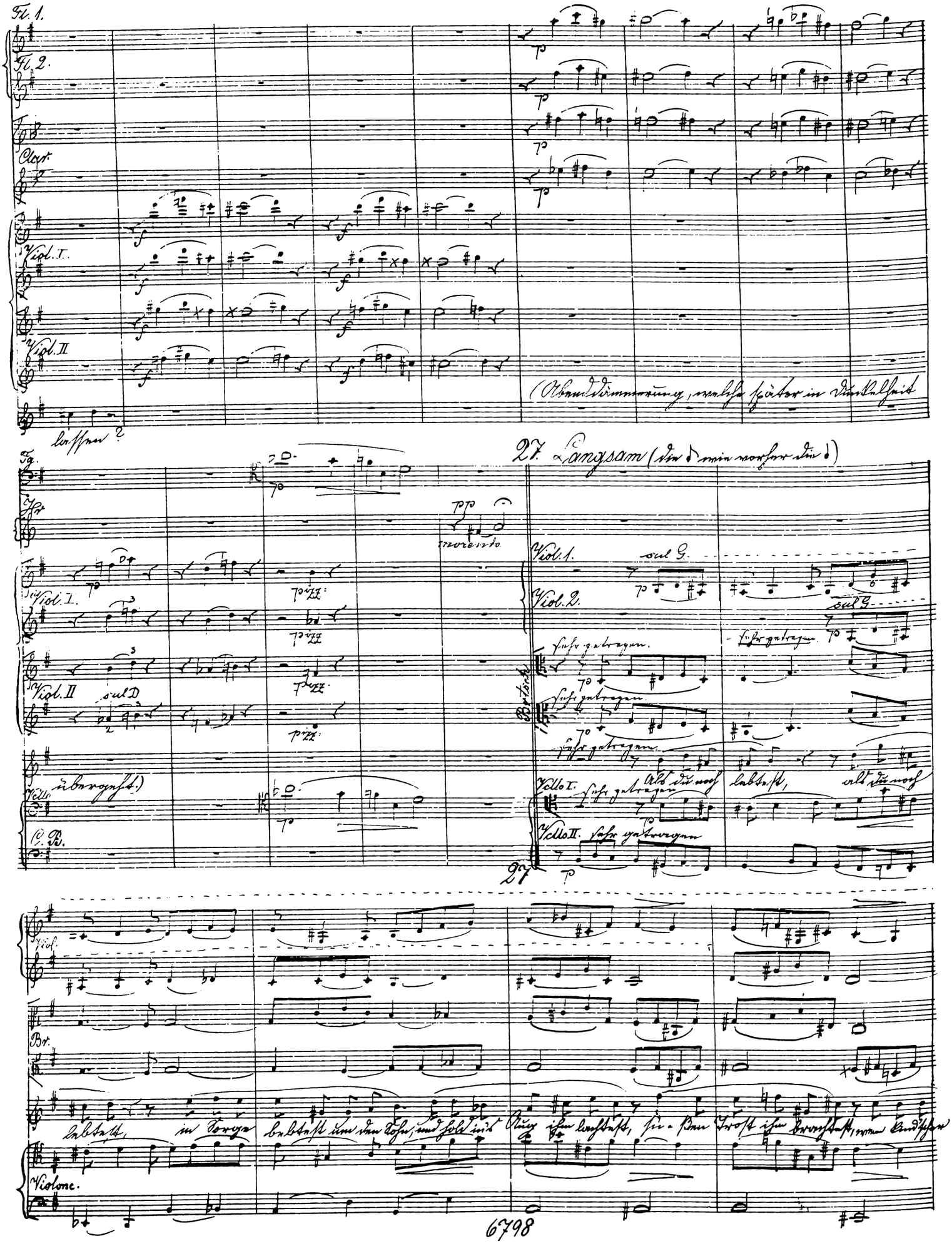
sul D

pizz.

Vcll.

übergeht.)

C. B.



27. Langsam (die ♪ wie vorher die ♩)

Viol. 1.

sul G.

Viol. 2.

sul G.

sehr getragen.

Brtsch.

sehr getragen.

sehr getragen.

Vcllo I.

sehr getragen

Als du noch lebtest, als du noch

Vcllo II.

sehr getragen

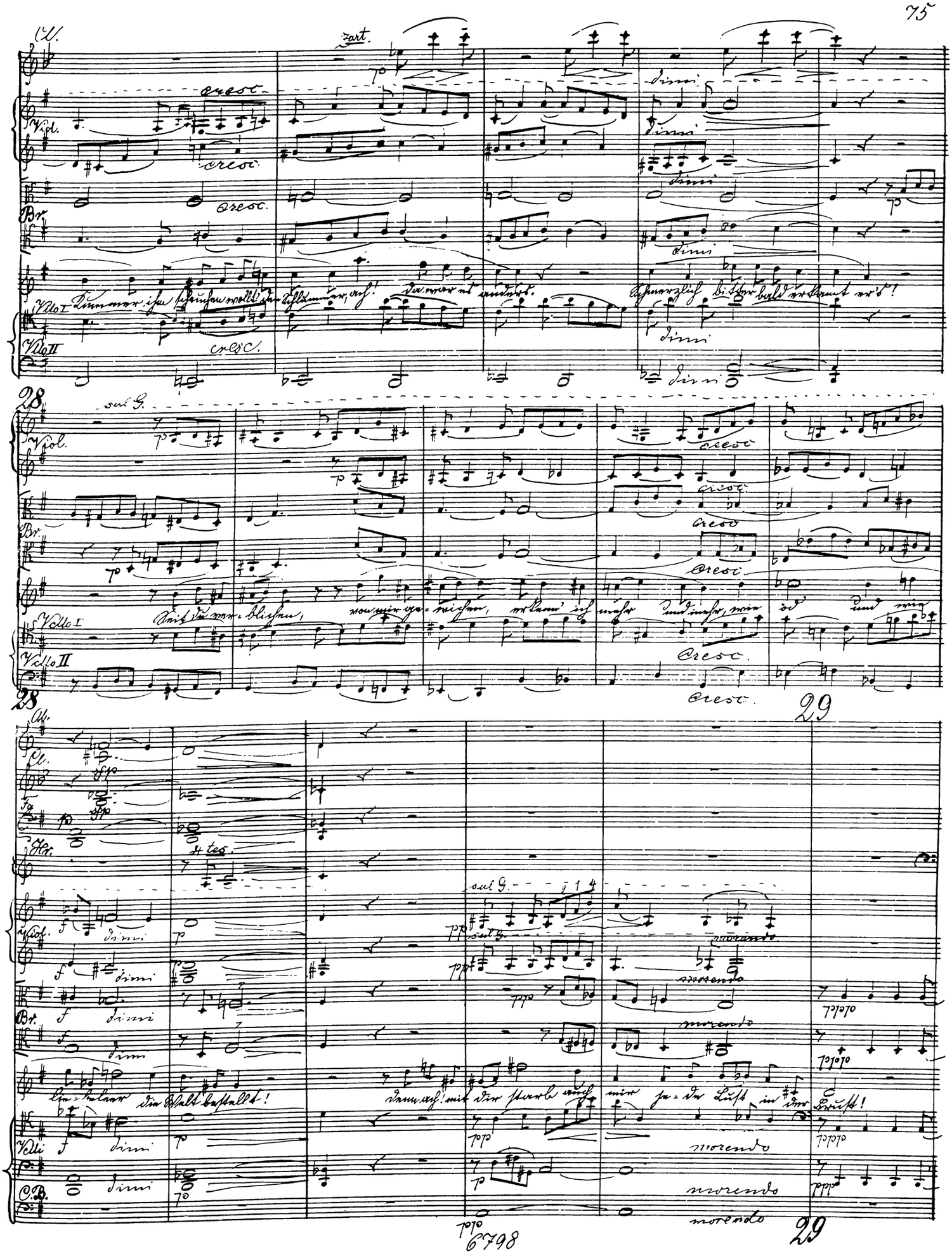
27

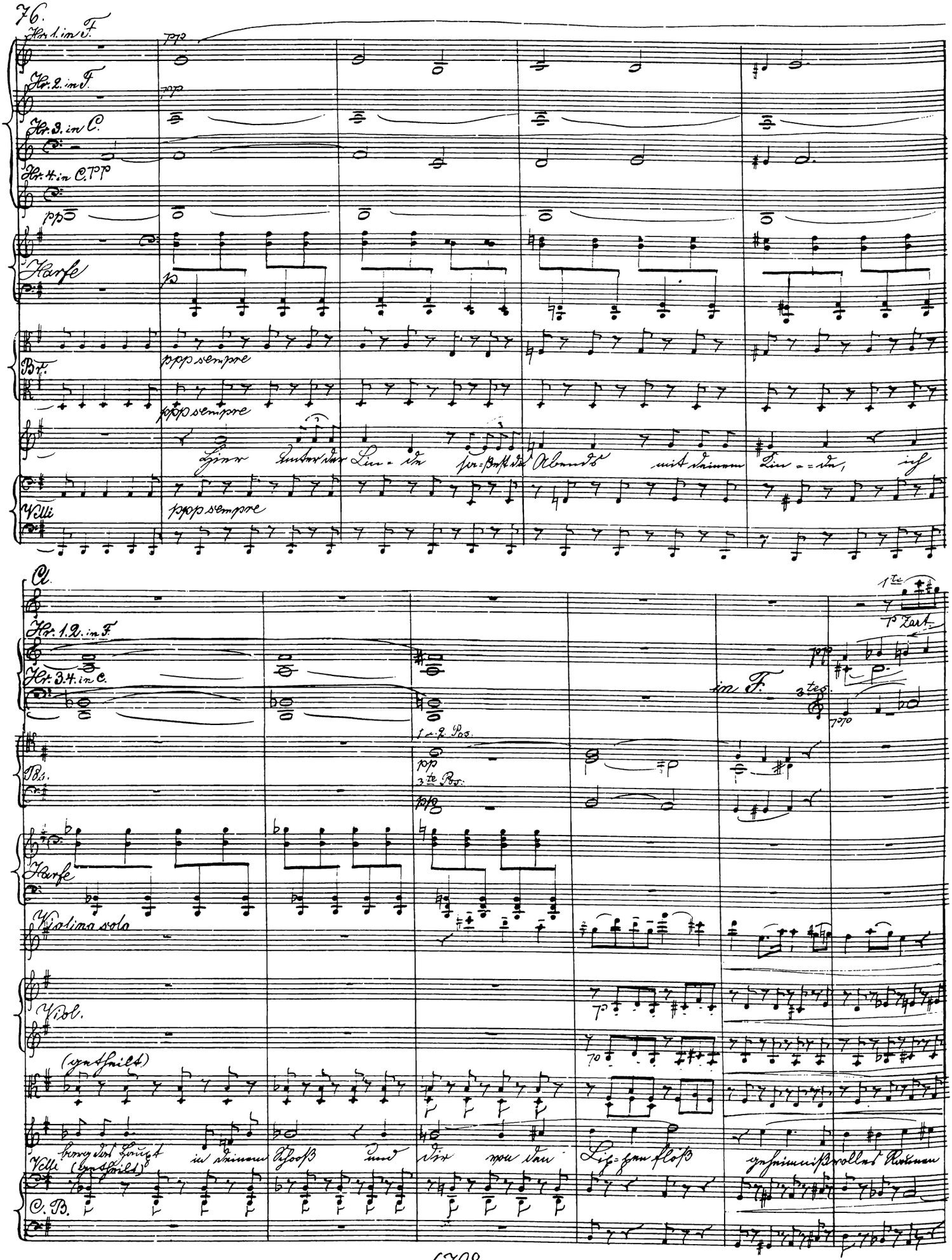
Viol.

Br.

lebtest, in Sorge lebtest um den Sohn, und hold ins Aug ihm lachtest, süßen Trost ihm brachtest, wenn kindscher

Violonc.


Cl.
zart.
cresc.
dimi
Viol.
Br.
Vcllo I
Vcllo II
28
sul G.
Cl.
Hr.
tes.
morendo
Vcll.
C.B.
29



Hr. 1. in F.

Hr. 2. in F.

Hr. 3. in C.

Hr. 4. in C. pp

pp

Harfe

p

Br.

ppp sempre

ppp sempre

Hier unter der Lin-de saßest du Abends mit deinem Kin-de, ich

Velli

ppp sempre

Cl.

Hr. 1. 2. in F.

Hr. 3. 4. in C.

in F.

1te

p Zart.

pp

3tes

pp

Bs.

1. 2. Pos.

pp

3te Pos.

pp

Harfe

Violino solo

Viol.

p

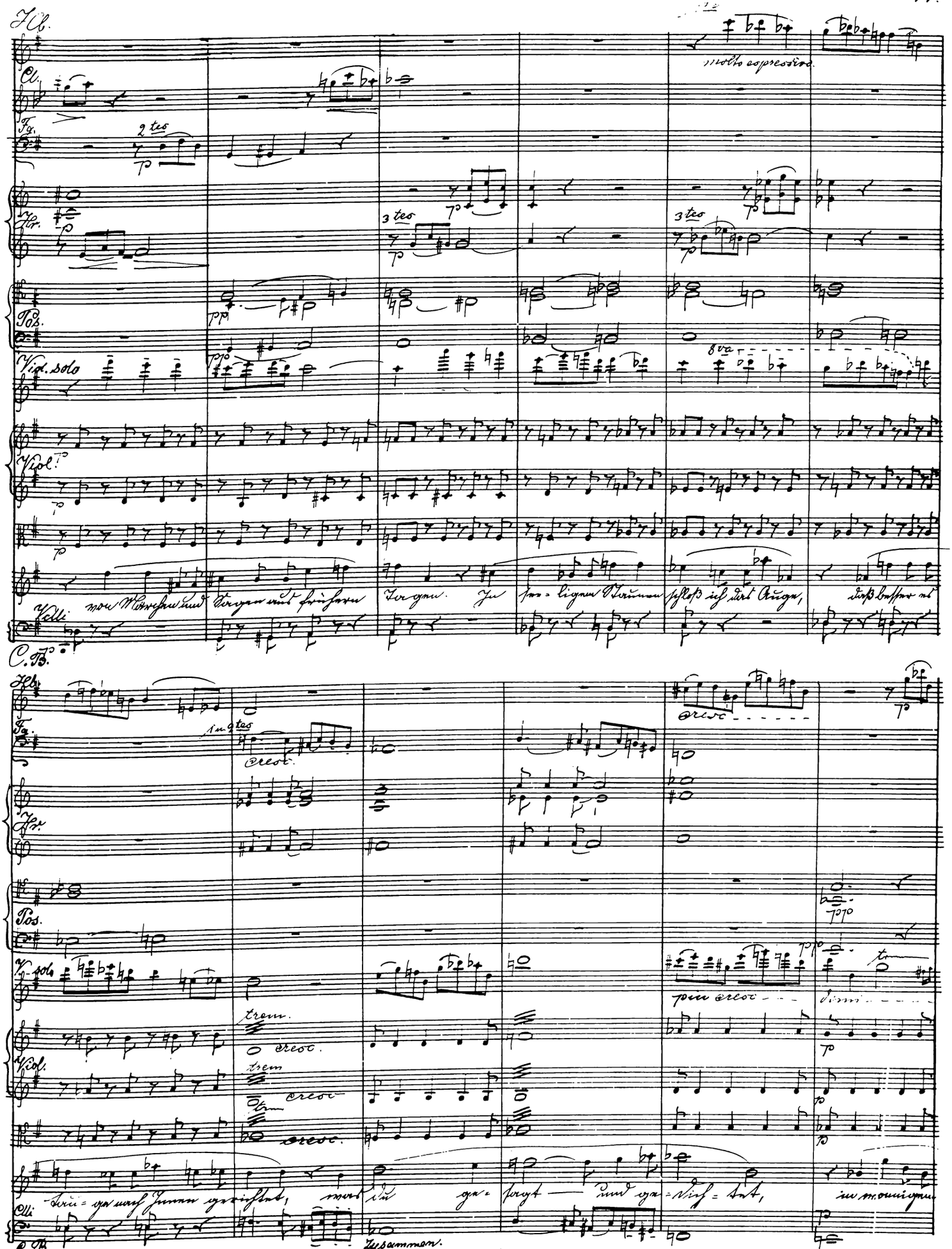
p

(getheilt)

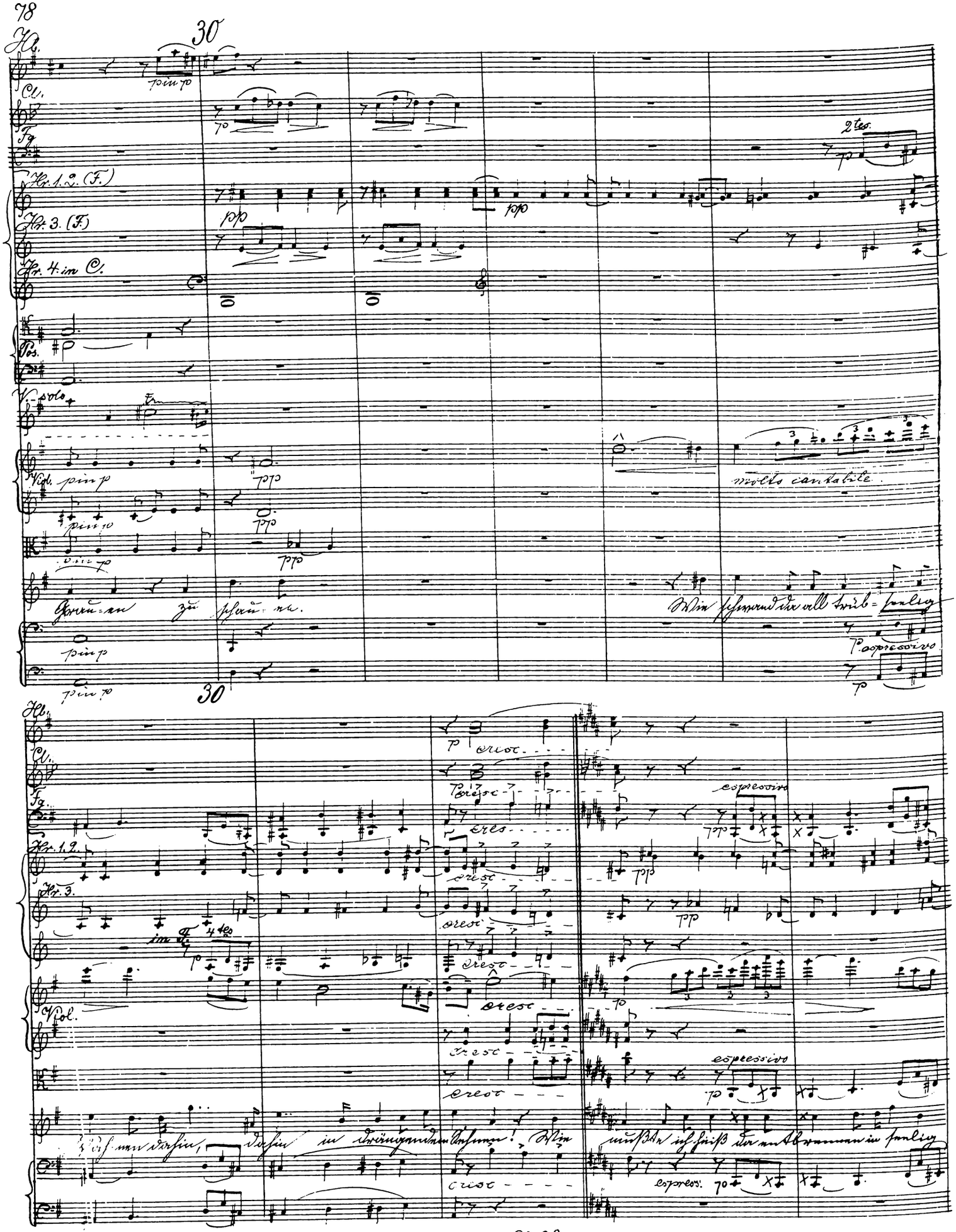
barg das Haupt in deinem Schooß und dir von den Lip-pen floß geheimnißvolles Raunen

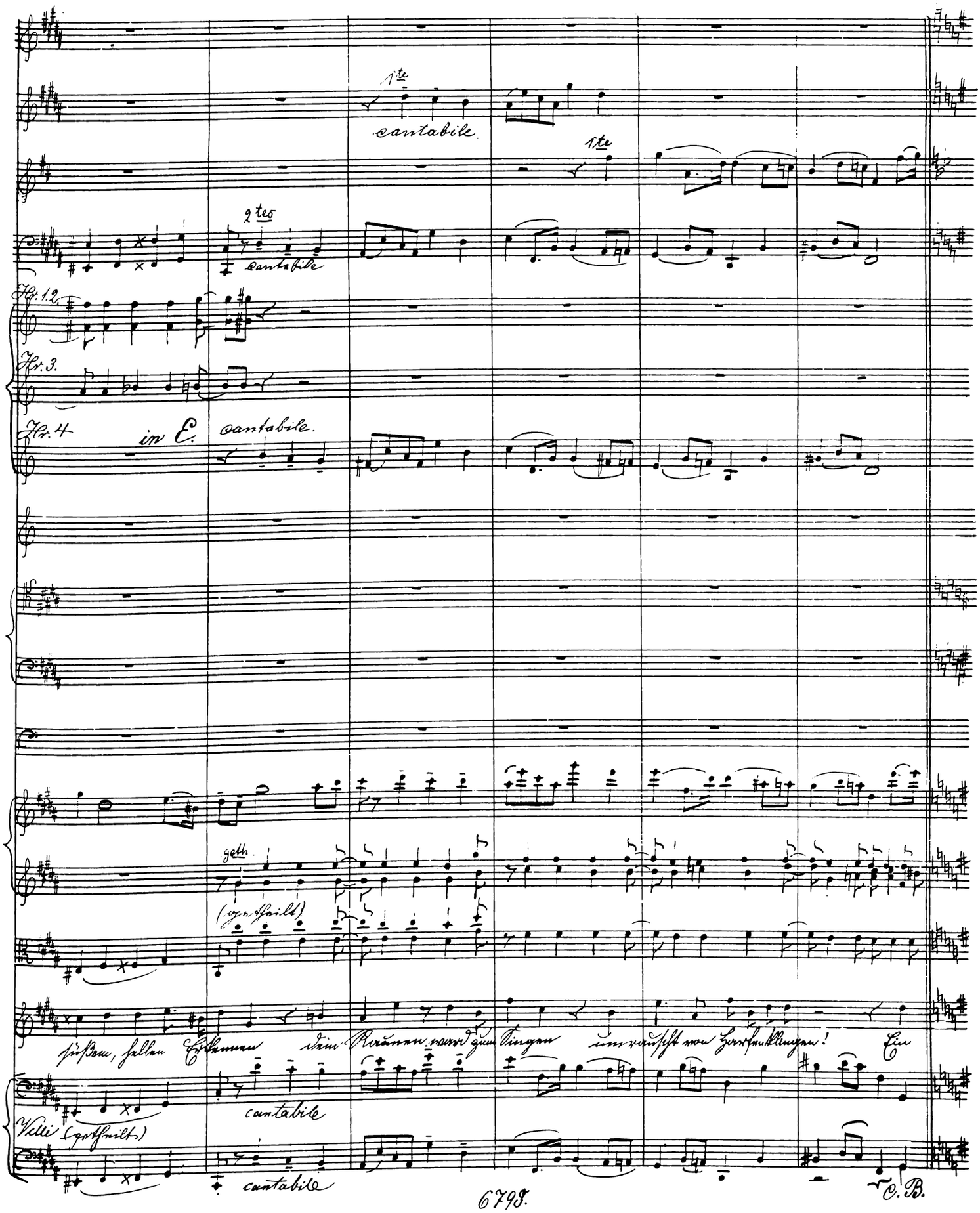
Velli (getheilt)

C. B.


Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Pos.
Vid. solo
Viol.
Velli
C.B.
molto espressivo
2 tes
3 tes
8va
cresc.
trem.
pin cresc.
Zusammen.

6798.


30
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. 1. 2. (F.)
Hr. 3. (F.)
Hr. 4. in C.
Pos.
V. solo
Viol.
pin p
pp
2tes
molto cantabile
espressivo
Grau-en zu schau-en.
Wie schwand da all trüb-selig
30
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. 1. 2.
Hr. 3.
Viol.
cresc
espressivo
espress.
Nah-nen dahin, dahin in drängendem Sehnen! Wie mußte ich heiß da entbrennen in selig


1te
cantabile
1te
2tes
cantabile
Hr. 1. 2.
Hr. 3.
Hr. 4
in E.
cantabile
geth.
(getheilt)
süßem, hellen Erkennen dein Raunen ward zum Singen umrauscht von Harfenklingen! Ein
cantabile
Velli (getheilt)
cantabile
C. B.

31.

Fl. 1. 2.

1ste

cresc - - -

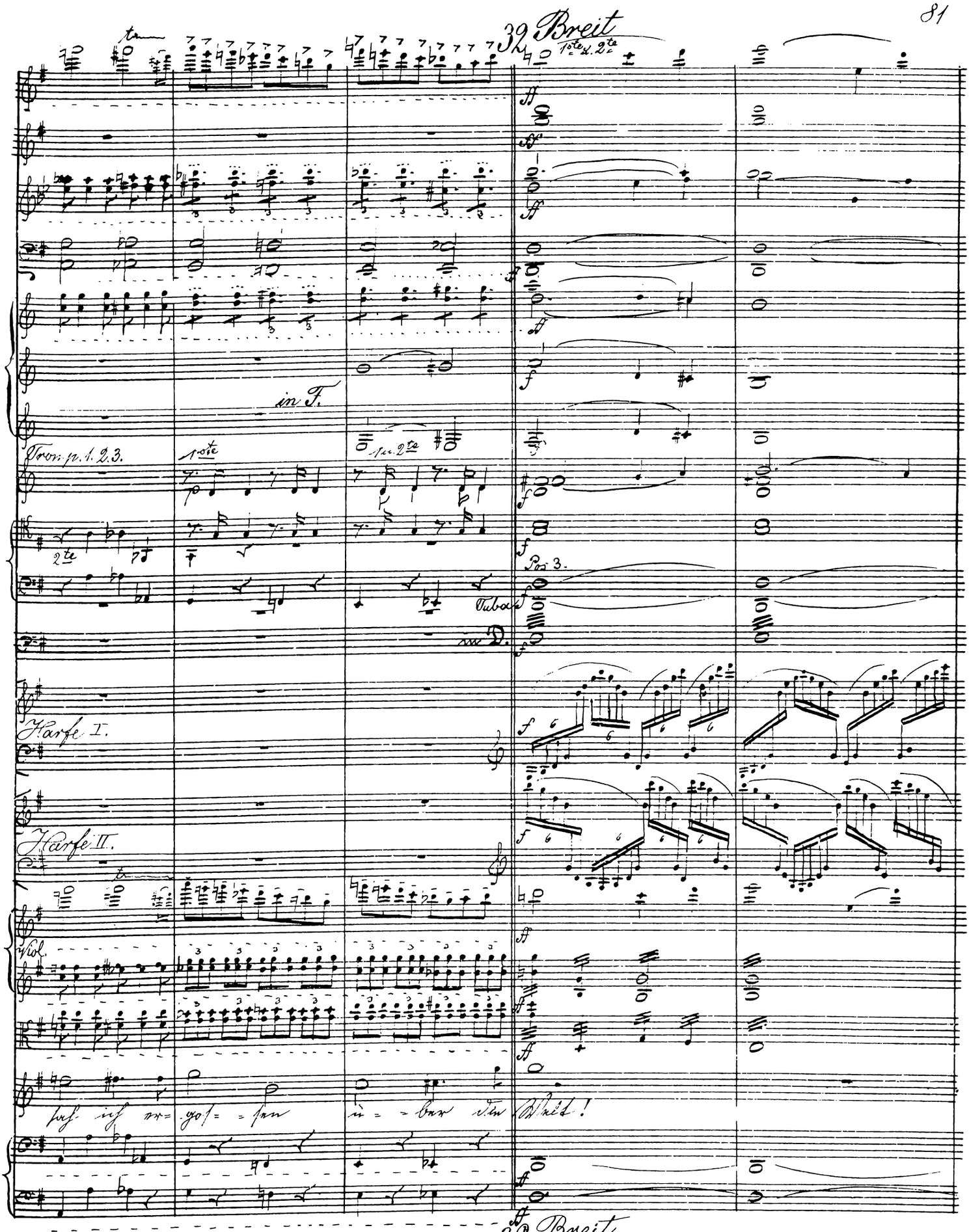
1tes u. 2tes

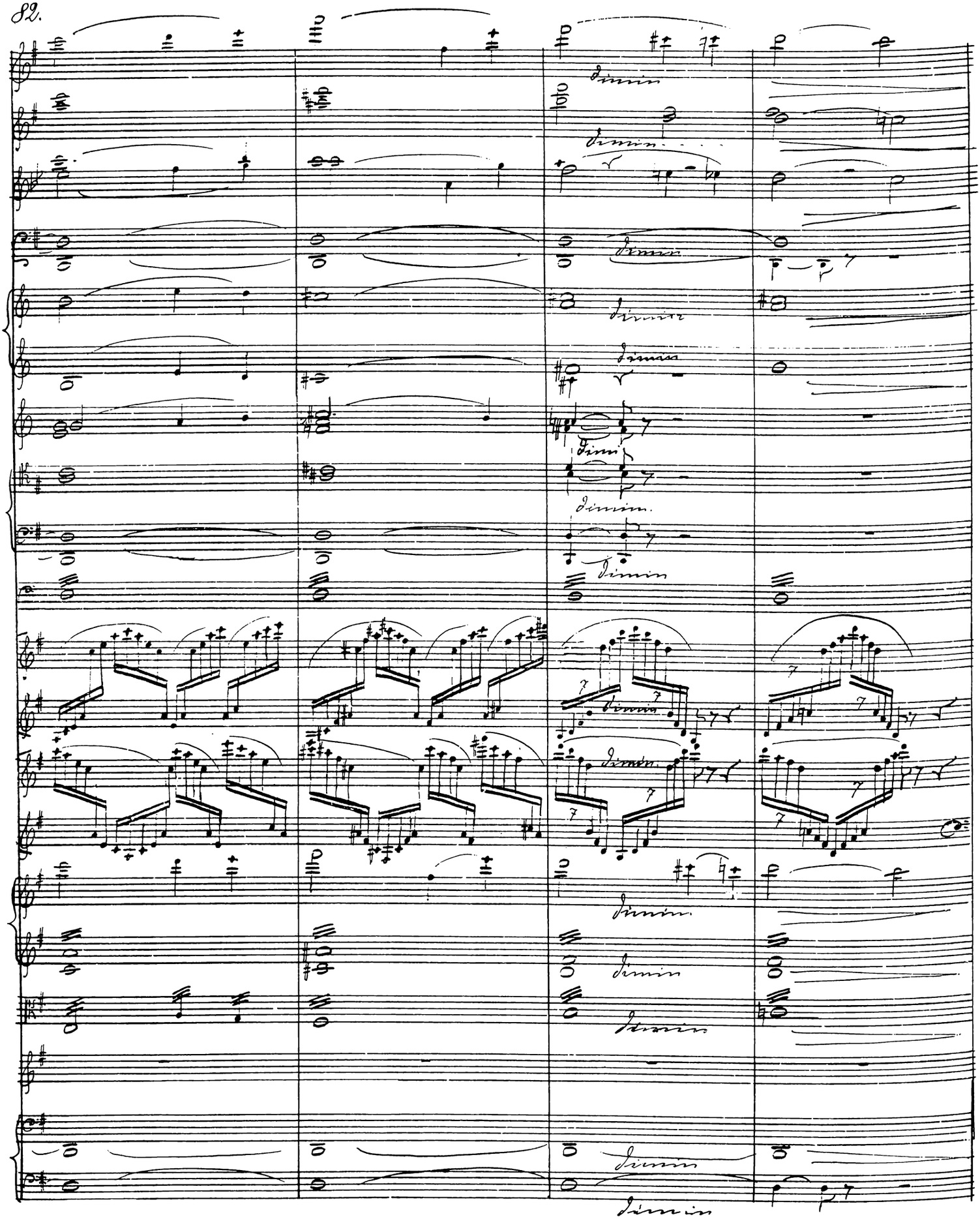
3tes Pos: u. Tuba.

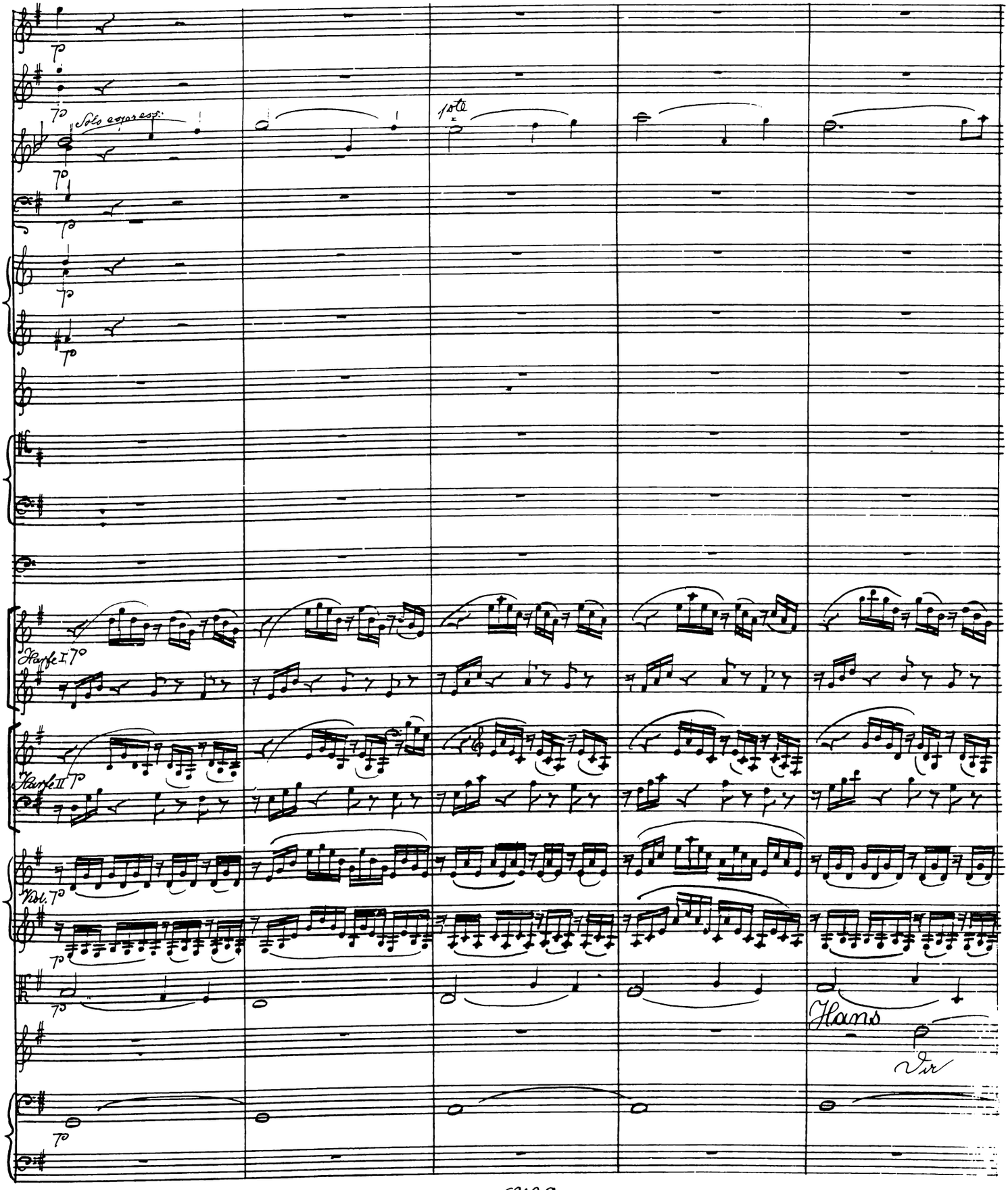
Pos:

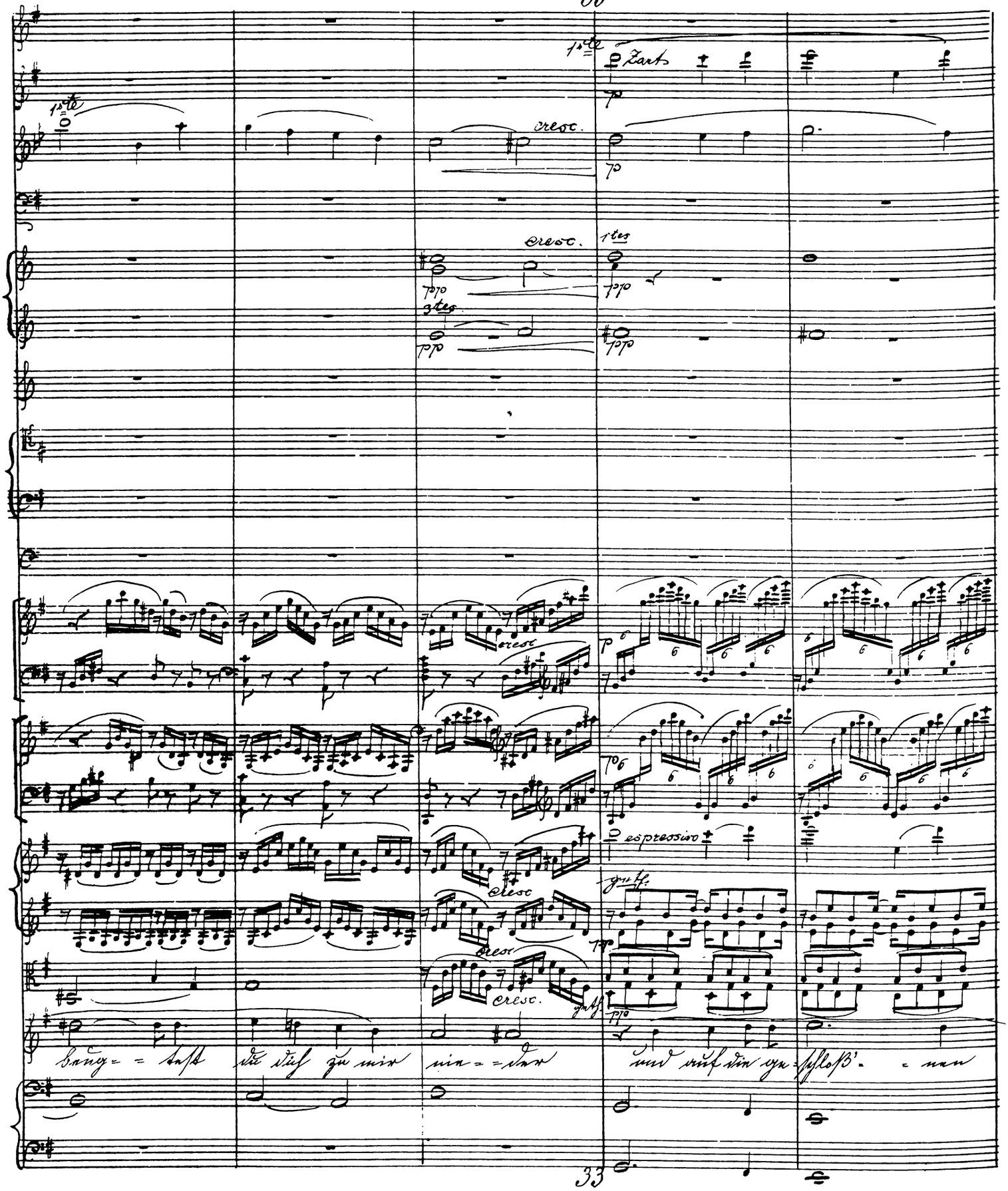
Wun = = der = reich war erschlossen, von göttli = chem Lich = te er = hellt! Ver = klä = rung

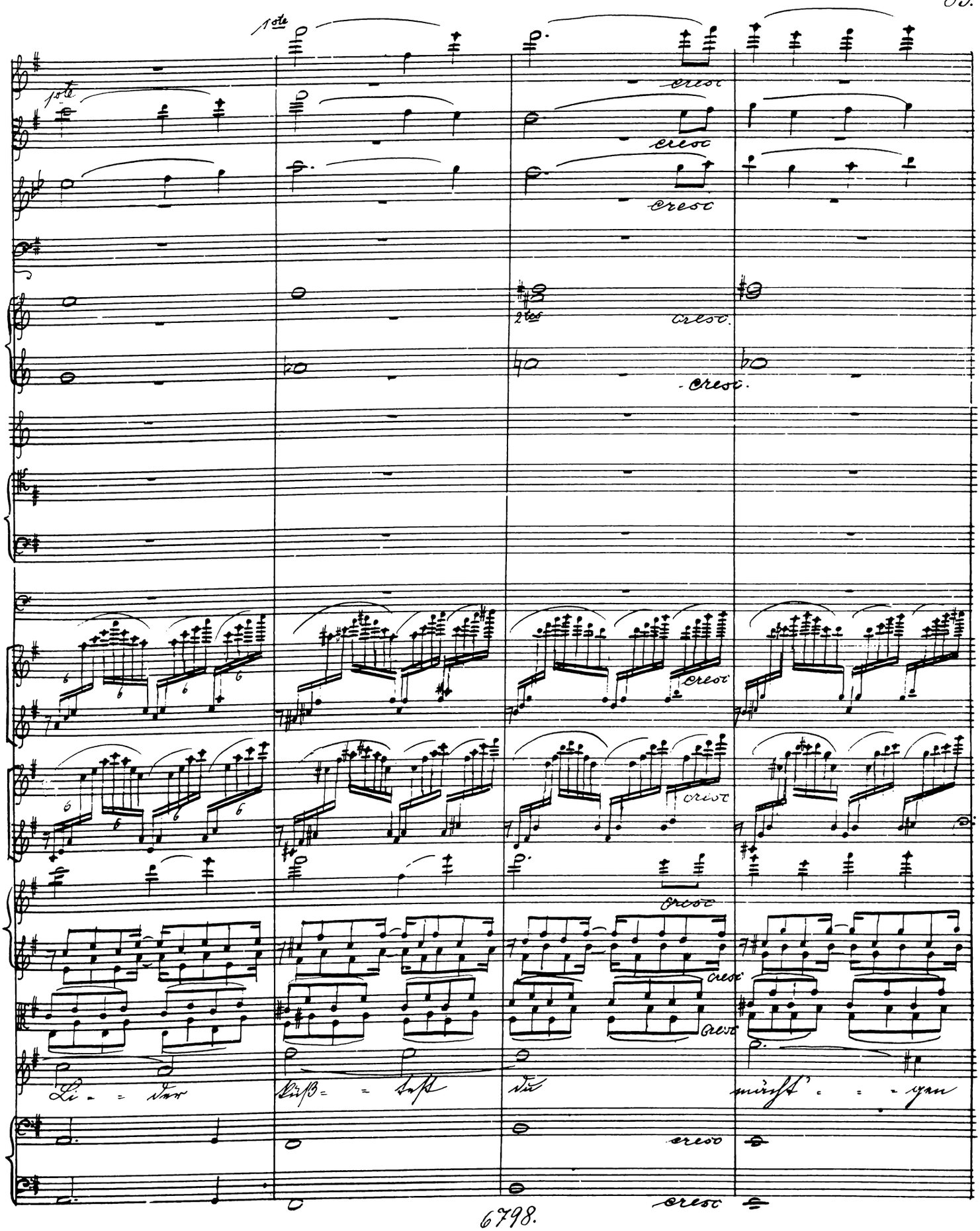
31.

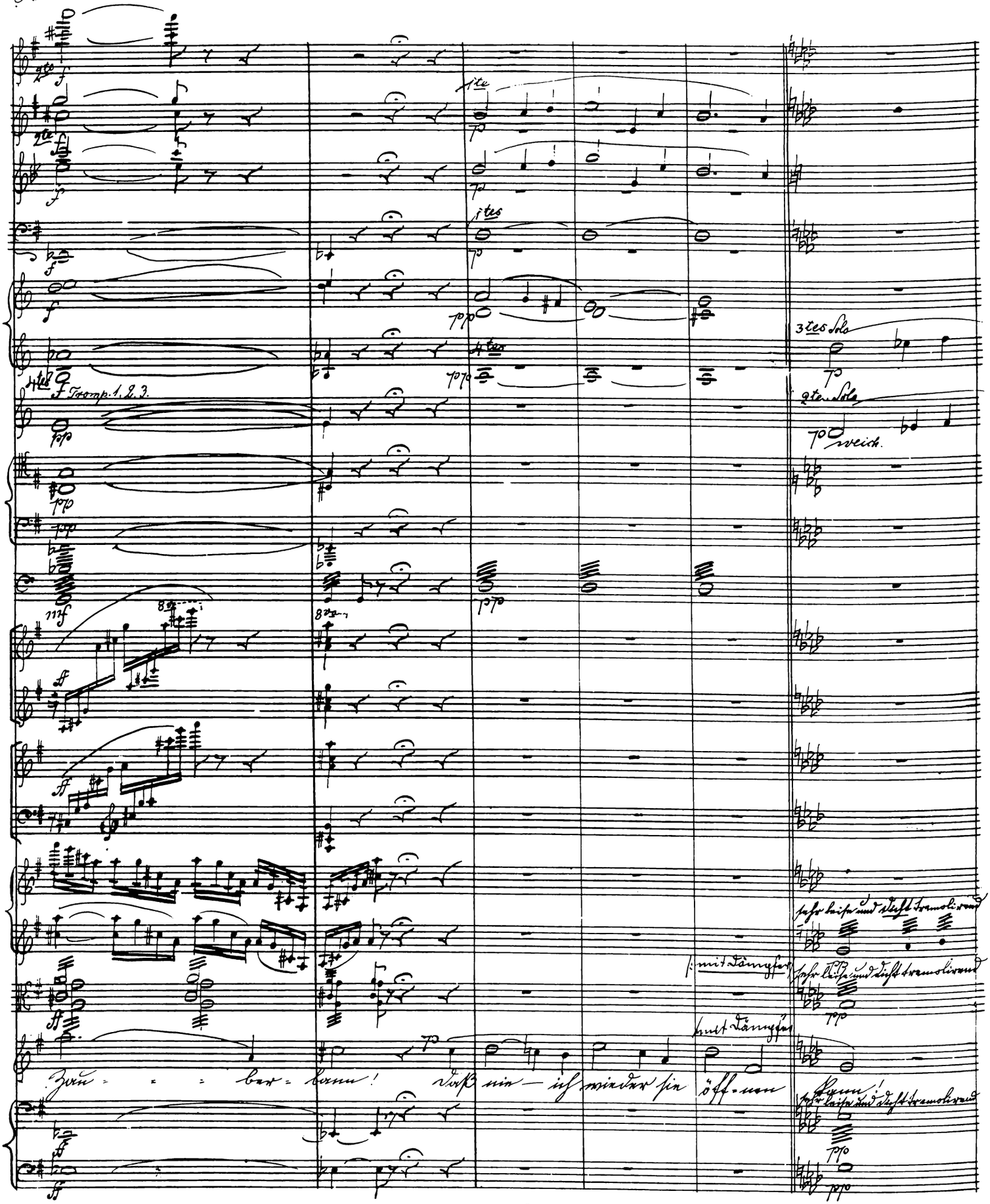

32 Breit
1ste u. 2te
in F.
Tromp. 1. 2. 3.
1ste
1 u. 2te
2te
Pos. 3.
Tuba
in D.
Harfe I.
Harfe II.
Viol.
sah ich er= gos= sen ü= ber die Welt!
32 Breit.

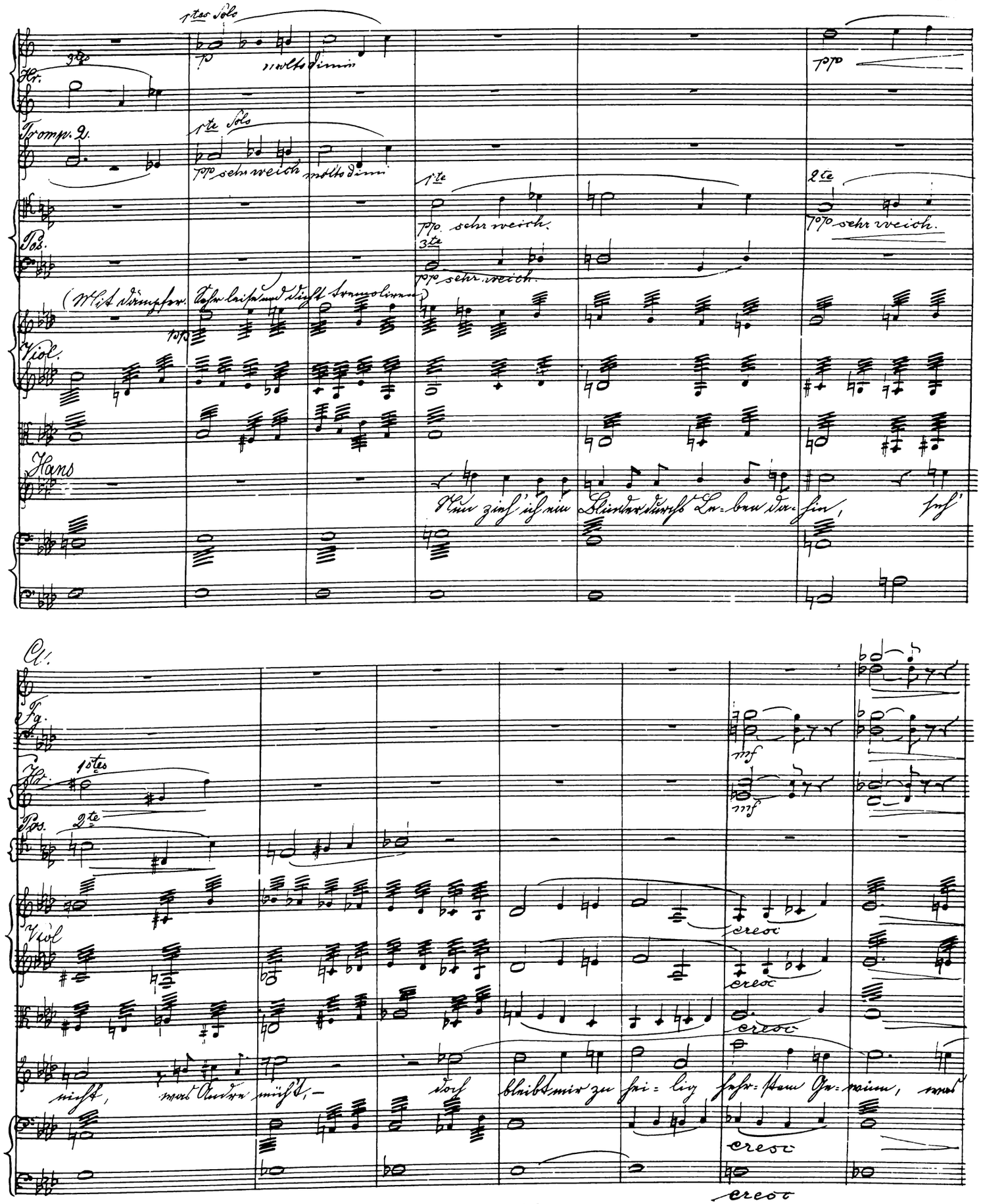

diminuendo

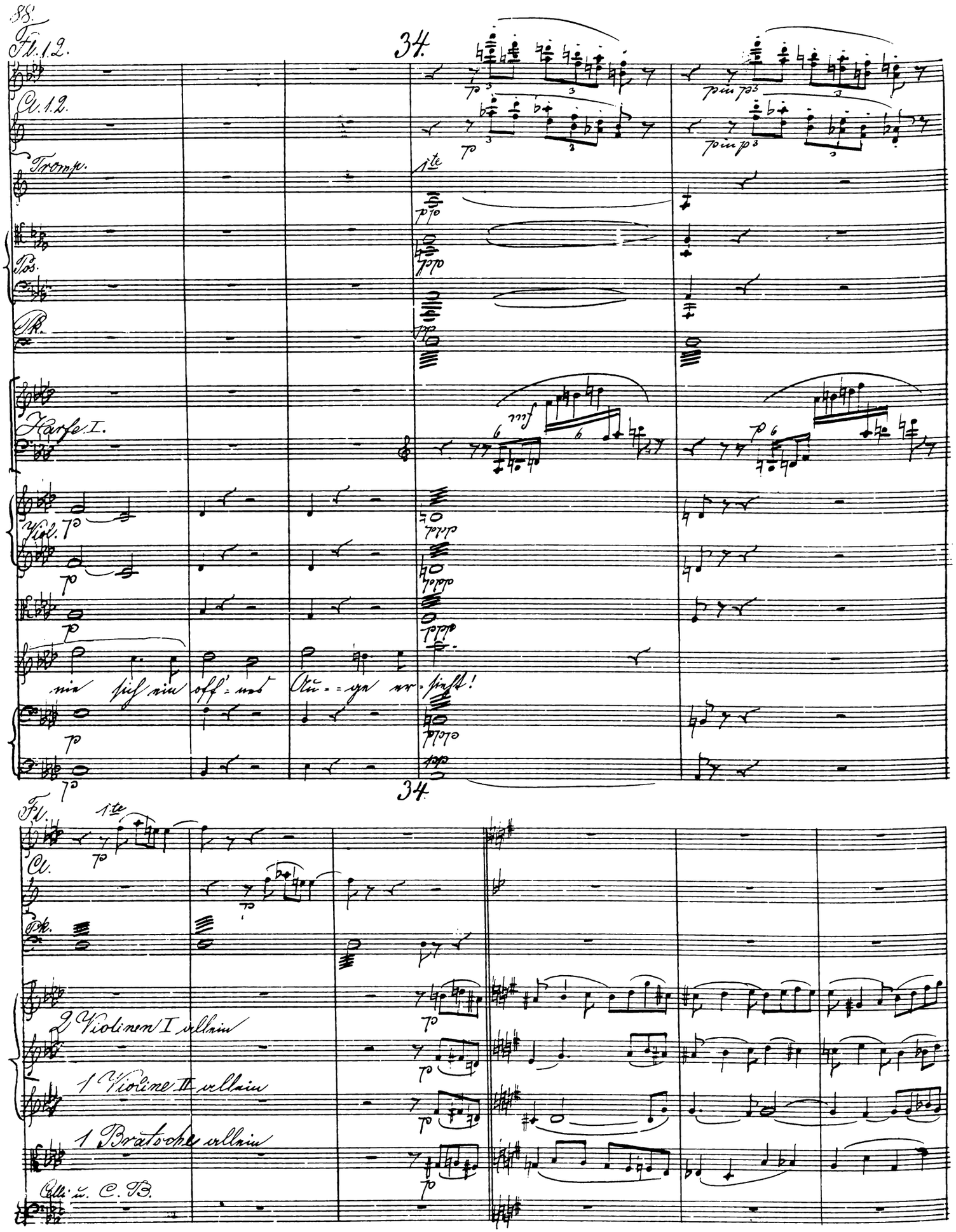

Solo espress.
1ste
Harfe I
Harfe II
Vol.
Hans
Dir


33
1ste
Zart
p
cresc.
1ste
cresc.
1tes
pp
3tes
pp
cresc
p
espressivo
cresc
cresc
cresc.
geth.
pp
Beug= = test du dich zu mir nie= = der und auf die ge= schloß'= = nen
33


1ste
1ste
cresc
cresc
cresc
2tes
cresc.
cresc.
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
Li - der küß - test du mächt' - - gen
cresc
cresc


1te
1tes
4tes
Tromp. 1. 2. 3.
3tes Solo
2te Solo
weich.
mit Dämpfer
sehr leise und dicht tremolirend
Zau - - - ber - bann! daß nie - ich wieder sie öff - nen kann!


1tes Solo
Hr.
3te
p
molto dimin
pp
Tromp. 2.
1te Solo
pp sehr weich
molto dimin
1te
pp sehr weich.
2te
pp sehr weich.
Pos.
3te
pp sehr weich.
(Mit Dämpfer. Sehr leise und dicht tremoliren)
pp
Viol.
Hans
Nun zieh' ich ein Blinder durchs Le-ben da-hin, seh'
Cl.
Fg.
mf
Hr.
1stes
mf
Pos.
2te
Viol
cresc
cresc
cresc
nicht, was Andre müht, – doch bleibt mir zu hei-lig hehr-stem Ge-winn, was
cresc
cresc


Fl. 1.2.
34.
Cl. 1.2.
Tromp.
1te
Pos.
Pk.
Harfe I.
Viol.
nie sich ein off'nes Au=ge er=sieht!
34
Fl.
1te
Cl.
Pk.
2 Violinen I allein
1 Violine II allein
1 Bratsche allein
Celli u. C. B.

Pk.

2 Viol. I allein

1 Viol. II allein

1 Br. allein

ppp

2 Viol. I allein

pp sempre

2 Viol. II allein

pp sempre

1 Br. allein

pp sempre

(Im Entschlummern)

Mütterlein! da bist du ja wieder!

Hr. 1.

pp

2 Viol. I allein

alle Viol. I.

sul G.

p

2 Viol. II allein

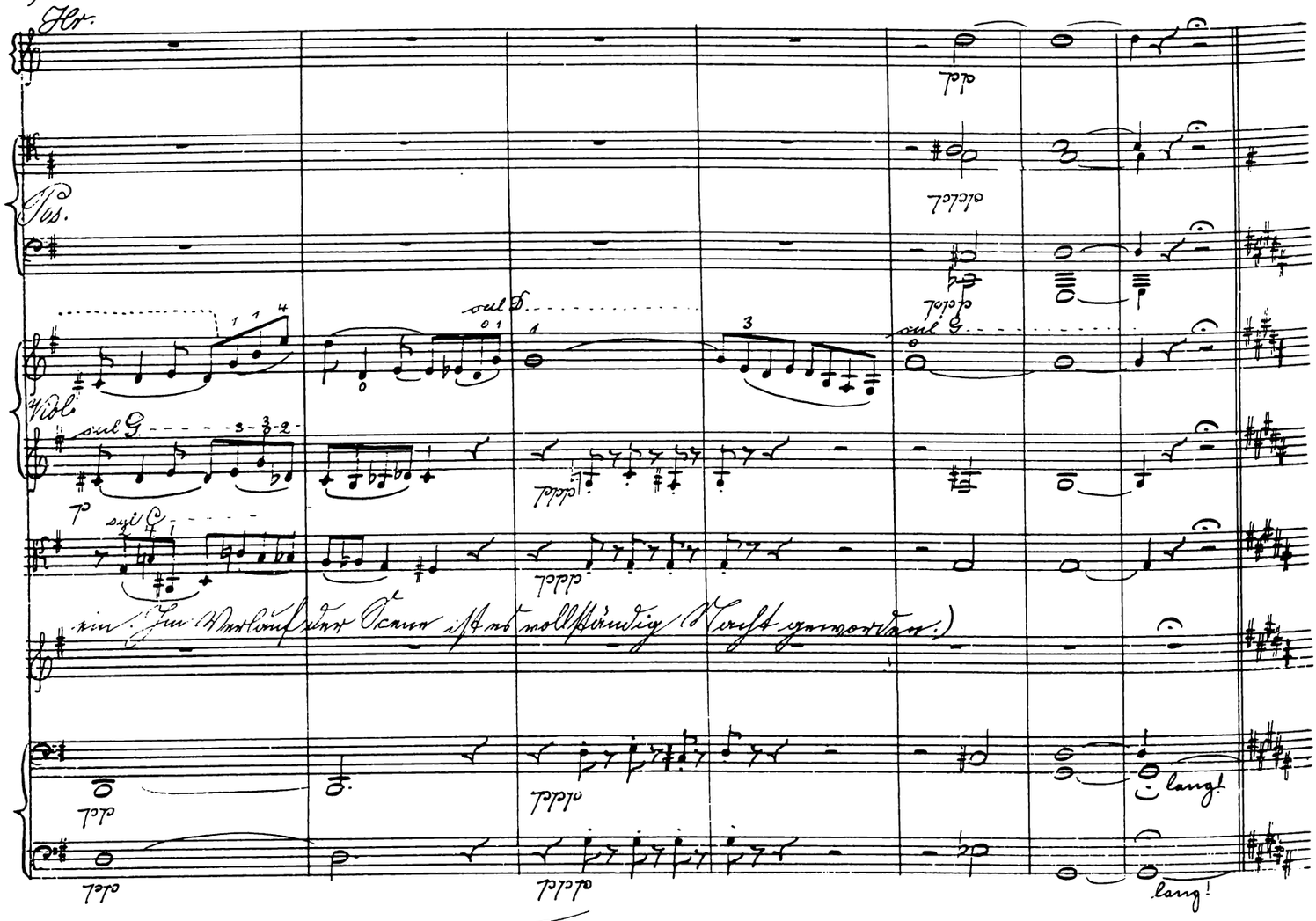
alle Viol. II

1 Br. allein

alle Br.

(Er schläft

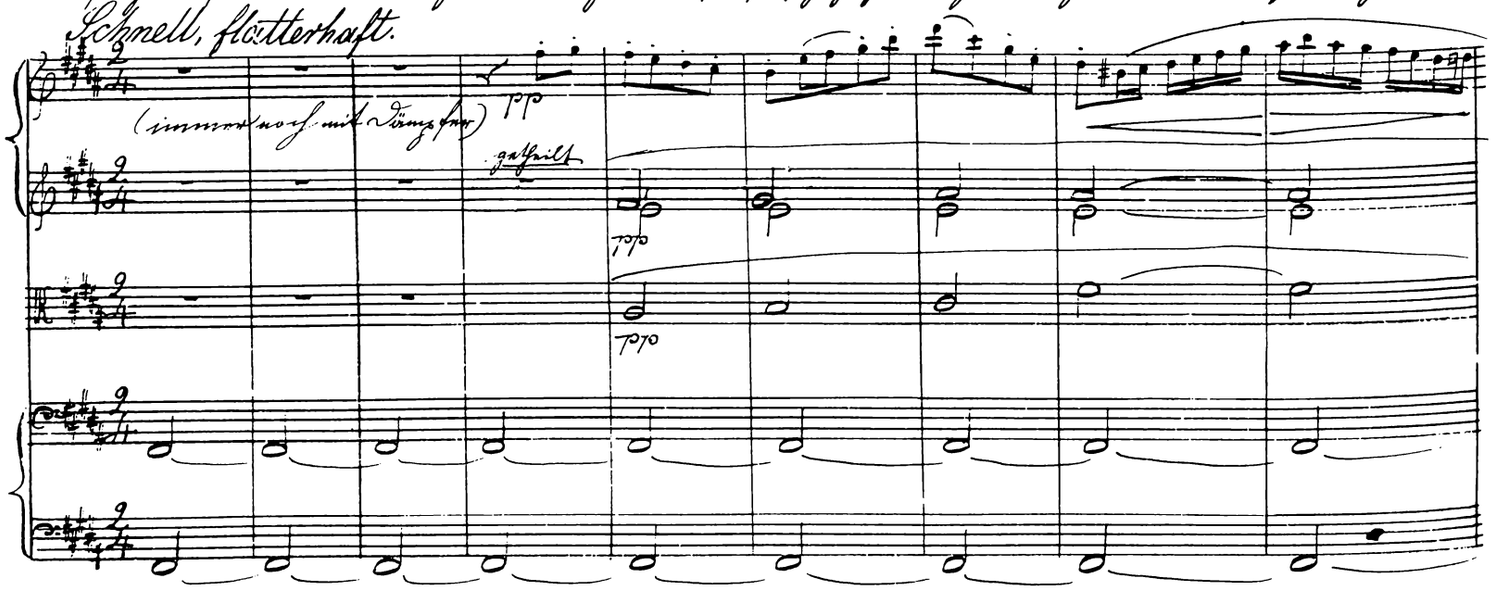
Scheuch mir die Plagen! Sing mir die alten Lie-der! Raune mir Sa-gen!

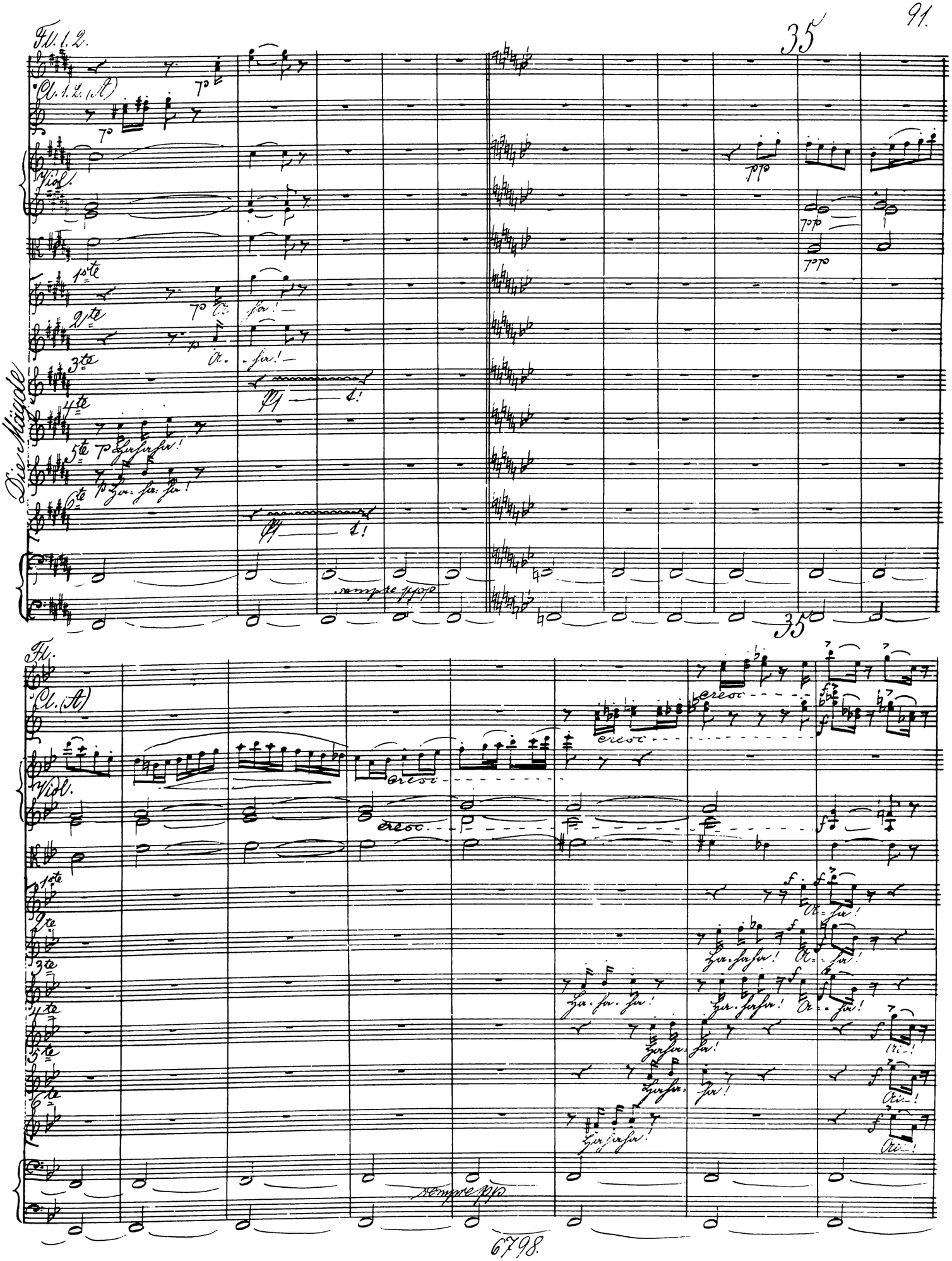


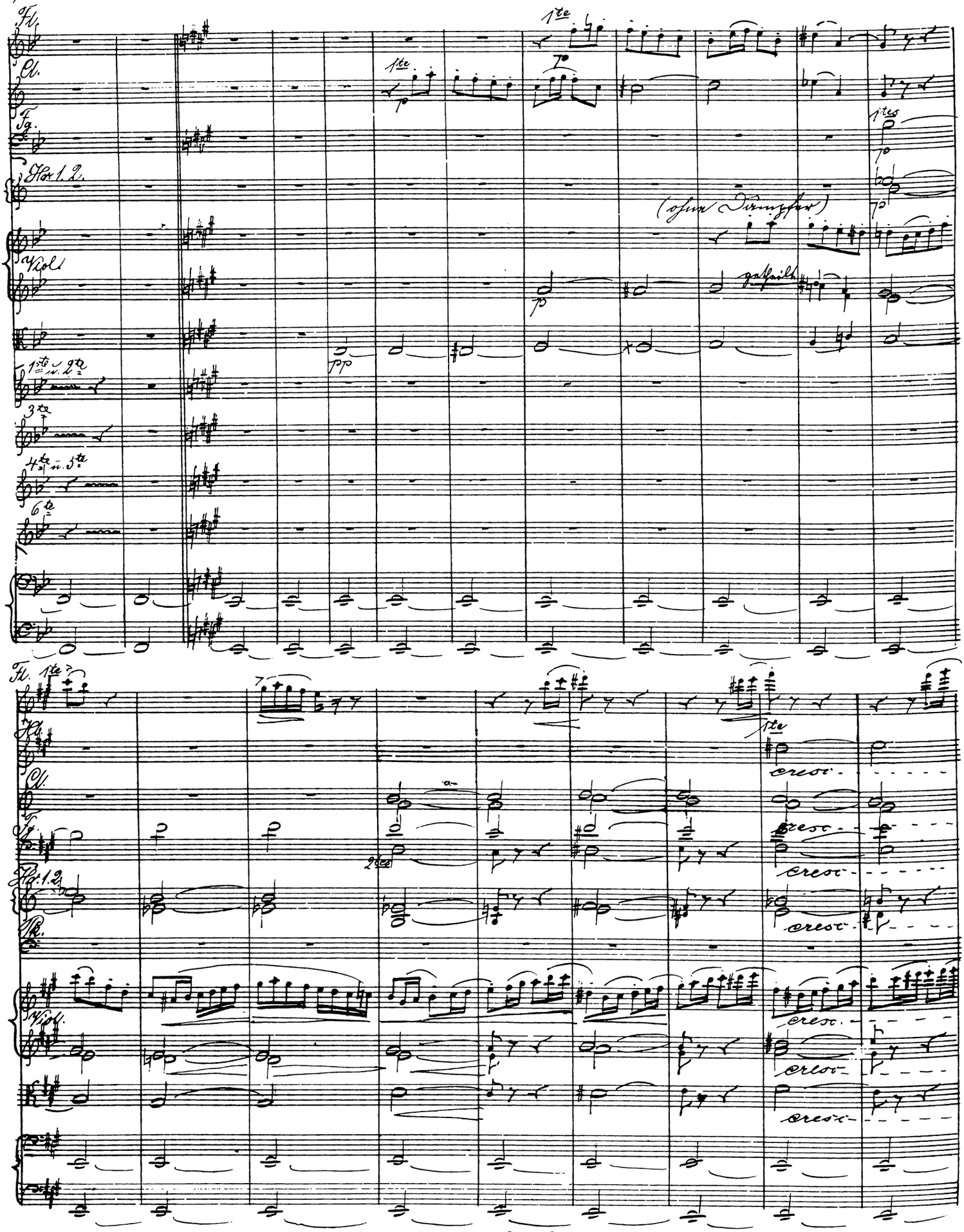
ein. (Im Verlauf der Scene ist es vollständig Nacht geworden.)

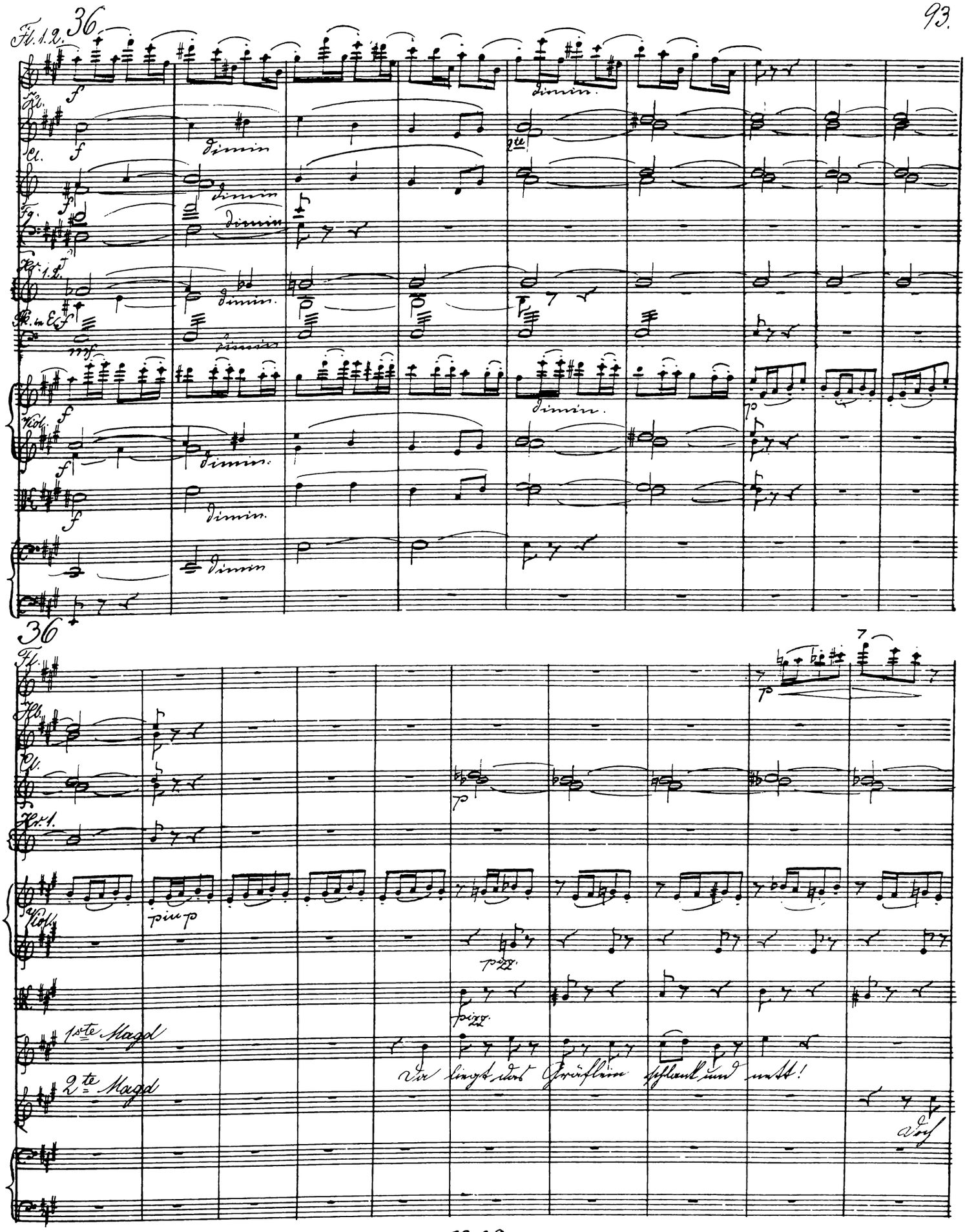
Fünfte Scene.

Aus einem Seitenausgang des Schlosses schleichen neugierig spähend Die Mägde heran. Anfangs leise, dann lauter kichernd und lachend, weisen sie sich gegenseitig mit anhaltendem „Pst" zur Ruhe.




35
Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2. (A)
Viol.
1ste
2te
3te
4te
5te
6te
Die Mägde
sempre ppp
Fl.
Cl. (A)
Viol.
cresc.
sempre pp


Fl.
Cl.
Fg.
Hor 1. 2.
Viol.
1te
p
pp
(ohne Dämpfer)
getheilt
1tes
cresc.
2tes


36
Fl. 1. 2.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. 1. 2.
Hr. in E
Viol.
dimin.
36
Fl.
Hb.
Cl.
Hr. 1.
Viol.
pizz.
1ste Magd
2te Magd
Da liegt das Gräflein schlank und nett!
Doch

Hb.

Cl.

Hr. 1.

Viol.

Bog.

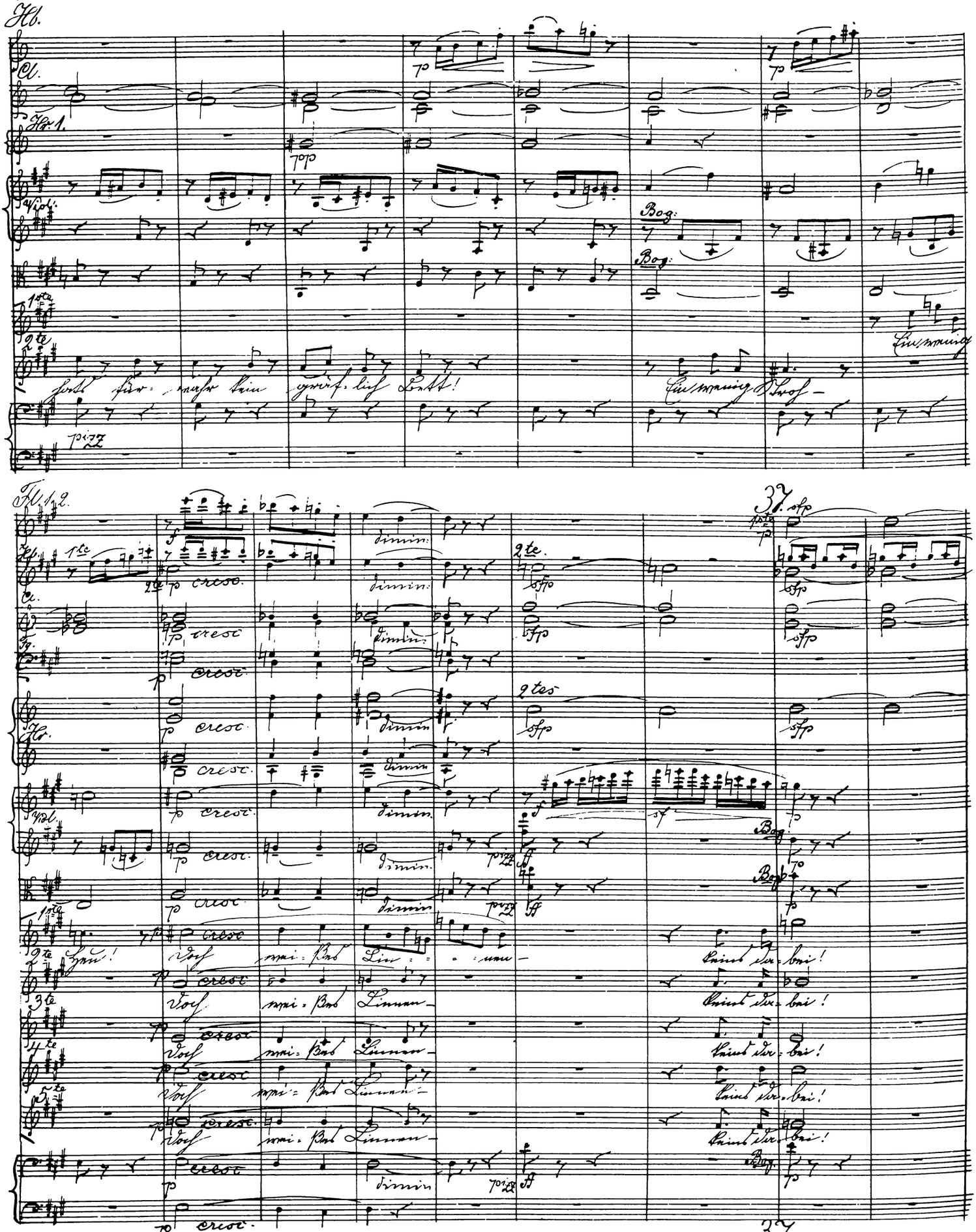
1ste

2te

hats für- wahr kein gräf- lich Bett!

Ein wenig Stroh-

Ein wenig



pizz

Fl. 1. 2.

37.

1ste

2te

cresc.

dimin.

sfp

Cl.

Fg.

Hr.

2tes

Viol.

Bog.

pizz

1ste

2te Heu! Doch wei- ßes Lin- nen- keins da- bei!

3te Doch wei- ßes Linnen- keins da- bei!

4te Doch wei- ßes Linnen- keins da- bei!

5te Doch wei- ßes Linnen- keins da- bei!

Doch wei- ßes Linnen- keins da- bei!

37.

Fl. 1. 2. 1ste

Hb.

Cl.

Hr. 2tes 1tes

1ste (Zur 6ten, ihren weinerlichen Ton imitirend)

Ach! Ach! Ach! Heul'

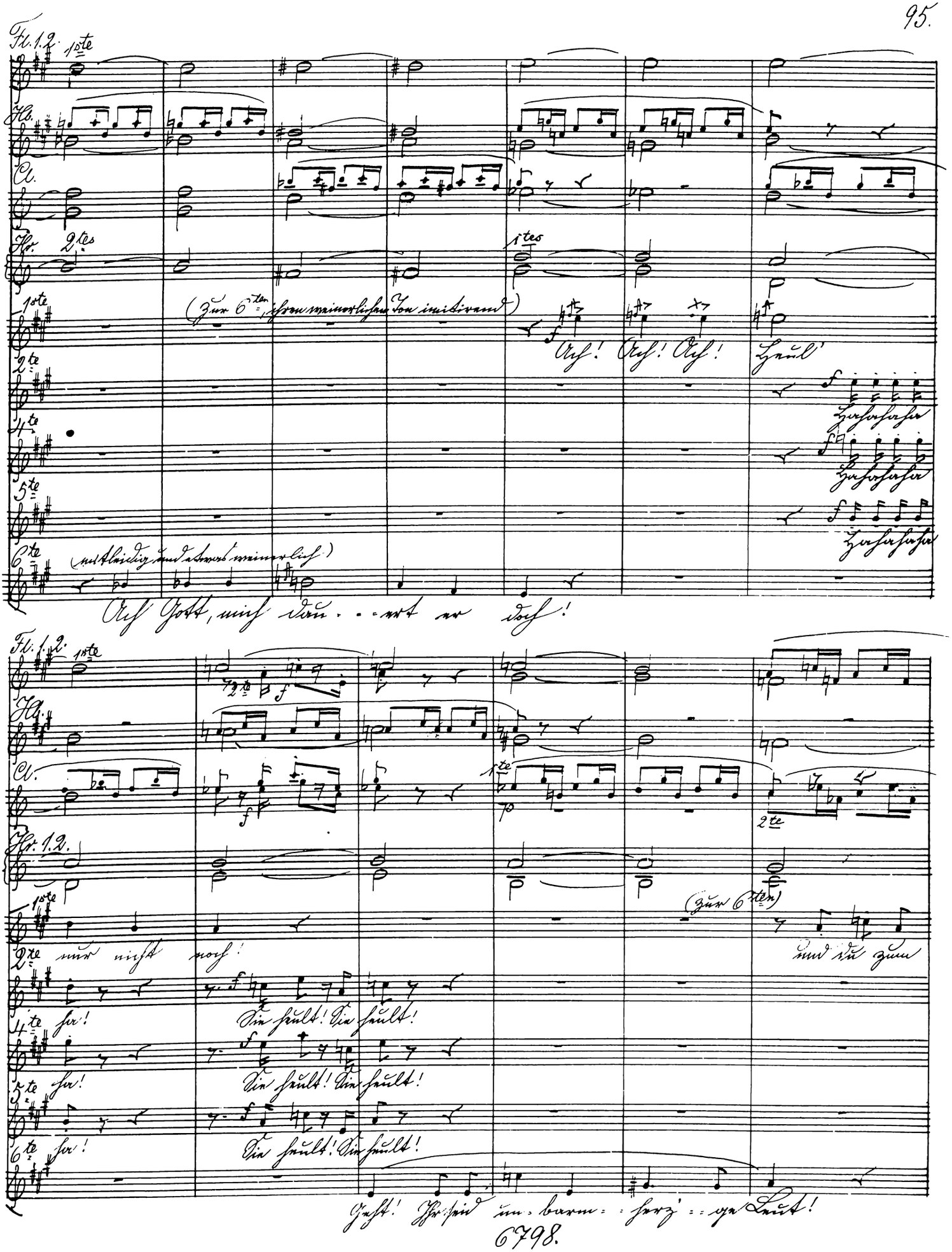
2te

Hahahaha

4te

Hahahaha

5te



Hahahaha

6te (mitleidig und etwas weinerlich)

Ach Gott, mich dau - - ert er doch!

Fl. 1. 2. 1ste 2te

Hb.

Cl. 1te 2te

Hr. 1. 2.

1ste (Zur 6ten)

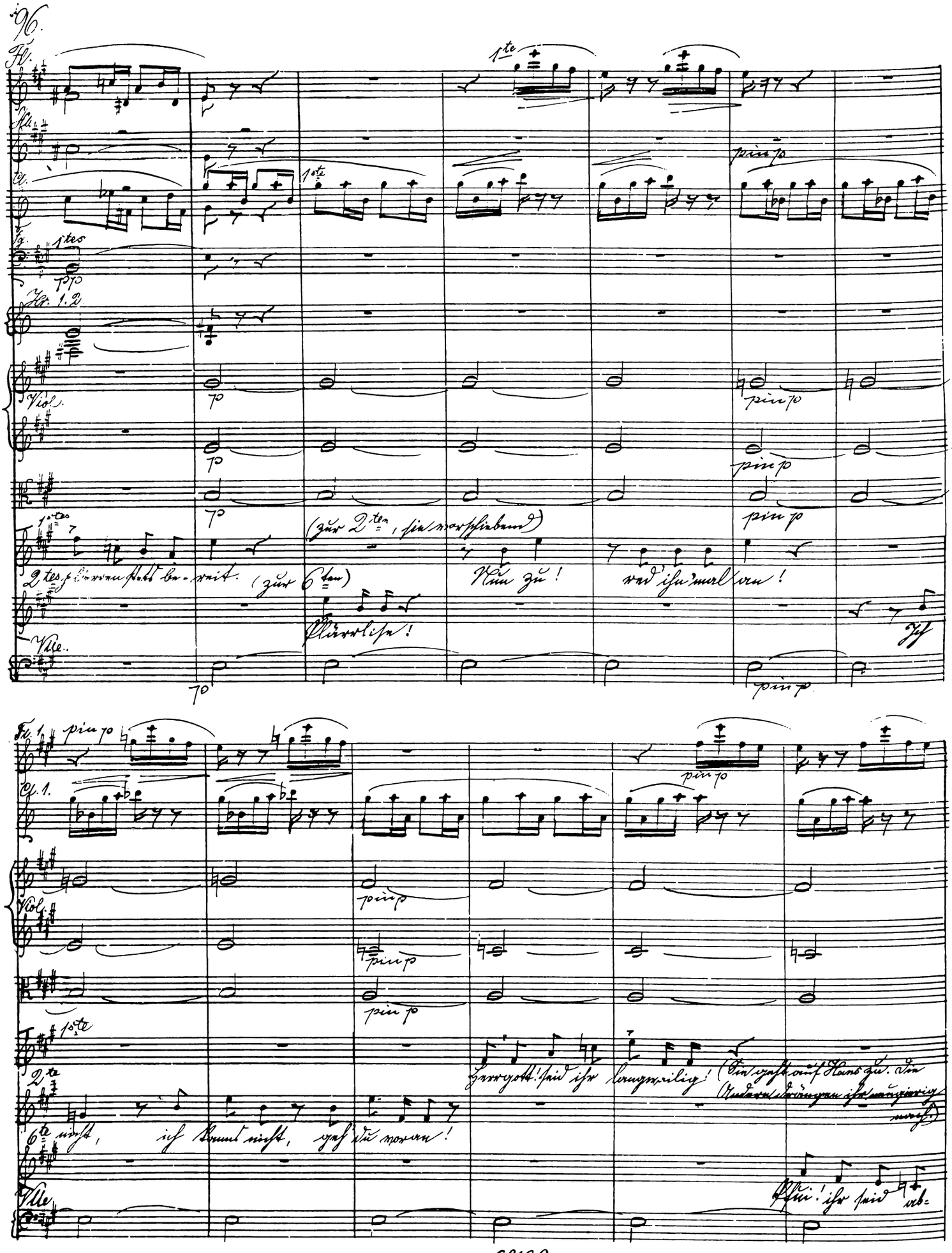
2te nur nicht noch! und du zum

4te ha! Sie heult! Sie heult!

5te ha! Sie heult! Sie heult!

6te ha! Sie heult! Sie heult!

Geht! Ihr seid un - barm - herz' - - ge Leut!



Fl.

Fl.

Cl.

Fg.

1tes

pp

Hr. 1. 2.

Viol.

p

pin p

1tes

2tes

(zur 2ten, sie vorschiebend)

2tes Plärren stets be-reit. (zur 6ten) Nun zu! red' ihn mal an!

Plärrlise!

Ich

Vlle.

p

pin p

Fl. 1.

pin p

Cl. 1.

pin p

Viol.

pin p

pin p

pin p

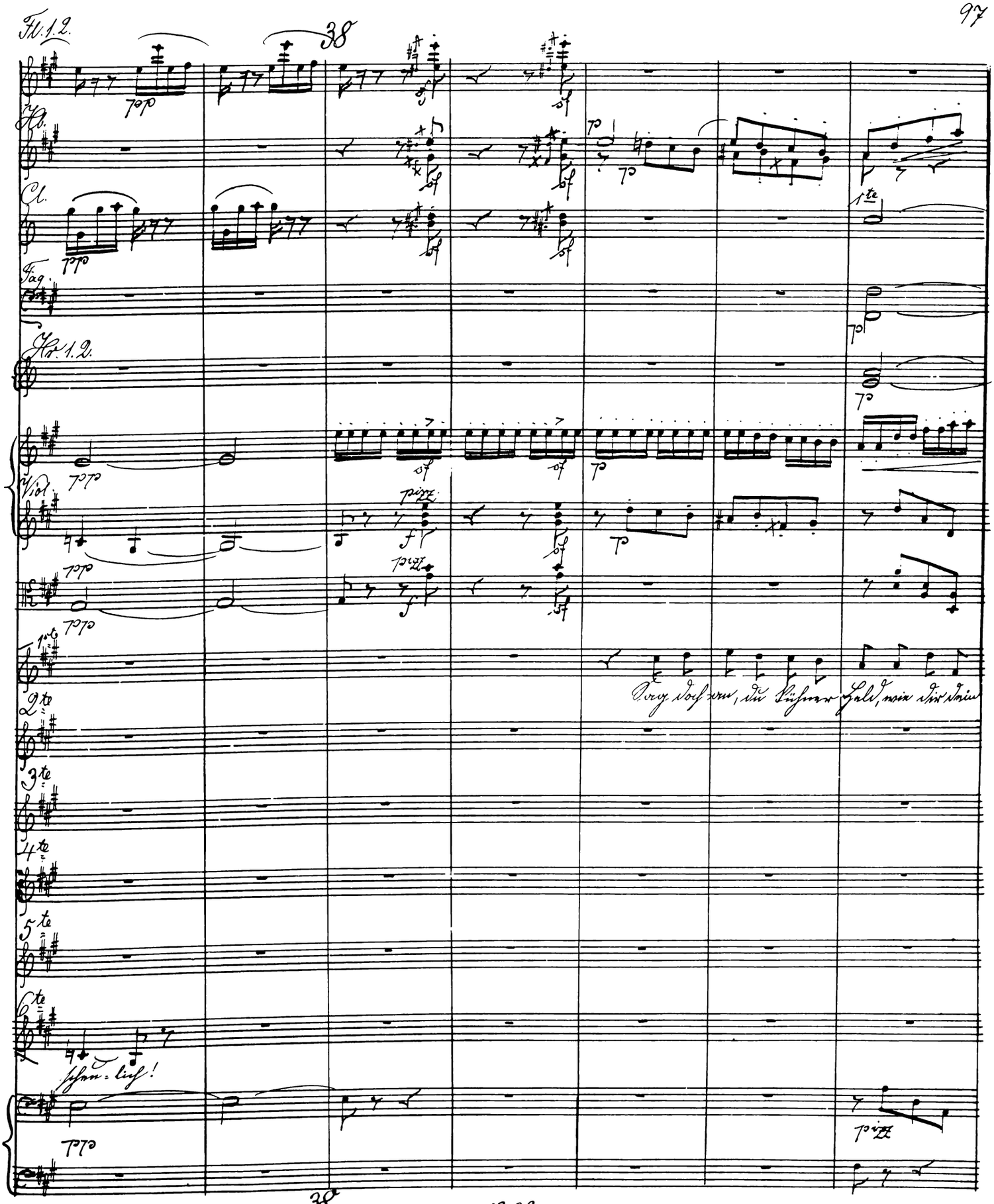
1ste

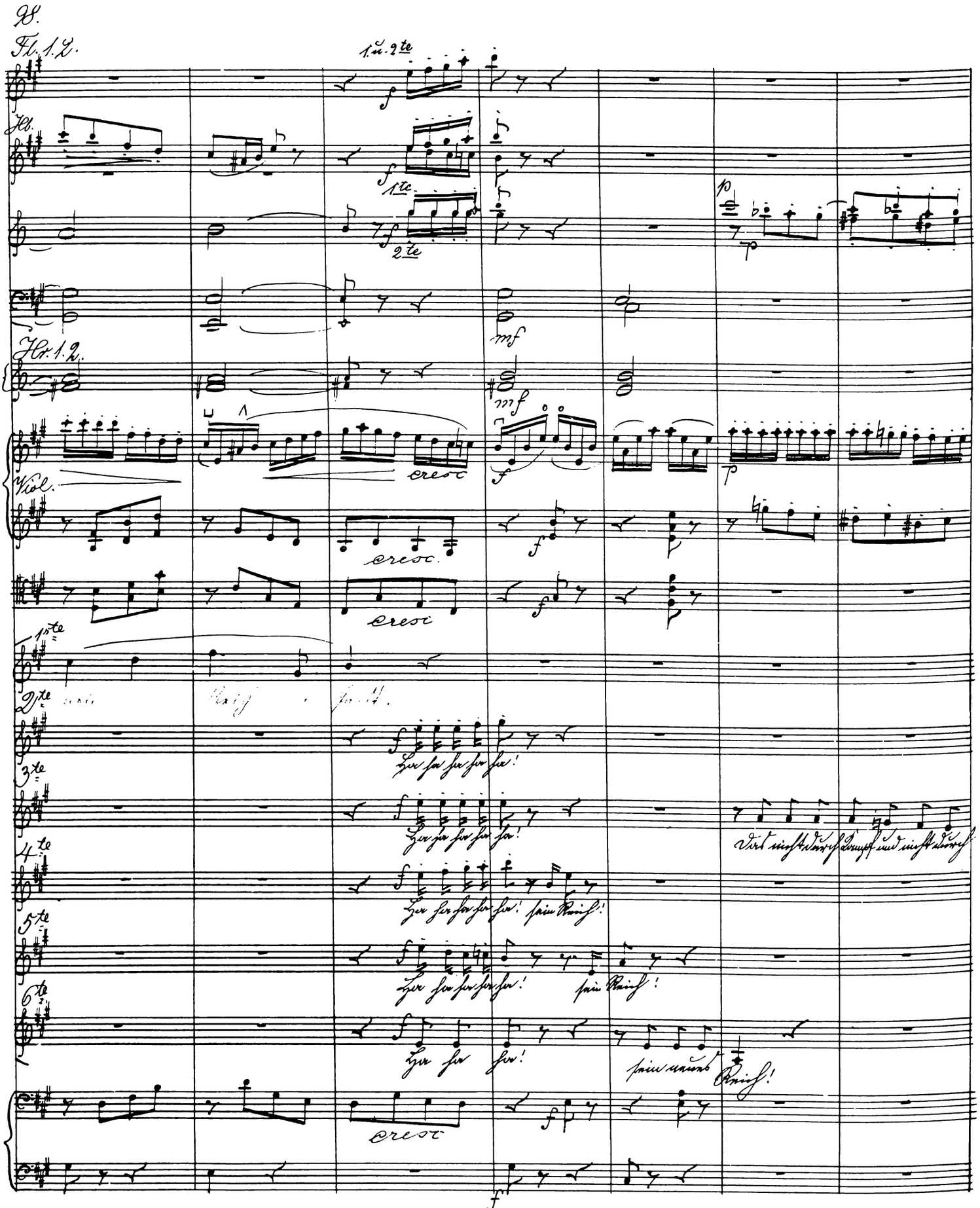
2te

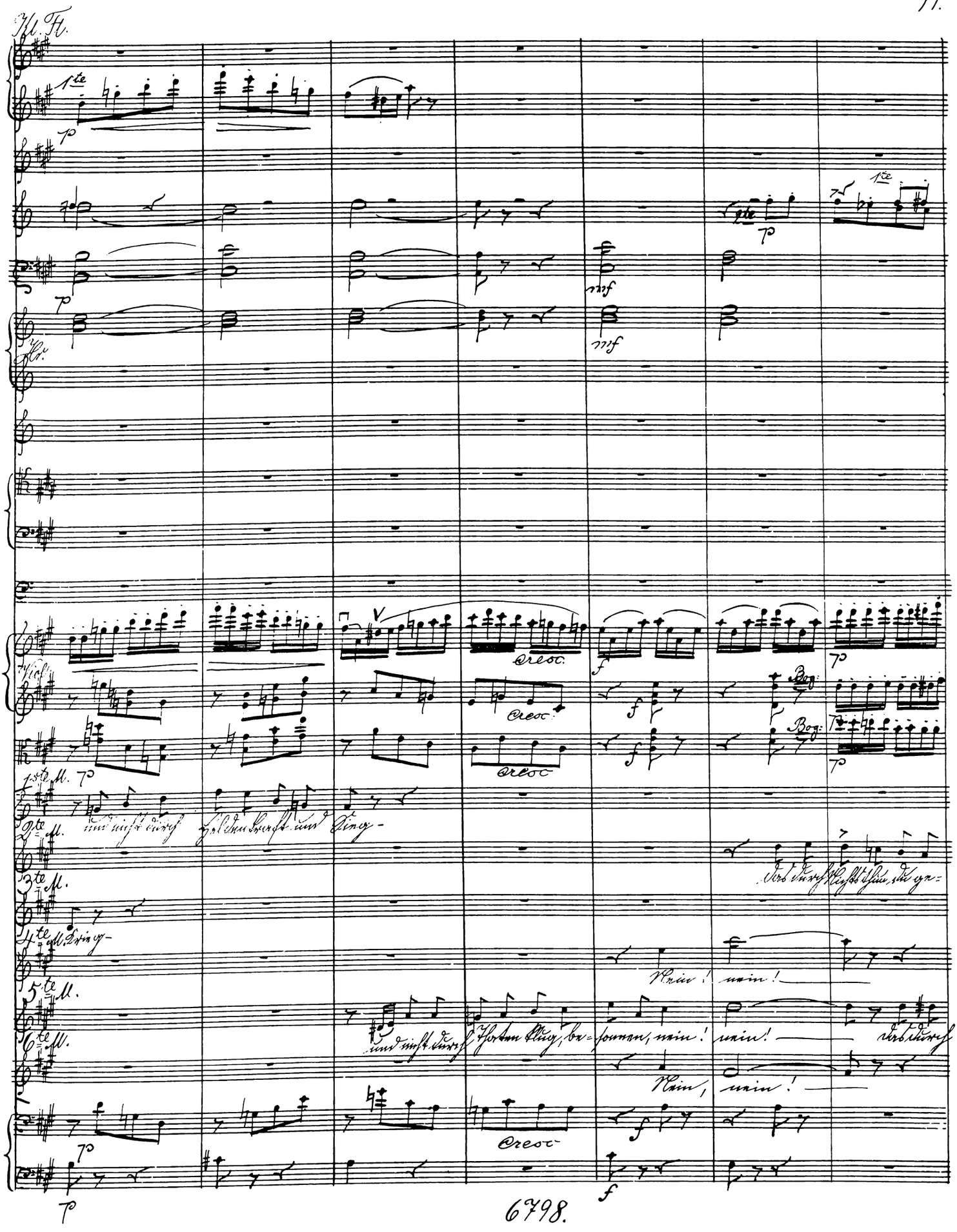
Herrgott! seid ihr langweilig! (Sie geht auf Hans zu. Die Andern drängen ihr neugierig nach.)

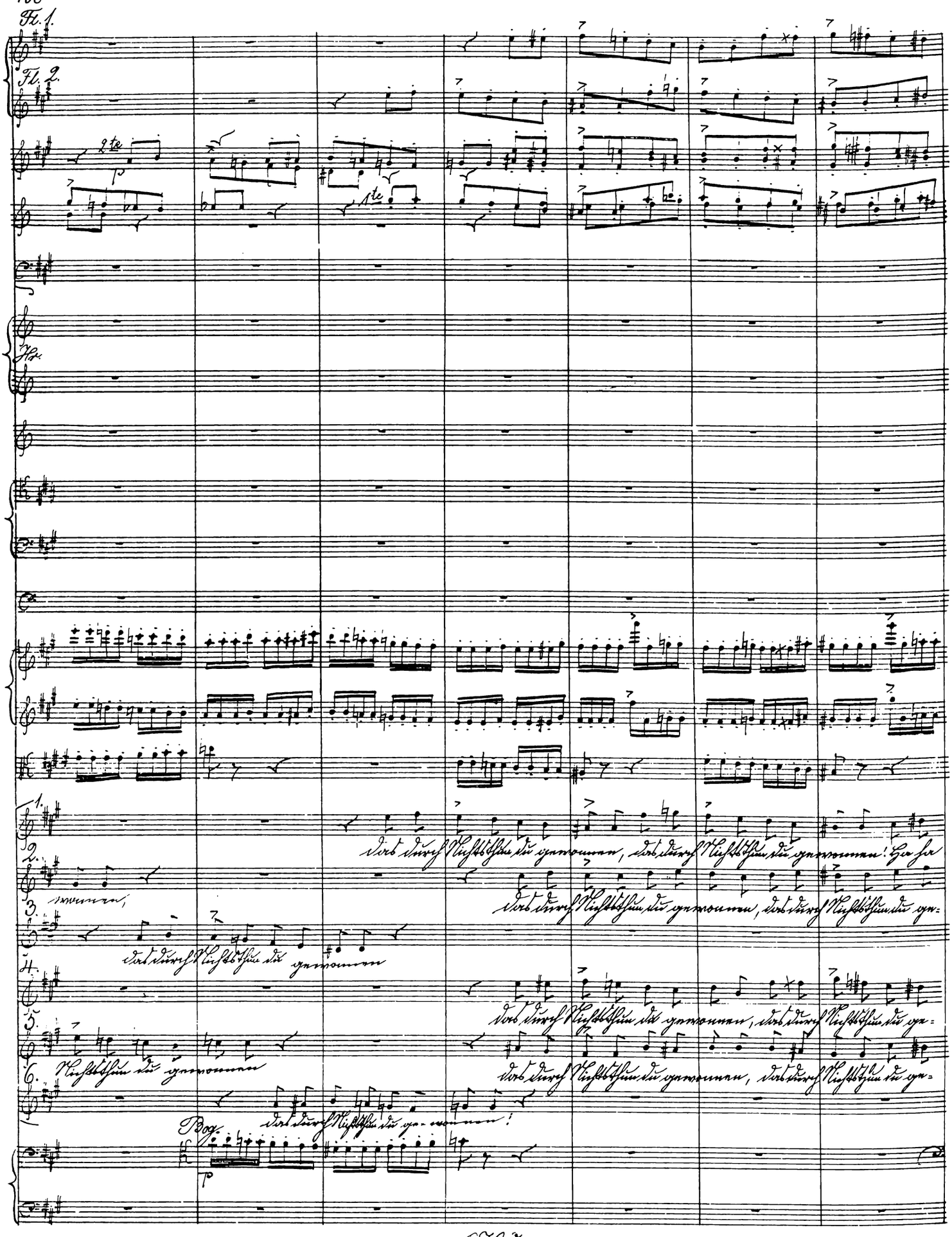
6te nicht, ich kann nicht, geh' du voran!

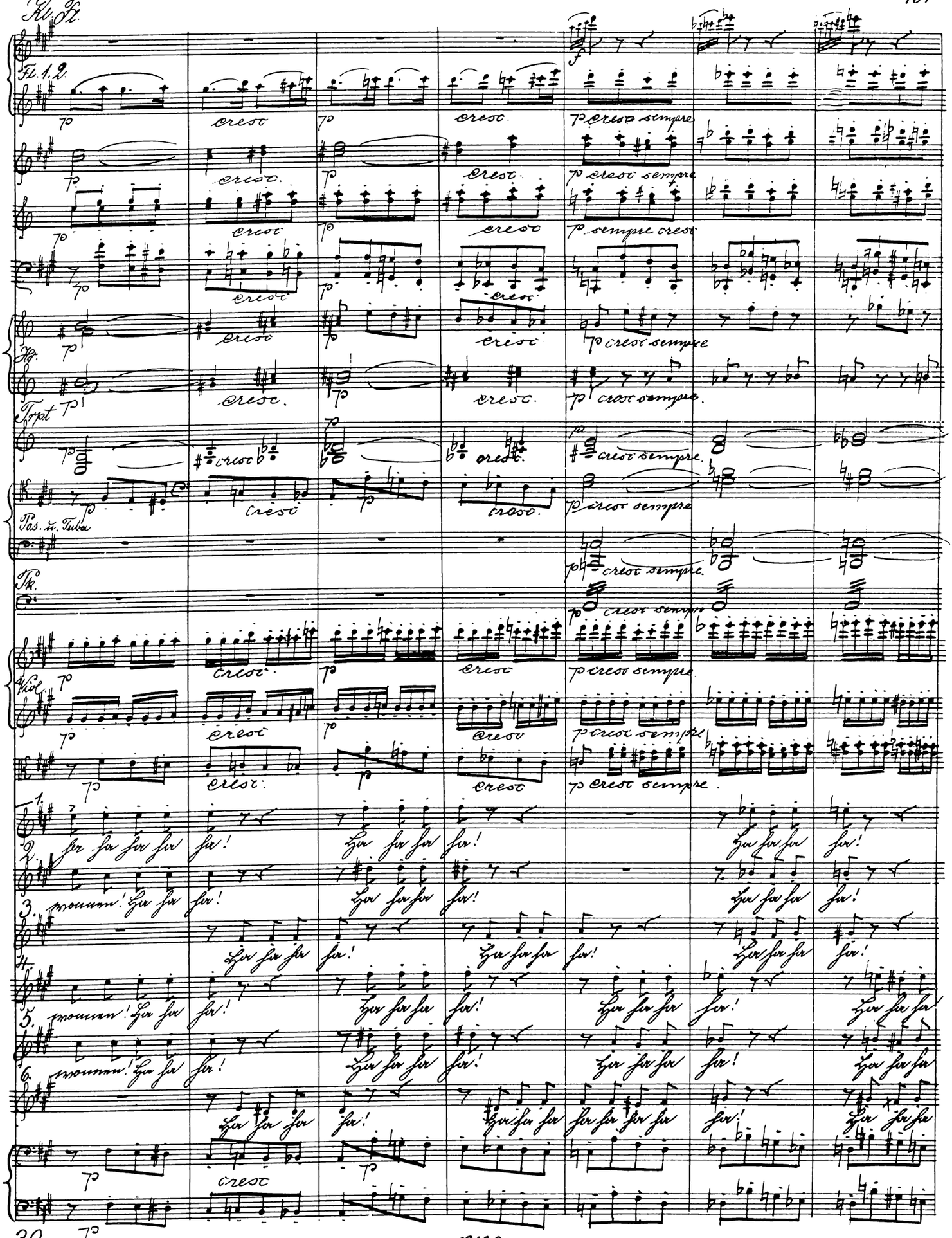
Pfui! ihr seid ab-


Fl. 1.2.
38
Hb.
Cl.
Fag.
Hr. 1.2.
Viol.
pizz.
1te
2te
3te
4te
5te
6te
Sag doch an, du kühner Held, wie dir dein
schen-lich!
38.


Fl. 1.2.
1. u. 2te
Hb.
1te
2te
Hr. 1.2.
Viol.
cresc
1ste
2te
3te
4te
5te
6te
Ha ha ha ha ha!
Ha ha ha ha ha!
Das nicht durch Kampf und nicht durch
Ha ha ha ha ha! sein Reich!
Ha ha ha ha ha! sein Reich!
Ha ha ha!
sein neues Reich!

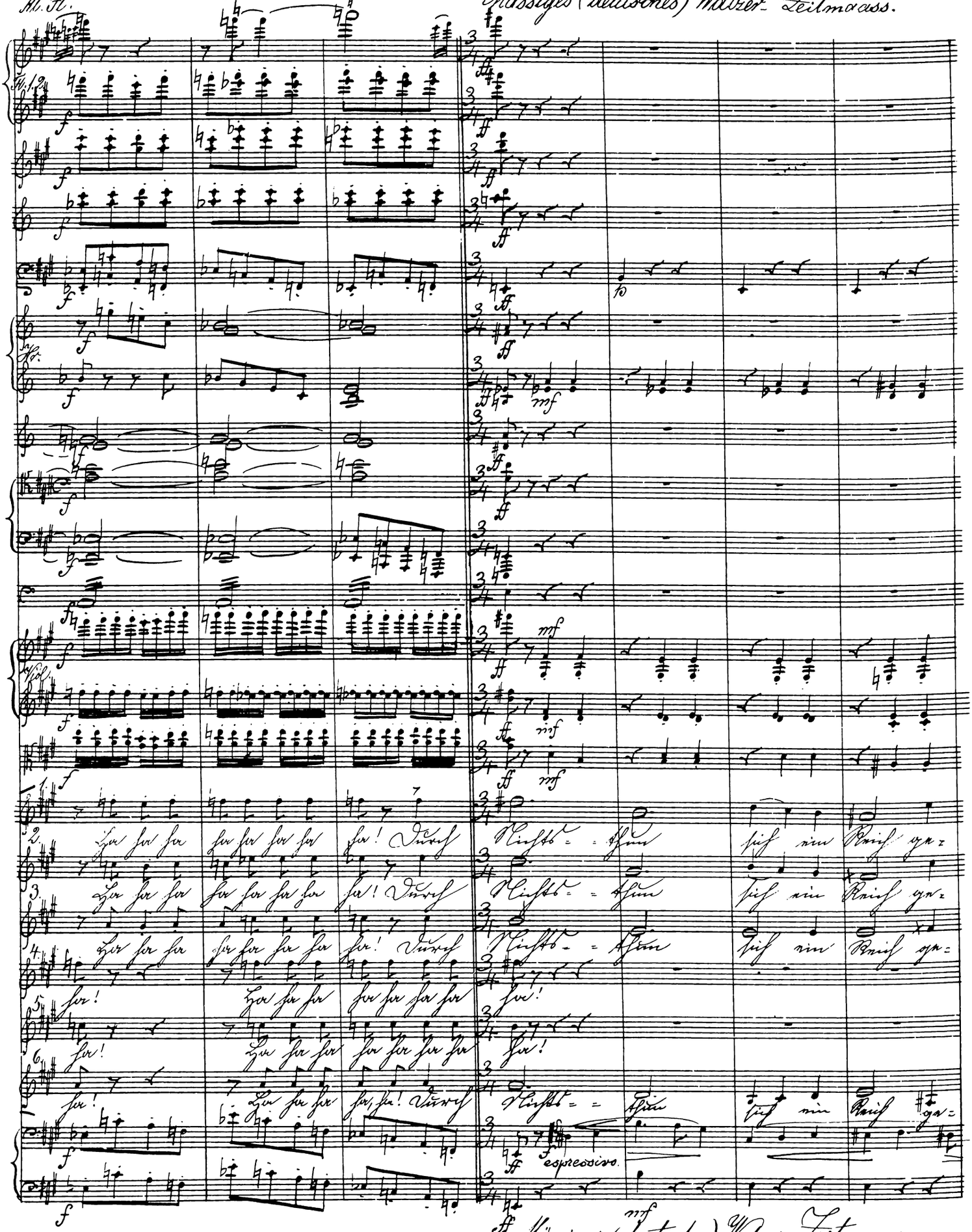

Kl. Fl.
1te
p
mf
Hr.
Vcl.
cresc.
f
Bog.
1ste M.
2te M.
3te M.
4te M.
5te M.
6te M.
Nein! nein!
Nein, nein!


Fl. 1.
Fl. 2.
2te
p
1te
Hr.
1.
2.
3.
4.
5.
6.
Bog.
p
Das durch Nichtsthun du gewonnen, das durch Nichtsthun du gewonnen! Ha ha
wonnen,
Das durch Nichtsthun du gewonnen, das durch Nichtsthun du ge-
Das durch Nichtsthun du gewonnen
Das durch Nichtsthun du gewonnen, das durch Nichtsthun du ge-
Nichtsthun du gewonnen
Das durch Nichtsthun du gewonnen, das durch Nichtsthun du ge-
Das durch Nichtsthun du ge-wonnen!

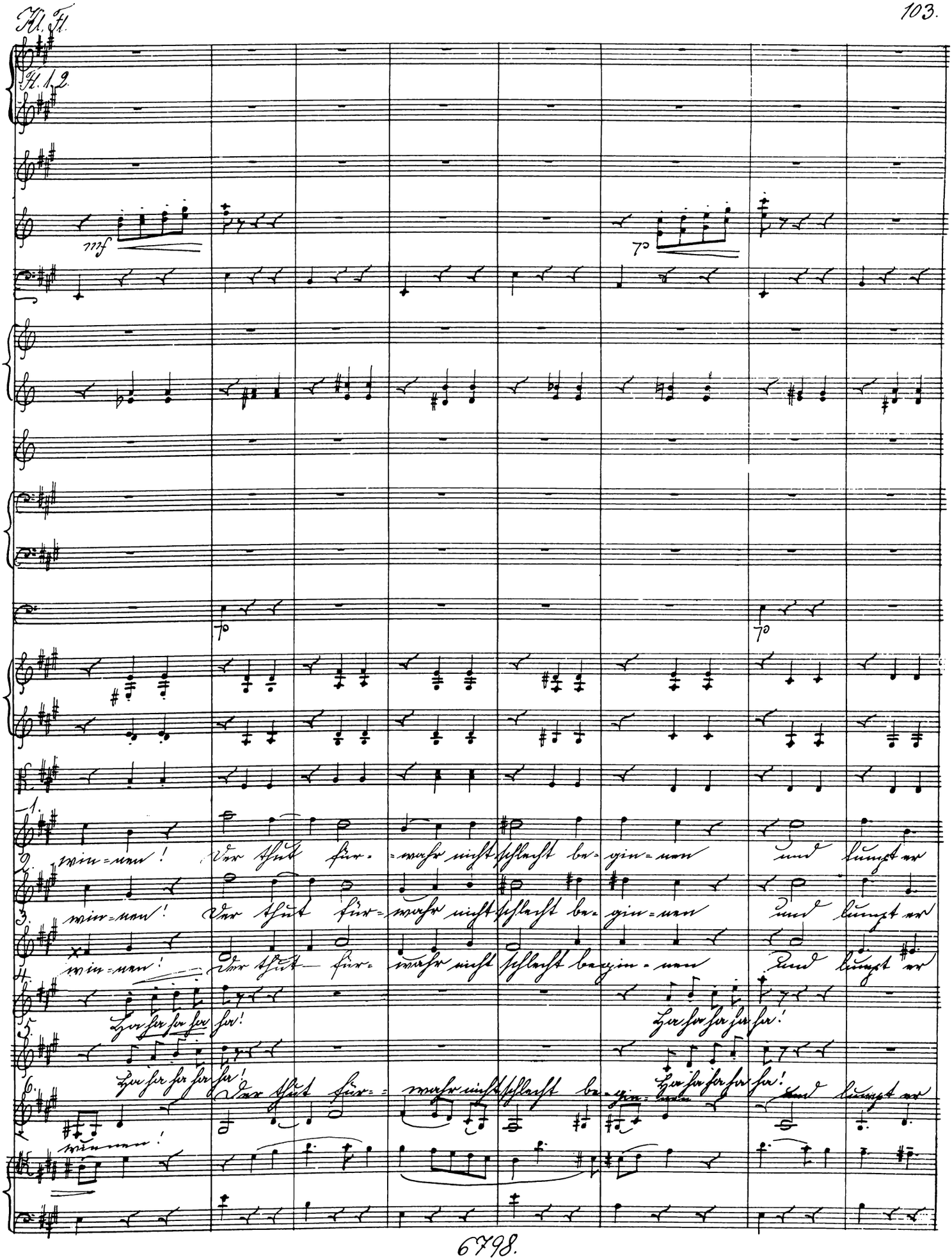

Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
Hr.
Trpt
Pos. u. Tuba
Pk.
Viol.
p
cresc
p cresc sempre
p sempre cresc
1.
2.
3.
4.
5.
6.
Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha ha!
wonnen! Ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha ha!
Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha ha!
wonnen! Ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha
wonnen! Ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha
Ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha

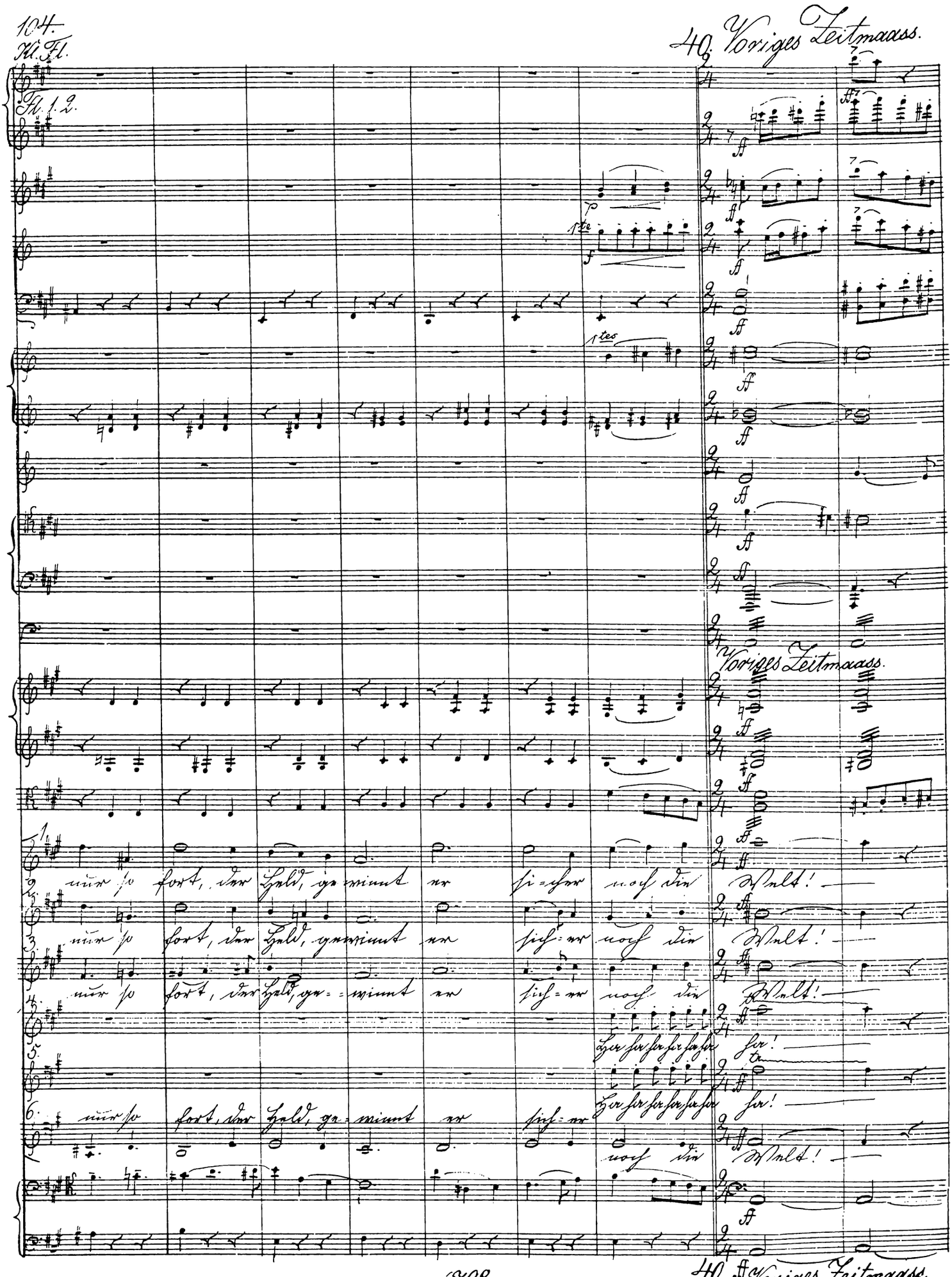
Kl. Fl.

Mässiges (deutsches) Walzer-Zeitmaass.



Mässiges (deutsches) Walzer-Zeitmaass.


Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
mf
1.
2. win=nen! Der thut für=wahr nicht schlecht be=gin=nen und lumpt er
3. win=nen! Der thut für=wahr nicht schlecht be=gin=nen und lumpt er
4. win=nen! Der thut für=wahr nicht schlecht begin=nen und lumpt er
5. Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha!
6. Ha ha ha ha ha! Der thut für=wahr nicht schlecht be=gin=nen Ha ha ha ha ha! und lumpt er
winnen!



Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

40 Voriges Zeitmaass.

1te

1tes

Voriges Zeitmaass.

1. nur so fort, der Held, gewinnt er sicher noch die Welt!

2. nur so fort, der Held, gewinnt er sicher noch die Welt!

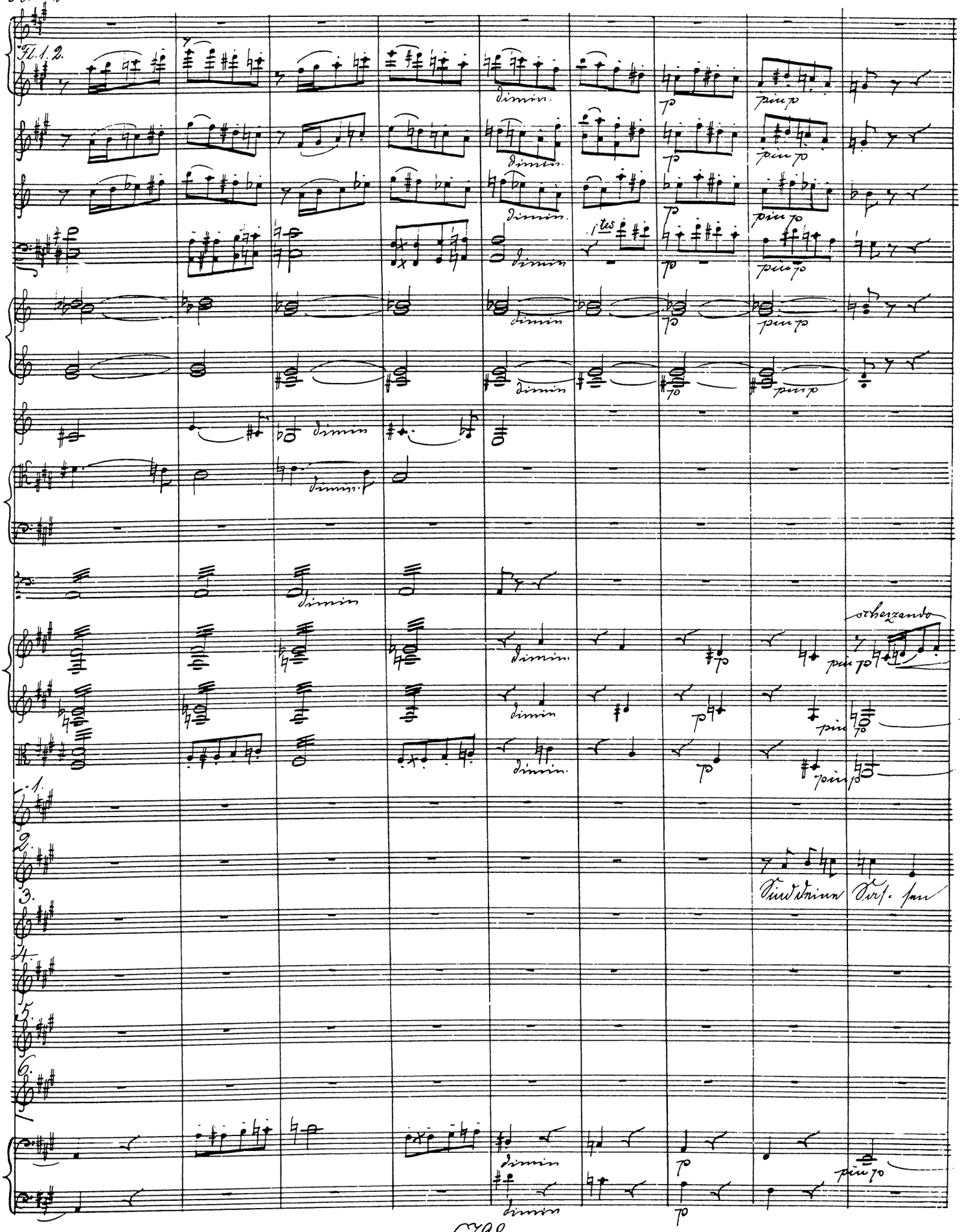
3. nur so fort, der Held, gewinnt er sicher noch die Welt!

4. nur so fort, der Held, gewinnt er sicher noch die Welt!

5. Ha ha ha ha ha ha ha!

6. nur so fort, der Held, gewinnt er sicher noch die Welt!

40 Voriges Zeitmaass.


Fl. 1. 2.
dimin.
p
piu p
1tes
scherzando
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

Hb. 1te 1te

Fg. 2tes

Hr. 1. 2. 1tes

Viol. cresc cresc cresc

1. Ob treu sie ihm, ob

2. stark und frei?

4. Sind die Va-sal-len dir auch treu?

cresc

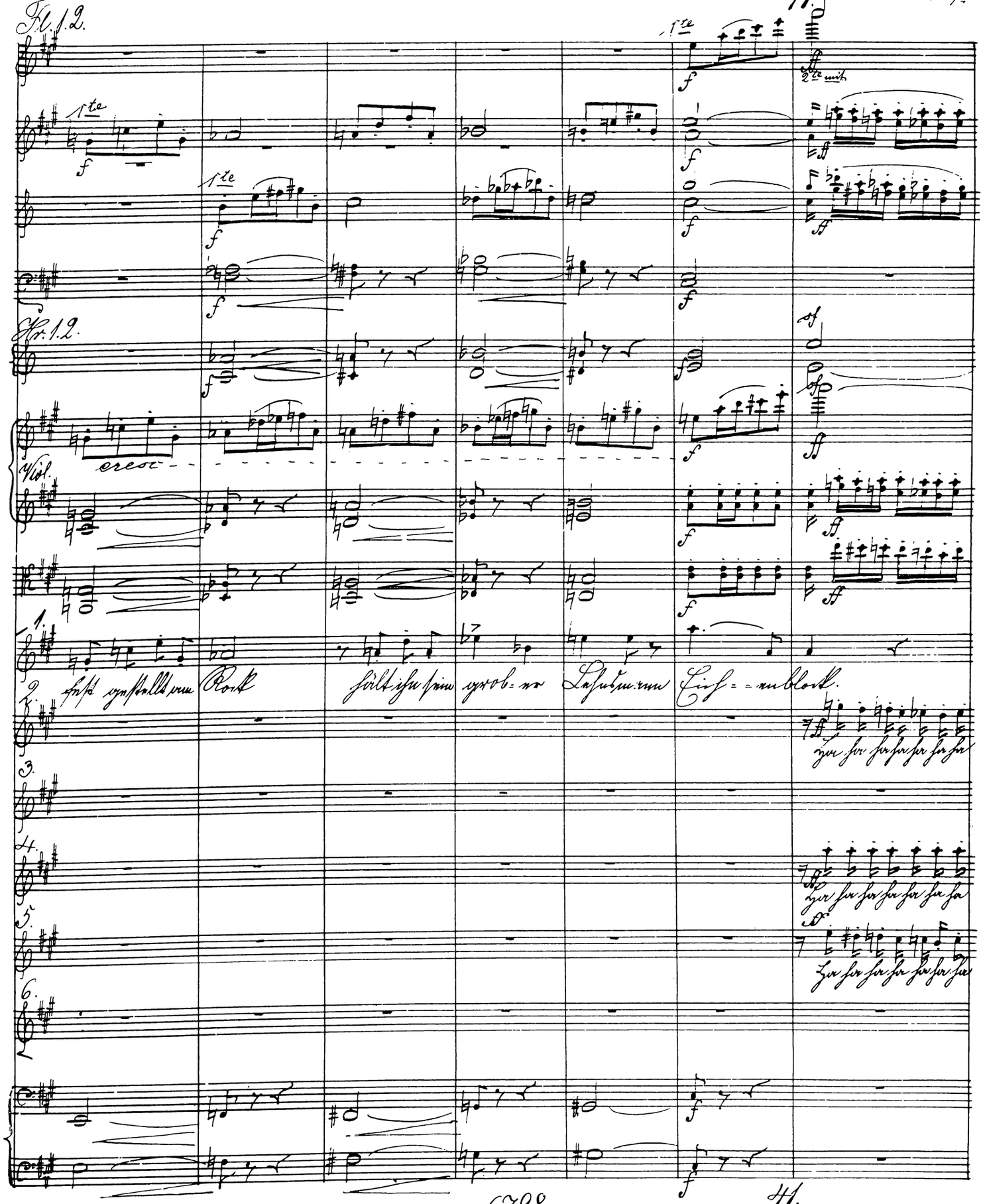
Fg. 2tes

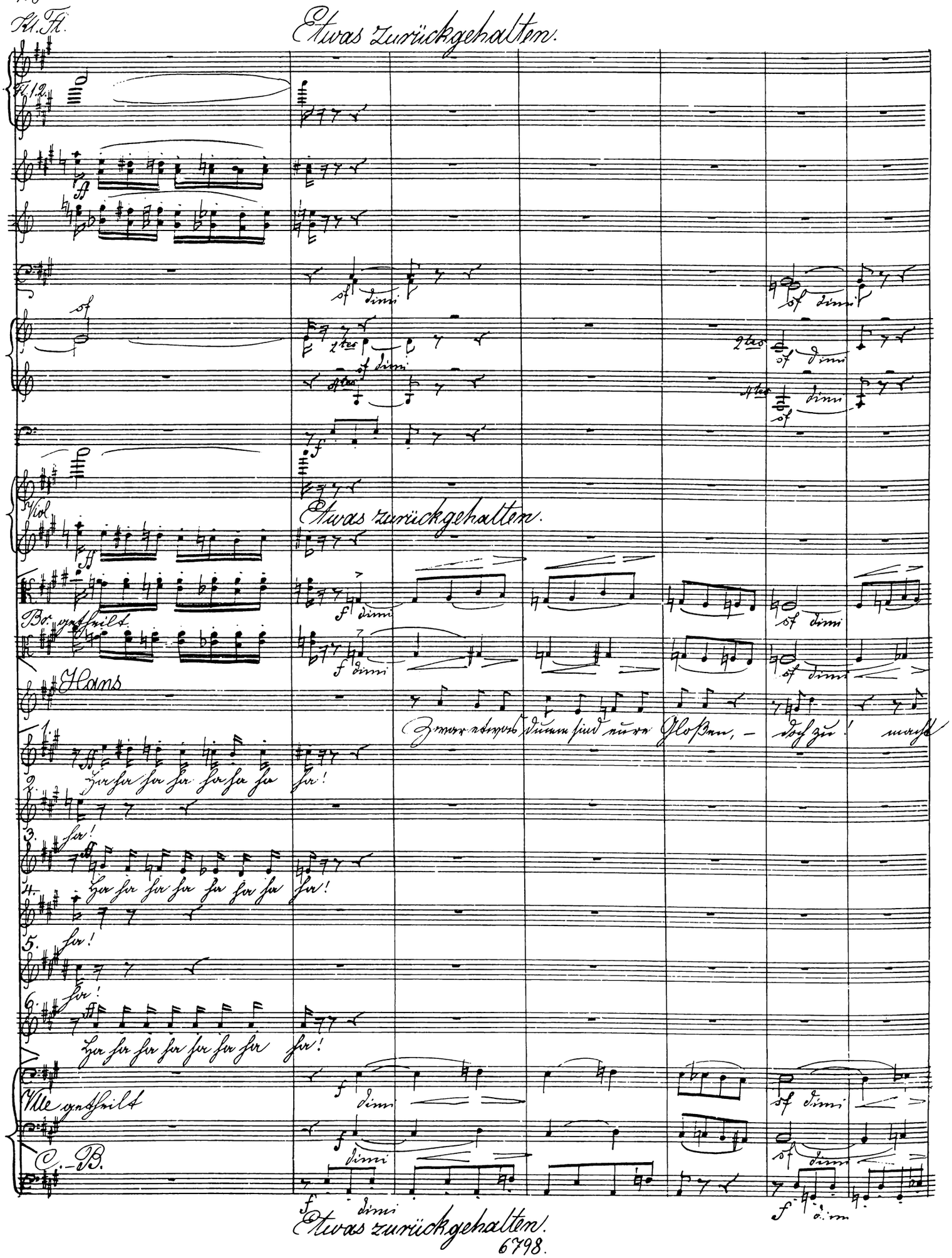
Hr. 1. 2.

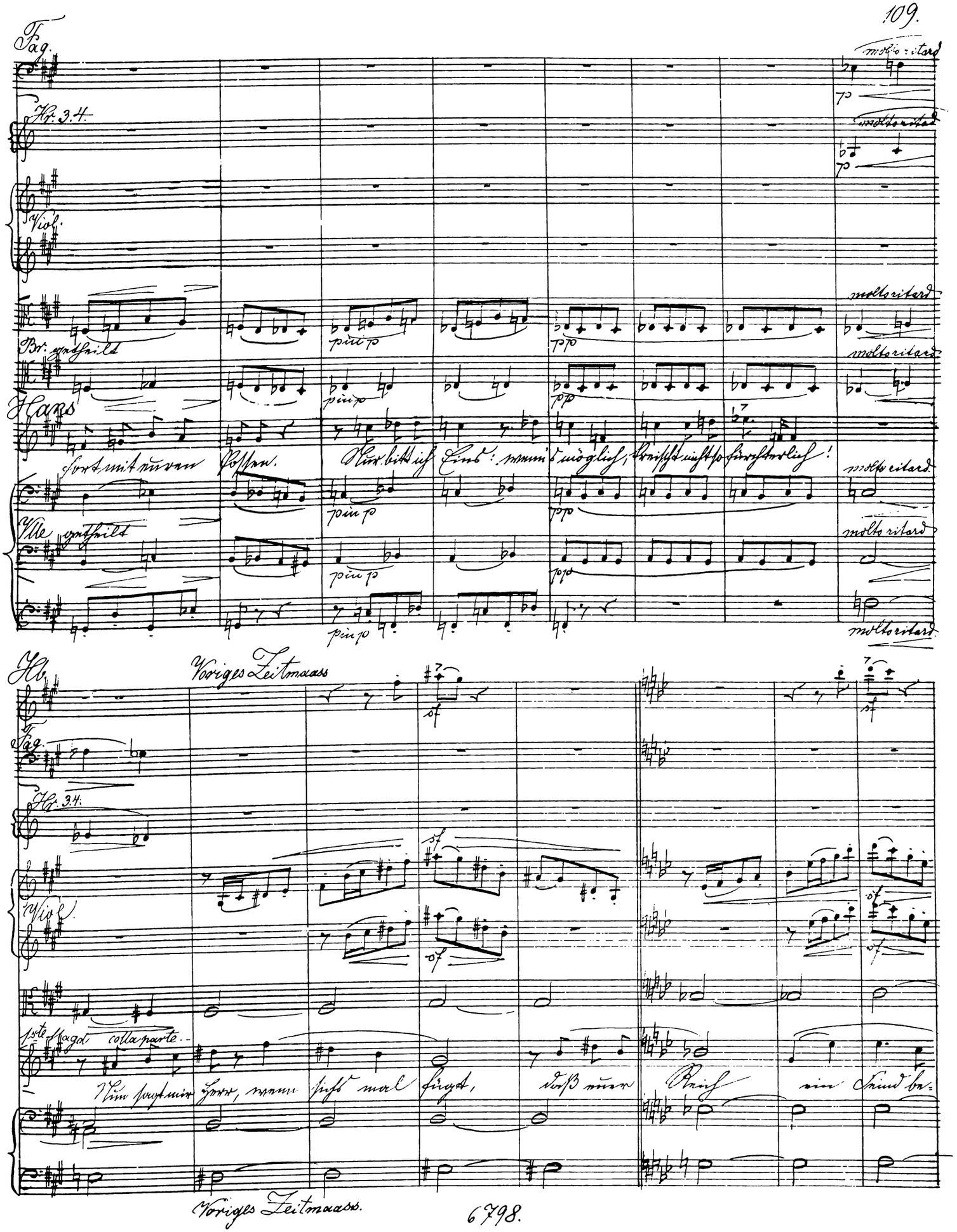
Viol.

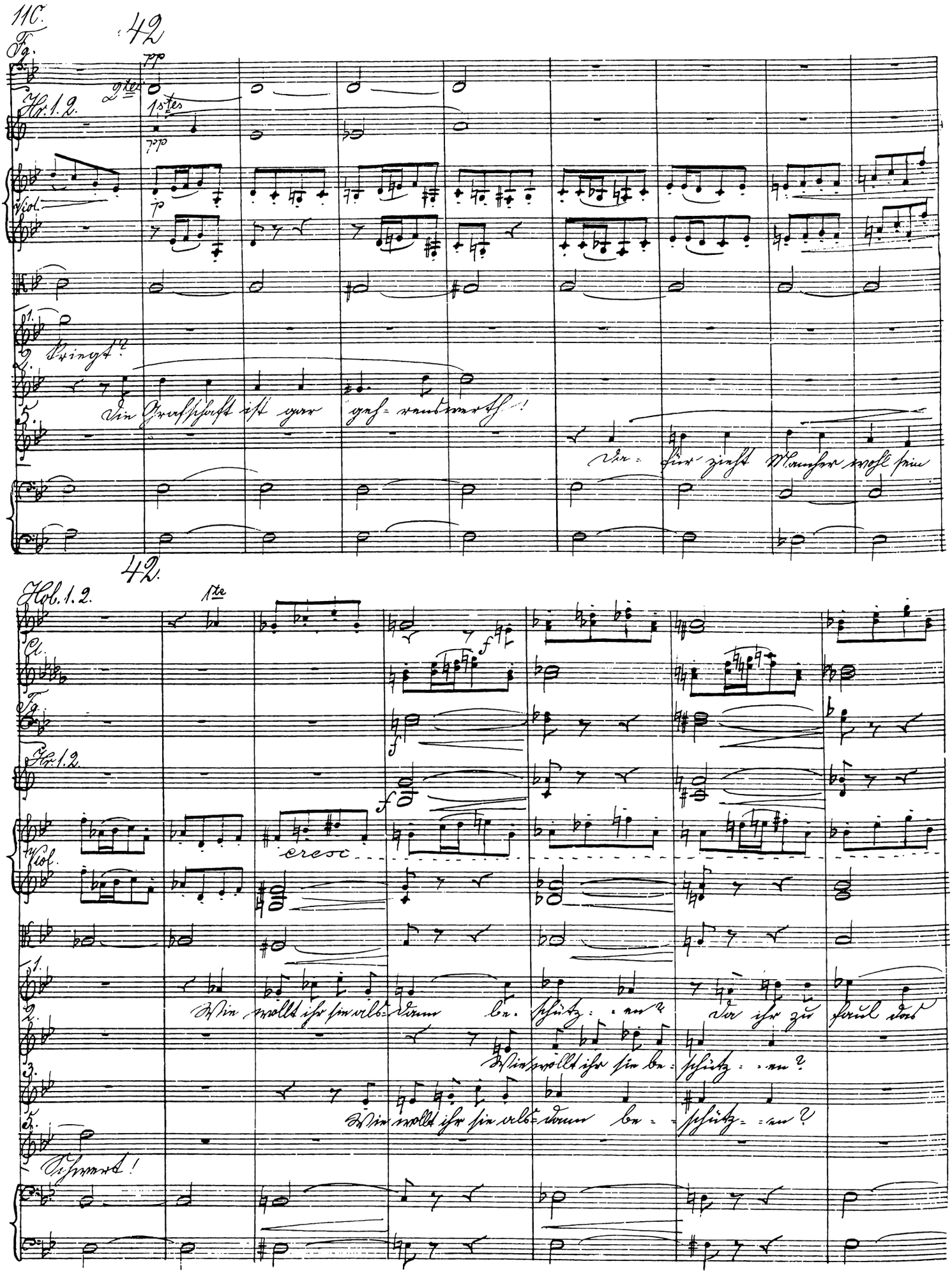
1ste Magd.

nicht, verblei-ben, sie können ihn doch nie ver-trei-ben, denn


Fl. 1.2.
1te
2te mit
Hr. 1.2.
Viol.
cresc
1.
2.
3.
4.
5.
6.
fest gestellt am Rock
hält ihn sein grob=er Lehnsmann Eich=enblock.
Ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha


Kl. Fl.
Etwas zurückgehalten.
Fl. 1. 2.
sf dimi
2tes
4tes
Viol
Etwas zurückgehalten.
Br. getheilt
Hans
Zwar etwas dumm sind eure Glossen, – doch zu! macht
Ha ha ha ha ha ha ha ha!
ha!
Ha ha ha ha ha ha ha ha!
ha!
ha!
Ha ha ha ha ha ha ha ha!
Vlle getheilt
C.-B.
Etwas zurückgehalten.


Fag.
Hr. 3.4.
Viol.
Br. getheilt
Hans
fort mit euren Possen. Nur bitt ich Eins: wenn's möglich, kreischt nicht so fürchterlich!
Vlle getheilt
Hb.
Voriges Zeitmaass
1ste Magd colla parte
Nun sagt mir Herr, wenn sichs mal fügt, daß euer Reich ein Feind be-
molto ritard
Voriges Zeitmaass.



42

Fg.

pp

Hr. 1. 2.

2tes

1stes

pp

Viol.

p

1.

2. Kriegt?

Die Grafschaft ist gar geh=renswerth!

5.

Da=für zieht Mancher wohl sein

42.

Hob. 1. 2.

1te

Cl.

f

Fg.

f

Hr. 1. 2.

f

Viol.

cresc

1.

Wie wollt ihr sie als=dann be=schütz=en? Da ihr zu faul das

2.

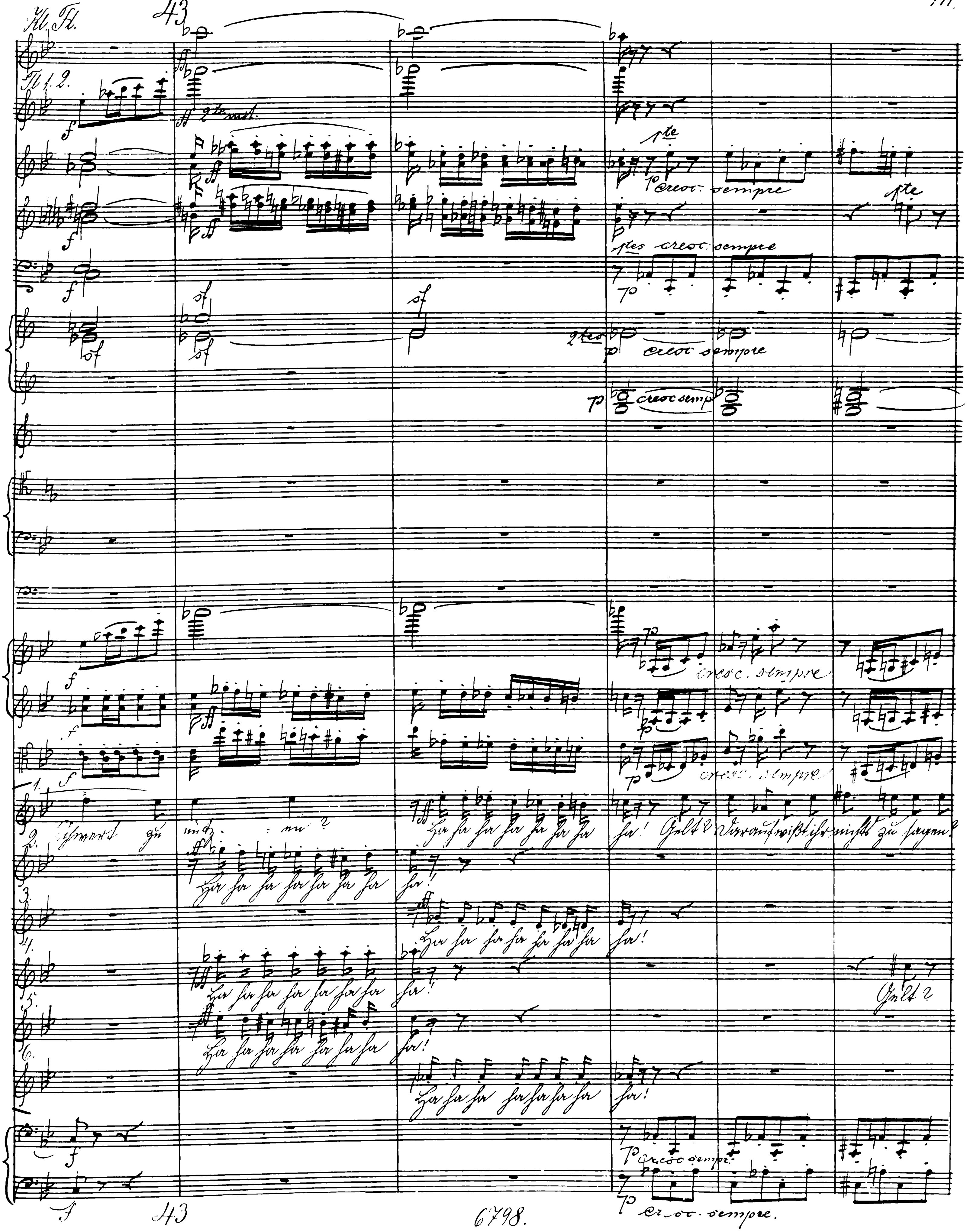
Wie wollt ihr sie be=schütz=en?

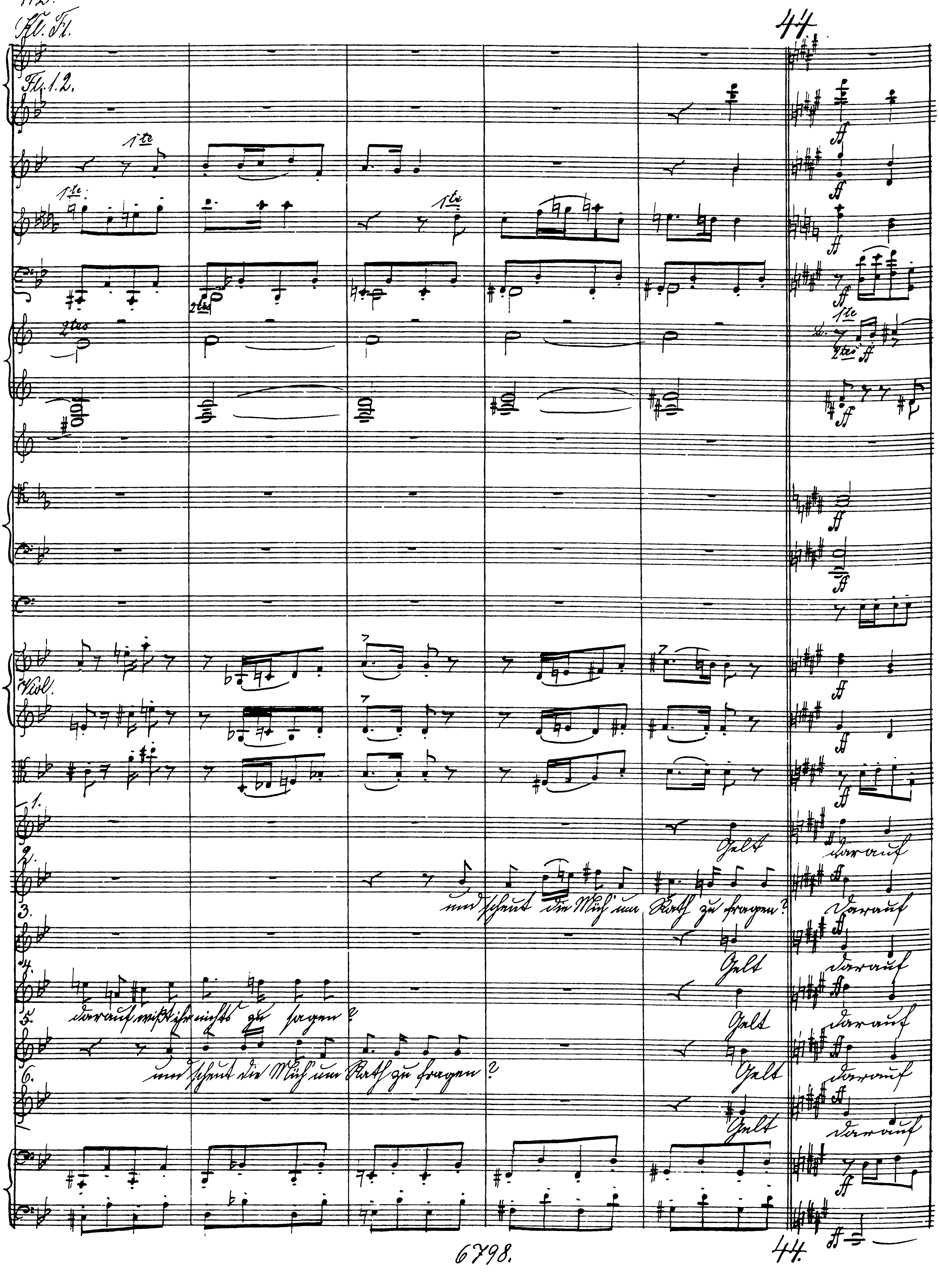
3.

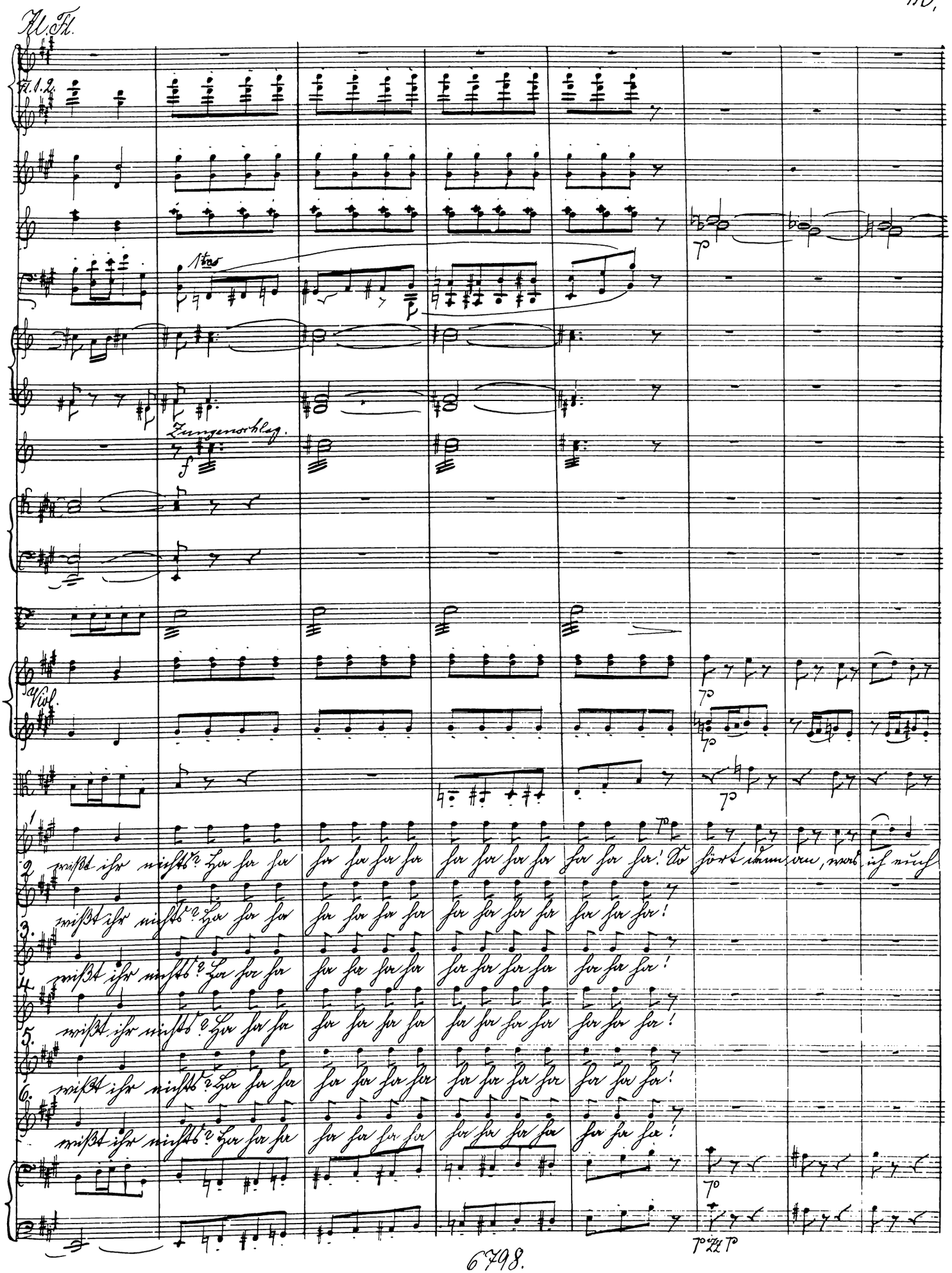
Wie wollt ihr sie als=dann be=schütz=en?

5.

Schwert!


Kl. Fl.
43
Fl. 1. 2.
2te mal.
1te
cresc. sempre
1tes cresc. sempre
2tes
43


44
Fl. 1.2.
1te
2tes
und schaut die Müh' um Rath zu fragen?
Halt
darauf
44


Al. Fl.
Fl. 1. 2.
1tes
Zungenschlag.
Viol.
wißt ihr nichts? Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! So hört denn an, was ich euch
wißt ihr nichts? Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
wißt ihr nichts? Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
wißt ihr nichts? Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
wißt ihr nichts? Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
wißt ihr nichts? Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Fl. 1.

Hl. 1.

Hr. 1.

Viol.

pizz:

Bog:

1ste Magd.

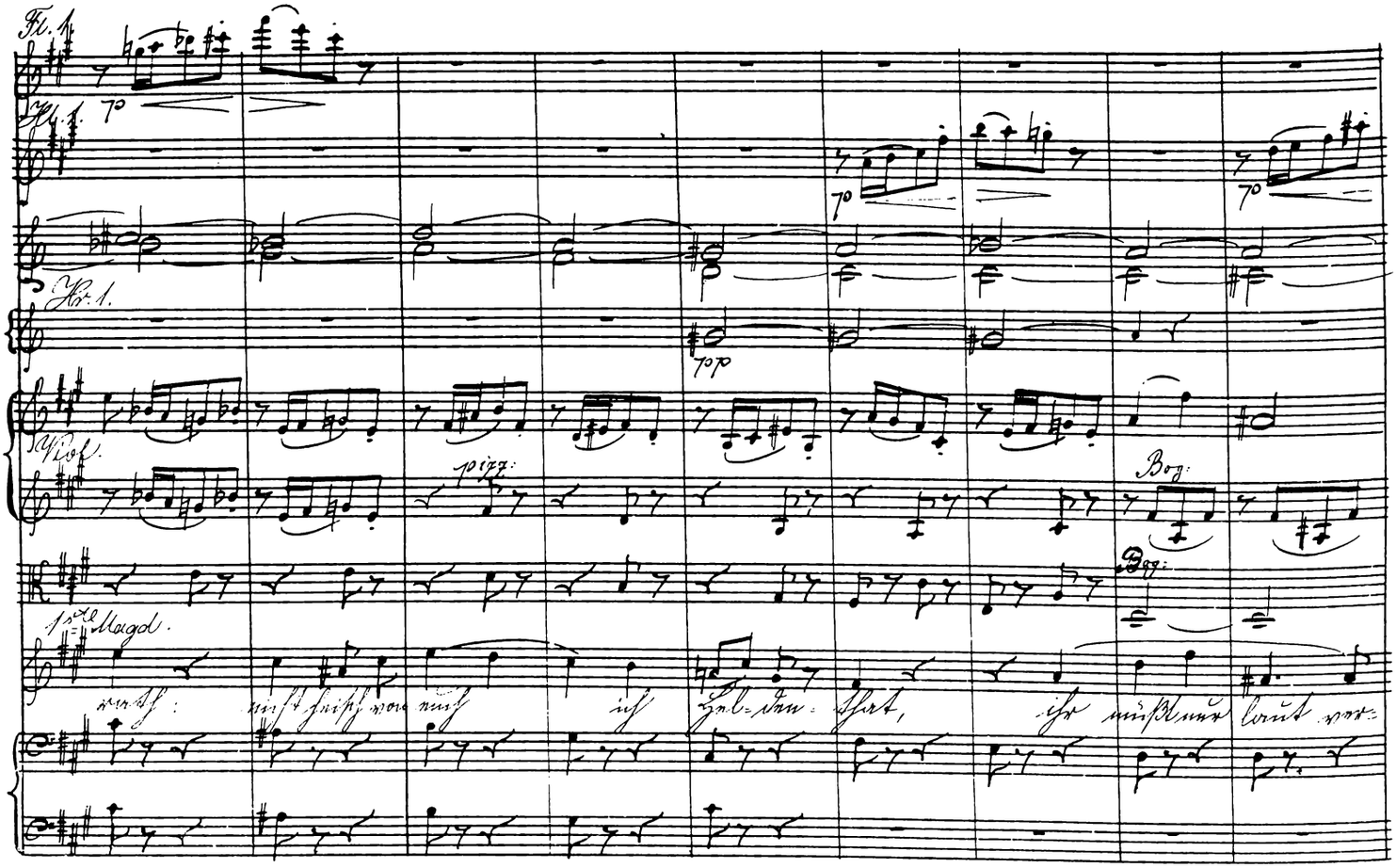
rath: nicht heisch von euch ich Hel-den-that, ihr müßt nur laut ver-

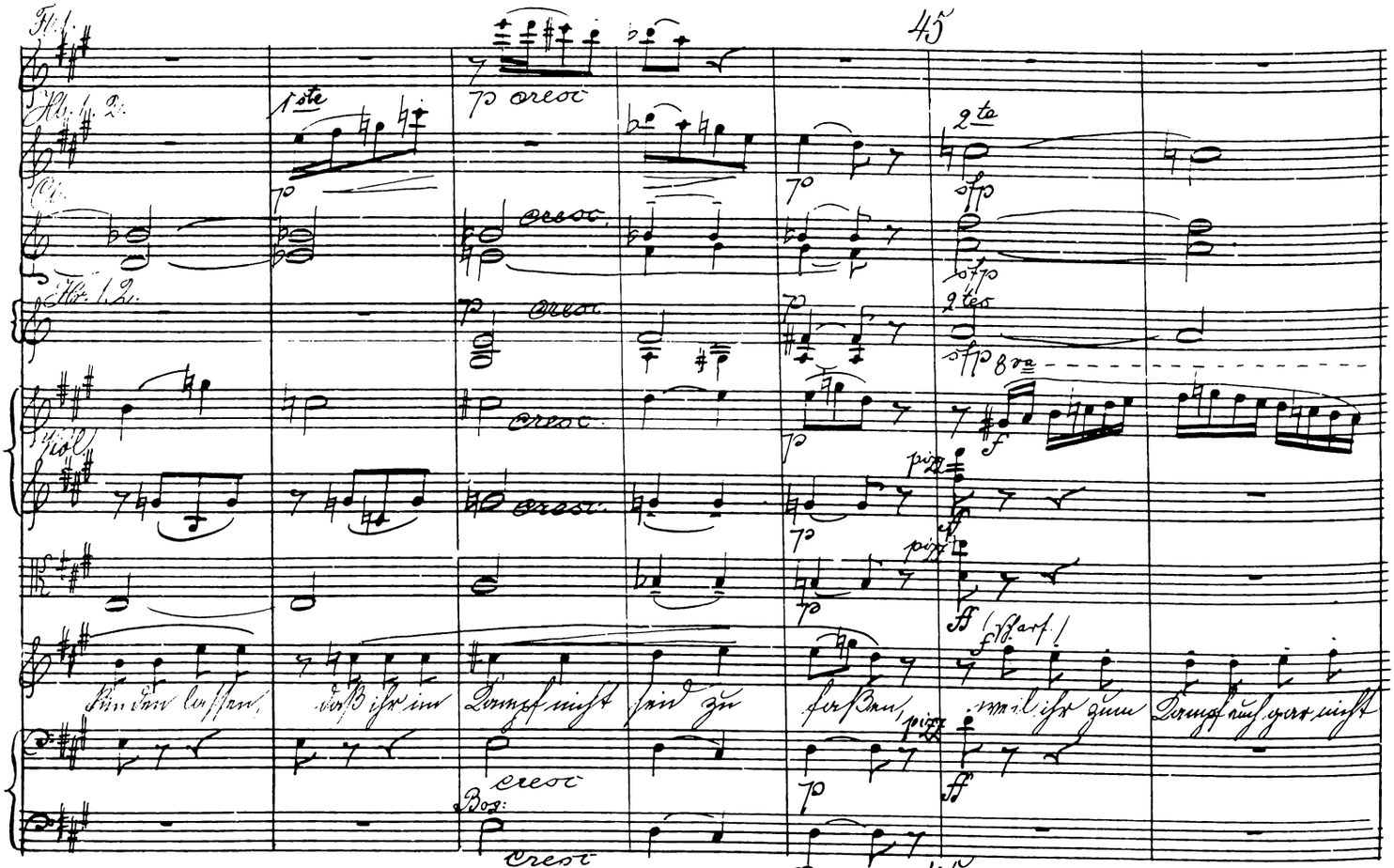
Fl. 1.

Hl. 1. 2.

Cl.

Hr. 1. 2.





Viol.

45

1ste

p cresc

2te

sfp

cresc.

2tes

8va

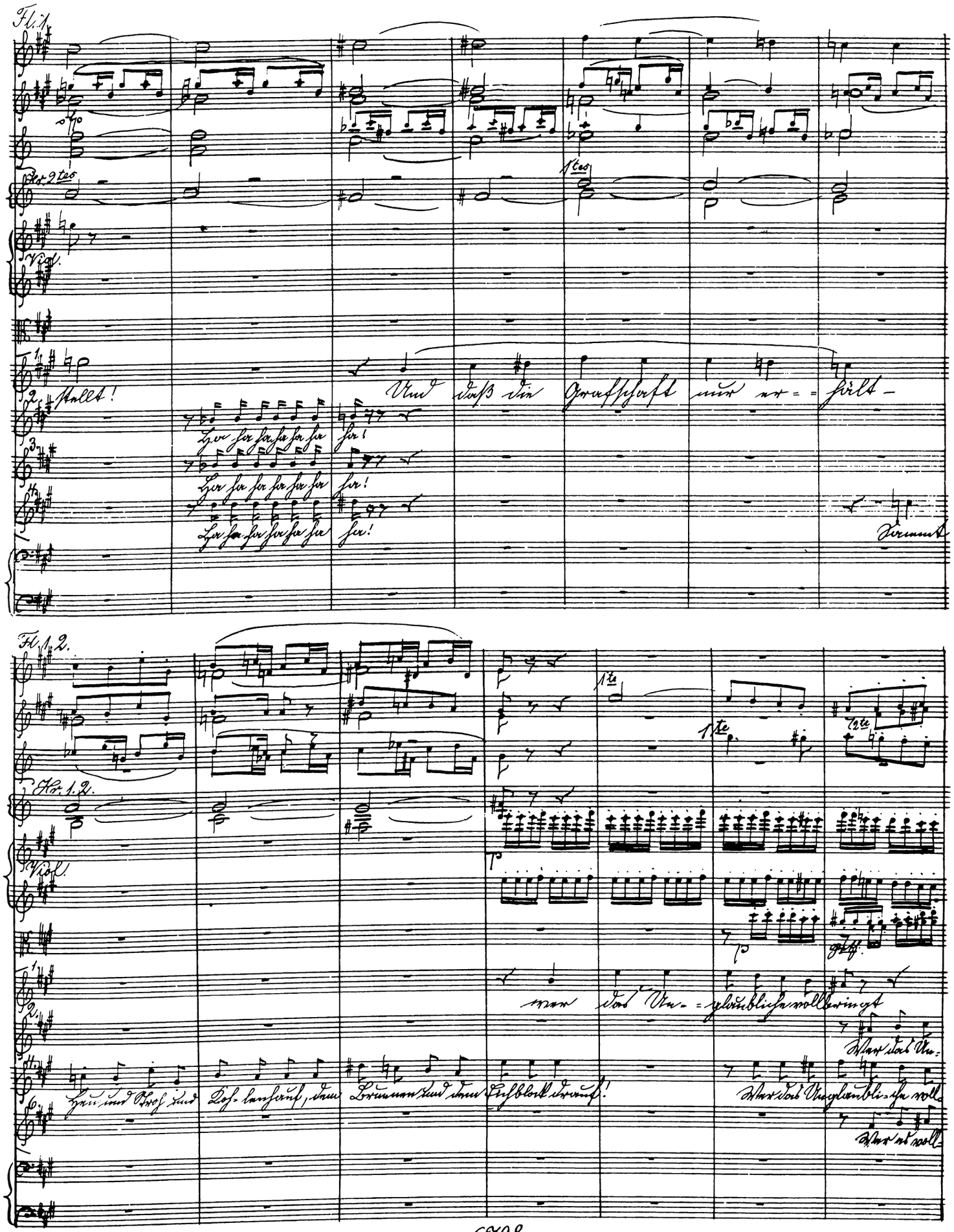
pizz

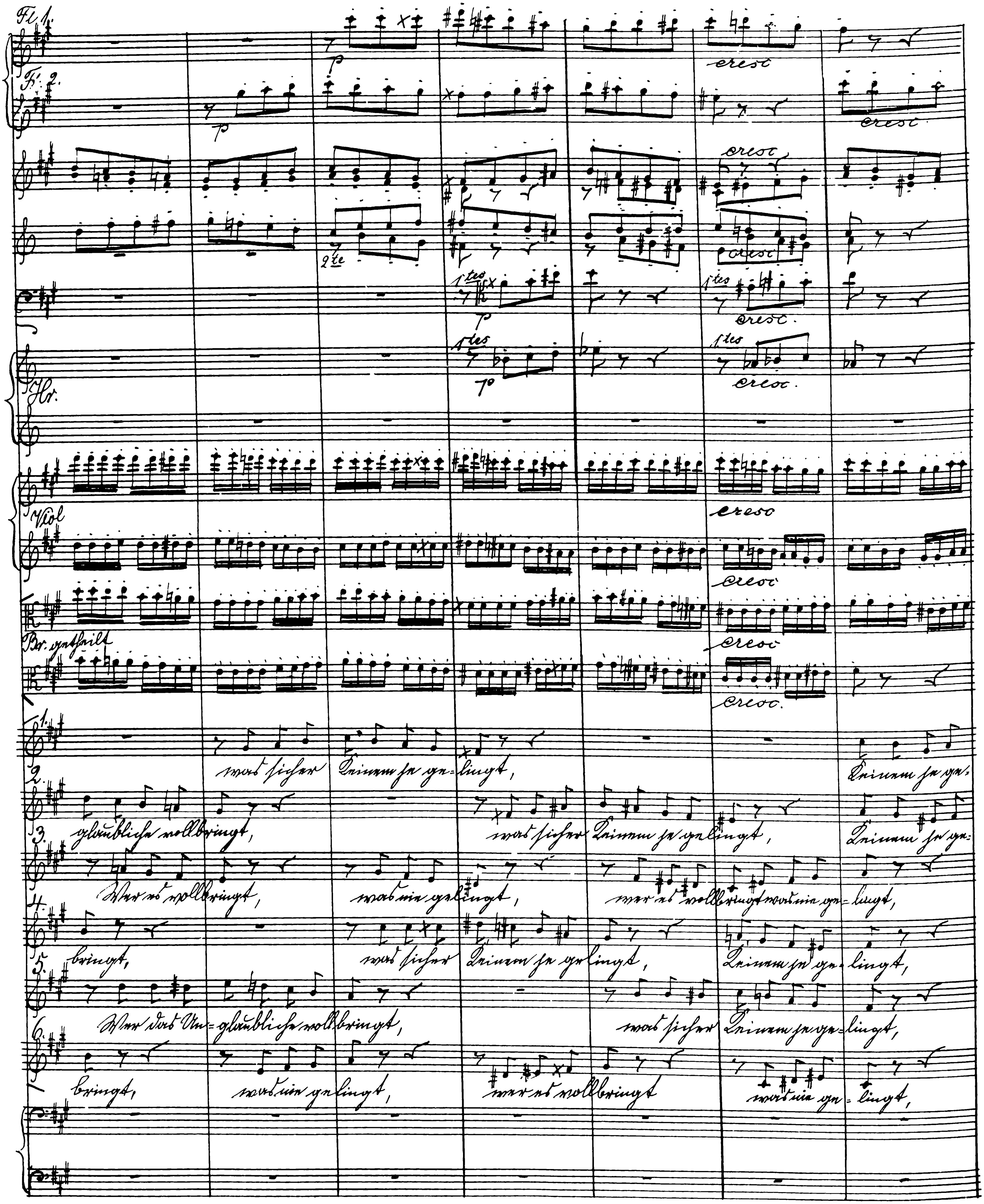
ff (Scharf.)

Kinder lassen, daß ihr im Kampf nicht seid zu faßen, weil ihr zum Kampf euch gar nicht

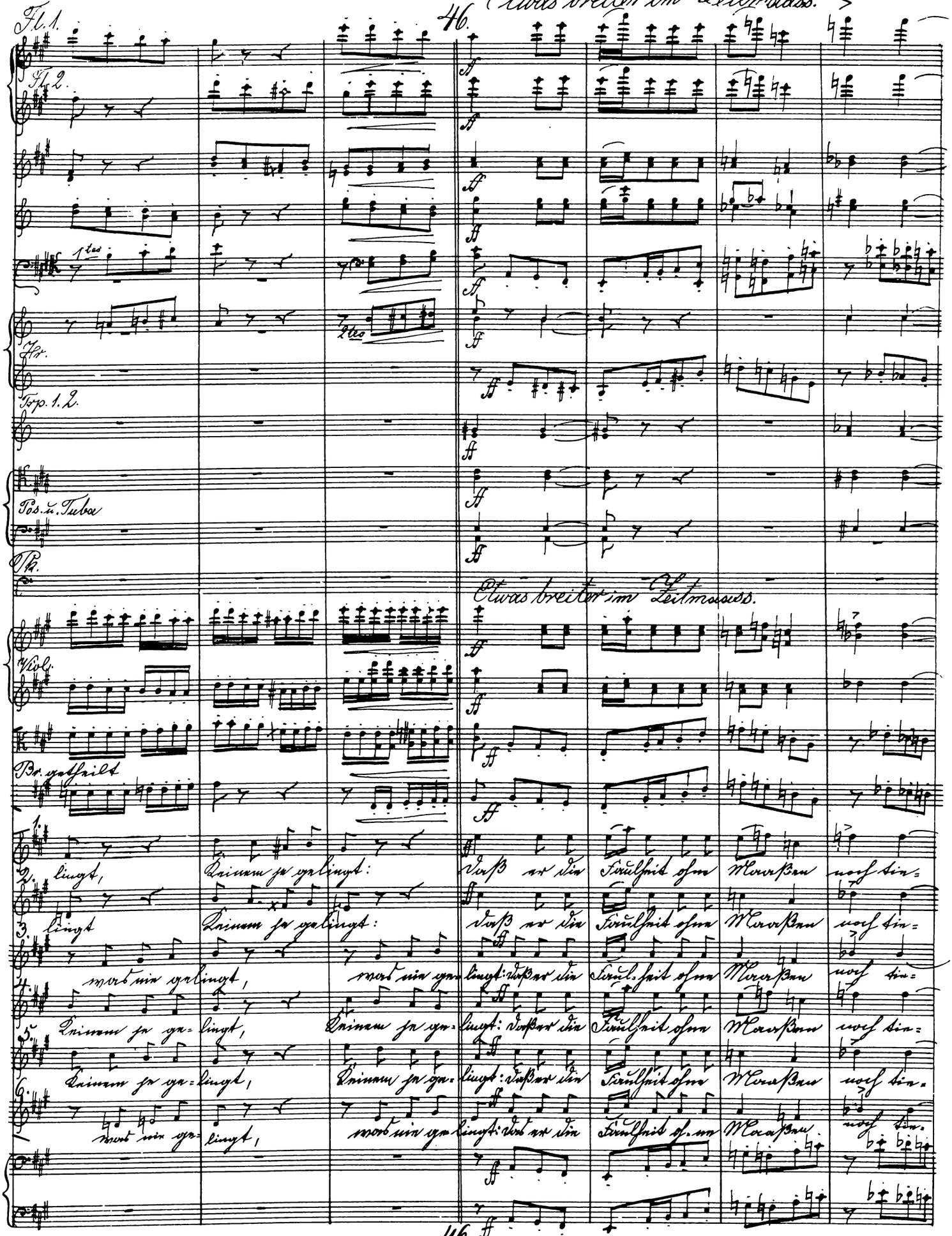
cresc

Bog:


Fl. 1.
Hr. 2tes
Viol.
stellt!
Und daß die Grafschaft nur er= =hält-
Ha ha ha ha ha ha ha!
Ha ha ha ha ha ha ha!
Ha ha ha ha ha ha ha!
Fl. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Viol.
wer das Un= =glaubliche voll bringt
Heu und Stroh und Koh=lenhauf, dem Brunnen und dem Eichblock drauf!
Wer das Unglaubli=che voll=
Wer es voll=


Fl. 1.
Fl. 2.
cresc
p
1tes
2te
Hr.
Viol
Br. getheilt
Wer das Unglaubliche vollbringt,
was nie gelingt,
wer es vollbringt

46. Etwas breiter im Zeitmaass. >



46. ff

Fl. 1.

Fl. 2.

Hr.

Tromp.

Tuba

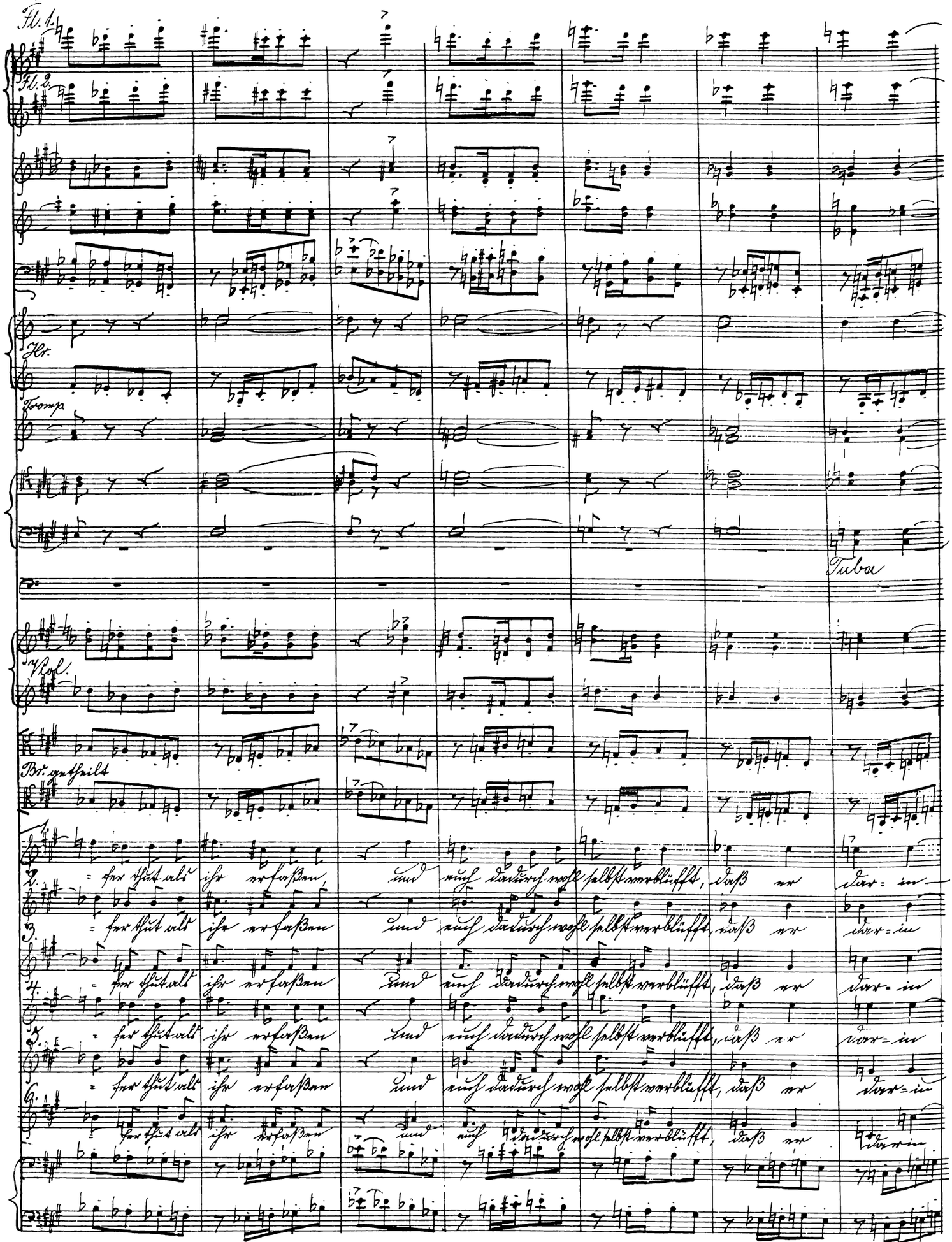
Viol.

Br. getheilt

1. = fer thut als ihr erfaßen, und auch dadurch wohl selbst verblüfft, daß er dar= in

2. = fer thut als ihr erfaßen und auch dadurch wohl selbst verblüfft, daß er dar= in

3. = fer thut als ihr erfaßen und auch dadurch wohl selbst verblüfft, daß er dar= in

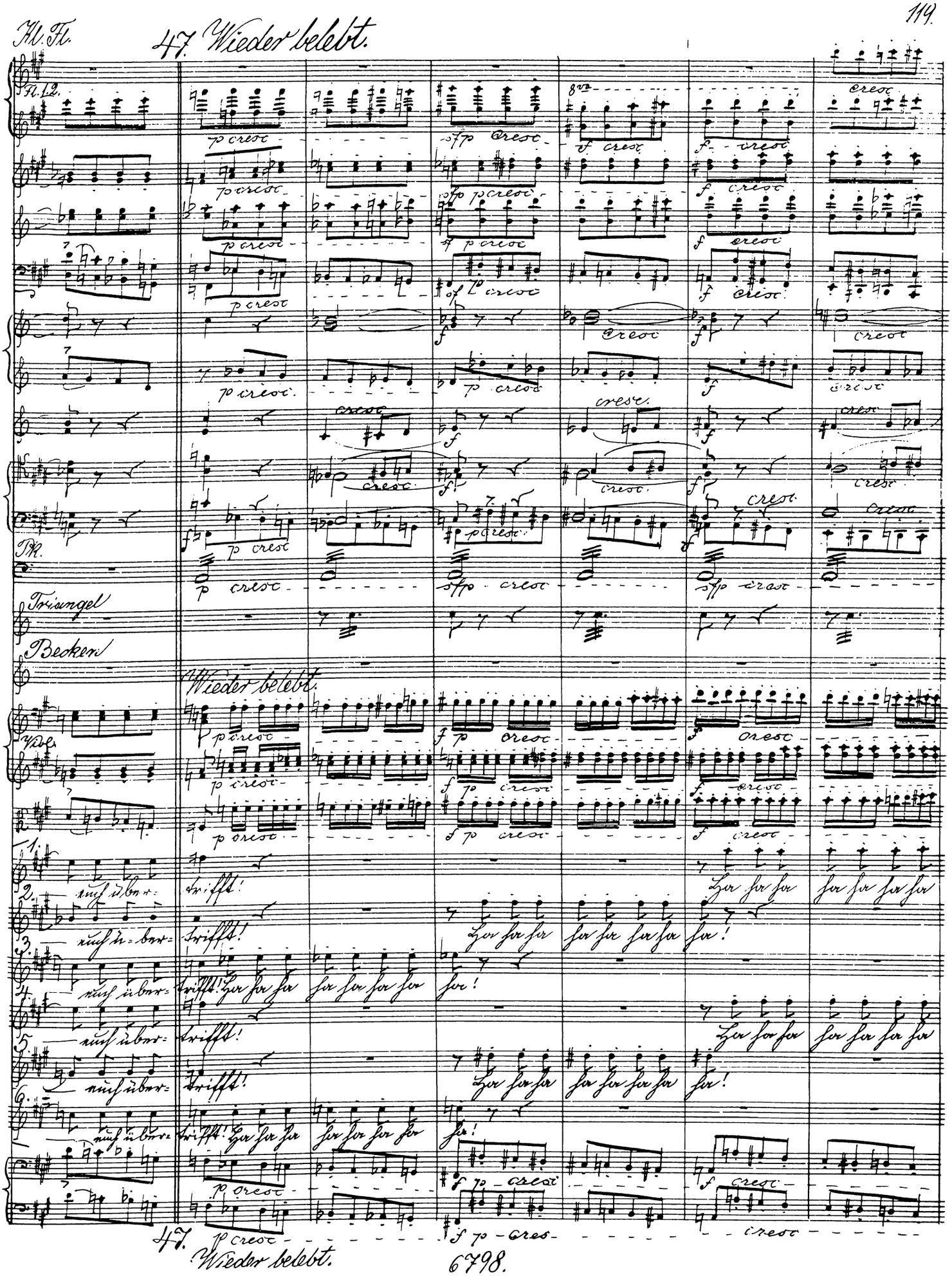


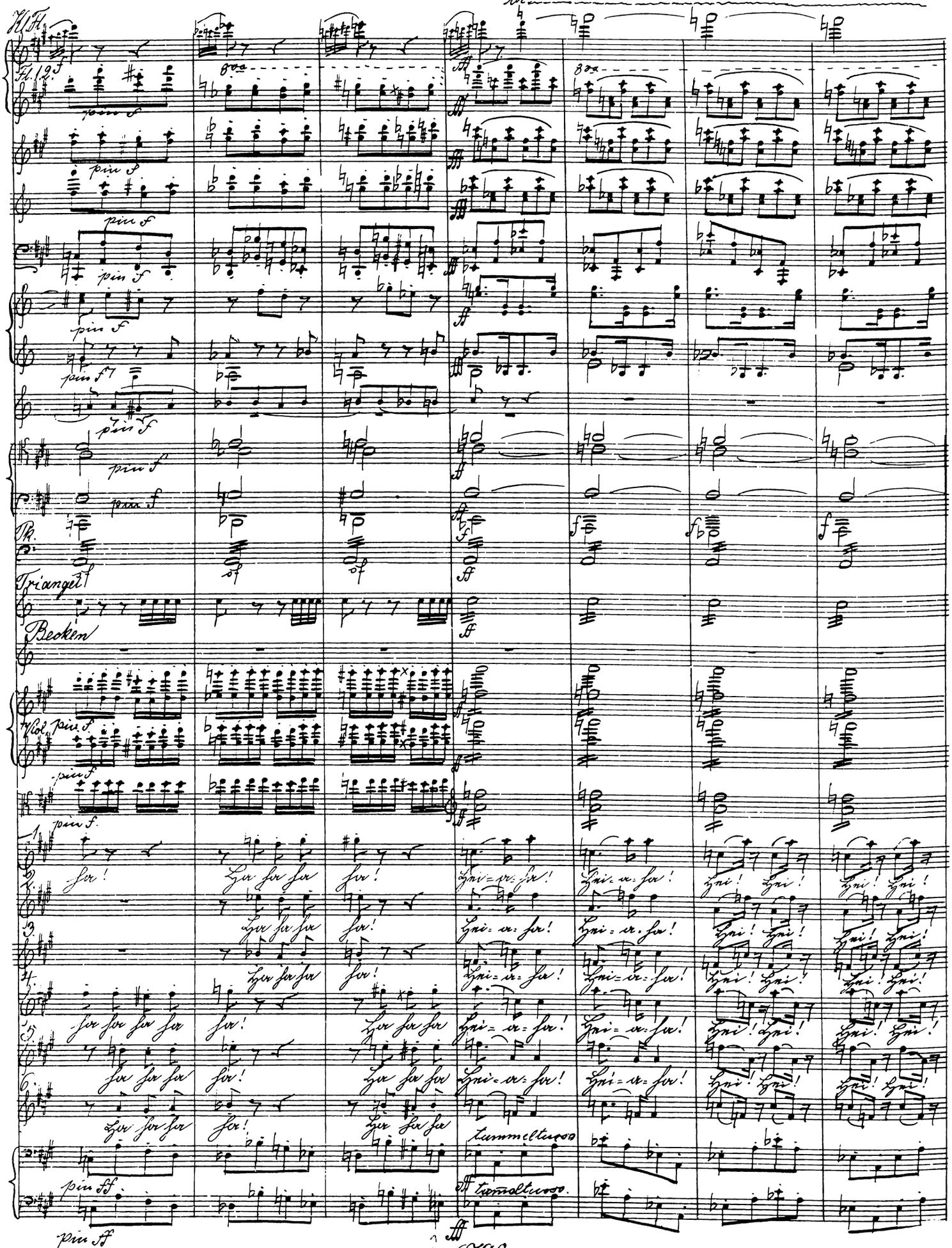
4. = fer thut als ihr erfaßen und auch dadurch wohl selbst verblüfft, daß er dar= in

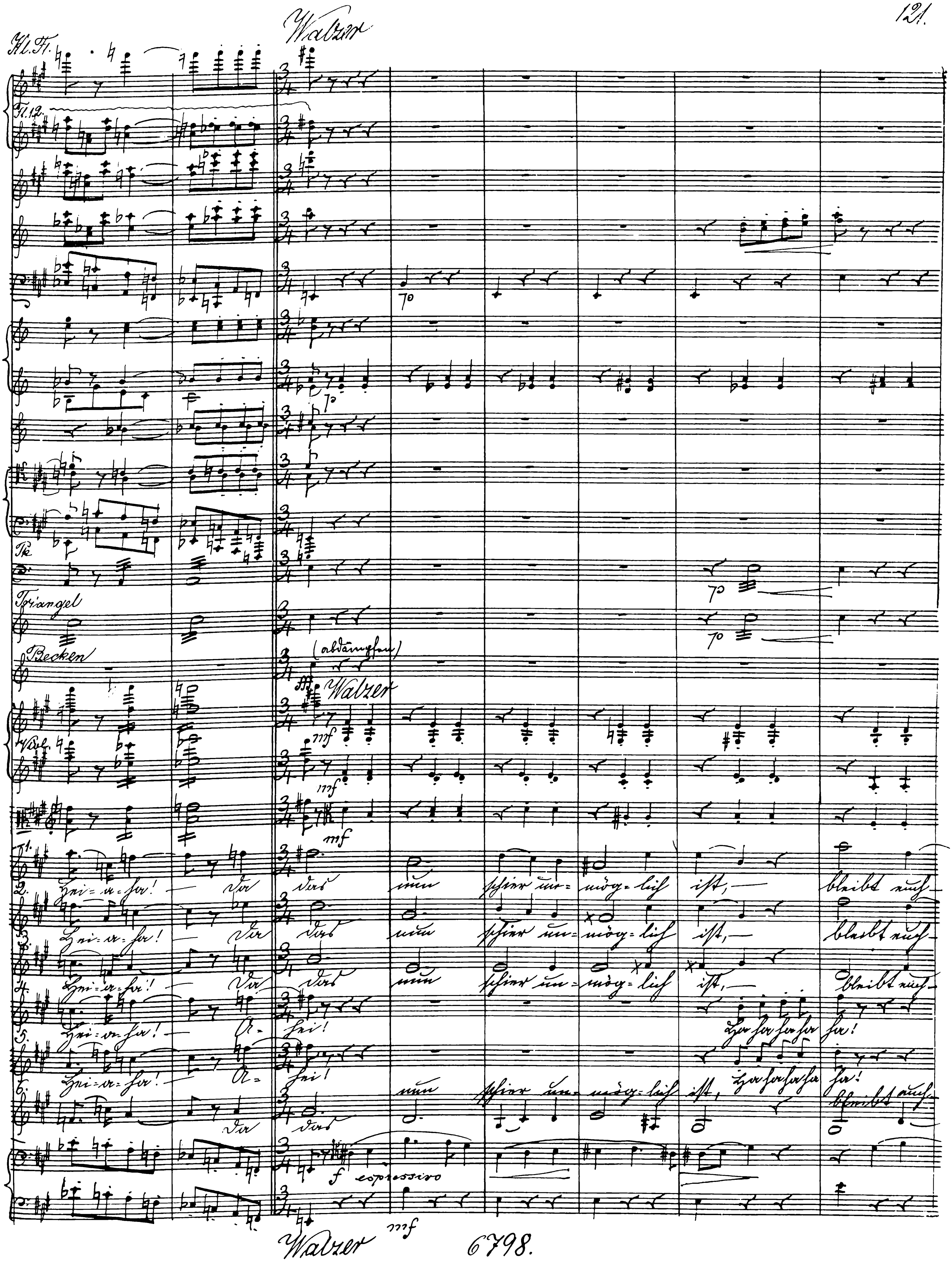
5. = fer thut als ihr erfaßen und auch dadurch wohl selbst verblüfft, daß er dar= in

6. = fer thut als ihr erfaßen und auch dadurch wohl selbst verblüfft, daß er dar= in

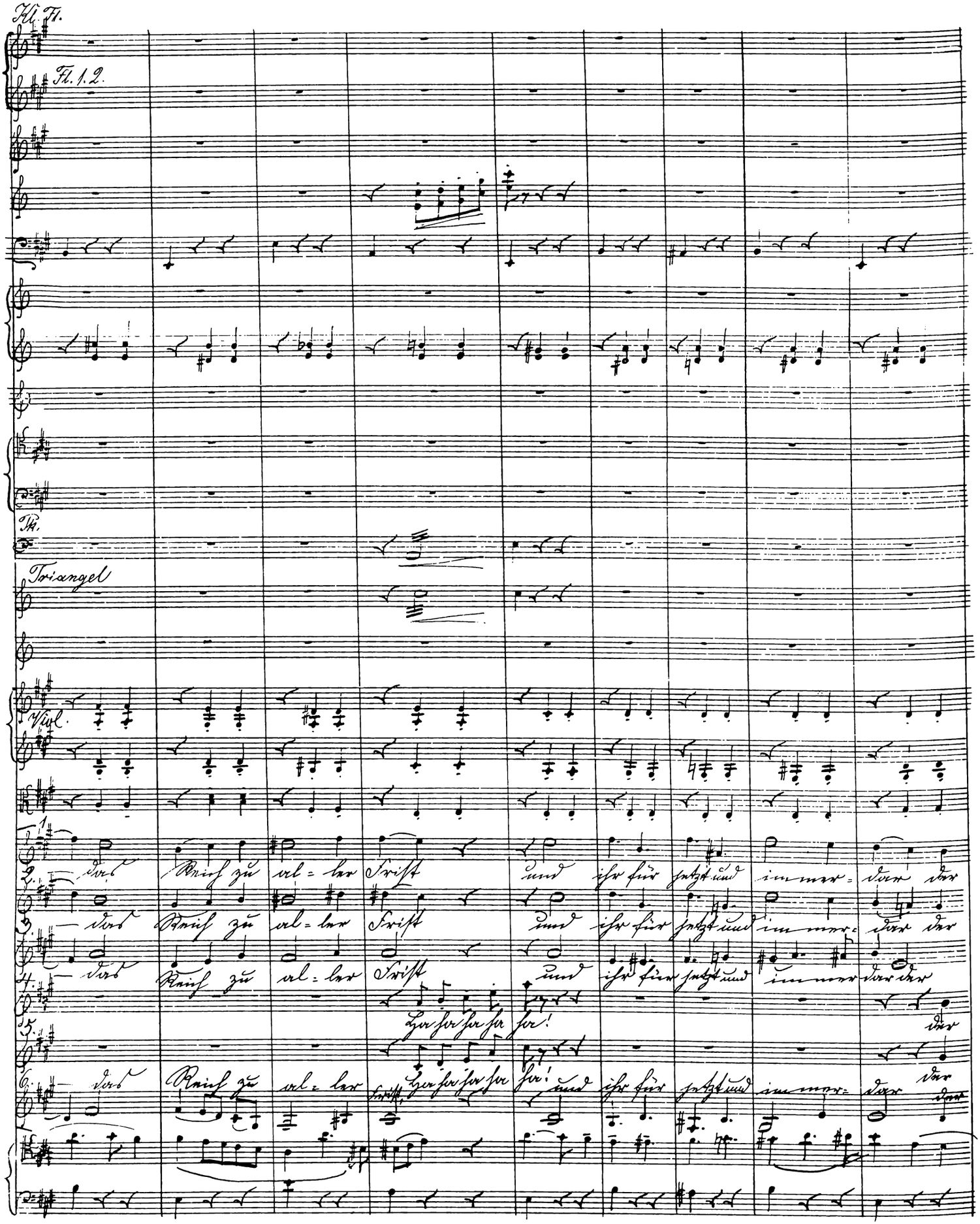
= fer thut als ihr erfaßen und auch dadurch wohl selbst verblüfft, daß er dar= in

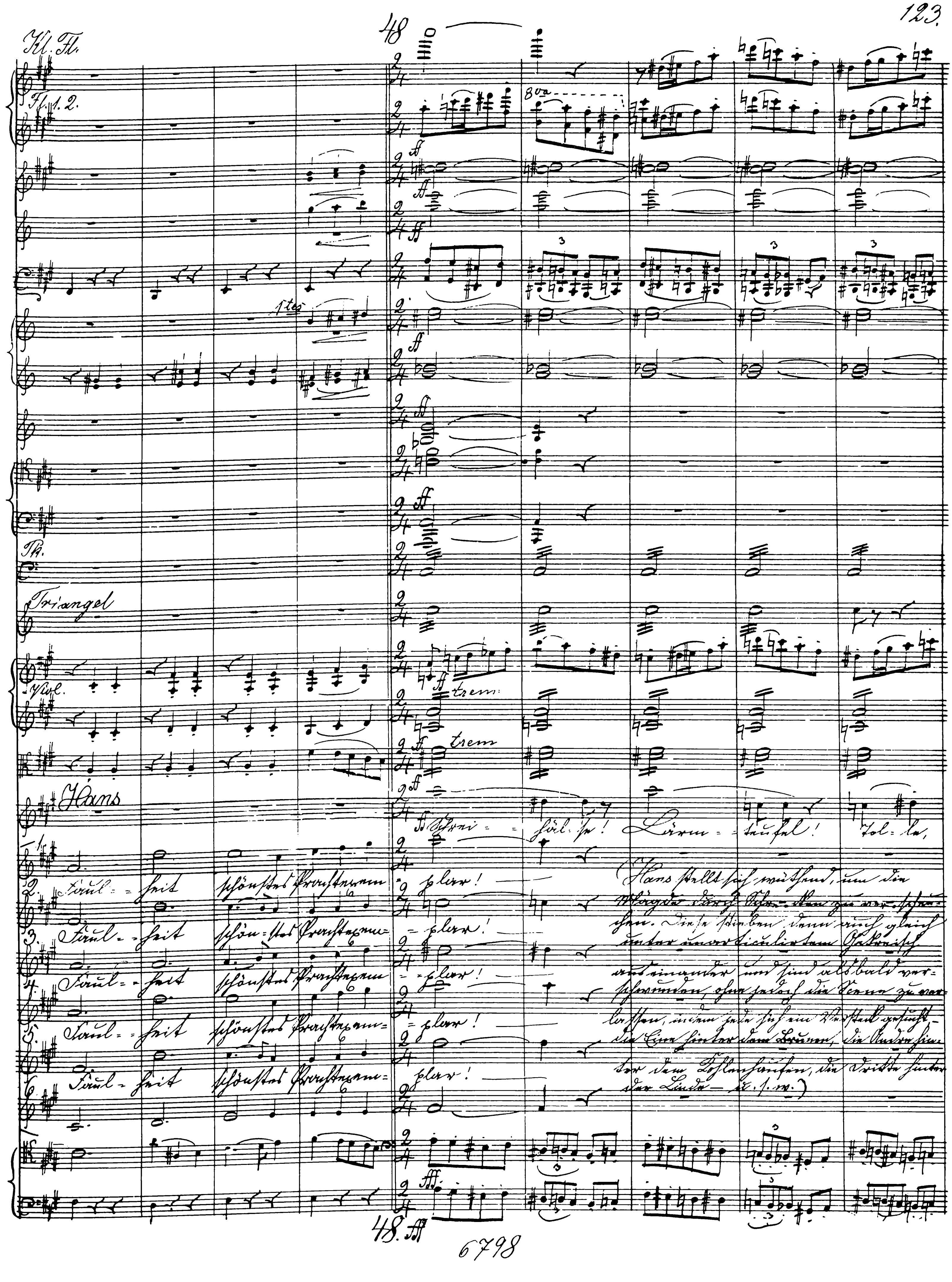

Kl. Fl.
47. Wieder belebt.
Fl. 1.2.
Pk.
Triangel
Becken
Wieder belebt.
Vide.
euch über-
trifft!
Ha ha ha
47. Wieder belebt.

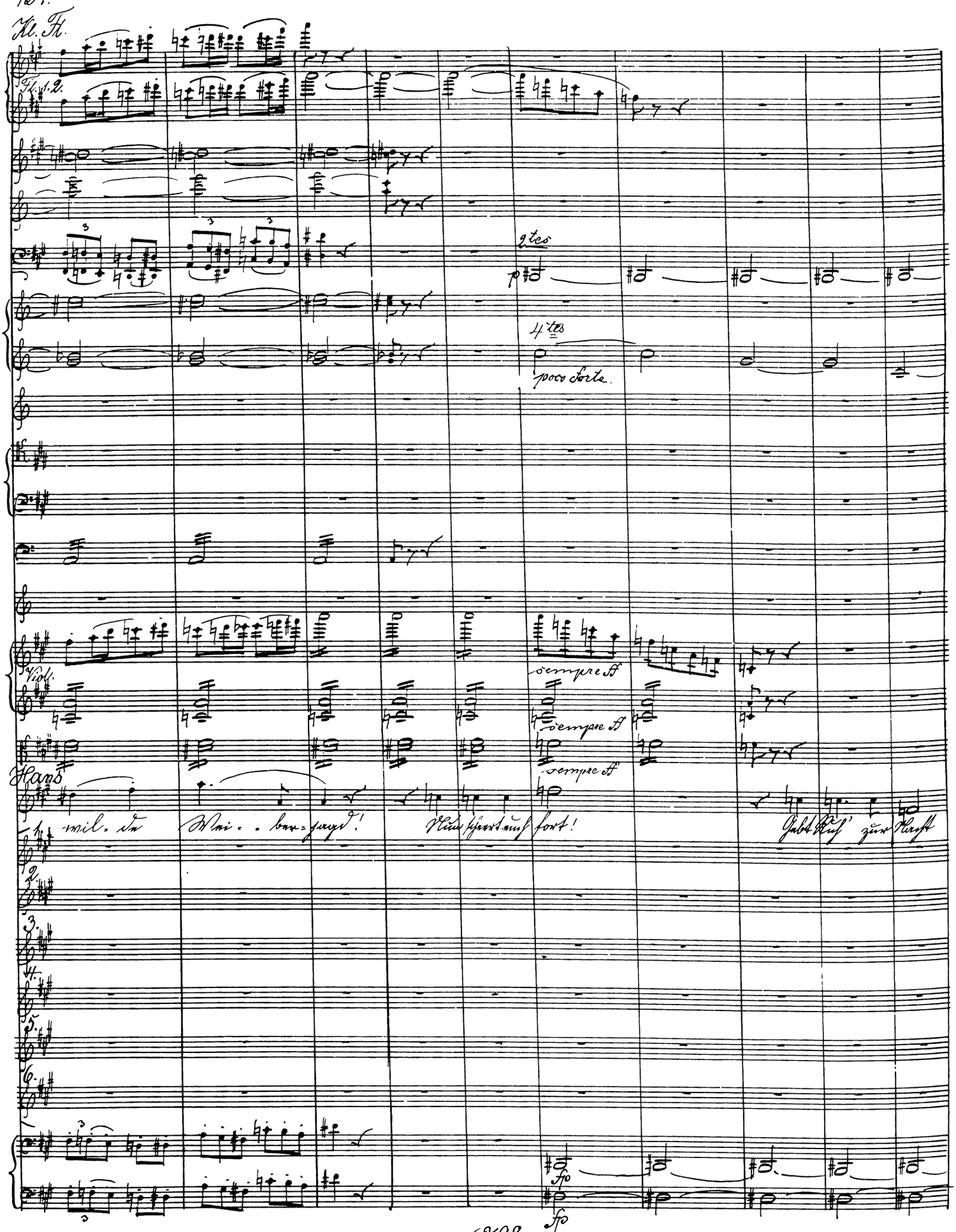

Fl. 1. 2.
Fl. 3.
Pk.
Triangel
Becken
Viol.
tr
8va
pin f
ff
tummeltuoso
pin ff

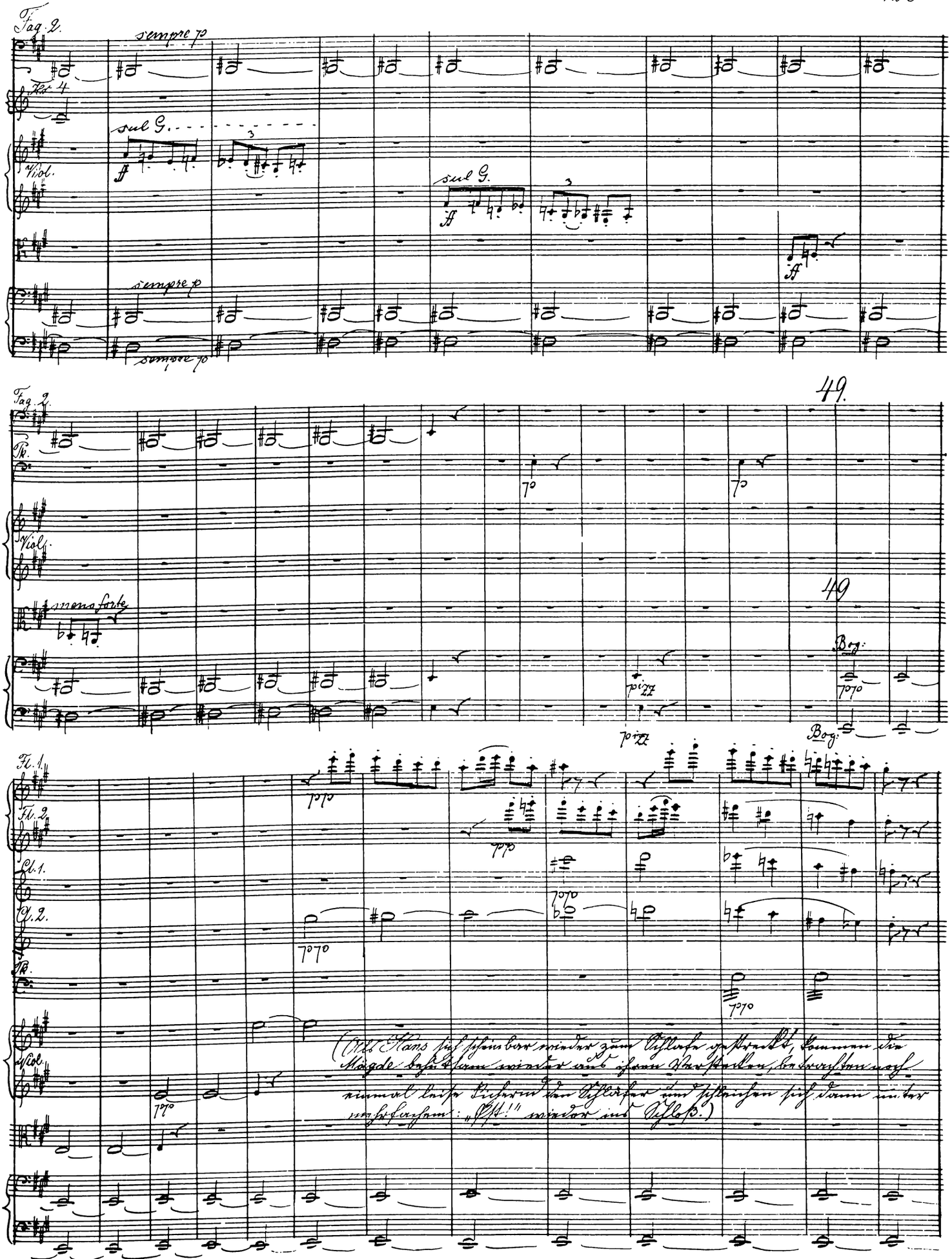

Walzer
Kl. Fl.
Fl. 1.2.
Pk
Triangel
Becken
(abdämpfen)
Walzer
Viol.
mf
Hei-a-ho!
Da
das nun schier un-mög-lich ist, bleibt uns
Hei!
Ho ho ho ho ho!
f espressivo
Walzer

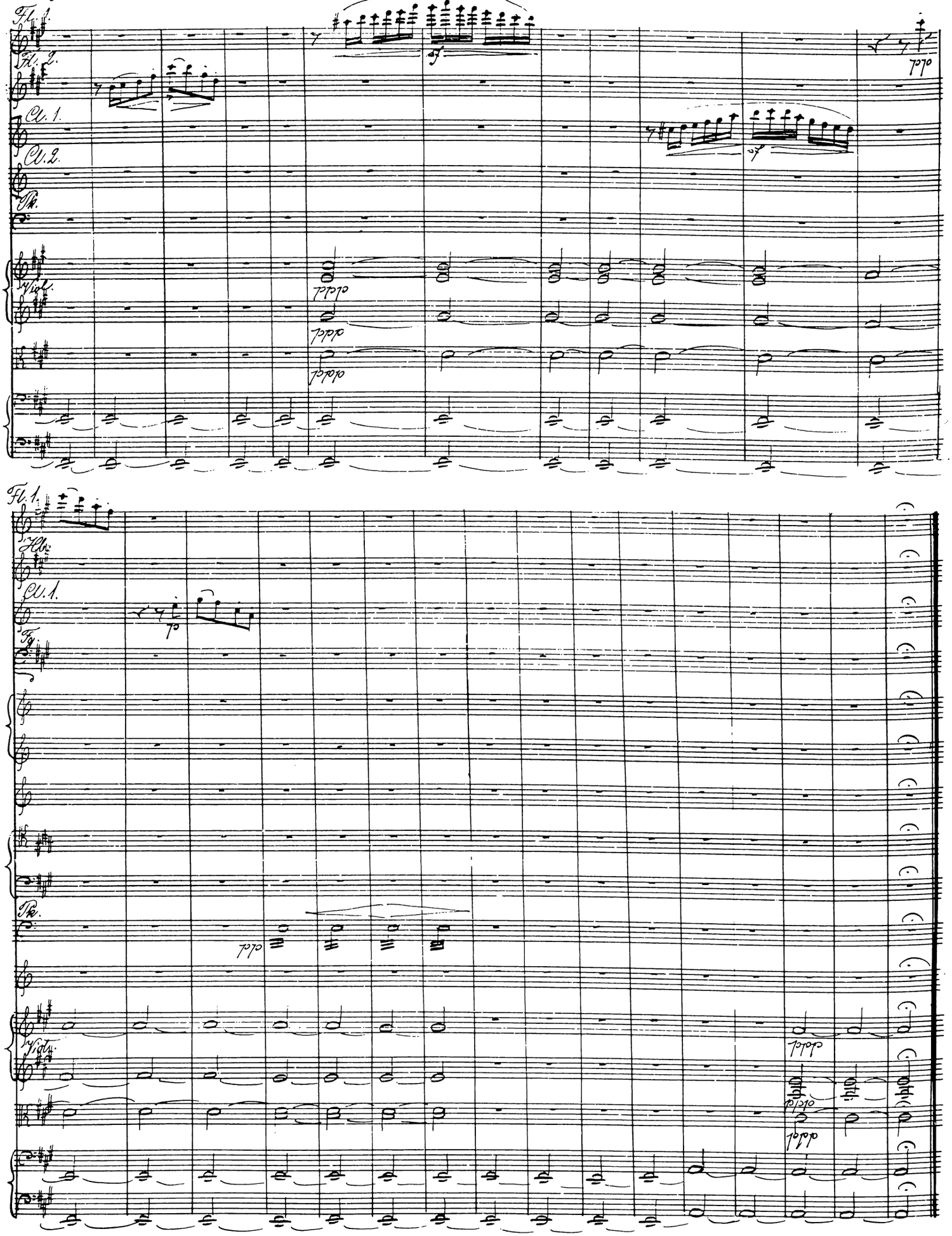
6798.


Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
Tk.
Triangel
Viol.
1. das Reich zu al = ler Frist und ihr für jetzt und im mer = dar der
2. das Reich zu al = ler Frist und ihr für jetzt und im mer = dar der
3. das Reich zu al = ler Frist und ihr für jetzt und im mer dar der
4. das Reich zu al = ler Frist und ihr für jetzt und im mer dar der
5. Ha ha ha ha ha! der
6. das Reich zu al = ler Frist, Ha ha ha ha ha! und ihr für jetzt und im mer = dar der


Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
1tes
8va
48
Pk.
Triangel
trem
Hans
48.

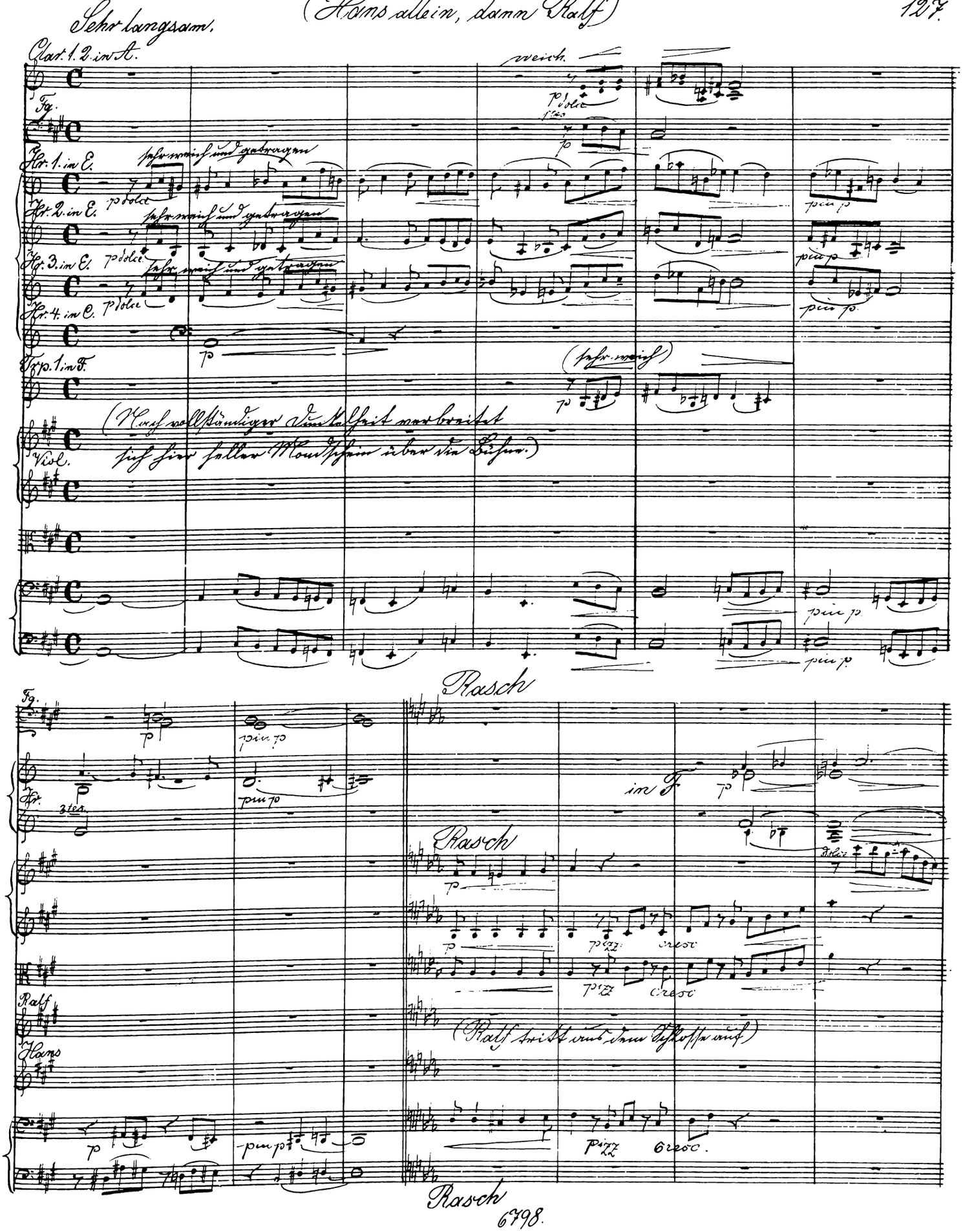

Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
2tes
4tes
poco forte
Viol.
sempre ff
sempre ff
sempre ff
Hans
1. wil-de Wei-ber-jagd! Nun scheert euch fort! Gebt Ruh' zur Nacht
2.
3.
4.
5.
6.
fp
fp


Fag. 2.
sempre p
Hs. 4
sul G.
Viol.
sul G.
sempre p
sempre p
Fag. 2.
49.
Pk.
Viol.
meno forte
49
Bog.
pizz
pizz
Bog.
Fl. 1.
Fl. 2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Pk.
Viol.
(Als Hans sich scheinbar wieder zum Schlafe gestreckt, kommen die Mägde behutsam wieder aus ihren Verstecken, betrachten noch einmal leise kichernd den Schläfer und schleichen sich dann unter mehrfachem: „Pst!" wieder ins Schloß.)


Fl. 1.
Fl. 2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Pk.
Viol.
ppp
Fl. 1.
Hb.
Cl. 1.
Fg.
Pk.
Viol.

Sechste Scene.

(Hans allein, dann Ralf)



Hr.

Viol.

Bog.

Bog.

Ralf

Hans Pst! Hans!

Hör' Hans! Bist du noch wach?

Vlle. Herr Gott! was giebt's denn da noch?

Ei ja doch!

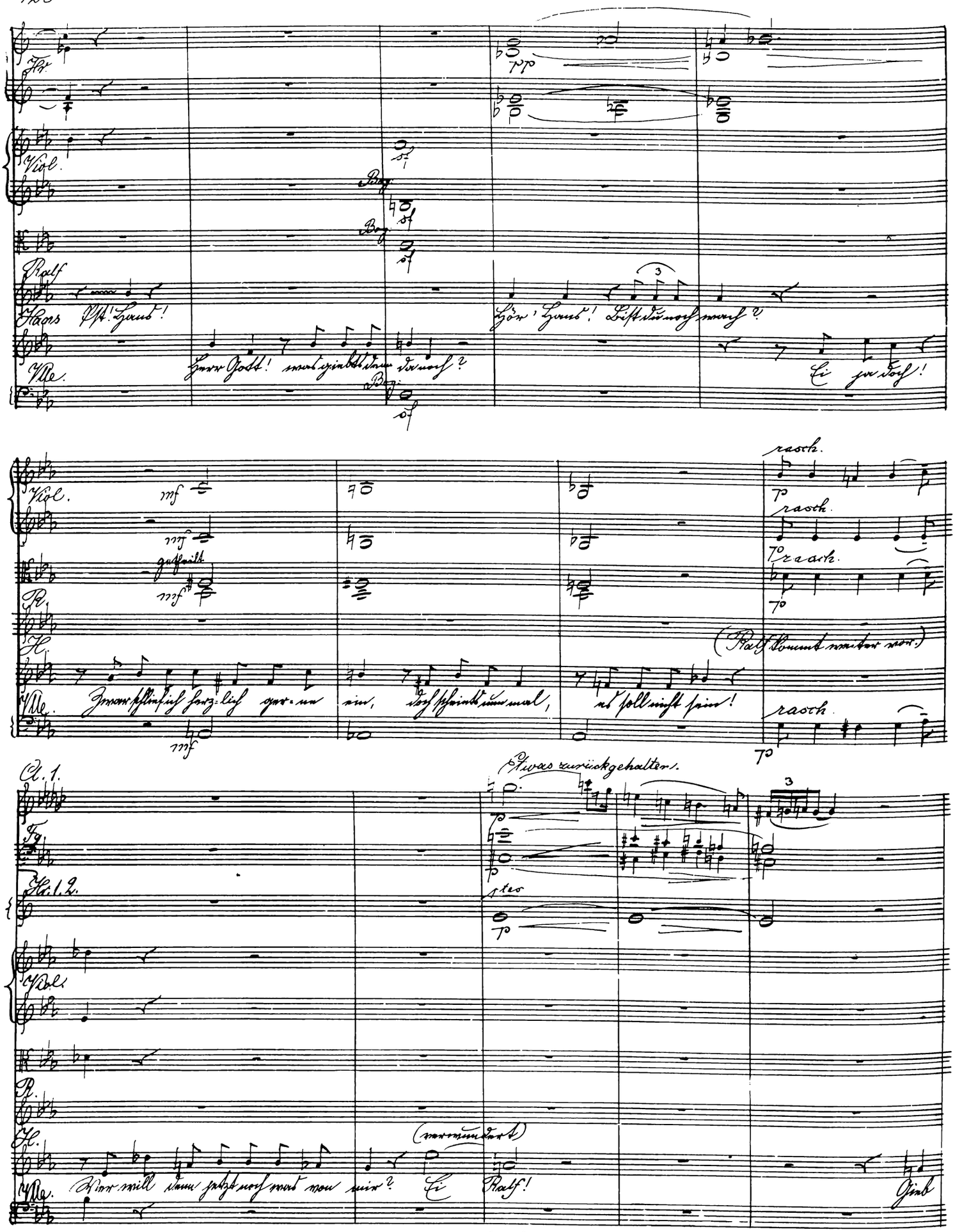
Viol.

getheilt

R.

H.

(Ralf kommt weiter vor.)



Vlle. Zwar schlief ich herz-lich ger-ne ein, doch scheint's um mal, es soll nicht sein!

rasch.

Cl. 1.

(Etwas zurückgehalten.)

Fg.

Hr. 1. 2.

Viol.

R.

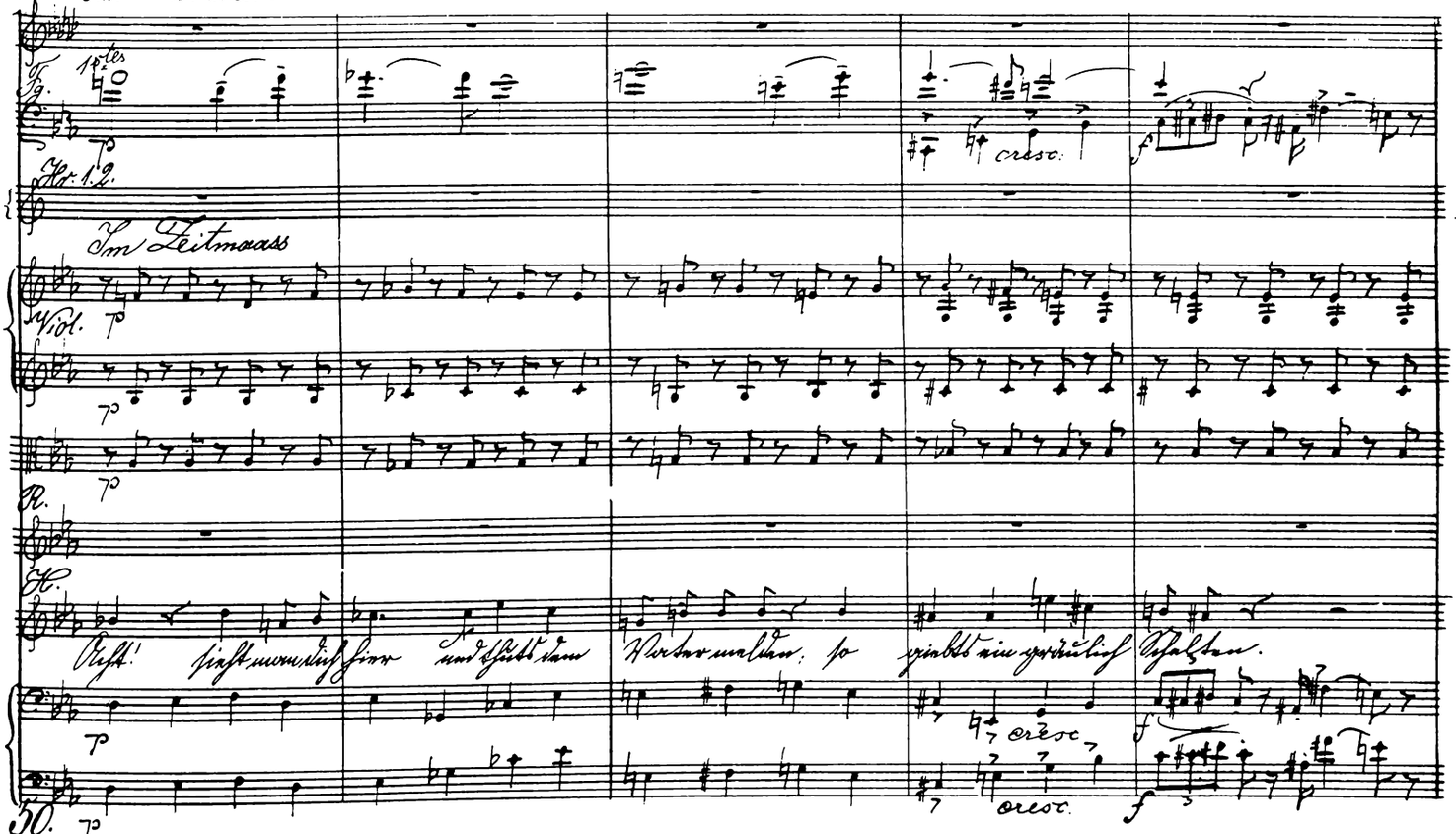
H.

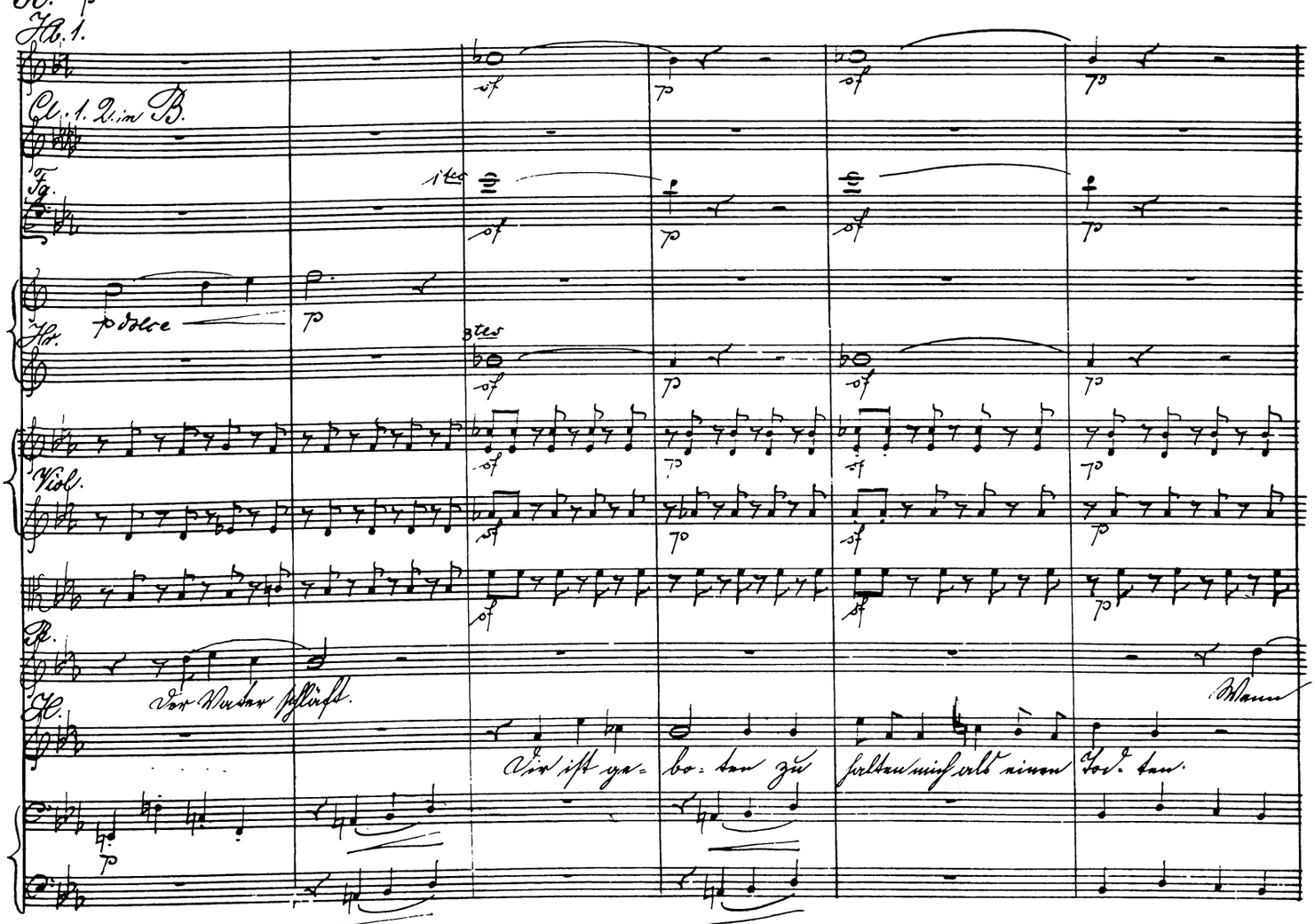
(verwundert)

Vlle. Wer will denn jetzt noch was von mir? Ei Ralf!

Gieb

50. A. Im Zeitmaass





Hb. — 1te — sf

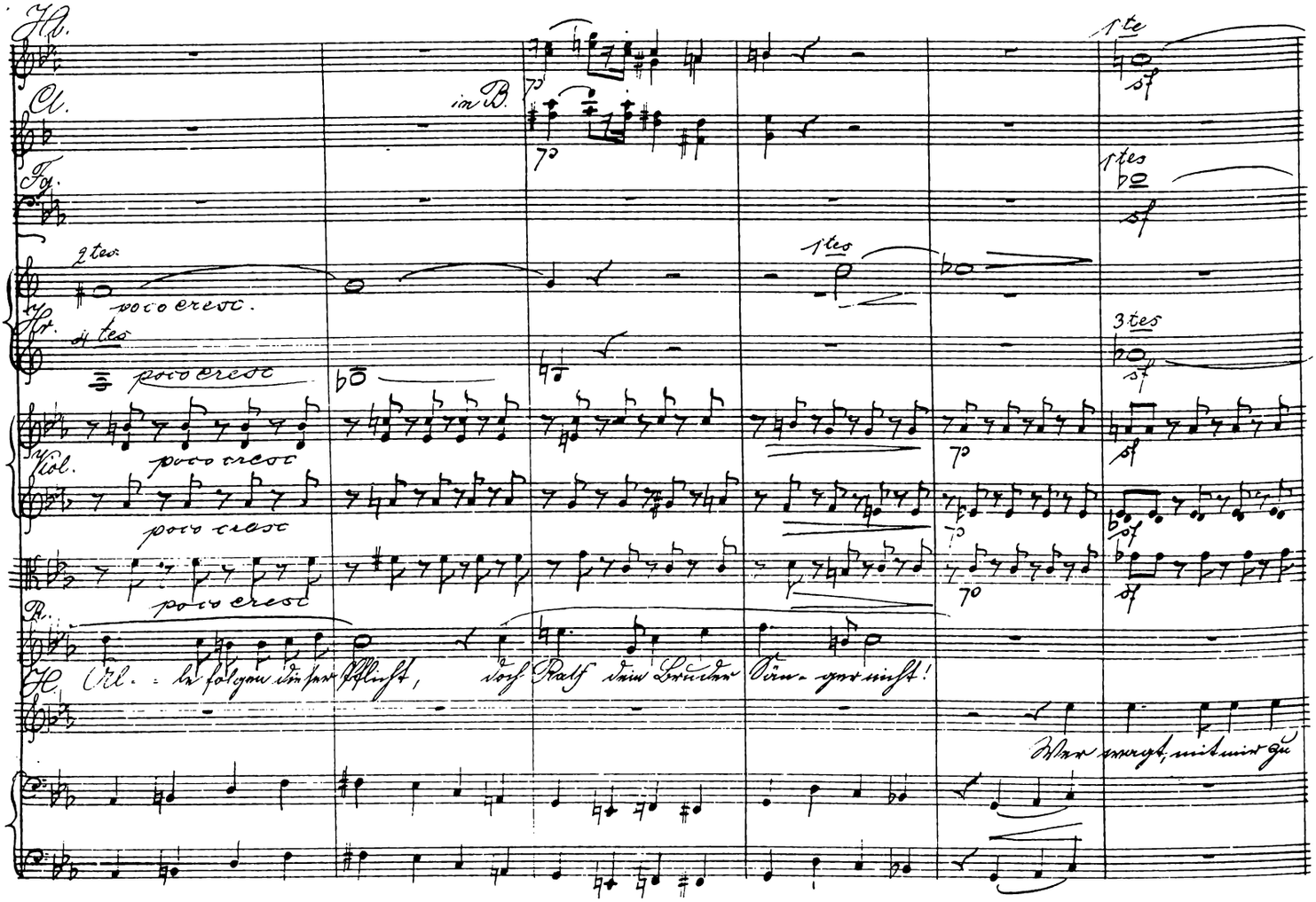
Cl. — in B. — p — p

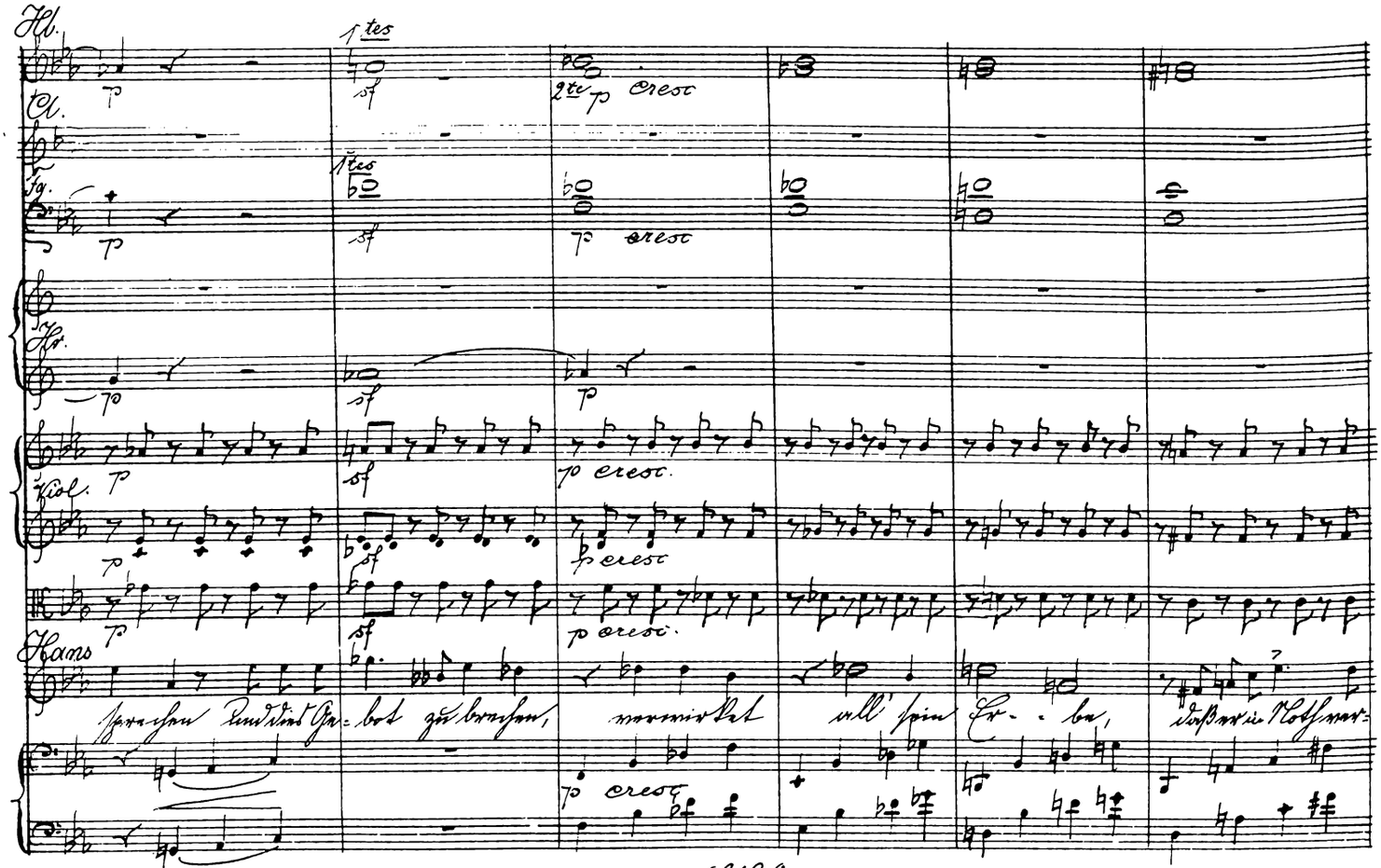
Fg. — 1tes — sf

Hr. — 2tes — poco cresc. — 1tes — 4tes — poco cresc — 3tes — sf

Viol. — poco cresc — p — sf — poco cresc — p — sf — poco cresc — p — sf

R. — Al- le folgen dieser Pflicht, doch Ralf dein Bruder Sän- ger nicht!





H. — Wer wagt, mit mir zu

Hb. — p — 1tes — sf — 2te p cresc

Cl.

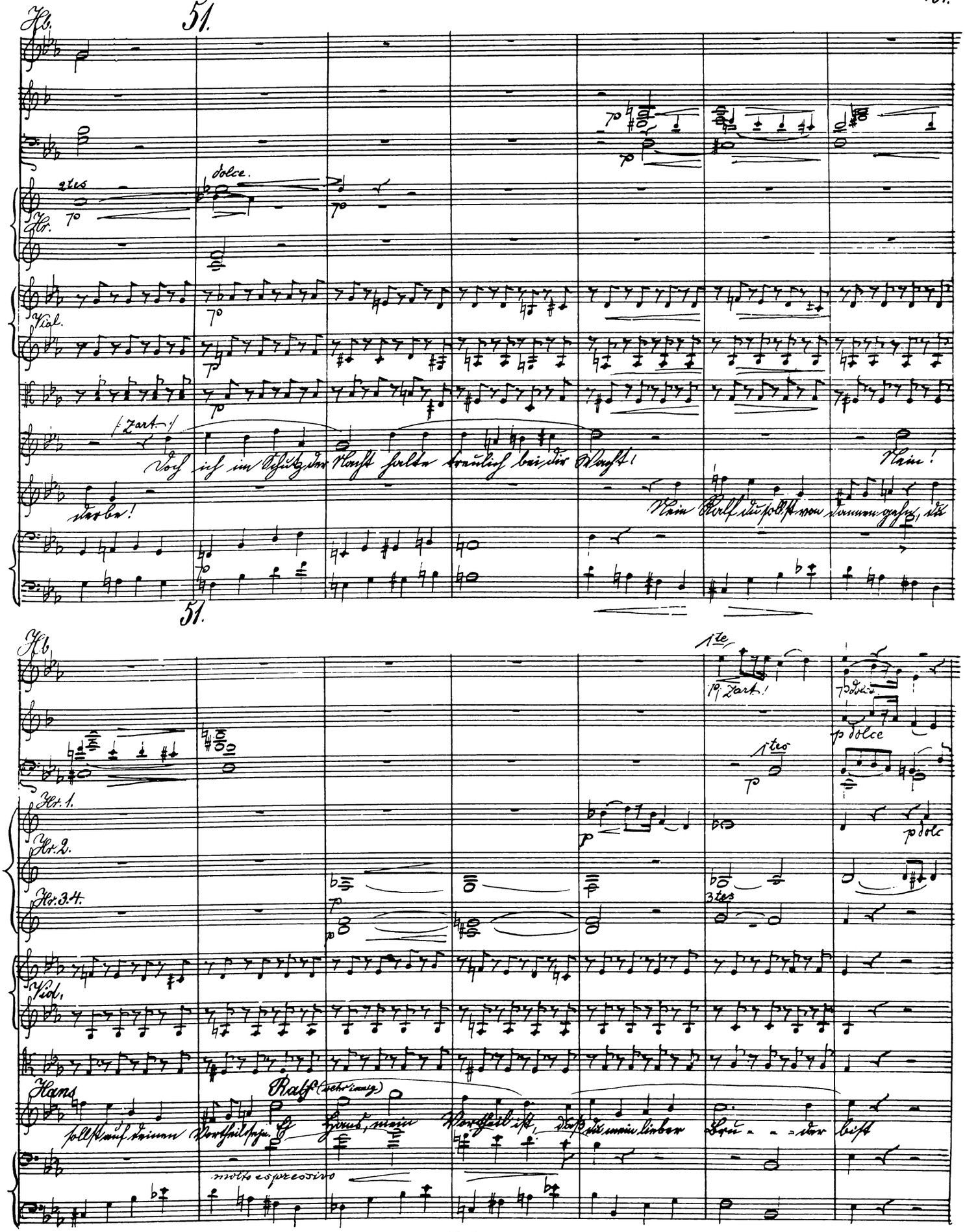
Fg. — p — 1tes — sf — p cresc

Hr. — p — sf — p

Viol. — p — sf — p cresc. — p — sf — p cresc — p — sf — p cresc.

Hans — sprechen und dies Ge- bot zu brechen, verwirket all' sein Er- be, daß er in Noth ver-

p cresc


51.
Hb.
Hr.
Viol.
dolce.
(zart.)
Doch ich im Schutz der Nacht halte treulich bei dir Wacht!
Nein!
derbe!
Nein Ralf du sollst von dannen gehn, du
51.
Hb.
1te
p zart!
p dolce
1tes
Hr. 1.
Hr. 2.
Hr. 3.4.
3tes
Viol.
Hans
Ralf (sehr innig)
sollst auf deinen Vortheil sehn. Ey Hans, mein Vortheil ist, daß du mein lieber Bru - - der bist
molto espressivo

Fl. 1. 2.

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3. 4.

Viol.

Ralf

Nimmt man mir Land und Lehen-saßen, muß man mir doch den Bruder lassen.

Fl. 1. 2. 52

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3. 4.

Viol.

Ralf

Dem halt ich Treu! Dem halt ich Treu mein le-belang trotz allem un-ge-

Fl. 1. 2.

espressivo

mf

1 tes.

p dolce espress:

Hr. 3 tes

p

dimi

p dolc.

cresc.

dimi

Viol.

dimi

p

cresc

dimi

dimi

p

cresc

dimi

Ralf

rechten Zwang! Mich schmerzt, daß sie dich so verkennen und immer nur den Faulen nennen; ich weiß, du bist von

dimi

p

cresc

dimi

Cl.

p

Fg.

Hr.

p

Viol.

f

p espress.

mf

p

mf

Ralf

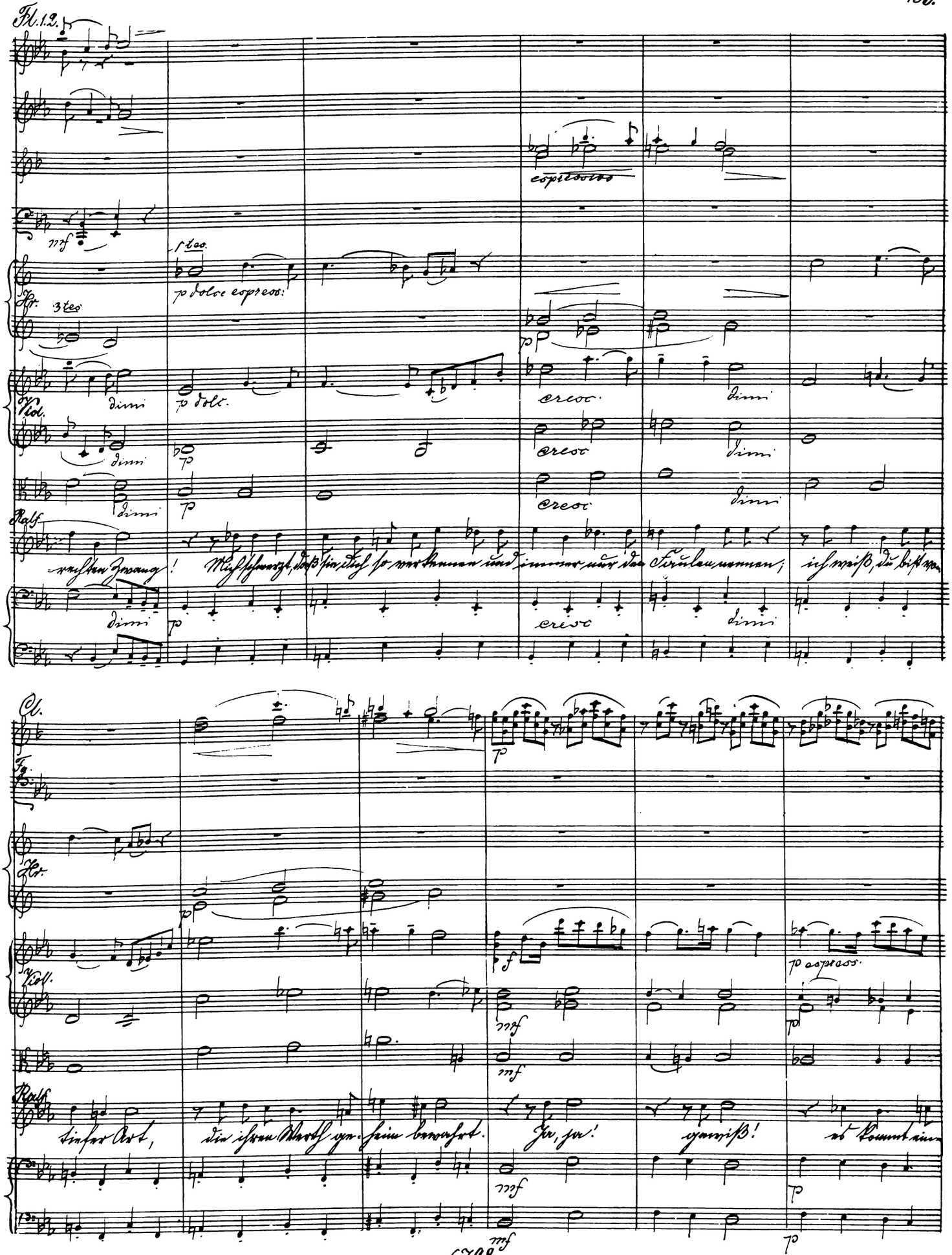
tiefer Art, die ihren Werth geheim bewahrt. Ja, ja! gewiß! es kommt ein

mf

p

mf

p



Fl. 1. 2.

Hr.

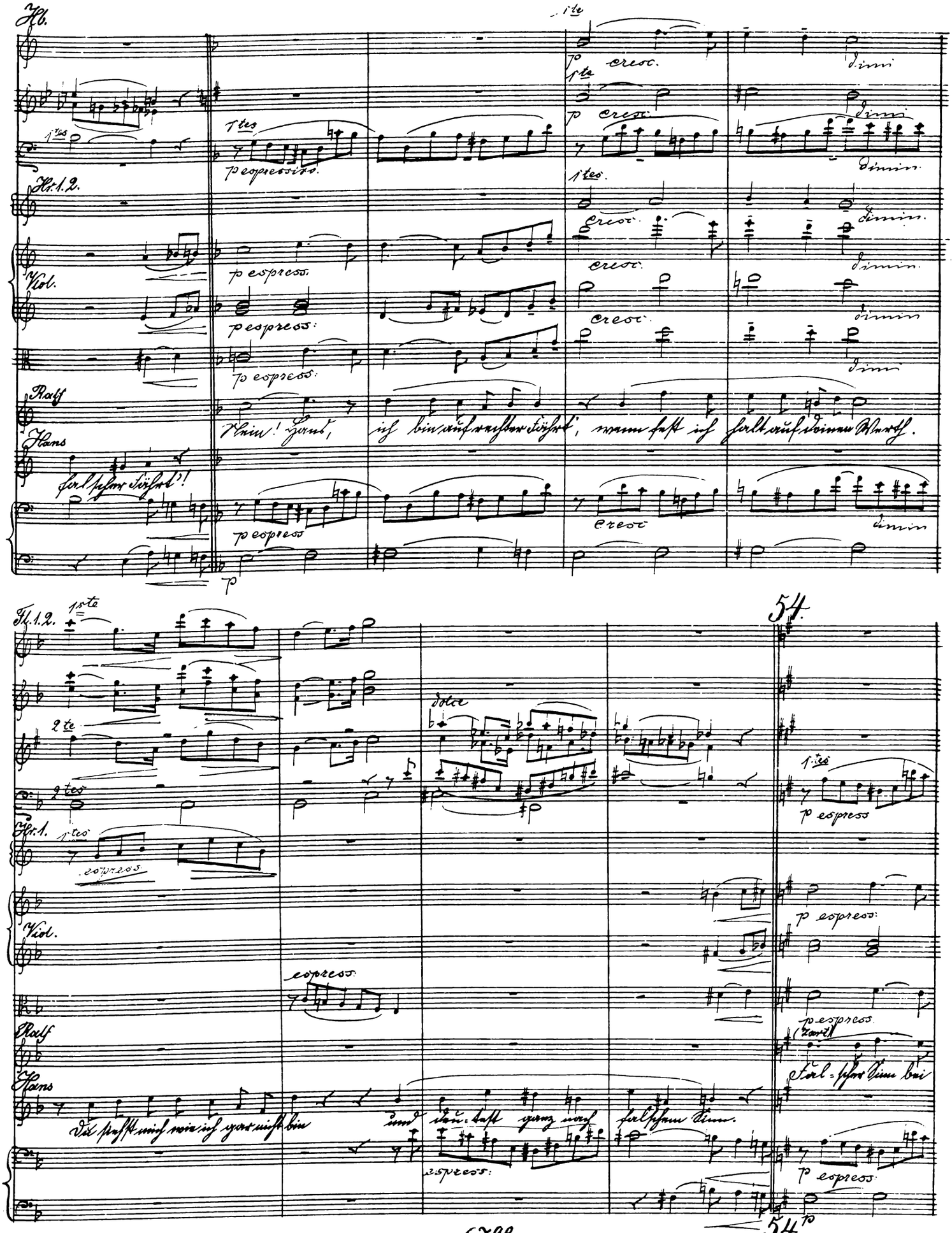
Viol.

Ralf

Hr. 53.

Viol.

Hans


Kl.
Hr.1.2.
Viol.
Rolf
Hans
Fl.1.2.
Hr.1.
Viol.
Rolf
Hans
54.
54.

Hb.

1te

cresc. dimi.

espressivo

espressivo

cresc.

1te

cresc.

cresc. dimi

Hr. 1. 2.

1tes

cresc. dimi

cresc. dimi

Viol.

cresc. dimi

p

cresc.

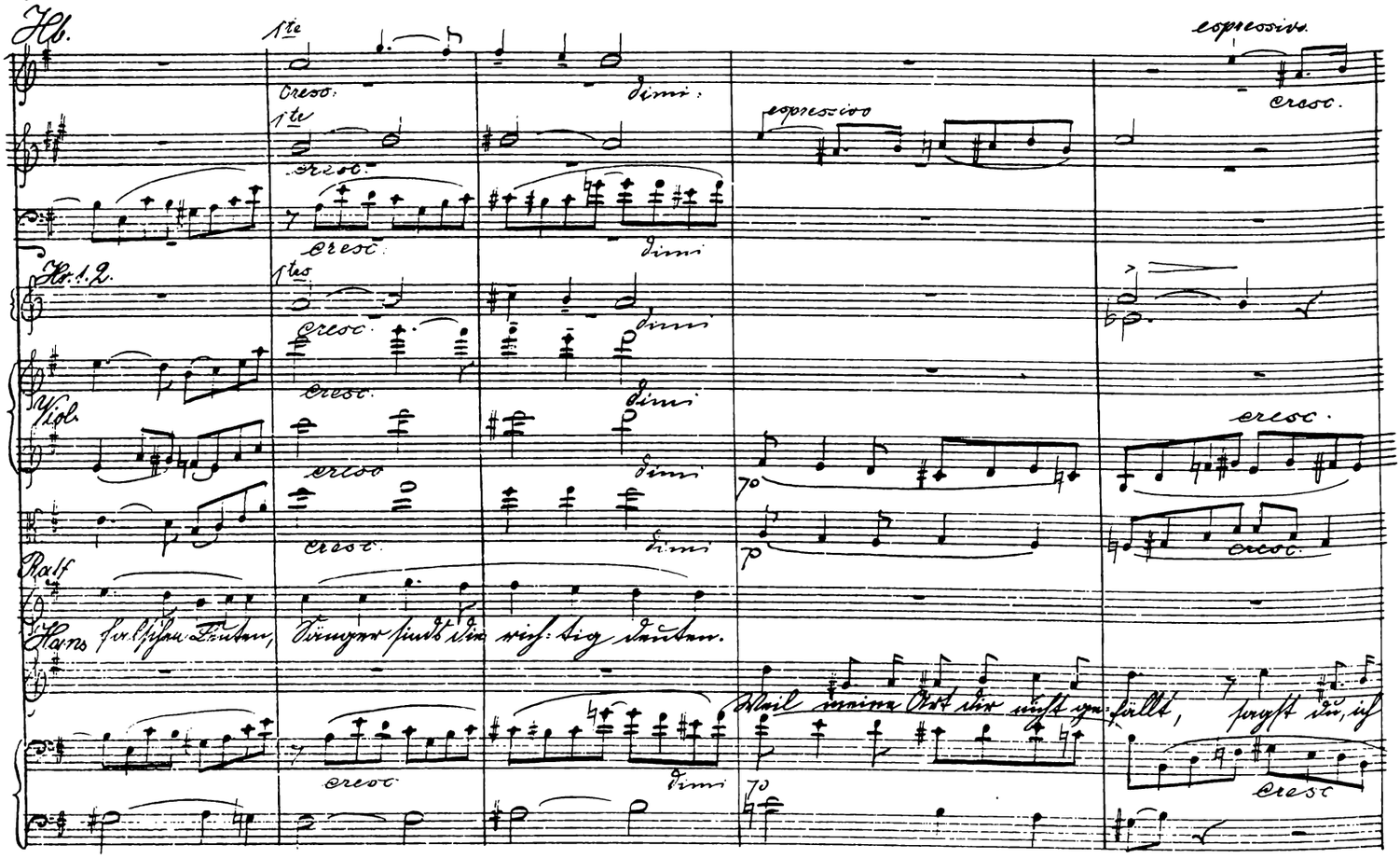
cresc. dimi

p

cresc.

Ralf

Hans falschen Deuten, Sänger sind's die rich-tig deuten.



Weil meine Art dir nicht ge-fällt, sagst du, ich

cresc. dimi

p

cresc.

Fl. 1.

1te

cresc.

f

f

f

1te

p dolce

p cresc.

f

Hr.

p cresc.

f

1tes

weich

Viol.

f cresc.

mf

f p

f cresc.

f p

f p

Hans

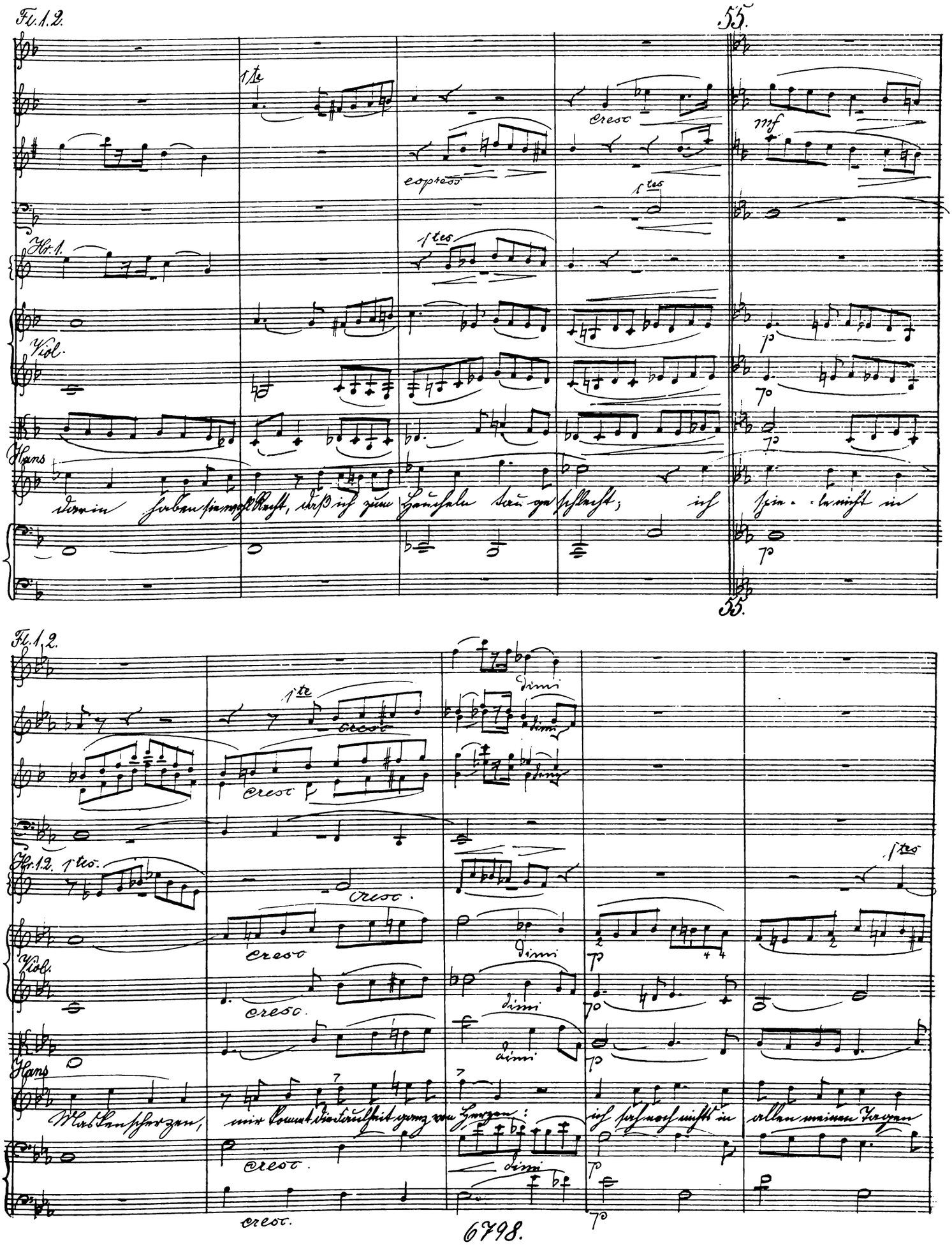
hätte mich verstellt, doch just, weil das ich nimmer kann, ward ich gethan in Acht und Bann. Und

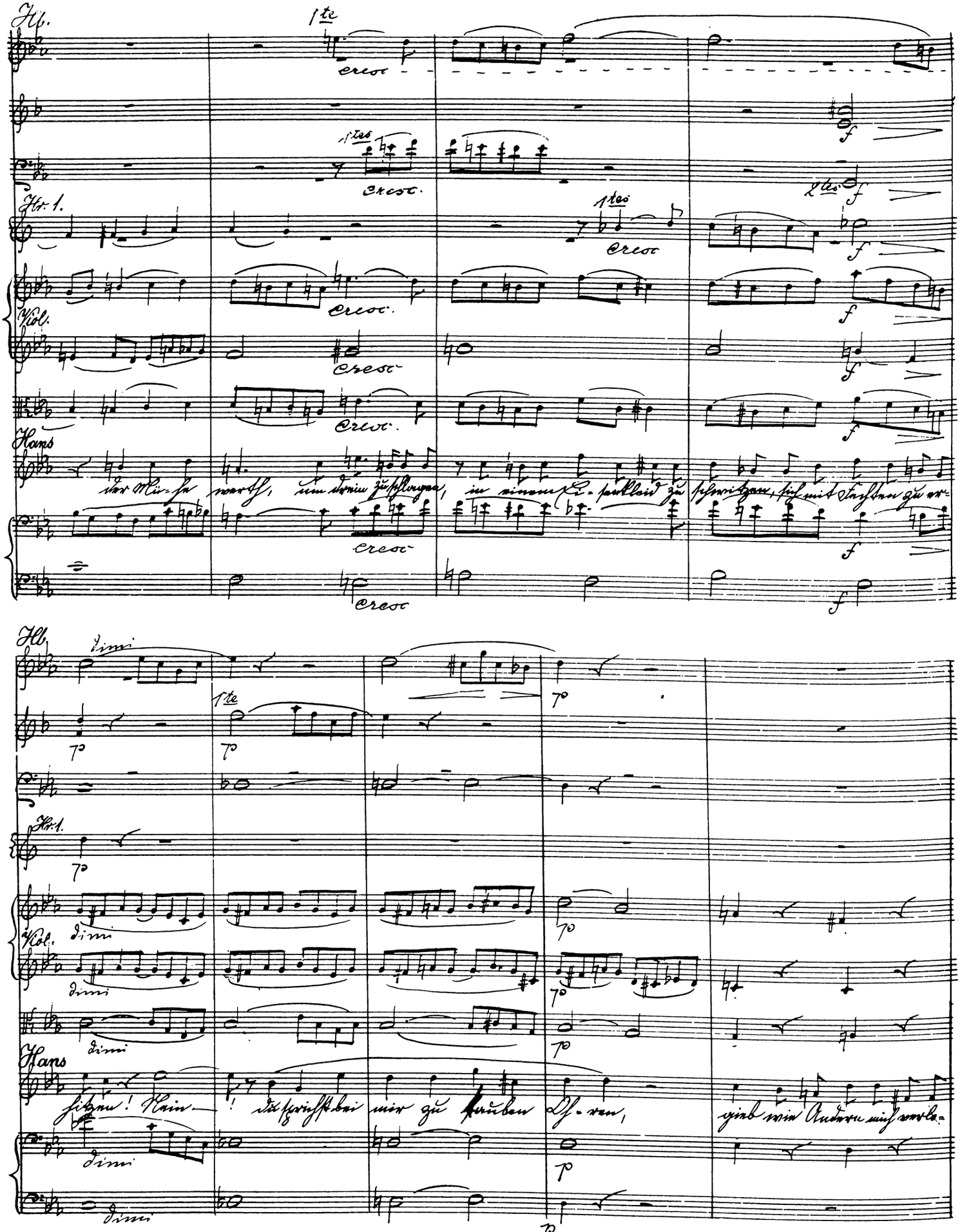
cresc.

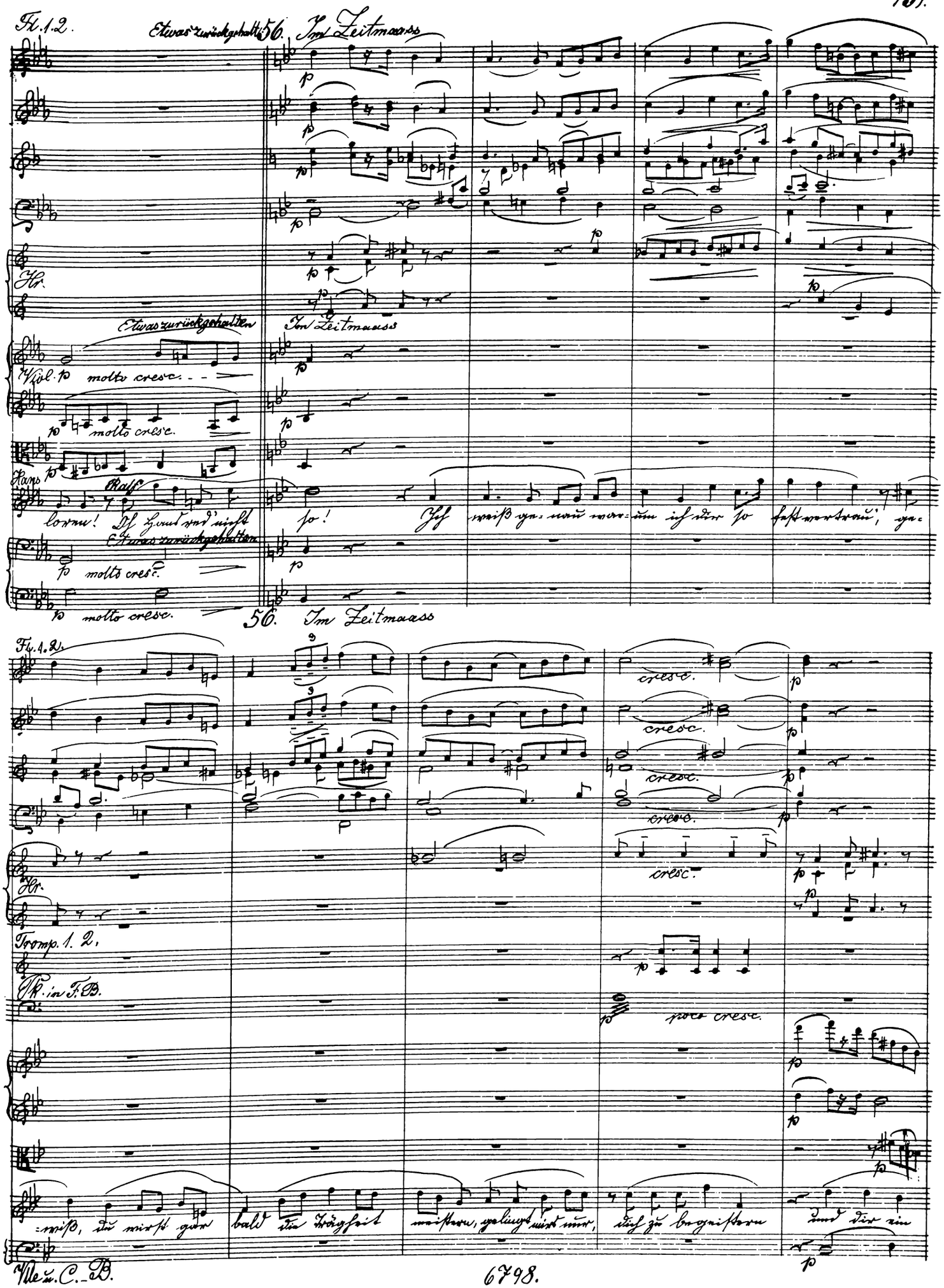
f p

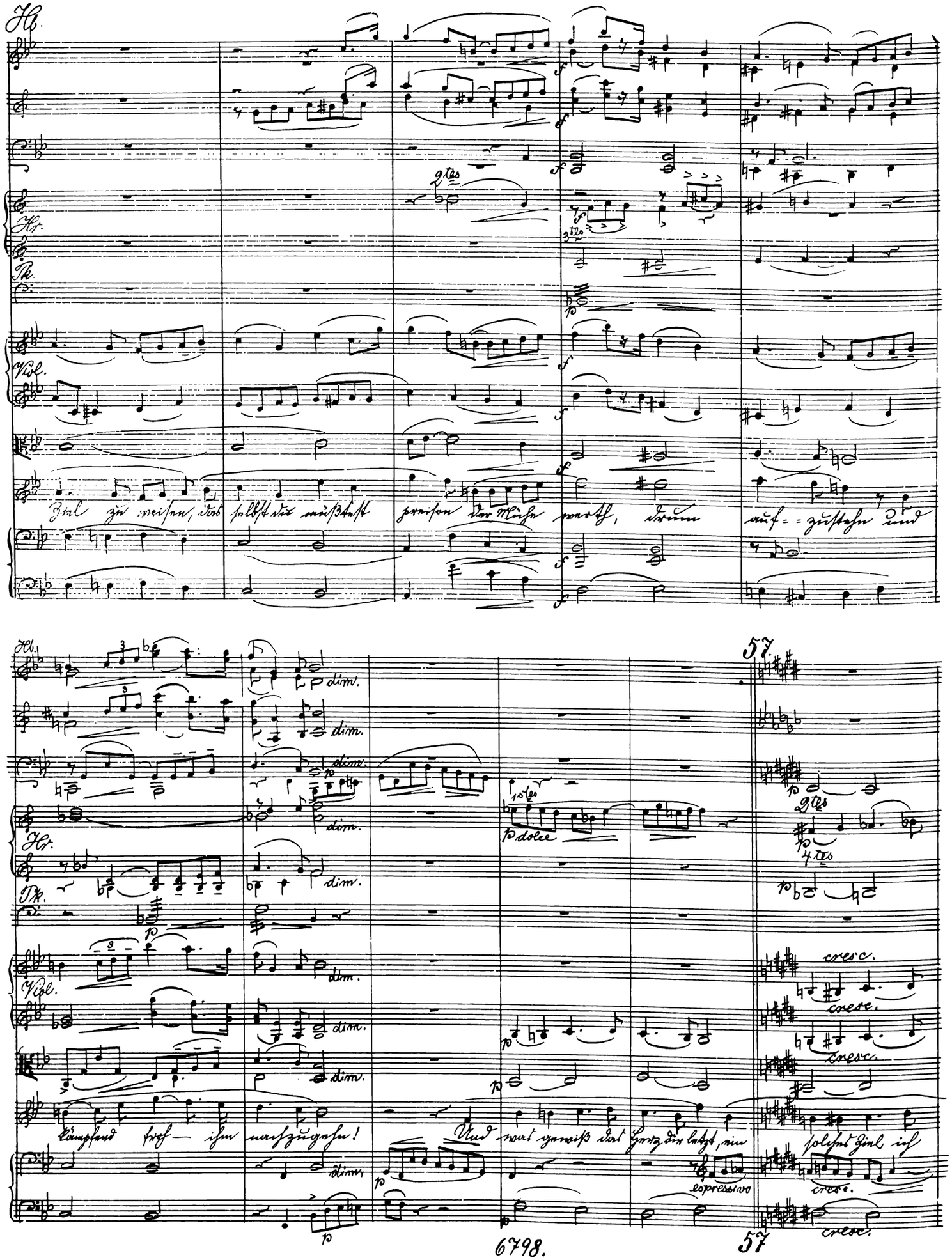
cresc.

f p


Fl. 1. 2.
55.
1te
espress
cresc
mf
1tes
Hr. 1.
Viol.
Hans
p
Fl. 1. 2.
1te
cresc
dimi
Hr. 1. 2.
1tes
Viol.
Hans
Maskenscherzen, mir kommt die Faulheit ganz von Herzen: ich sah noch nichts in allen meinen Tagen


Hb.
1te
cresc
1tes
cresc.
2tes
Hr. 1.
Viol.
Hans
der Mü-he werth, um drein zu schlagen, in einem Ei-senkleid zu schwitzen, sich mit Fechten zu er-
dimi
p
Hans
hitzen! Nein! du sprichst bei mir zu tauben Oh-ren, gieb wie Andern mich verlo-


Fl. 1. 2.
Etwas zurückgehalten
56. Im Zeitmaass
Hr.
Etwas zurückgehalten
Im Zeitmaass
Viol. p molto cresc.
p molto cresc.
Hans
Ralf
loren! Ich Hans red' nicht so! Ich weiß ge- nau war- um ich dir so fest vertrau', ge-
Etwas zurückgehalten
p molto cresc.
p molto cresc.
56. Im Zeitmaass
Fl. 1. 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Hr.
Tromp. 1. 2.
Pk. in F. B.
poco cresc.
-wiß, du wirst gar bald die Trägheit meistern, gelingt mir nur, dich zu begeistern und dir ein


Hb.
Hr.
Tk.
Viol.
Ziel zu weisen, das selbst du mußtest preisen der Mühe werth, drum auf=zustehn und
dim.
p dolce
cresc.
espressivo
57

Hb. 1. 1stes

Fg.

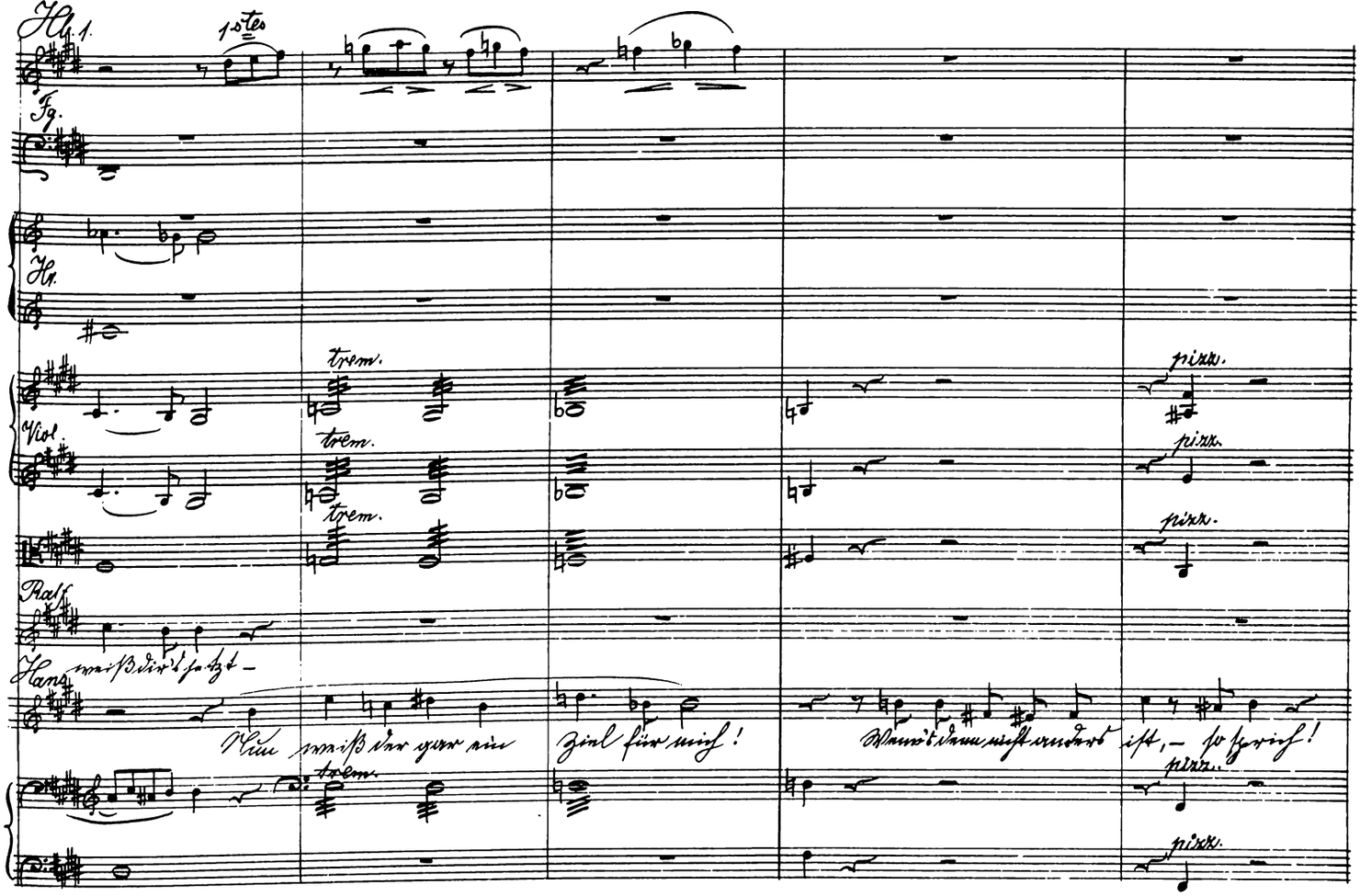
Hr.

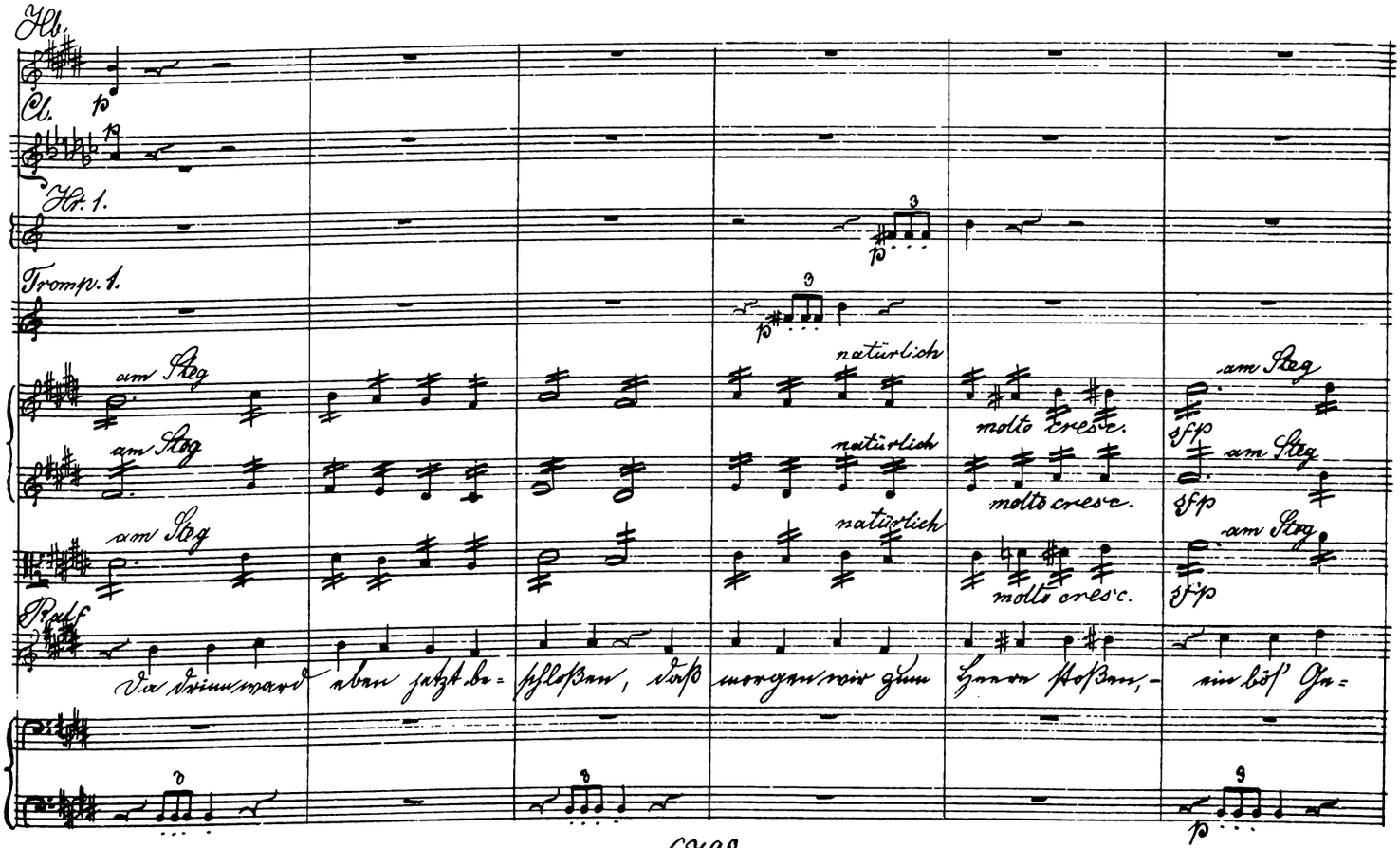
Viol. trem. pizz.

Ralf

Hans weiß dir's jetzt –

Nun weiß der gar ein Ziel für mich! Wenn's denn nicht anders ist, – so sprich!





Hb.

Cl. p

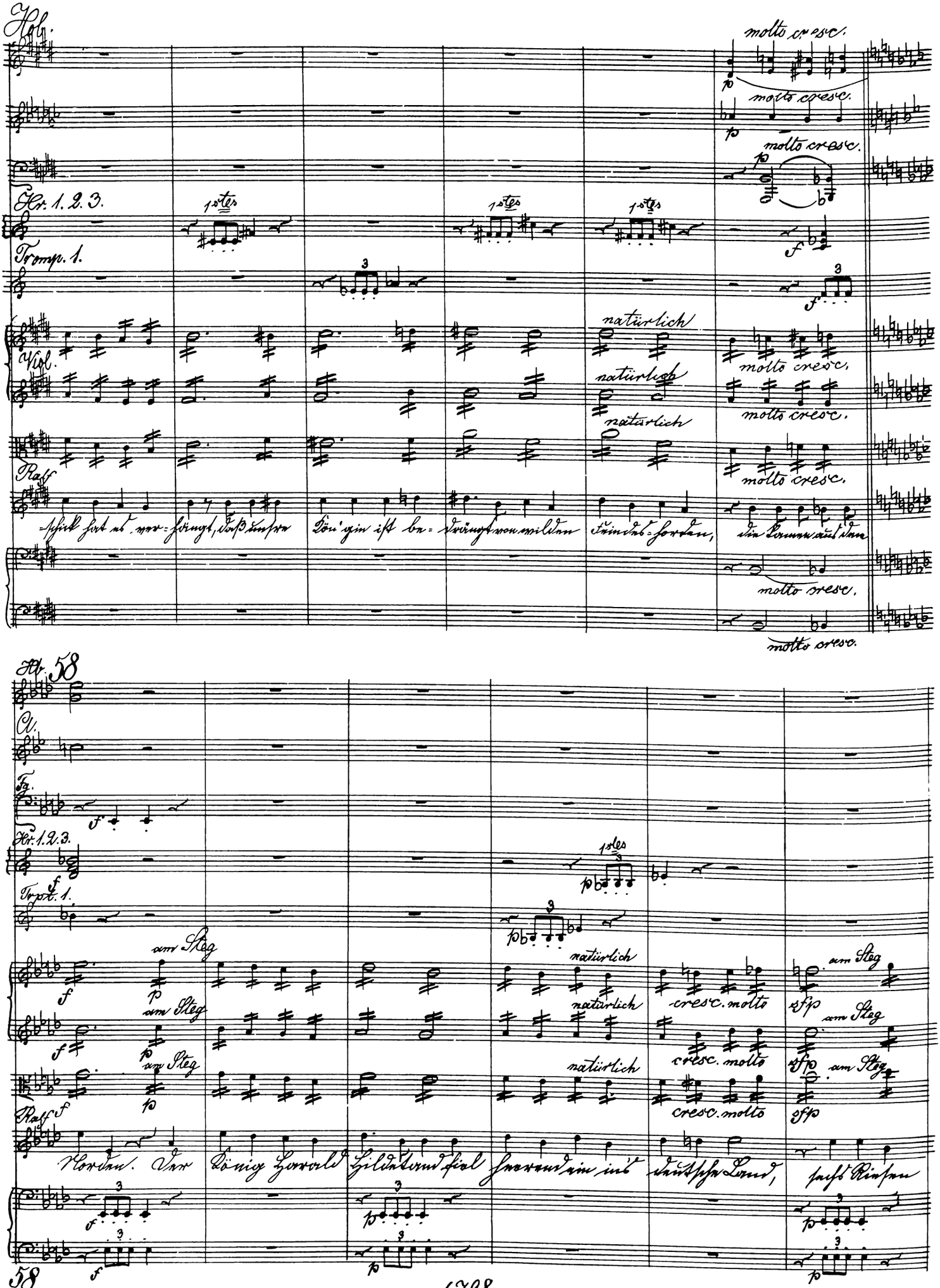
Hr. 1. p

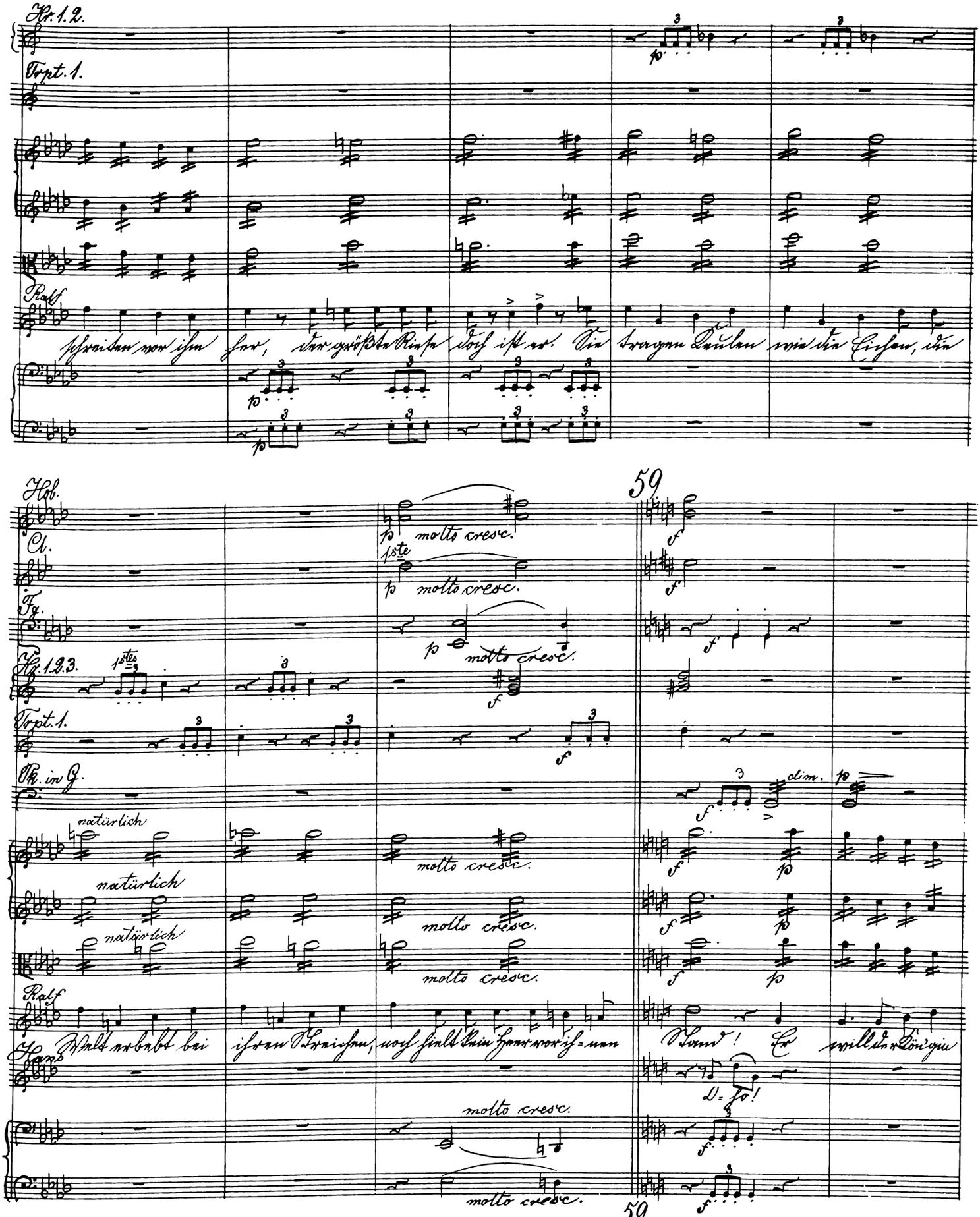
Tromp. 1. p

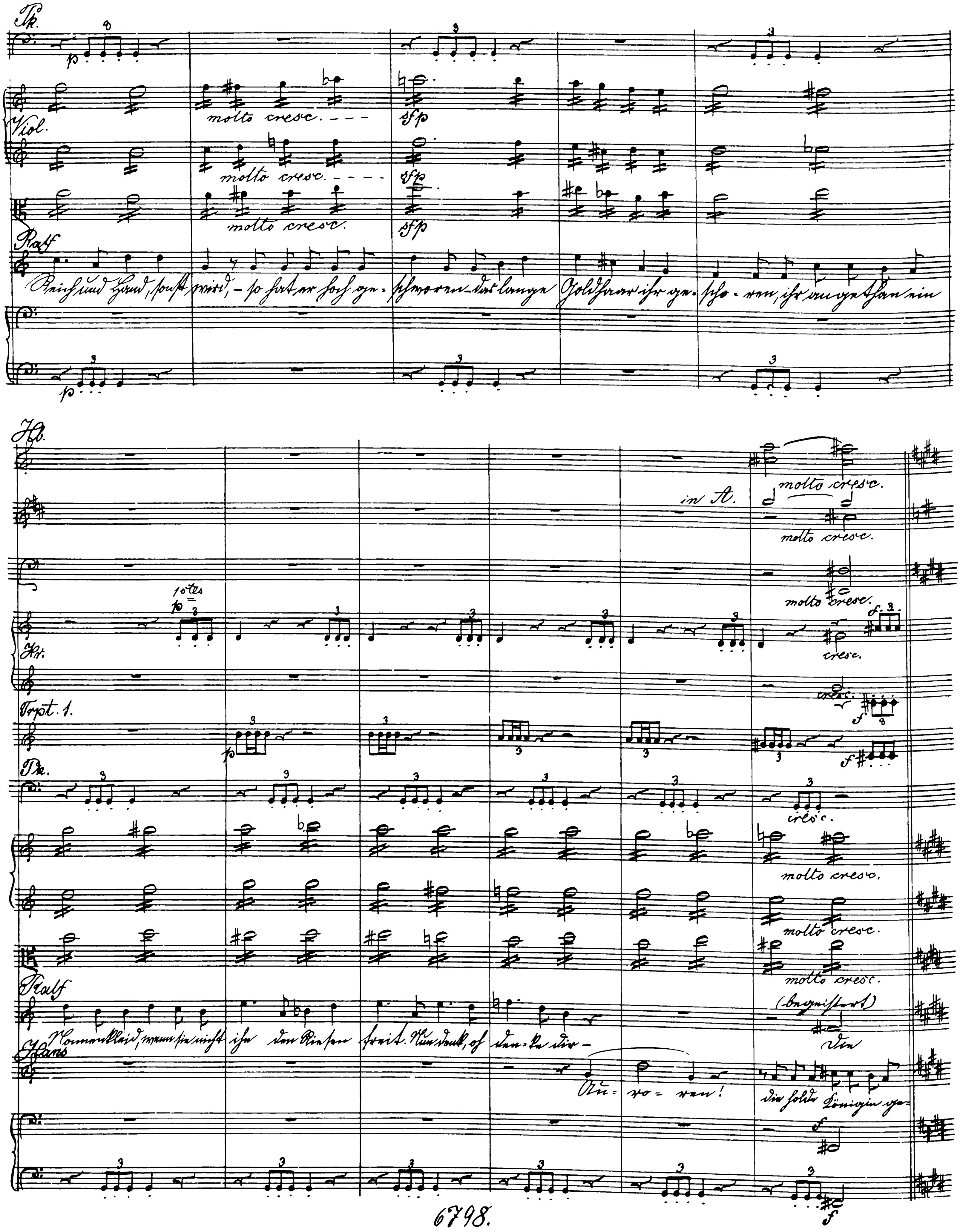
am Steg natürlich molto cresc. sfp

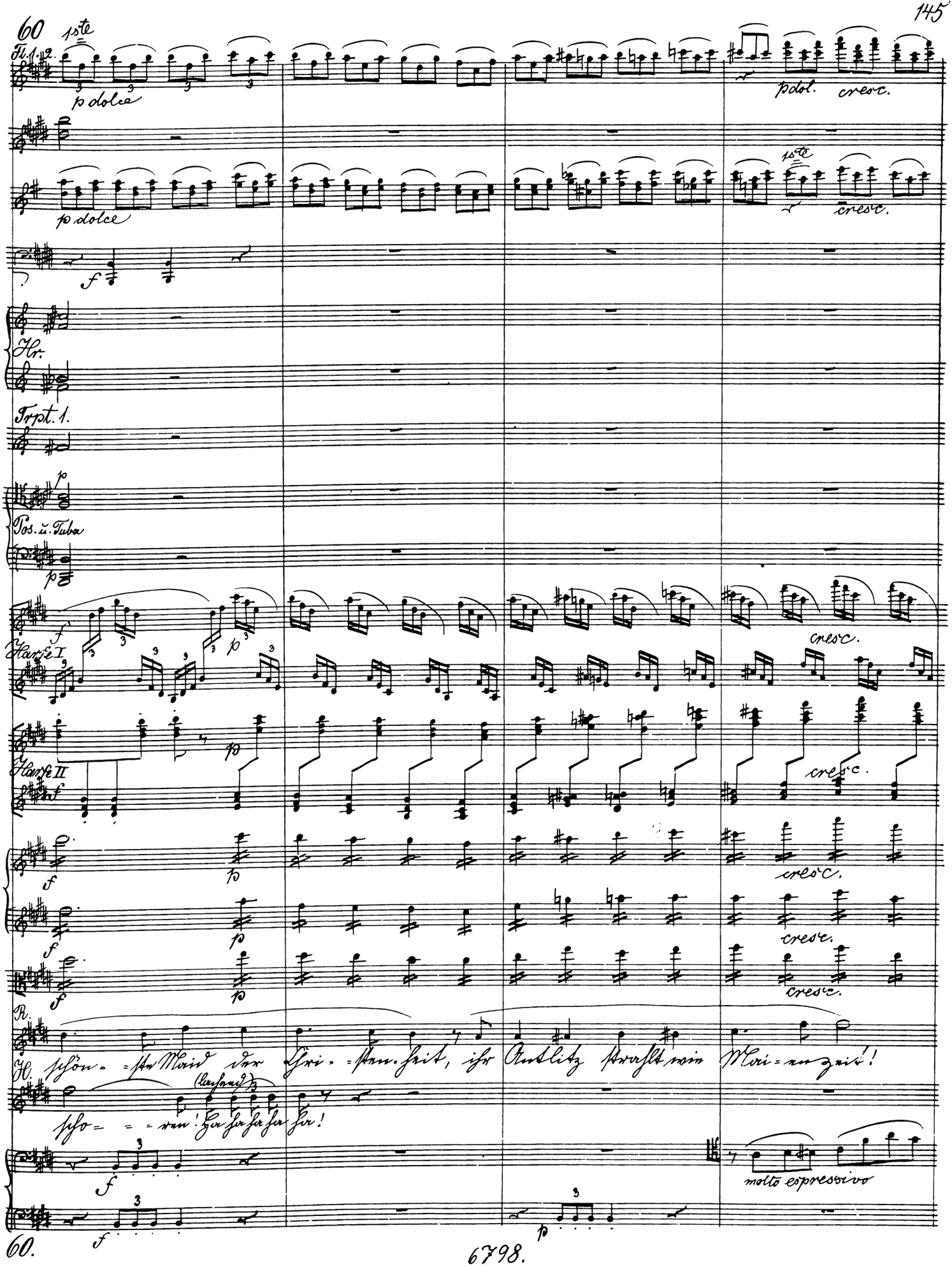
Ralf

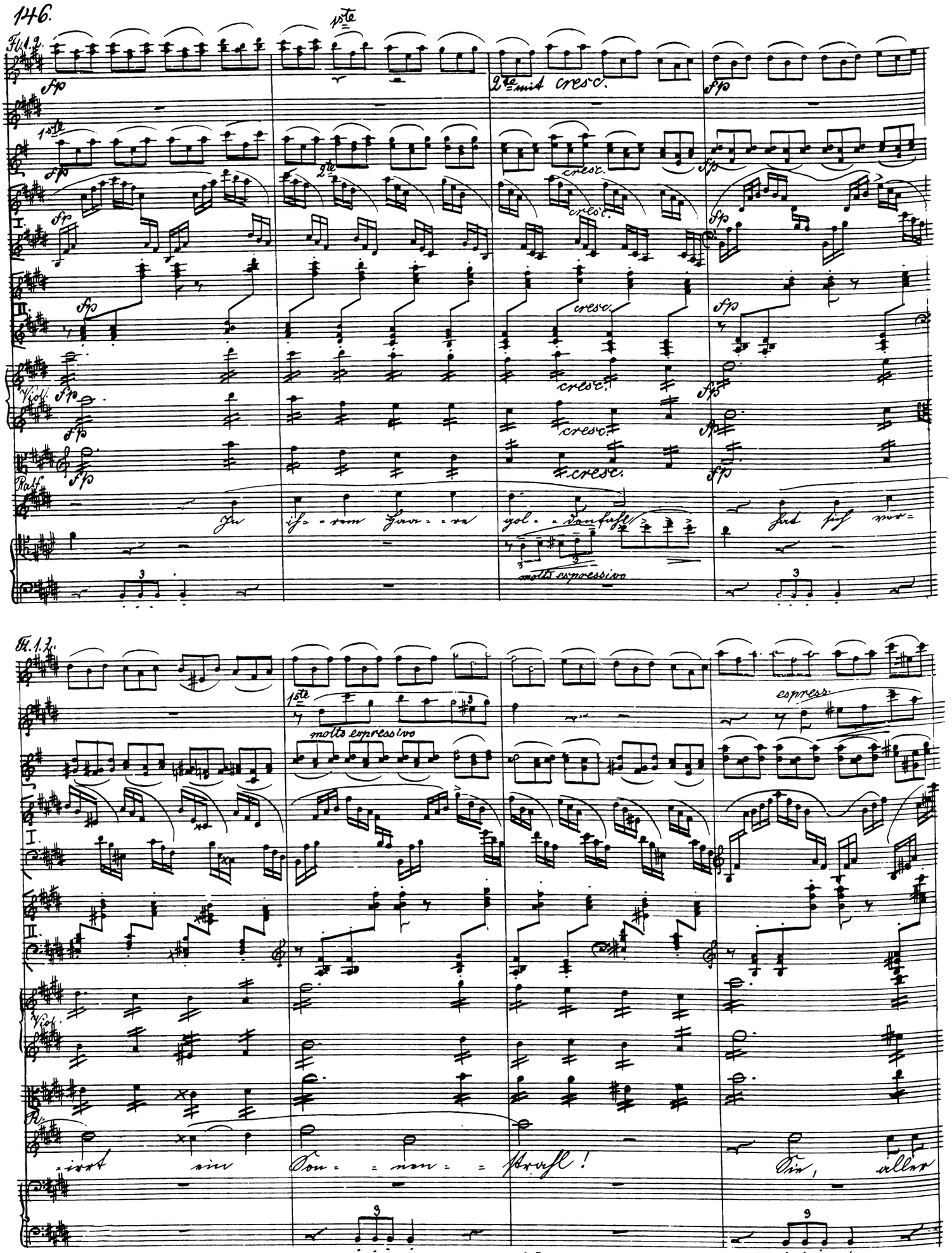
Da drinn ward eben jetzt be= schloßen, daß morgen wir zum Heere stoßen, – ein böß' Ge=

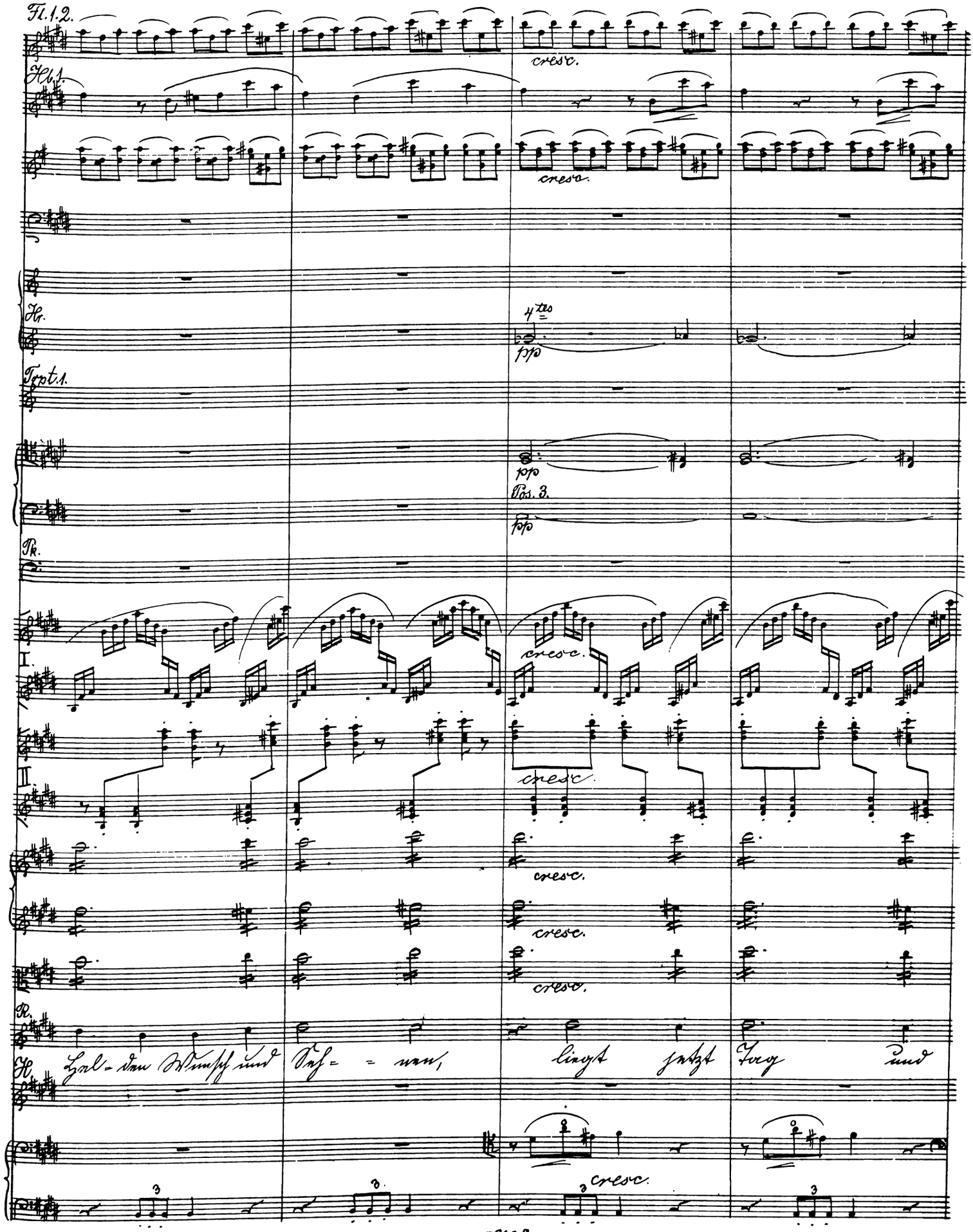

Hol.
molto cresc.
Hr. 1. 2. 3.
1stes
Tromp. 1.
Viol.
natürlich
Ralf
-schick hat es ver-hängt, daß unsre Kön'gin ist be-drängt von wilden Feindes-horden, die kamen aus dem
Hb. 58
Cl.
Fg.
Hr. 1. 2. 3.
Trpt. 1.
am Steg
cresc. molto
sfp
Ralf
Norden. Der König Harald Hildetand fiel heerend ein ins deutsche Land, sechs Riesen
58

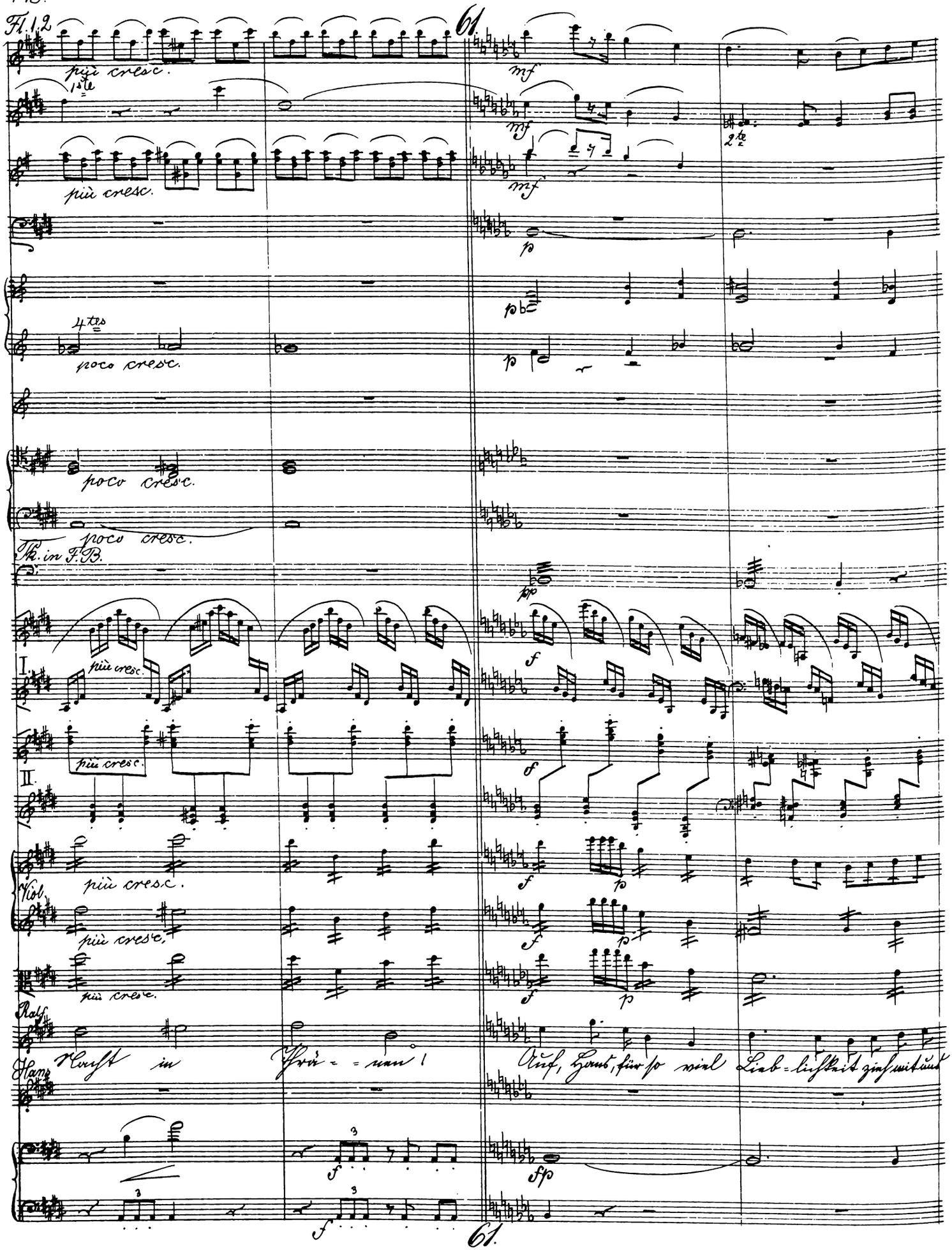

Hr. 1.2.
Trpt. 1.
Ralf
schreiten vor ihm her, der größte Riese doch ist er. Sie tragen Keulen wie die Eichen, die
Hob.
Cl.
Fg.
Hr. 1.2.3.
Trpt. 1.
Pk. in G.
Ralf
Hans
molto cresc.
1ste
natürlich
59
dim.
Welt erbebt bei ihren Streichen, noch hielt kein Heer vor ihnen Stand! Er will der Kön'gin
D=ho!

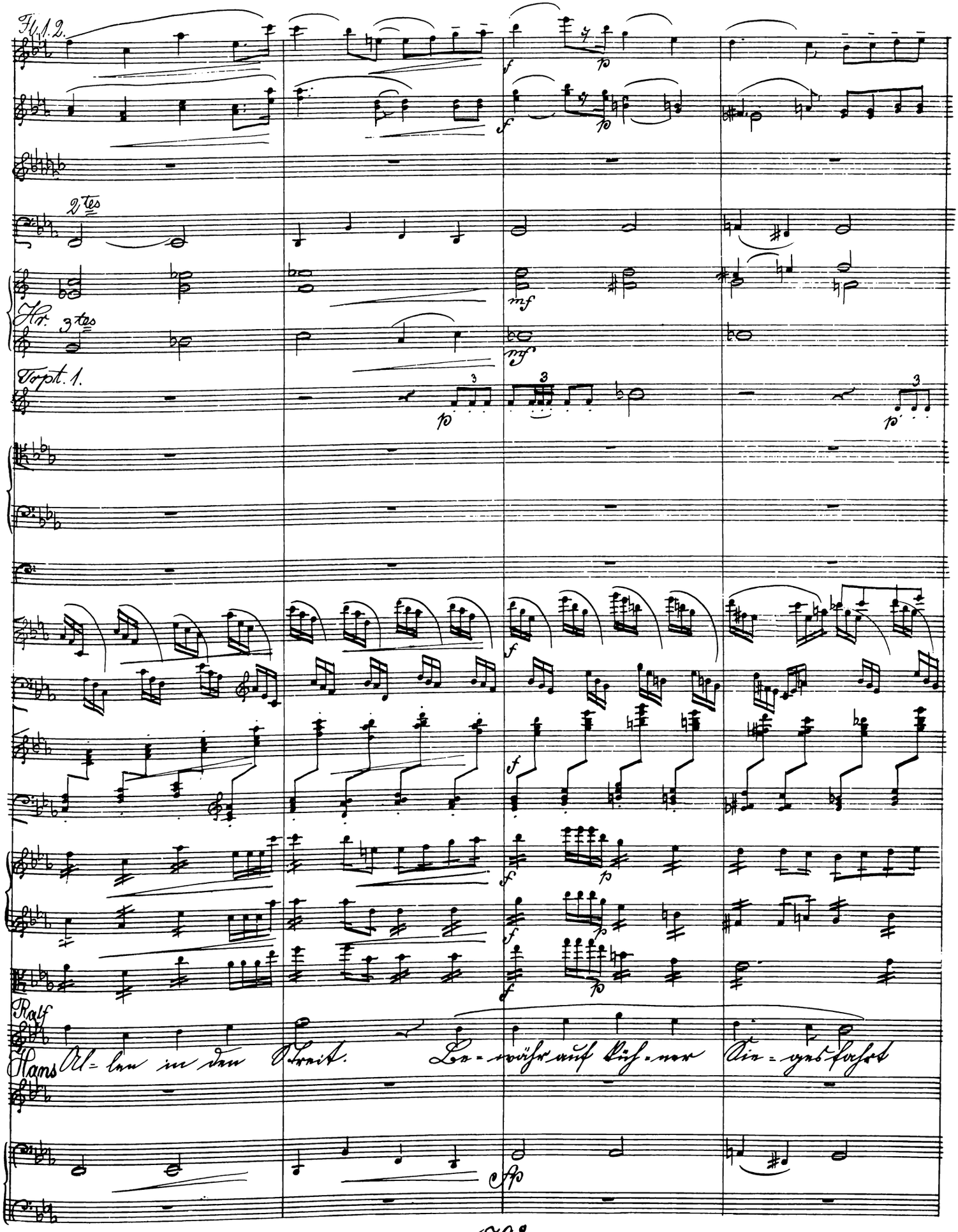

Pk.
Viol.
molto cresc.
sfp
Ralf
Reich und Hand, sonst wird, – so hat er sich geschworen – das lange Goldhaar ihr geschoren, ihr angethan ein
Hr.
molto cresc.
in A.
cresc.
Trpt. 1.
Pk.
Nonnenkleid, wenn sie nicht ihn den Riesen freit. Hundsfott, ich danke dir –
Hans
die holde Königin ge-

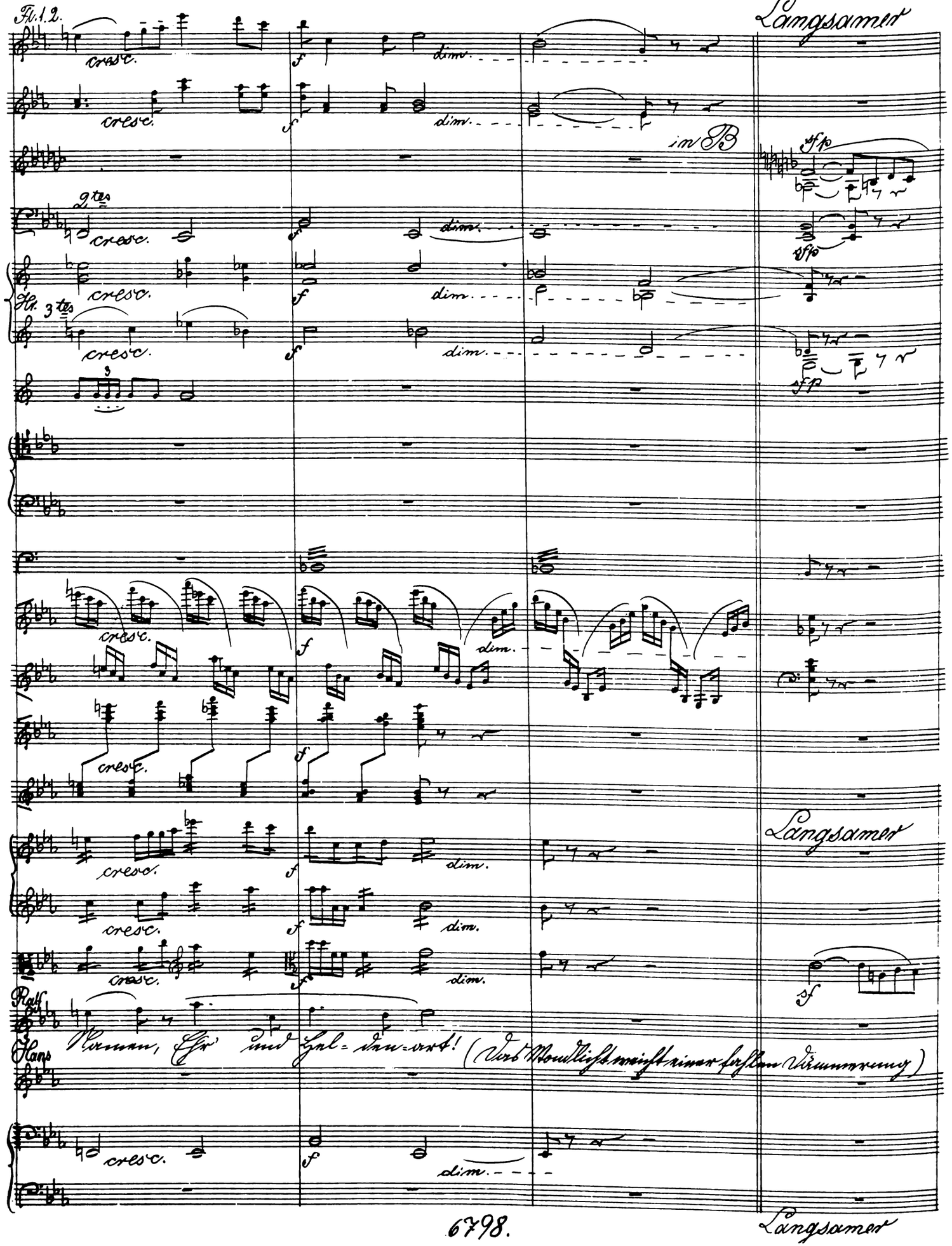

Fl. 1. 2.
1ste
p dolce
p dol.
cresc.
Hr.
Trpt. 1.
Pos. u. Tuba
Harfe I
Harfe II
R.
H.
schön = ste Maid der Chri = sten = heit, ihr Antlitz strahlt wie Mai = en zeit!
(lachend)
scho = = = ren! Ha ha ha ha ha!
molto espressivo


Fl. 1. 2.
1ste
2te mit cresc.
fp
cresc.
I.
II.
Viol.
Ralf.
In ih-rem Haa-re gol-denfahl hat sich ver-
molto espressivo
espress.
-irrt ein Son-nen-strahl! Sie, aller


Fl. 1. 2.
cresc.
Hb. 1.
cresc.
Hr.
4tes
pp
Trpt. 1.
pp
Pos. 3.
pp
Pk.
I.
cresc.
II.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
R.
H.
Hel- den Wunsch und Seh- - nen, liegt jetzt Tag und
cresc.


Fl. 1.2
più cresc.
1ste
più cresc.
4tes
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
Tk. in F.B.
I.
più cresc.
II.
più cresc.
Viol.
più cresc.
più cresc.
Ralf
Nacht in Thrä = = nen!
Hans
Auf, Hans, für so viel Lieb = lichkeit zieh mit uns
61.
61.


Fl. 1. 2.
2tes
Hr.
3tes
Trpt. 1.
Ralf
Hans
Al= len in den Streit. Be= währ auf küh= ner Sie= ges fahrt


Fl. 1. 2.
Langsamer
cresc.
dim.
in B
sfp
2tes
Hr. 3tes
Langsamer
Ralf
Hans
Namen, Ehr' und Hel-den-art! (Das Mondlicht weicht einer fahlen Dämmerung)
Langsamer

Cl.

1ste

Fg.

Hr.

Pk.

Viol.

Hans (Nachdem er Ralfen nachdenklich betrachtet, sehr ernst:) Mein Bruder, was dein Herz begehrt, mir scheint es nicht der Mühe

Cl. 1. 2.

Fg.

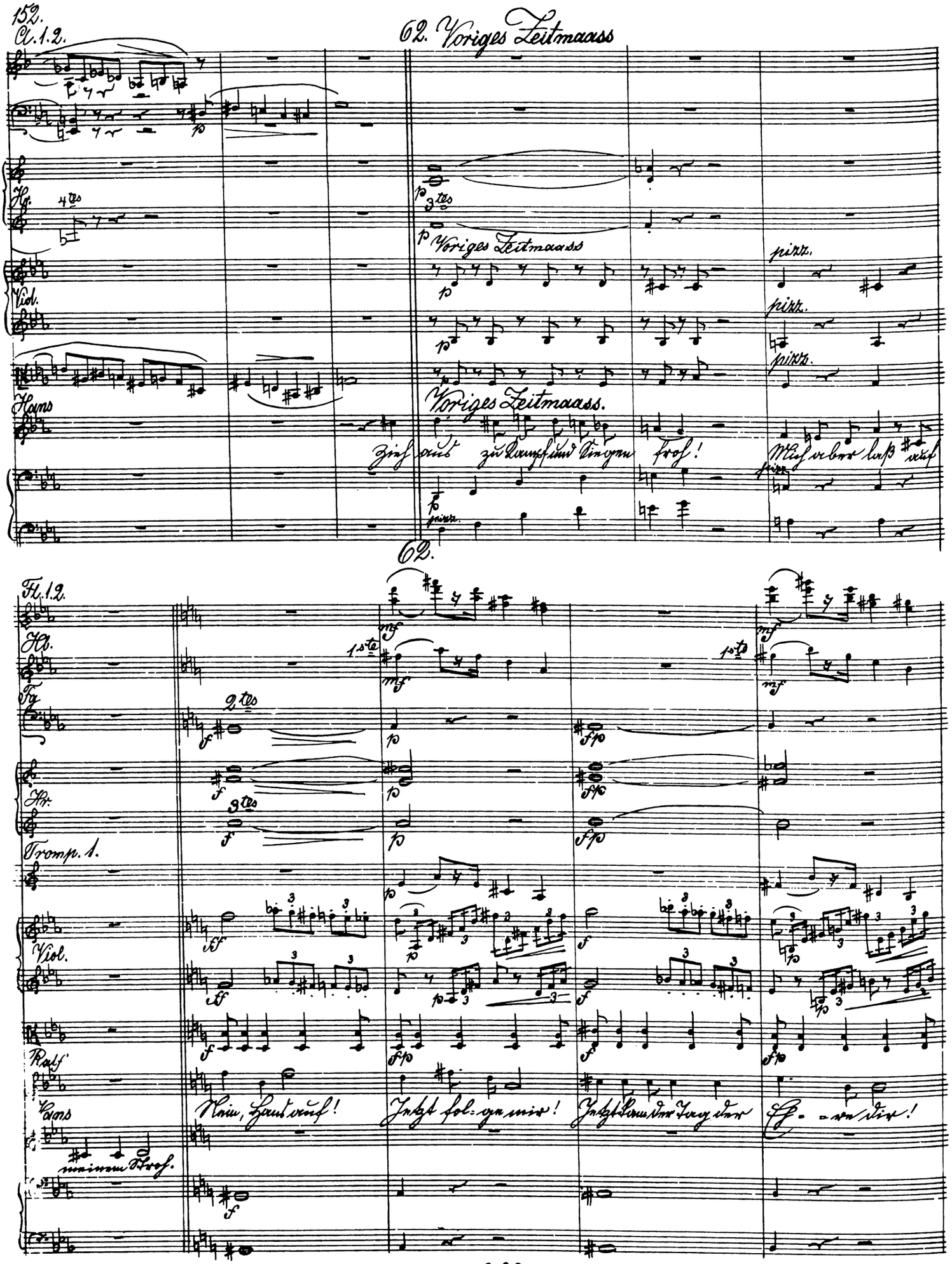
Hr.

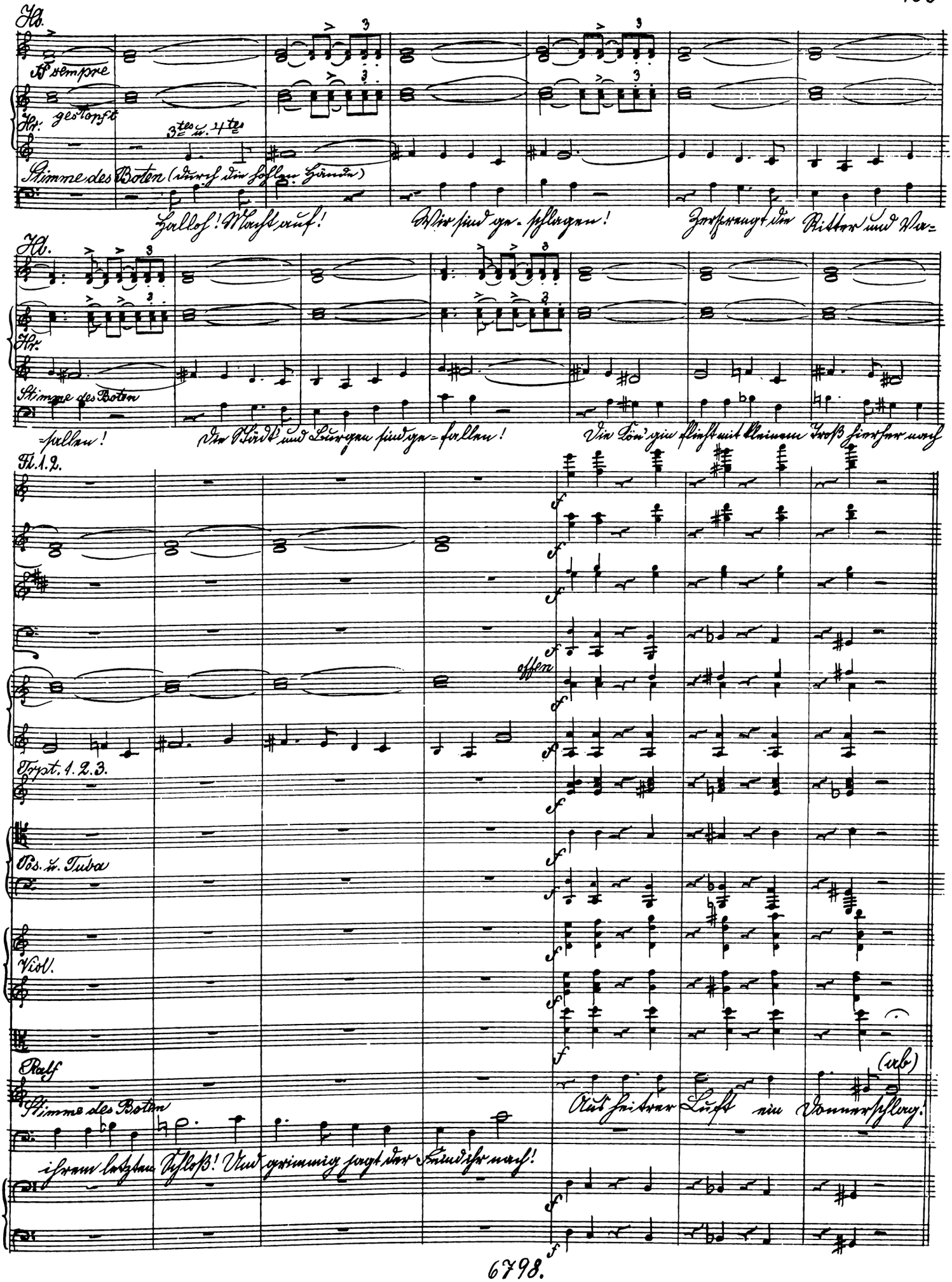
4tes

Pk.

Viol.

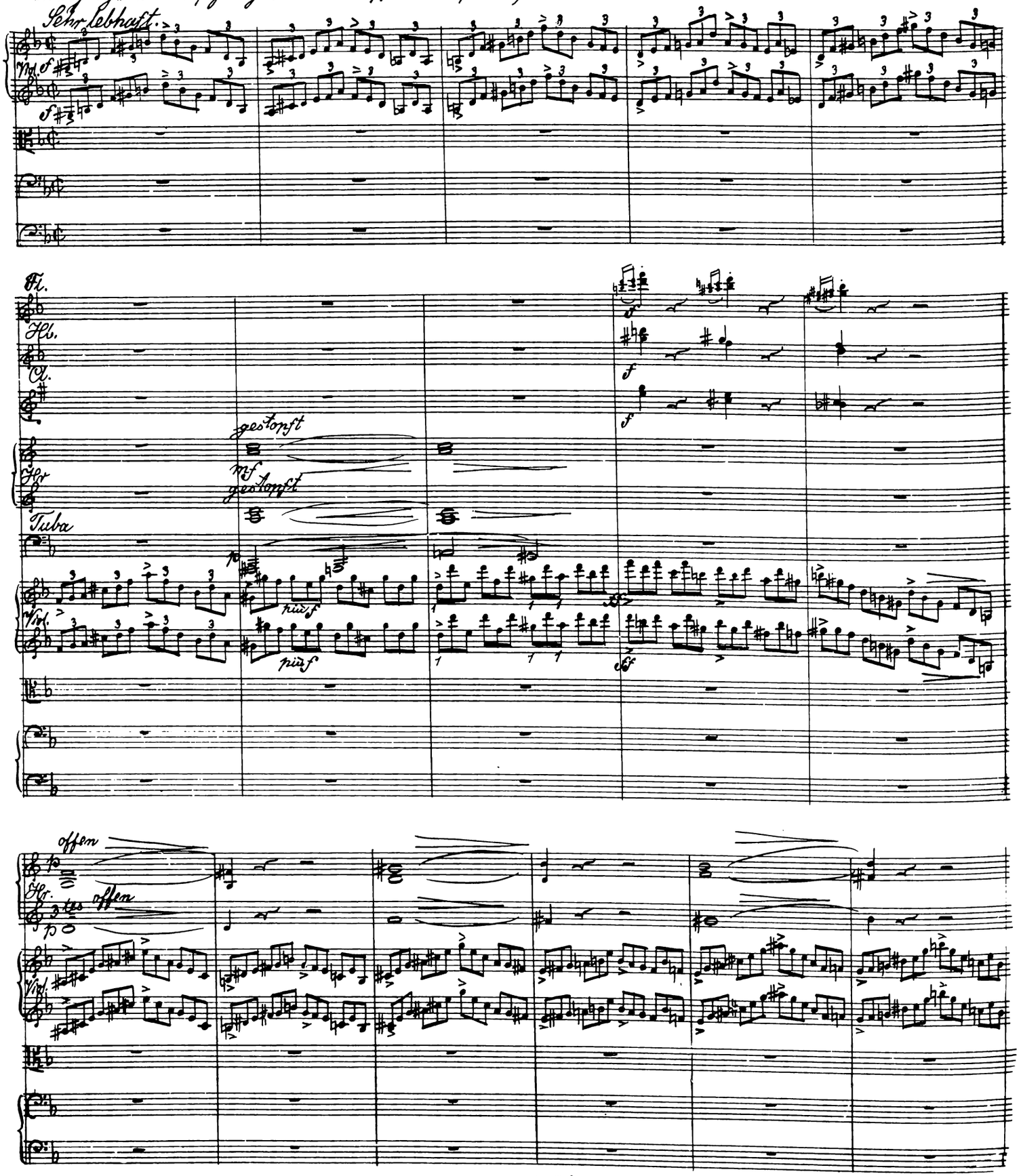
Hans werth. Die Königin – du preisest sie, ich aber, Ralf, ich sah sie nie!

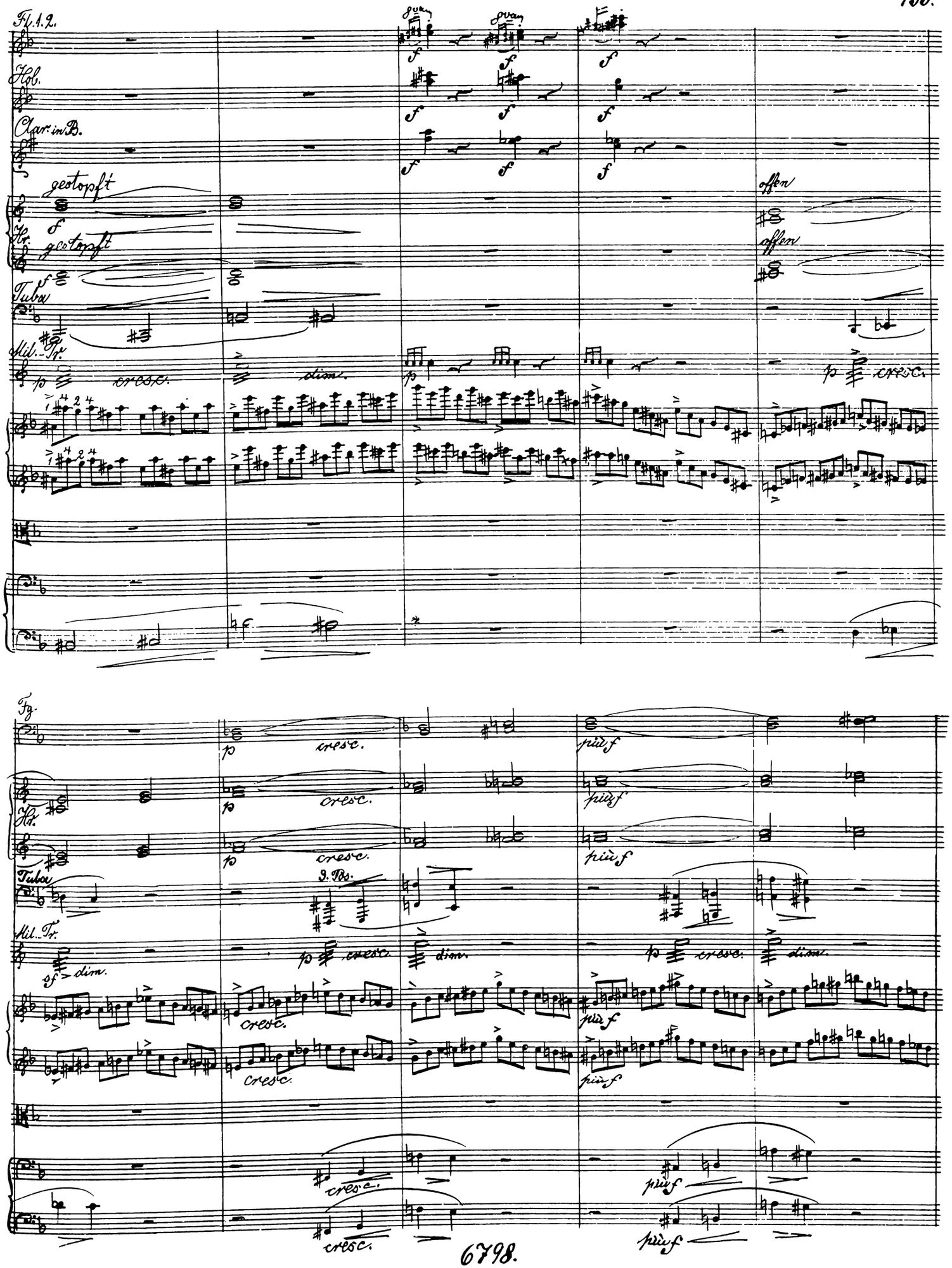

Cl. 1. 2.
62. Voriges Zeitmaass
Hr.
4tes
3tes
Voriges Zeitmaass
pizz.
Viol.
Hans
Voriges Zeitmaass.
Zieh aus zu Kampf und Siegen froh!
Mich aber laß auf
62.
Fl. 1. 2.
Hb.
1ste
Fg.
2tes
Hr.
3tes
Tromp. 1.
Viol.
Ralf
Hans
Nein, Hans auf!
Jetzt fol-ge mir!
Jetzt kam der Tag der Eh-re dir!
meinem Stroh.


Hr. sempre
Hr. gestopft
3tes u. 4tes
Stimme des Boten (durch die hohlen Hände)
Hr.
Stimme des Boten
Pk. 1. 2.
offen
Trpt. 1. 2. 3.
Pos. u. Tuba
Viol.
Pkf
Stimme des Boten
(arb)

Siebente Scene.

(Morgendämmerung, die im Verlauf der Scene in vollständige Tageshelle übergeht. Im Schloß und auf dem Hofe wird es lebendig. Ein Knappe hat das Thor geöffnet und den Boten eingelassen. Gesinde, Knappen und Mägde laufen geschäftig durcheinander und rufen sich zu: „Die Dänen kommen!" „Die Riesen!" „Die Königin!" Aus dem Schloße hört man die Grafen nach ihrem Rüstzeug und Waffen rufen.)




Fl. 1. 2.
Hob.
Clar. in B.
gestopft
Hr.
gestopft
offen
offen
Tuba
Mil. Tr.
cresc.
dim.
cresc.
Fg.
cresc.
più f
Hr.
cresc.
più f
Tuba
3. Bs.
Mil. Tr.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
più f
cresc.
più f
cresc.
più f
cresc.
più f

63.

Fl. Fl.

Fl. 1. 2.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Tb. in D.

dim.

Mel.-Tr.

Viol.

dim.

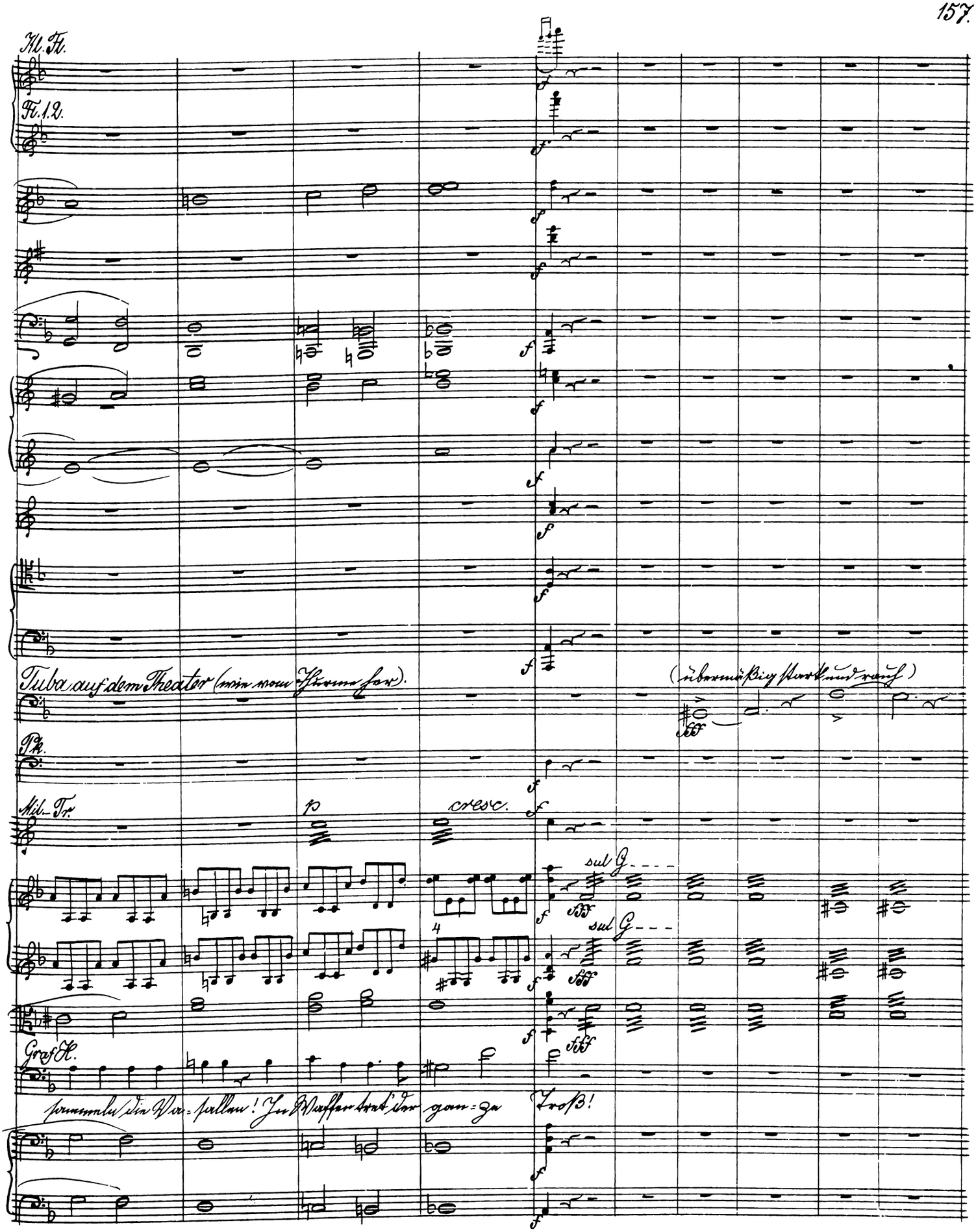
dim.

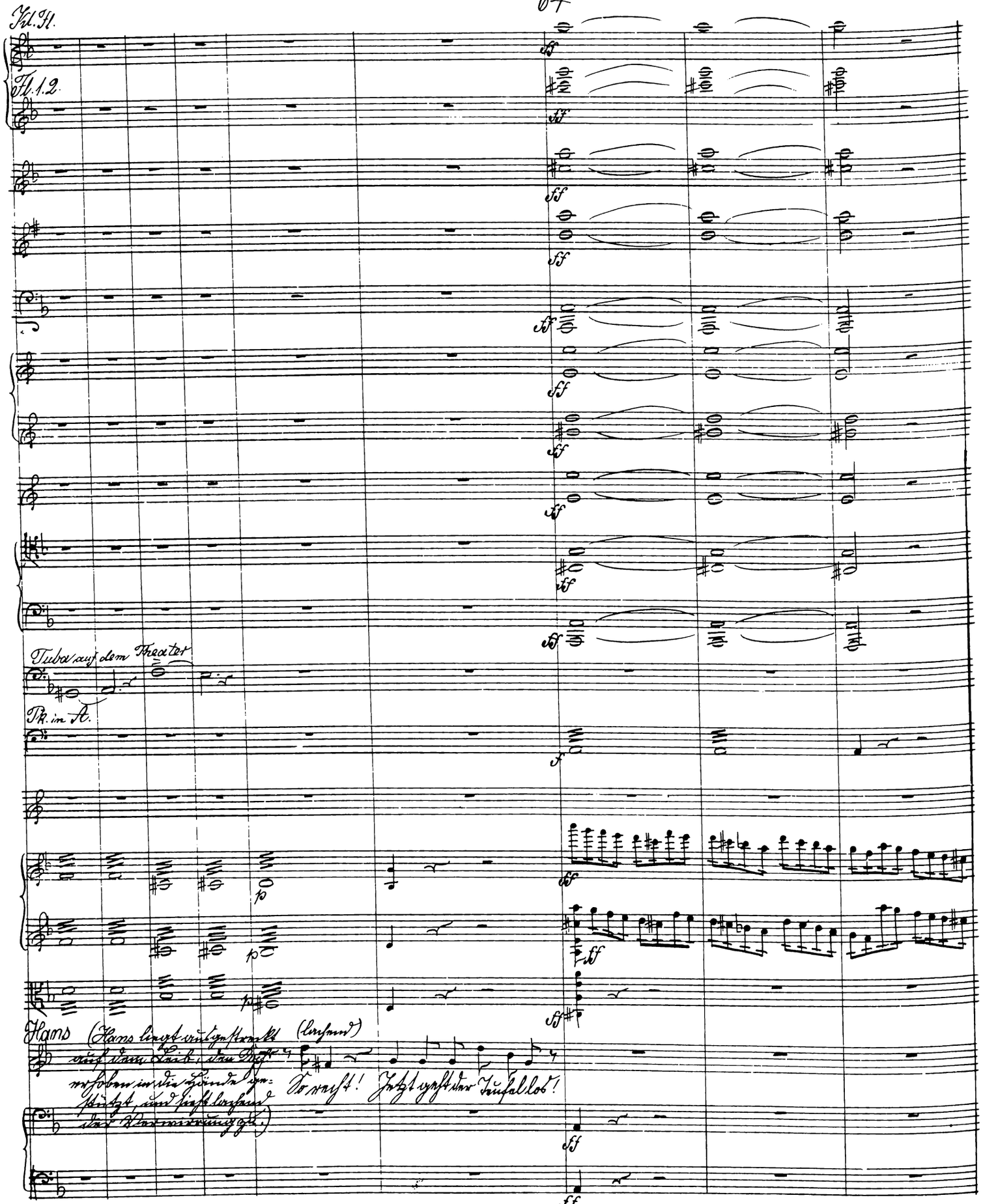
dim.

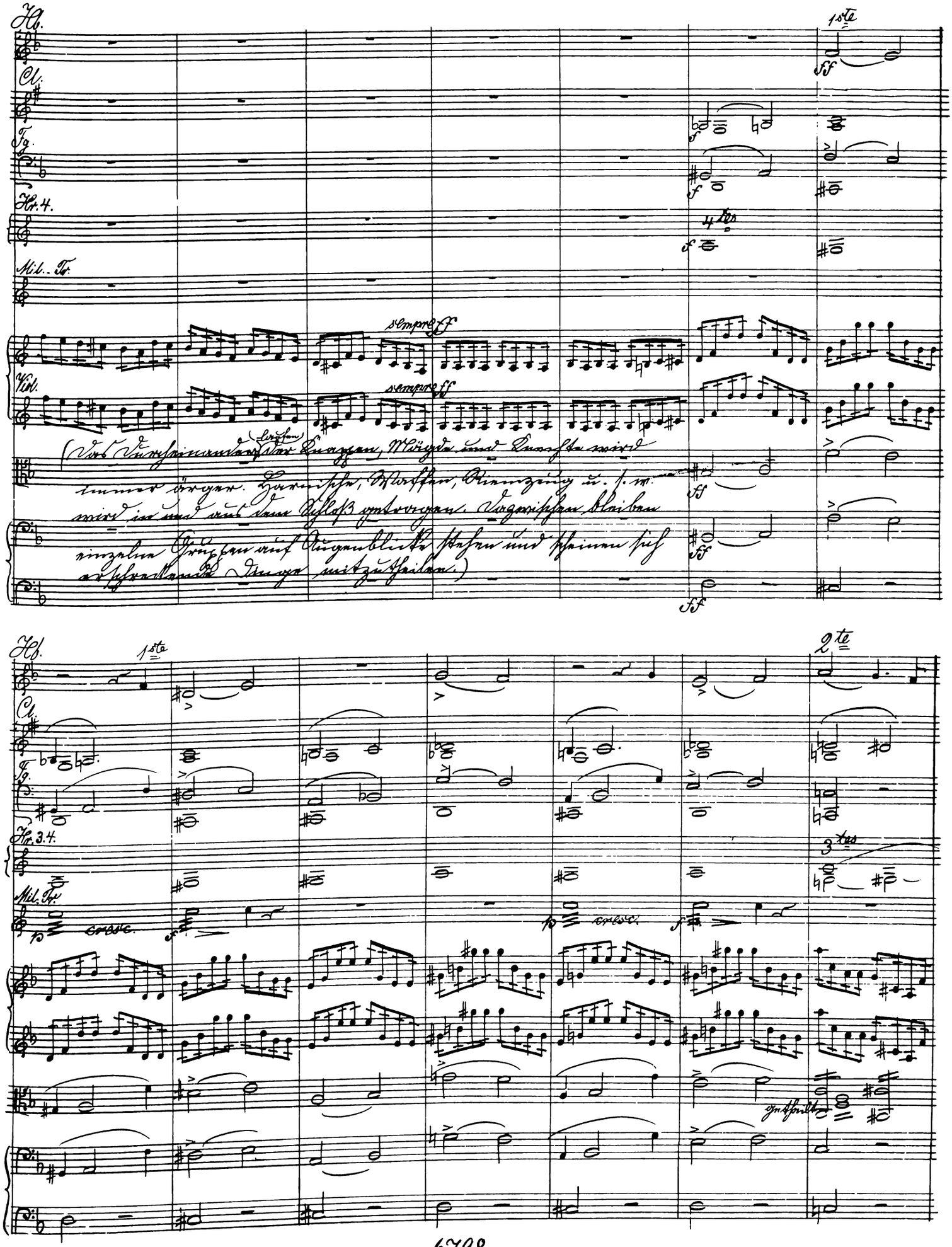
Graf Hartung (Graf H. tritt, noch im Nachtgewand, aus dem Schloß (sehr laut) und ruft zum Thurm hinauf)

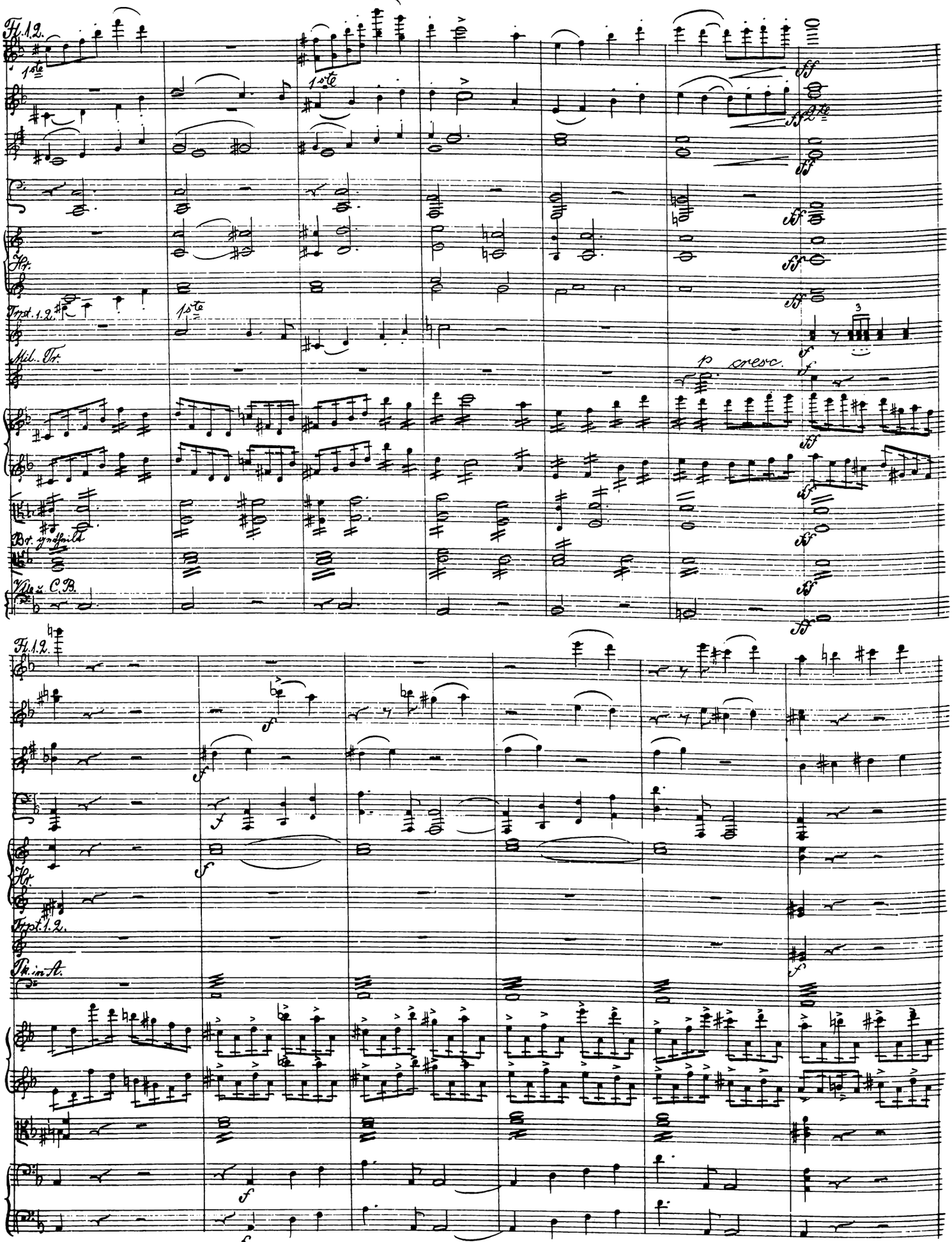
Den Horn-ruf laßt erschallen, zu

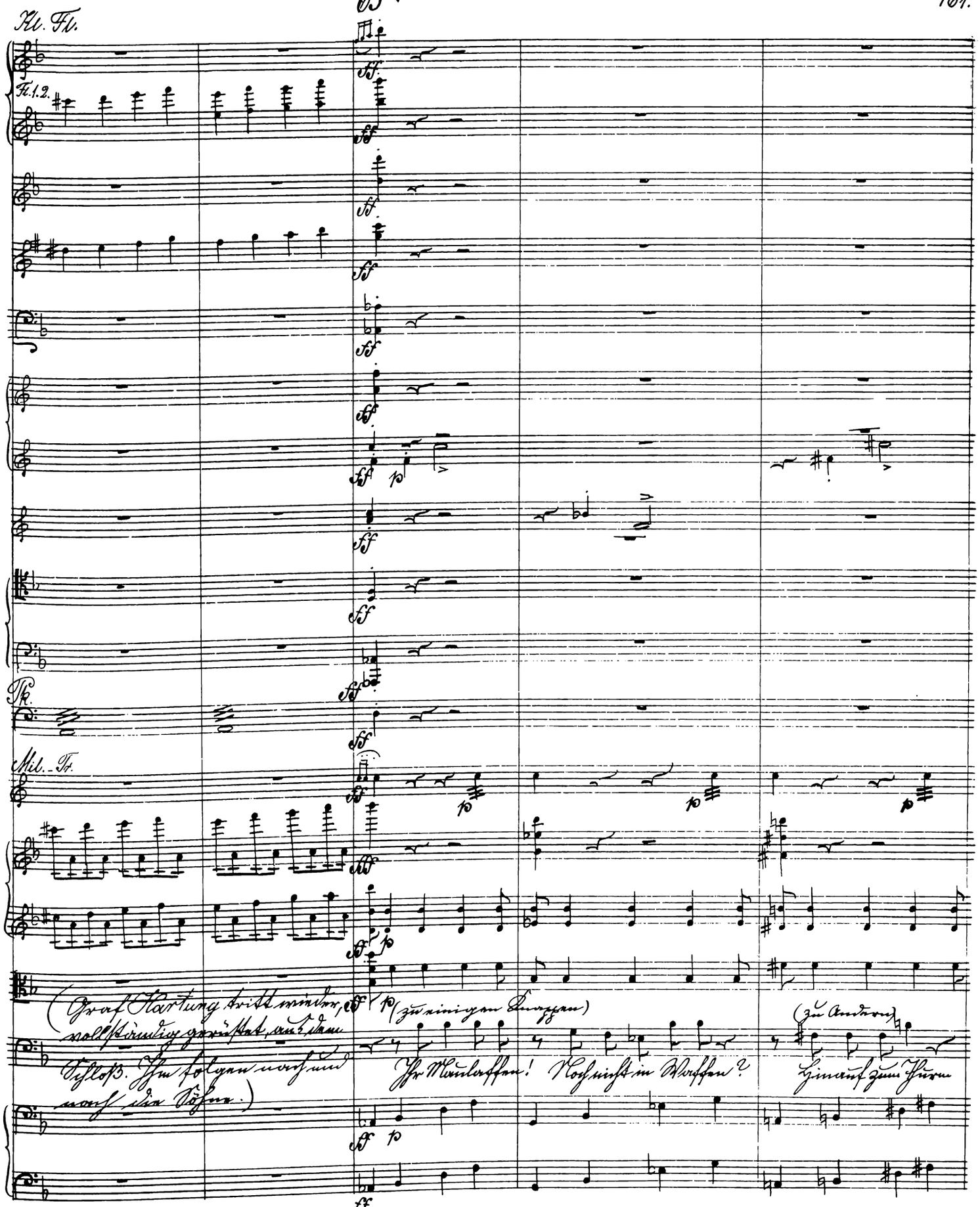
63

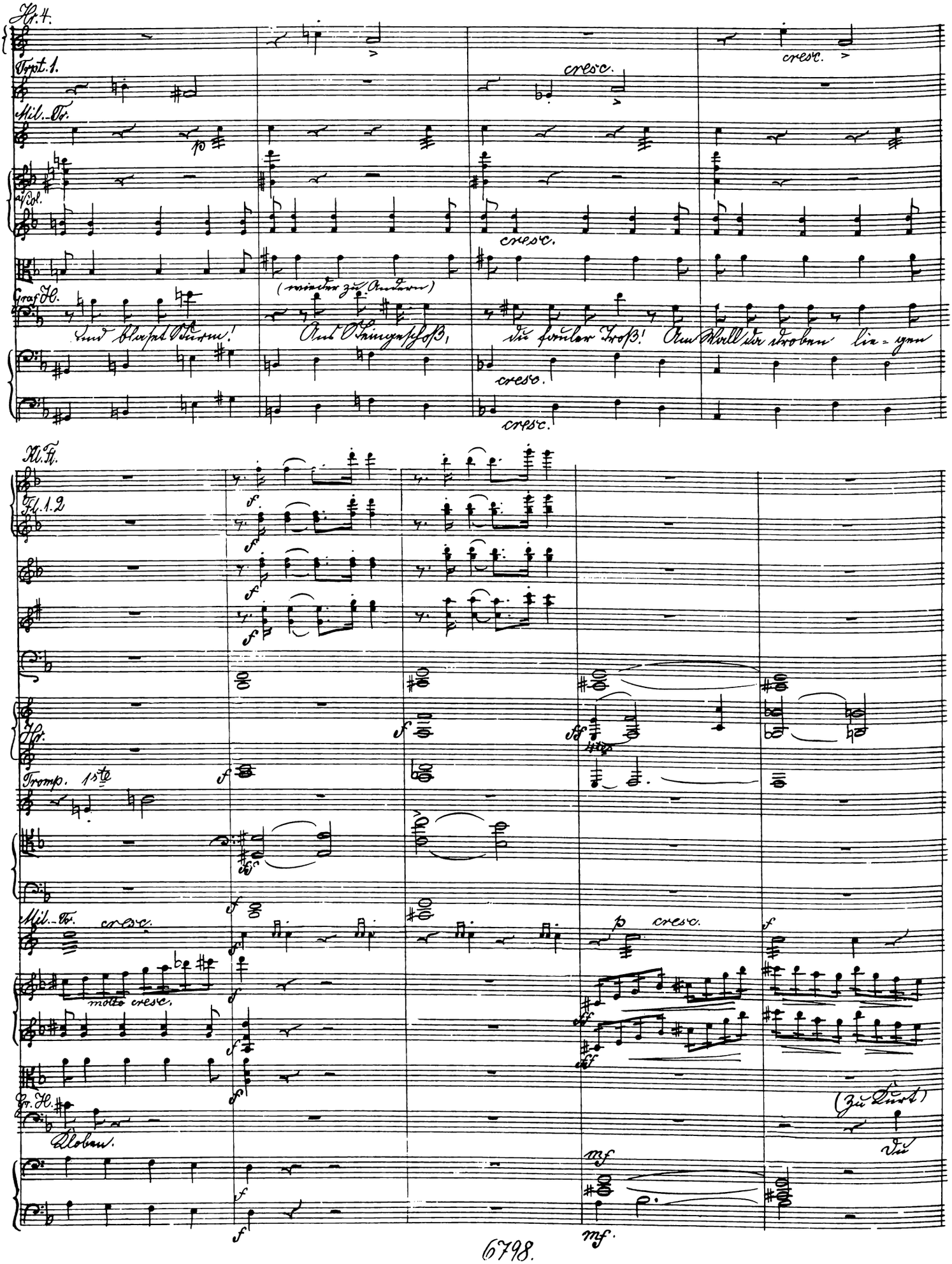

Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
Tuba auf dem Theater (wie vom Thurme her).
(übermäßig stark und rauh)
Pk.
Mil.-Tr.
p
cresc.
sul G
sul G
Graf H.
sammeln die Va=sallen! In Waffen tret' der gan=ze Troß!


Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
Tuba auf dem Theater
Pk. in A.
Hans
(Hans liegt ausgestreckt auf dem Leib, den Kopf erhoben in die Hände gestützt, und sieht lachend der Verwirrung zu.)
(lachend)
So recht! Jetzt geht der Teufel los!


Hb.
Cl.
Fg.
Hr. 4.
Mil. Tr.
Viol.
1ste
4tes
sempre ff
(Das Durcheinander laufen der Knappen, Mägde und Knechte wird immer ärger. Harnische, Waffen, Riemzeug u. s. w. wird in und aus dem Schloß getragen. Dazwischen bleiben einzelne Gruppen auf Augenblicke stehen und scheinen sich erschreckende Dinge mitzutheilen.)
Hb.
1ste
2te
Cl.
Fg.
Hr. 3.4.
3tes
Mil. Tr.
cresc.
getheilt


Fl. 1.2.
1ste
2te
Hr.
Trpt. 1.2.
Mil. Tr.
p cresc.
Br. getheilt
Vlle u. C.B.
Fl. 1.2.
Hr.
Trpt. 1.2.
Pk. in A.


65.
Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
Pk.
Mil.-Tr.
(Graf Hartung tritt wieder, vollständig gerüstet, aus dem Schloß. Ihm folgen nach und nach die Söhne.)
(zu einigen Knaben)
Ihr Maulaffen! Noch nicht in Waffen?
(zu Andern)
Hinauf zum Thurm
65.


Hr. 4.
Trpt. 1.
Mil.-Tr.
Viol.
Graf H.
(wieder zu Andern)
Und blaset Sturm! Aus Steingeschoß, du fauler Troß! Am Wall da droben lie-gen
cresc.
Kl. Fl.
Fl. 1. 2
Hr.
Tromp. 1ste
Mil.-Tr.
molto cresc.
Gr. H.
Kloben.
(zu Kurt)
Du

Fl. 1. 2.

Hb.

Cl.

Fg.

Militair-Tr.

trem.

trem.

trem.

(zu Kurt)

Kurt, du nimmst's Pa-nier und trägst's den Andern für.

Ein fremder Knappe (erscheint von

Heinz von

66

Fg.

Hr. 1. 2.

1stes

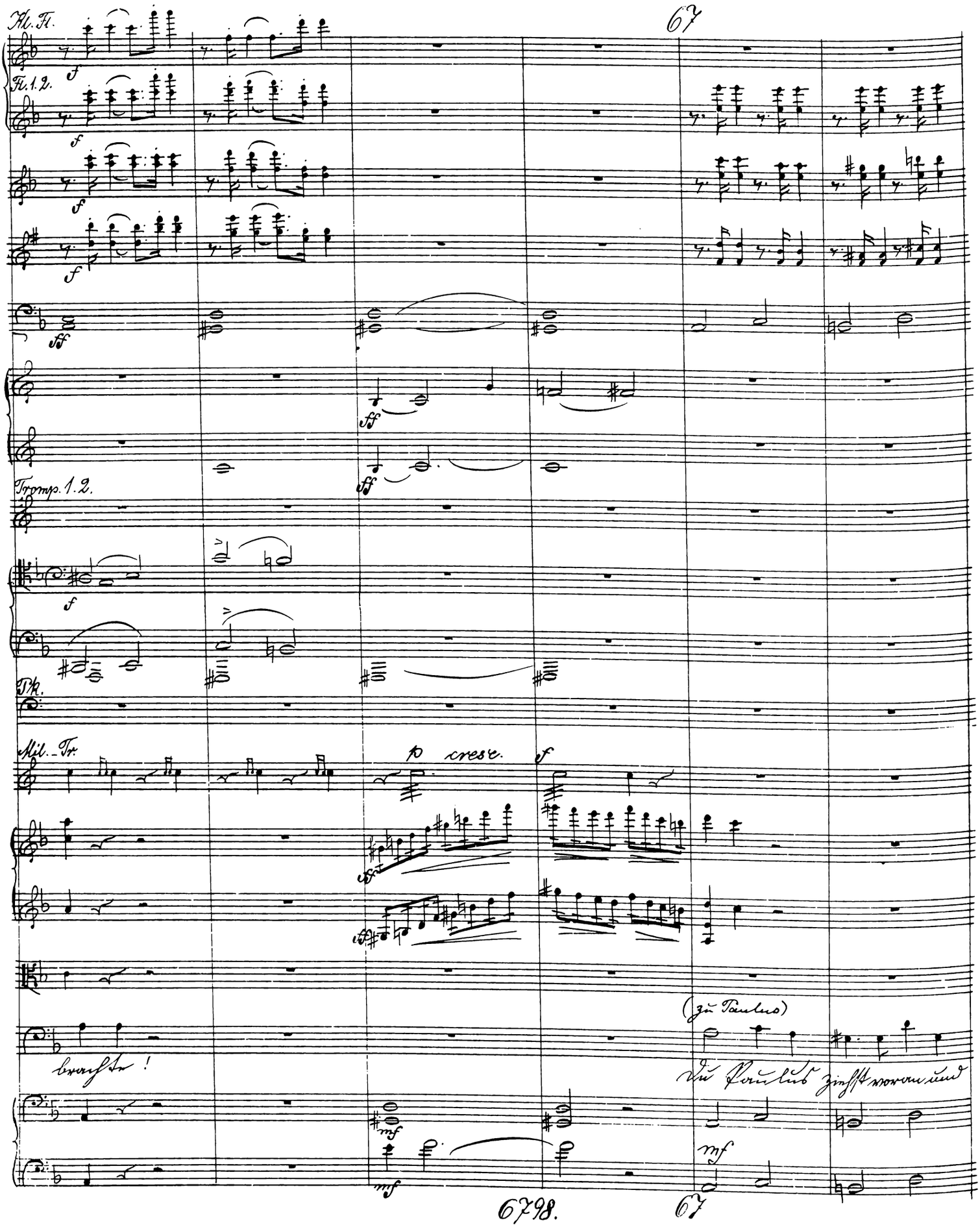
Viol.

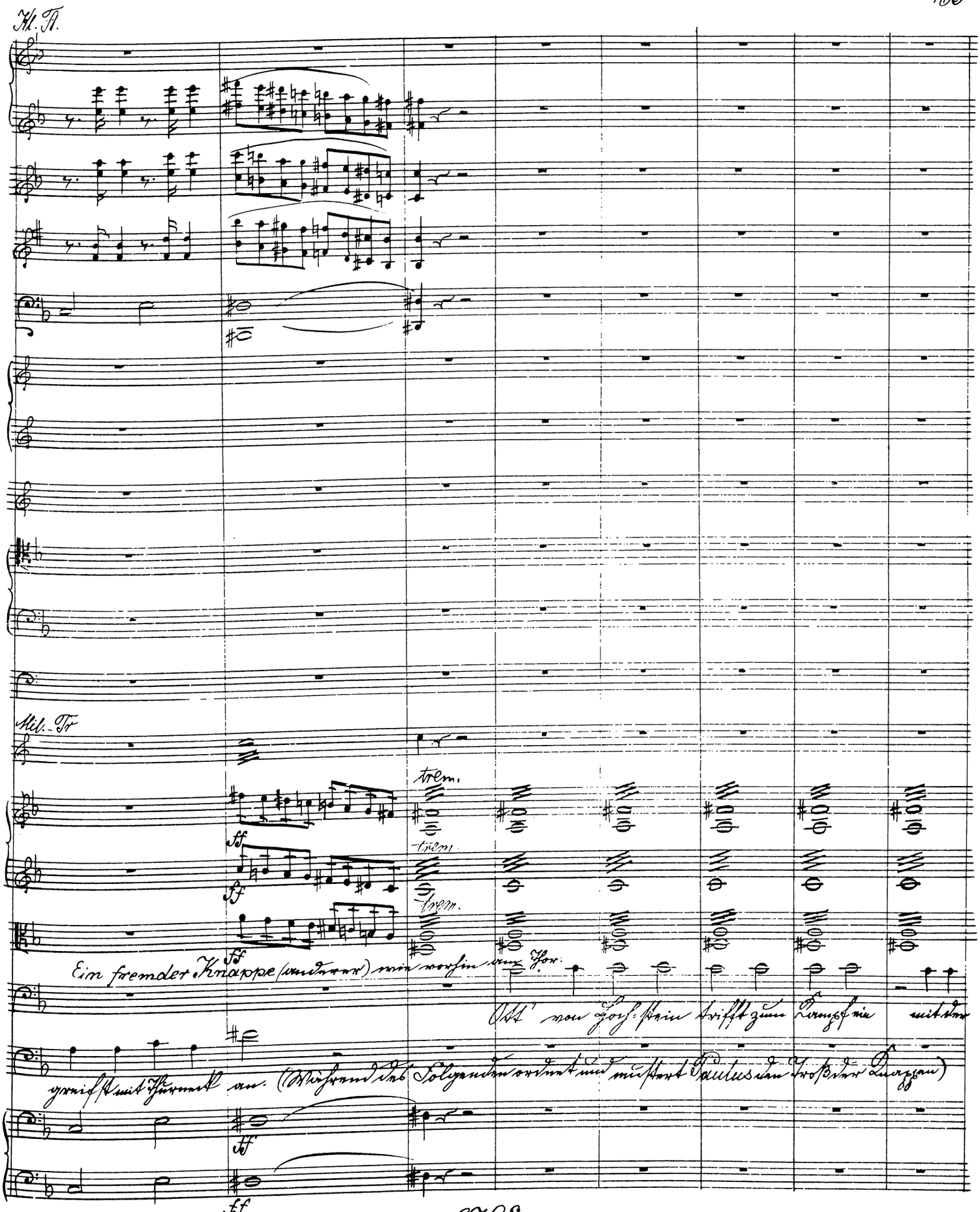
(Außen am Hofthor und ruft herein)

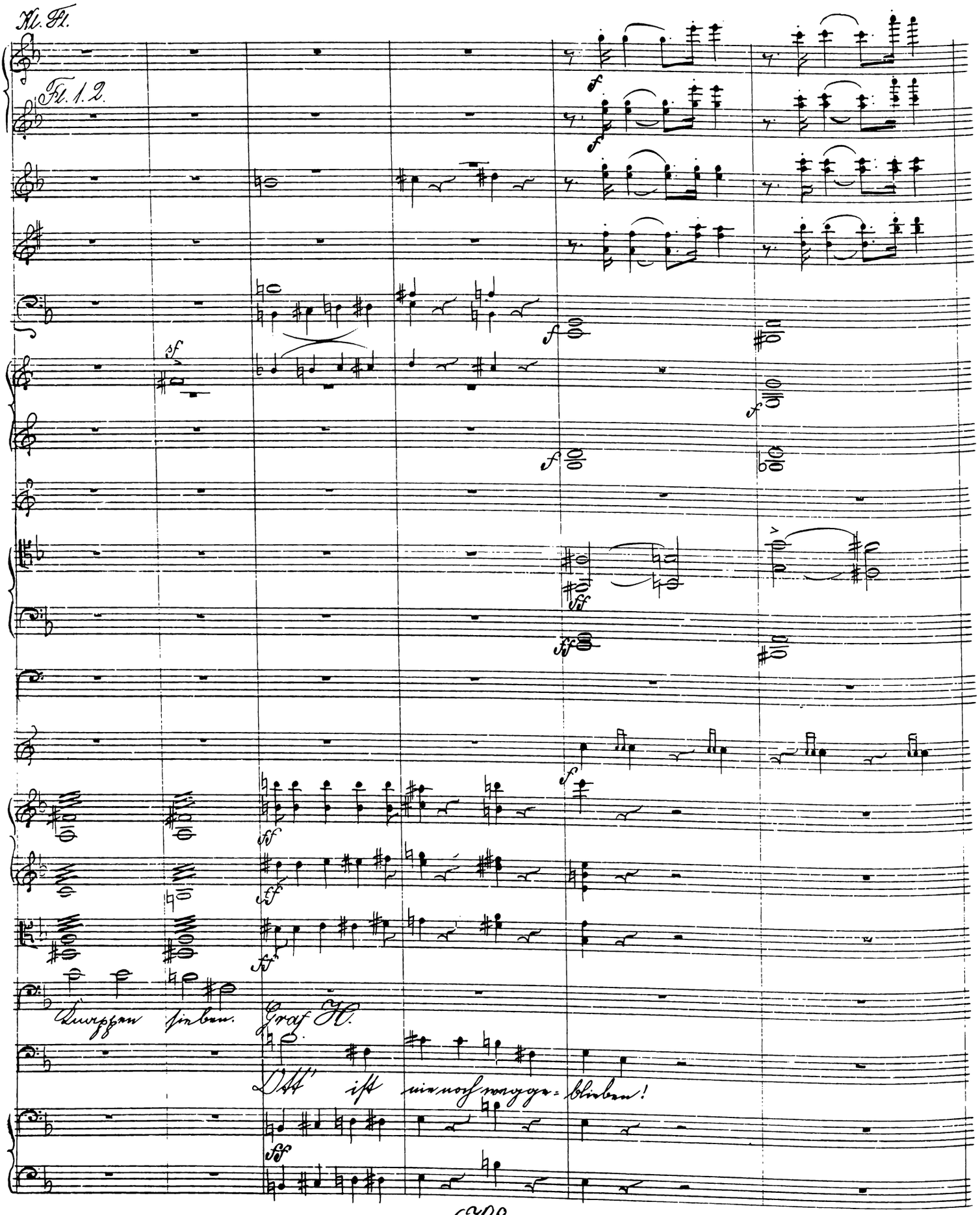
Thurneck hält am Waldeck mit der Knappen ach-te!

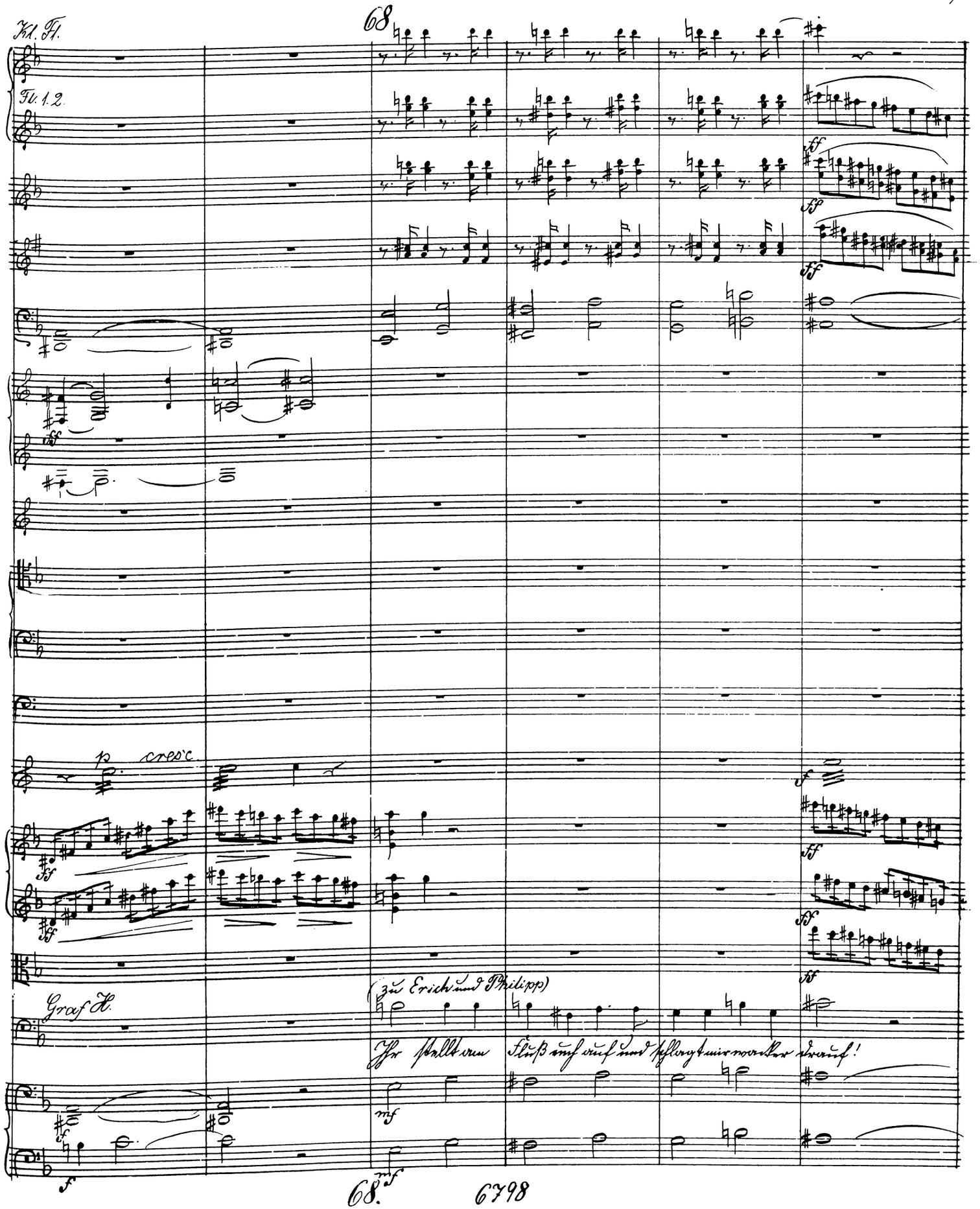
Graf K.

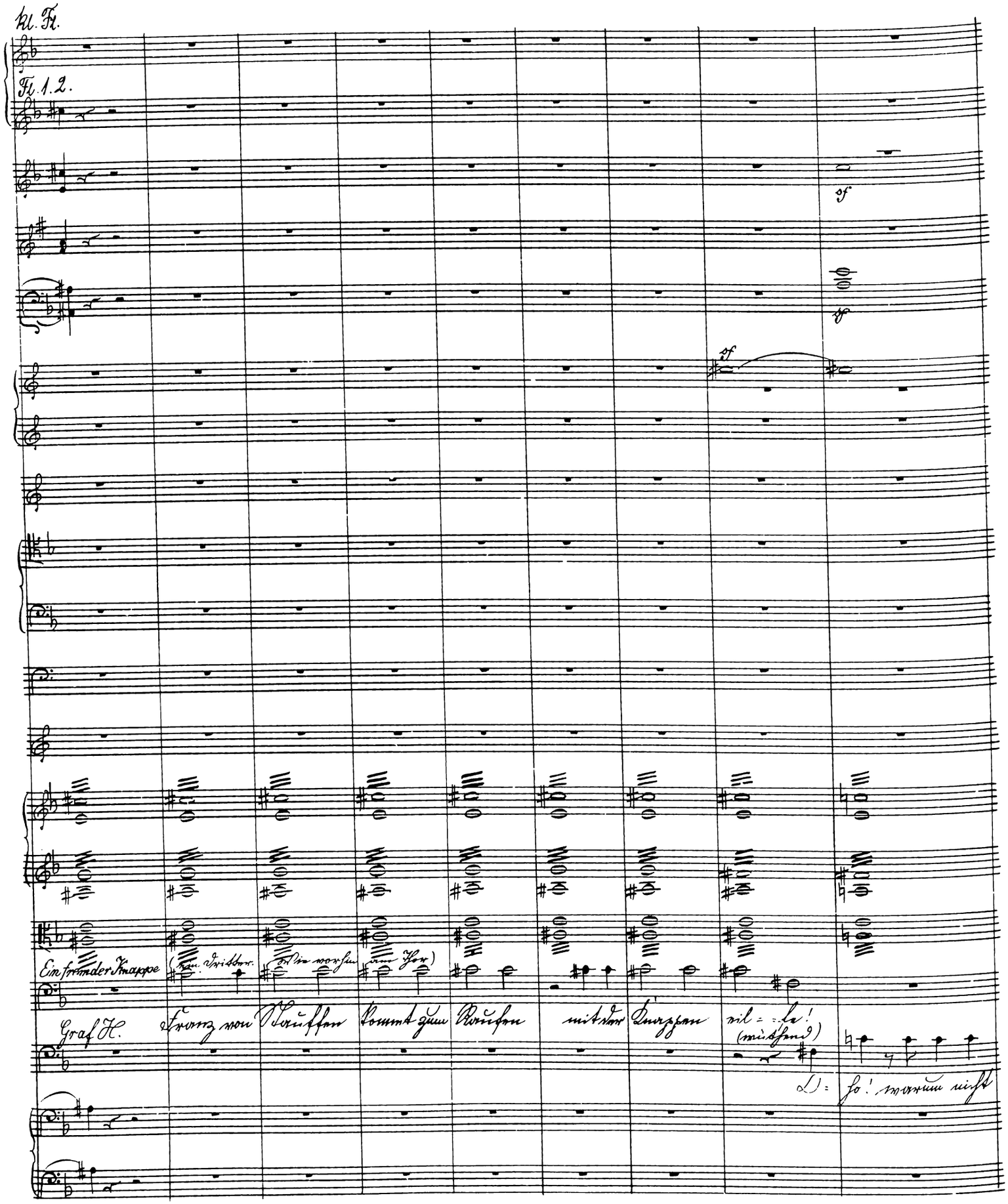
Heinz mir stets die Ersten


67
Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
Tromp. 1. 2.
Pk.
Mil.-Tr.
p cresc.
(zu Paulus)
brachte!
Du Paulus ziehst voran und


Kl. Fl.
Mil.-Tr
trem.
ff
Ein fremder Knappe (anderer) wie vorhin am Thor:
Ott' von Hochstein trifft zum Kampf ein mit der
greifst mit Thurneck an. (Während des Folgenden ordnet und mustert Paulus den Troß der Knappen)


Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
Knappen sieben.
Graf H.
Ott' ist nie noch wegge=blieben!


68
Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
p cresc.
Graf H.
(zu Erich und Philipp)
Ihr stellt am Fluß euch auf und schlagt mir wacker drauf!


Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
sf
sf
sf
Ein fremder Knappe
(Ein Dritter. Wie vorhin am Thor)
Graf H.
Franz von Stauffen kommt zum Raufen mit der Knappen eil = = le!
(wüthend)
D = ho! warum nicht

Kl. Fl.

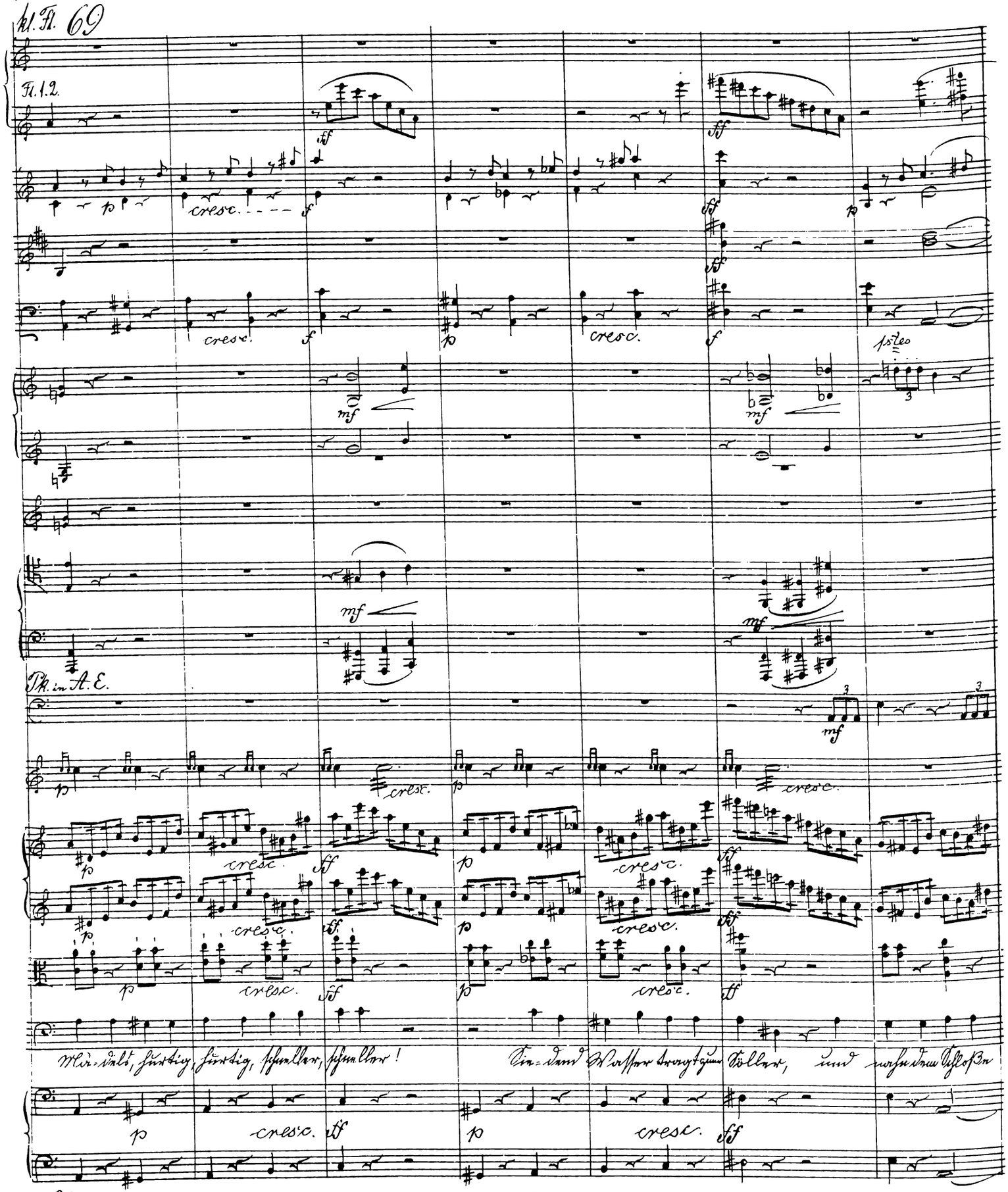
Pk. in H. E.

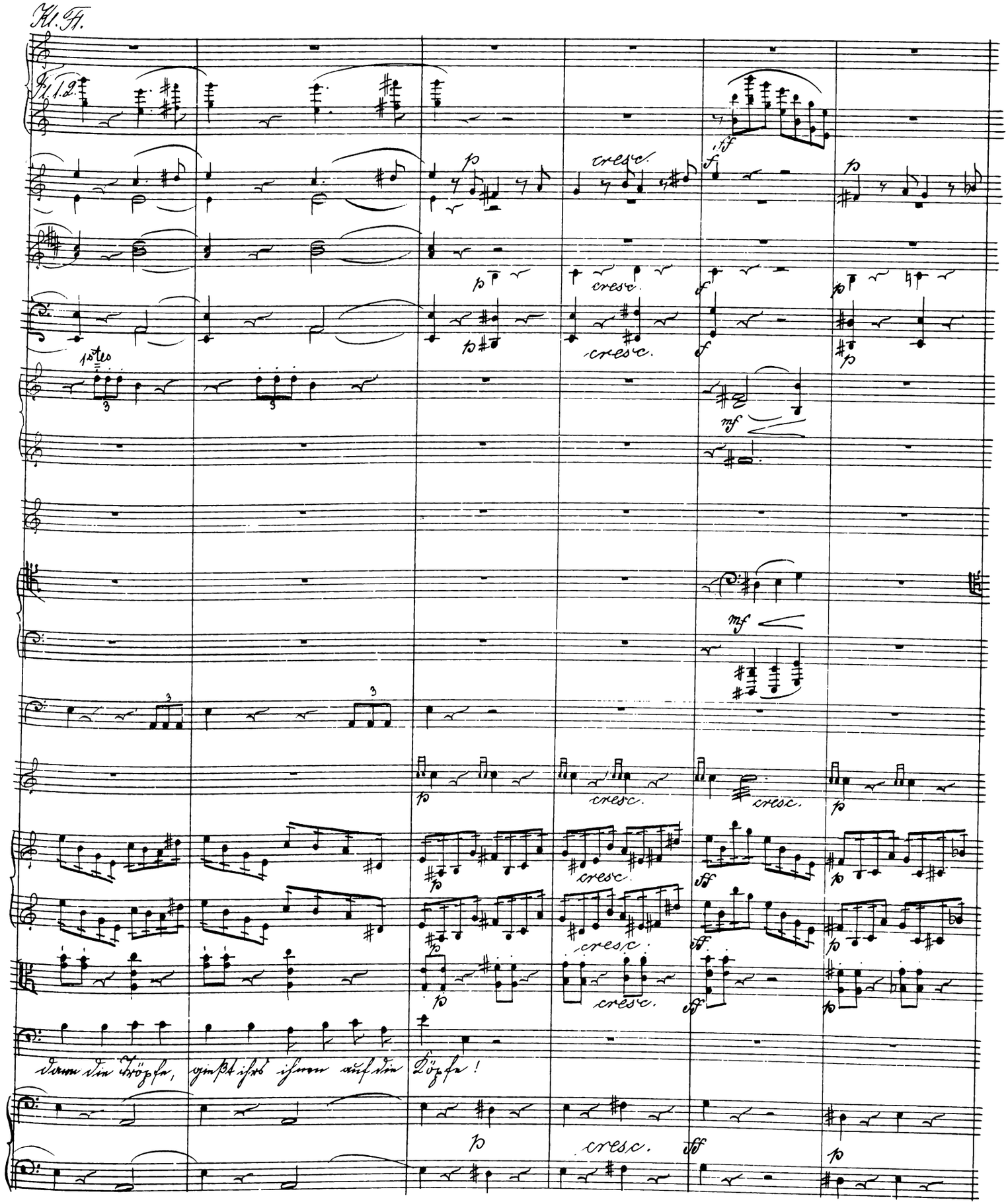
Ein fremder Knappe.

Gr. H.

(Klüglich)

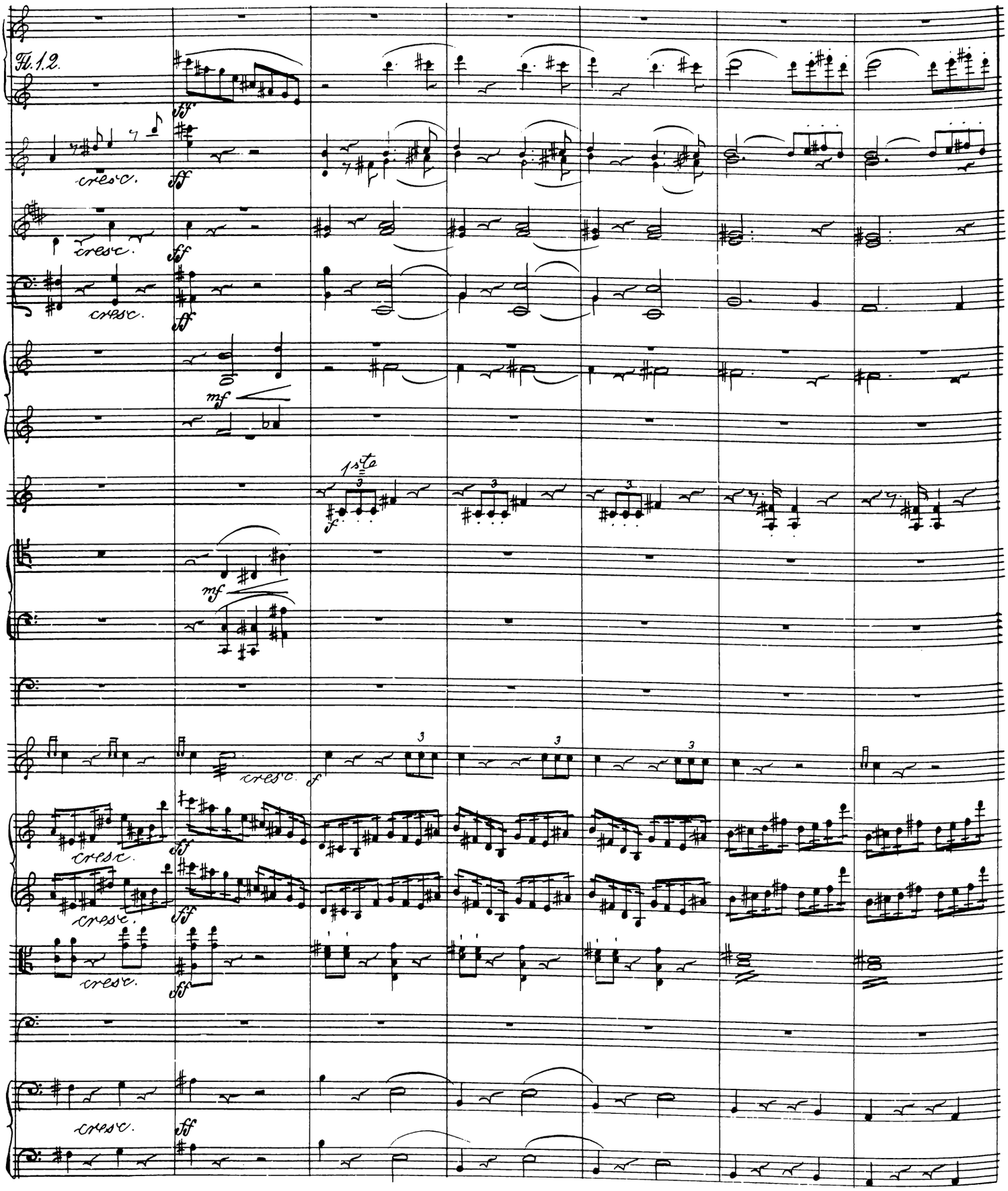
(zu einigen Mägden)

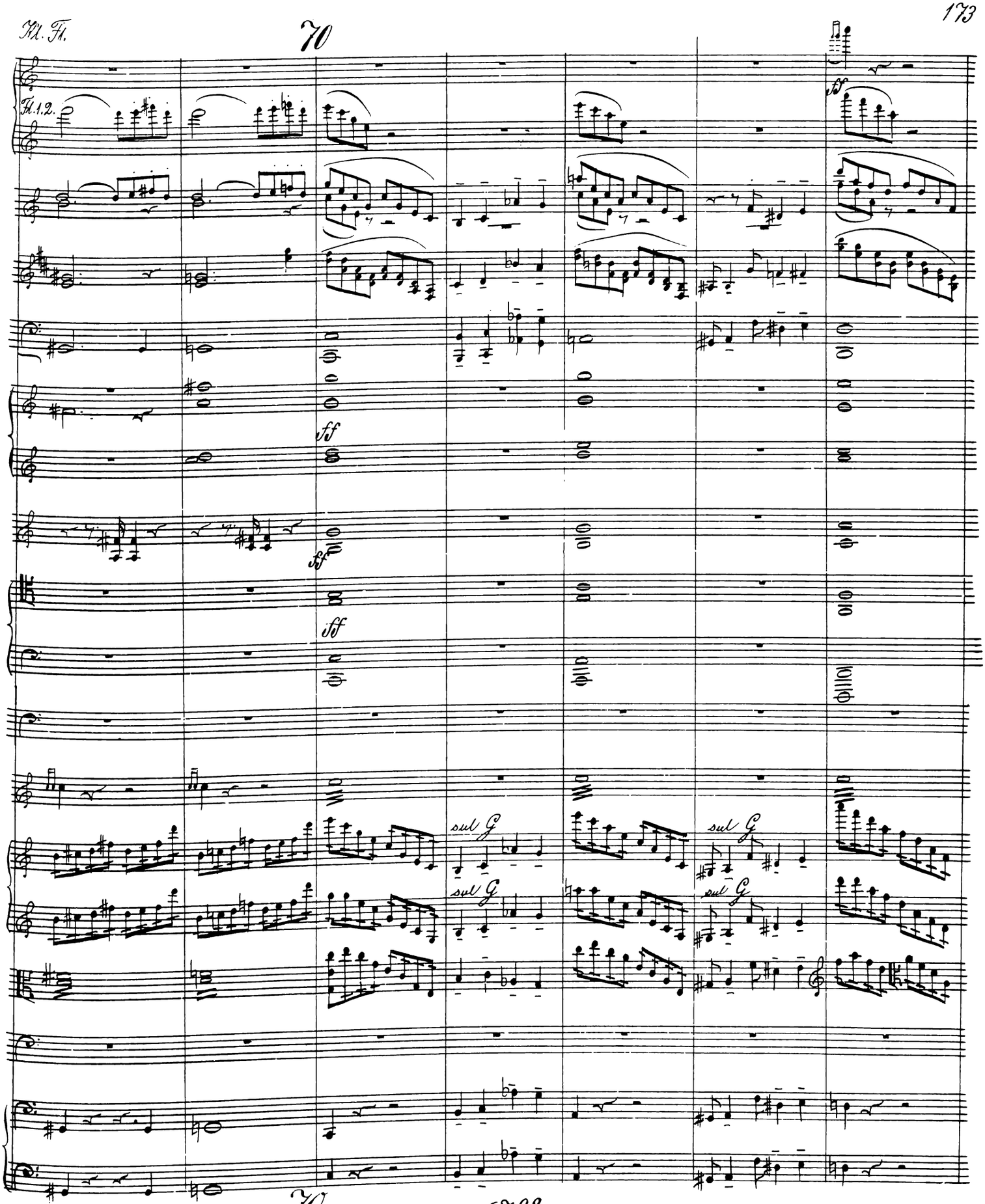

kl. Fl. 69
Fl. 1. 2.
cresc.
1stes
Pk. in A. E.
Mä-dels, hurtig, hurtig, schneller, schneller!
Sie-dend Wasser tragt zum Söller, und nahe dem Schloße

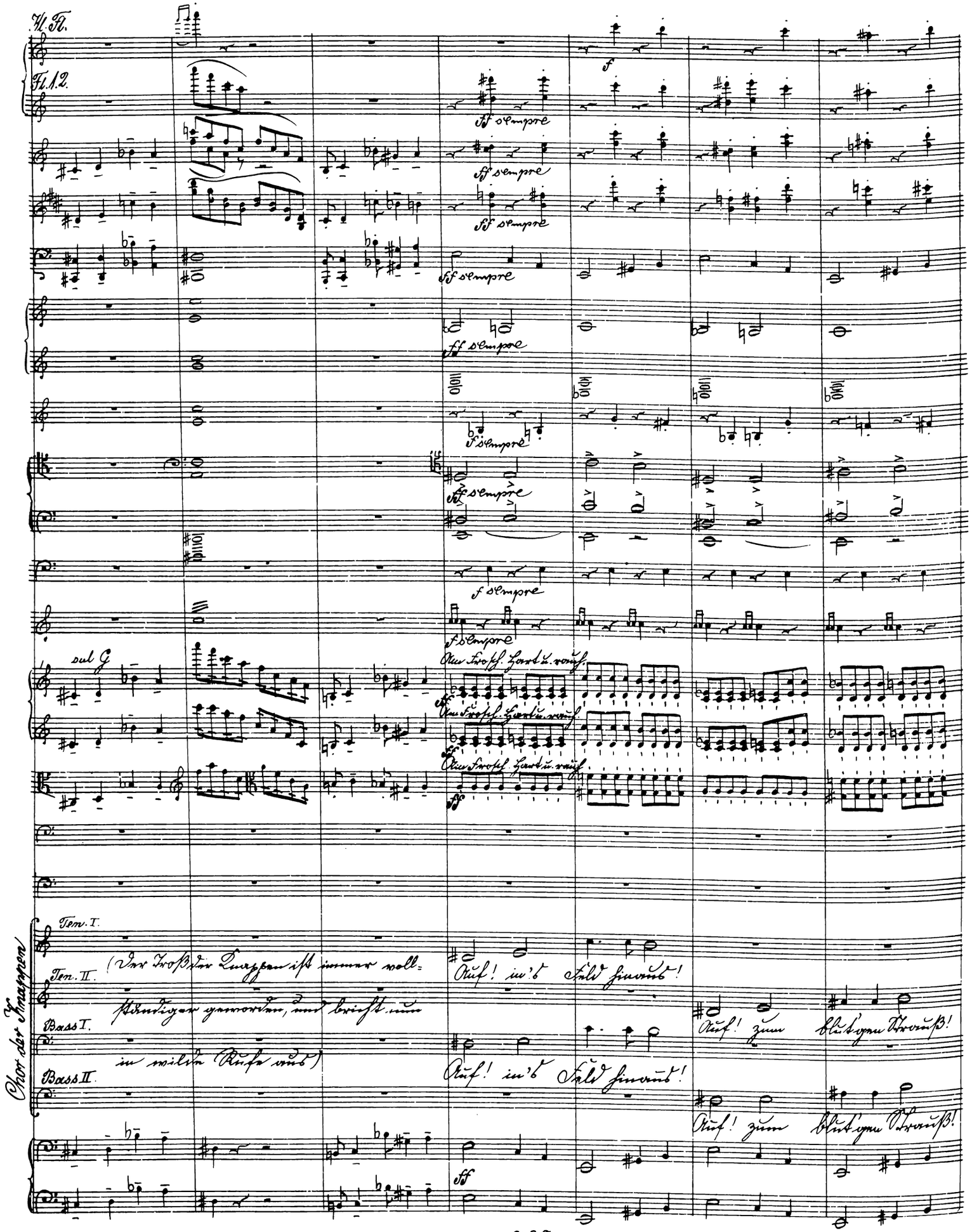

Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
1stes
cresc.
Dann die Tröpfe, gießt ihrs ihnen auf die Köpfe!

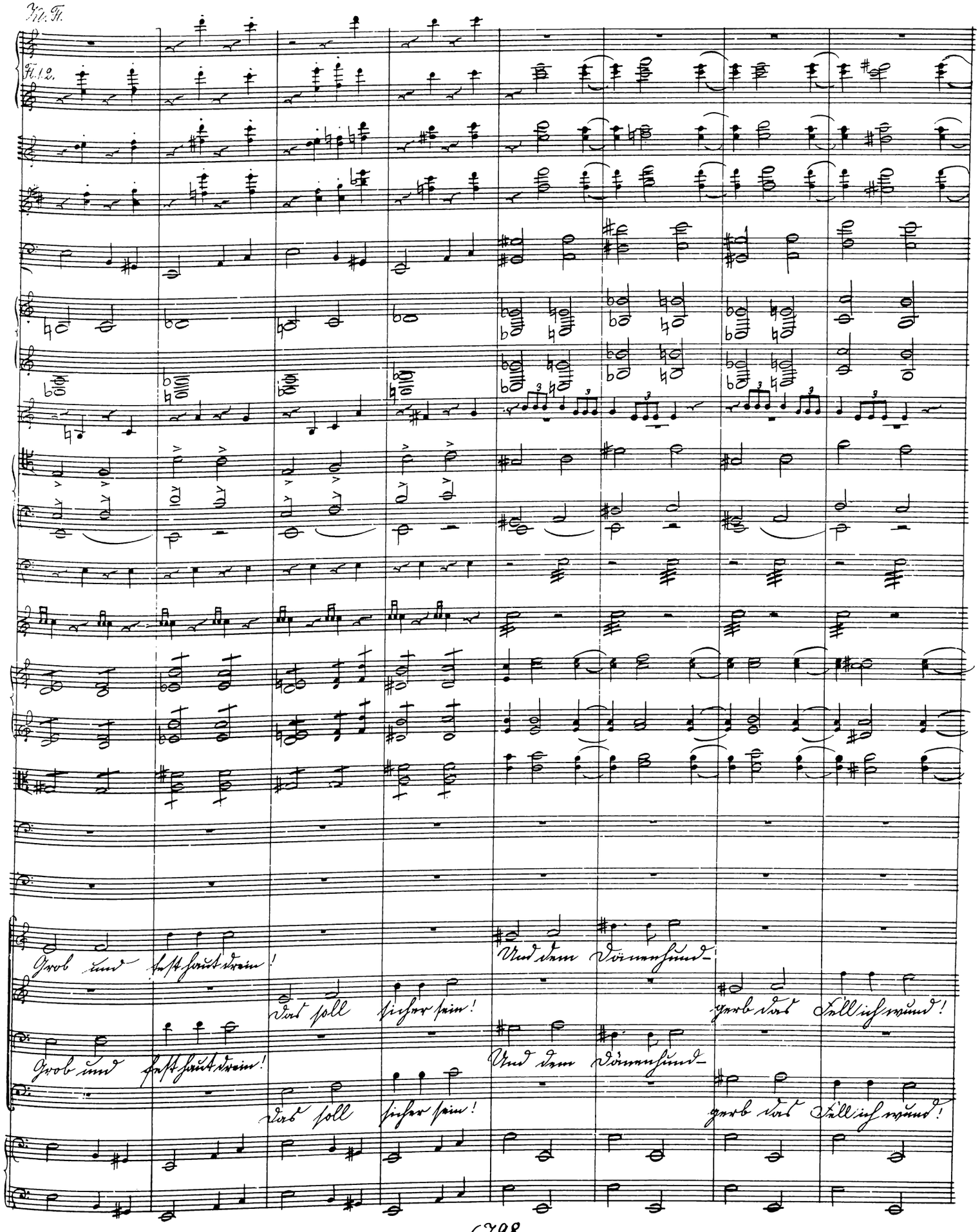
Kl. Fl.

Fl. 1. 2.


ff
cresc.
ff
cresc.
ff
mf
1ste
f
mf
cresc.
f
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff


Fl. 1. 2.
ff
sff
sff
sul G
sul G
sul G
sul G


Fl. Fl.
Fl. 1. 2.
ff sempre
f sempre
sul G
Am Frosch. Hart u. rauh.
Ten. I.
Ten. II.
Bass I.
Bass II.
Chor der Knappen
(Der Troß der Knappen ist immer vollständiger geworden, und bricht nun in wilde Rufe aus)
Auf! in's Feld hinaus!
Auf! zum blut'gen Strauß!


Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
Grob und fest haut drein!
Und dem Dänenhund-
Das soll sicher sein!
gerb das Fell ich wund!
Grob und fest haut drein!
Und dem Dänenhund-
Das soll sicher sein!
gerb das Fell ich wund!

71

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

1ste Tromp.

Pk.

Mil. Tr.

Becken

Becken

(Paulus tritt meldend zum Vater)

Der Troß ist fertig!

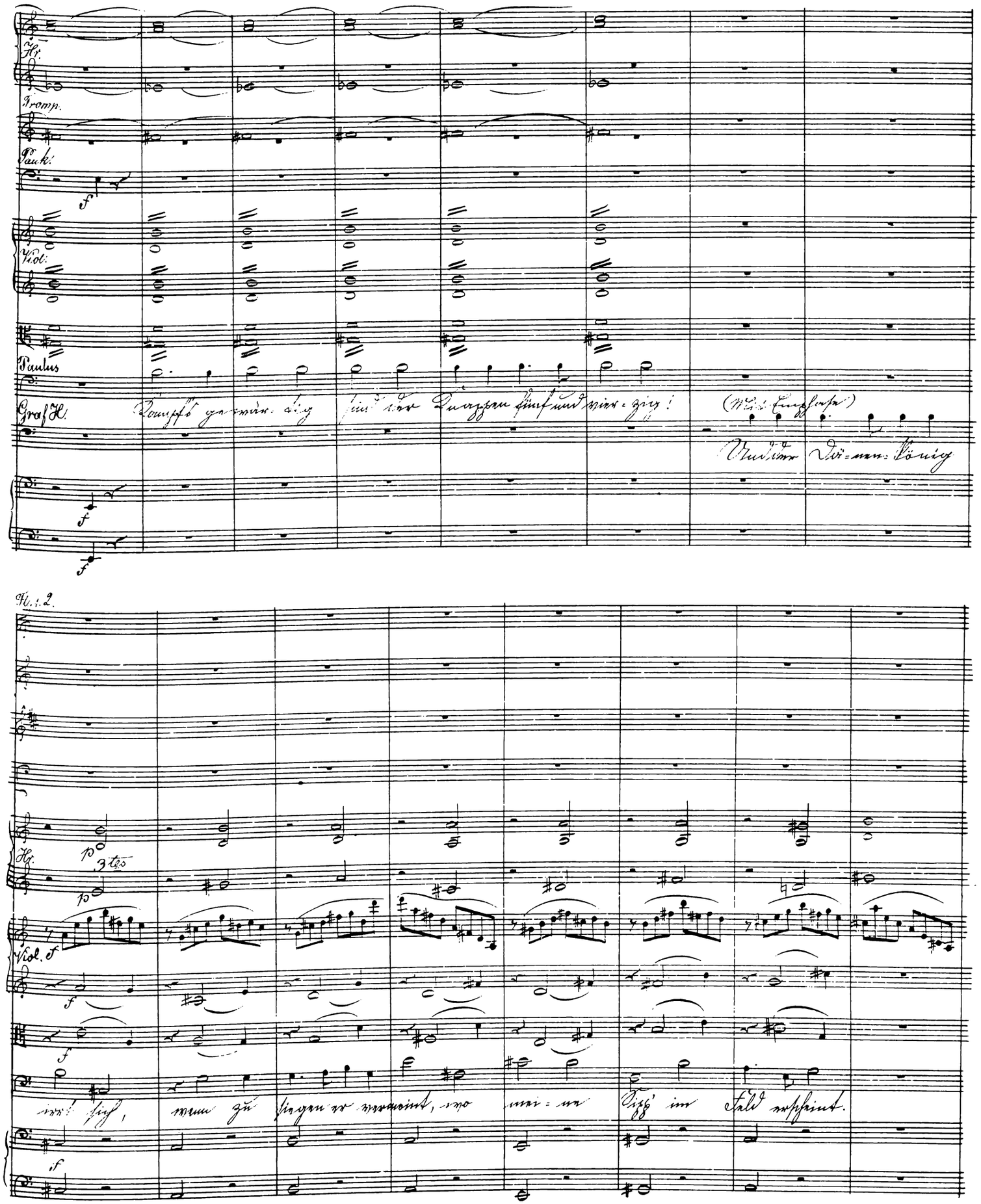
daß die Bande gar sammt zur Höl-le fahr'!

daß die Bande gar sammt zur Höl-le fahr'!

daß die Bande gar sammt zur Höl-le fahr'!

daß die Bande gar sammt zur Höl-le fahr'!

71.


Hr.
Tromp.
Pauk.
Viol.
Paulus
Graf H.
Kampfs gewär-tig sind der Knappen fünf und vier-zig!
(Mit Emphase)
Und der Dä-nen-König
Fl. 1. 2.
Hr.
3tes
Viol.
irrt sich, wenn zu siegen er vermeint, wo mei-ne Sipp' im Feld erscheint.

Fl. 12

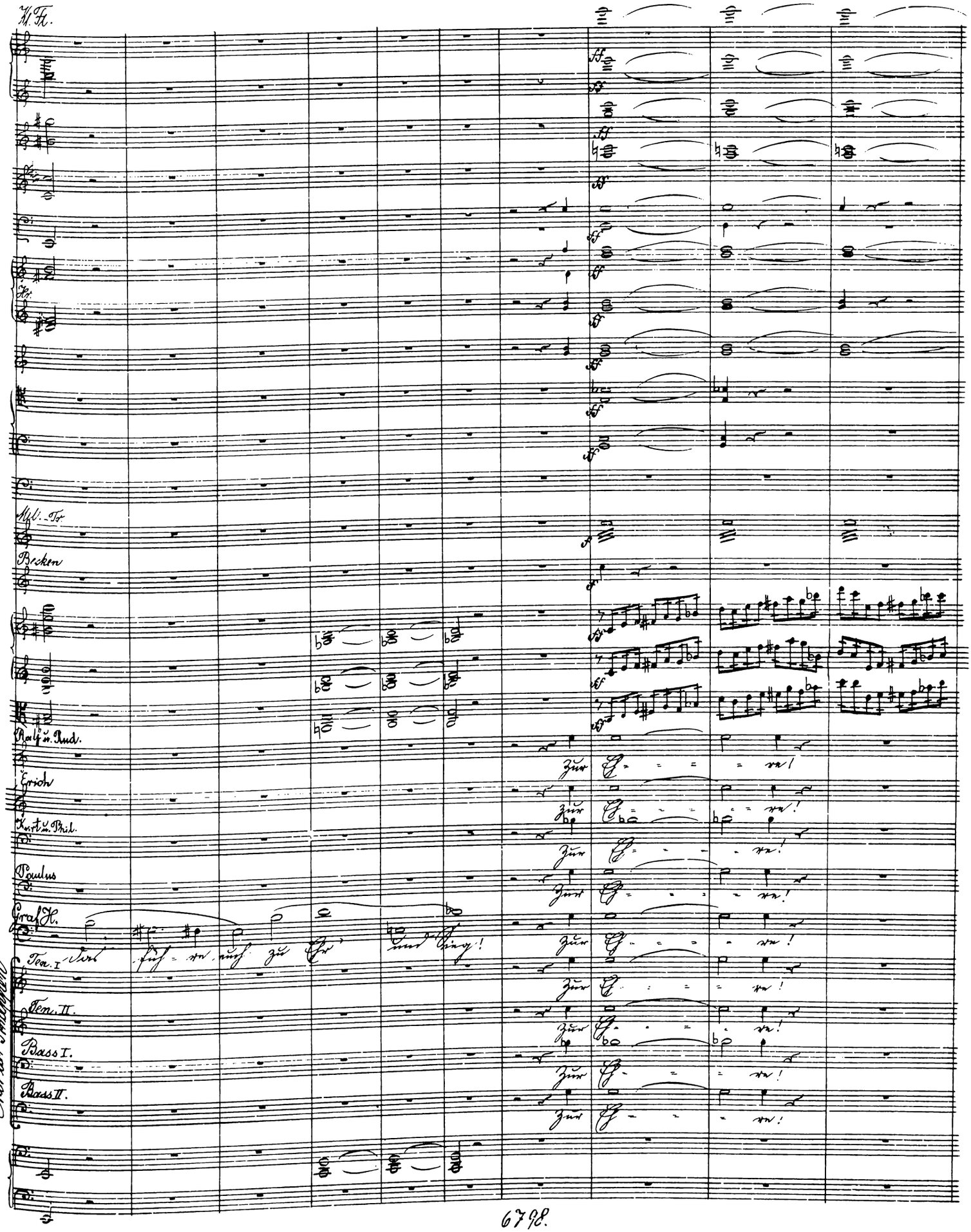
3tes

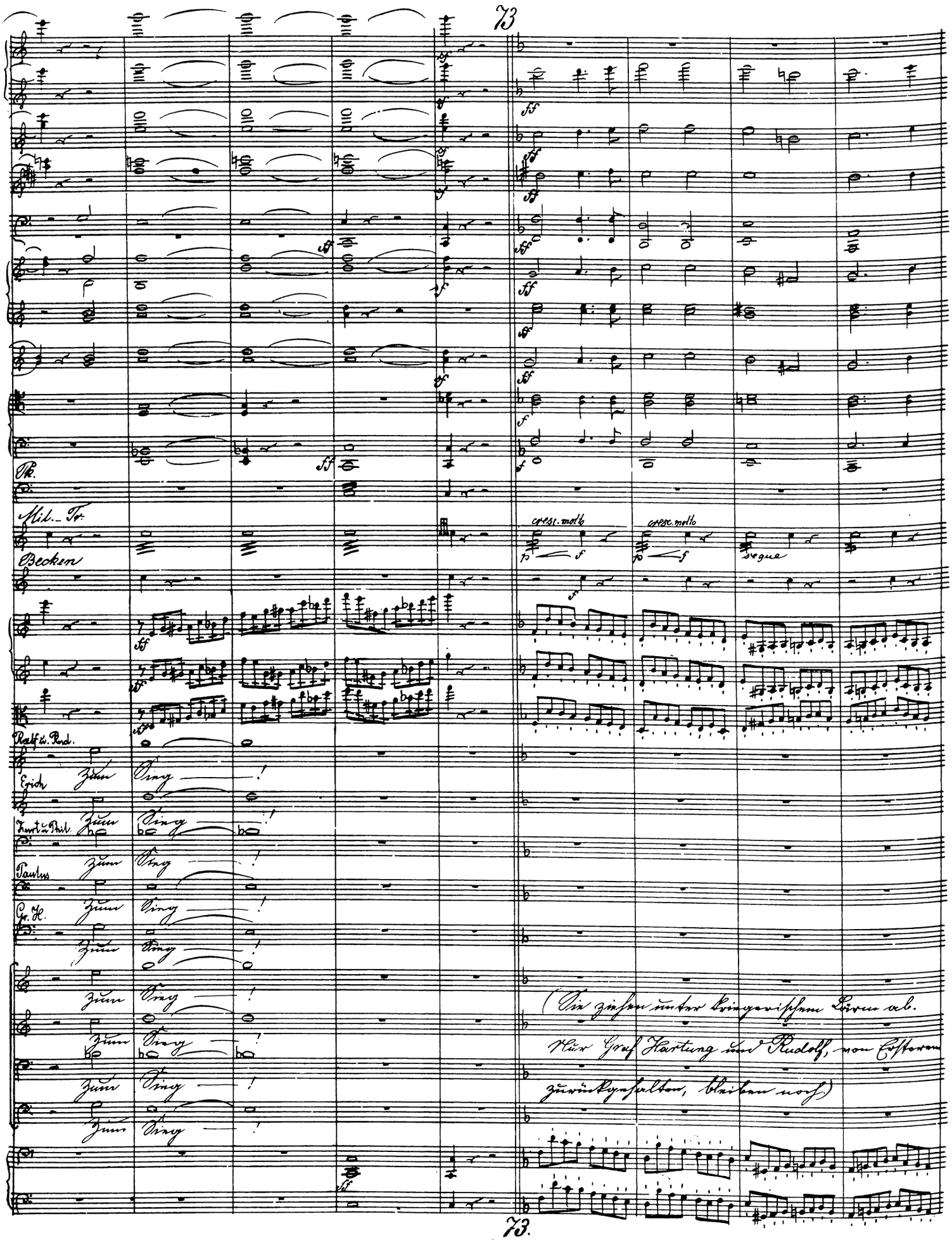
cresc.

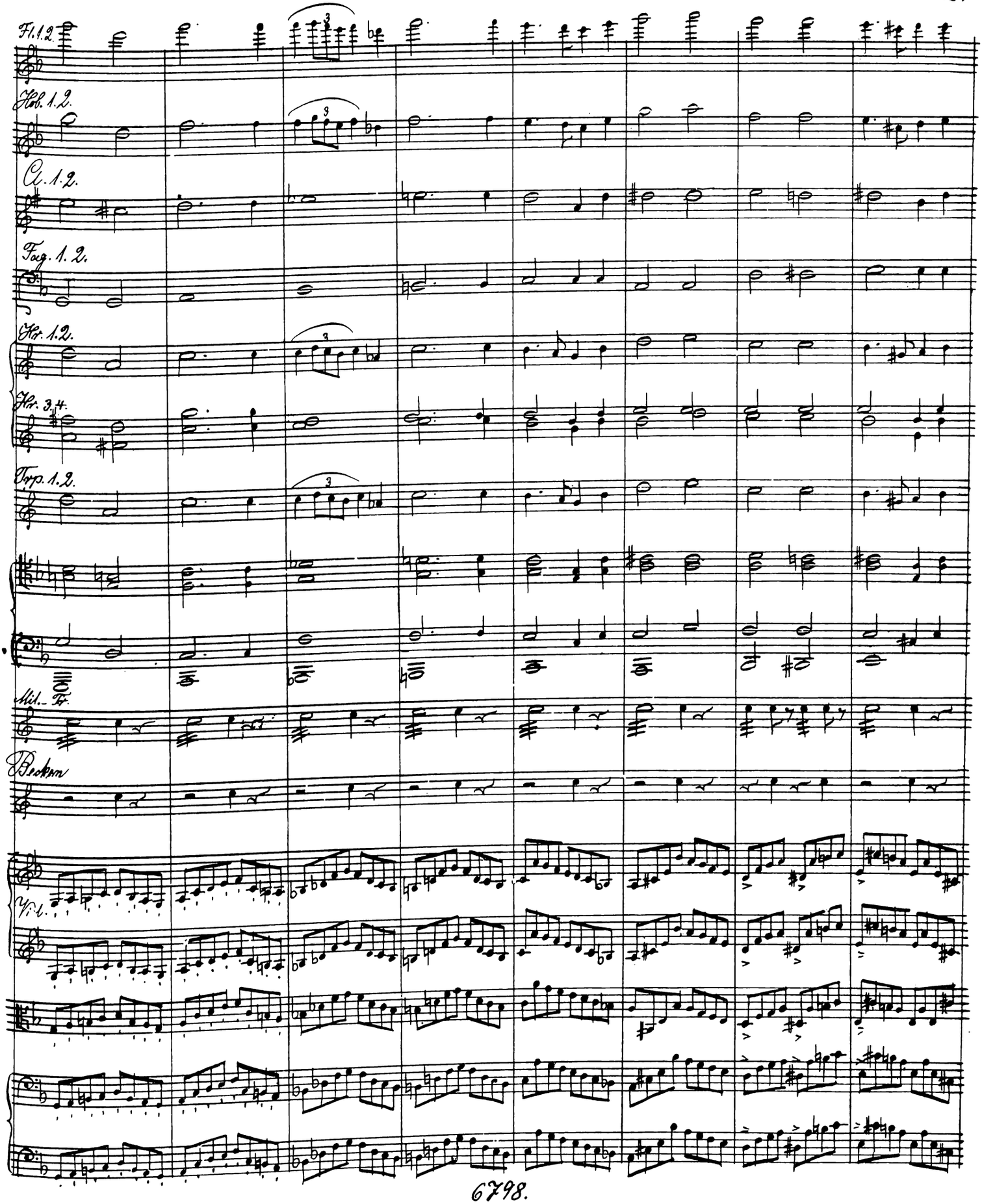
Besiegt, als Knecht soll bald er fröh-nen des Grafen Hartung Hel-den-söh-nen!

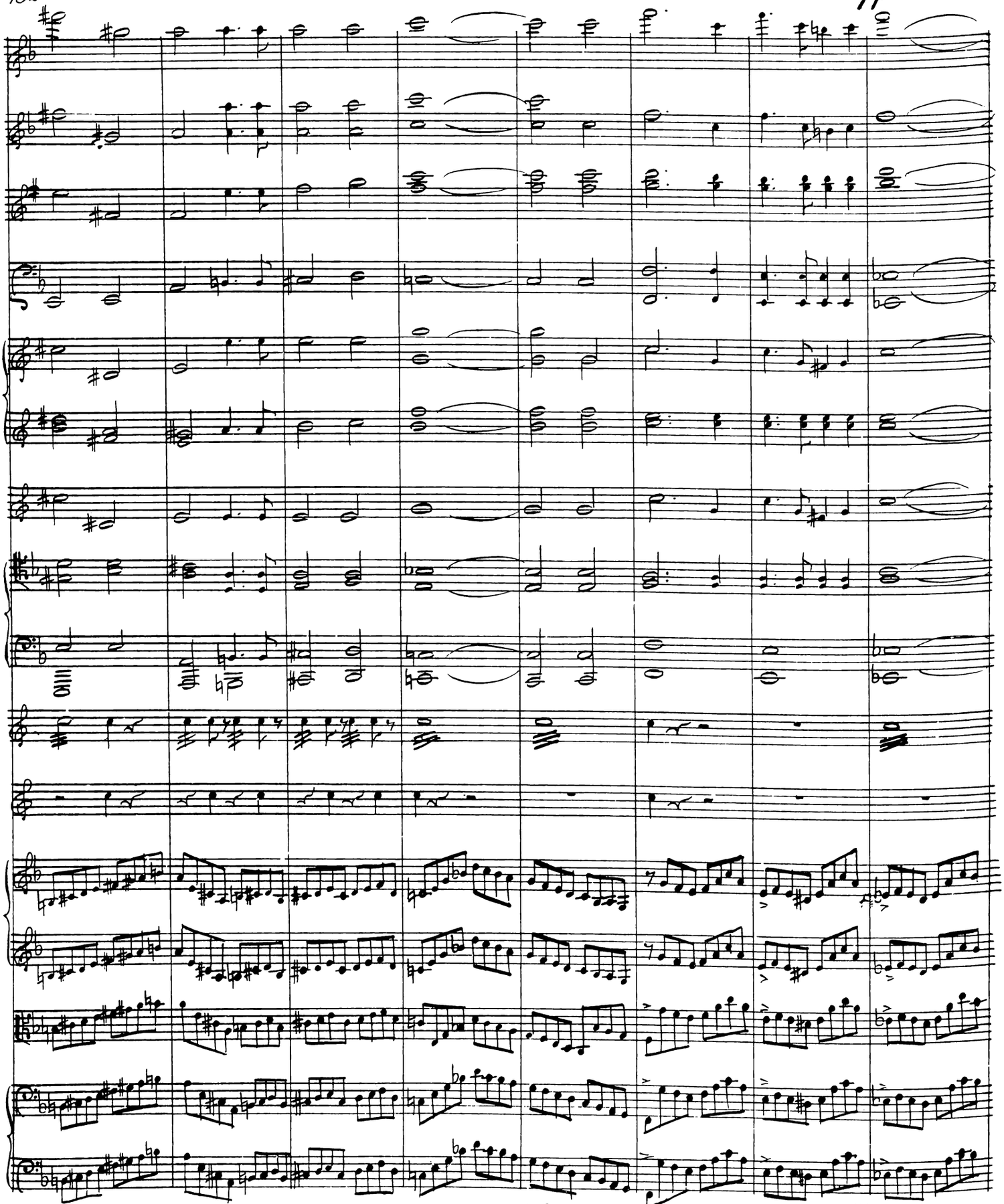
72

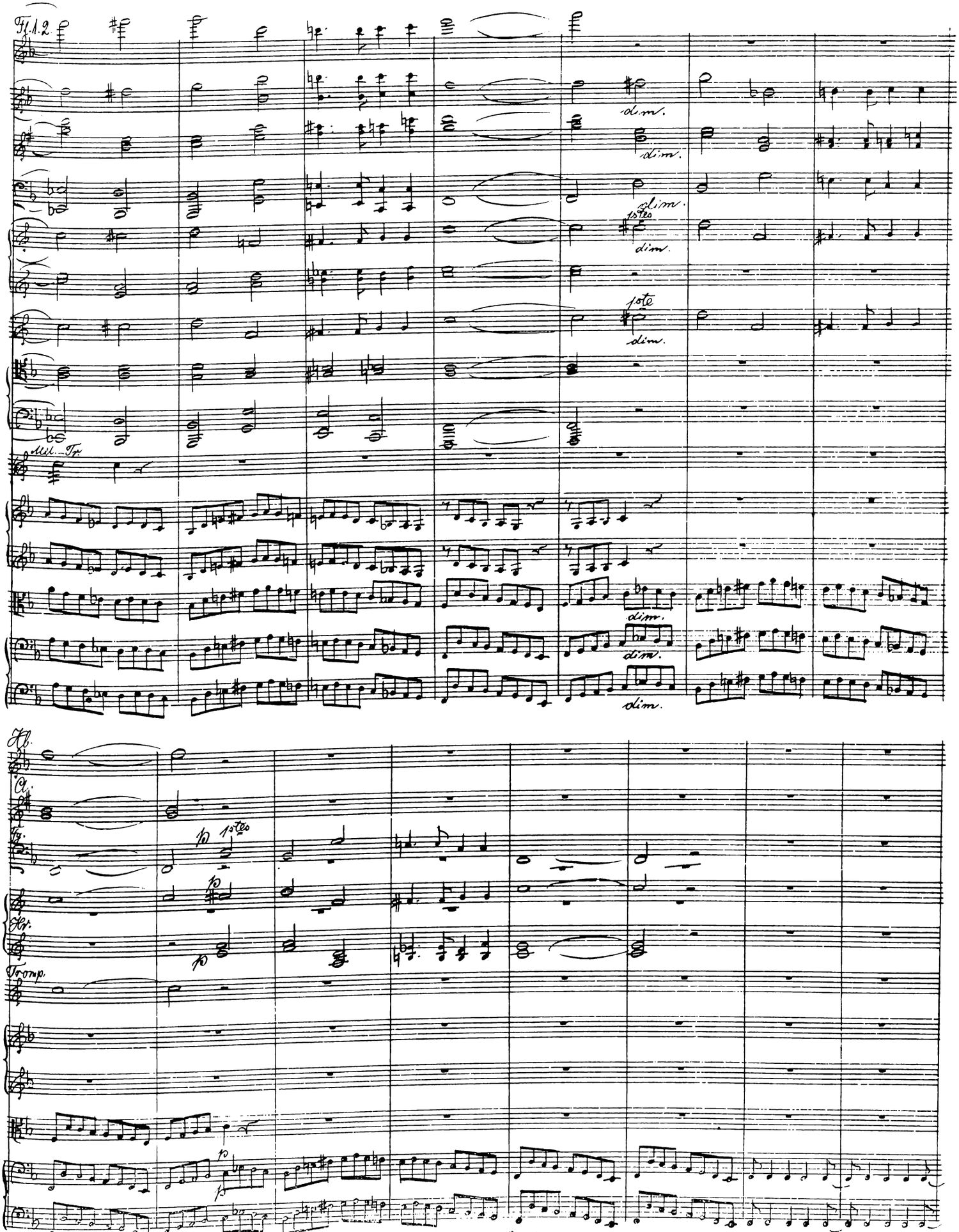
Und jetzt in Lüf-ten hoch das Ban-ner flieg'!

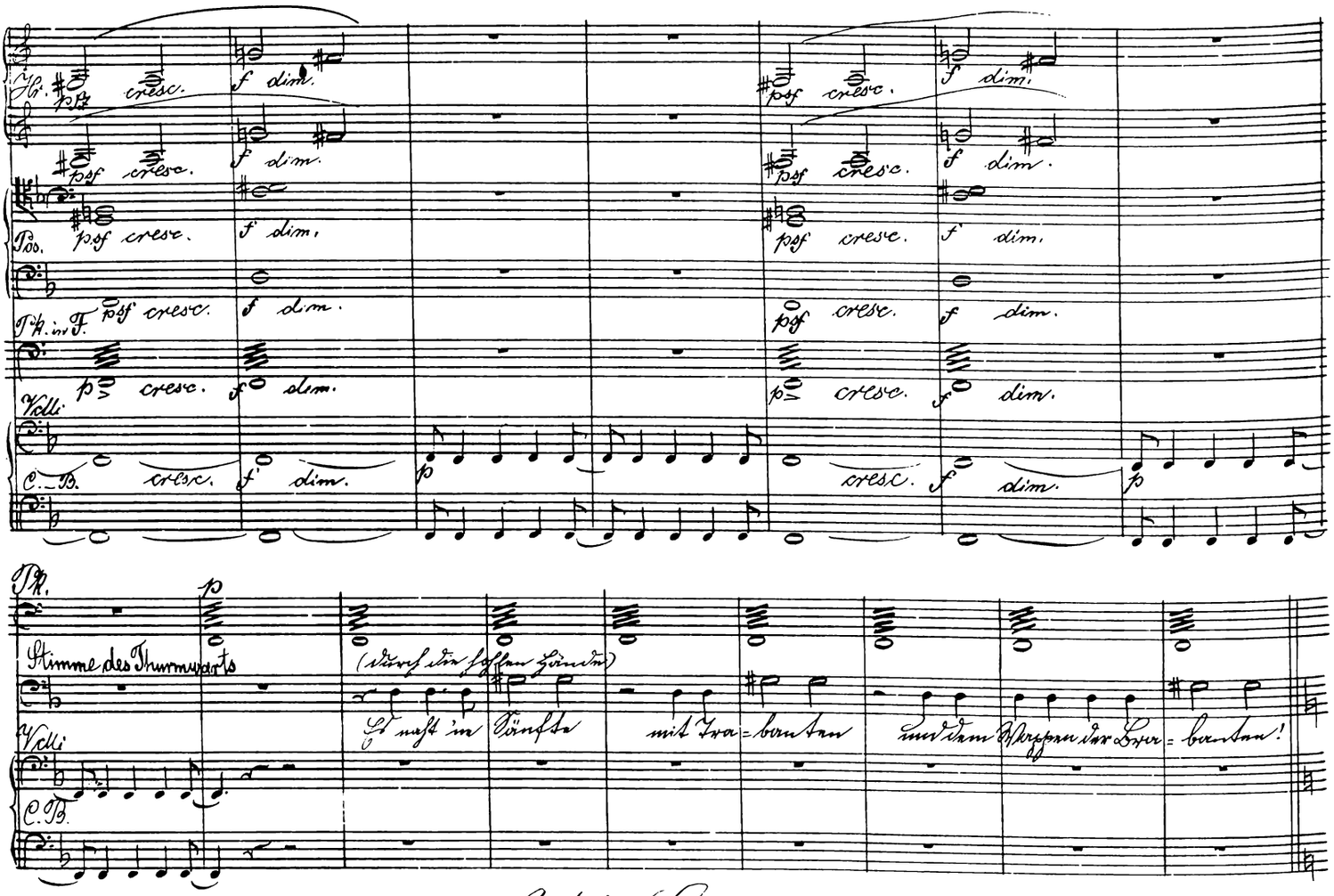

Kl. Fl.
Hr.
Mil.-Tr.
Becken
Ralf u. Rud.
Erich
Kurt u. Phil.
Paulus
Graf H.
Ten. I
Ten. II.
Bass I.
Bass II.
Chor der Knappen
Zur Ehre!


73
Tk.
Mil.-Tr.
Becken
cresc. molto
cresc. molto
segue
Ralf u. Rud.
Erich
Zum Sieg!
Zum Sieg!
Kurt u. Phil.
Zum Sieg!
Paulus
Zum Sieg!
Gr. H.
Zum Sieg!
Zum Sieg!
Zum Sieg!
Zum Sieg!
Zum Sieg!
(Sie ziehen unter kriegerischem Lärm ab.
Nur Graf Hartung und Rudolf, von Ersterem
zurückgehalten, bleiben noch.)


Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
C. 1.2.
Fag. 1. 2.
Hr. 1.2.
Hr. 3.4.
Trp. 1.2.
Mil. Tr.
Becken
Vl.

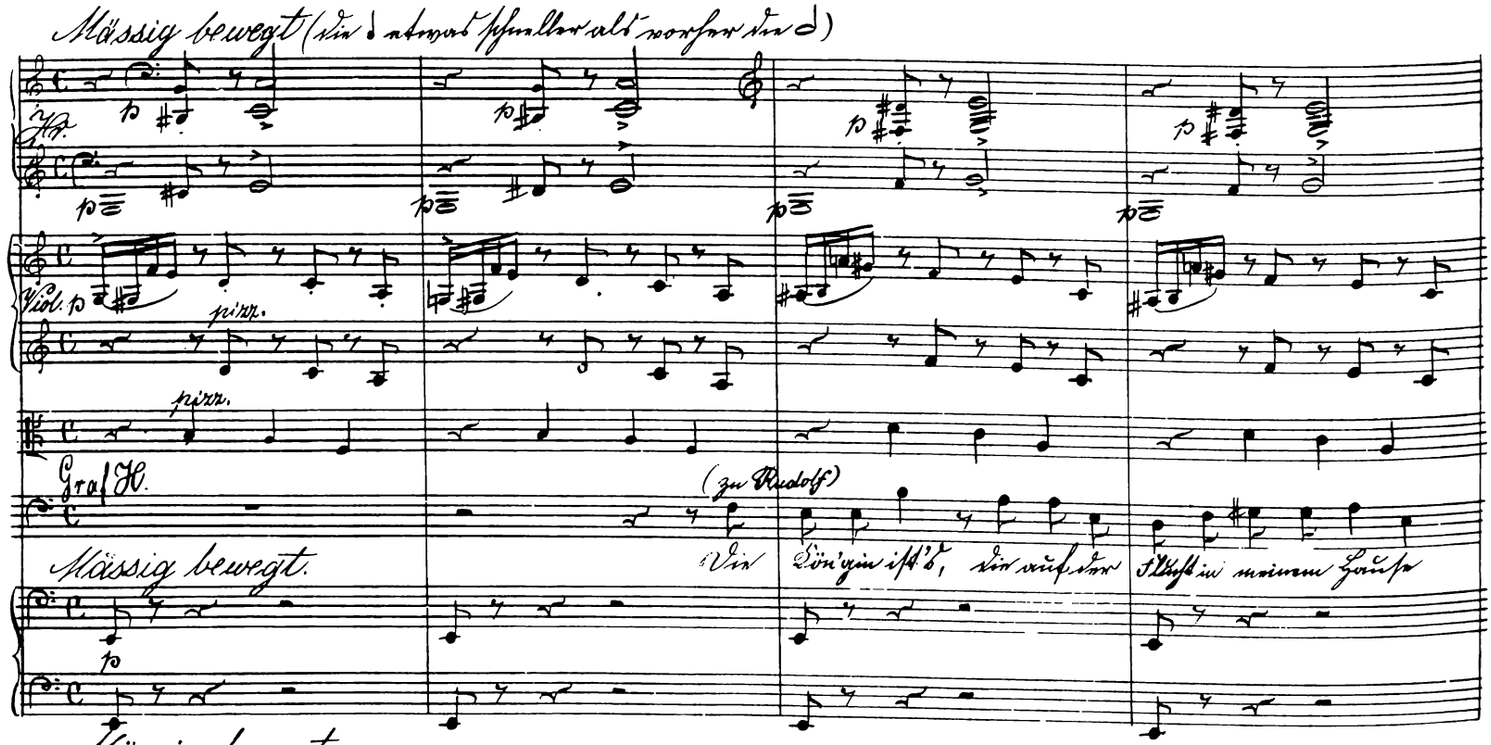


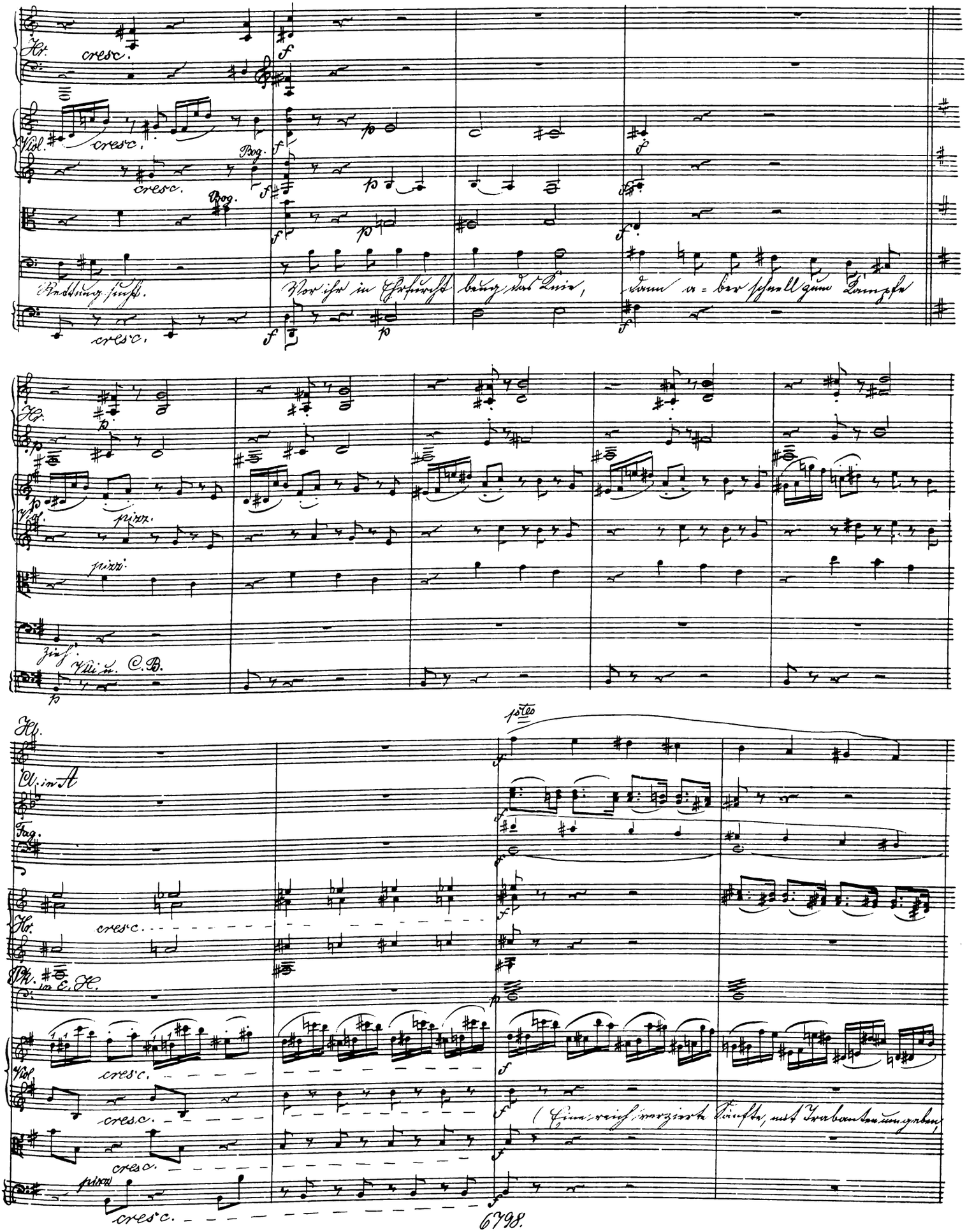

Fl. 1. 2.
dim.
dim.
dim.
1stes
dim.
1ste
dim.
Mil. Tr.
dim.
dim.
dim.
Hb.
Cl.
Fg.
p
1stes
p
Hr.
p
Tromp.
p
p
p

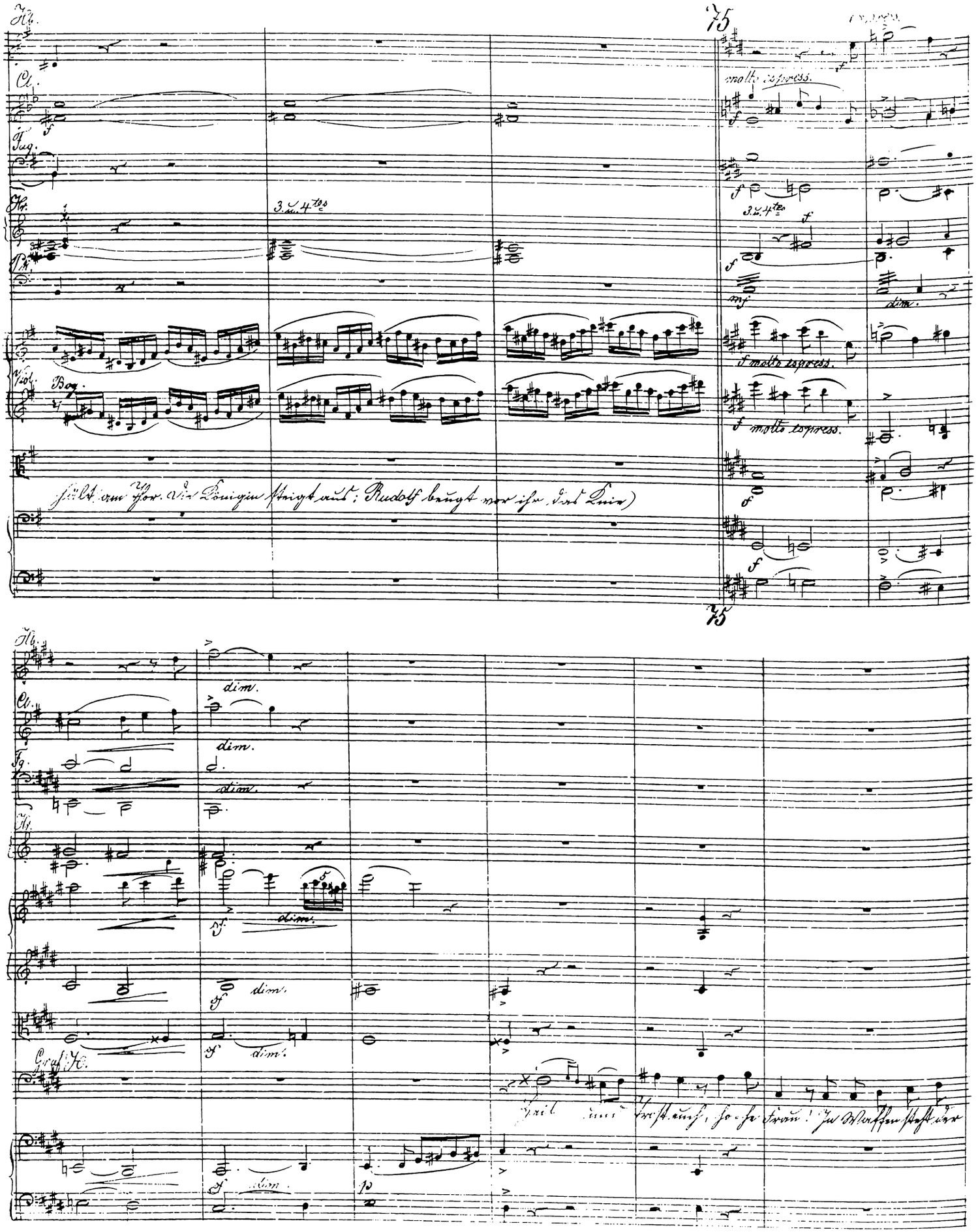


Achte Scene.

(Vorige. Die Königin.)




Hr.
cresc.
Viol.
Bog.
Rettung sucht.
Vor ihr in Ehrfurcht beug das Knie,
dann a = ber schnell zum Kampfe
pizz.
Vlli u. C.B.
Cl. in A
Fag.
Pk. in E. H.
1ste
(Eine reich verzierte Sänfte, mit Trabanten umgeben,


Hb.
Cl.
Fag.
Hr.
Pk.
Vcl.
Bog.
75
molto espress.
3. u. 4tes
dim.
f molto espress.
hält am Thor. Die Königin steigt aus; Rudolf beugt vor ihr das Knie)
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Graf H.
Heil und Trost euch, hohe Frau! In Waffen steht der

Hr.

Viol.

cresc.

cresc.

gan-ze Gau, und ich mit Sip-pen und mit Sas-sen, will froh für euch mein Le-ben lassen!

Vlli u. C.B.

Königin

der Har-tun-ge Va-sal-len treu er-probt in je-der Noth sich neu!

Vlli u. C.B.

Hb.

Cl.

Hr.

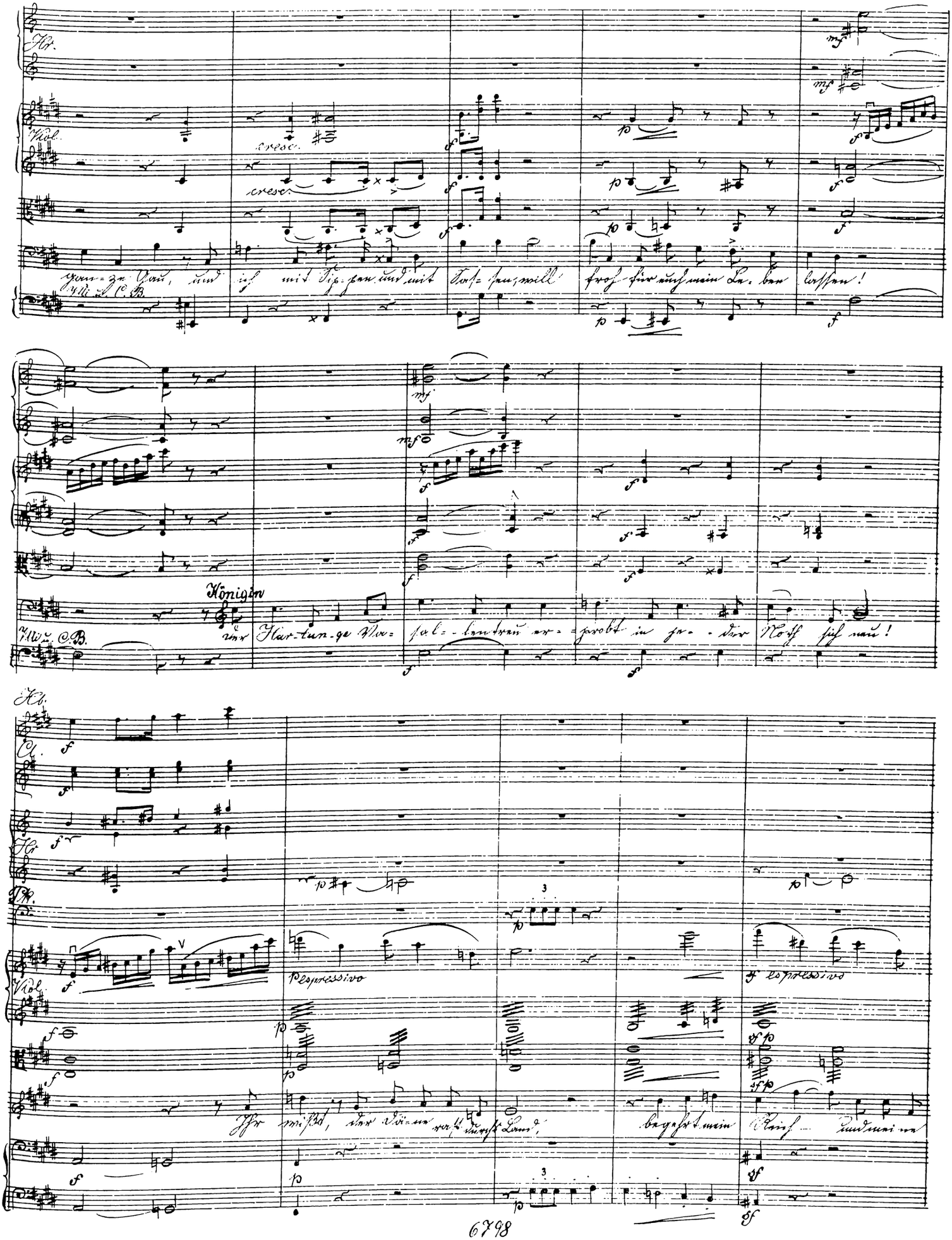
Tp.

Viol.

espressivo

espressivo

Ihr wißt, der Dä-ne rast durch's Land, begehrt mein Reich und meine



Viol.

Br.

Rudolf

Hand. Glaubt, nimmer soll im Reich er schalten, noch jemals eure Hand er-

Hr.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

halten, so lang in eurer Markung am Le- - - ben noch ein Hartung!

cresc.

cresc.

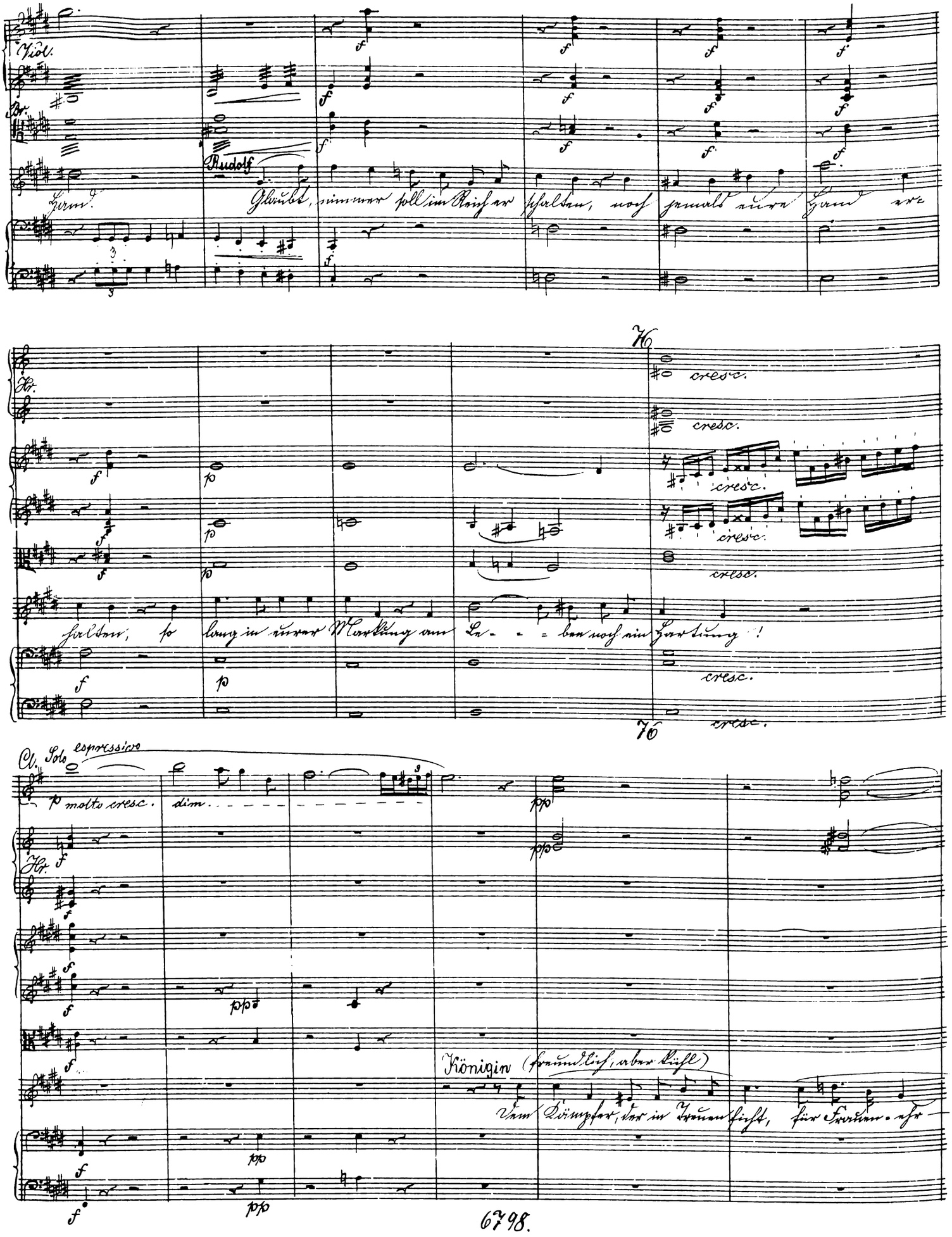
Cl. Solo espressivo

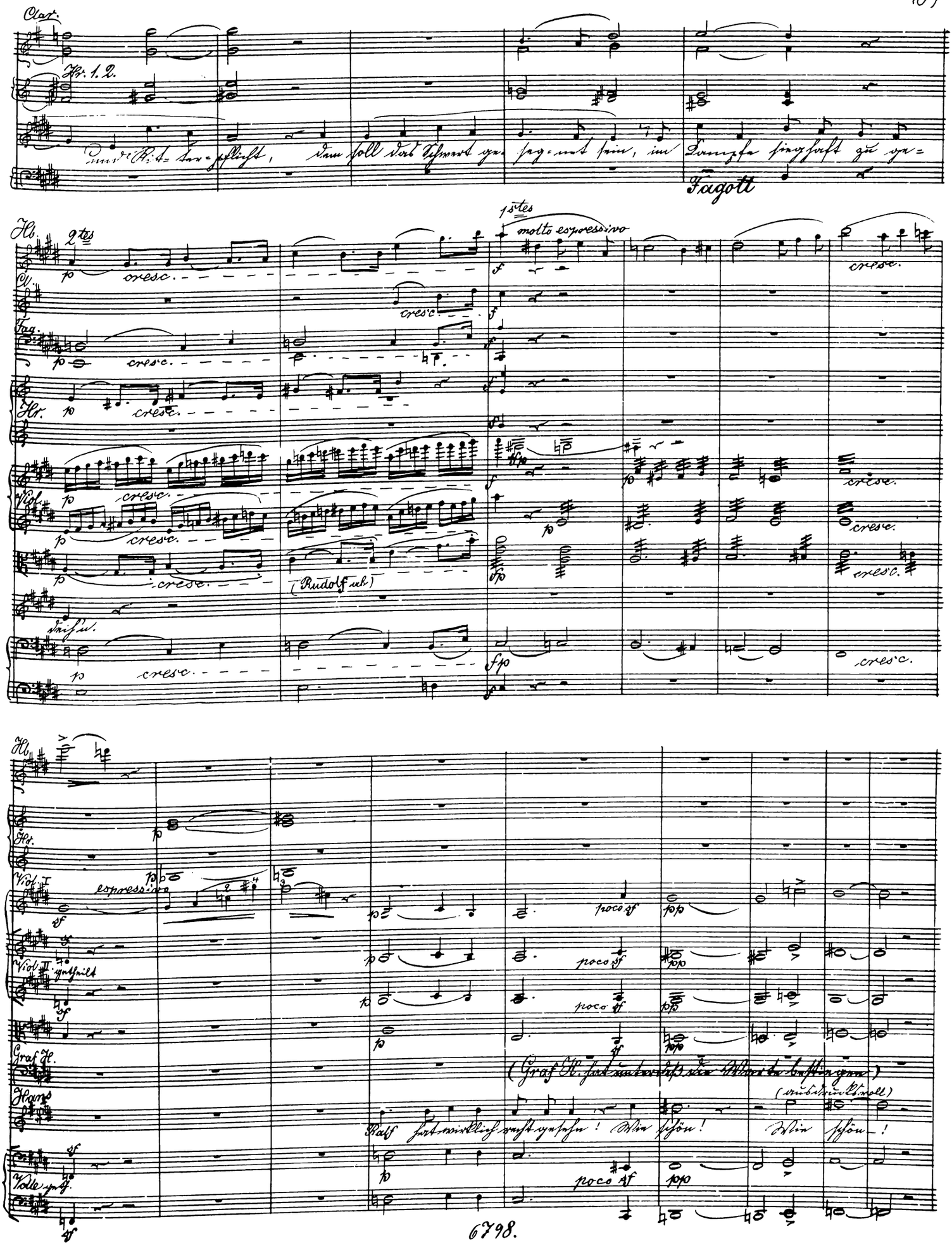
p molto cresc. dim.

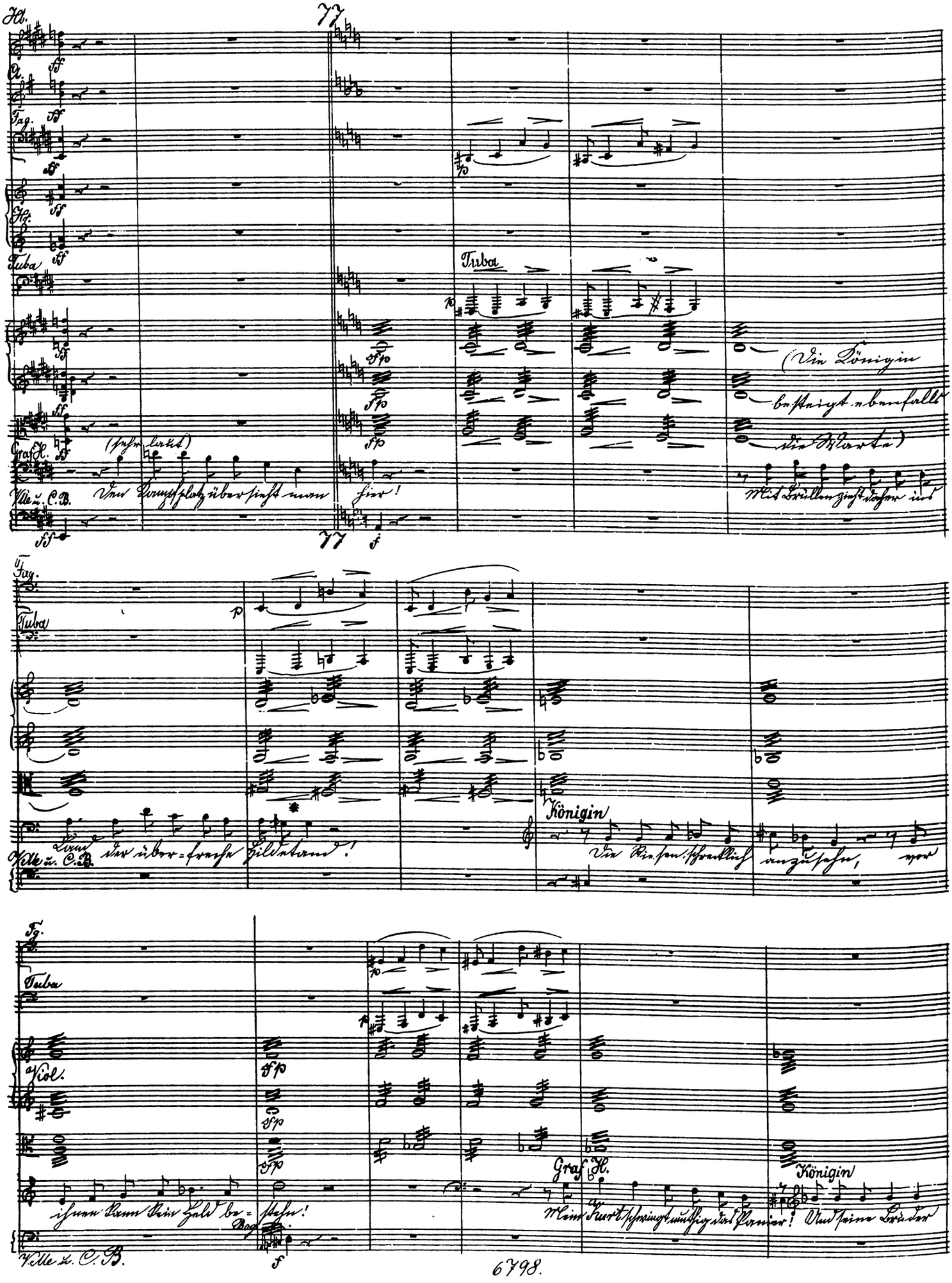
Hr.

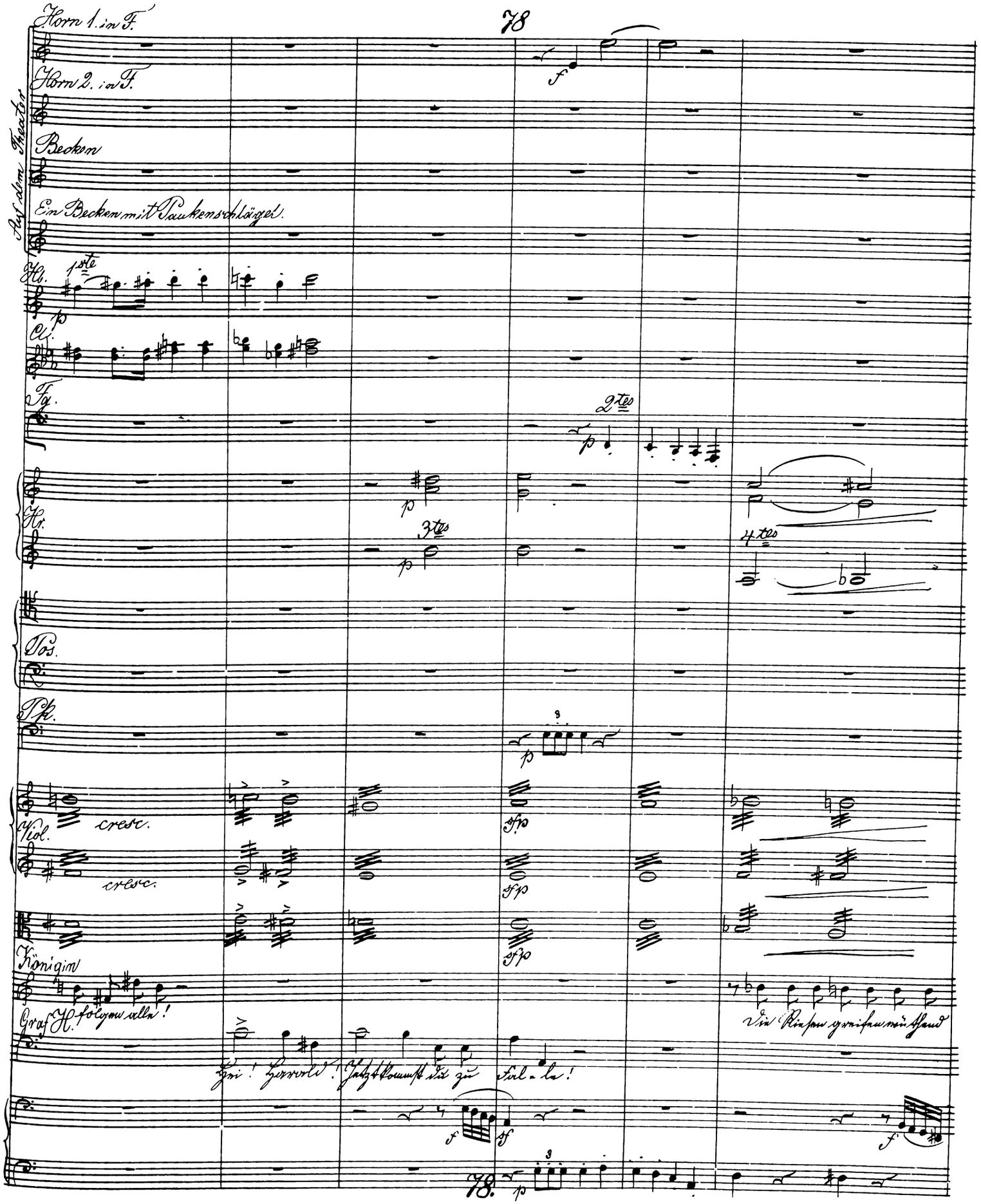
Königin (freundlich, aber kühl)

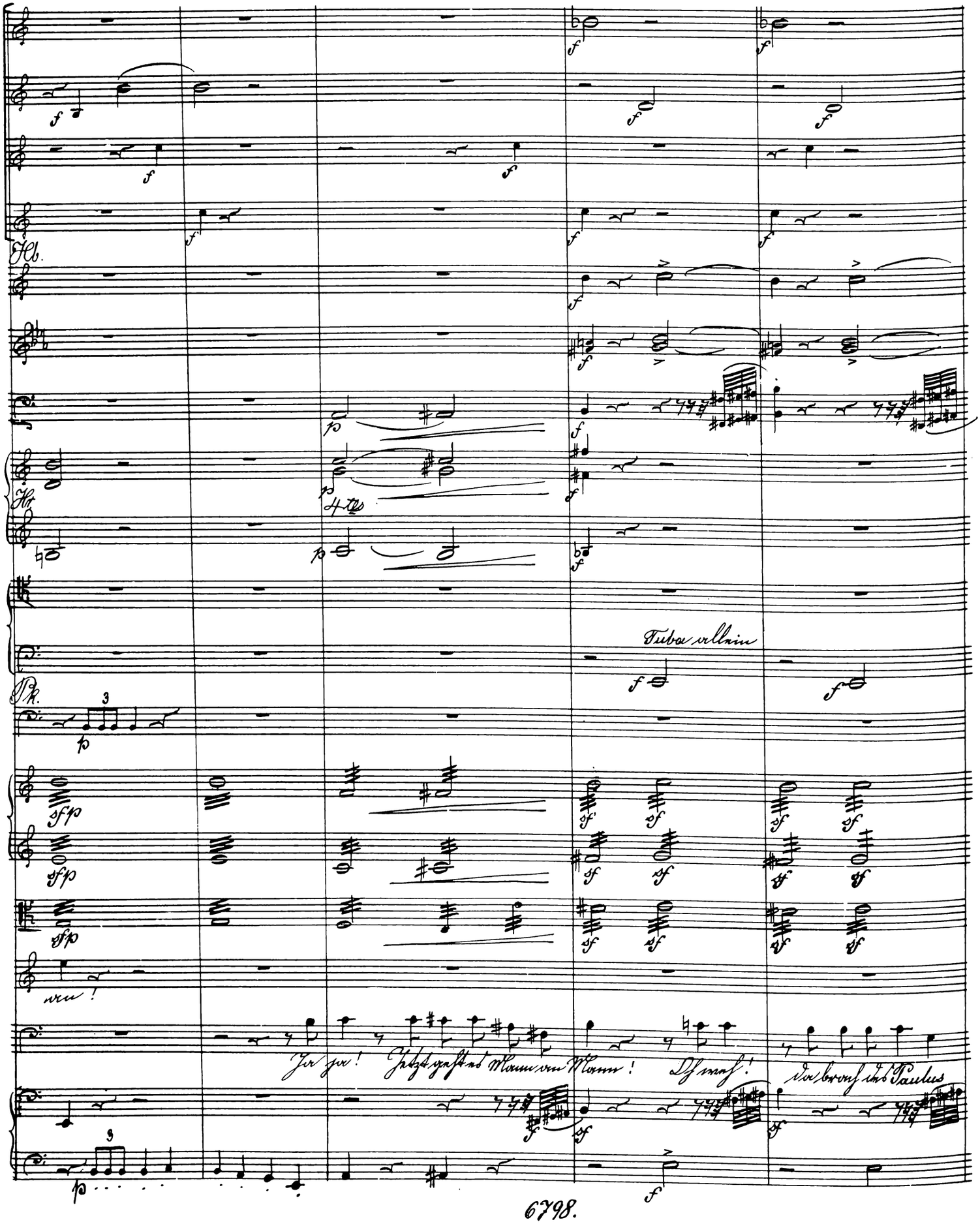
Dem Kämpfer, der in Treuen ficht, für Frauen-ehr-

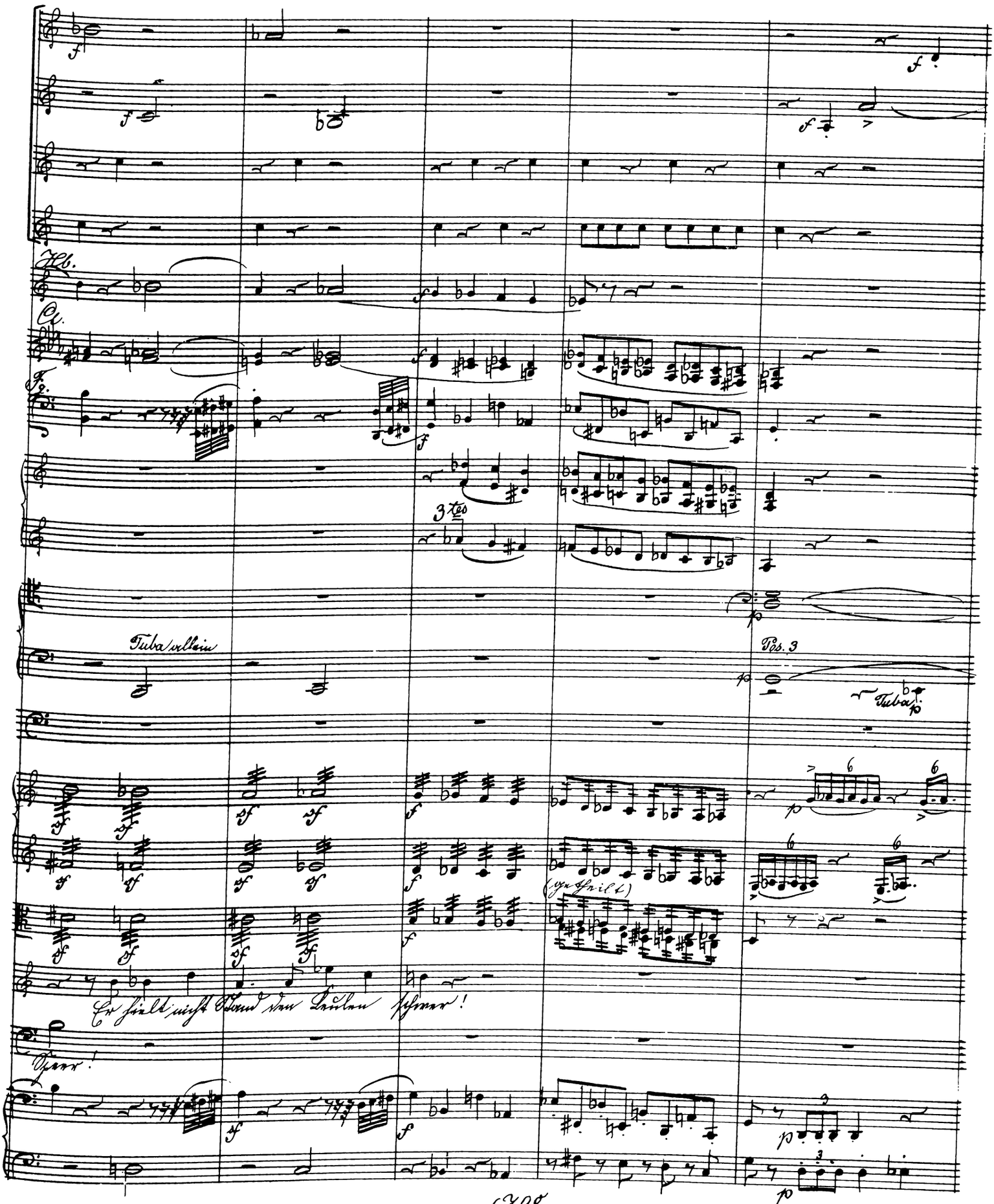



Clar.
Hr. 1. 2.
Fagott
Hb.
2tes
1stes
molto espressivo
Cl.
Fag.
Hr.
Viol.
(Rudolf ab)
Hb.
Hr.
Viol. I
espressivo
Viol. II
Graf H.
Hans
Volle
poco sf
pp
Ralf hat wirklich recht gesehen! Wie schön! Wie schön!

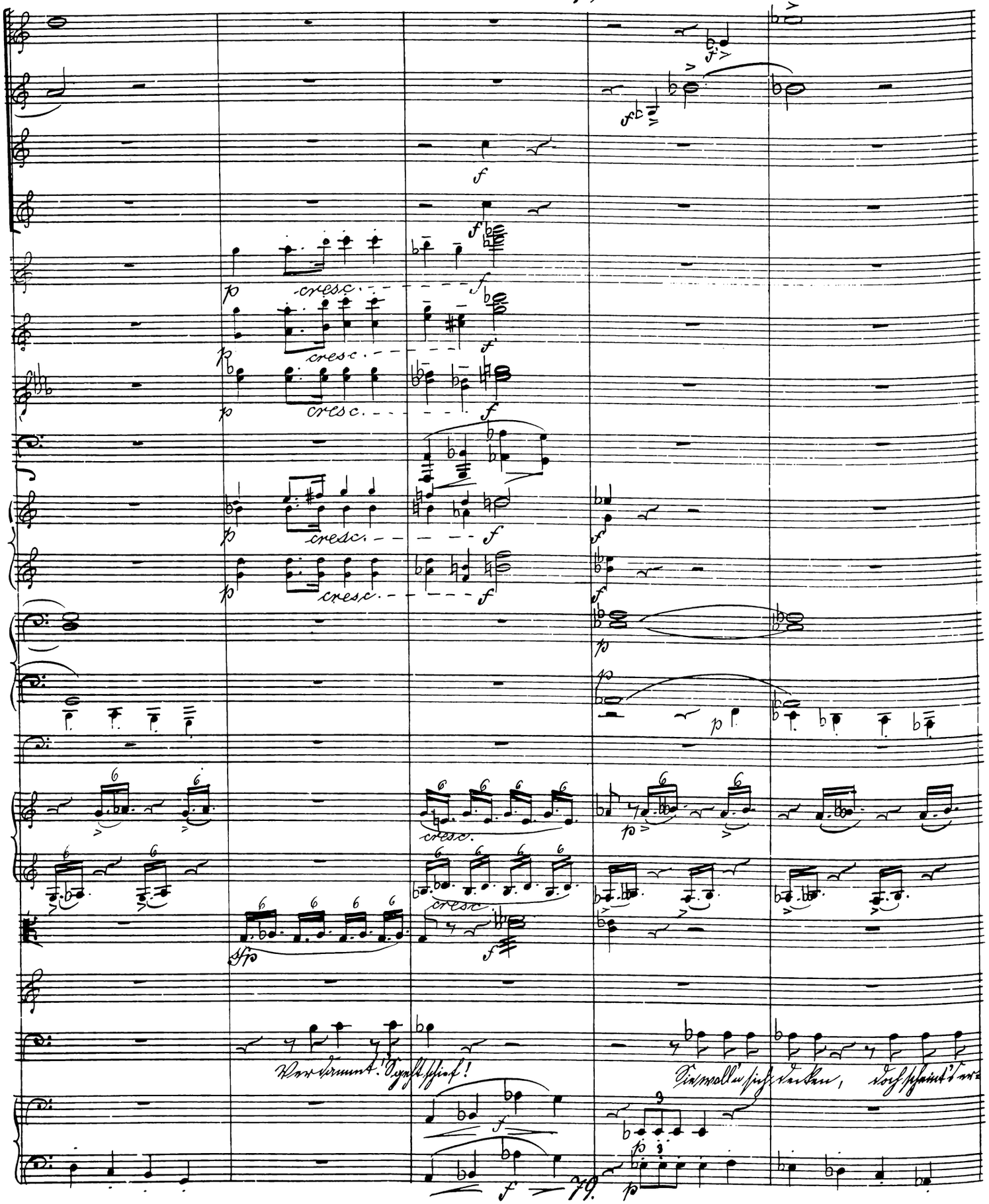

Hb.
Cl.
Fag.
Hr.
Tuba
Graf H.
Vlle u. C.B.
(sehr laut)
Den Kampfplatz übersieht man hier!
(Die Königin besteigt ebenfalls die Warte)
Mit Brüllen zieht daher ins
Land der über=freche Hildetand!
Königin
Die Riesen schrecklich anzusehen, vor
ihnen kann kein Held be=stehen!
Viol.
Mein Kurt schwingt muthig das Panier!
Und seine Brüder

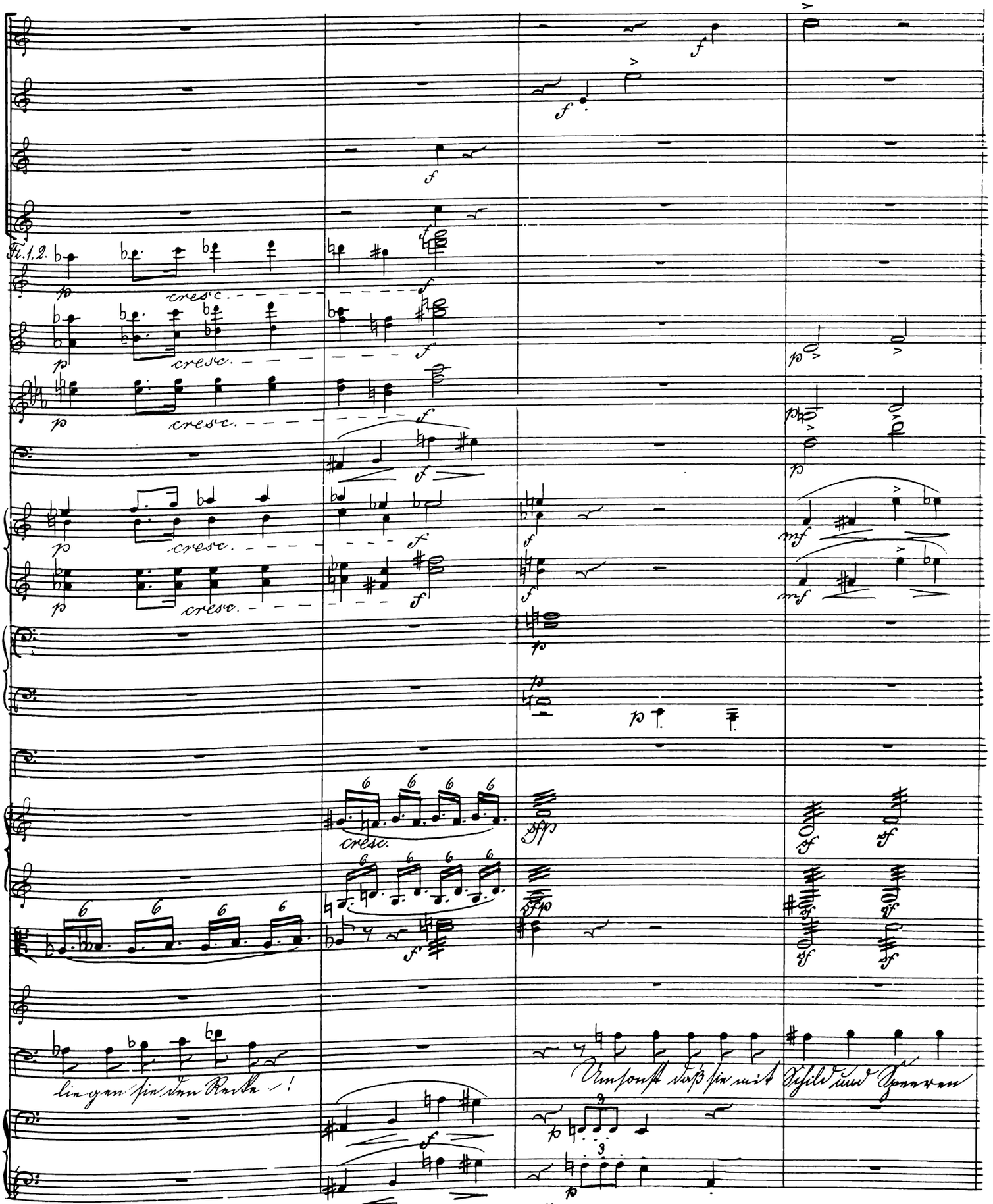

78
Horn 1. in F.
Horn 2. in F.
Auf dem Theater
Becken
Ein Becken mit Paukenschläger.
Hb.
1ste
Cl.
Fg.
2tes
Hr.
3tes
4tes
Pos.
Pk.
Viol.
cresc.
Königin
Graf H.
folgen alle!
Hei! Harald! Jetzt kommst du zu Fal-le!
Die Riesen greifen wüthend
78.

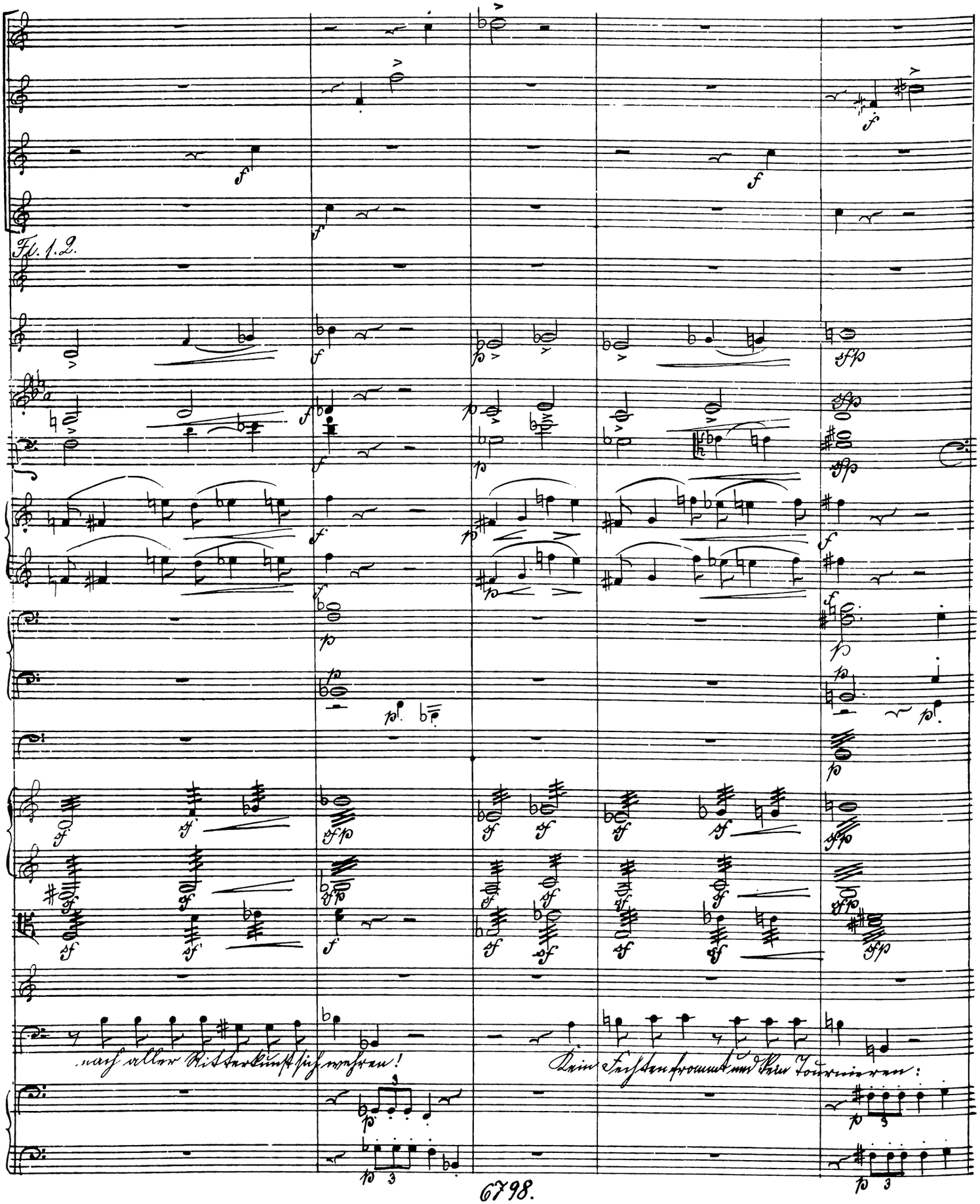

Hb.
Hr.
4tes
Tuba allein
Pk.
an!
Ja ja! Jetzt geht es Mann an Mann! Oh weh! da brach des Paulus

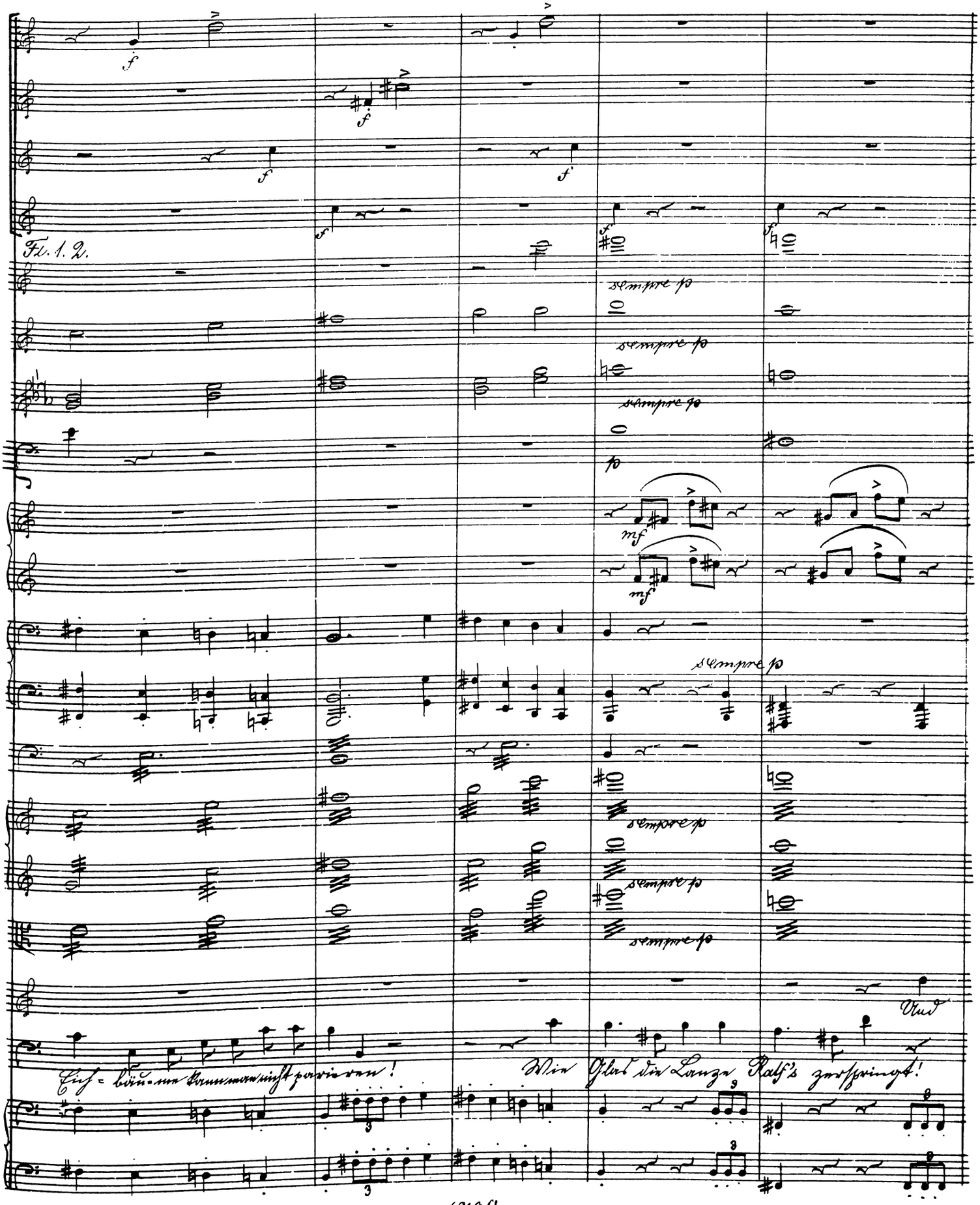

Hb.
Cl.
Fg.
3tes
Tuba allein
Pos. 3
Tuba
(getheilt)
Er hielt nicht Stand den Keulen schwer!
Speer!

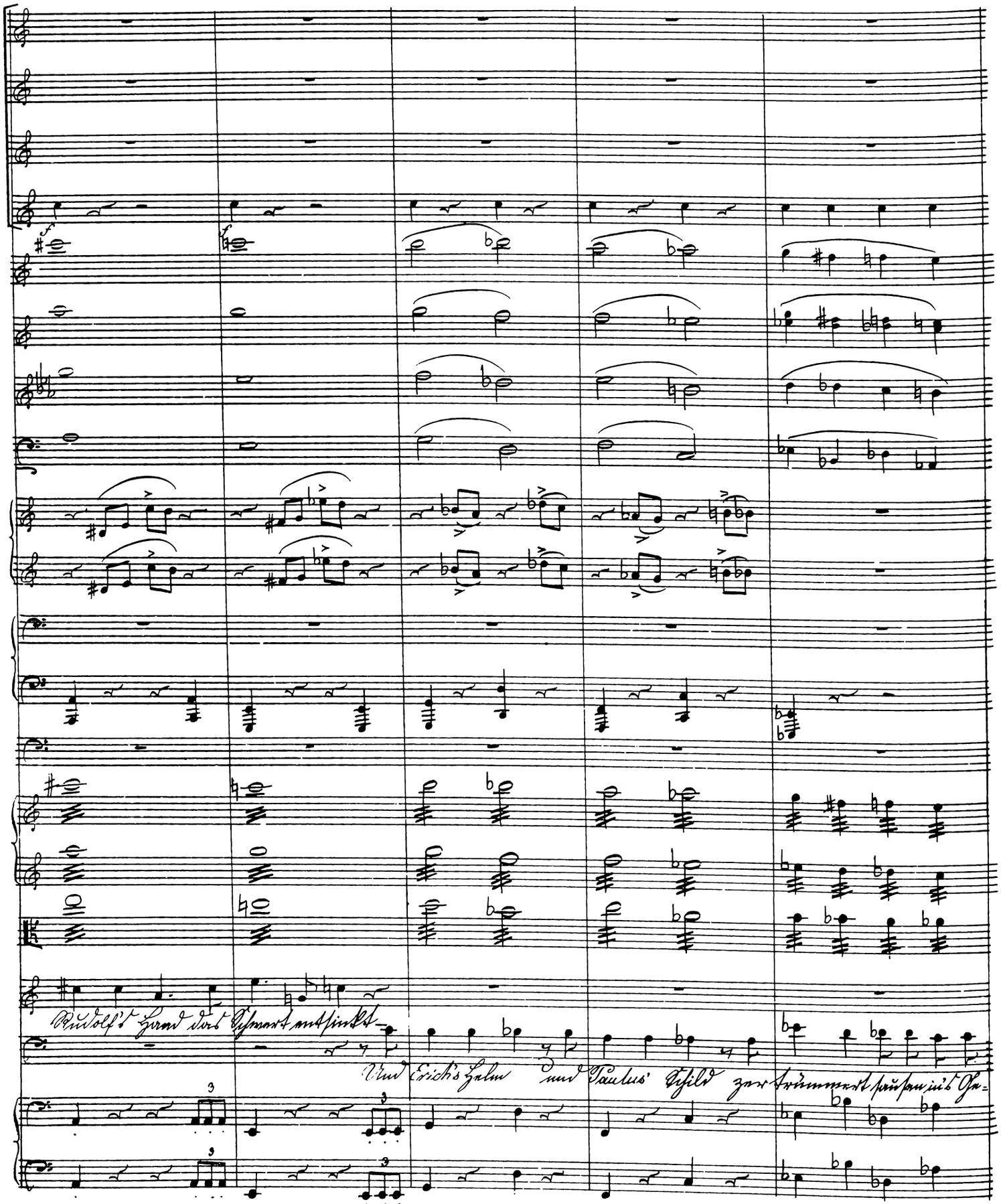
79

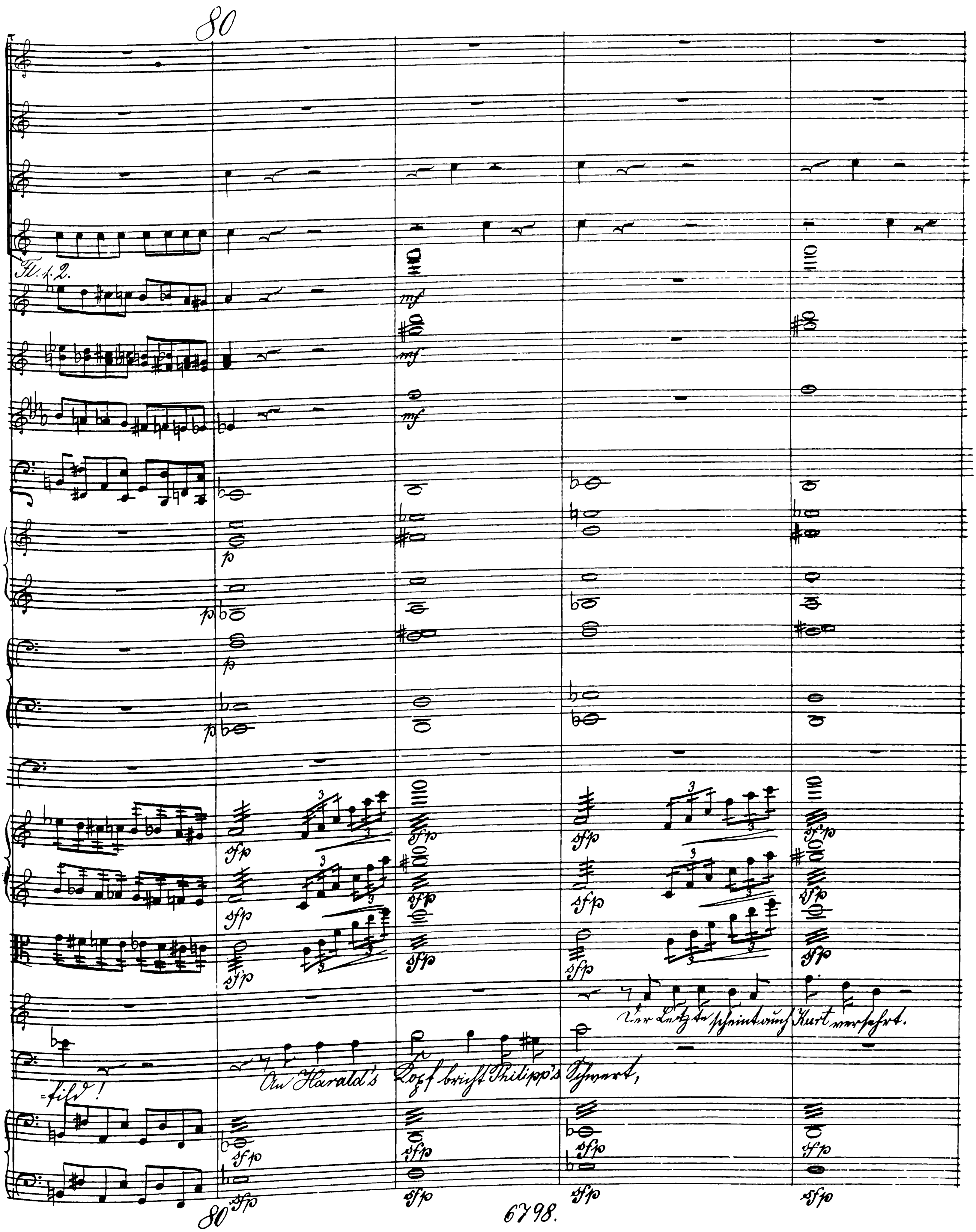


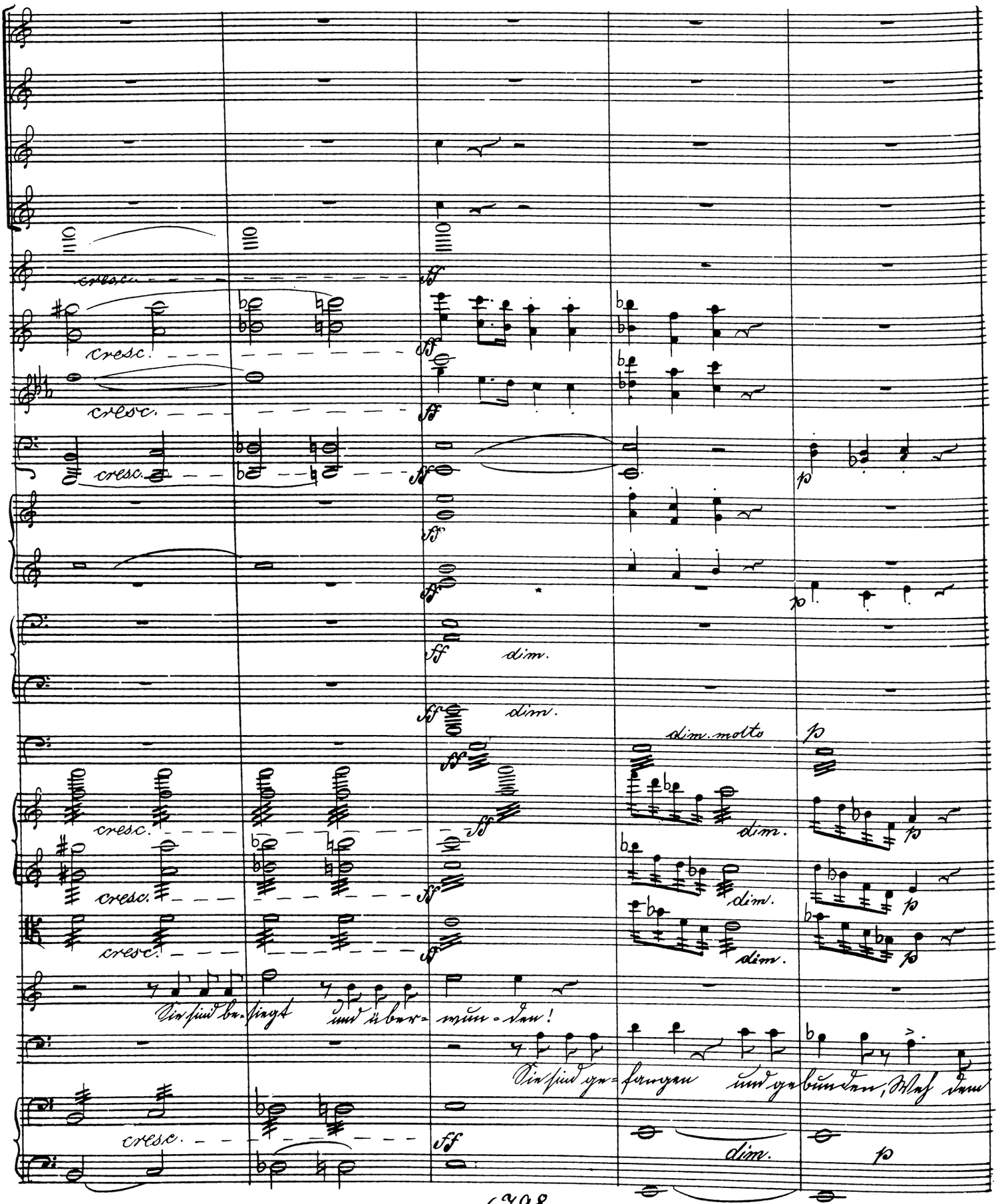

Fl. 1. 2.
cresc.
liegen sie den Recke -!
Umsonst daß sie mit Schild und Speeren

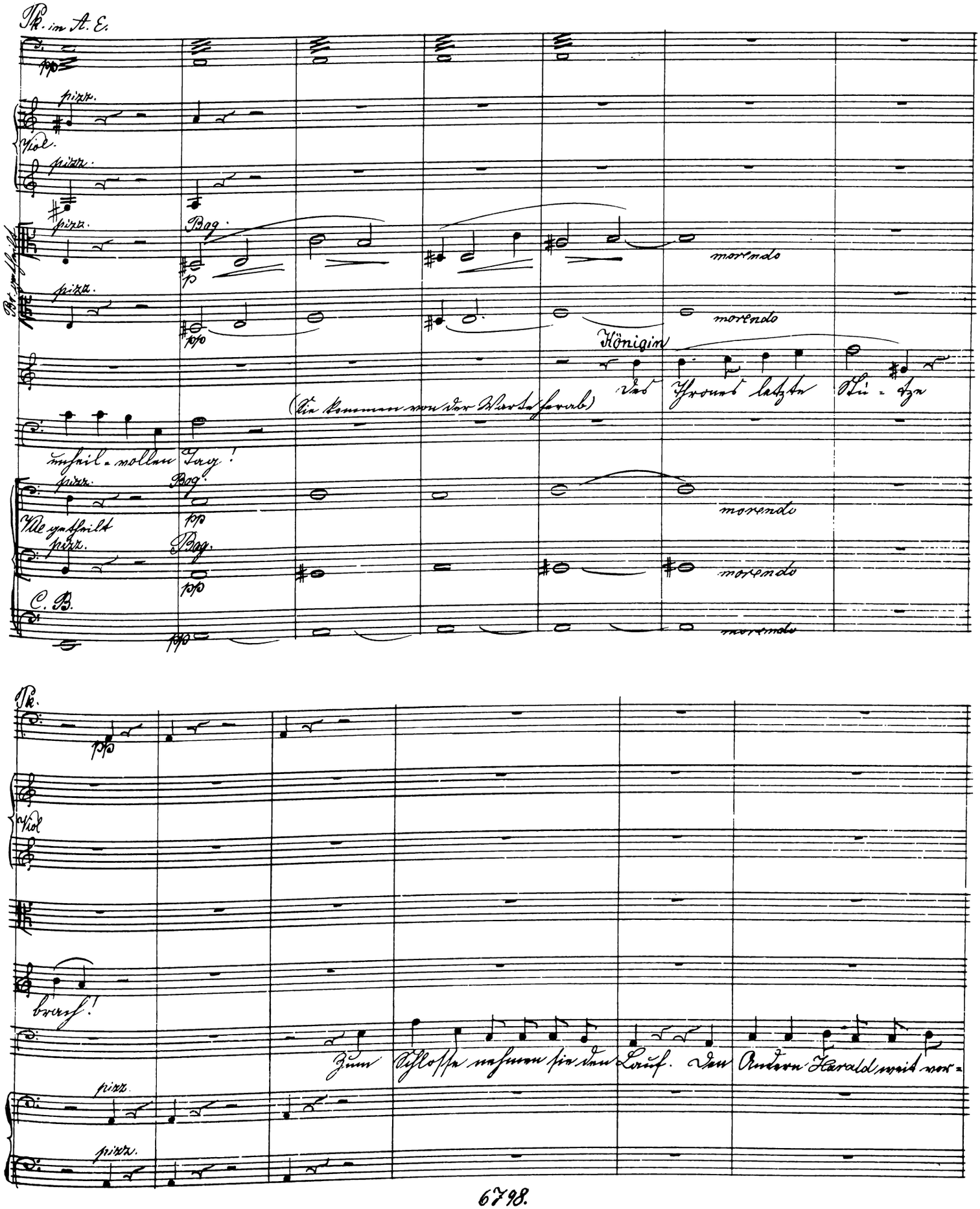

Fl. 1.2.
nach aller Ritterkunst sich wehren!
Kein Fechten frommt und kein Tournieren:


Fl. 1. 2.
sempre p
sempre p
sempre p
p
mf
mf
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
Und
Eich-bäu-me kann man nicht parieren!
Wie Glas die Lanze Ralf's zerspringt!


Rudolf's Hand das Schwert entsinkt
Und Erich's Helm und Paulus' Schild zertrümmert sausen in's Ge=


80
Fl. 1. 2.
An Harald's Kopf bricht Philipp's Schwert,
80


cresc.
ff
dim.
dim. molto
p
Sie sind be-siegt und über-wun-den!
Sie sind ge-fangen und gebunden, Weh dem


Pk. in A. E.
pp
pizz.
Viol.
pizz.
pizz.
Bog.
p
morendo
pizz.
pp
morendo
Königin
Des Throns letzte Stü-tze
(Sie kommen von der Warte herab)
unheil-vollen Tag!
pizz.
Bog.
pp
morendo
Alle getheilt
pizz.
Bog.
pp
morendo
C. B.
pp
morendo
Pk.
pp
Viol
brach!
Zum Schlosse nehmen sie den Lauf. Den Andern Harald weit vor-
pizz.
pizz.

Fl. 1. 2.

Hb. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2

Hr.

Graf H.

cresc.

sf

f

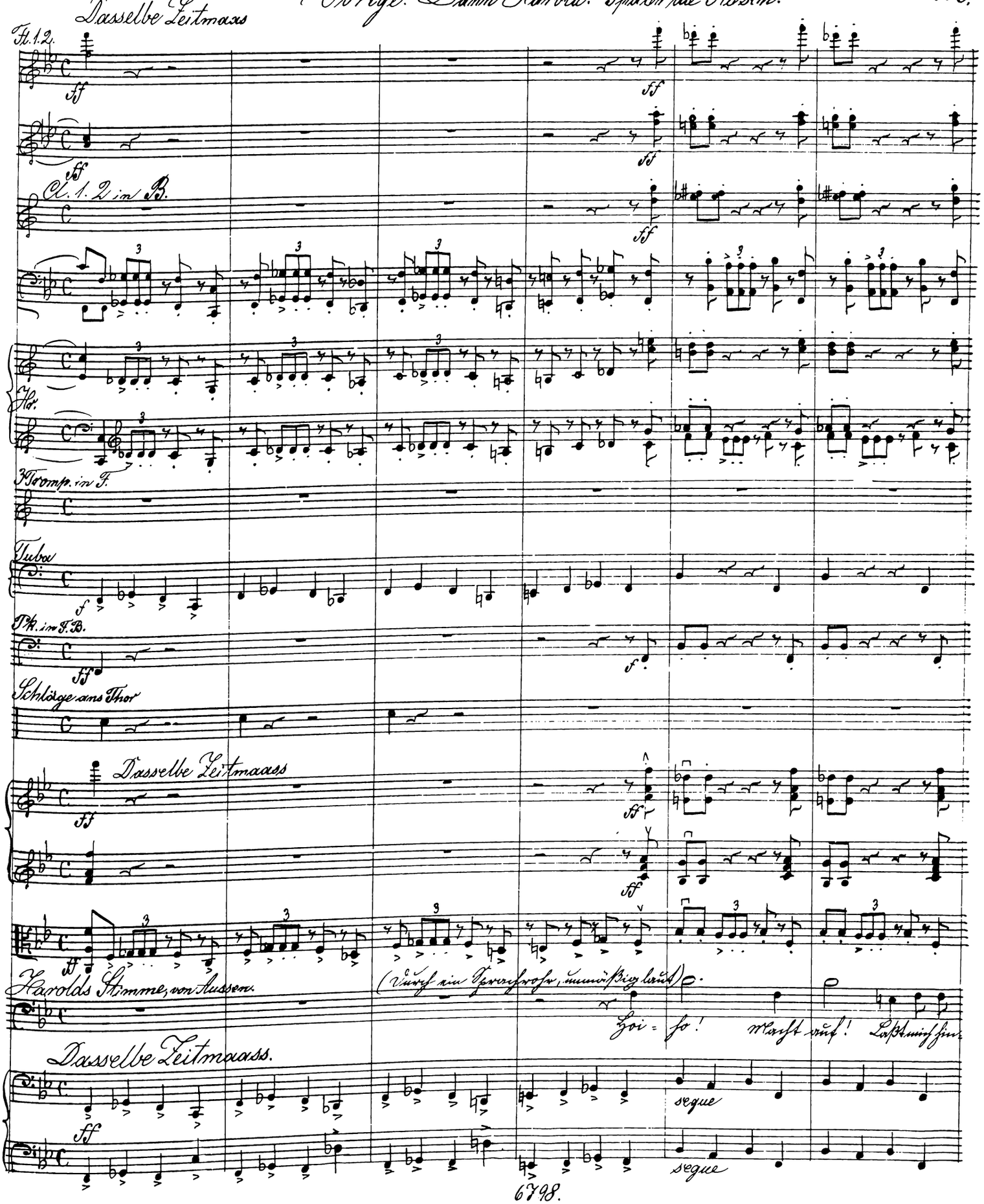
auf! Um ei = nen Ruhm noch gilt's zu wer = ben:

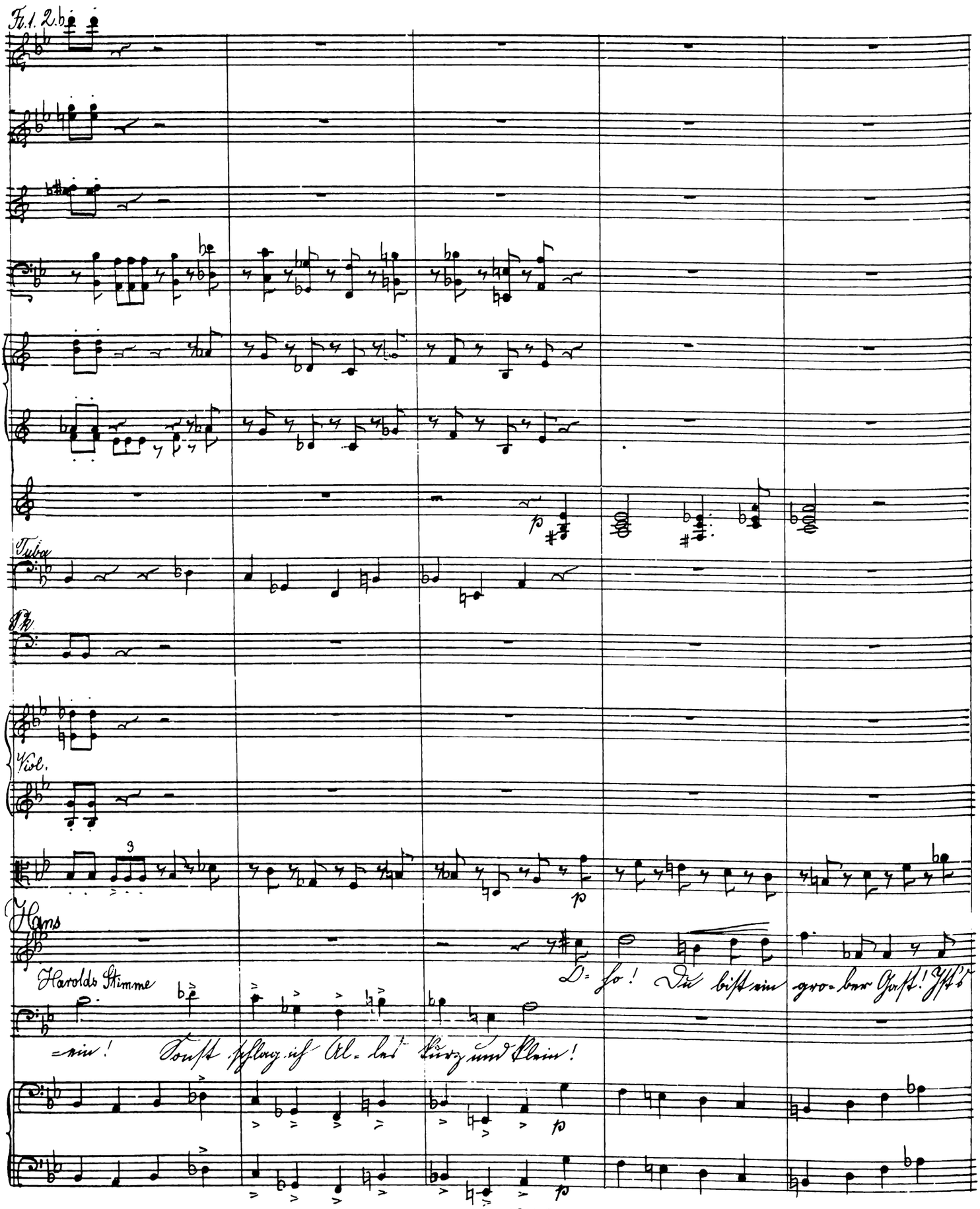
für mei = ne Kö = ni = gin zu ster = ben!

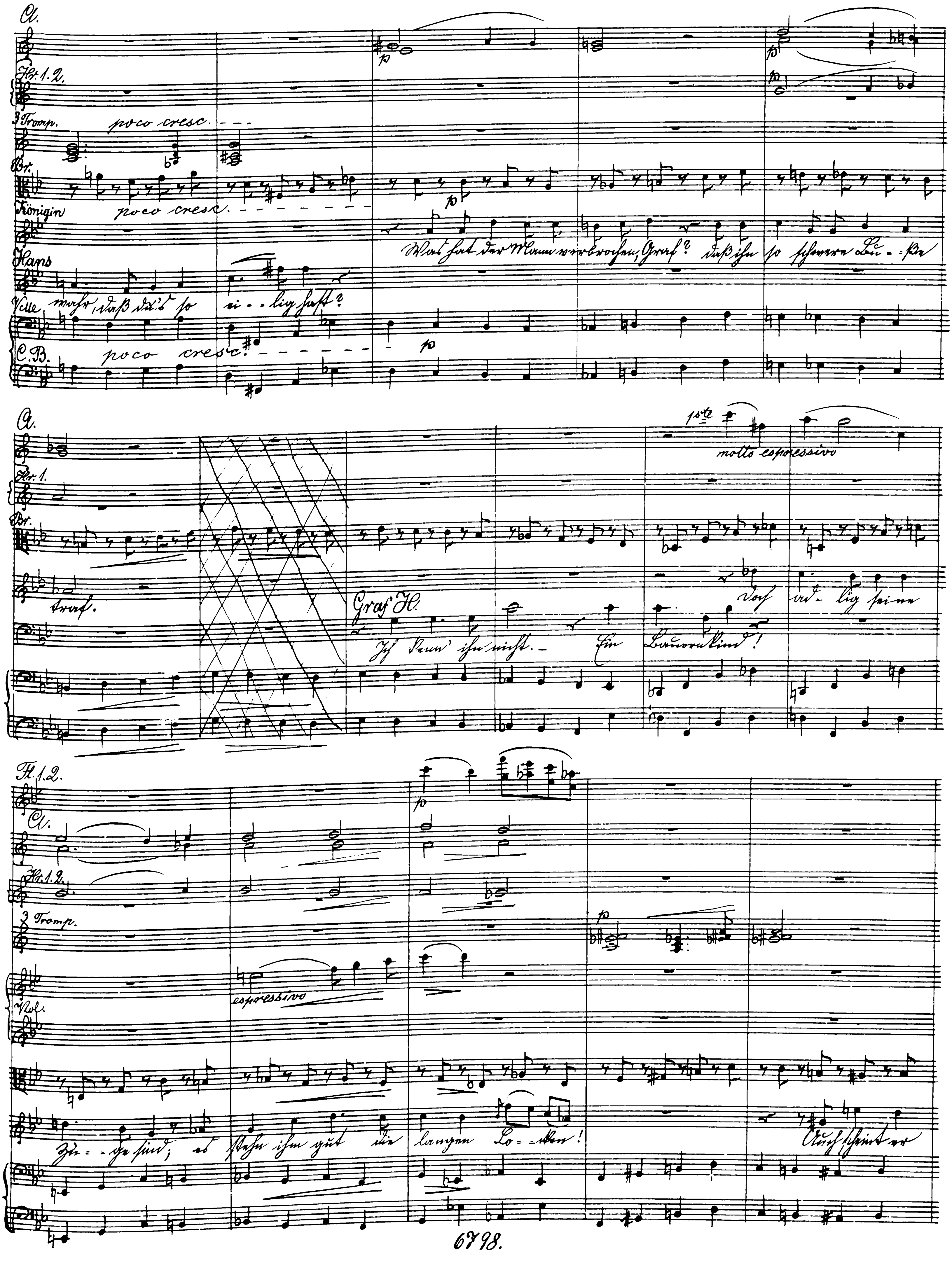
in B.

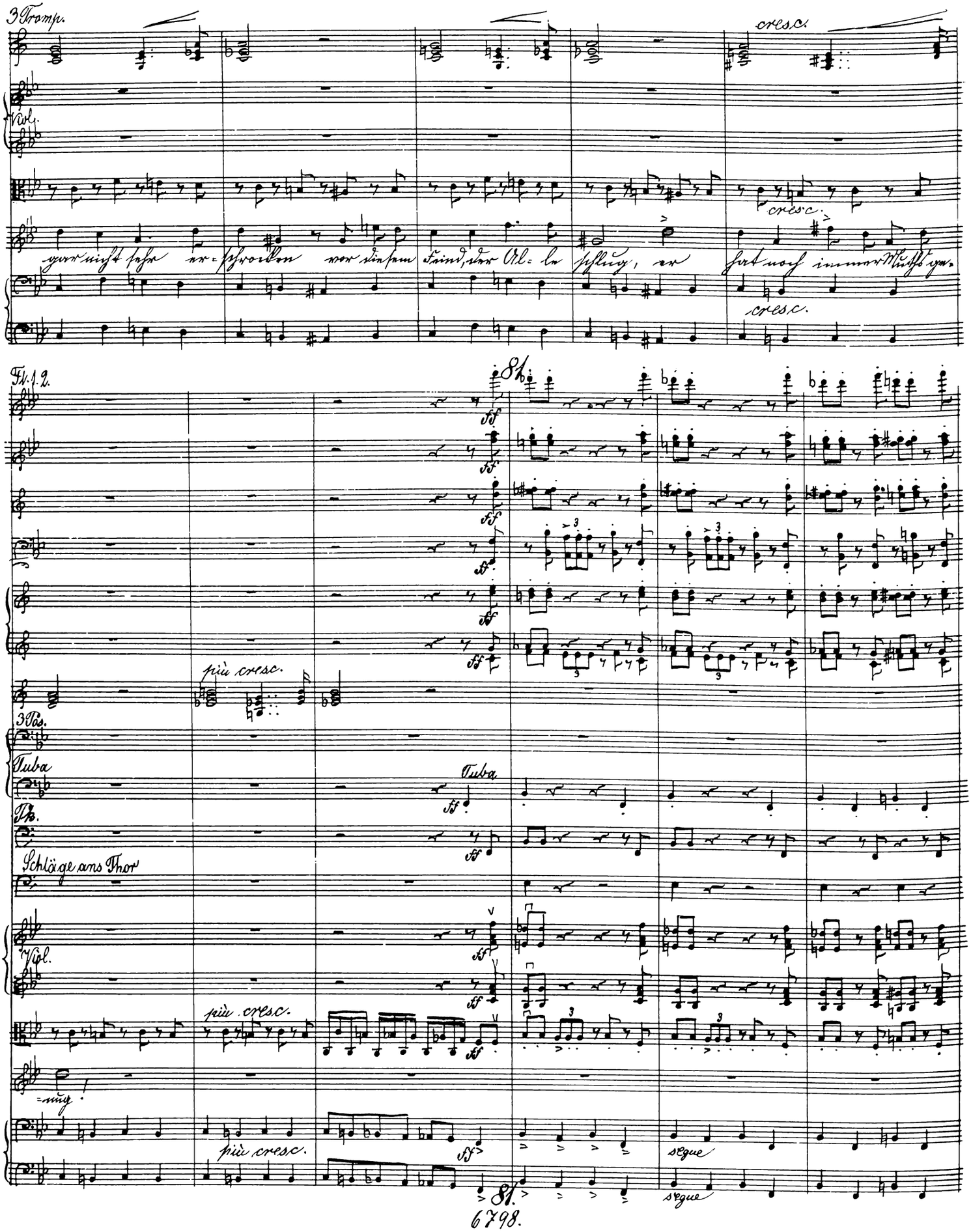
Neunte Scene.

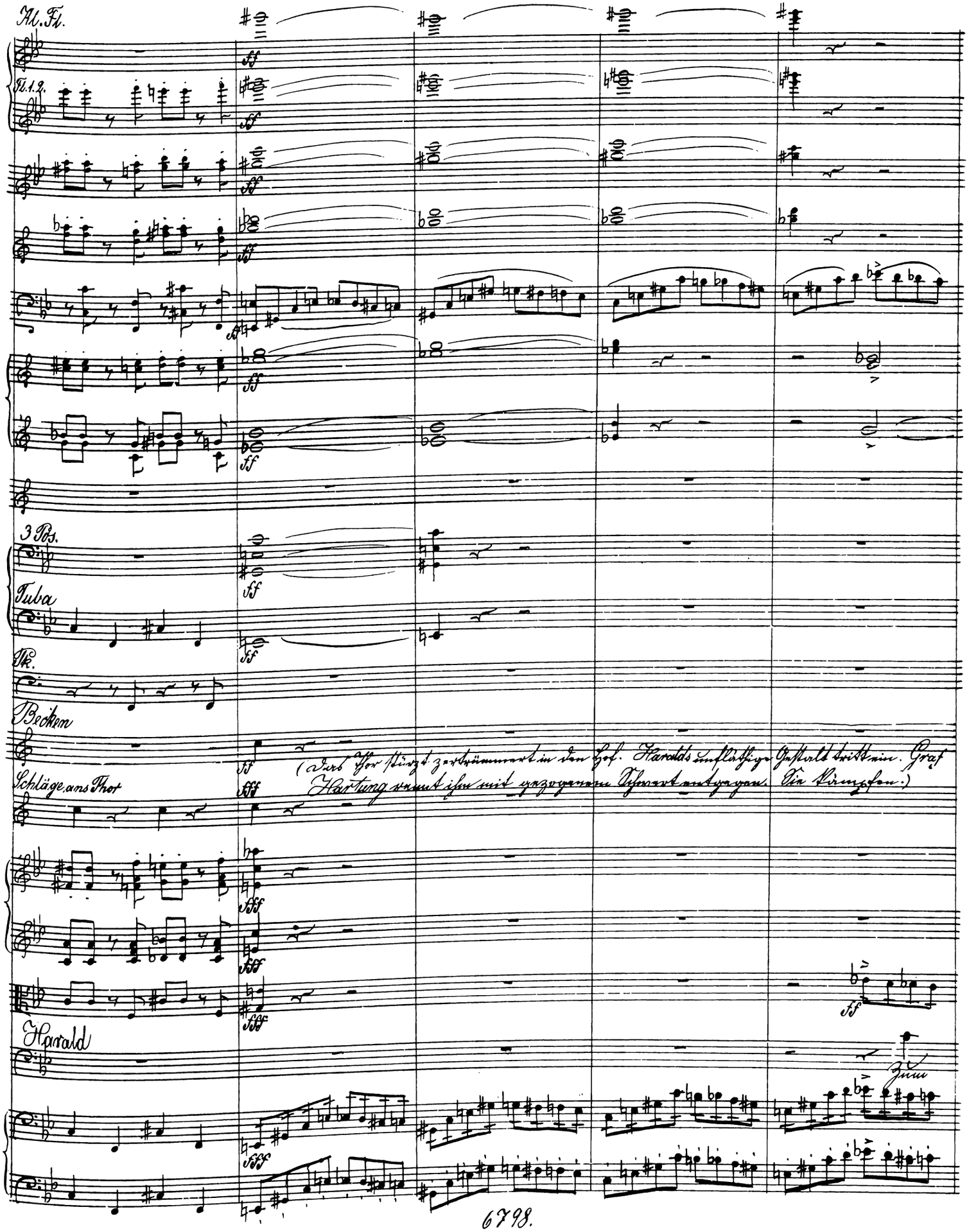
Vorige. Dann Harold. Später die Riesen.

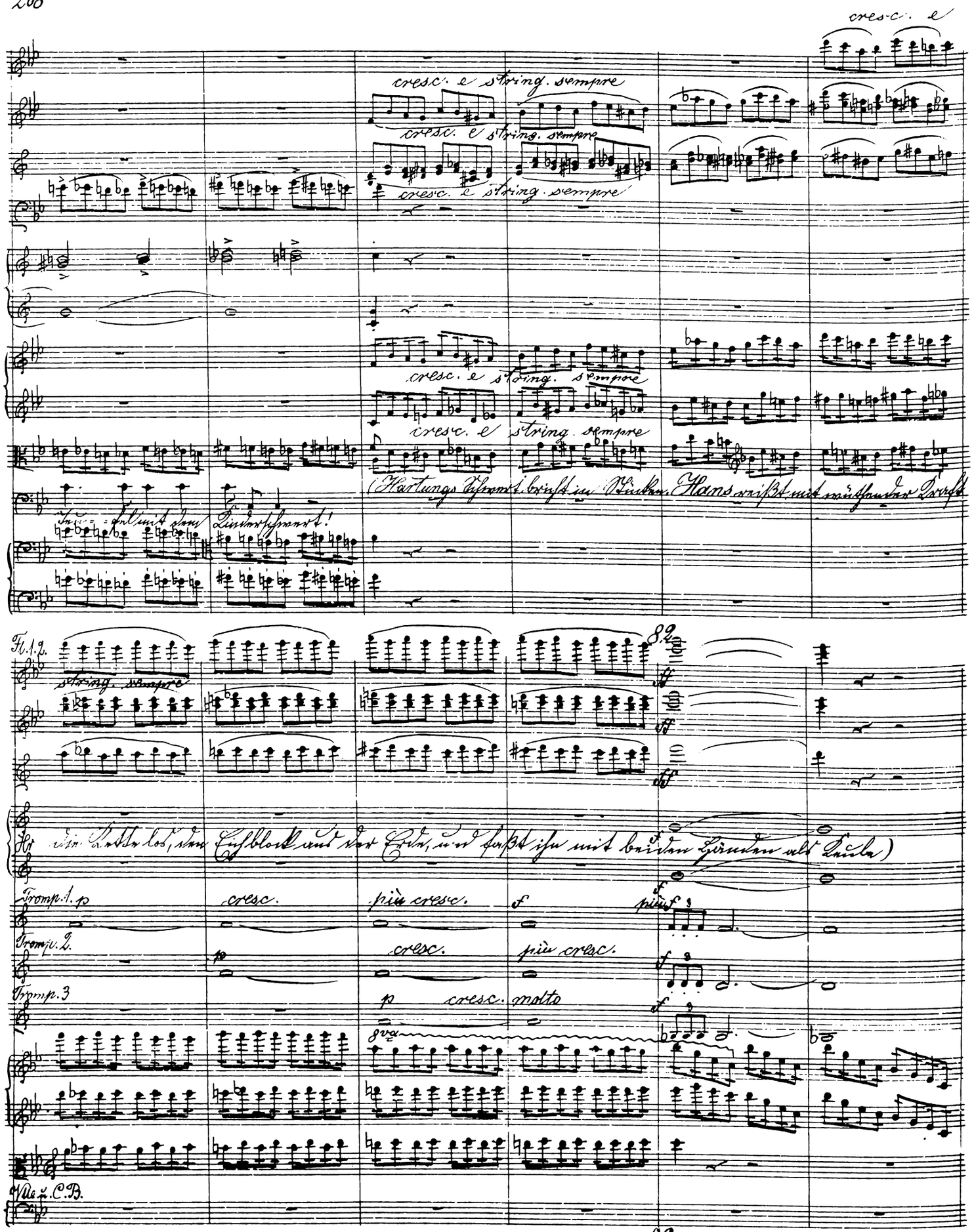


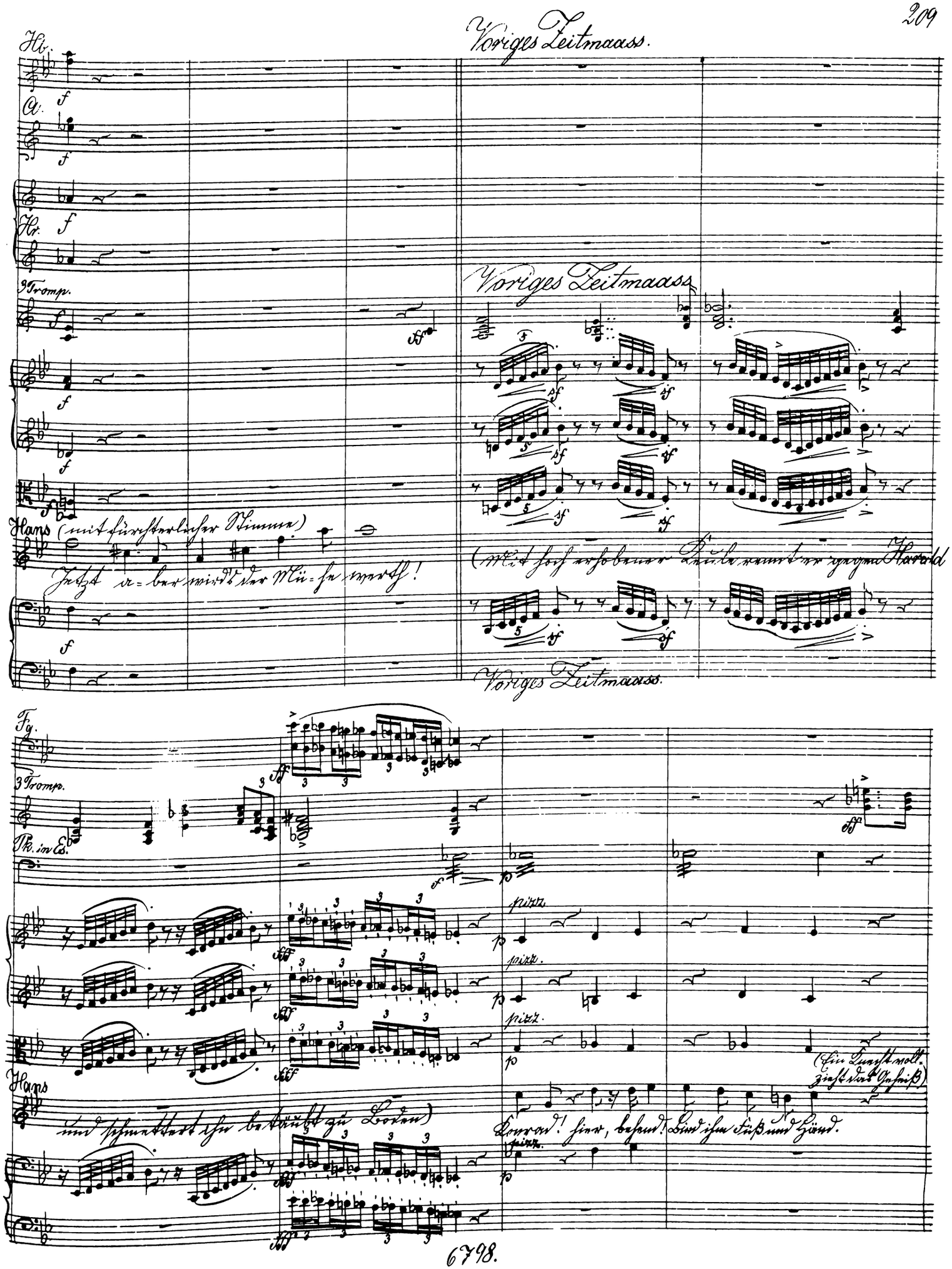

Fl. 1. 2. b
Tuba
Pk.
Viol.
Hans
Harolds Stimme
O- ho! Du bist ein gro- ber Gast! Ist's
-ein! Sonst schlag ich Al- les kurz und klein!

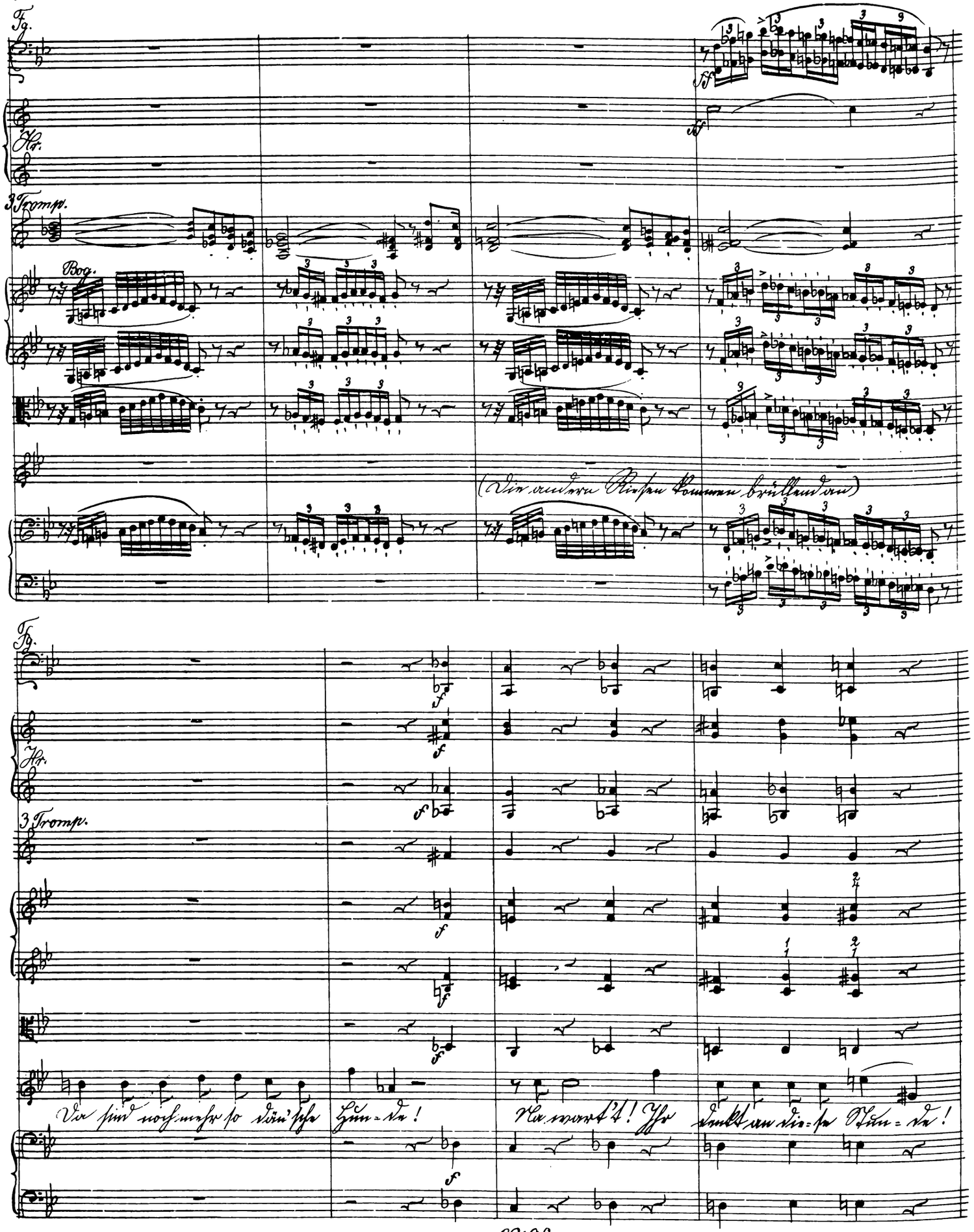

Cl.
Fl. 1. 2.
3 Tromp.
poco cresc.
Br.
Königin
Hans
Vclle
C. B.
poco cresc.
p
Graf H.
Ich kenn' ihn nicht. — Ein Bauernkind!
molto espressivo
espressivo
Viol.

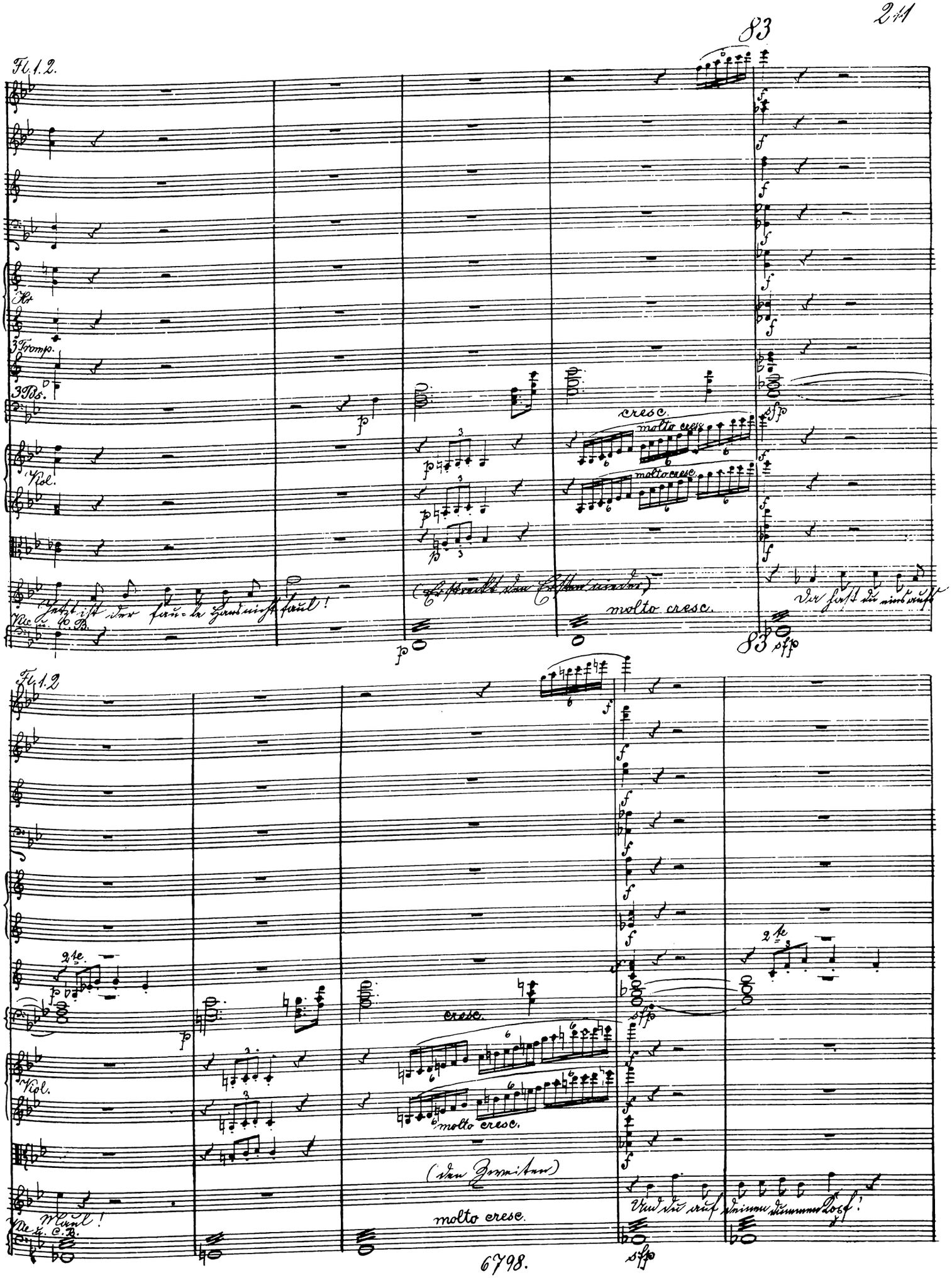

3 Tromp.
cresc.
Viol.
cresc.
cresc.
Fl. 1. 2.
sf
3 Pos.
più cresc.
Tuba
Tuba.
Pk.
Schläge ans Thor
Viol.
più cresc.
più cresc.
segue
segue

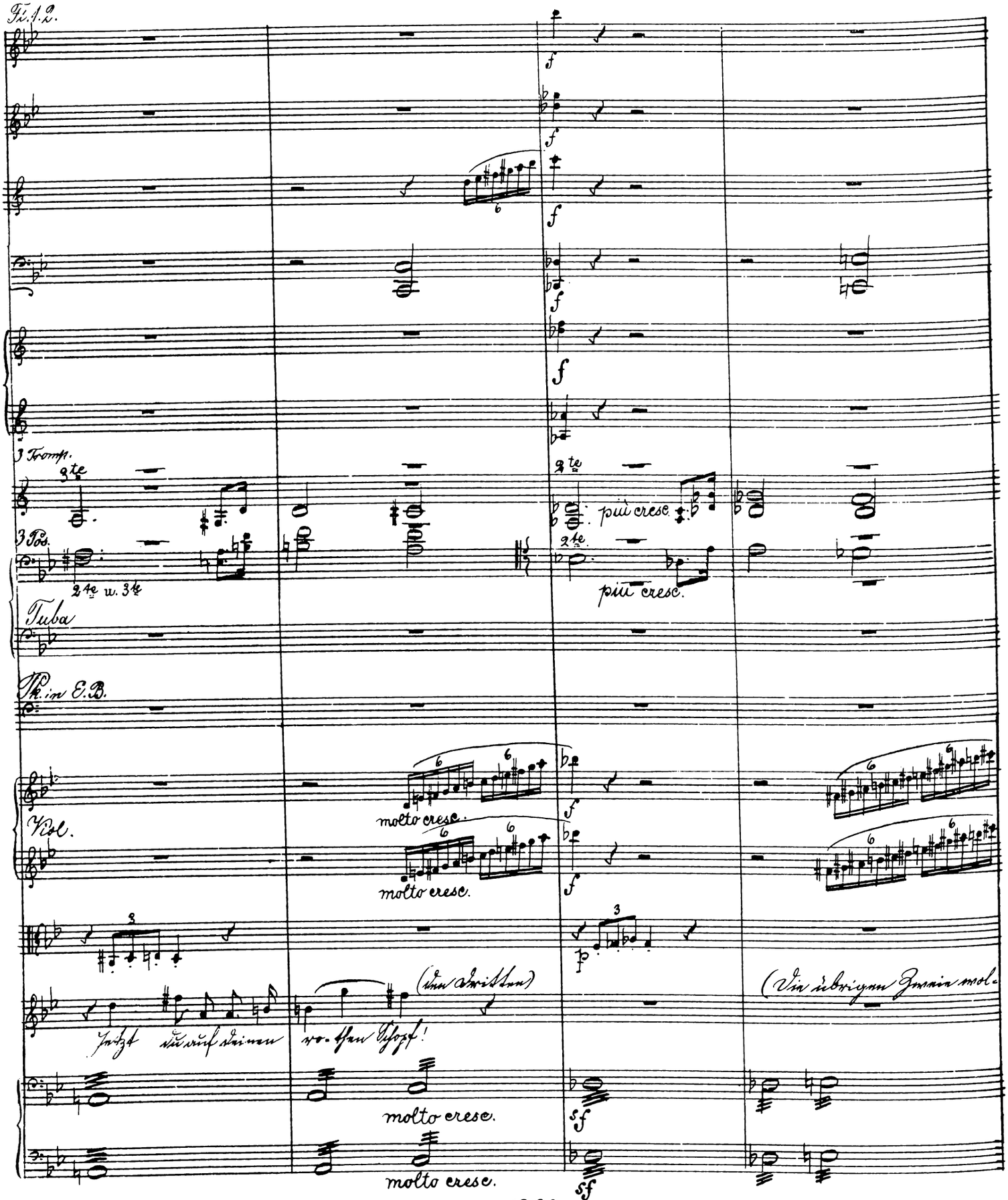

Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
3 Pos.
Tuba
Pk.
Becken
Schläge ans Thor
(Das Thor stürzt zertrümmert in den Hof. Haralds unfläthige Gestalt tritt ein. Graf Hartung rennt ihm mit gezogenem Schwert entgegen. Sie kämpfen.)
Harald
Zum

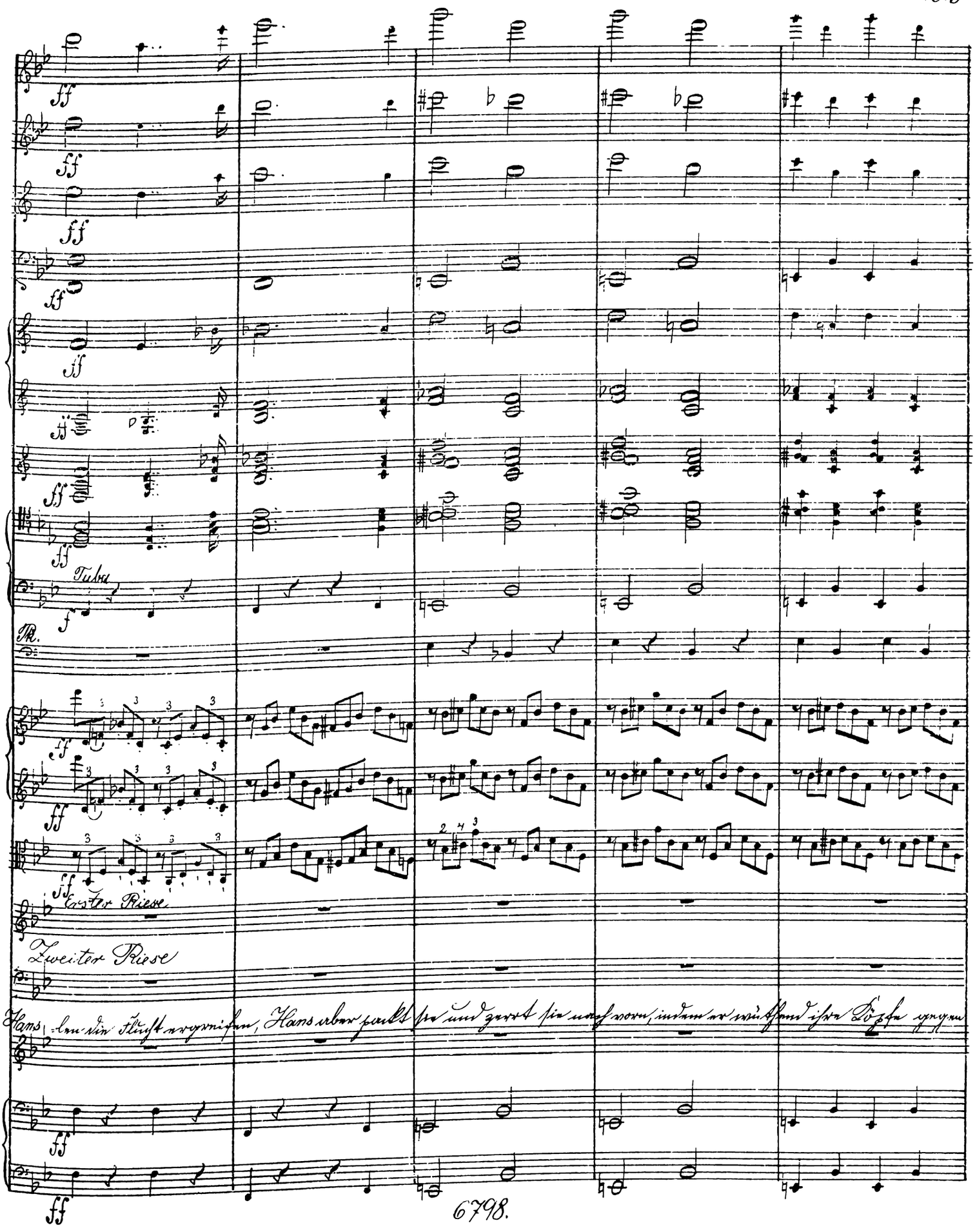

cresc. e
cresc. e string. sempre
cresc. e string. sempre
cresc. e string. sempre
cresc. e string. sempre
cresc. e string. sempre
(Hartungs Schwert bricht in Stücken. Hans reißt mit wüthender Kraft
Teufel mit dem Kinderschwert!
Fl. 1. 2.
string. sempre
82
ff
Hr
die Kette los, den Eichblock aus der Erde, und faßt ihn mit beiden Händen als Keule)
Tromp. 1. p
cresc.
più cresc.
f
più f
Tromp. 2.
p
cresc.
più cresc.
f
Tromp. 3
p
cresc. molto
f
8va
Vlle u. C.B.

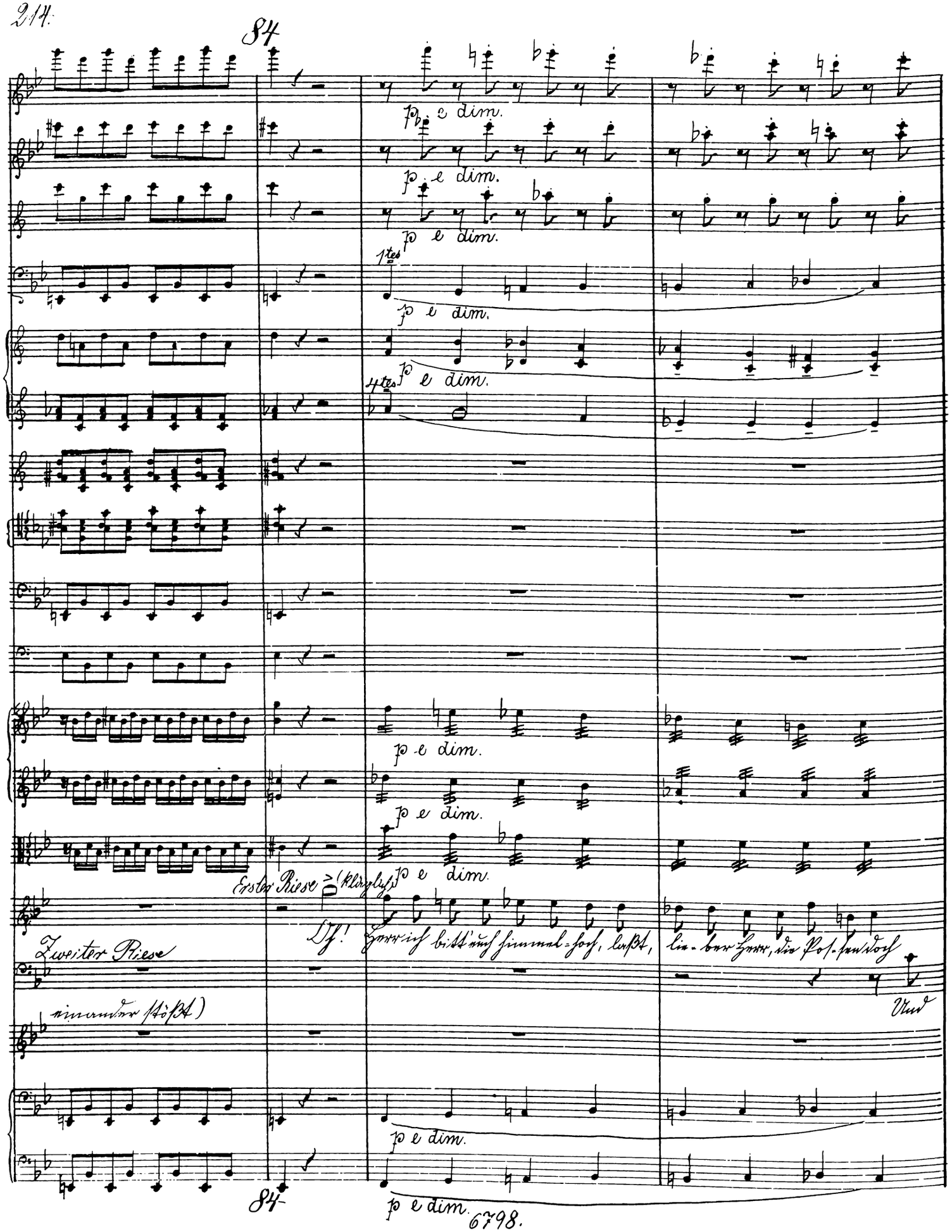

Voriges Zeitmaass.
Hb.
A.
Hr.
3 Tromp.
Voriges Zeitmaass
Hans (mit fürchterlicher Stimme)
Jetzt a=ber wird's der Mü=he werth!
(Mit hoch erhobener Keule rennt er gegen Harald
Voriges Zeitmaass.
Fg.
3 Tromp.
Pk. in Es.
pizz.
Hans
und schmettert ihn betäubt zu Boden)
Konrad! hier, behend! Bind ihm Fuß und Händ.
(Ein Knecht voll=zieht das Geheiß)


Fg.
Hr.
3 Tromp.
Bog.
(Die andern Riesen kommen brüllend an)
Fg.
Hr.
3 Tromp.
Da sind noch mehr so dän'sche Hun-de!
Na wart't! Ihr denkt an die-se Stun-de!


83
Fl. 1. 2.
Hr
3 Tromp.
3 Bs.
Viol.
Vlc. u. C. B.
cresc.
molto cresc.
molto cresc.
Jetzt ist der faule Hans nicht faul!
(Erstreckt den Ersten nieder)
molto cresc.
Da hast du eins auf's
83
Fl. 1. 2
2te
Viol.
Vlc. u. C. B.
cresc.
molto cresc.
(den Zweiten)
molto cresc.
Maul!
Und du auf deinen dummen Kopf!


Fl. 1. 2.
3 Tromp.
3te
2te
più cresc.
3 Pos.
2te u. 3te
Tuba
Pk. in E.B.
Viol.
molto cresc.
(den Dritten)
(Die übrigen Zwei wol-
Jetzt du auf deinen ro-then Schopf!


ff
Tuba
f
Pk.
Erster Riese
Zweiter Riese
Hans
len die Flucht ergreifen, Hans aber packt sie und zerrt sie nach vorn, indem er wüthend ihre Köpfe gegen


84
p e dim.
p e dim.
p e dim.
1tes
p e dim.
p e dim.
4tes
p e dim.
p e dim.
p e dim.
Erster Riese (kläglich)
Oh! Herr ich bitt' euch himmel-hoch, laßt, lie-ber Herr, die Pos-sen doch
Zweiter Riese
einander stößt)
Und
p e dim.
p e dim.
84

Fg.

Hr. 1stes

3 Tromp.

Viol.

Zweiter Riese

Hans

Ihr neid= = verzehr= tes

bringt uns lieber einfach um, – das Stoßen macht im Kopf so dumm!

getheilt

Fl. 1. 2.

Hob. 1. 2.

Cl.

Fg.

Hr.

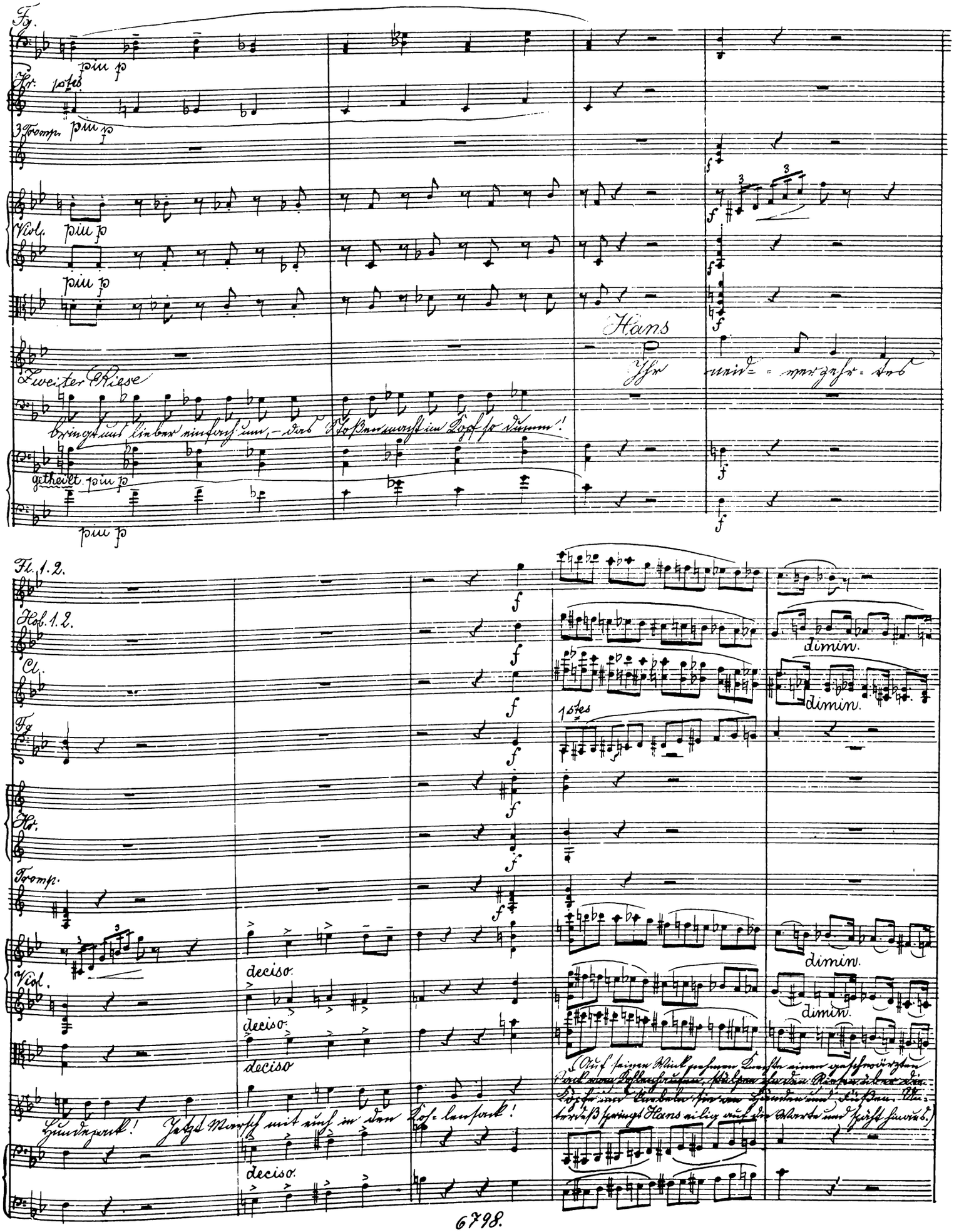
Tromp.

Viol.

deciso.

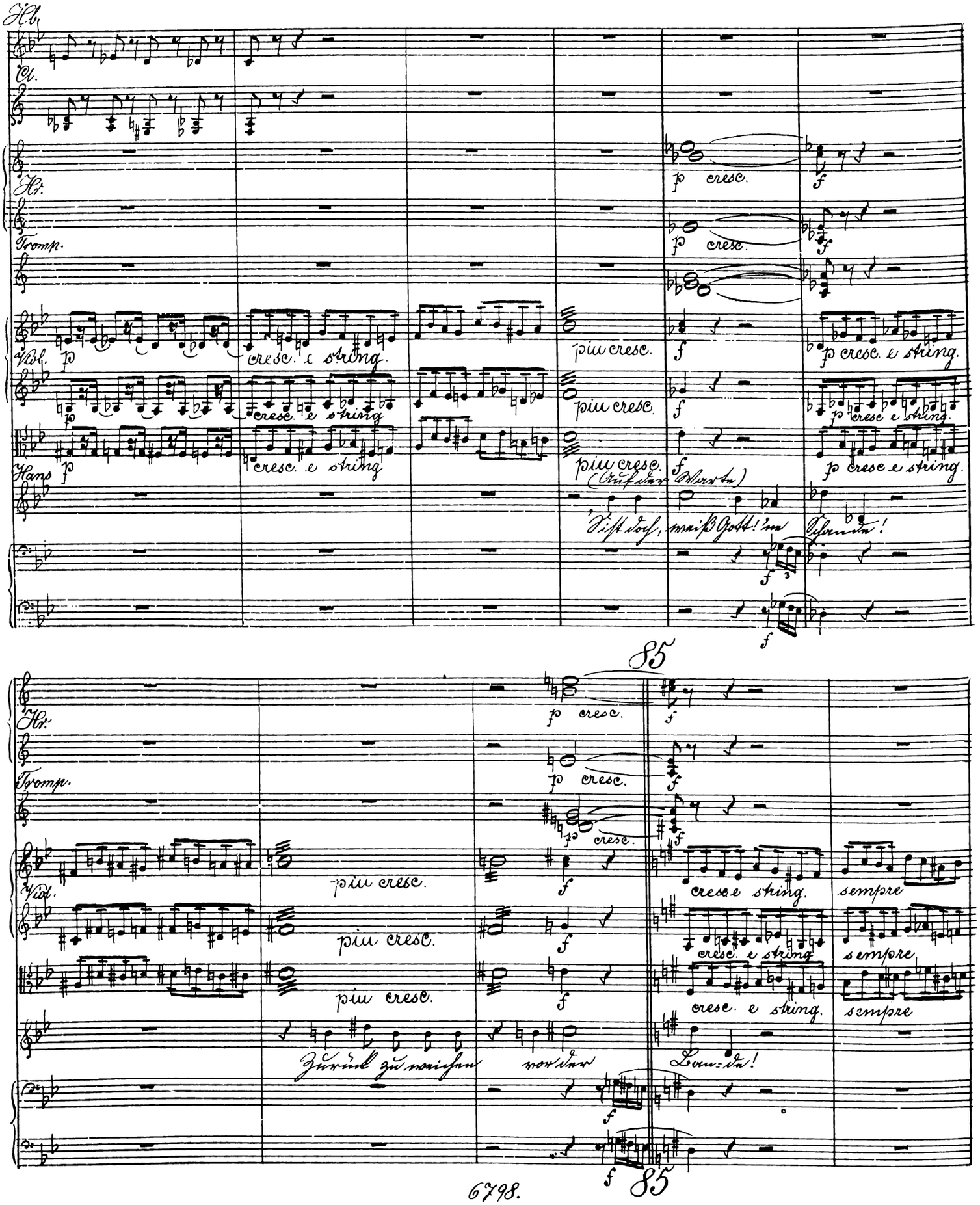
dimin.

1stes

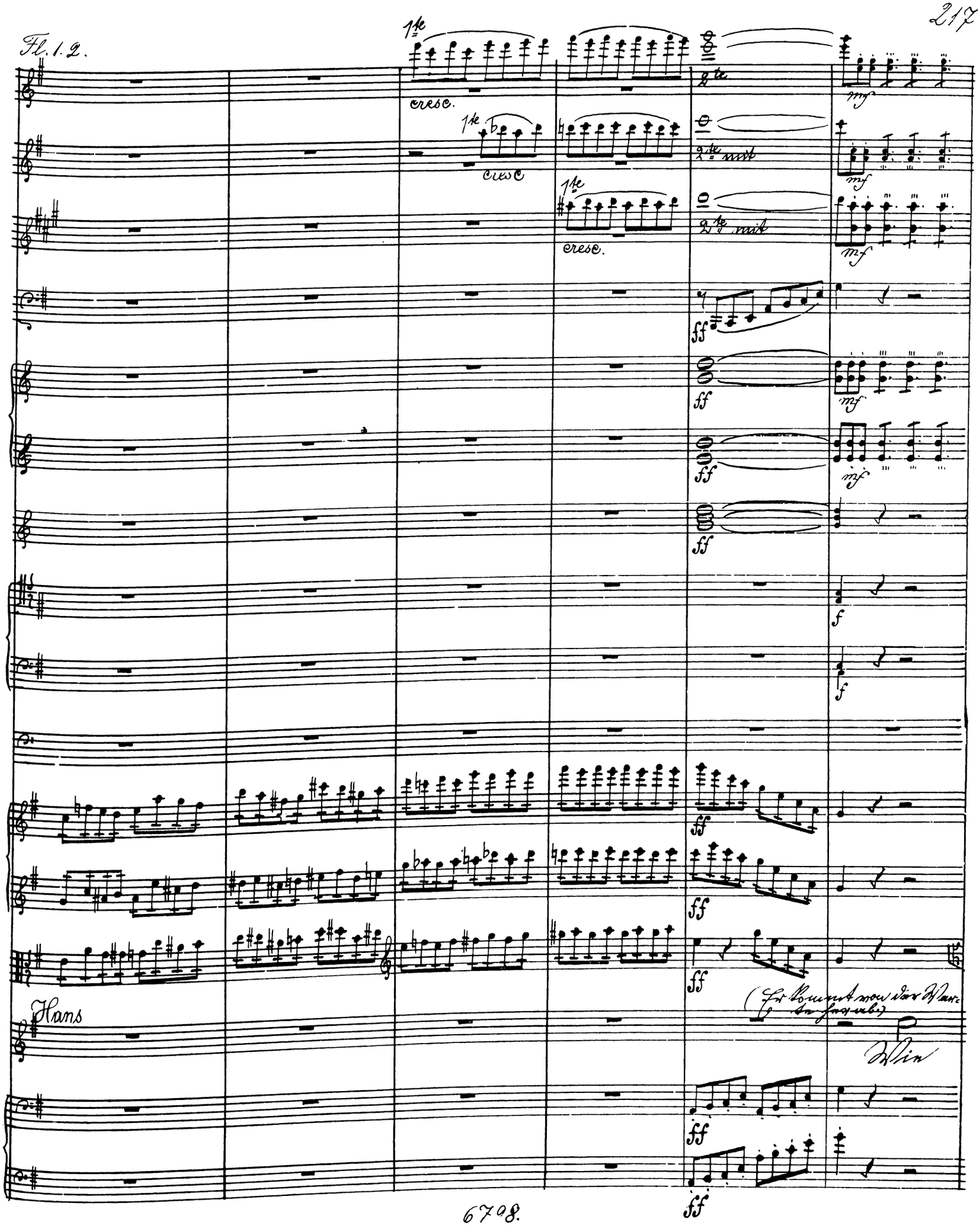


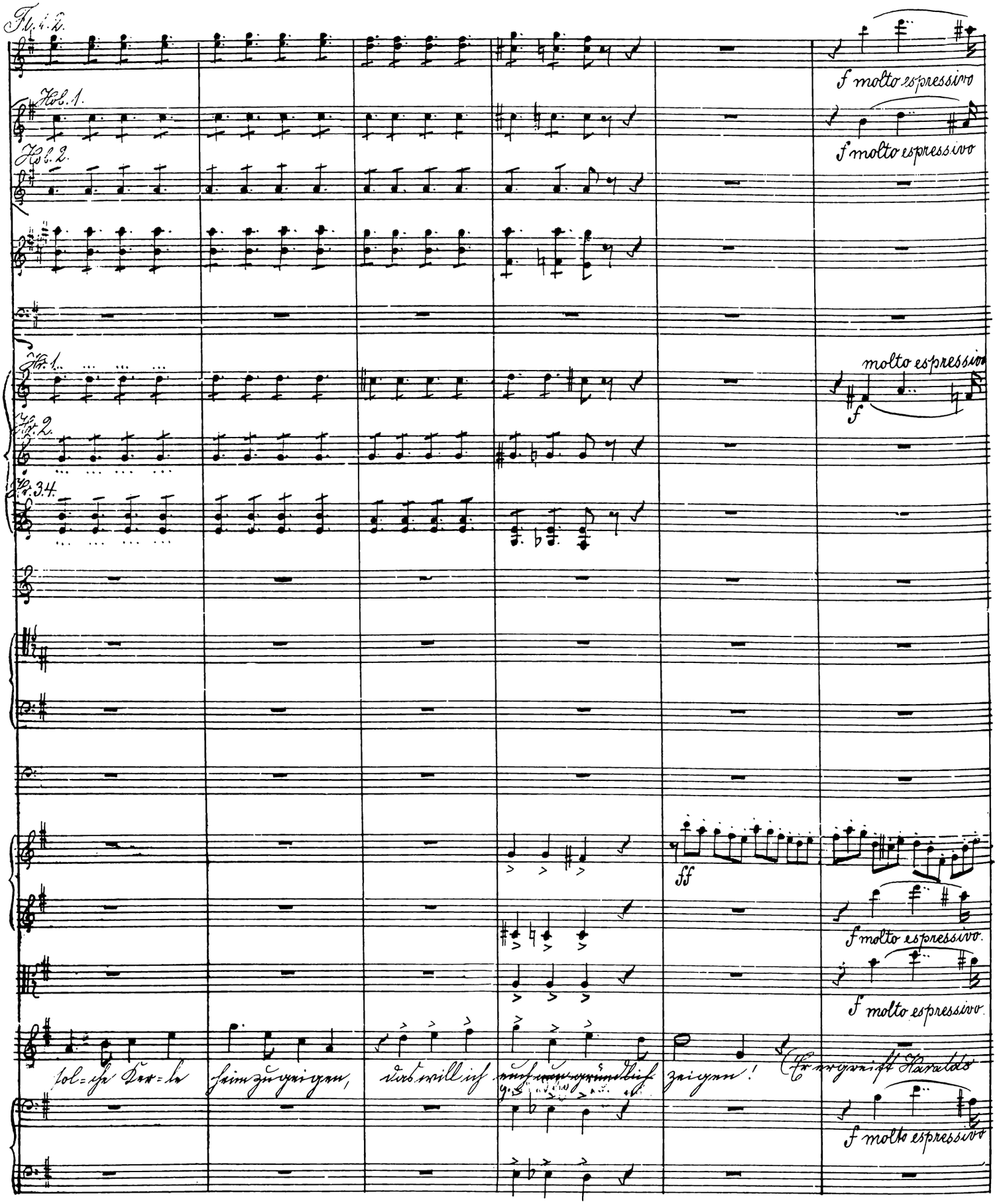
Hundepack! Jetzt Marsch mit euch in den Kohlensack!

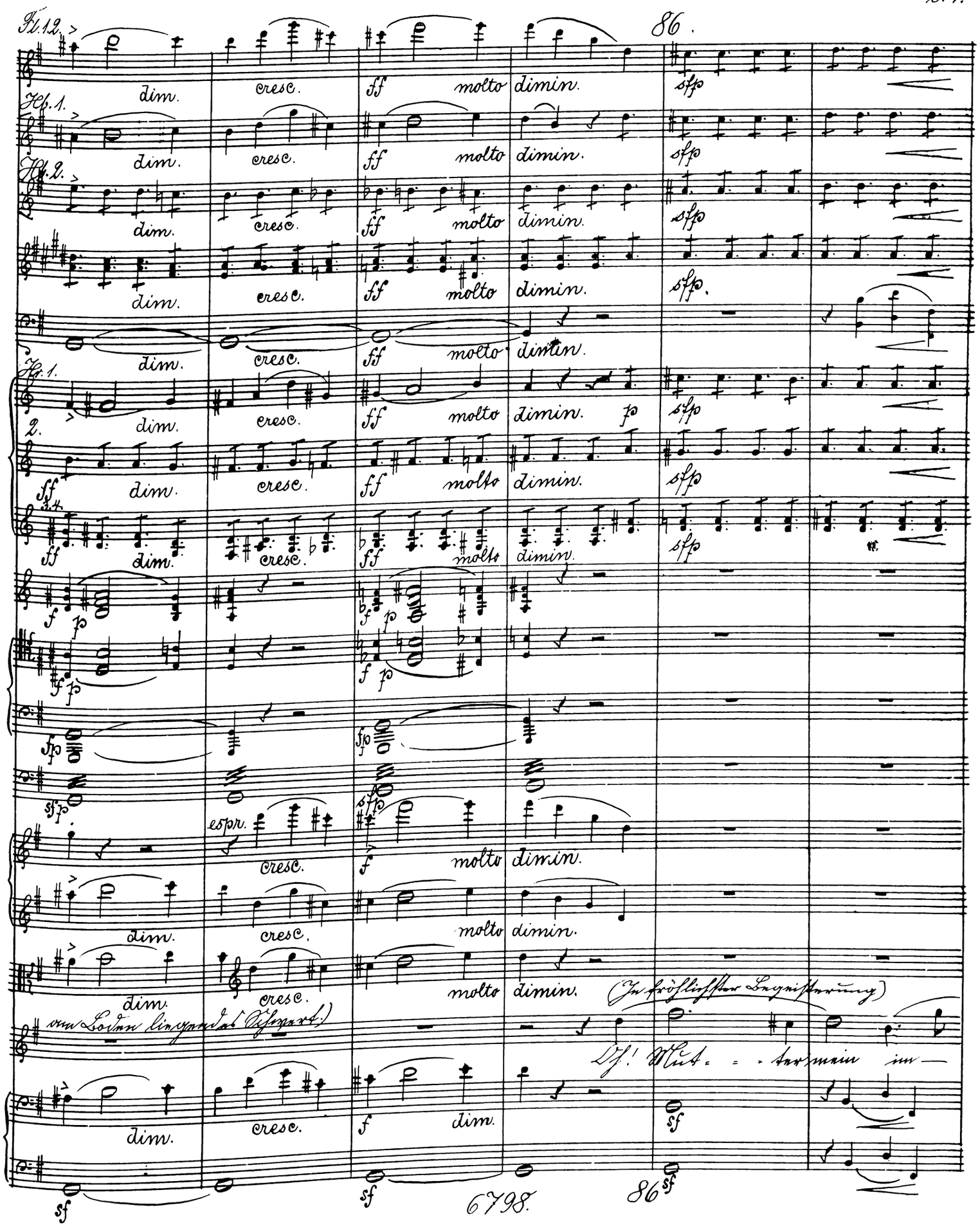
(Auf seinen Wink nehmen Knechte einen geschwärzten Sack vom Kohlenhaufen, stülpen ihn den Riesen über die Köpfe und knebeln sie an Händen und Füßen. Unterdeß springt Hans eilig auf die Warte und späht hinaus.)


Hb.
Cl.
Hr.
Tromp.
Viol.
Hans
p cresc.
f
cresc. e string.
piu cresc.
p cresc. e string.
(Auf der Warte)
Ist doch, weiß Gott! 'ne Schande!
85
Zurück zu weichen vor der Ban-de!
sempre

Fl. 1. 2.




Fl. 1. 2.
Hob. 1.
Hob. 2.
Hr. 1.
Hr. 2.
Hr. 3. 4.
f molto espressivo
f molto espressivo
molto espressivo
f
ff
f molto espressivo.
f molto espressivo.
f molto espressivo
sol=che Ker=le heim zu geigen, das will ich euch nun gründlich zeigen!
Er ergreift Haraldo


86.
Fl. 1. 2.
dim.
cresc.
ff
molto
dimin.
sfp
Hb. 1.
Hb. 2.
Hr. 1.
2.
3. 4.
f
p
espr.
(Im fröhlichster Begeisterung)
am Boden liegendes Schwert.)
Oh! Mut- - - ter mein im-
sf
6798.
86

Fl. 1. 2.

sfp

Hr.

Viol.

f espressivo.

Wun - der - land! Nun hab' ich dein see - lig Wal - ten er - kannt!

Fl. 1. 2.

sfp

Hr.

2tes

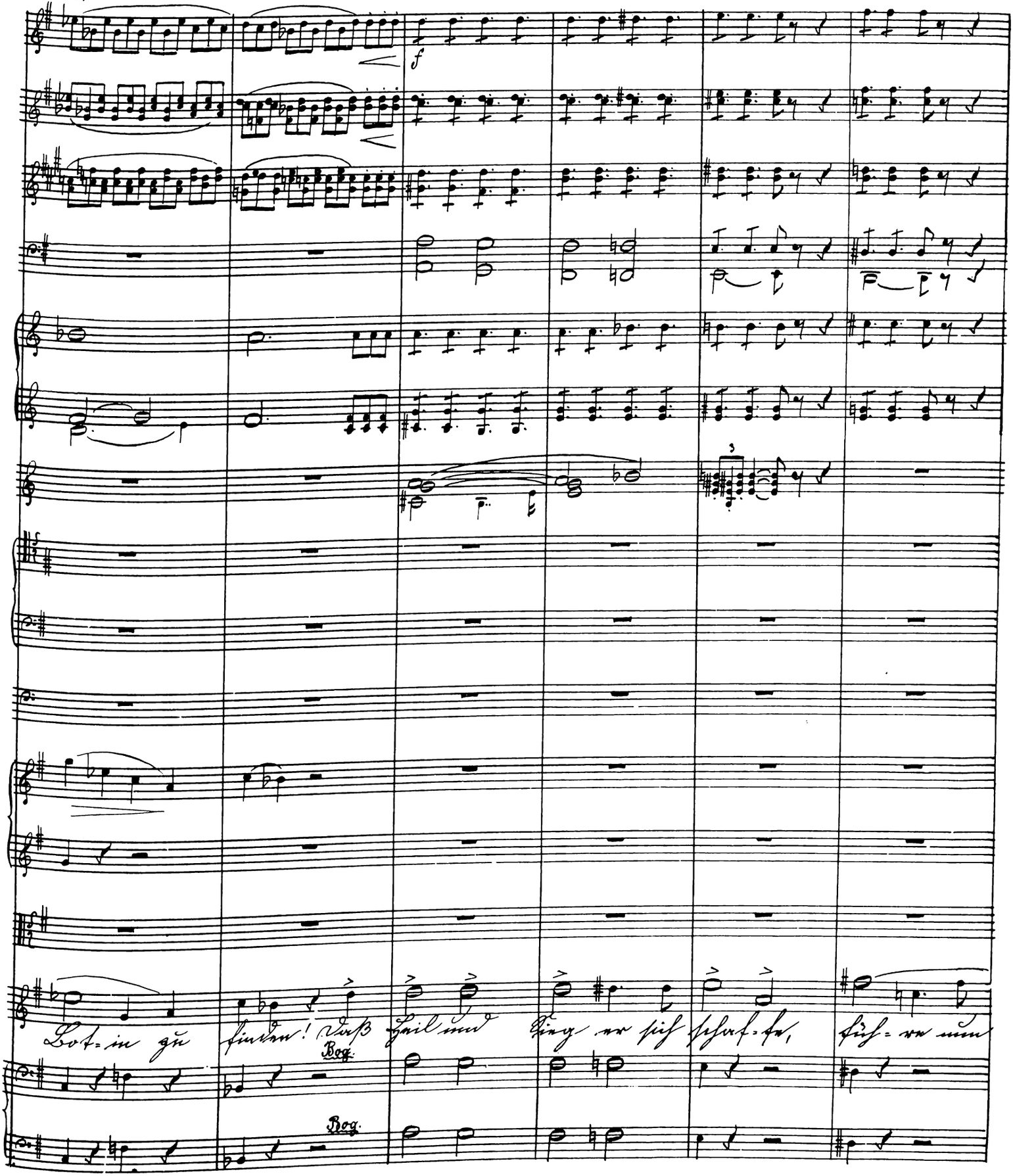
p

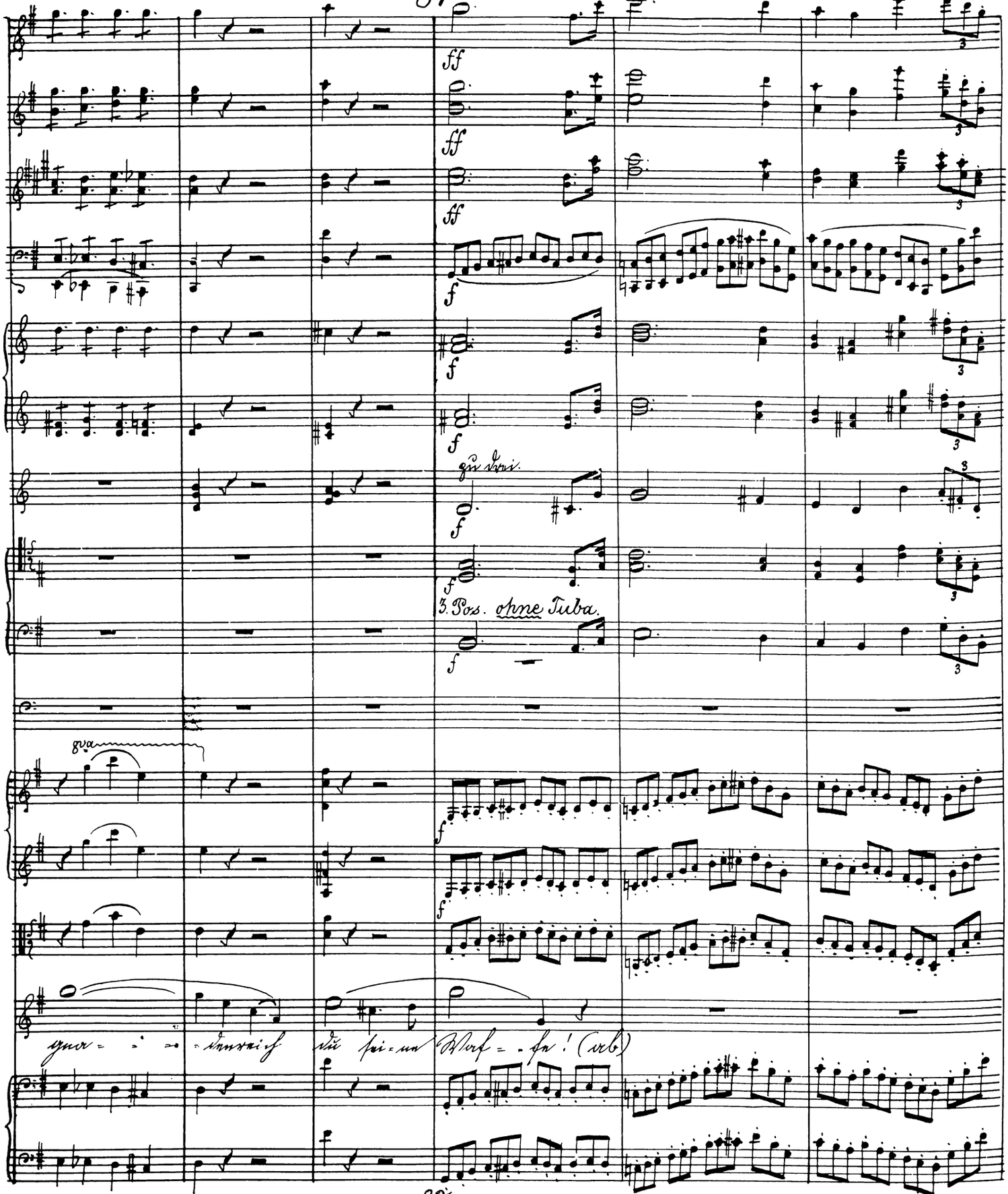
Viol.

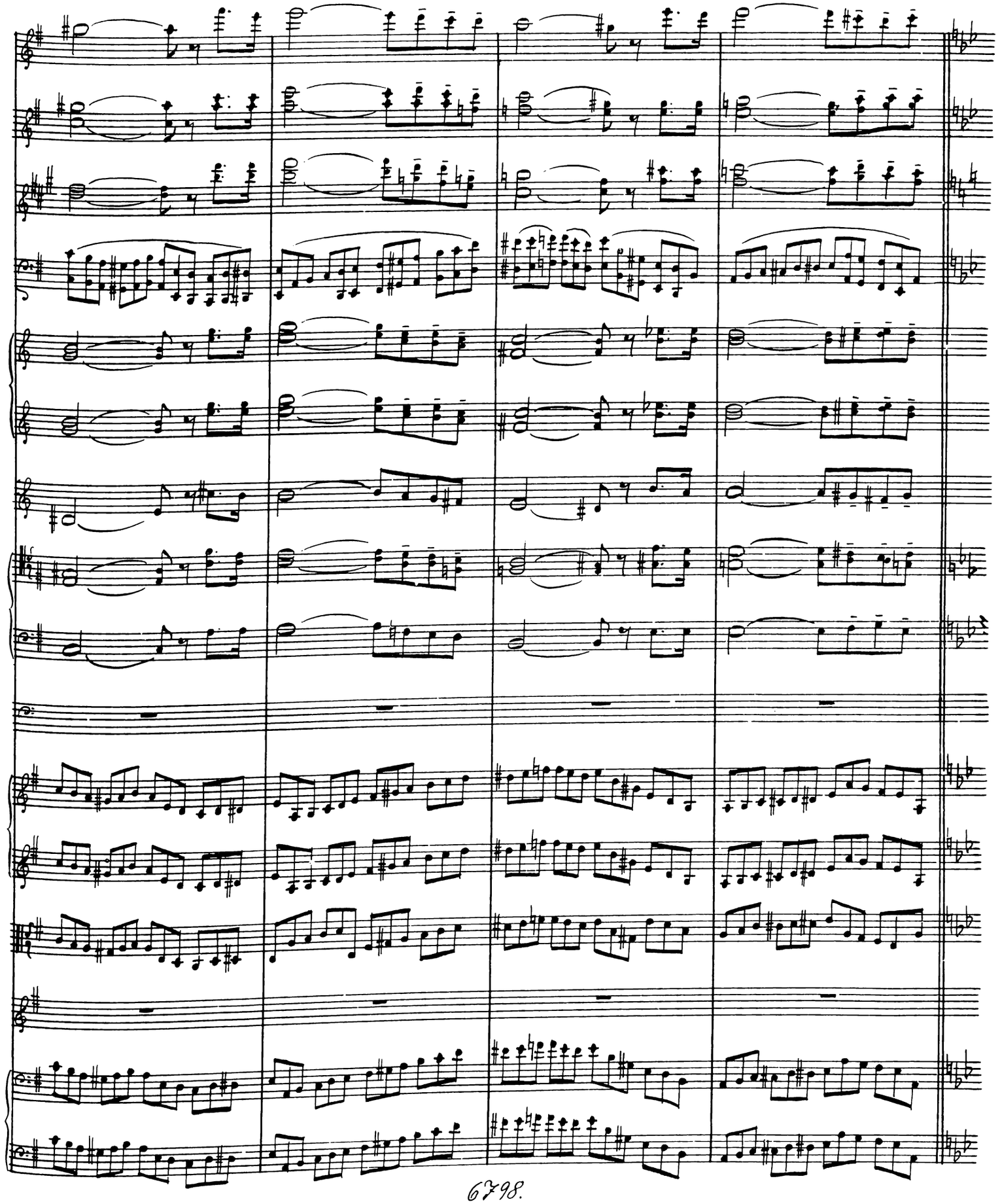
Dein Ge - heiß dem Soh - ne zu kün - den, wußtest du lieb - lich - ste

pizz.

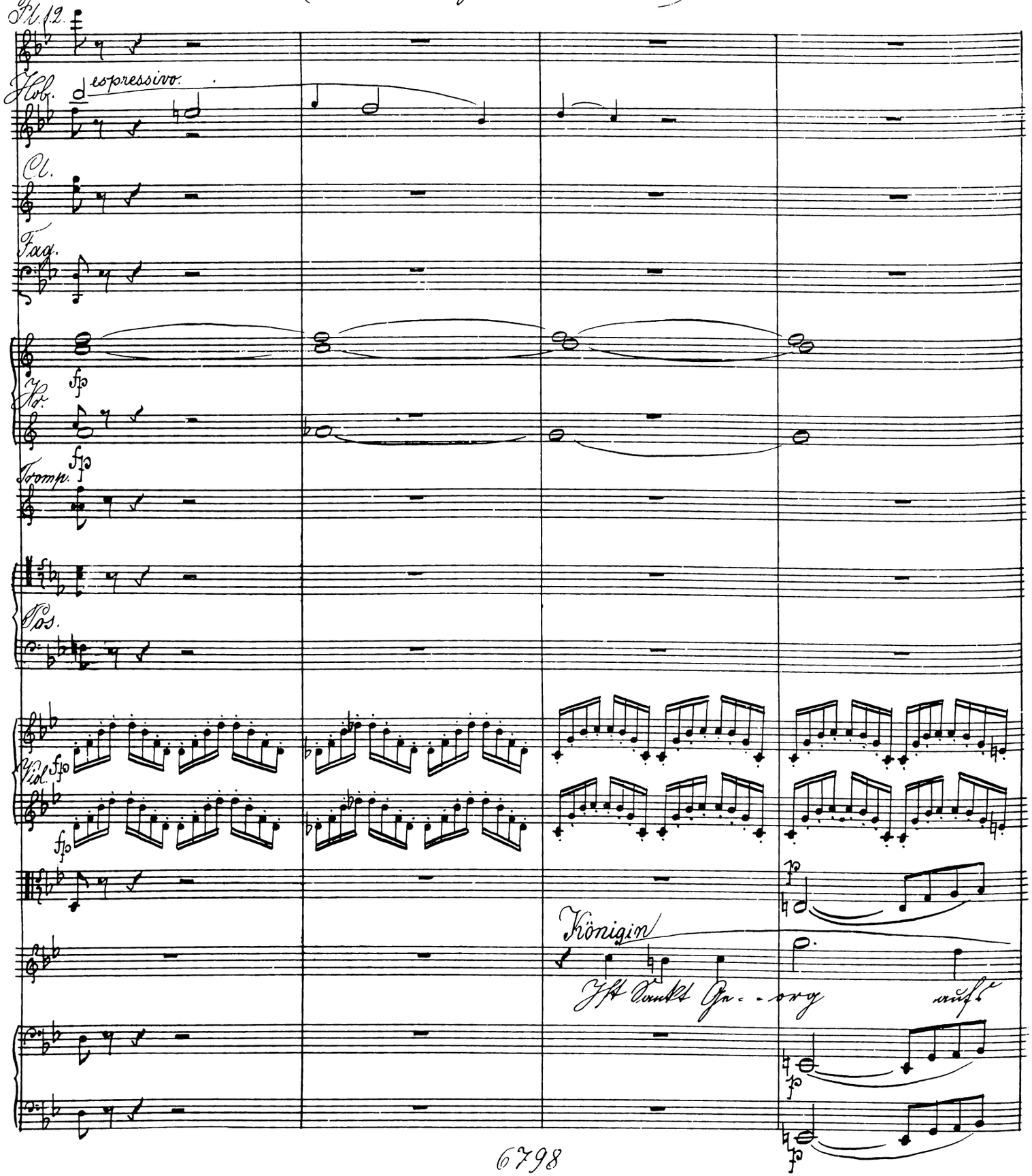
Fl. 1. 2.

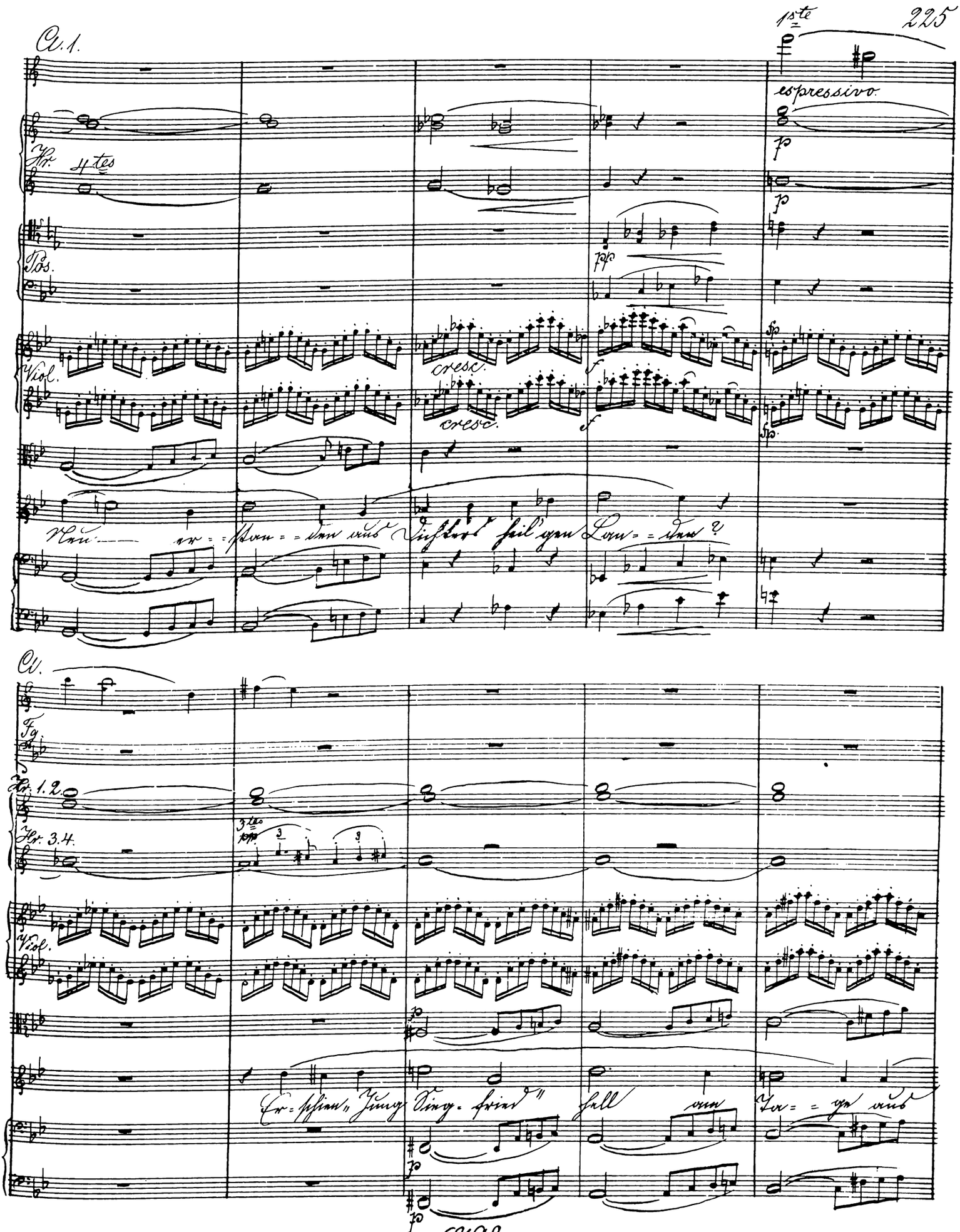



87
ff
f
zu drei.
3. Pos. ohne Tuba.
8va
gna = = = denreich du sei = ne Waf = = fe! (ab)
87



Zehnte Scene.
(Die Vorigen, ohne Hans.)




Cl. 1.
1ste
espressivo
Hr. 4tes
Pos.
Viol.
cresc.
cresc.
Neu er = stan = den aus Dichters heil'gen Lan = den?
Cl.
Fg.
Hr. 1. 2.
Hr. 3. 4.
3tes
Viol.
Er = schien „Jung Sieg = fried" hell am Ta = ge aus

88

Hob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Hr.

Pos.

Viol.

Dunkelm Land der Sa = = ge? All Herz und Sin = = ne hält im

Vlle u. C. B.

88.

Hob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pos.

Viol.

Bann der herr = = lich leuch = = tend star - - - - ke

Vlle u. C. B.

Hb.

Cl. ff meno f

Fg. ff meno f

ff meno f

Hr. ff 3tes meno f

ff meno f

Pos.

Viol.

Königin Graf H.

Mann! Mir ist als säh' ich lauter Wunder! Als wär's, bei Gott! der reine Plunder

Kle. u. C. B.

Hb.

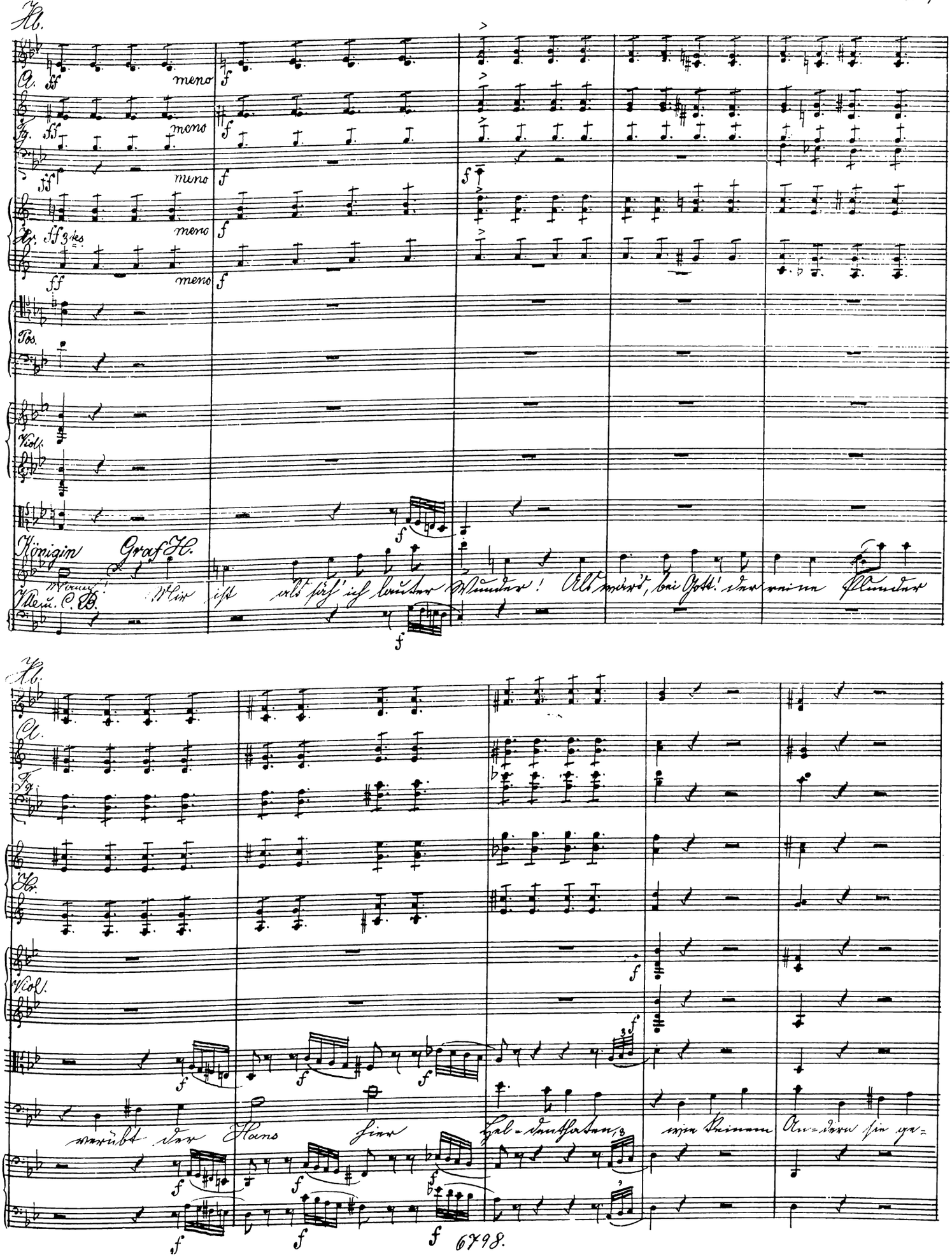
Cl.

Fg.

Hr.

Viol.

verübt der Hans hier Hel-denthaten, wie keinem An-dern sie ge-



Hb. 89

Cl.

Fg.

Hr.

3 Tromp.

in F.

in E.

Viol.

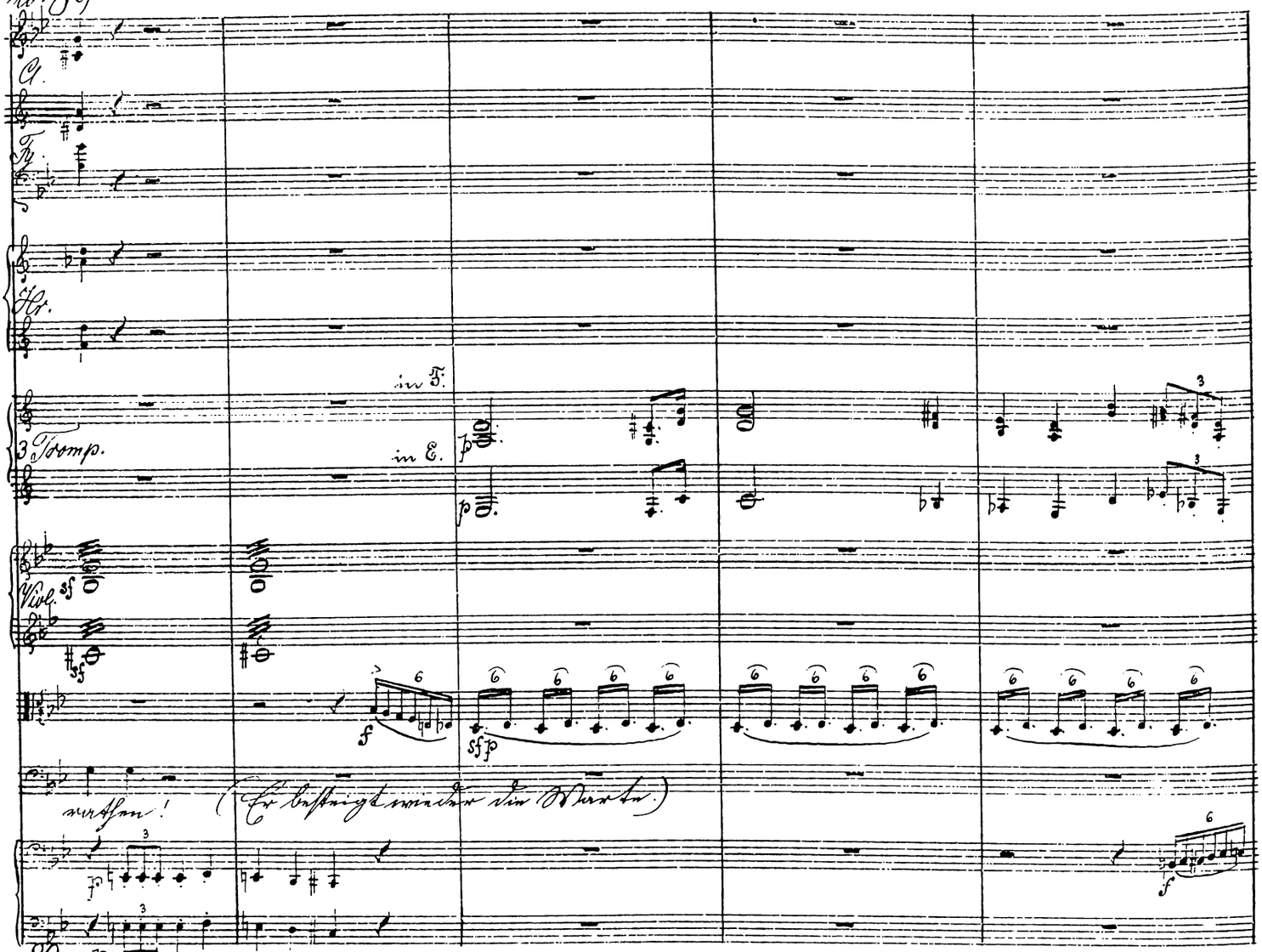
rathen! (Er besteigt wieder die Warte.)

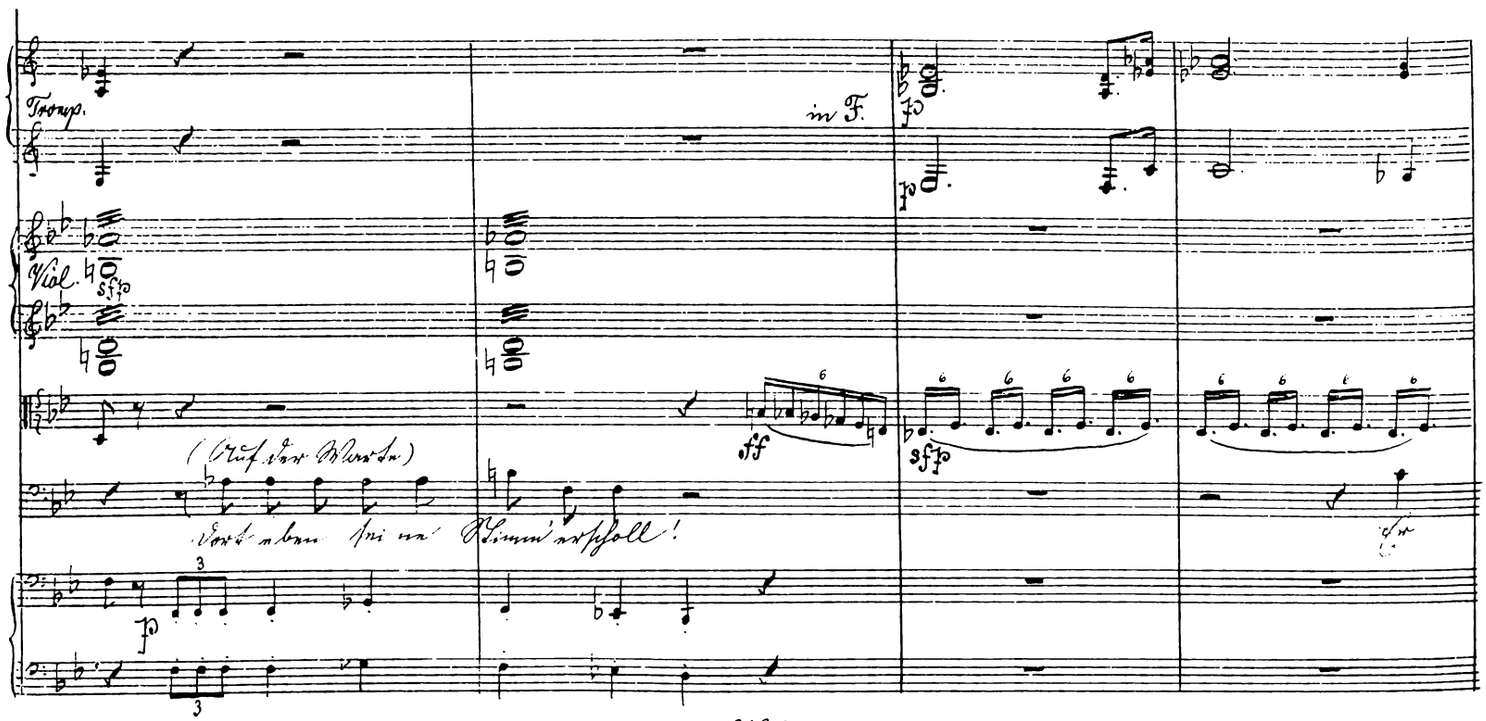
89

Tromp.

in F.

Viol.

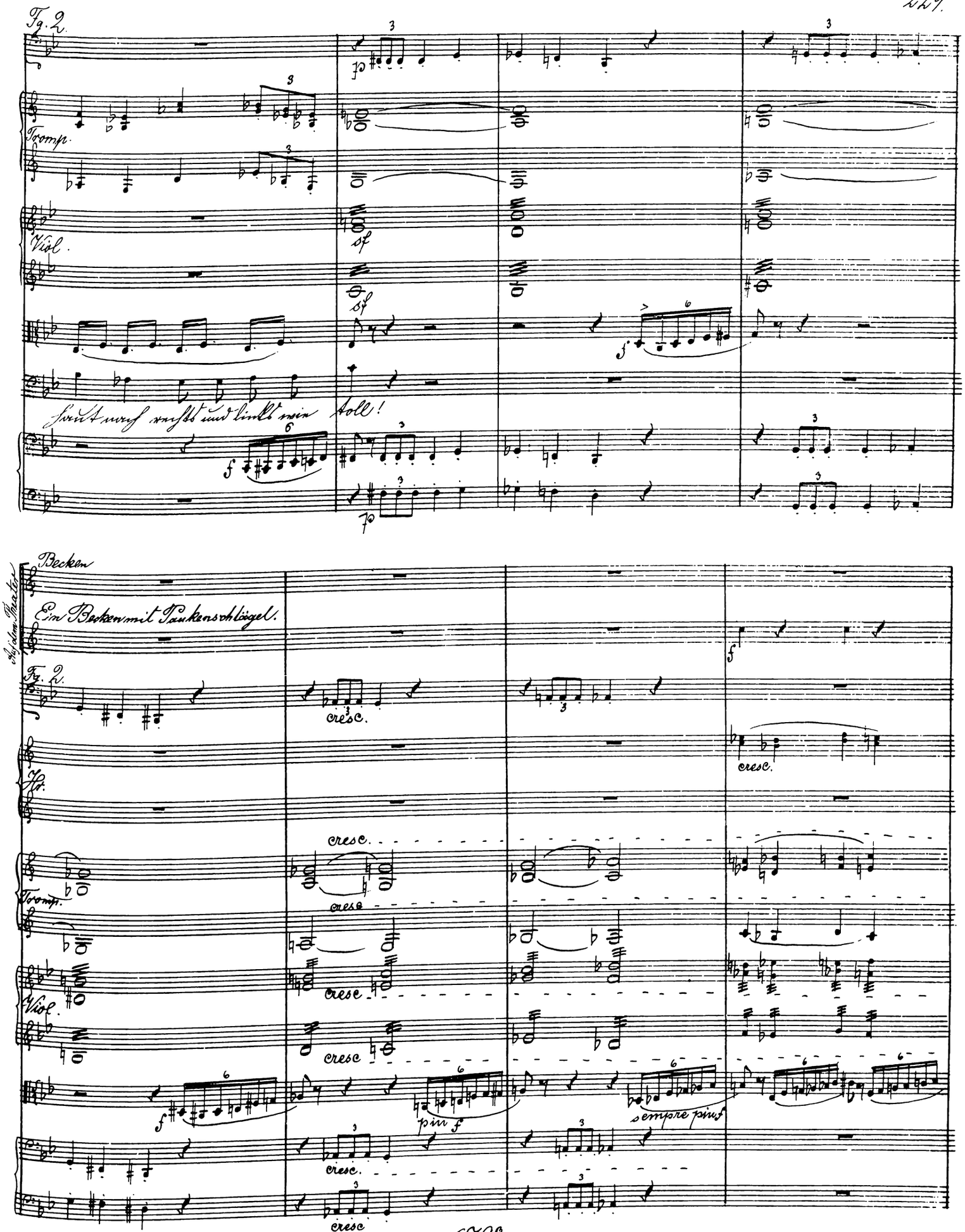


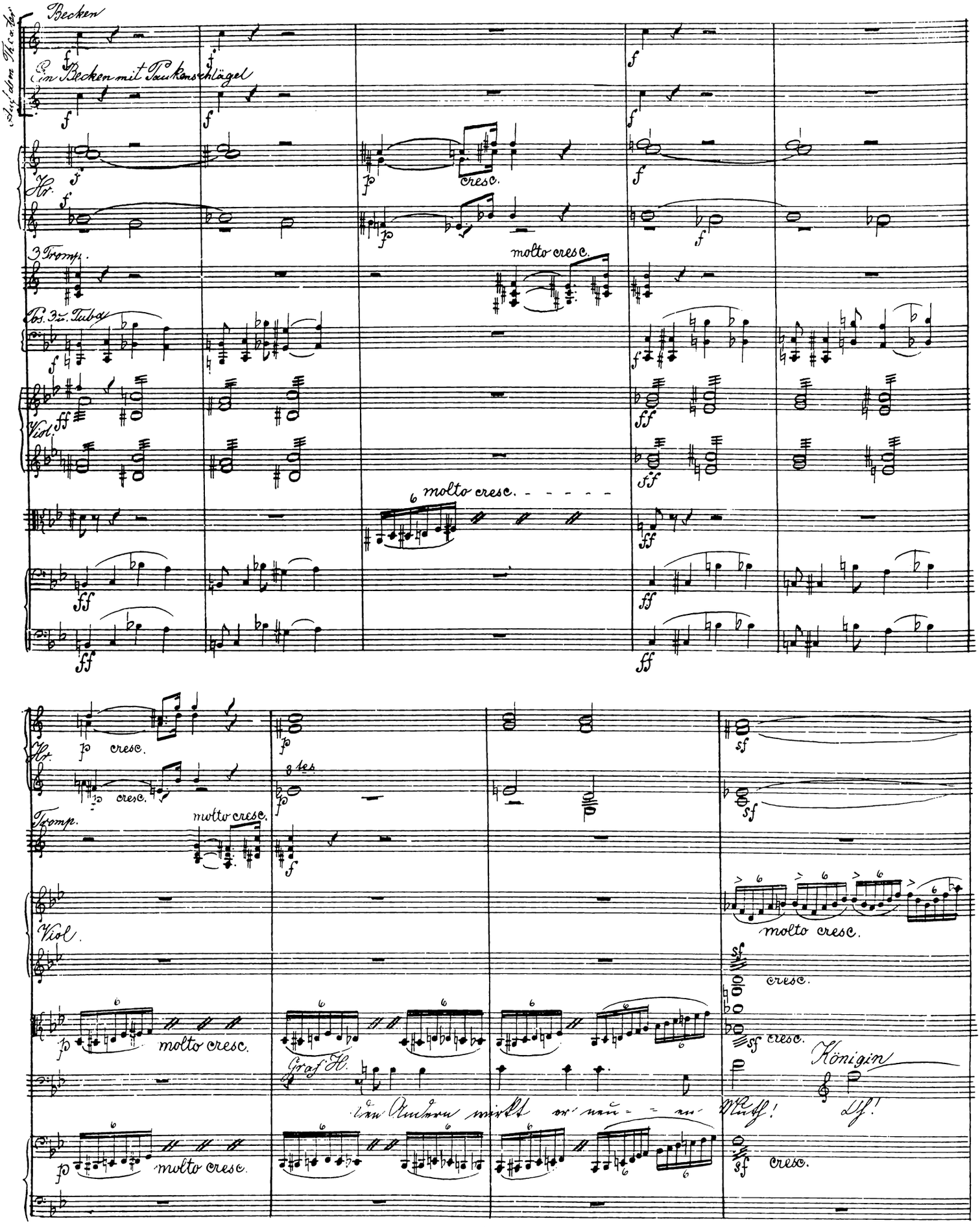


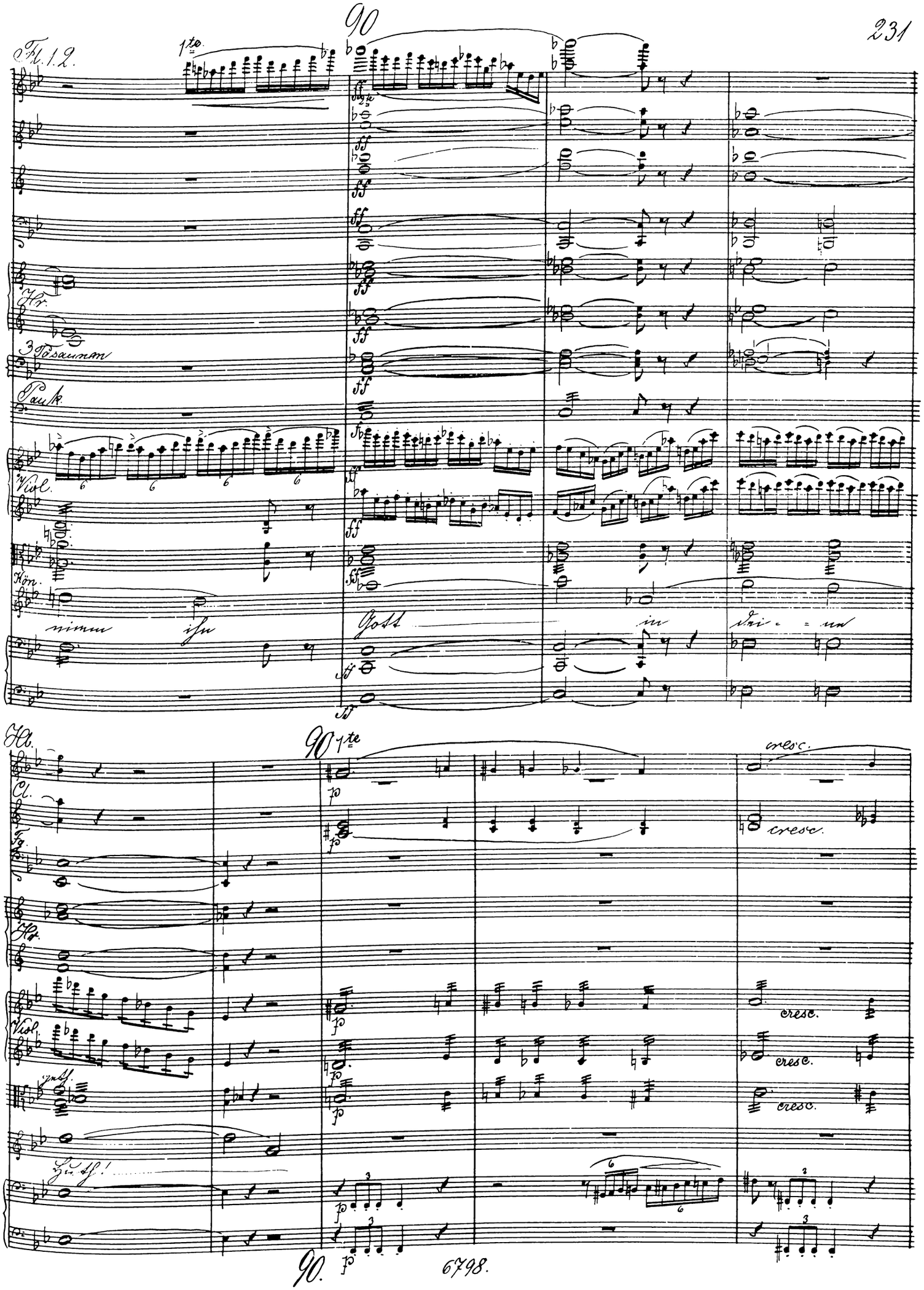
(Auf der Warte)

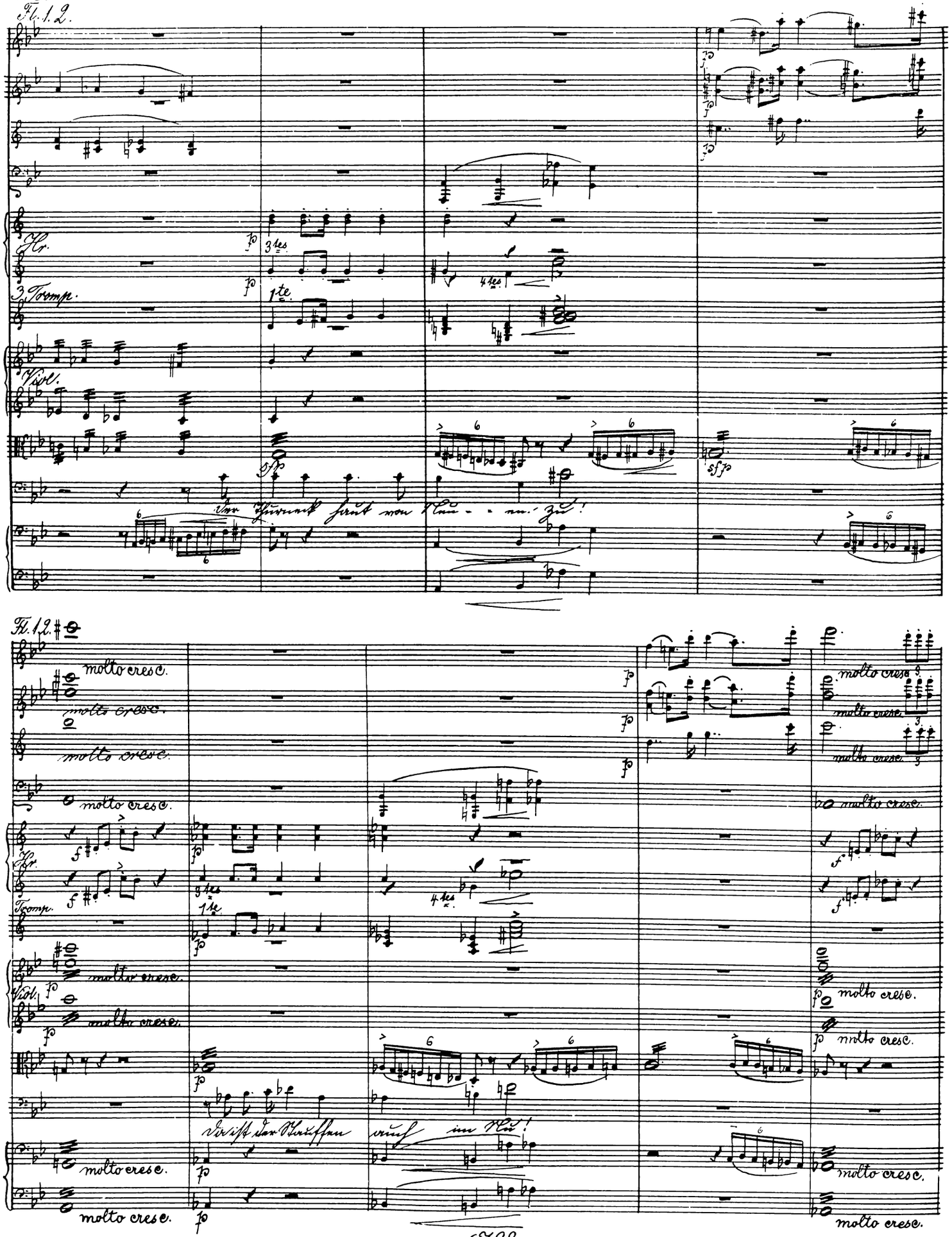
Dort eben sei ne Stimm' erscholl!

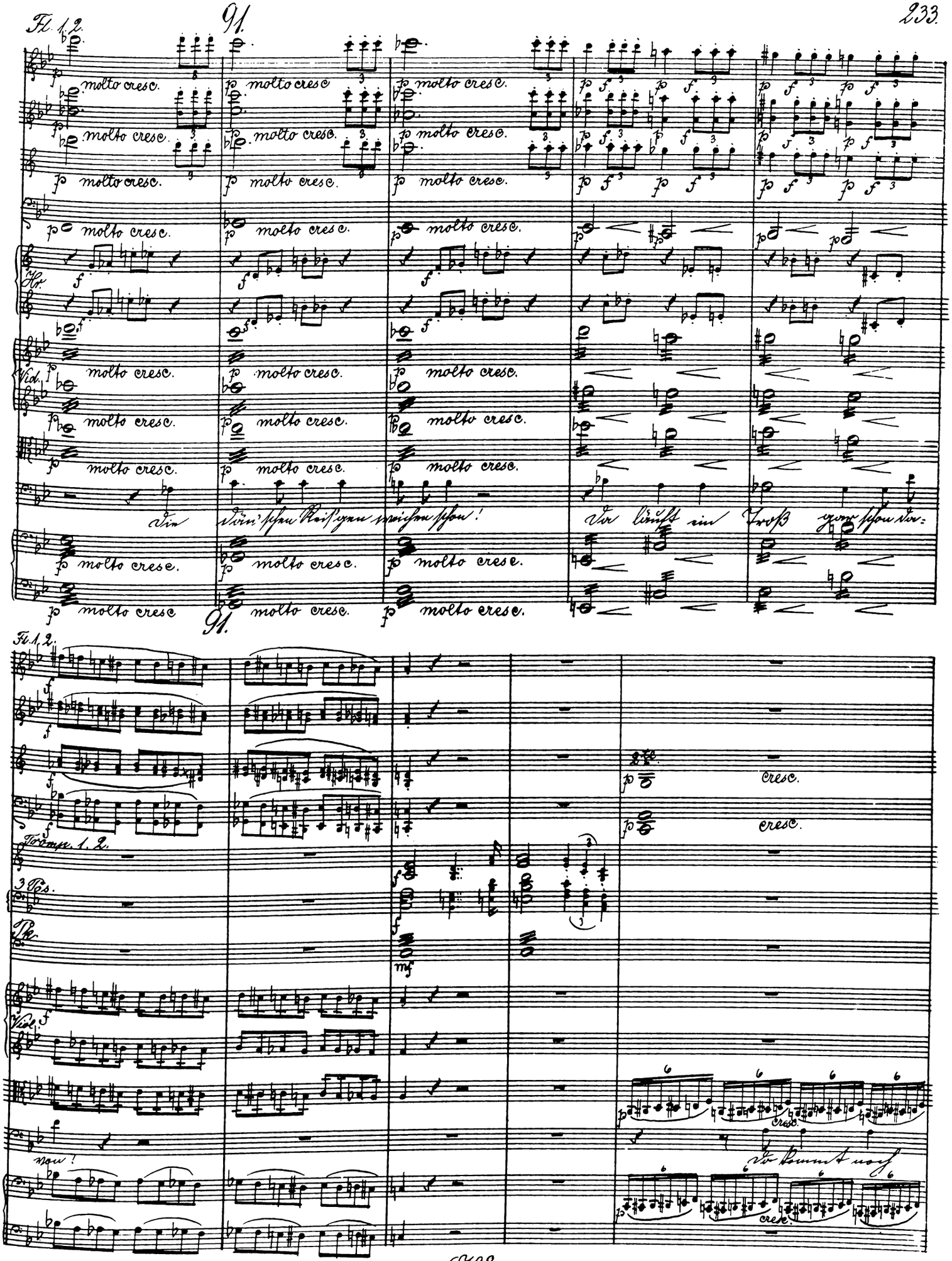
Er

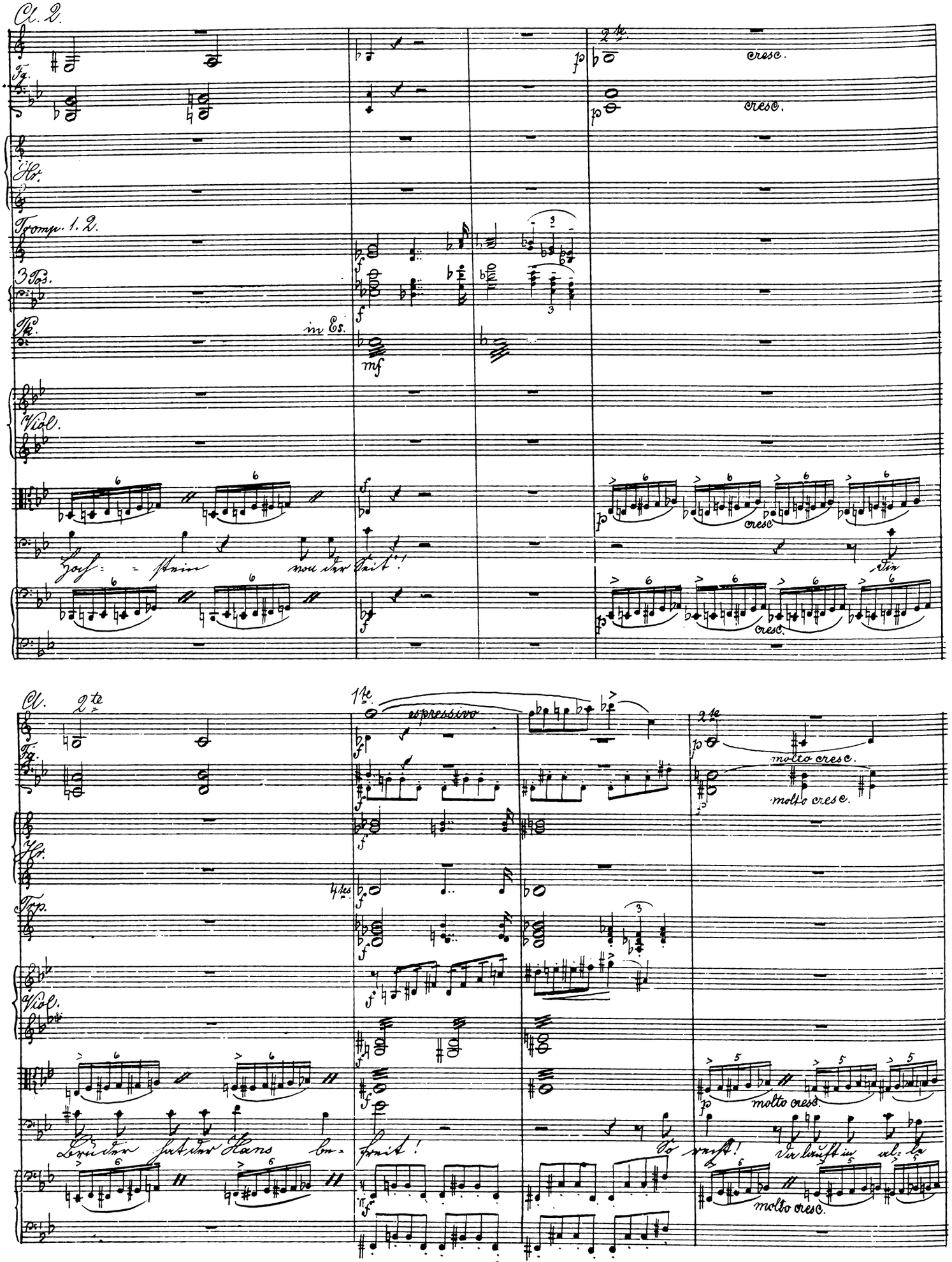

Fg. 2.
Tromp.
Viol.
sf
sf
Haut nach rechts und links wie toll!
Becken
Ein Becken mit Paukenschlägel.
Fg. 2.
cresc.
Hr.
cresc.
Tromp.
cresc
Viol.
cresc
cresc
piu f
sempre piu f
cresc.
cresc

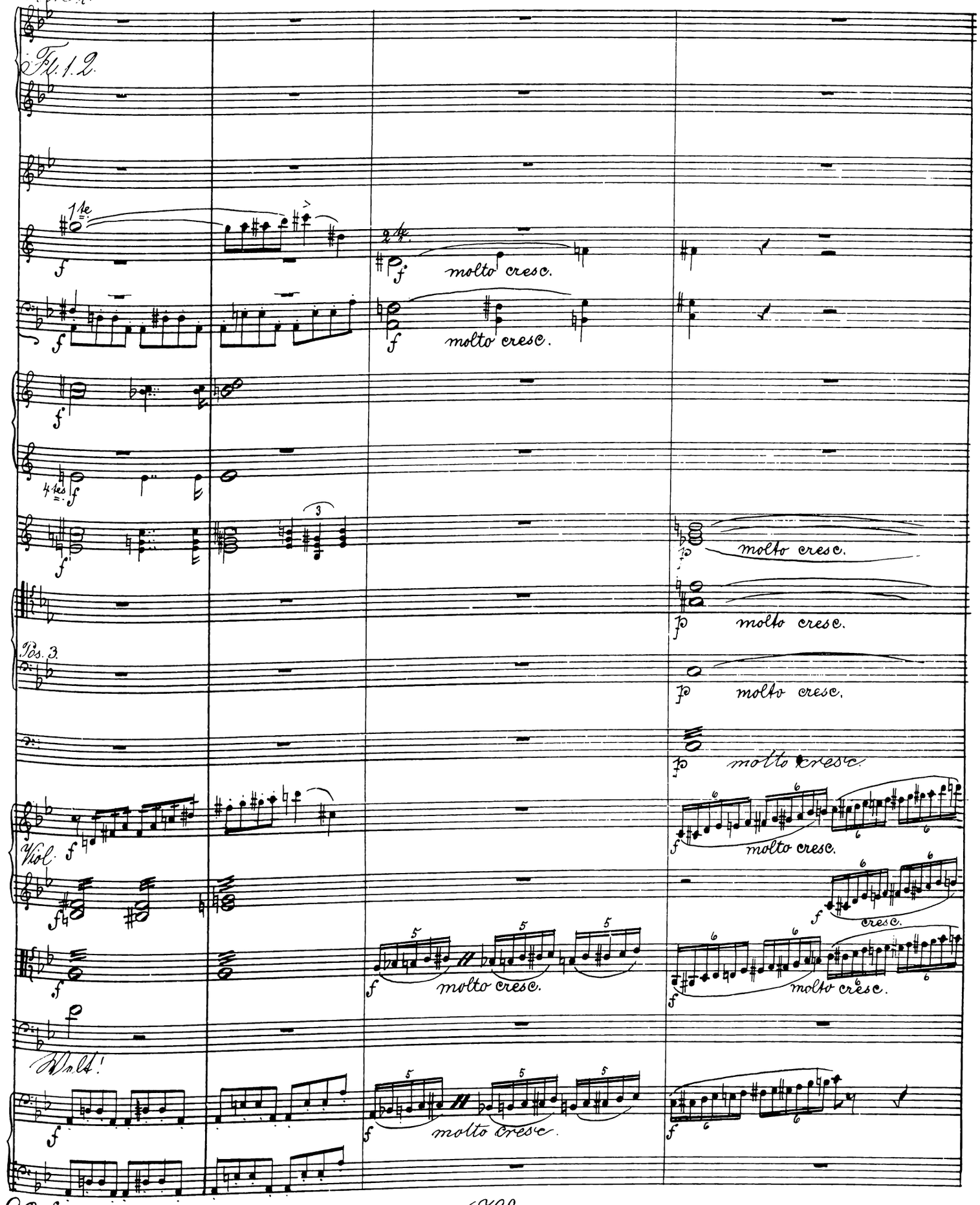

Auf dem Theater
Becken
Ein Becken mit Paukenschlägel
Hr.
cresc.
3 Tromp.
molto cresc.
Pos. 3 u. Tuba
Viol.
molto cresc.
Hr.
cresc.
3tes
Tromp.
molto cresc.
Viol.
molto cresc.
cresc.
molto cresc.
Graf H.
Königin
Den Andern wirkt er neu - - en Muth!
Oh!
molto cresc.
cresc.

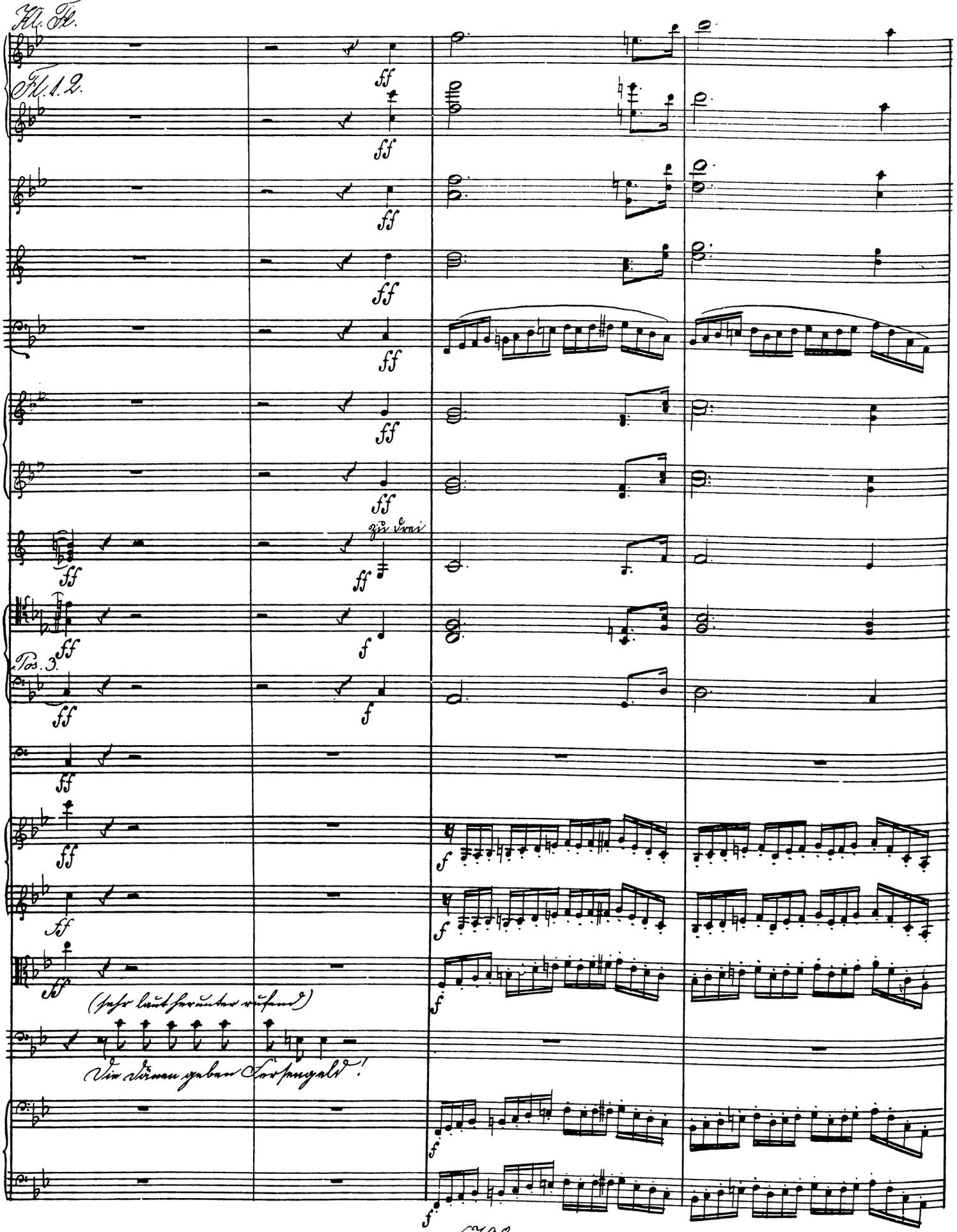

Fl. 1.2.
1te
90
Hr.
3 Posaunen
Pauk.
Viol.
Kön.
nimm ihn
Gott in dei - ne
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Viol.
Huth!
cresc.
90.

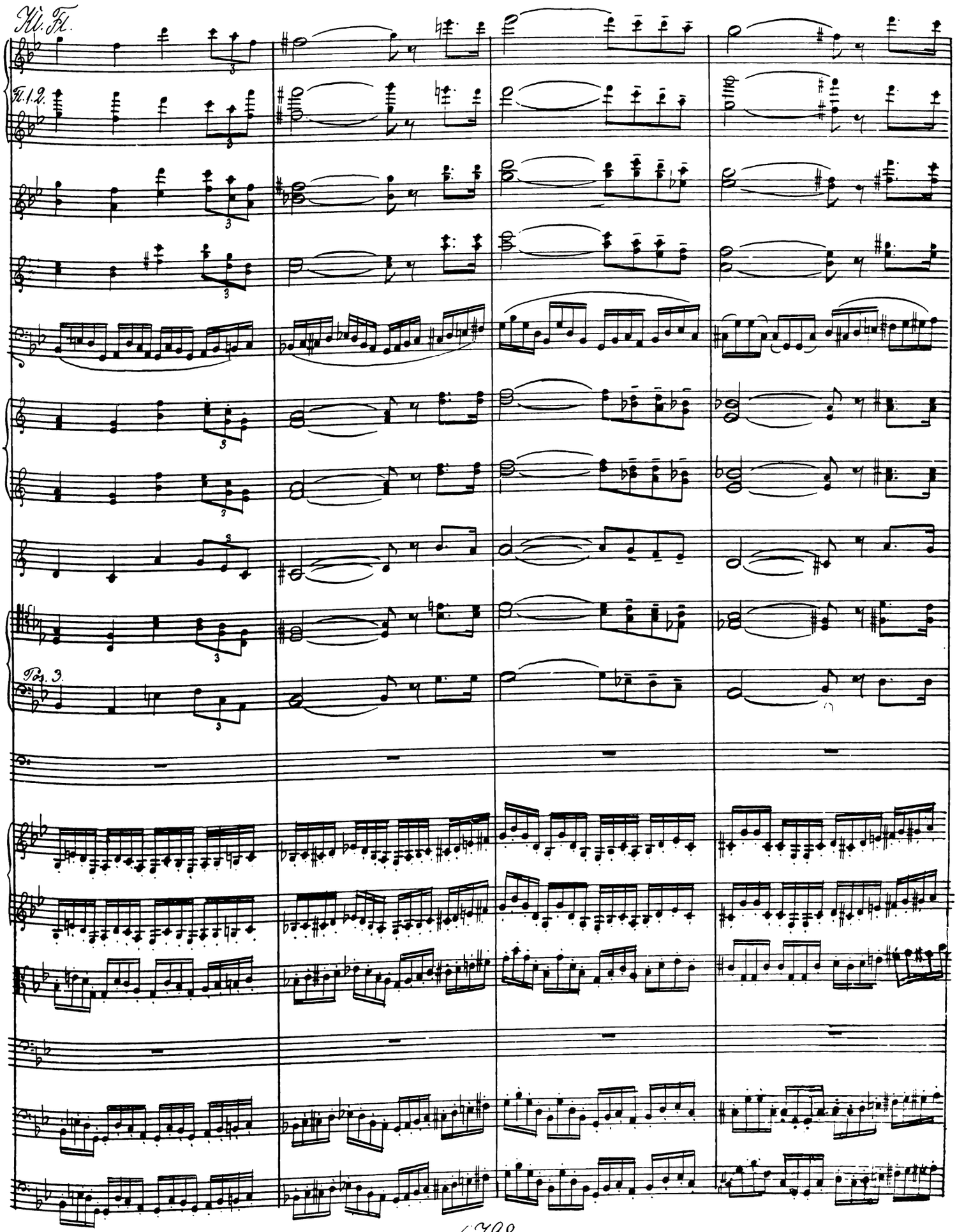

Fl. 1. 2.
Hr.
3 Tromp.
Viol.
Der Thurneck haut von Neu - - en zu!
molto cresc.
Da ist der Stauffen auch im Nu!

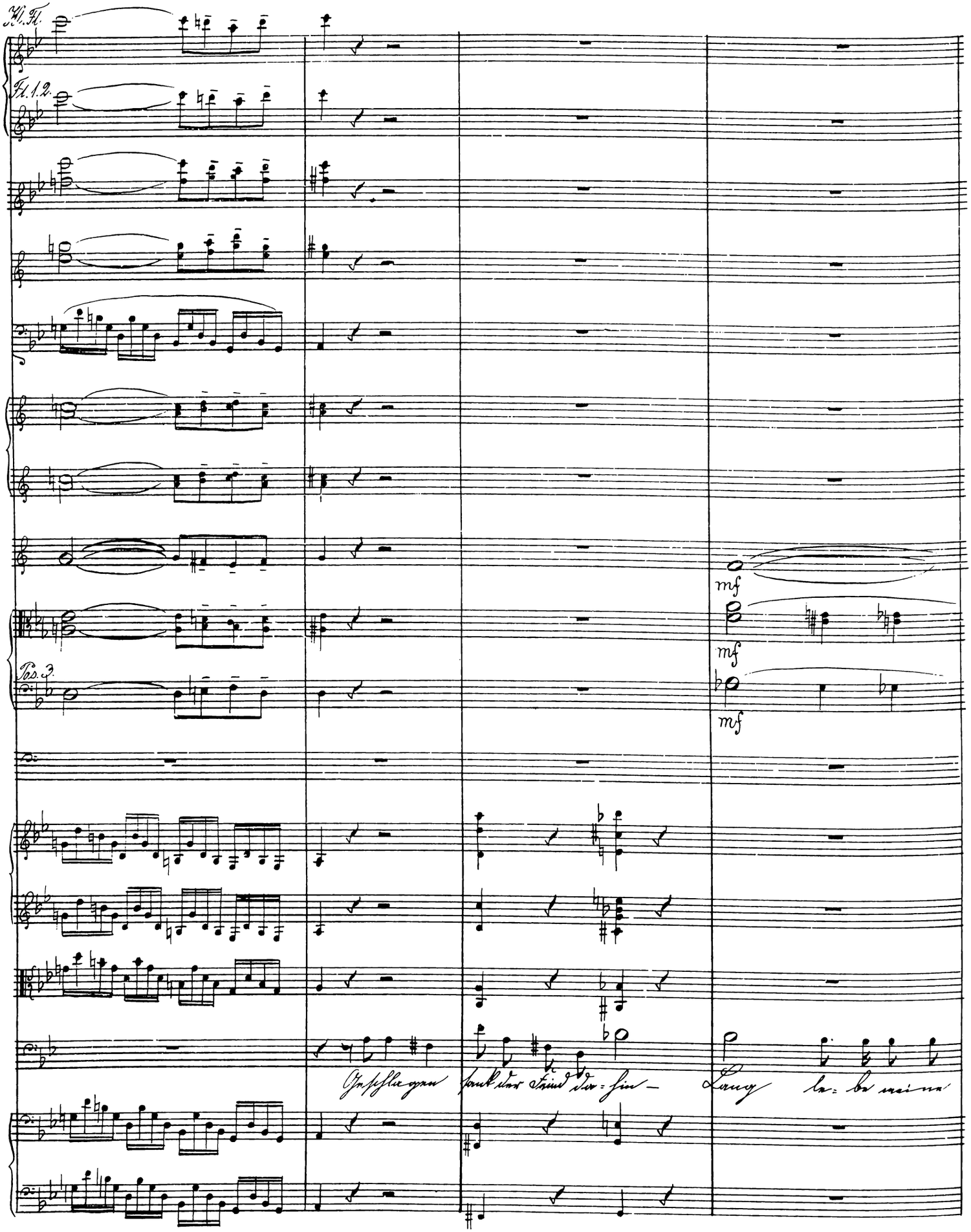

Fl. 1. 2.
91.
molto cresc.
Hr.
Vid.
Die Dän'schen Reis'gen weichen schon!
Da läuft ein Troß gar schon da-
Fl. 1. 2.
cresc.
Tromp. 1. 2.
3 Pos.
Pk.
Viol.
von!
Da kommt noch

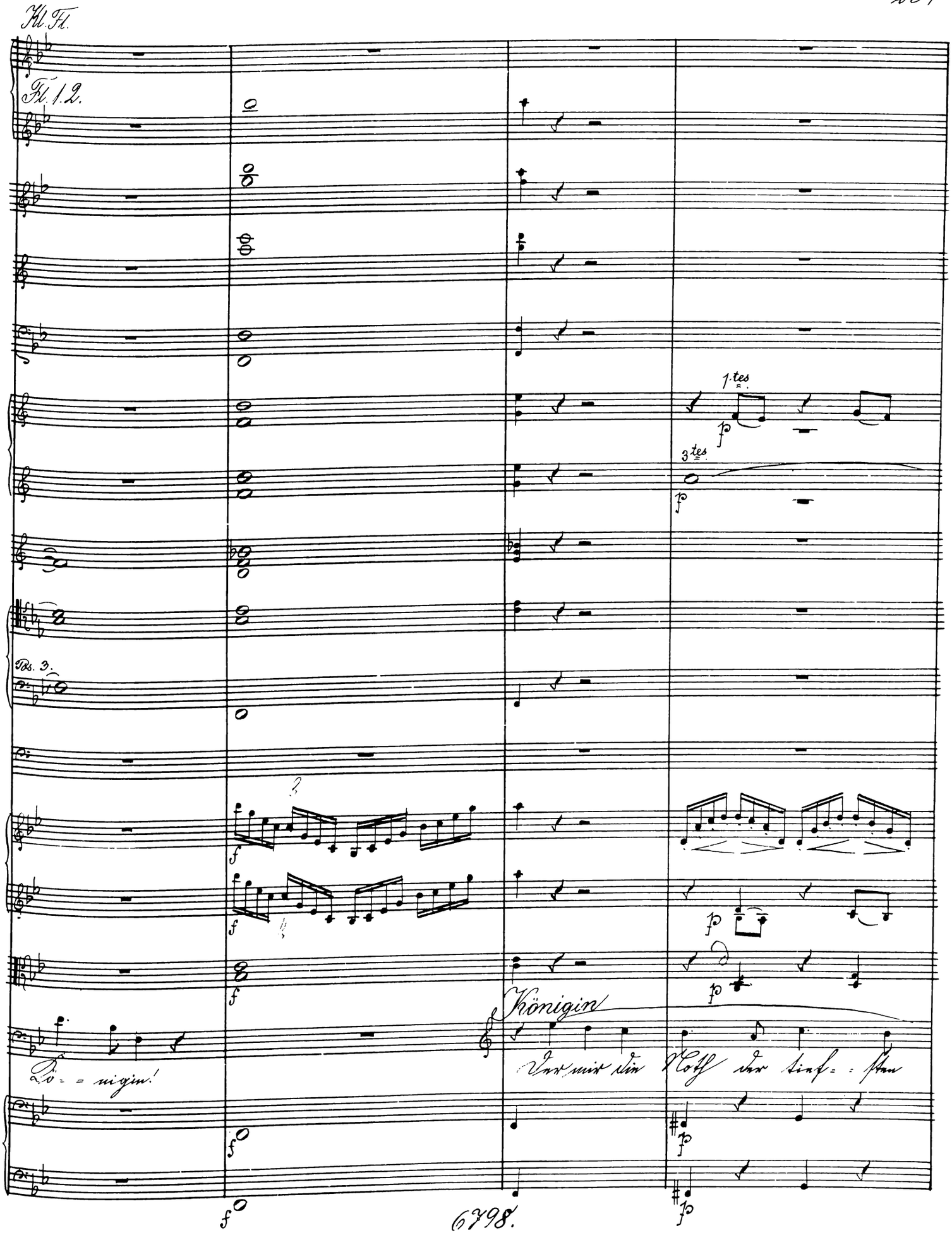

Cl. 2.
Fg.
Hr.
Tromp. 1. 2.
3 Tos.
Tk.
in Es.
Viol.
cresc.
Hoch = stein von der Seit!
Cl. 2te
1te
espressivo
molto cresc.
Trp.
4tes
Bruder hat der Hans be = freit!
So recht!
Da lauft in al = le


Fl. Fl.
Fl. 1. 2.
1te
2te
molto cresc.
molto cresc.
4tes
molto cresc.
molto cresc.
Pos. 3.
molto cresc.
molto cresc.
Viol.
molto cresc.
cresc.
molto cresc.
molto cresc.
Volt!
molto cresc.


Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
zu drei
Pos. 3.
(sehr laut herunter rufend)
Die Dänen geben Fersengeld!


Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
Pos. 3.


Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
Pos. 3.
mf
mf
mf
Geschlagen sank der Feind da-hin – Lang le-be meine


Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
1.tes
3.tes
Pos. 3.
Königin
Kö = = nigin!
Der mir die Noth der tief = = sten

Fl. 1. 2.

zart.

1te

zart.

p

1stes

Hr. 3tes

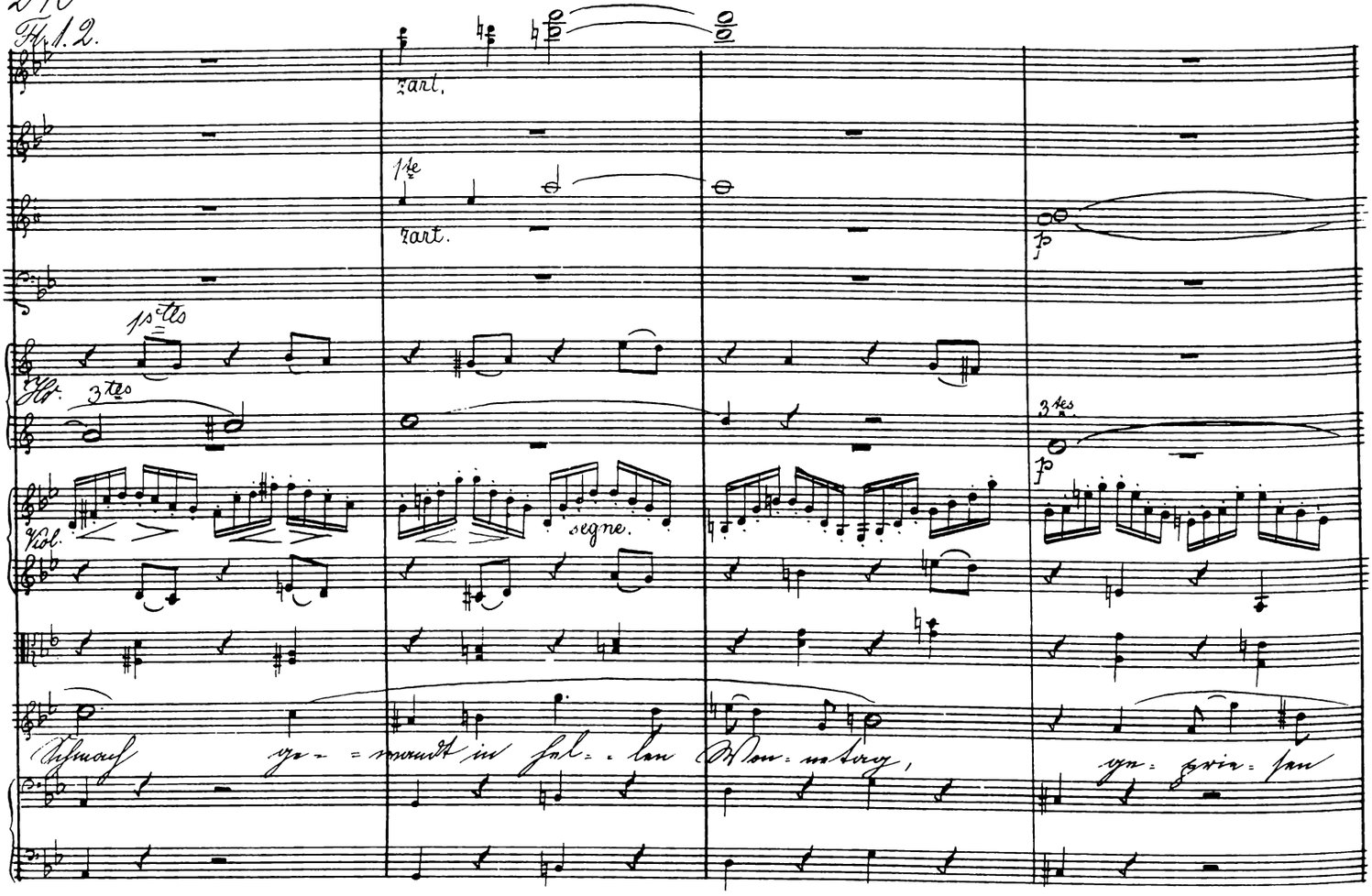
3tes

p

Viol.

segne.

Schmach ge- - wandt in hel- - len Won- ne tag, ge- prie- sen



Fl. 1. 2.

f

f

f

f

f

1tes.

Hr.

f

Viol.

ff

getheilt ff

sei der seh- - re Mann, so jubelnd man nur prei- - sen

Letzte Scene.

(Die Vorigen. Die Knappen und Reisigen, welche am Schluße der siebenten Scene zum Kampfe gezogen, kehren, aufgelöst und in Unordnung zurück, und füllen immer mehr die Bühne. Zerbrochene Harnische und Waffen, Verwundete u. s. w. bezeugen den bestandenen Kampf. – Hans und Ralf, sich umschlungen haltend, ihnen folgen. Die andern Brüder.)

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

p

p cresc. sempre

in A.

p

1tes

p cresc. sempre.

beide.

p cresc. sempre.

p cresc. sempre.

3

p

p

Pos. 3.

p

p cresc.

p cresc. sempre.

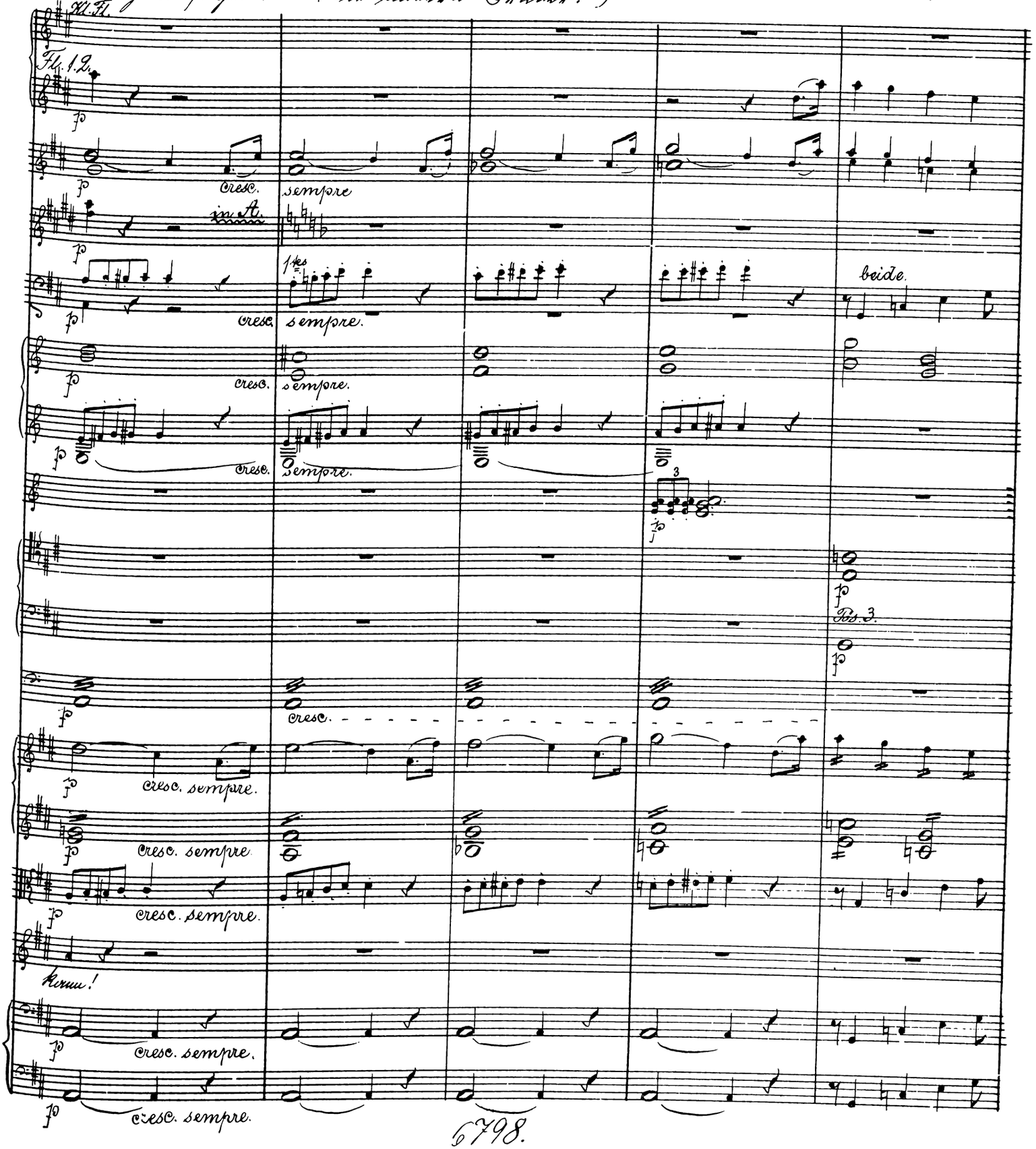
p cresc. sempre

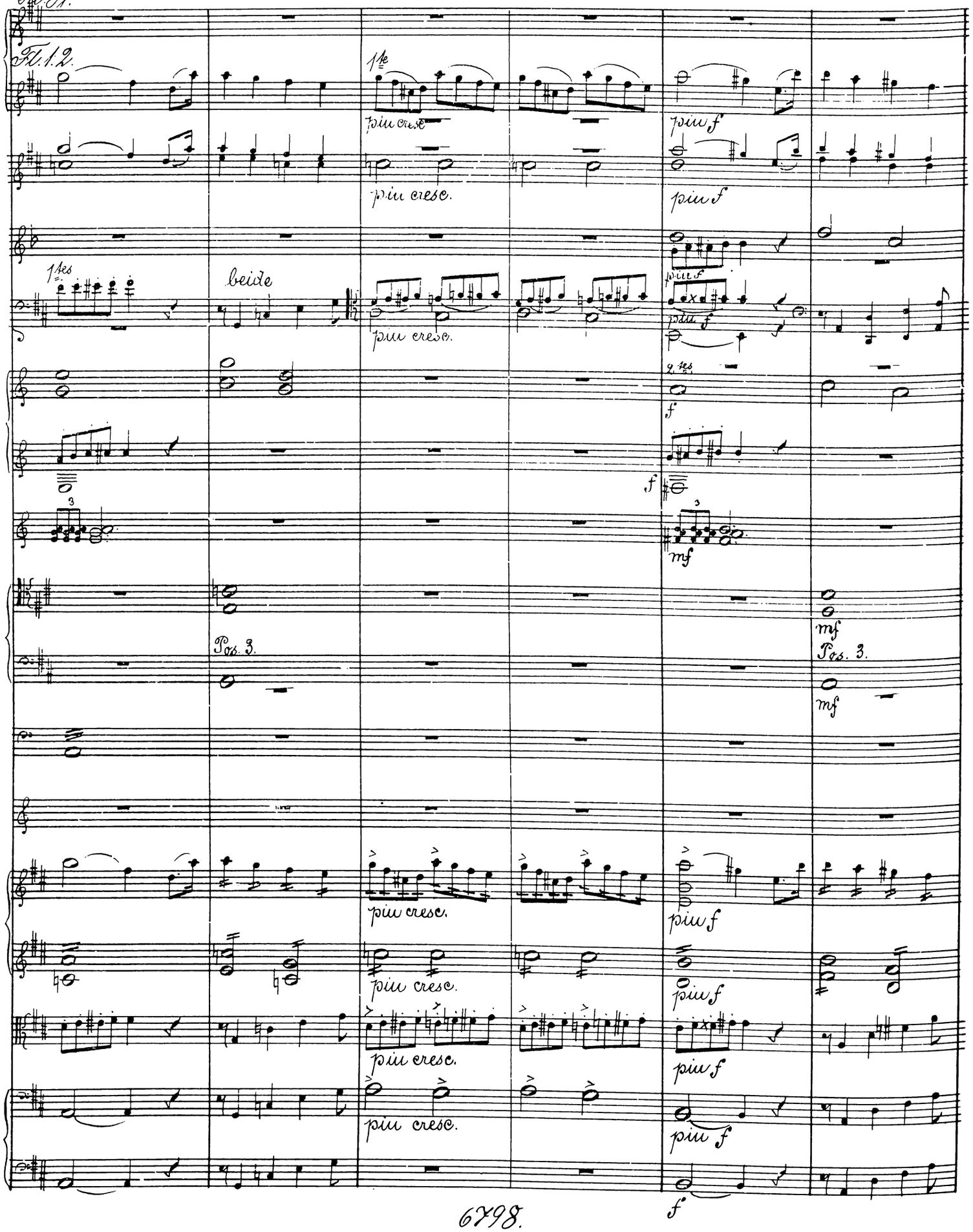
p cresc. sempre.

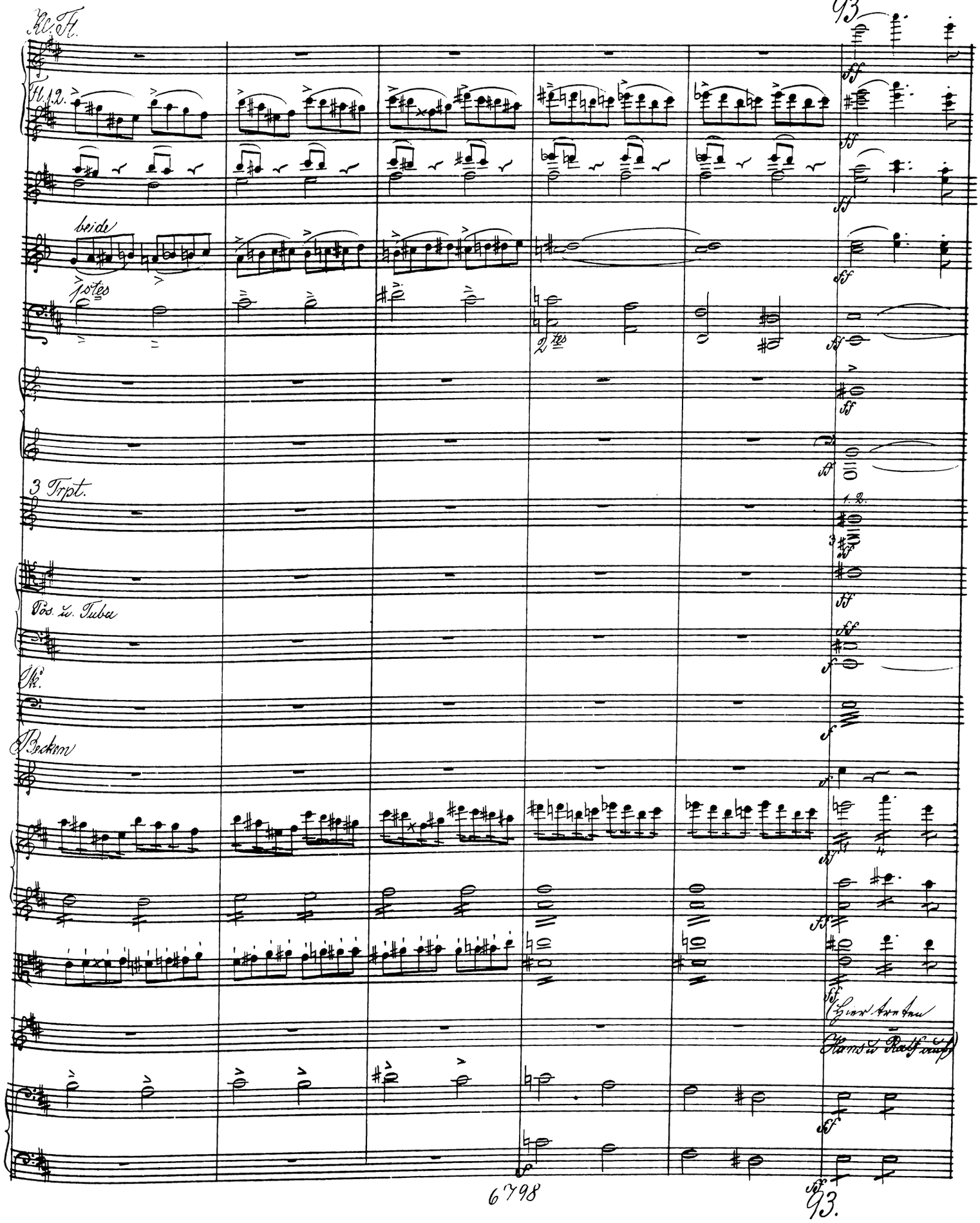
Kann!

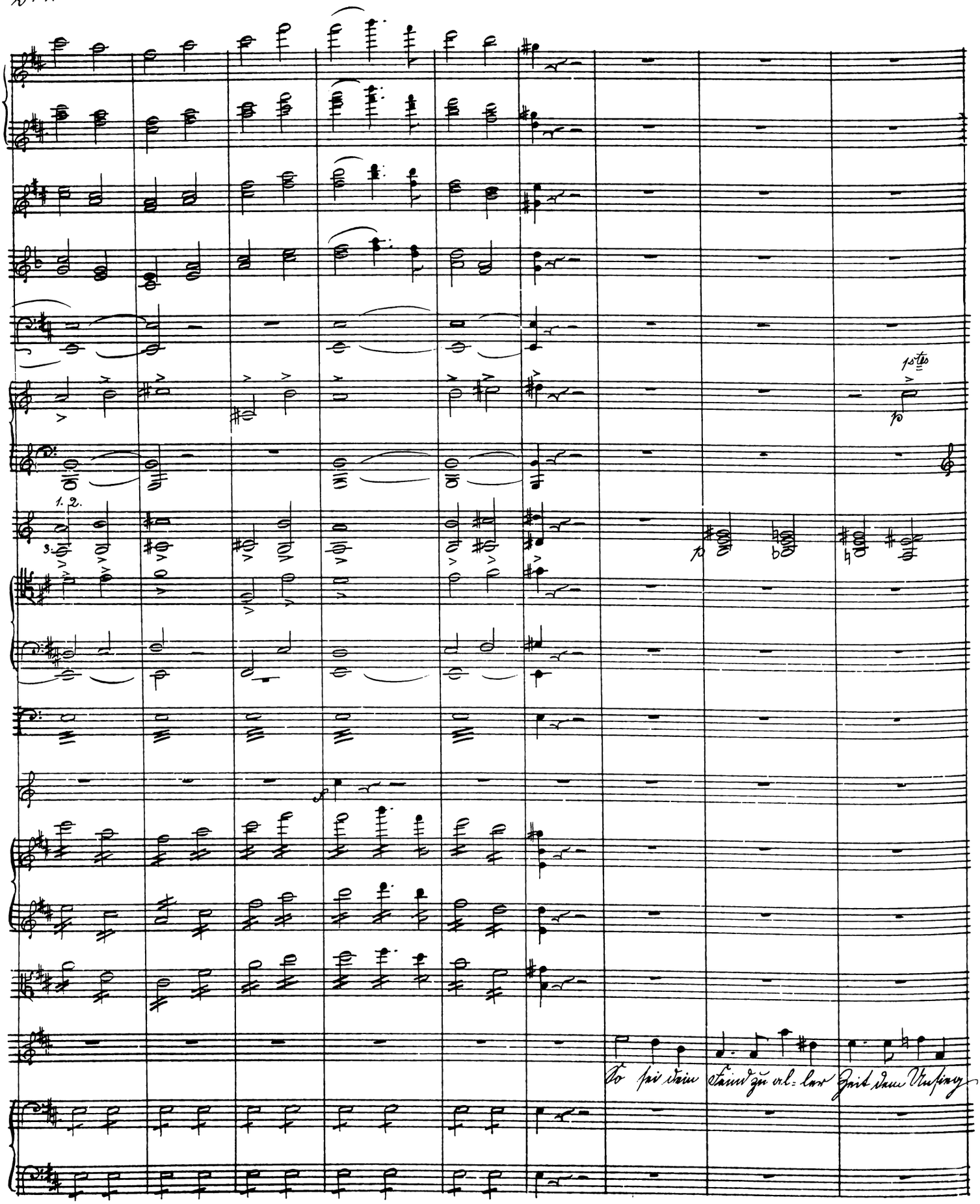
p cresc. sempre.

p cresc. sempre.




Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
1te
pin cresc.
pin f
pin cresc.
pin f
1tes
beide
pin cresc.
pin f
pin f
2tes
f
f
mf
mf
Pos. 3.
Pos. 3.
mf
pin cresc.
pin f
pin cresc.
pin f
pin cresc.
pin f
pin cresc.
pin f
f


93
Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
beide
1stes
2tes
3 Trpt.
1. 2.
Pos. u. Tuba
Pk.
Becken
(Hier treten Hans u. Ralf auf)
93.


1. 2.
3.
1stes
p
So sei dein Feind zu al= ler Zeit dem Unsieg

Cl.

Hr. 1. 2.

2tes

3 Tromp.

Viol.

Hans

und dem Tod ge- weiht! Für dich nie keinen Kampf zu scheuen ge- lob' ich, Herrin, dir in

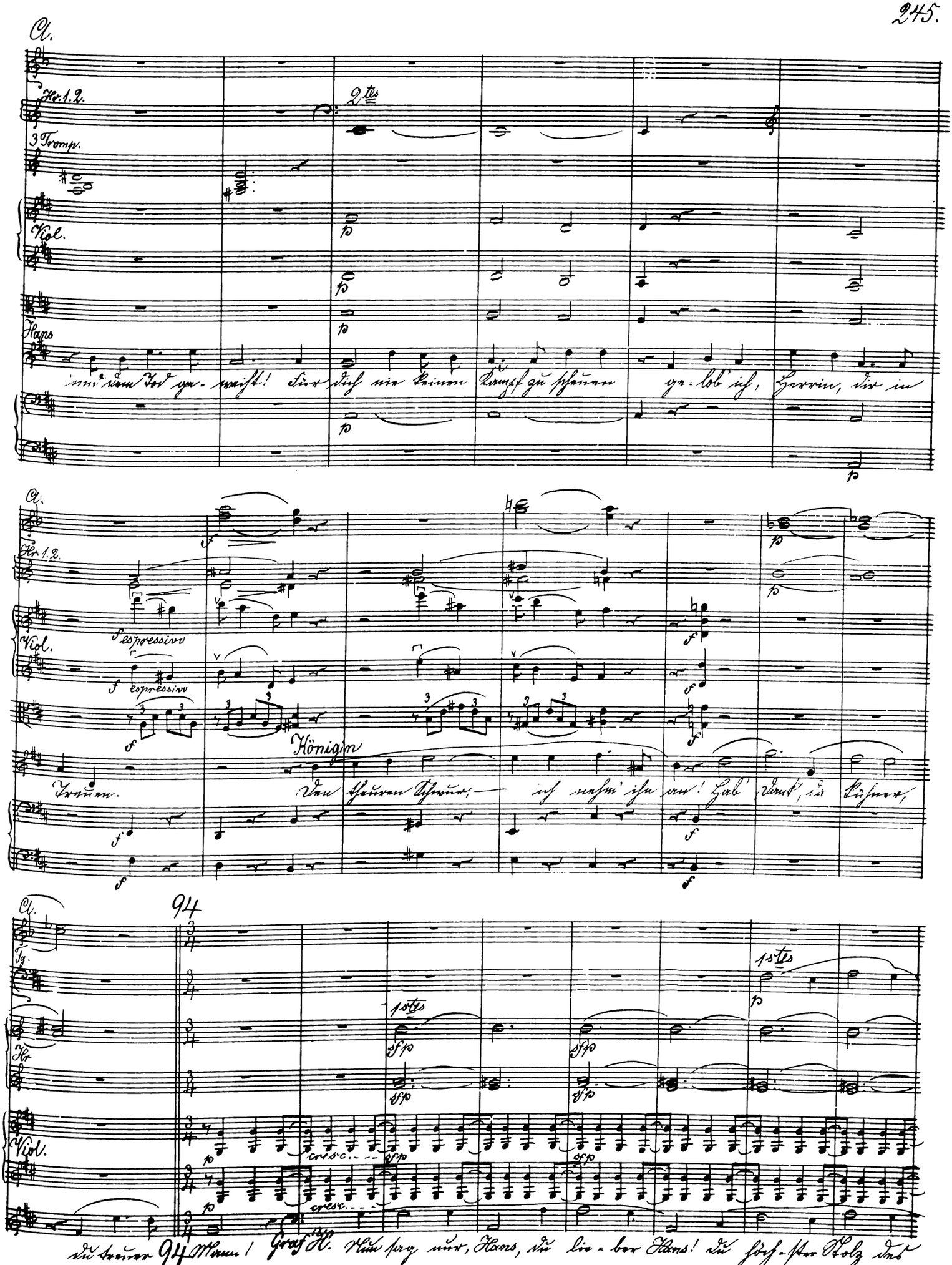
Cl.

Hr. 1. 2.

Viol.

espressivo

espressivo



Königin

Treuen. Den theuren Schwur, — ich nehm' ihn an! Hab' Dank, du kühner,

Cl.

94

Fg.

Hr

1stes

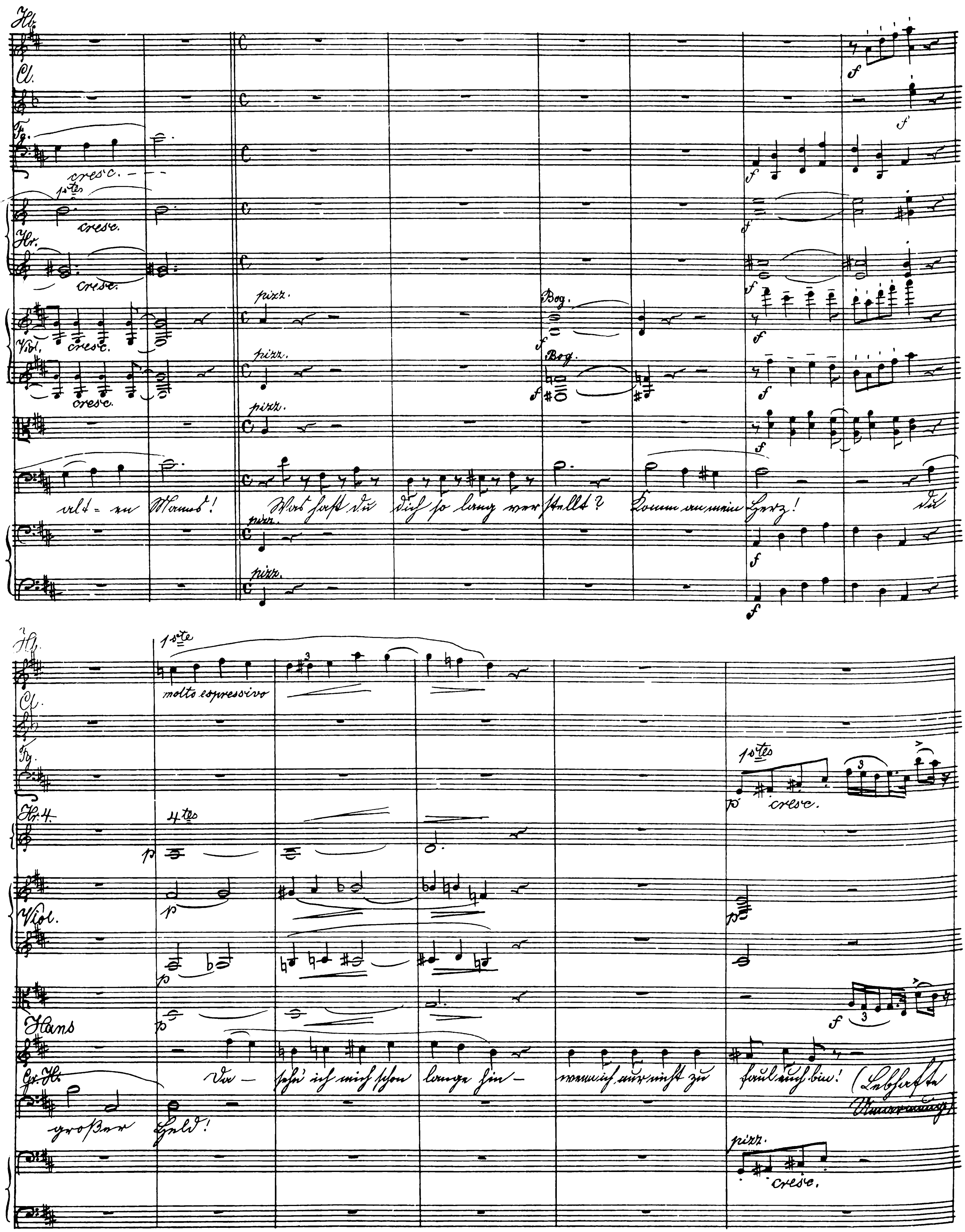
1stes

Viol.

cresc.

cresc.

du treuer 94 Mann! Graf H. Nun sag nur, Hans, du lie- ber Hans! du höch- ster Stolz des


pizz.
Bog.
cresc.
molto espressivo
Viol.
Hans

Fl. 1. 2.

1ste

2te

Hr.

1stes

3tes

8va

Königin

Graf Hartung, ei, mir war nicht

Vlle u. C. B.

95.

Cl. 1. 2.

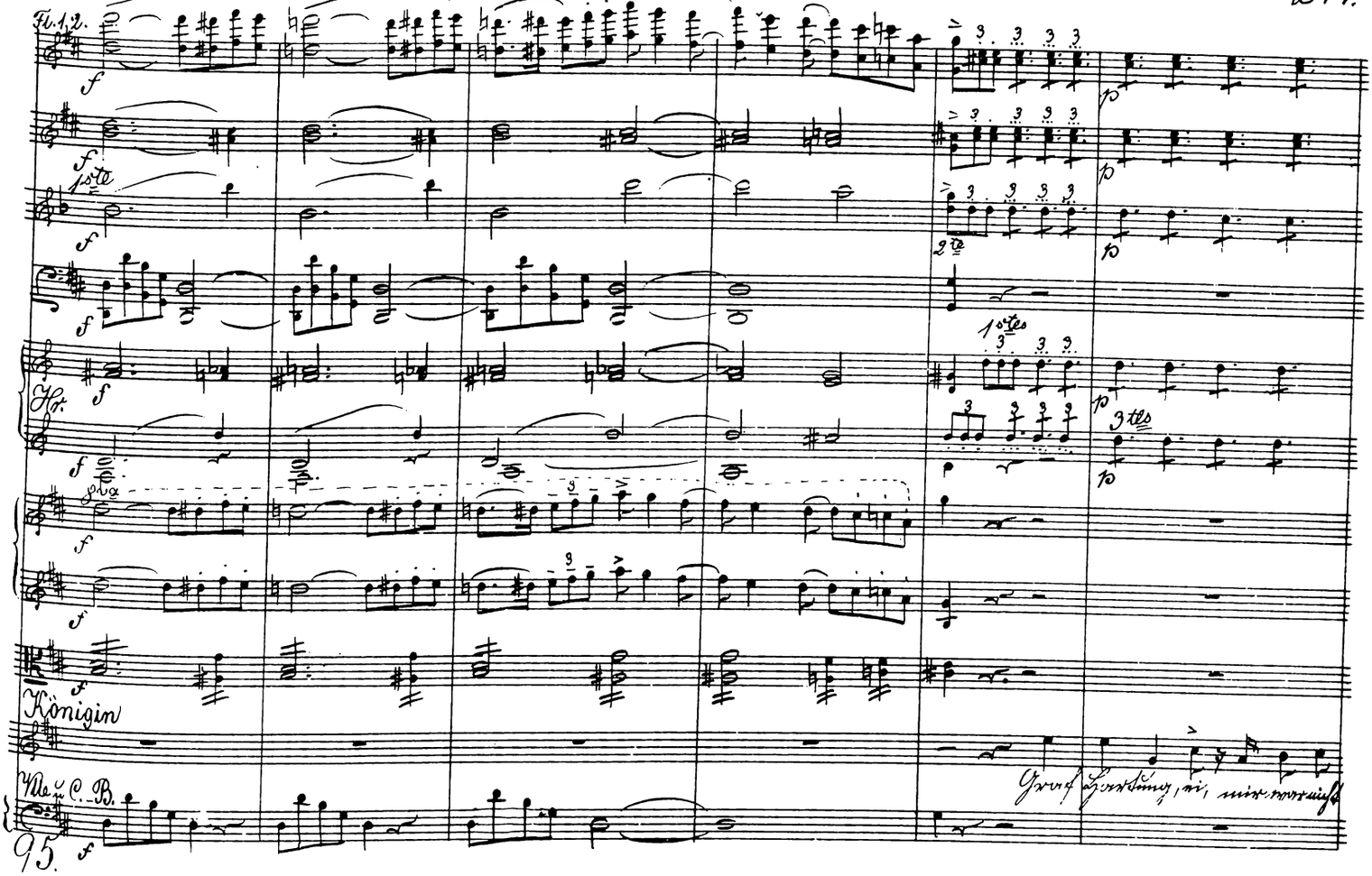
1stes

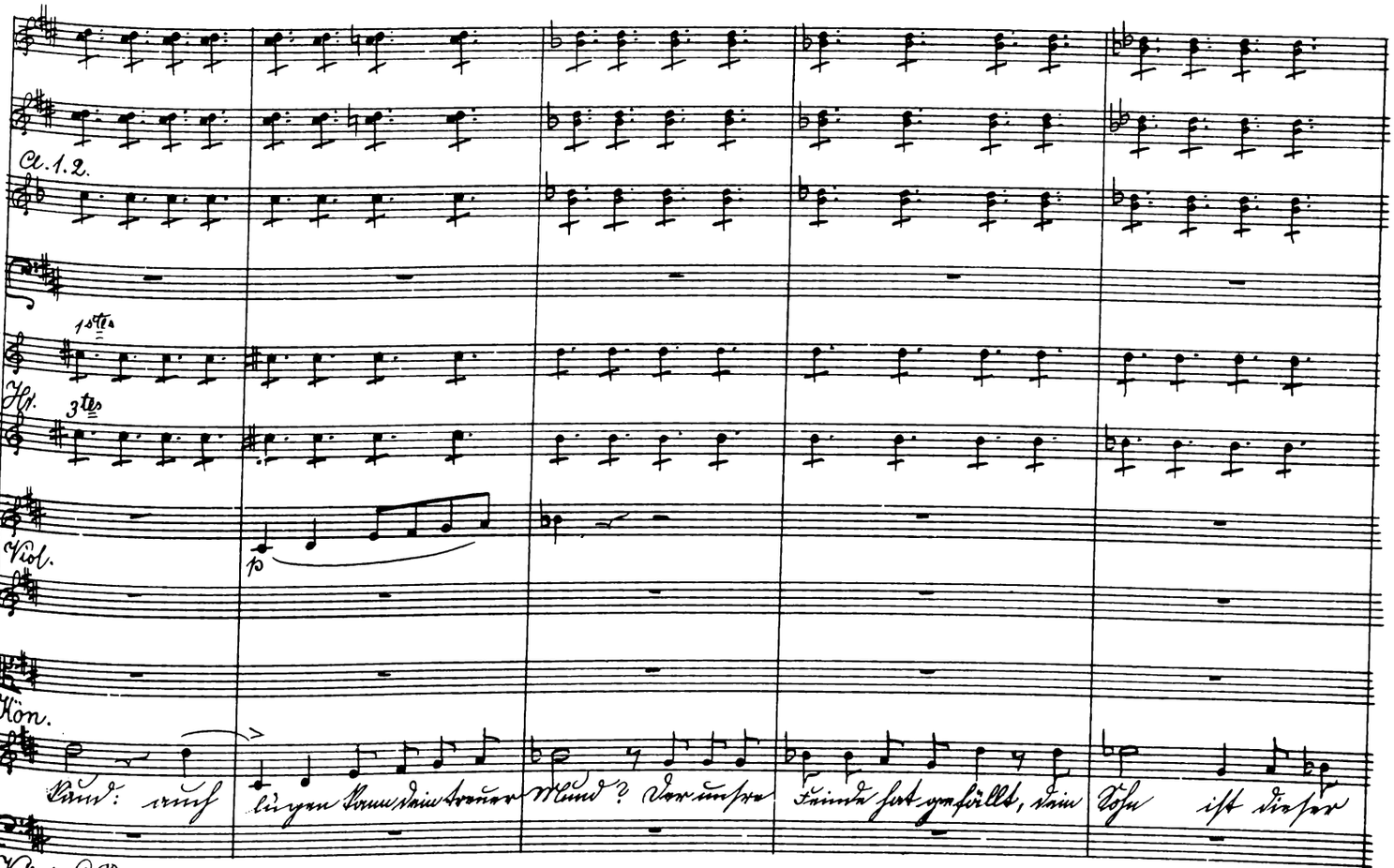
Hr.

3tes

Viol.

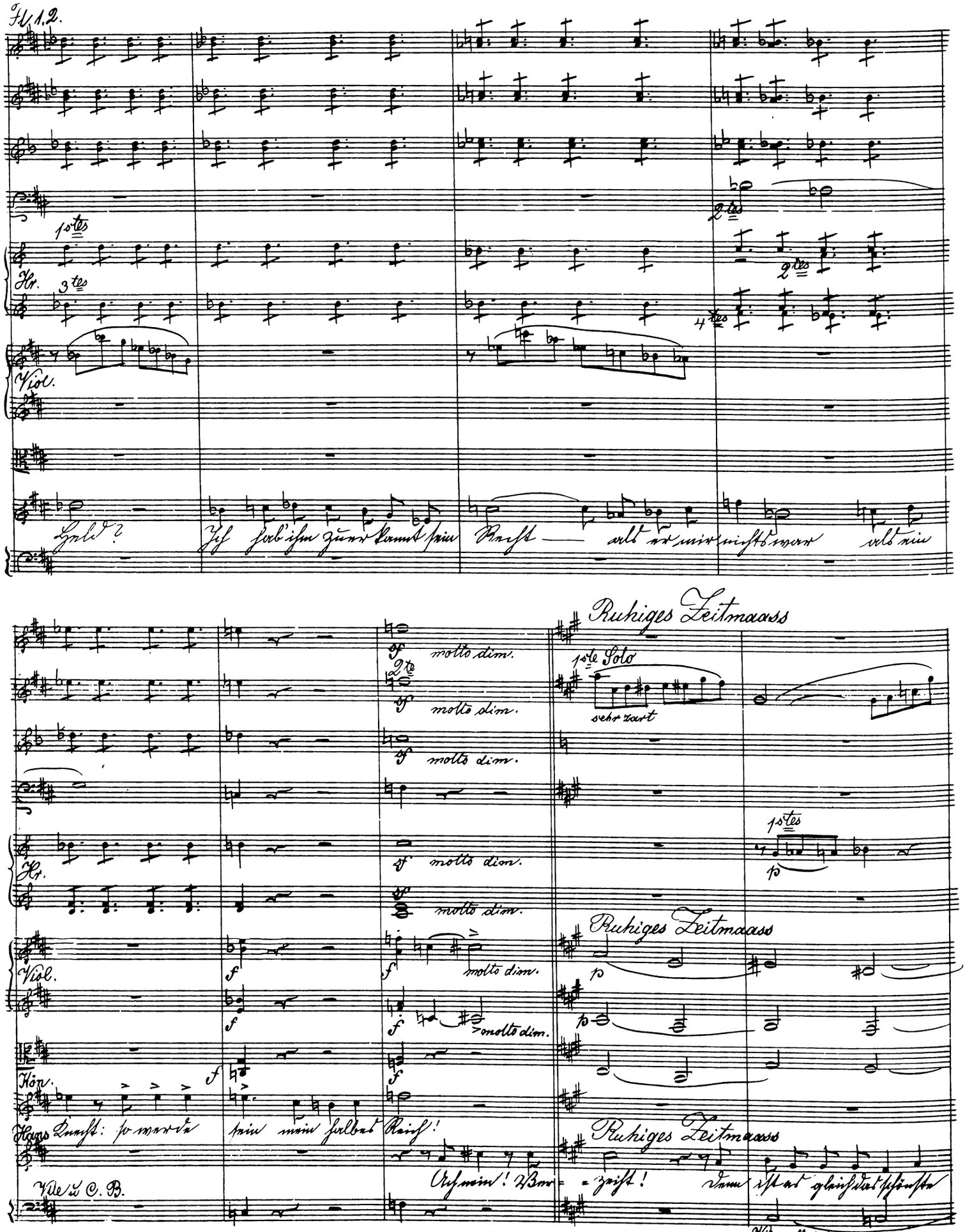
Kön.





Kand: auch lügen kann dein treuer Mund? Der unsre Feinde hat gefällt, dein Sohn ist dieser

Velle u. C. B.


Fl. 1.2.
1stes
Hr.
3tes
2tes
4tes
Viol.
Held?
Ich hab' ihm zuerkannt sein Recht — als er mir nichts war als ein
Ruhiges Zeitmaass
1ste Solo
sehr zart
molto dim.
Hr.
Viol.
Kön.
Hans Knecht: so werde sein mein halbes Reich!
Ruhiges Zeitmaass
Ach nein! Ver=zeiht! denn ist es gleich das schönste
Vile u. C. B.
Vile allein

Hb. 1.

Hr. 1.

poco cresc.

Viol.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Vlle.

Land auf weiter Erd', doch acht' ich nicht der Mühe werth, die schwere Krone drin zu tragen

Hb. 1.

cresc.

Cl. 1.

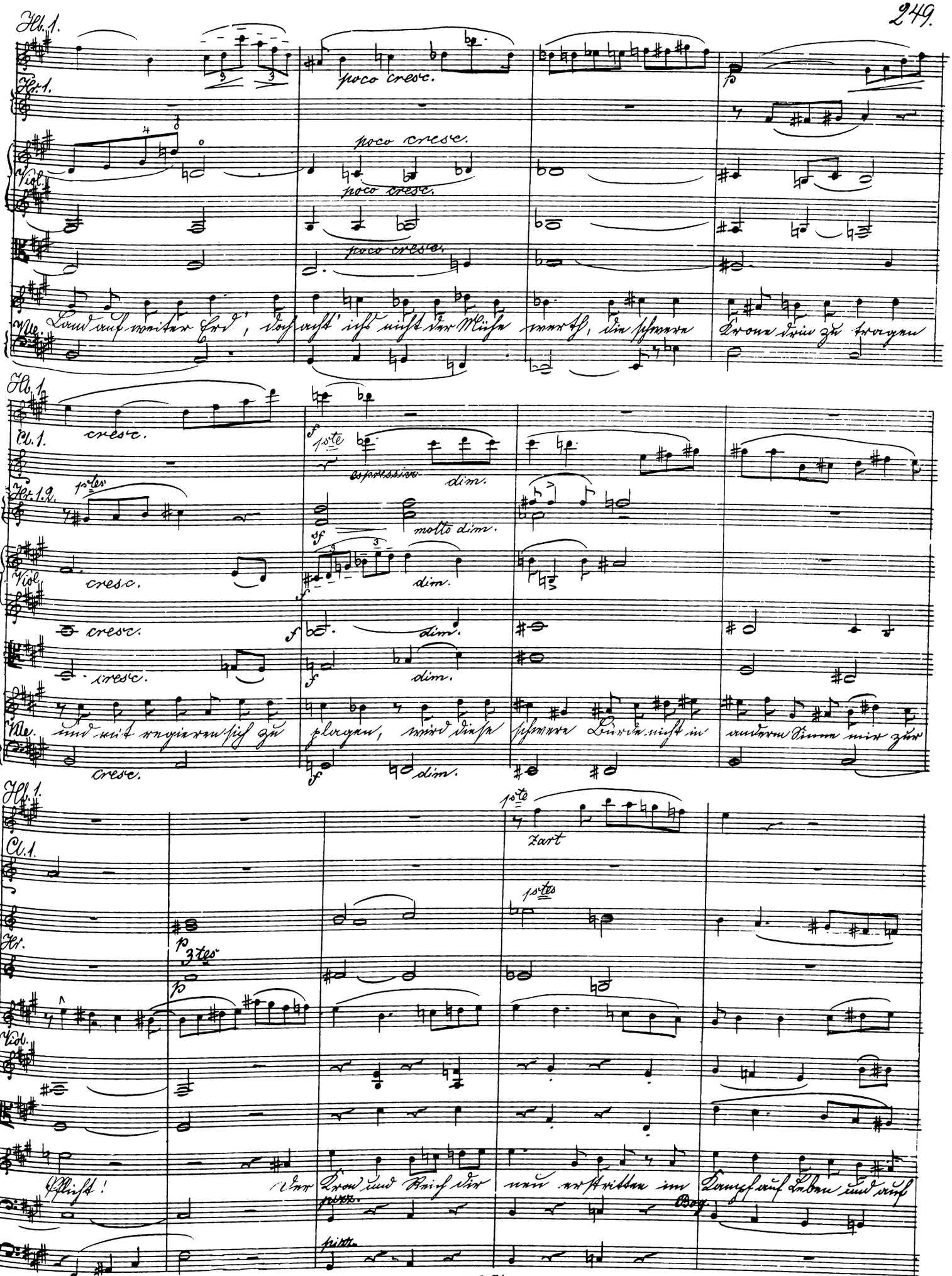
1ste

espressivo

dim.

Hr. 1. 2.

1stes



molto dim.

Viol.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

Vlle.

und mit regieren sich zu plagen, wird diese schwere Bürde nicht in anderm Sinne mir zur

cresc.

dim.

Hb. 1.

1ste

zart

Cl. 1.

1stes

Hr.

3tes

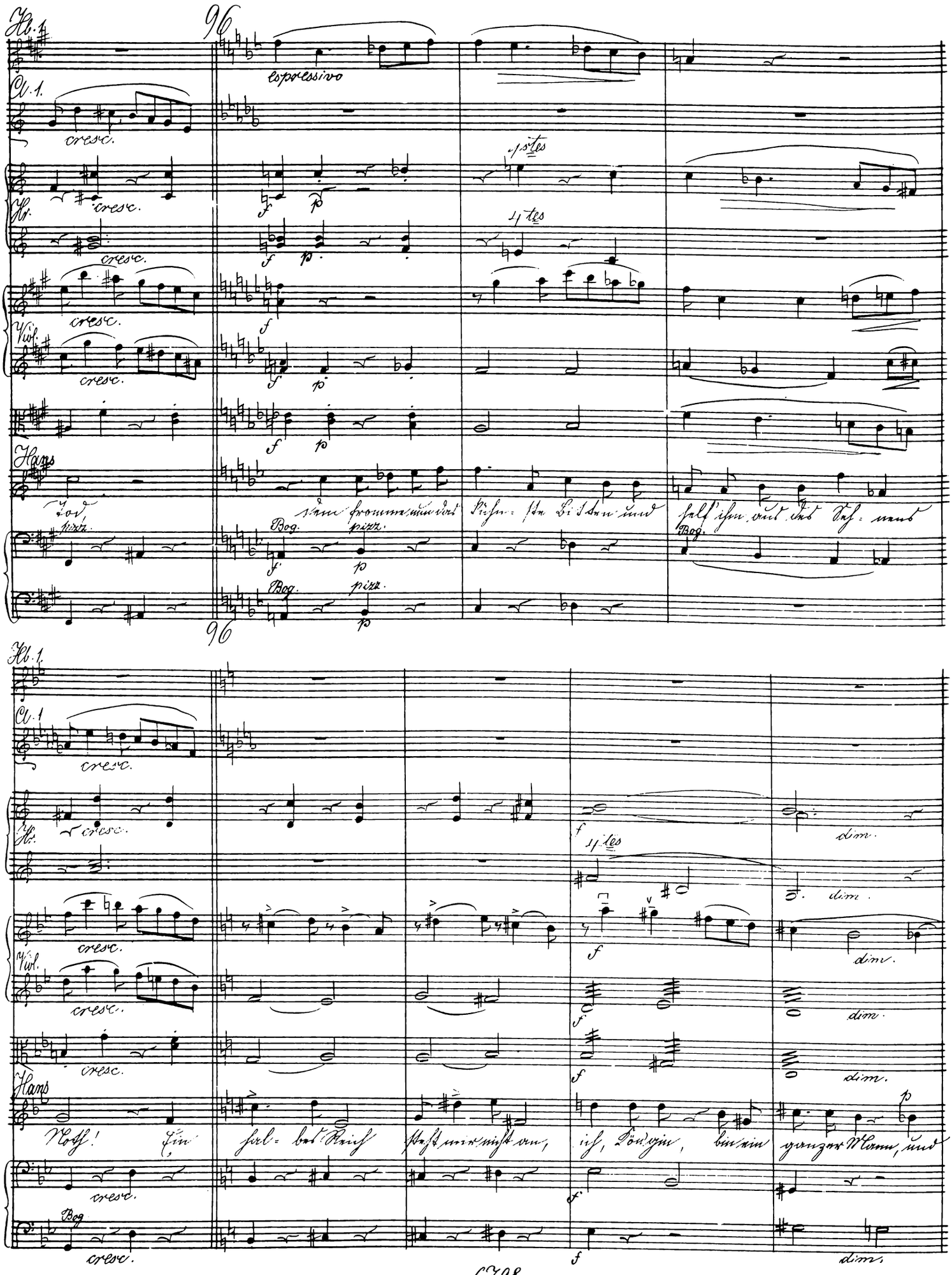
Viol.

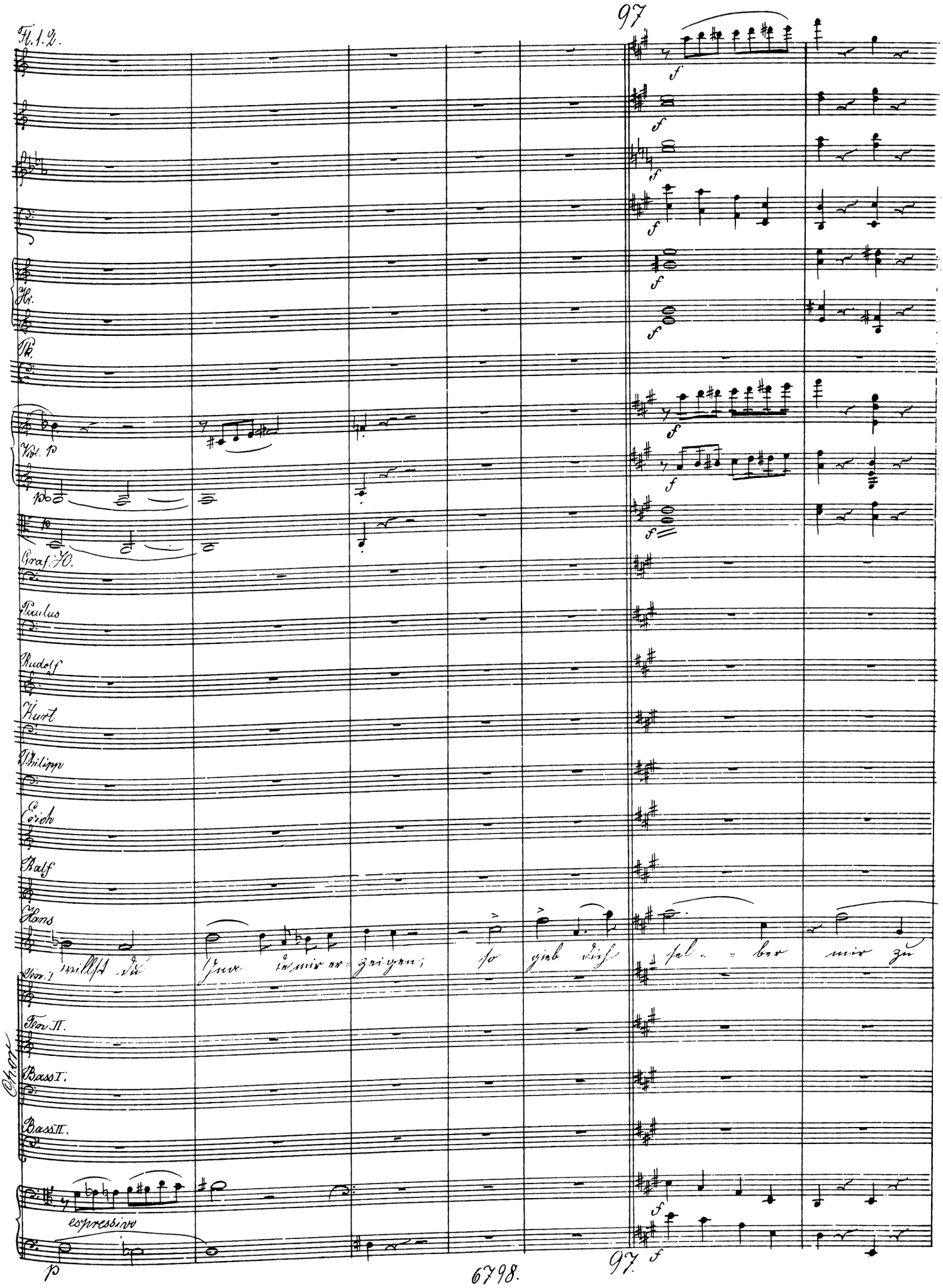
Pflicht! Der Kron und Reich dir neu erstritten im Kampf auf Leben und auf

pizz.

Bog.

pizz.


Hb. 1.
96
espressivo
Cl. 1.
cresc.
Hr.
1stes
4tes
Viol.
Hans
Tod, dem Fromme nun das Kühn-ste Bitten und helf' ihm aus des Seh-nens
pizz.
Bog.
Hb. 1.
Cl. 1
Hr.
4tes
dim.
Viol.
Hans
Noth! Ein hal-bes Reich steht mir nicht an, ich, Königin, bin ein ganzer Mann, und
Bog.


97
Fl. 1. 2.
Hr.
Pk.
Vol. p
Graf. H.
Paulus
Rudolf
Kurt
Philipp
Erich
Ralf
Hans
willst du Gnade mir erzeigen, so gieb dich selber mir zu
Ten. I
Ten. II.
Bass I.
Bass II.
Chor
espressivo
p
97.

Fl. 1. 2.

2te

cresc.

1. 2tes

cresc.

Hr.

cresc. sempre

Pk.

p

cresc. sempre

Vol.

p

cresc. sempre

p

cresc. sempre

p

cresc. sempre

Graf H.

Wie? Er wagt um sie zu frei'n?

Er sagte doch ganz klar-

Paulus

Wie kann das sein?

Vor Staunen

Rudolf

So scheint's!

Vor

Kurt

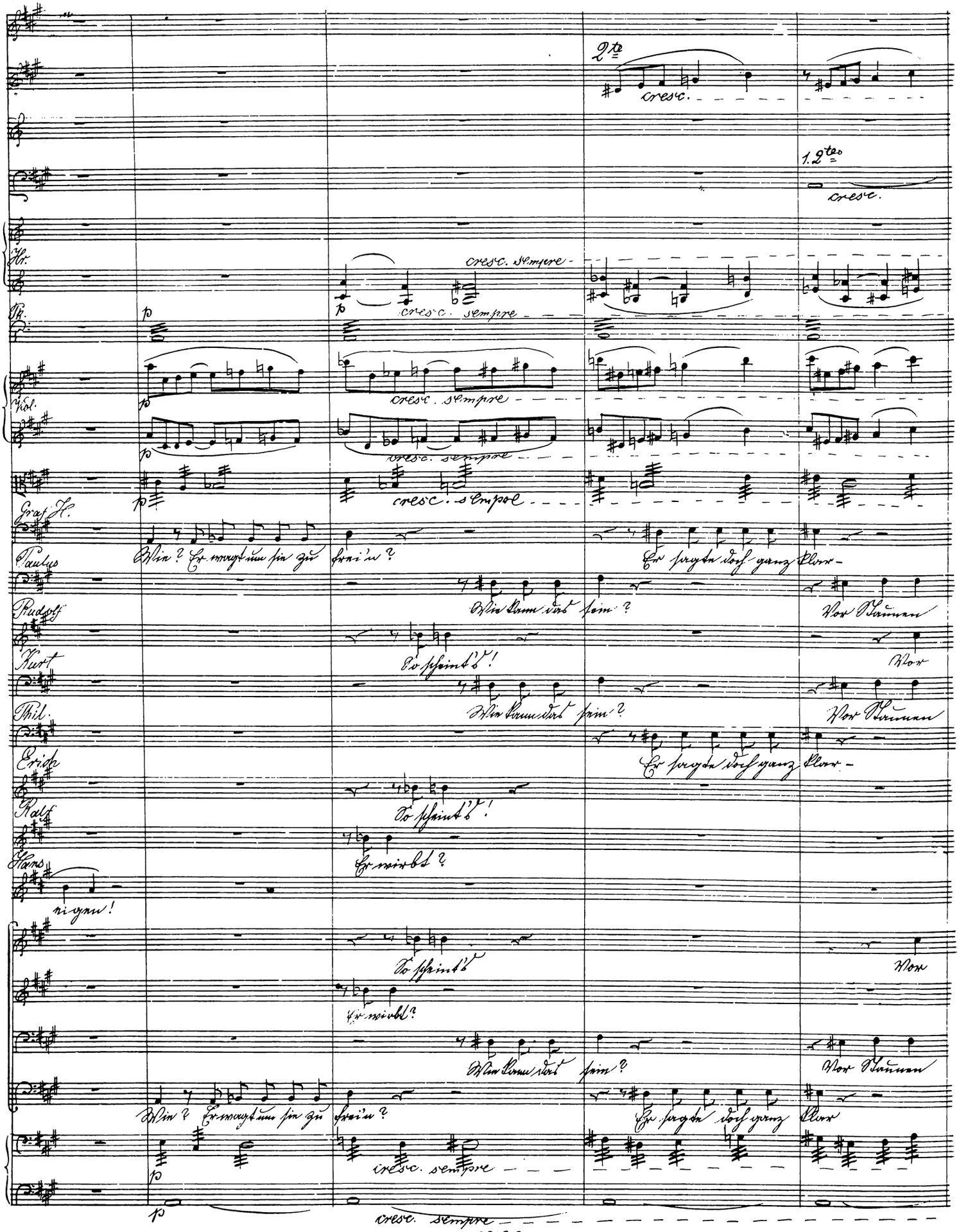
Wie kann das sein?

Vor Staunen

Phil.

Er sagte doch ganz klar-

Erich



So scheint's!

Ralf

Er wirbt?

Hans

eigen!

So scheint's

Vor

Er wirbt?

Wie kann das sein?

Vor Staunen

Wie? Er wagt um sie zu frei'n?

Er sagte doch ganz klar

p

cresc. sempre

p

cresc. sempre

molto cresc.

2te molto cresc.

molto cresc.

cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più f ff

più f ff

più f ff

1ste p Zart u. ausdrucksvoll

1stes p

1stes p Zart u. ausdrucksvoll

p

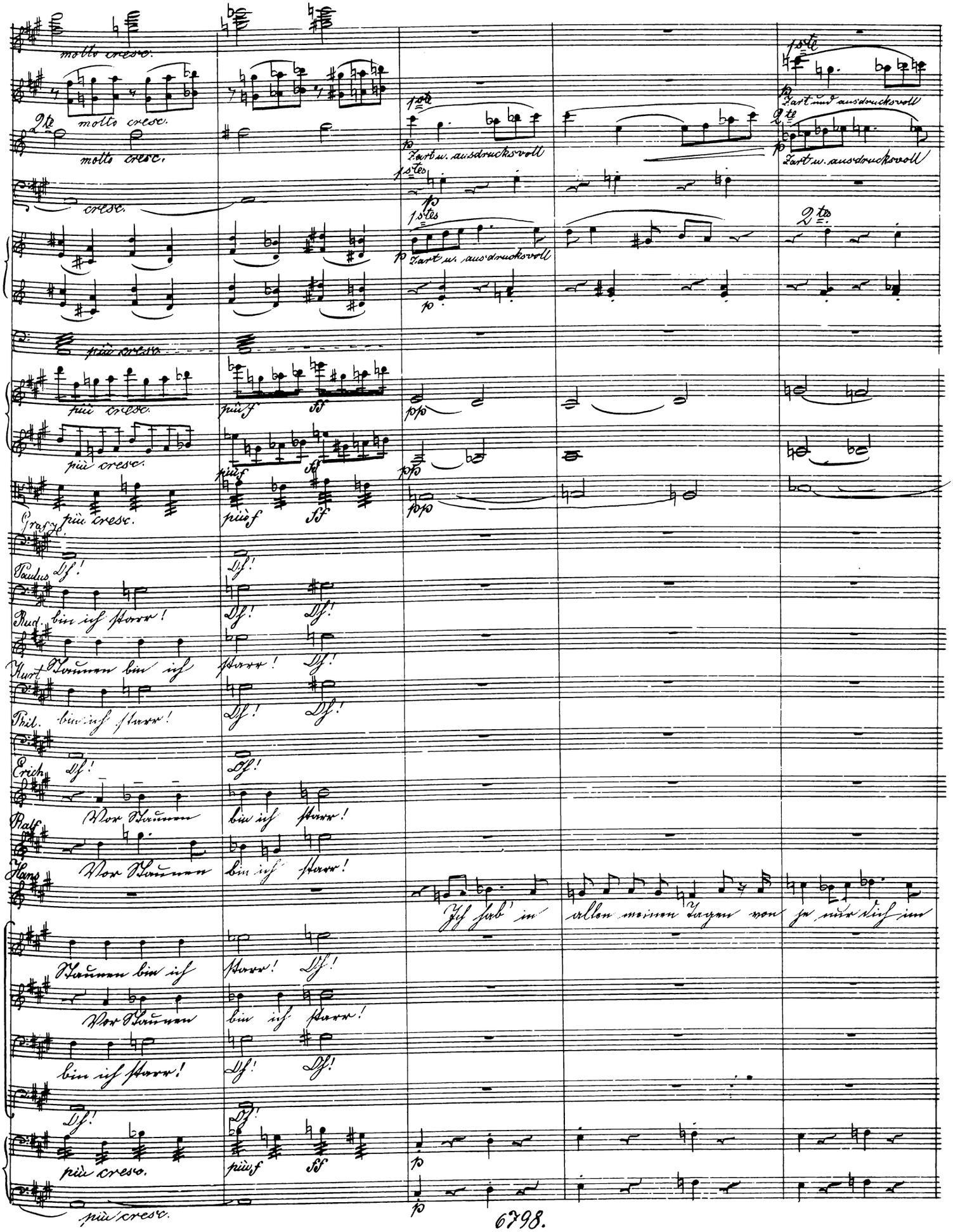
pp

pp

pp

1ste p Zart und ausdrucksvoll

2te p Zart u. ausdrucksvoll



2tes

Graf Jl.

Paulus Oh! Oh!

Rud. bin ich starr! Oh! Oh!

Kurt Staunen bin ich starr! Oh!

Phil. bin ich starr! Oh! Oh!

Erich Oh! Oh!

Ralf Vor Staunen bin ich starr!

Hans Vor Staunen bin ich starr!

Ich hab' in allen meinen Tagen von je nur dich im

Staunen bin ich starr! Oh!

Vor Staunen bin ich starr!

bin ich starr! Oh! Oh!

Oh! Oh!

più cresc. più f ff

più cresc.

p

p

Fl. 1. 2.

1ste

1ste p

2te

2te

pp

1ste

pp

1ste

pp

Hr.

4tes

Viol. I.

p sehr ausdrucksvoll

p

Viol. II getheilt

pp

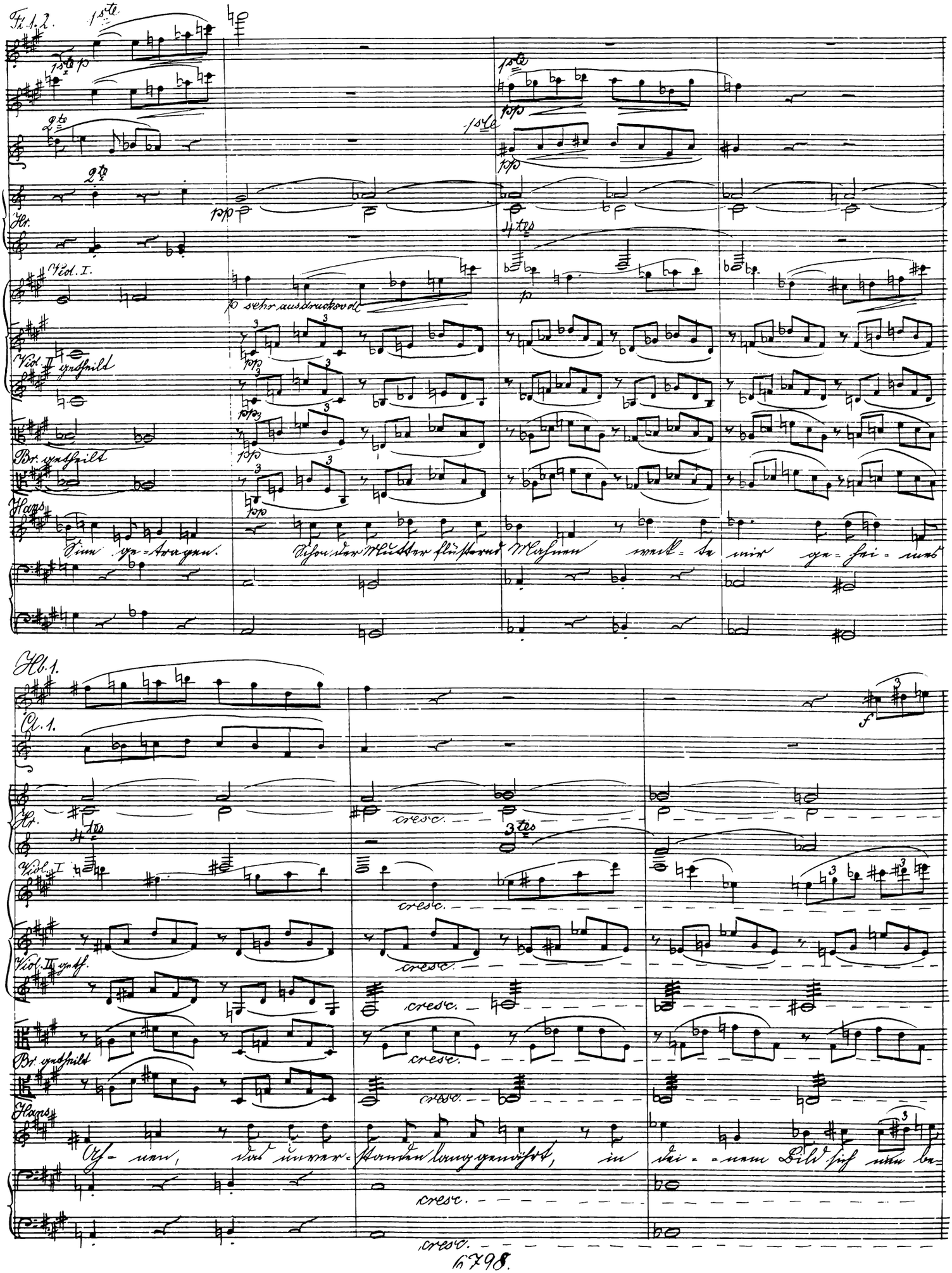
pp

Br. getheilt

pp

pp

Hans.



Sinn ge-tragen. Schon der Mutter flüsternd Mahnen weck-te mir ge-hei-mes

Hb. 1.

Cl. 1.

f

Hr.

cresc.

4tes

3tes

Viol. I

cresc.

Viol. II geth.

cresc.

cresc.

Br. getheilt

cresc.

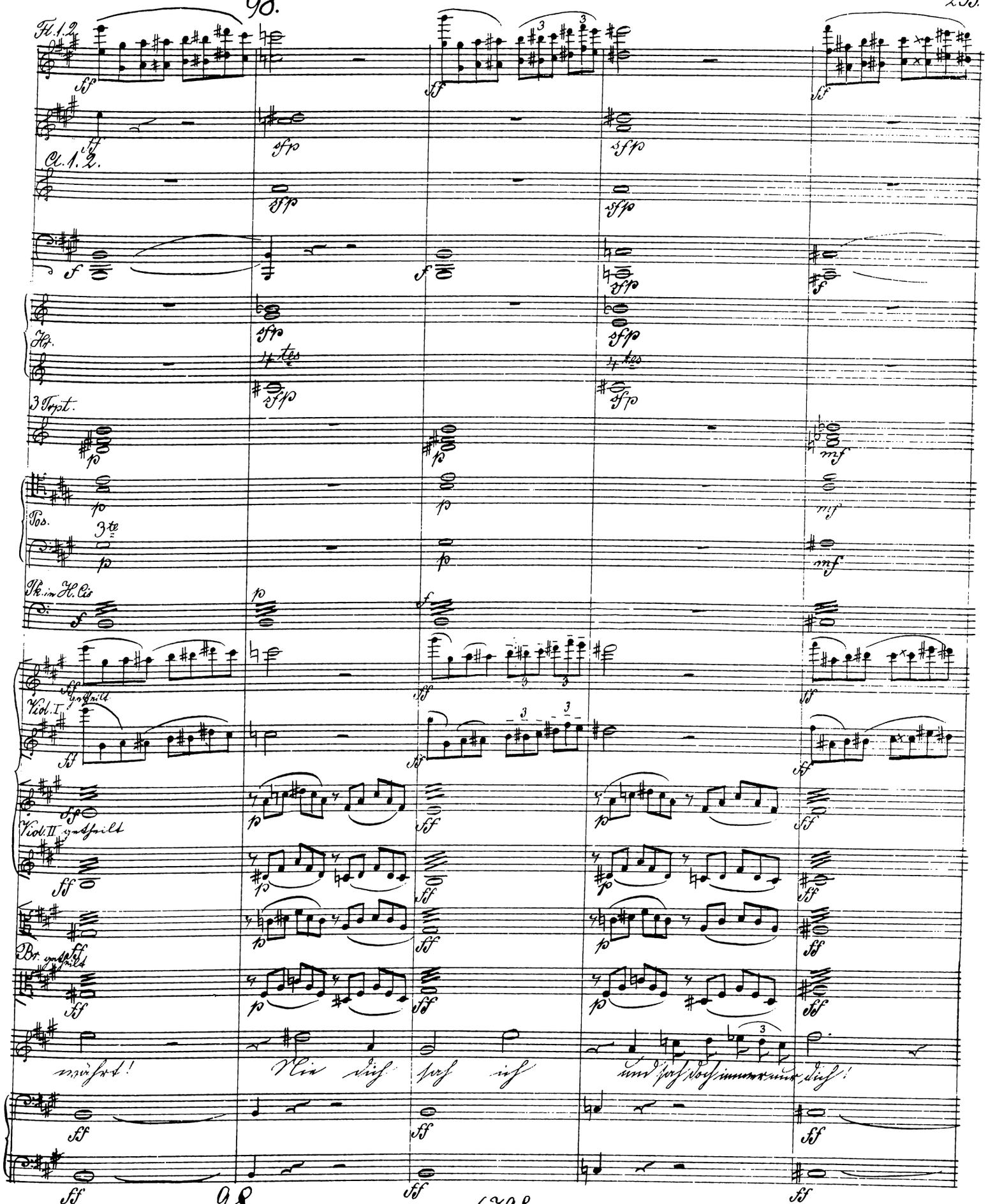
cresc.

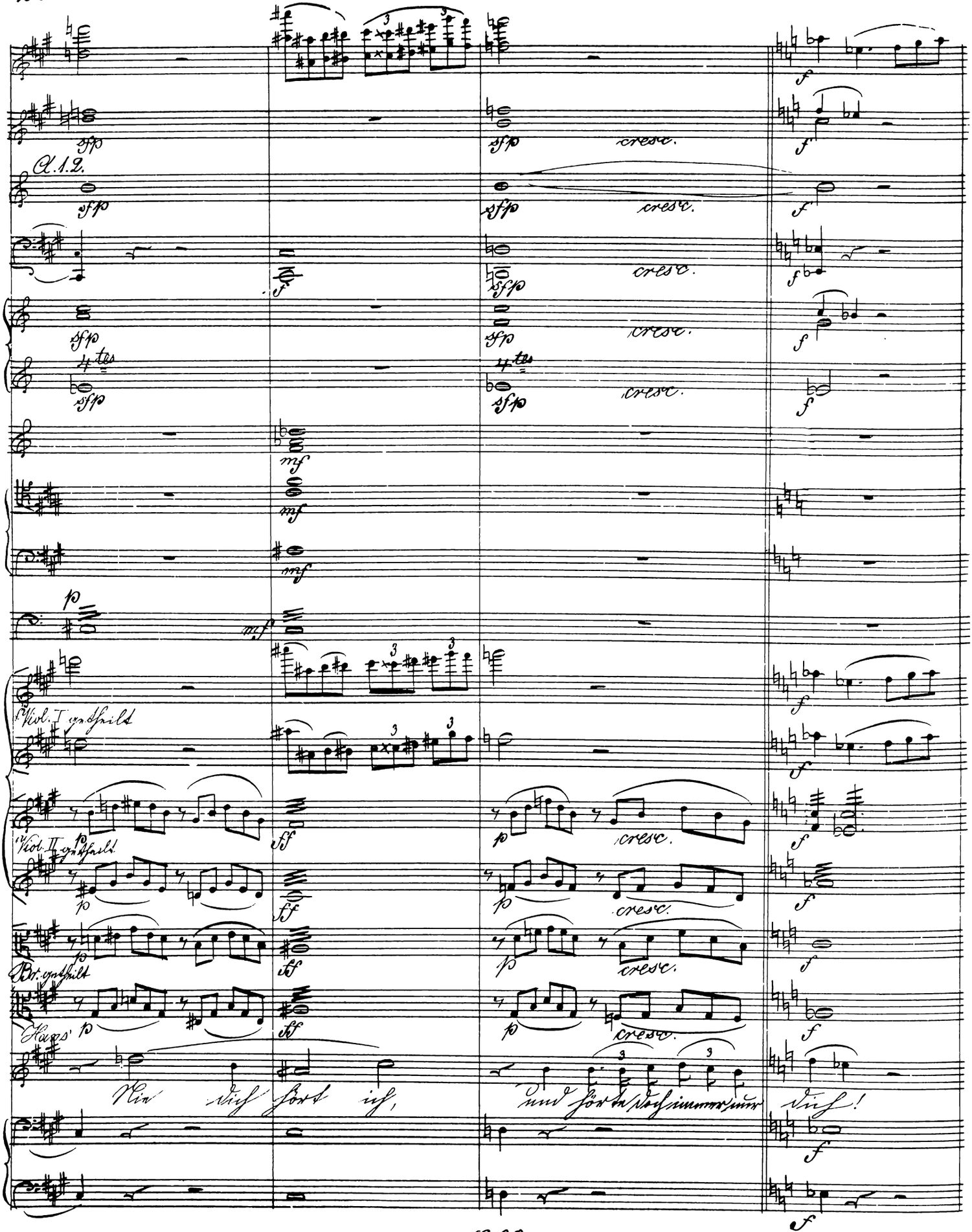
Hans.

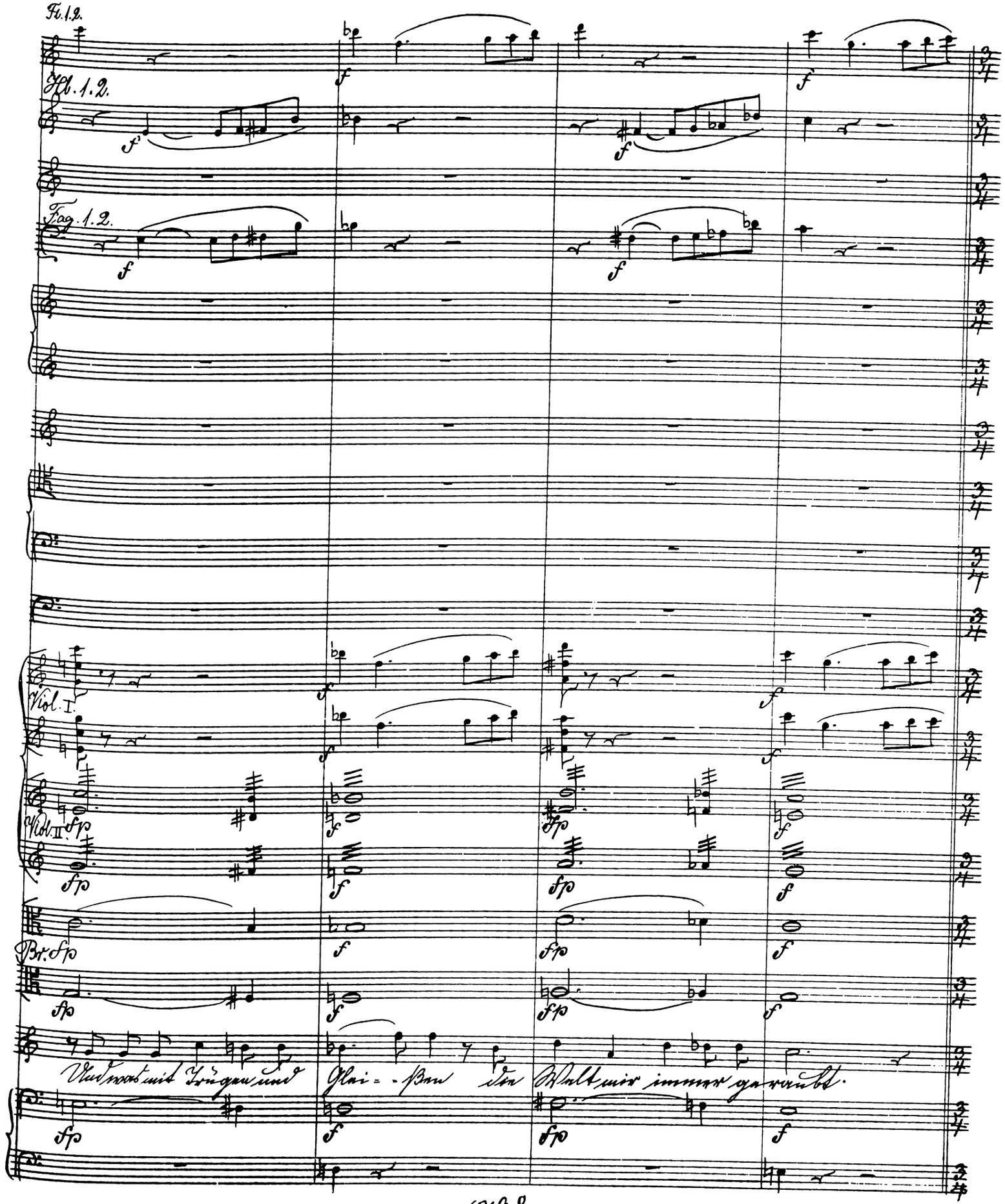
Ah-nen, das unver-standen lang genährt, in dei-nem Bild sich nun be-

cresc.

cresc.


Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Hr.
3 Trpt.
Pos.
Pk. in H. Cis
Viol. I getheilt
Viol. II getheilt
Br. getheilt
währt!
Nie dich sah ich
und sah doch immer nur dich!


Cl. 1. 2.
cresc.
4tes
Viol. I getheilt
Viol. II getheilt
Br. getheilt
Hans'
Nie dich hört ich, und hörte doch immer nur dich!


Fl. 1.2.
Hb. 1.2.
Fag. 1.2.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Und was mit Trügen und Glei- -ßen die Welt mir immer geraubt.

99.

Fl. 1. 2.

fp

fp

fp

1stes

f

f

Du bist was in Wei-sen mir wonnig umrauschte das Haupt, —

99

Fl. 1. 2.

Hb.

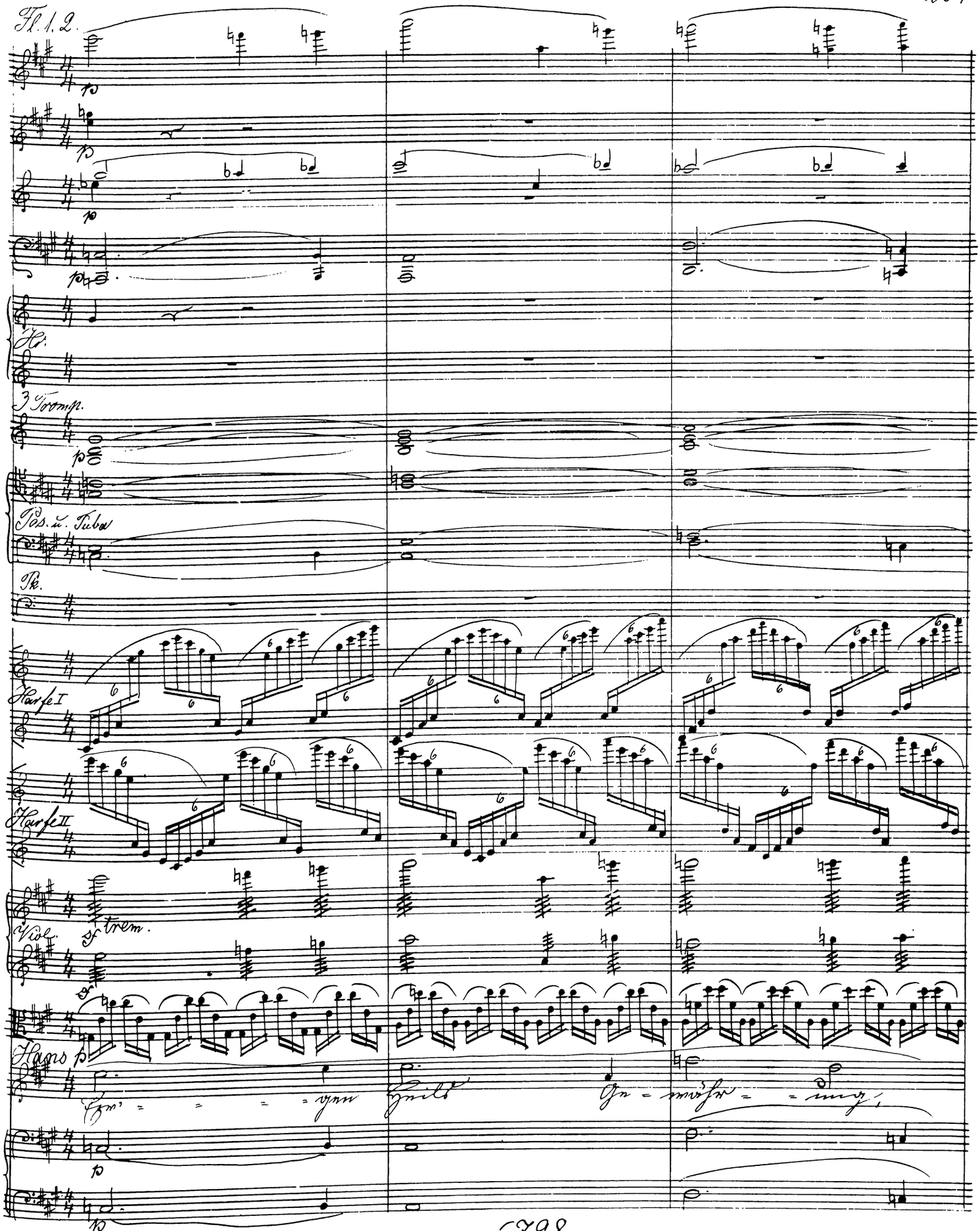
Cl. 1. 2.

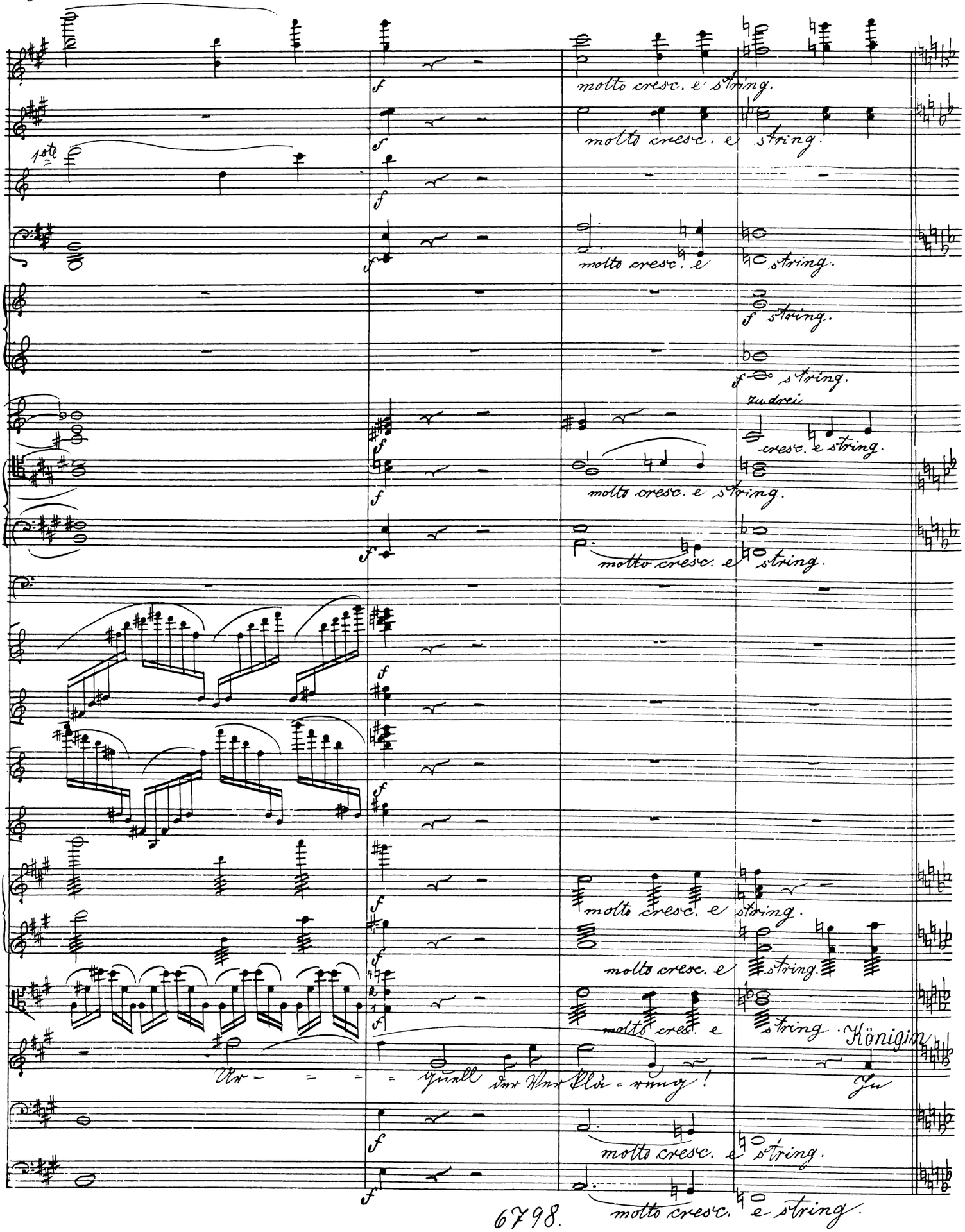
Hr. 1. 2.

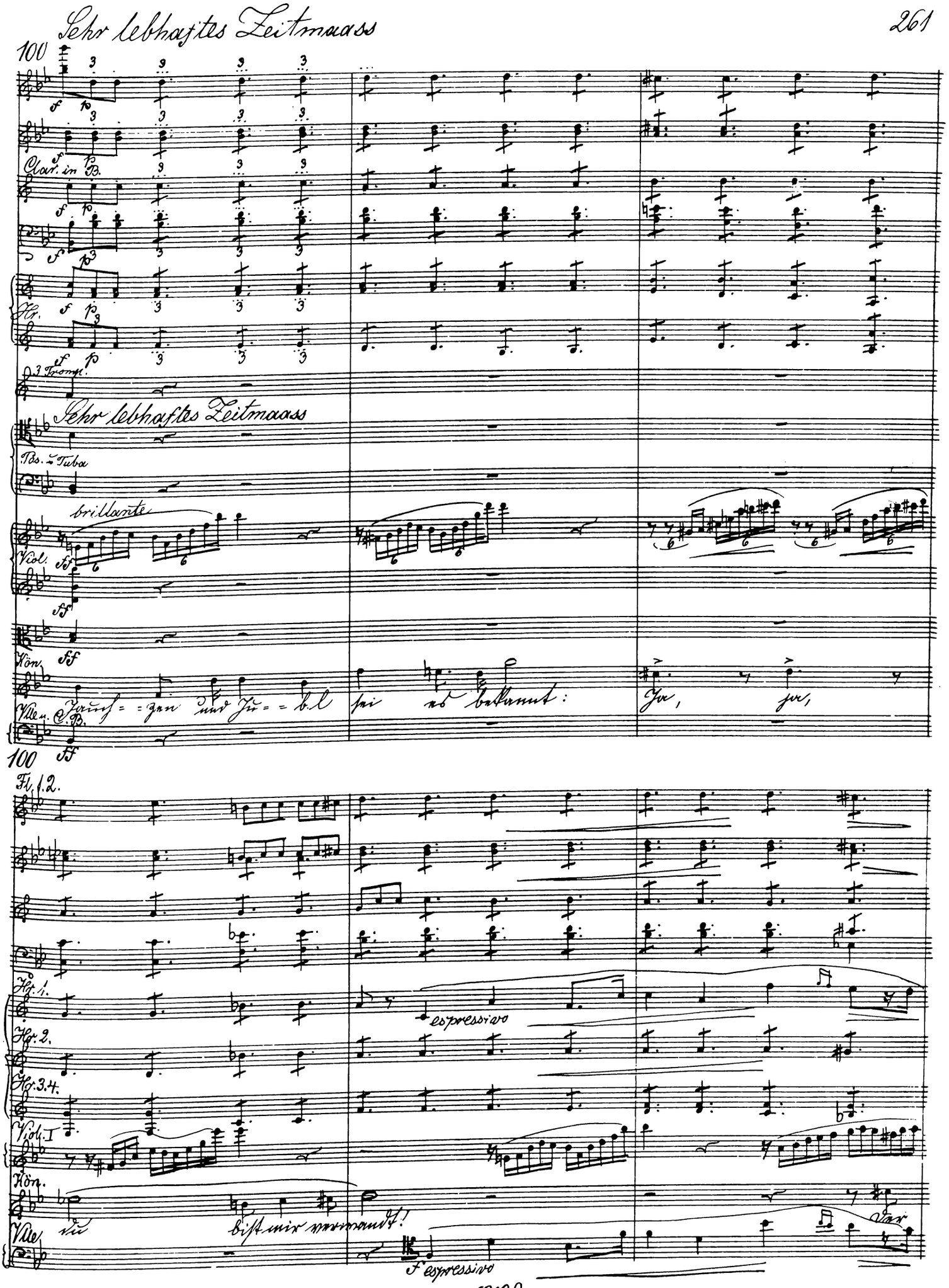
f

Vcl.

du bist was mir ver-hei- - -ßen, du bist was ich ge-glaubt: —


Fl. 1. 2.
Hr.
3 Trompt.
Pos. u. Tuben
Pk.
Harfe I
Harfe II
Viol.
sf trem.
Bass
p


molto cresc. e string.
molto cresc. e string.
1ste
molto cresc. e string.
f string.
f string.
zu drei
cresc. e string.
molto cresc. e string.
molto cresc. e string.
molto cresc. e string.
molto cresc. e string.
molto cresc. e string.
Königin
Ur - - - - Quell der Verklä - rung!
In
molto cresc. e string.
molto cresc. e string.


Sehr lebhaftes Zeitmaass
100
Clar. in B.
Hr.
3 Tromp.
Sehr lebhaftes Zeitmaass
Pos. u. Tuba
brillante
Viol.
Kön.
Vlle. u. C.B.
Jauch= =zen und Ju= =b.l sei es bekannt: Ja, ja,
100
Fl. 1.2.
Hr. 1.
espressivo
Hr. 2.
Hr. 3.4.
Viol. I
Kön.
Vlle.
du bist mir verwandt!
espressivo
Der

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.4.

Viol. I.

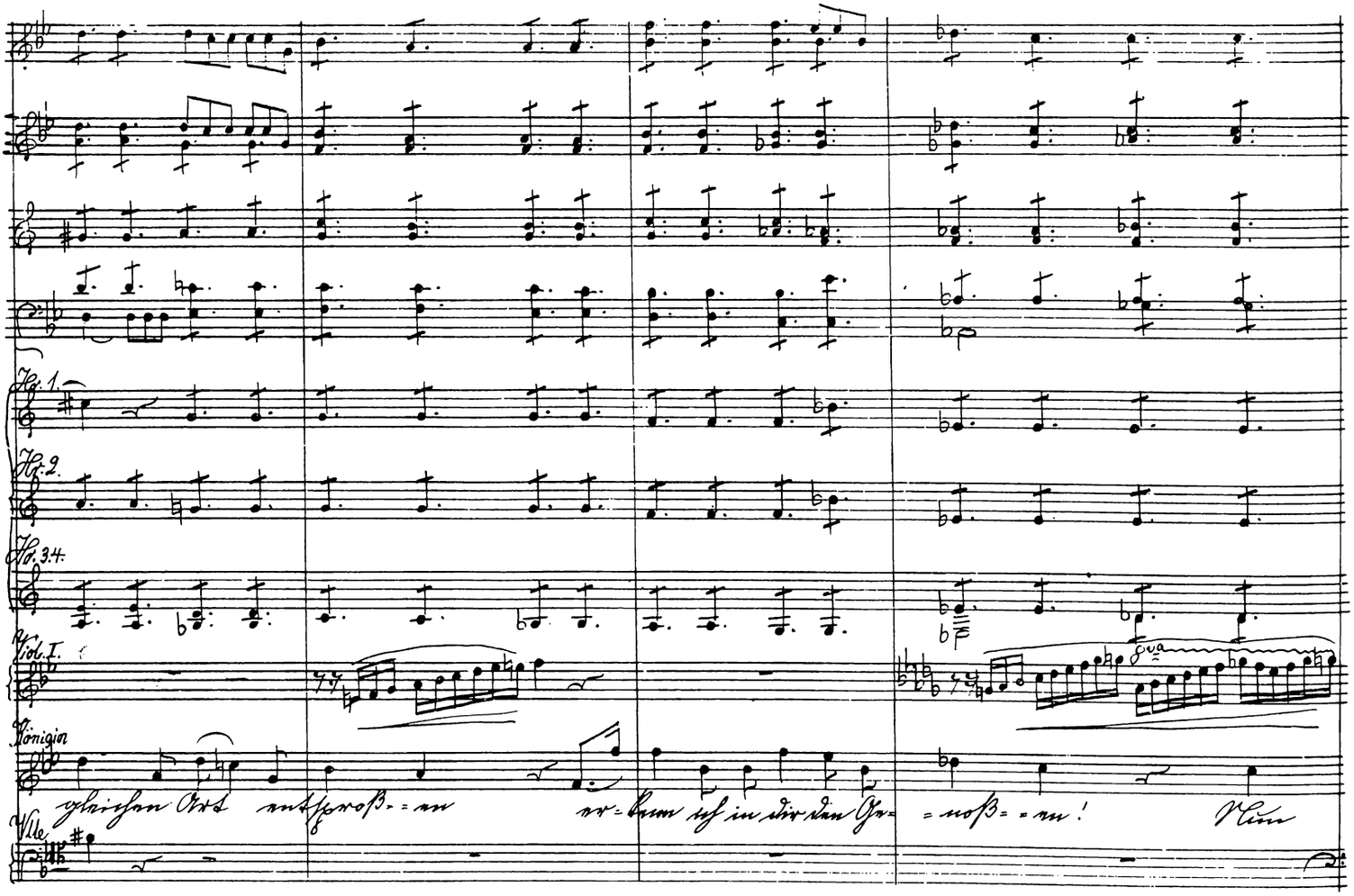
8va

Königin

gleichen Art entsproß=en er=kenn ich in dir den Ge=noß=en! Nun

Vlle.

cresc.



cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Hr.

cresc.

Viol. I. 8vam

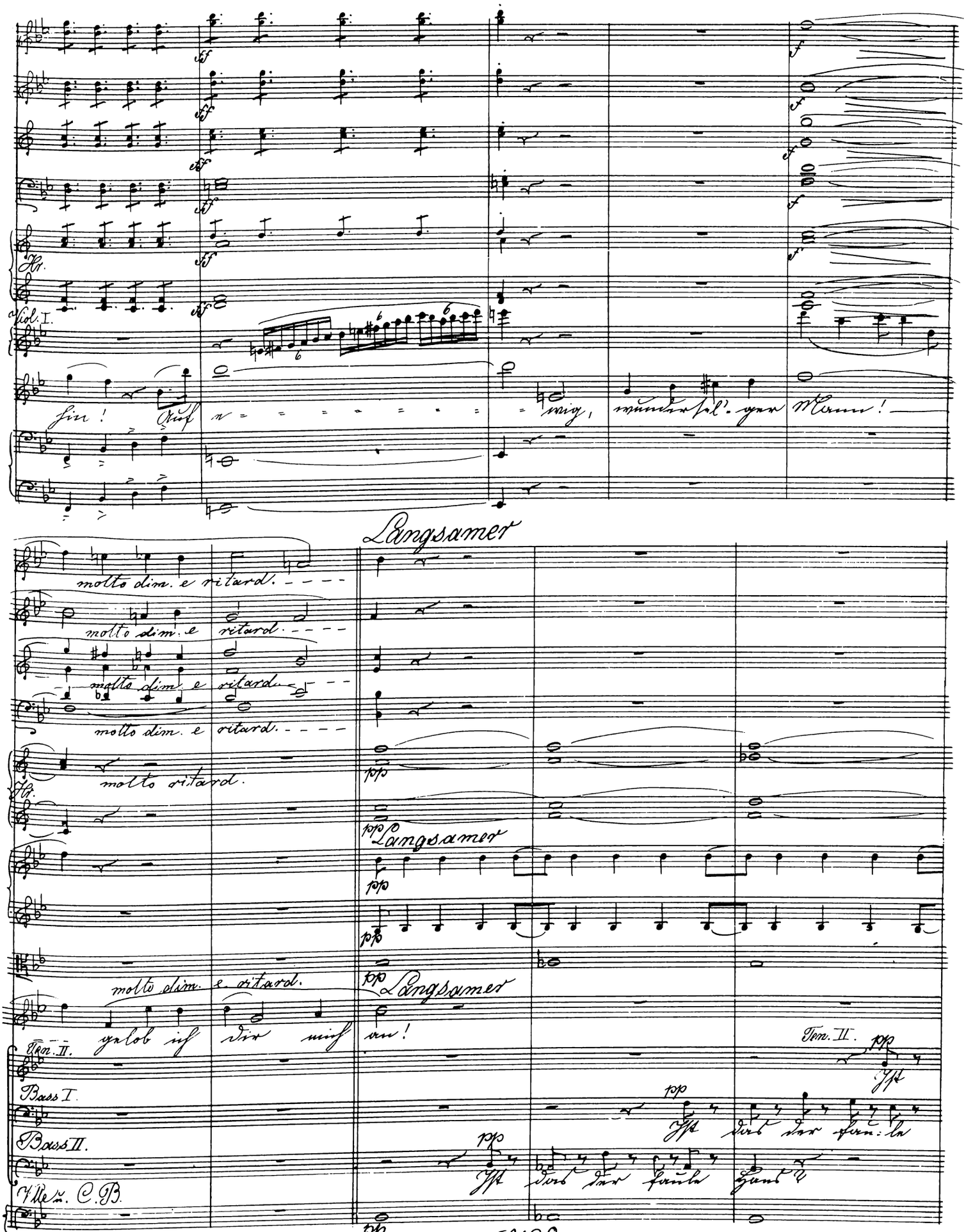
Königin

leuchte mir sehr dein Heldensinn! Steh' auf! Nimm mich hin! Nimm mich

Vlle. u. C.B.

p

f


Hr.
Viol. I.
hin! Auf e - - - - - - - - - - wig, wunder sel'ger Mann!
Langsamer
molto dim. e ritard.
molto dim. e ritard.
molto dim. e ritard.
molto dim. e ritard.
molto ritard.
Hr.
Langsamer
molto dim. e ritard.
Langsamer
gelob ich dir mich an!
Ten. II.
Ten. II.
Ist
Bass I.
Ist das der fau:le
Bass II.
Ist das der faule Hans?
Vlle u. C.B.

Hr.

Pk. in Es. B.

pp

Viol.

Graf H.

pp

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz-un-der!

Paulus

pp

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz-un-der!

Rudolf

pp

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz-un-der!

Kurt

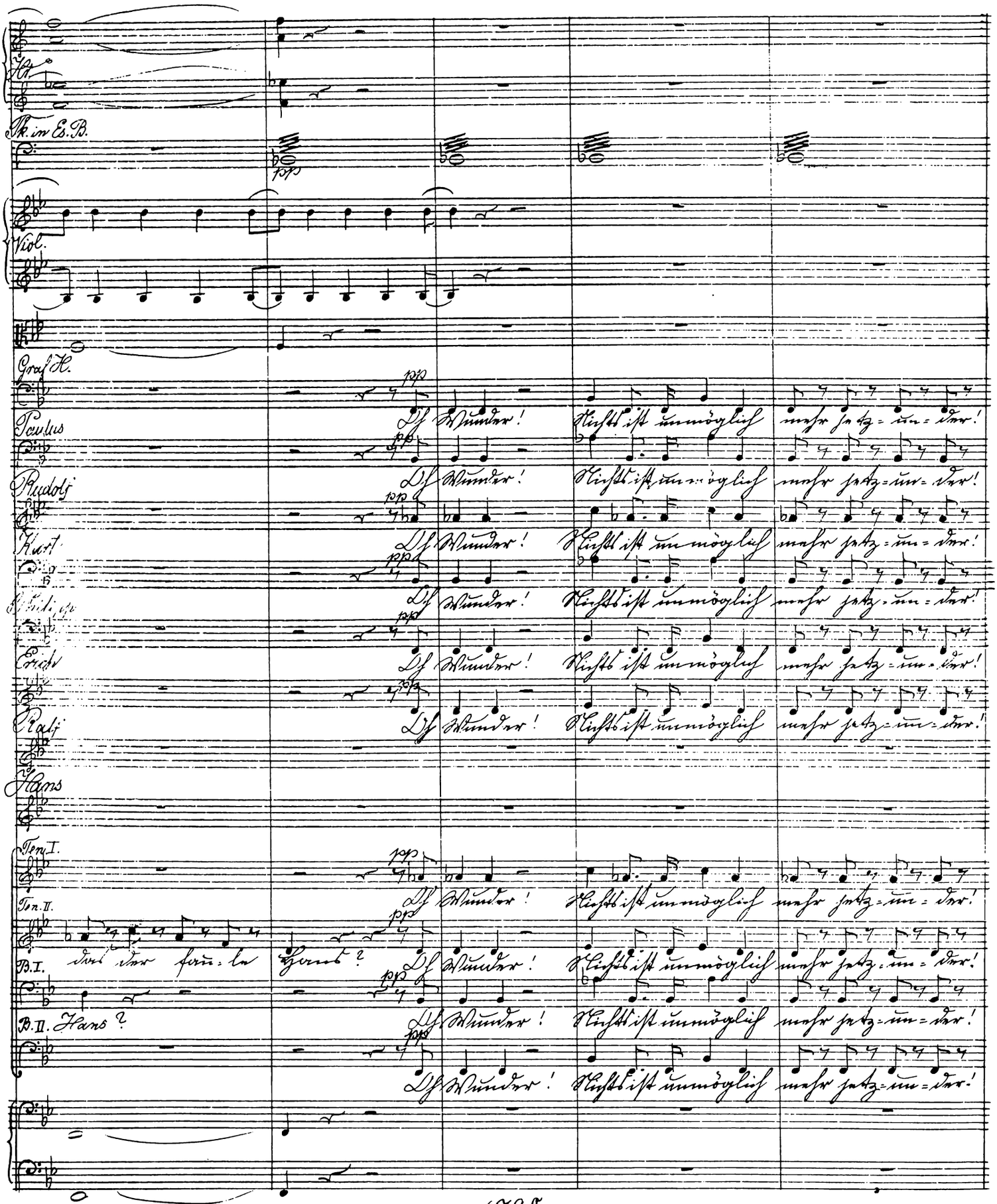
pp

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz-un-der!

Philipp

pp

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz-un-der!



Erich

pp

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz-un-der!

Ralf

pp

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz-un-der!

Hans

Ten. I.

pp

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz-un-der!

Ten. II.

pp

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz-un-der!

B. I. das der fau-le Hans?

pp

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz-un-der!

B. II. Hans?

pp

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz-un-der!

pp

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz-un-der!

Pk. 101 Langsames Zeitmaass.

pizz. pp

Viol. I getheilt

pizz. pp

Viol. II.

pizz. pp

pizz. pp

Br. getheilt

pizz. pp

Königin (sehr getragen)

In dei-nes An-blicks Wun-der-macht

Hans (sehr getragen)

In dei-nes An-blicks Wun-der-macht ist neu-es

pp sempre

Ei sagt wozu in äl-ler

pp sempre

das glaub ich nun und nimmermehr!

pp sempre

der hat sich doch wohl nur verstellt!

pizz. pp

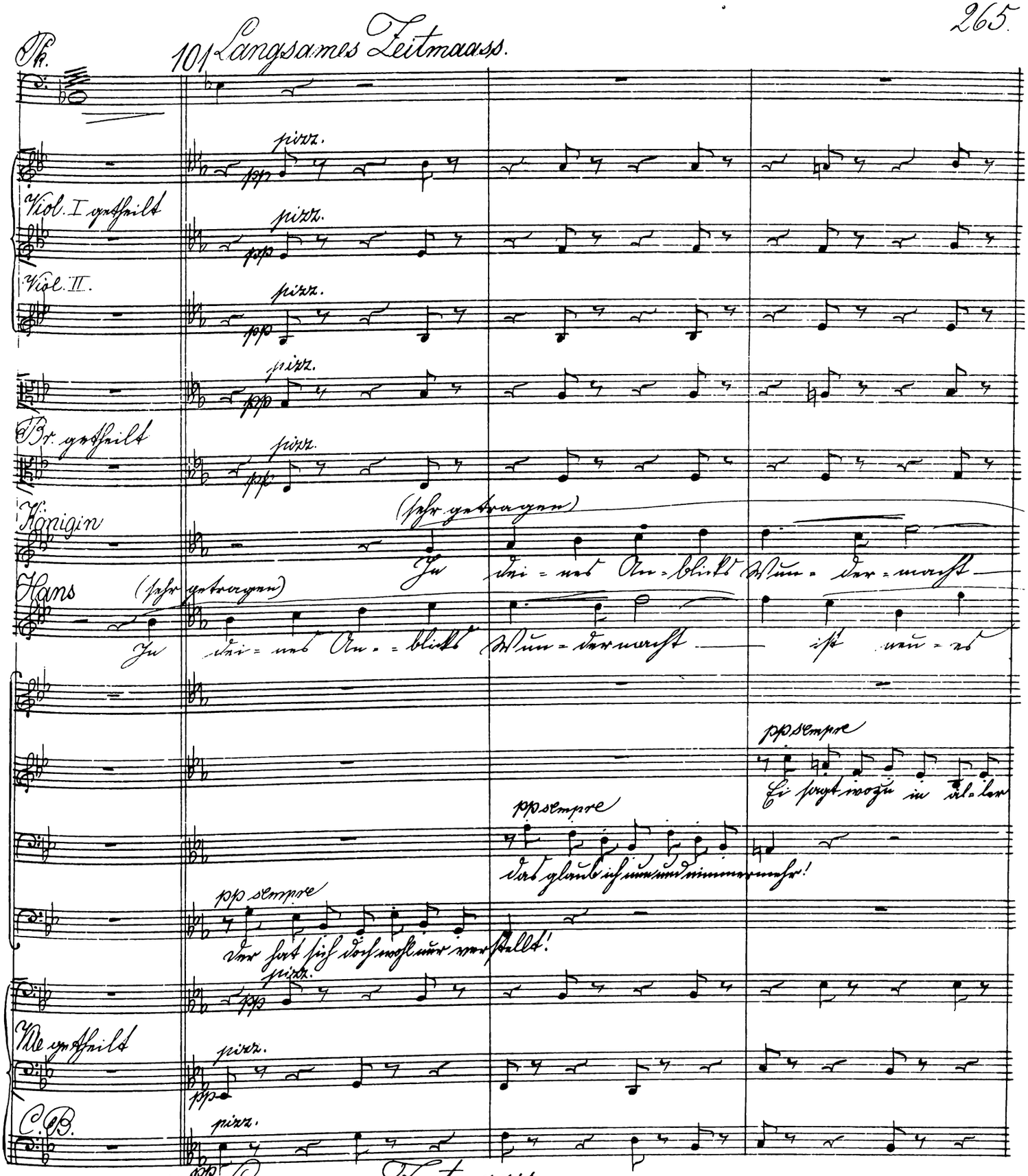
Vlle getheilt

pizz. pp

C.B.

pizz. pp

101. Langsames Zeitmaass



NB. Graf Hartung und die Brüder nehmen hier am Chore Theil, bis auf Ralf, der sich allein schweigend verhält. Es sind demgemäß die Chorstimmen den betreffenden Partien zuzutheilen, und zwar: Tenor I Rudolf; Tenor II Erich; Bass I Paulus und Kurt; Bass II Graf Hartung und Philipp. Der Chor ist durchweg leise flüsternd auszuführen.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

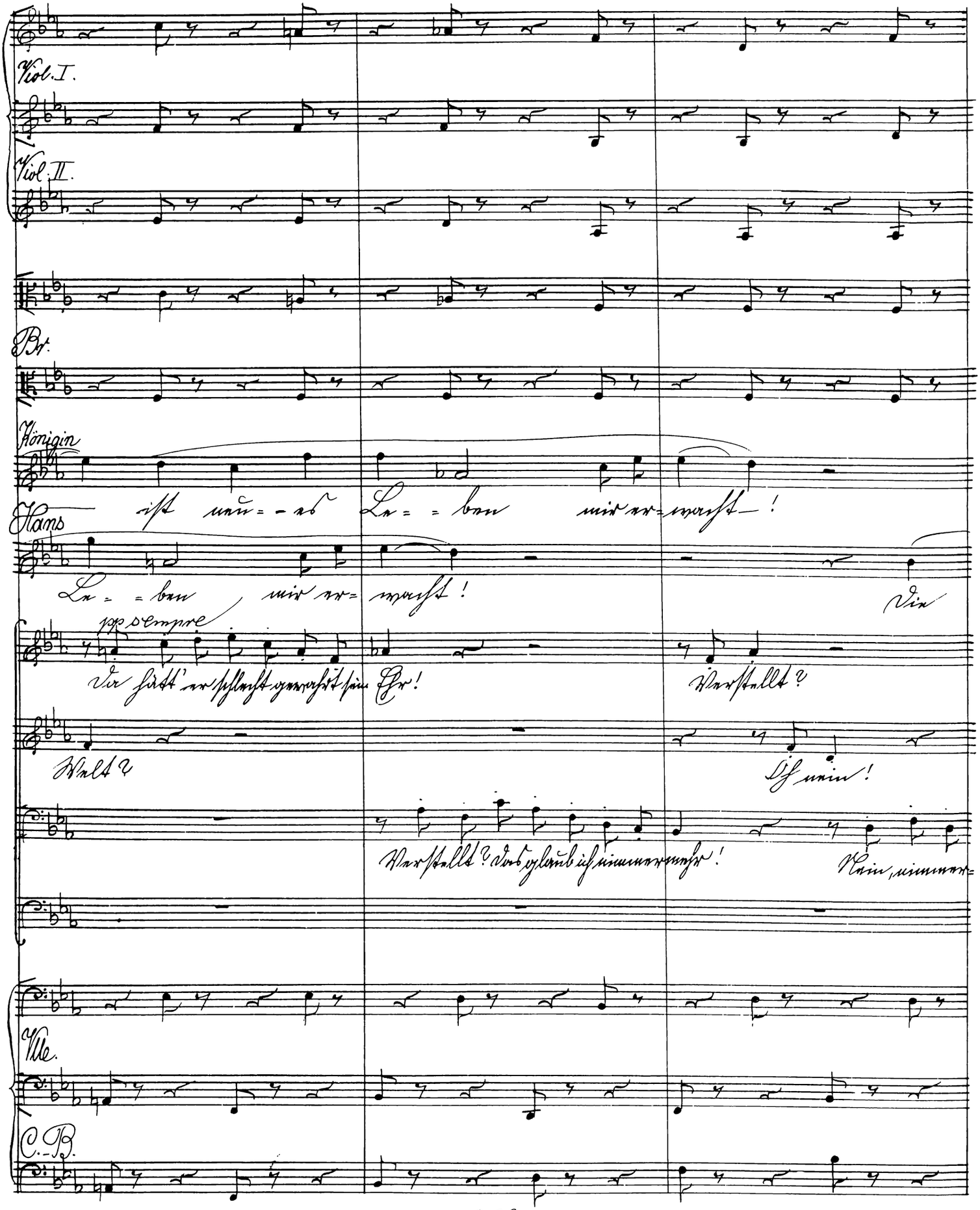
Königin

ist neu = = es Le = = ben mir er = wacht — !

Hans

Le = = ben mir er = wacht! Die

pp sempre



Da hätt' er schlecht gewahrt sein Ehr! Verstellt?

Welt? Oh nein!

Verstellt? Das glaub ich nimmermehr! Nein, nimmer=

Vlle.

C.-B.

Viol. I

Viol. II.

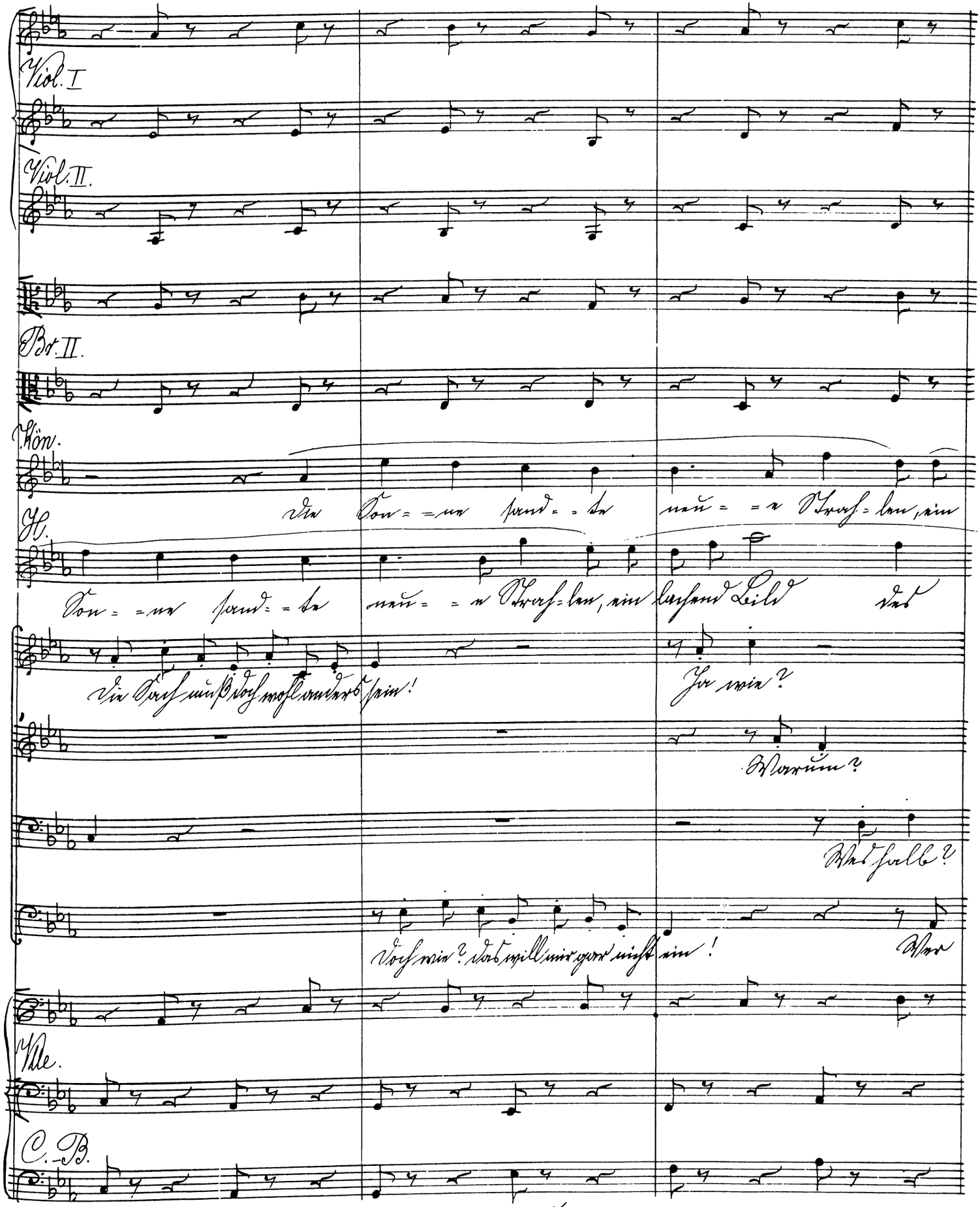
Br. II.

Kön.

Die Son = = ne sand = = te neu = = e Strah = len, ein

H.

Son = = ne sand = = te neu = = e Strah = len, ein lachend Bild des



Die Sach muß doch wohl anders sein!

Ja wie?

Warum?

Weshalb?

Doch wie? das will mir gar nicht ein!

Wer

Vlle.

C. B.

Cl. 1. 2. in B.

Fg.

ppp

ppp

Viol. I

Viol. II.

Br.

Kön.

H. lachend Bild des Glücks zu ma= =len!

Glücks zu ma= =len! Die Strah= =len scheuchten da die

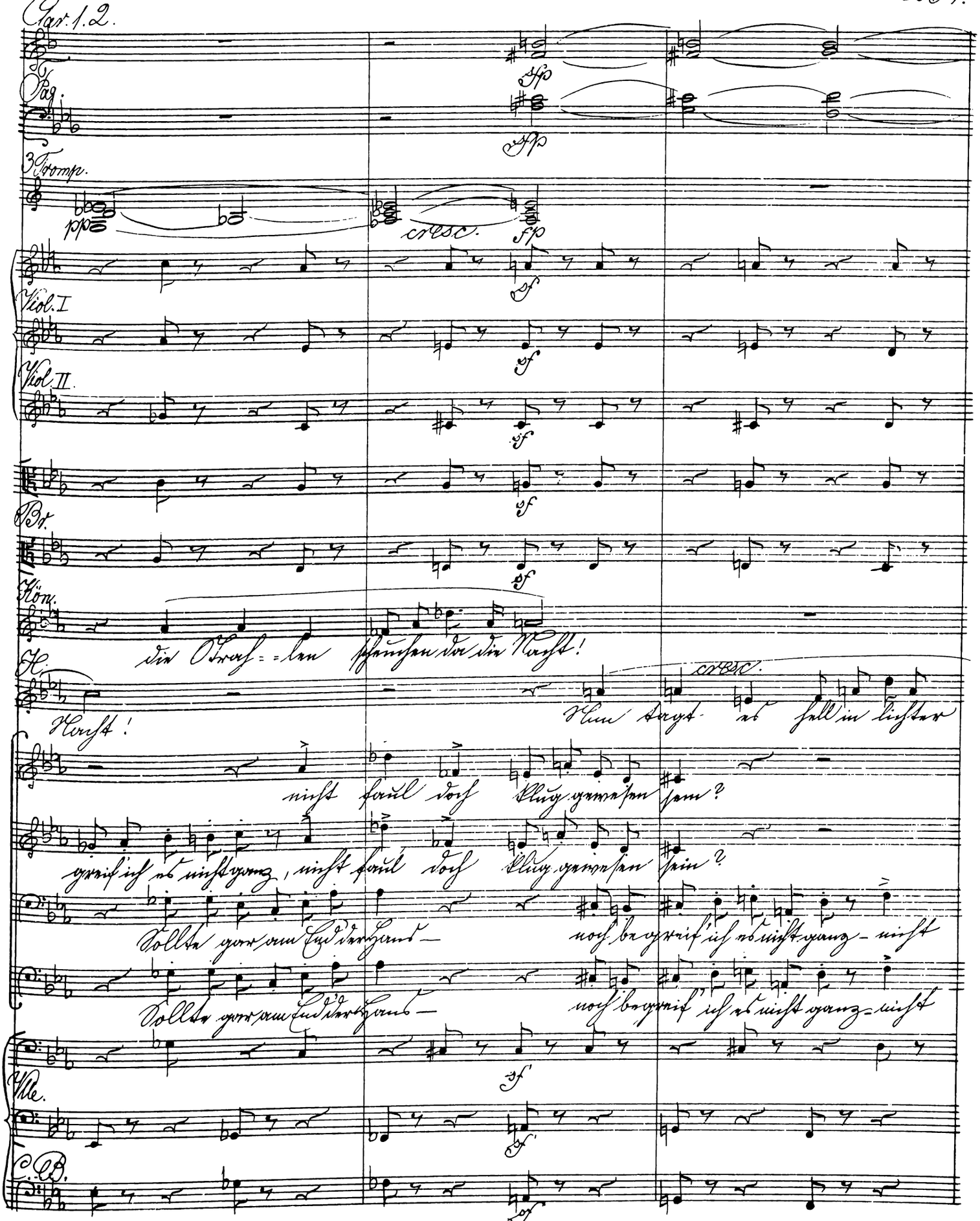
Ja wer wagt es?

das zu deuten, wer wohl wagt es? Sollte gar am End' der Hand, — noch be=

sagt es?

Vlle.

C. B.


Clar. 1.2.
Fag.
3 Tromp.
pp
cresc.
fp
sf
Viol. I
Viol. II
Br.
Kön.
die Strah=len scheuchen da die Nacht!
H.
Nacht!
cresc.
Nun tagt es hell in lichter
nicht faul doch klug gewesen sein?
greif ich es nicht ganz, nicht faul doch klug gewesen sein?
Sollte gar am End' der Hand — noch begreif ich es nicht ganz — nicht
Sollte gar am End' der Hand — noch begreif ich es nicht ganz — nicht
Vlle.
C.B.

Cl.

cresc.

Fg.

cresc.

cresc.

Viol. I.

cresc.

Viol. II.

cresc.

cresc.

Br.

cresc.

Hön.

cresc.

Nun tagt es hell in lichter Pracht! Nun drängts daß ich in hehrer

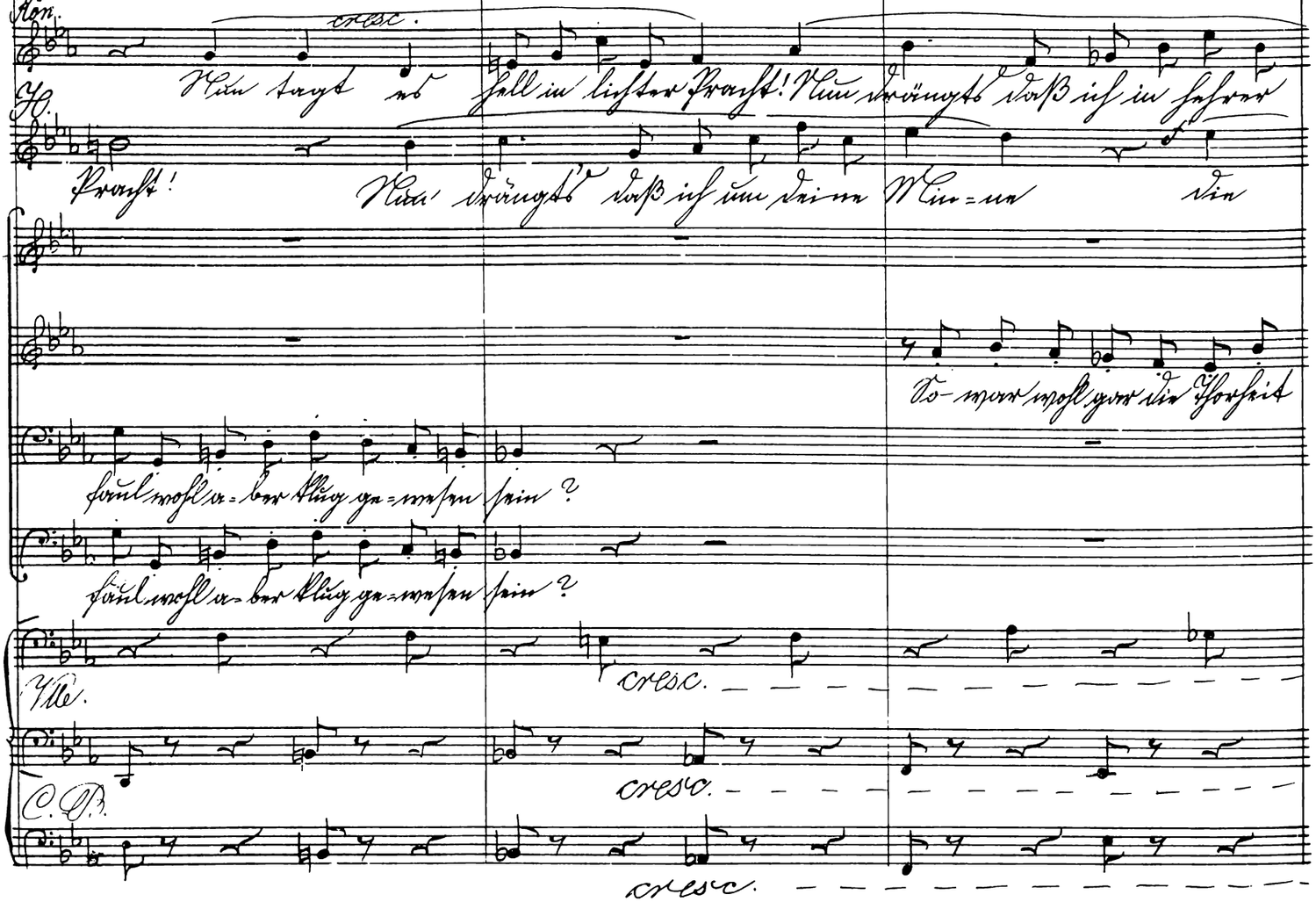
H.

Pracht! Nun drängts daß ich um deine Min=ne die

So war wohl gar die Thorheit

faul wohl a=ber klug ge=wesen sein?

faul wohl a=ber klug ge=wesen sein?



Vlle.

cresc.

cresc.

C. B.

cresc.

102

Cl.

Fg.

Hr. 1.

espressivo

cresc.

Hr. 2.

Hr. 3.4.

Bog.

Viol. I

Viol. II.

Br.

Kön.

Hans

Min=ne dich Herr= = li=chen mir ganz ge=win=ne!

f sempre

Welt im Waffenkampf ge=win=ne!

Nun la=chet

So war die Thor= =heit mein?

mein?

So war die Thor= =heit mein?

So war wohl gar die Thorheit mein?

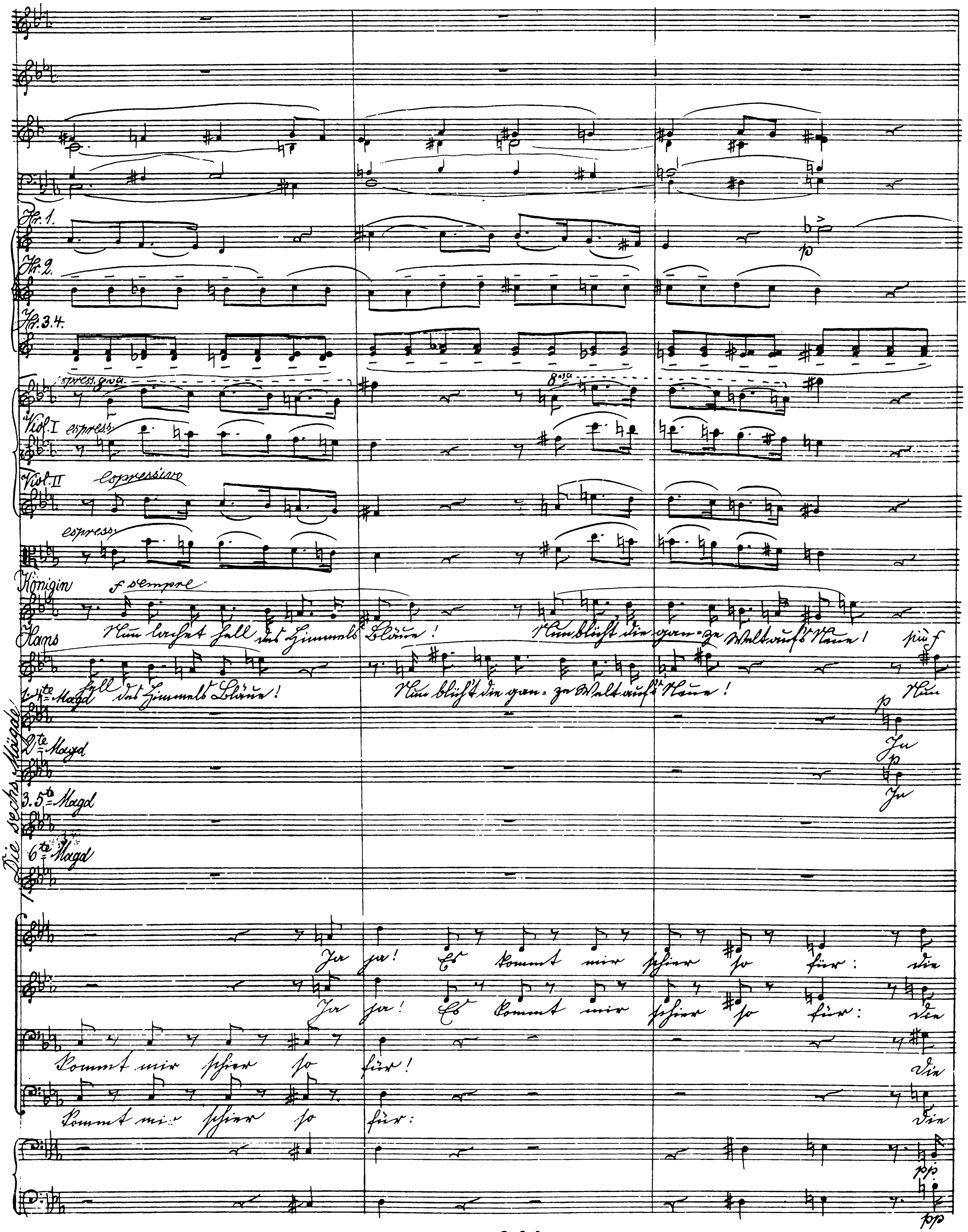
Ja ja! Es

So war wohl gar die Thorheit mein?

Ja ja! Es

Vlle.

C. B.


Hr. 1.
p
Hr. 2.
Hr. 3.4.
espress.
8va
Viol. I
espress.
Viol. II
espressivo
espress.
Königin
f sempre
Nun lacht hell das Himmels Blau'n!
Nun blüht die gan-ze Welt auf's Neu'!
Hans
più f
hell das Himmels Blau'n!
Nun blüht die gan-ze Welt auf's Neu'!
Die sechs Mägde
1. 4te Magd
2te Magd
3. 5te Magd
6te Magd
Ja ja! Es kommt mir schier so für:
pp

1ste p cresc. f

1stes

Hr. 3.4tes cresc.

Viol. p cresc.

p cresc.

Königin più f

Nun drängt es! Nun blüht es! Und wie mit

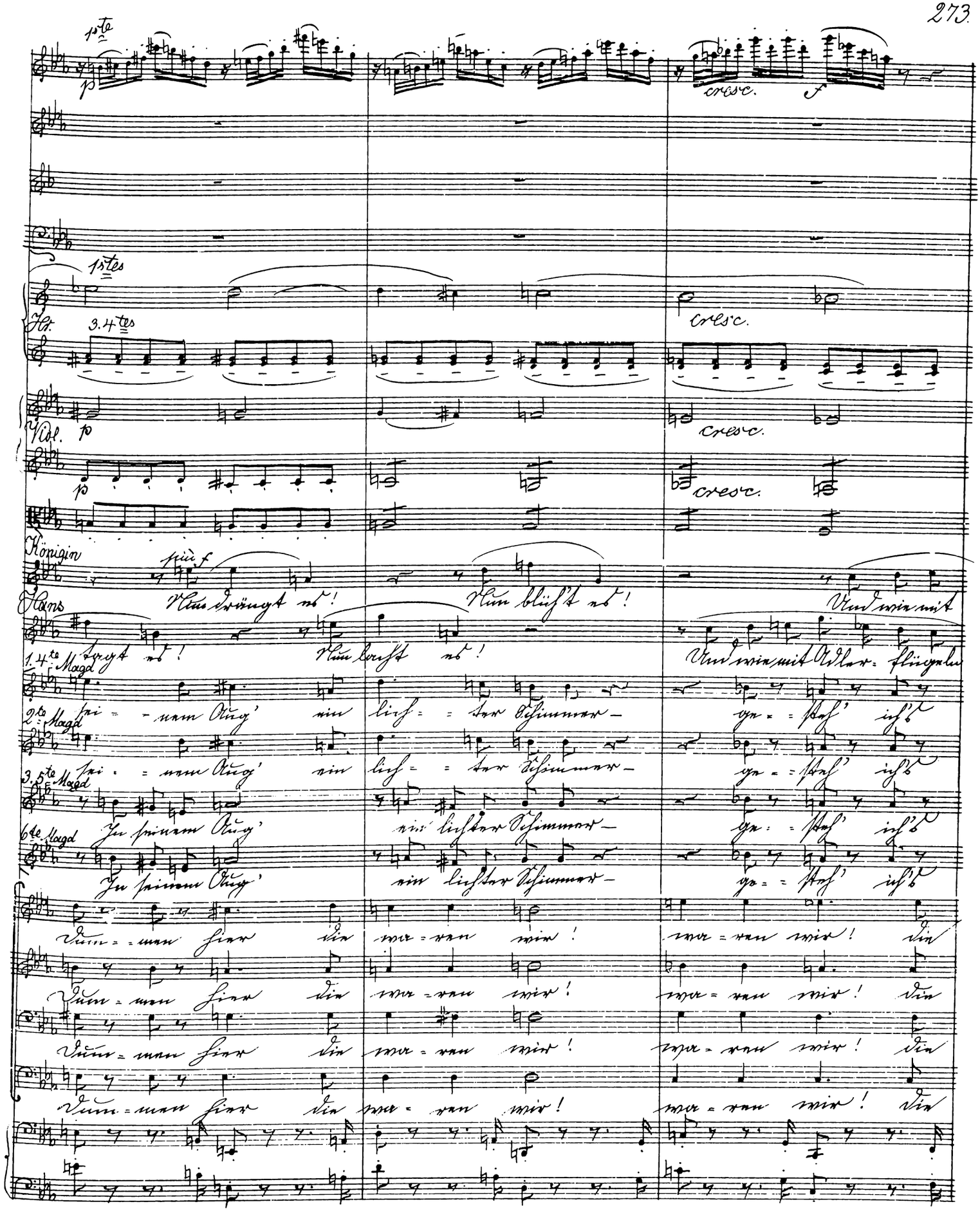
Hans

tagt es! Nun lacht es! Und wie mit Adler-flügeln

1.4te Magd

sei-nem Aug' ein lich-ter Schimmer- ge-steh' ich's

2te Magd



sei-nem Aug' ein lich-ter Schimmer- ge-steh' ich's

3.5te Magd

In seinem Aug' ein lichter Schimmer- ge-steh' ich's

6te Magd

In seinem Aug' ein lichter Schimmer- ge-steh' ich's

Dum-men hier die wa-ren wir! wa-ren wir! die

Dum-men hier die wa-ren wir! wa-ren wir! die

Dum-men hier die wa-ren wir! wa-ren wir! die

Dum-men hier die wa-ren wir! wa-ren wir! die

Fl. 1. 2.

espress.

Hr.

cresc. sempre

Tromp.

Pk.

Viol.

Kön.

Hl.

Adler-flügeln Herz und Sin-ne fliegen himmelwärts: sie fliegen auf zu

1. 4. Herz und Sin-ne fliegen himmelwärts: sie flie-gen auf zu

nur: ge-fiel mir im-mer, gefiel mir immer. Und

2. nur: ge-fiel mir im-mer, ge-fiel mir immer. Und

3. 5. nur: ge-fiel mir im-mer, gefiel mir immer. Und

6. nur: ge-fiel mir im-mer, gefiel mir immer. Und

dum-men wa-ren wir! Nun wir ihn recht er-

dum-men wa-ren wir! Nun wir ihn recht er-

dum-men wa-ren wir! Nun wir ihn recht er-

dum-men wa-ren wir! Nun wir ihn recht er-

ff

ff

ff

p molto cresc.

p cresc. molto

f

fff

fff

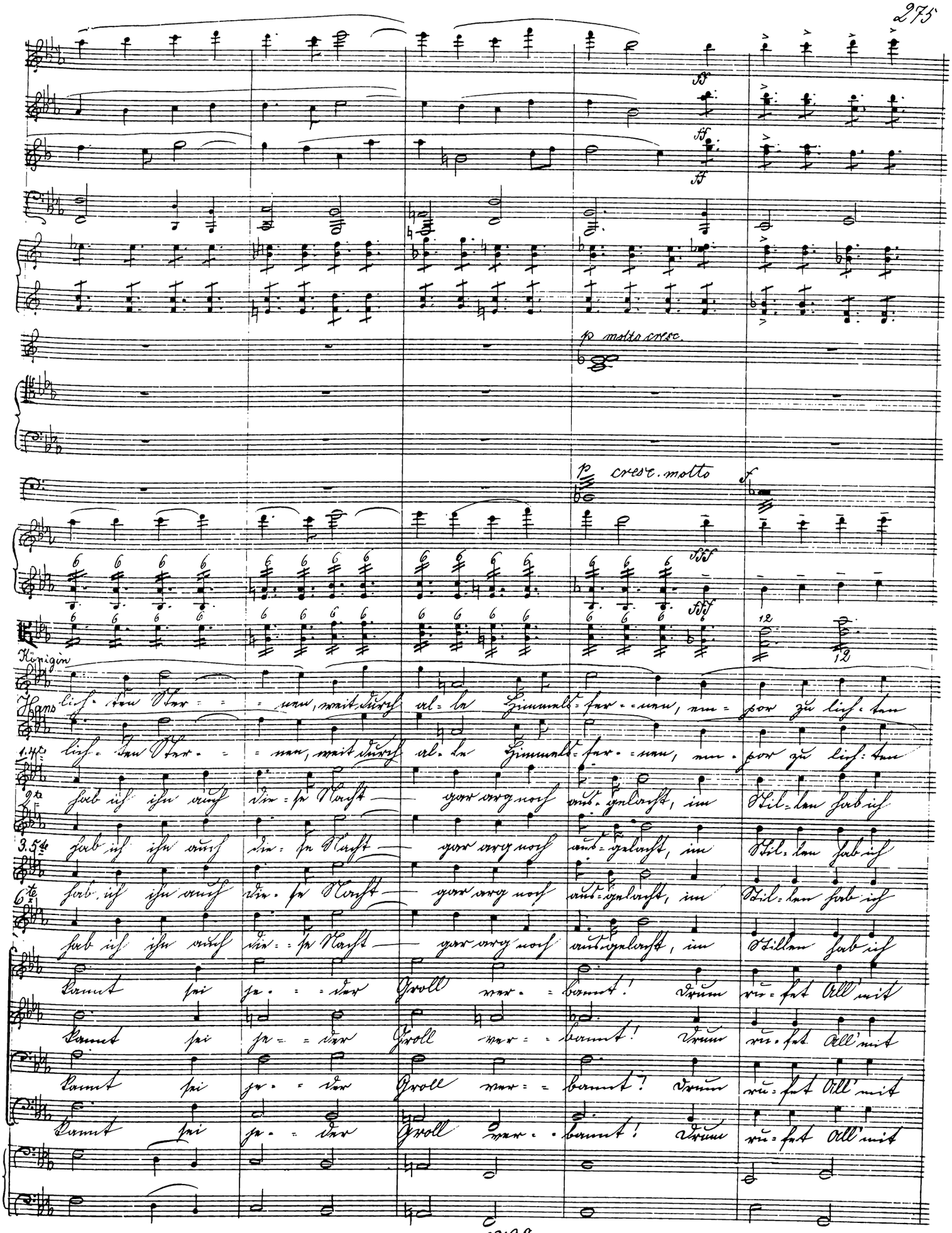
Königin

Hans

lich-ten Ster-nen, weit durch al-le Himmels-fer-nen, em-por zu lich-ten

1.4te lich-ten Ster-nen, weit durch al-le Himmels-fer-nen, em-por zu lich-ten

2te hab ich ihn auch die-se Nacht — gar arg noch aus-gelacht, im Stil-len hab ich



3.5te hab ich ihn auch die-se Nacht — gar arg noch aus-gelacht, im Stil-len hab ich

6te hab ich ihn auch die-se Nacht — gar arg noch aus-gelacht, im Stil-len hab ich

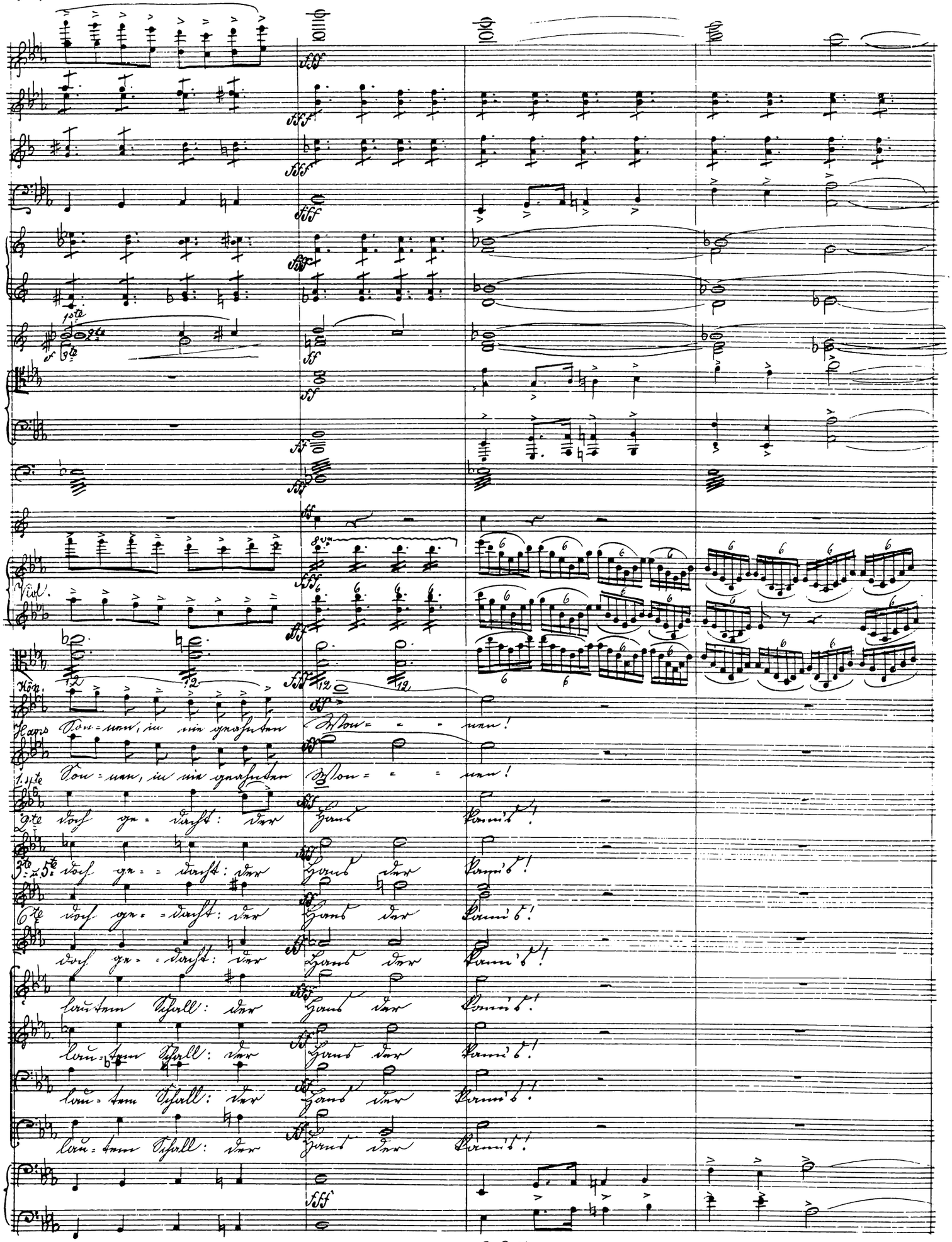
hab ich ihn auch die-se Nacht — gar arg noch aus-gelacht, im Stillen hab ich

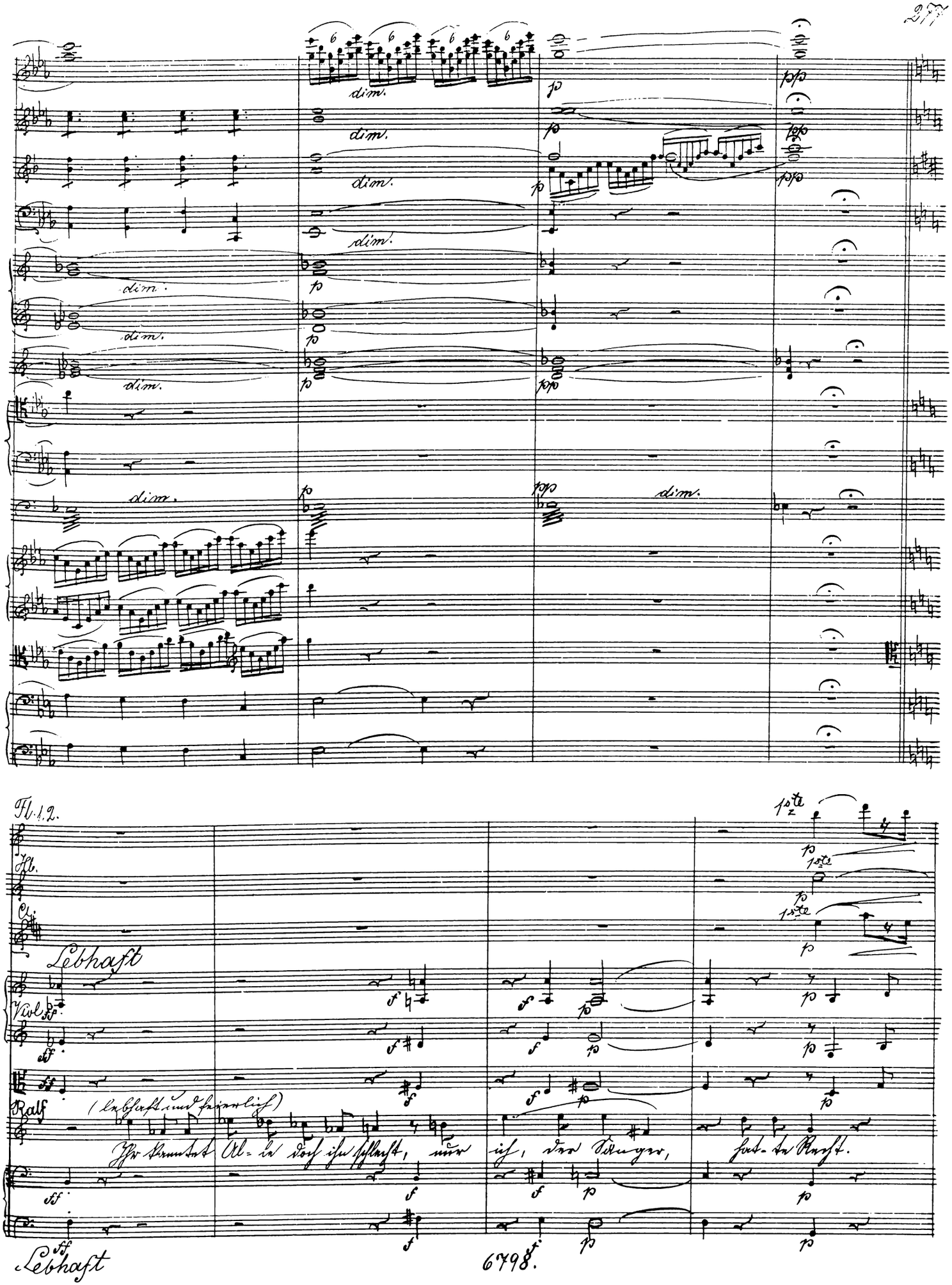
kannt sei je-der Groll ver-bannt! Drum ru-fet All' mit

kannt sei je-der Groll ver-bannt! Drum ru-fet All' mit

kannt sei je-der Groll ver-bannt! Drum ru-fet All' mit

kannt sei je-der Groll ver-bannt! Drum ru-fet All' mit


Viol.
Kön.
Harp
Son=nen, in nie geahnten Won= = = nen!
Son=nen, in nie geahnten Won= = = nen!
doch ge= dacht: der Hand kann's!
doch ge= = dacht: der Hand der kann's!
doch ge= = dacht: der Hand der kann's!
doch ge= = dacht: der Hand der kann's!
lautem Schall: der Hand der kann's!
lau=tem Schall: der Hand der kann's!
lau=tem Schall: der Hand der kann's!
lau=tem Schall: der Hand der kann's!


dim.
p
pp
Fl. 1. 2.
Hb.
Cl.
Lebhaft
Viol.
ff
f
Ralf
(lebhaft und feierlich)
Ihr kanntet Al-le doch ihn schlecht, nur ich, der Sänger, hat-te Recht.
Lebhaft

Fl. 1ste

Hr. 1ste

1ste

Hr.

3tes

Viol.

Ich hab es im=mer so ge=sagt, als al=le Welt ihn noch verklagt. Jetzt Hörner und Trompeten

Langsamer

Fl. 1. 2.

Langsamer

Viol.

Hans

frisch, zum Krönungsmahl, zum Fest, zu Tisch! Noch nicht! Erst noch zu dem ein Wort

Hob. Ruhiges Tempo

Cl.

Fag.

Hr. 1. 2.

1stes

Ruhiges Tempo

Vidl.

(Hans wendet sich zu dem aus seiner Betäubung langsam erwachenden Harald)

Für deinen grimmen Tort empfingst du her-be

Hob.

Cl.

Fg.

Hr. 1stes

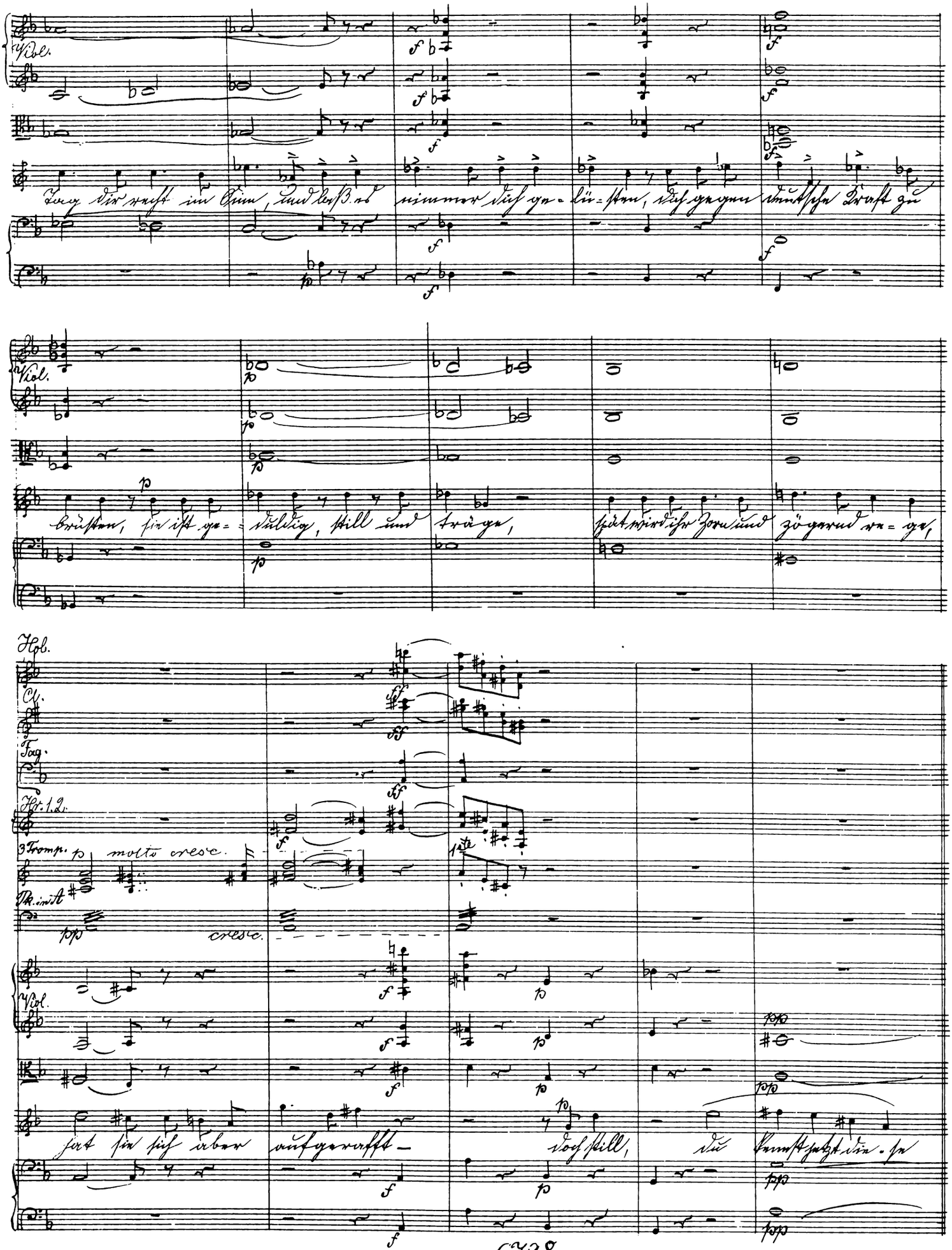
Vidl.

Lehr', davon dir wohl der Kopf noch schwer. Aus dieser Leh-re zieh' Ge-winn, halt diesen

Viol.

Tag dir recht im Sinn, und laß es nimmer dich ge-lü-sten, dich gegen deutsche Kraft zu

Viol.



brüsten, sie ist ge-duldig, still und träge, spät wird ihr Zorn und zögernd re-ge,

Hob.

Cl.

Fag.

Hr. 1. 2.

3 Tromp. p molto cresc.

Tk. in A

pp cresc.

Viol.

hat sie sich aber aufgerafft — doch still, du kennst jetzt die-se

109

Fl. 1. 2. Sehr lebhaft

Hb.

Fg.

Hr. 1. 2.

1stes

Sehr lebhaft

Kraft!

So, bindet ihm die

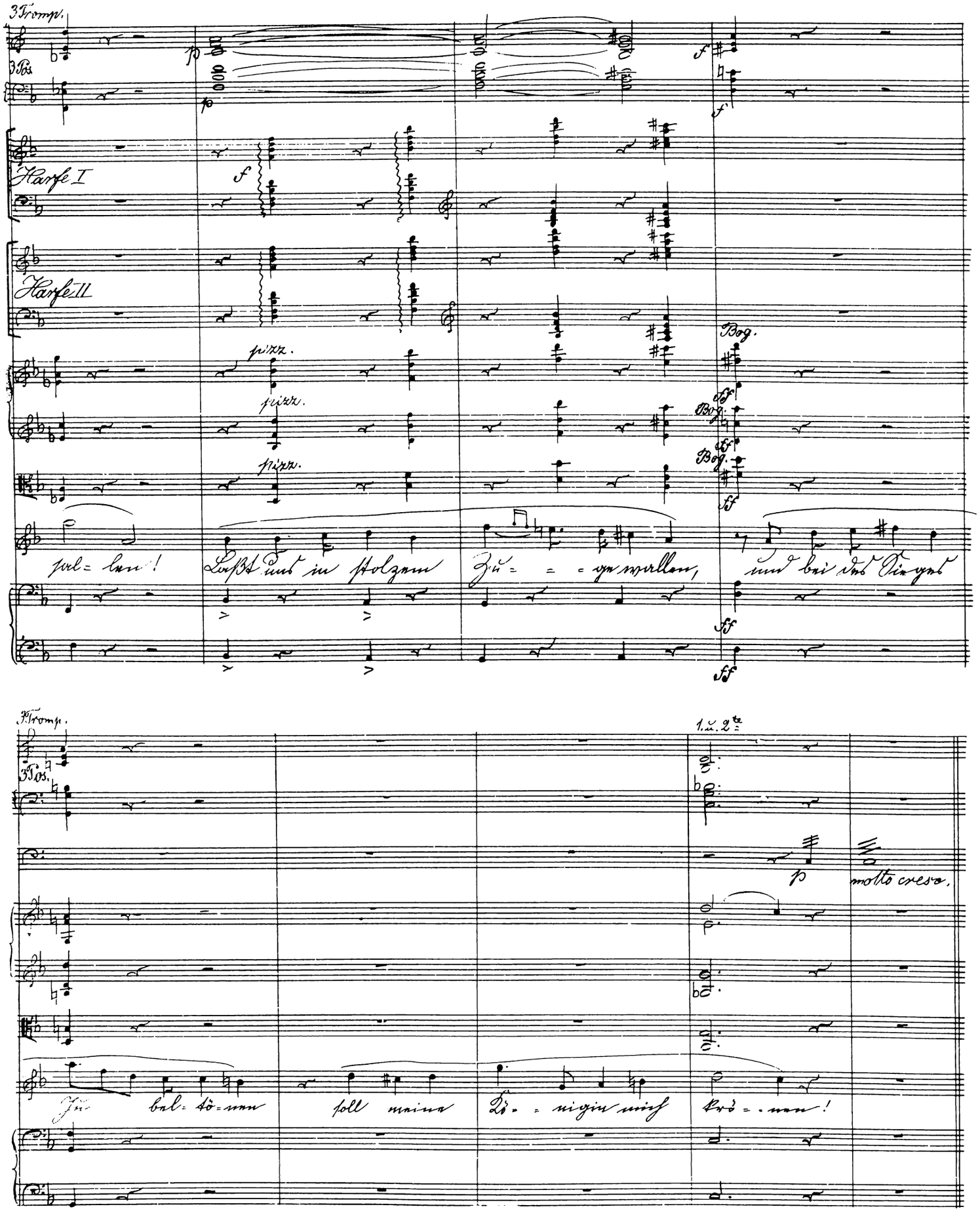
109

3 Tromp.

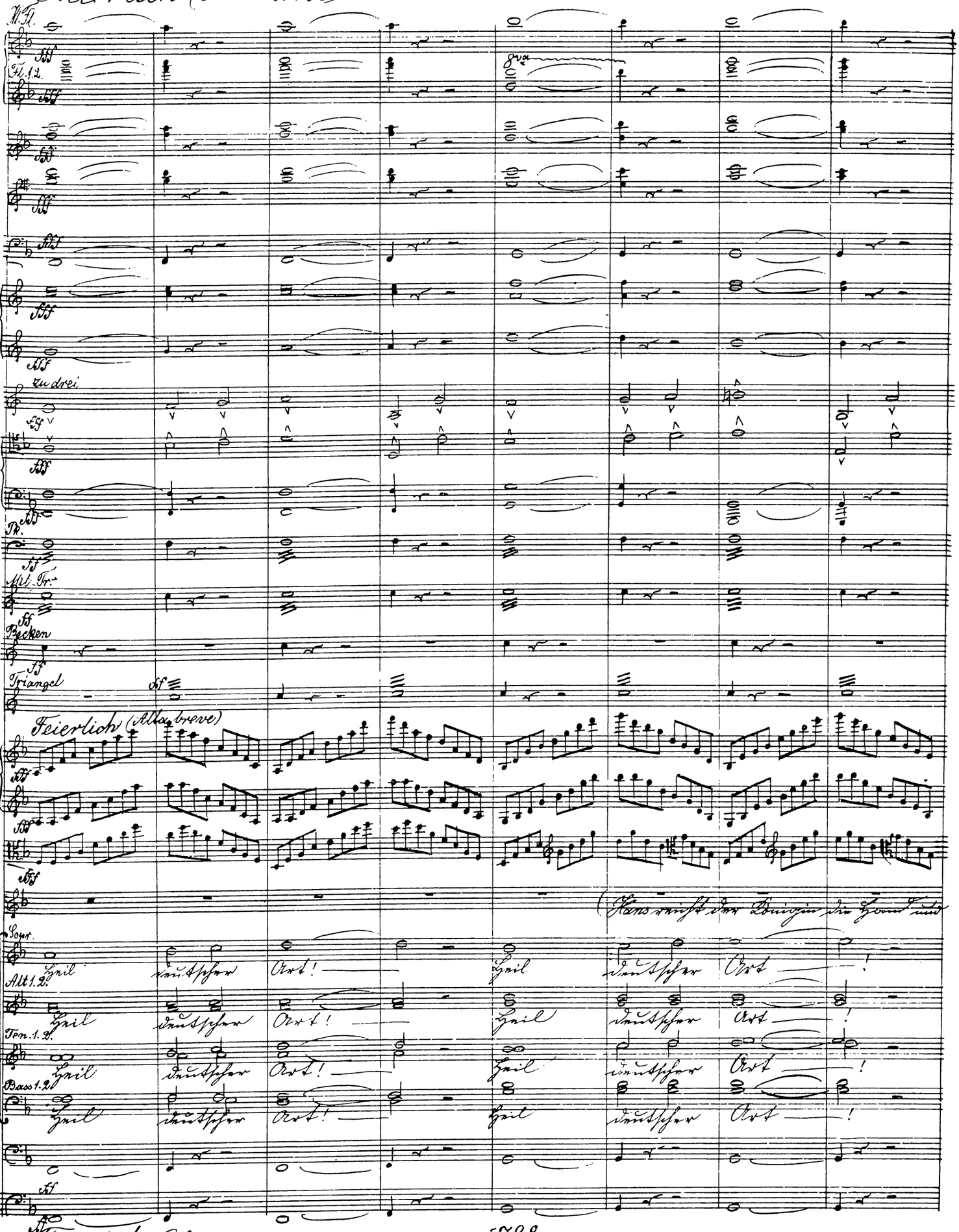
3 Pos.

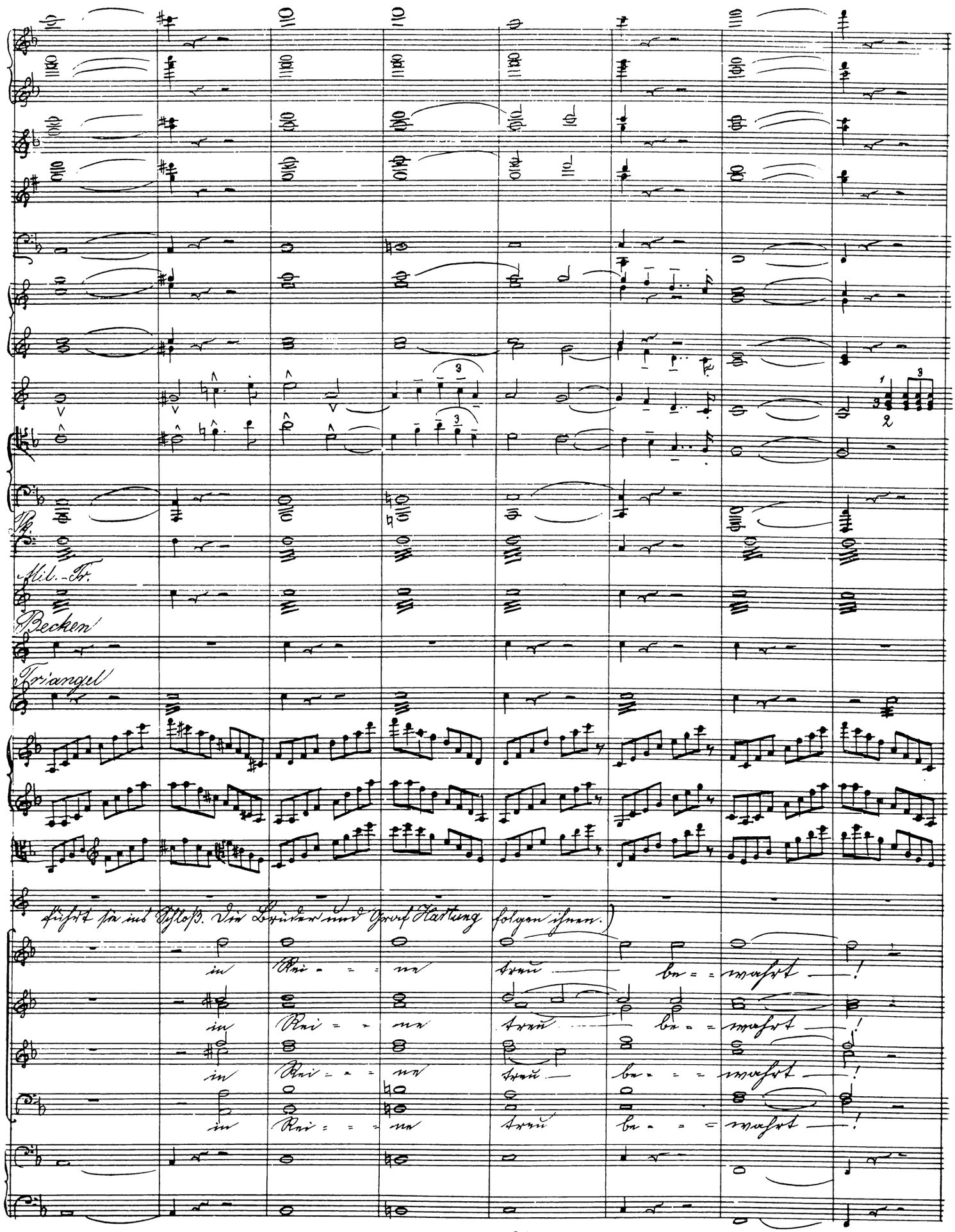
Vol.

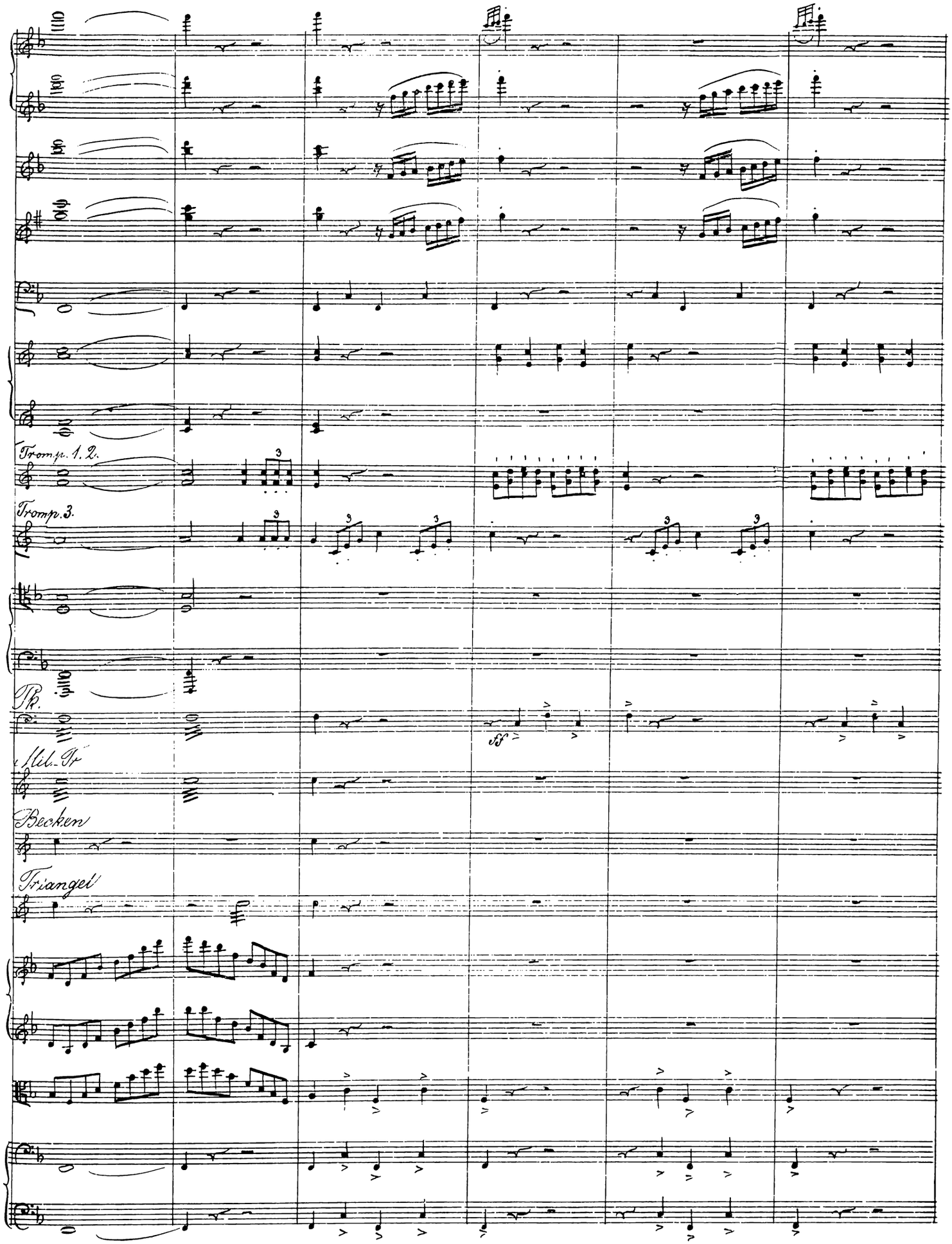
Stricke los, und jetzt, wohl auf, Trompetenstoß! Herbei, ihr Ritter und Va-

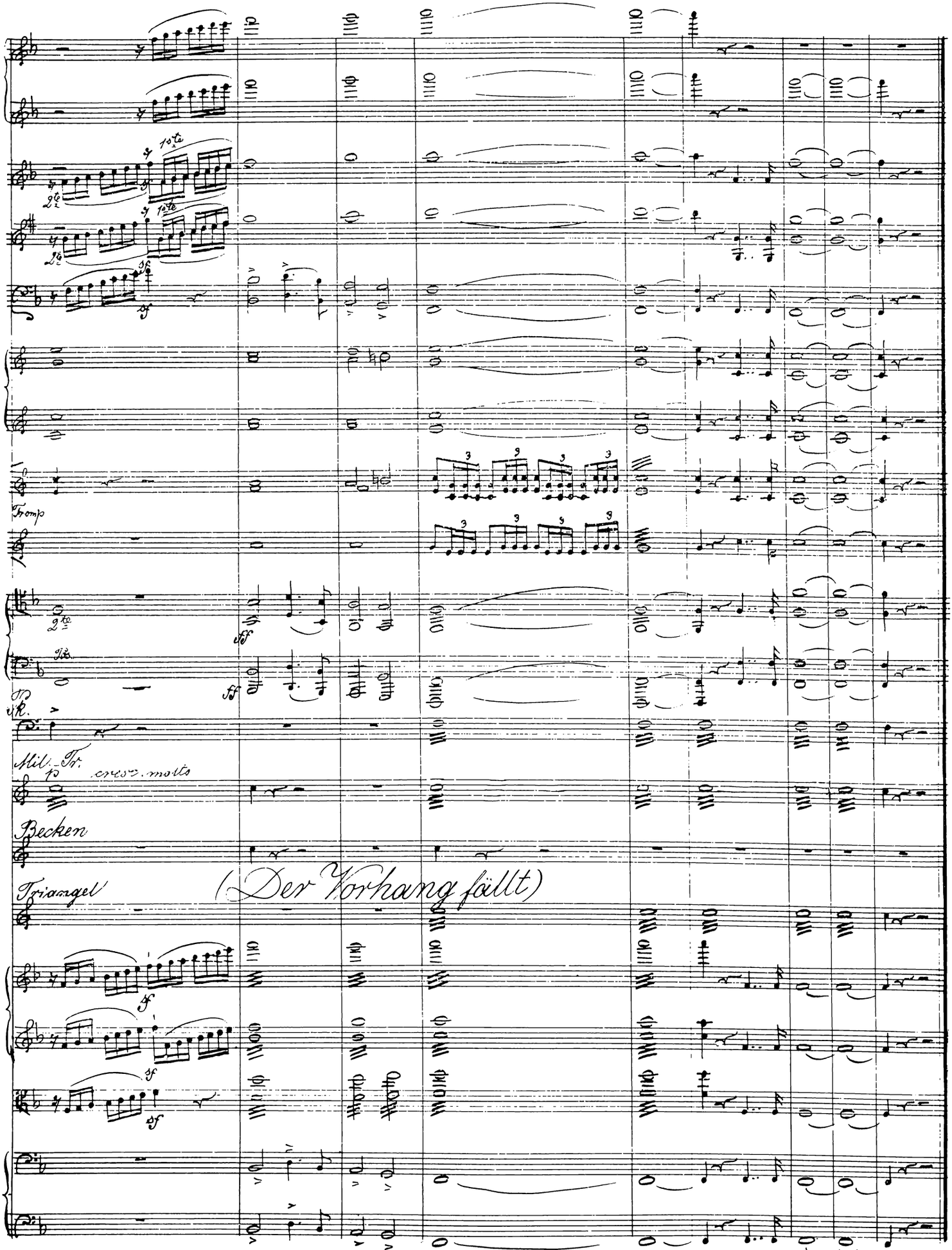

3 Tromp.
3 Pos.
Harfe I
Harfe II
pizz.
Bog.
sal= len! Laßt uns in stolzem Zu= = = ge wallen, und bei des Sieges
1. u. 2te
molto cresc.
Ju bel= tö= nen soll meine Kö= = nigin mich krö= = nen!

Feierlich (Alla breve).




Mil.-Tr.
Becken
Triangel
führt sie ins Schloß. Die Brüder und Graf Hartung folgen ihnen.)
in Rei = = = ne treu be = = wahrt !
in Rei = = ne treu be = = wahrt !
in Rei = = = ne treu be = = = wahrt !
in Rei = = = ne treu be = = = wahrt !


Tromp. 1. 2.
Tromp. 3.
Pk.
ff
Kl. Tr.
Becken
Triangel



Ende