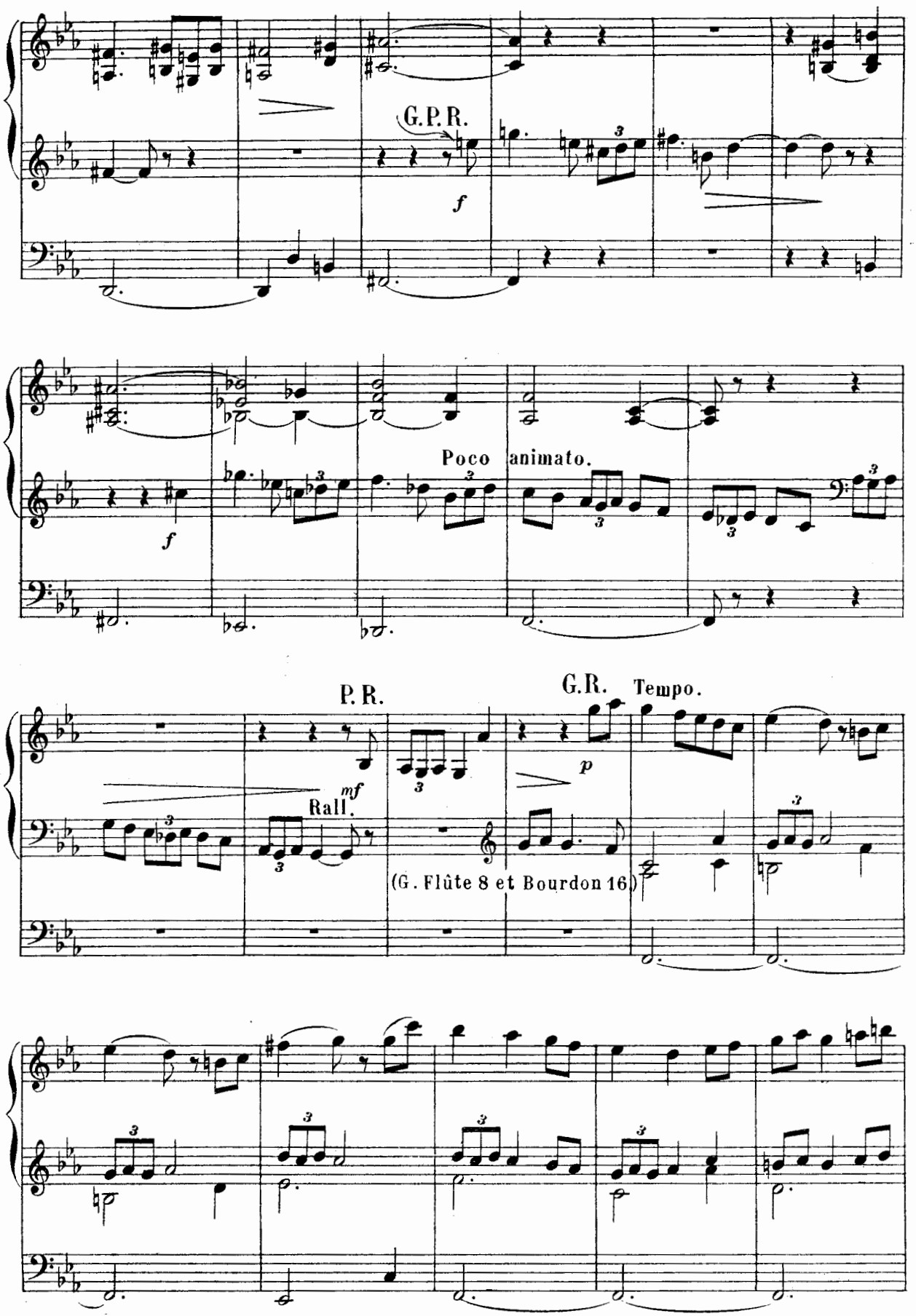
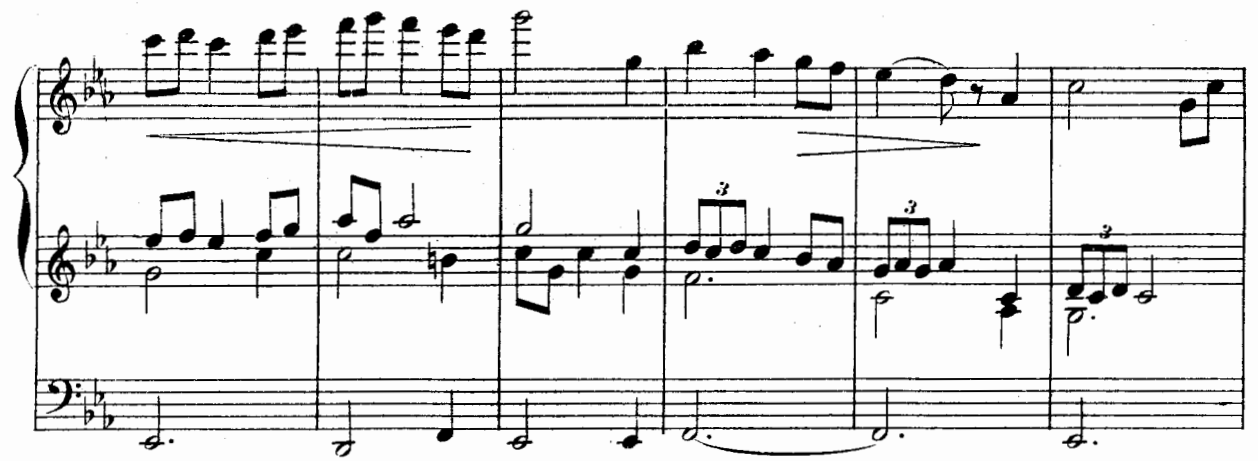
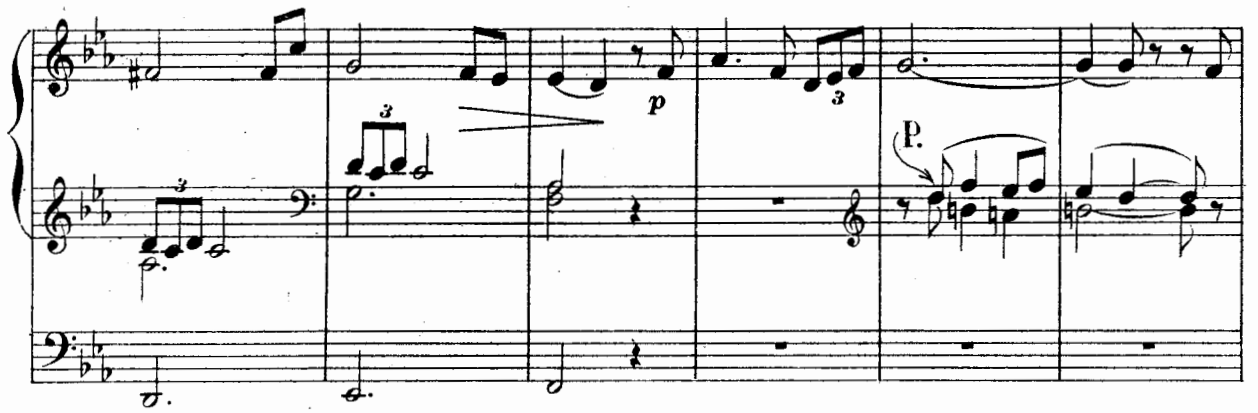
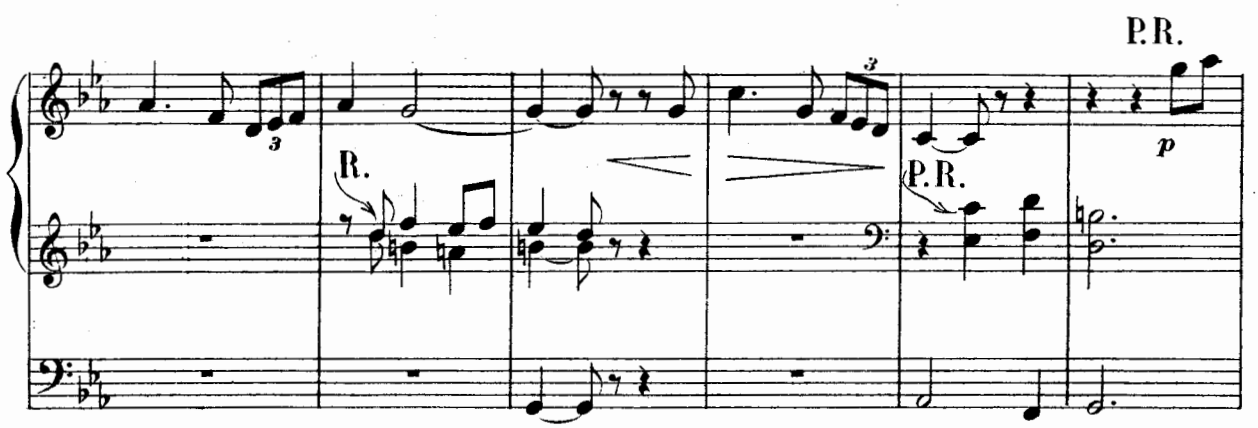
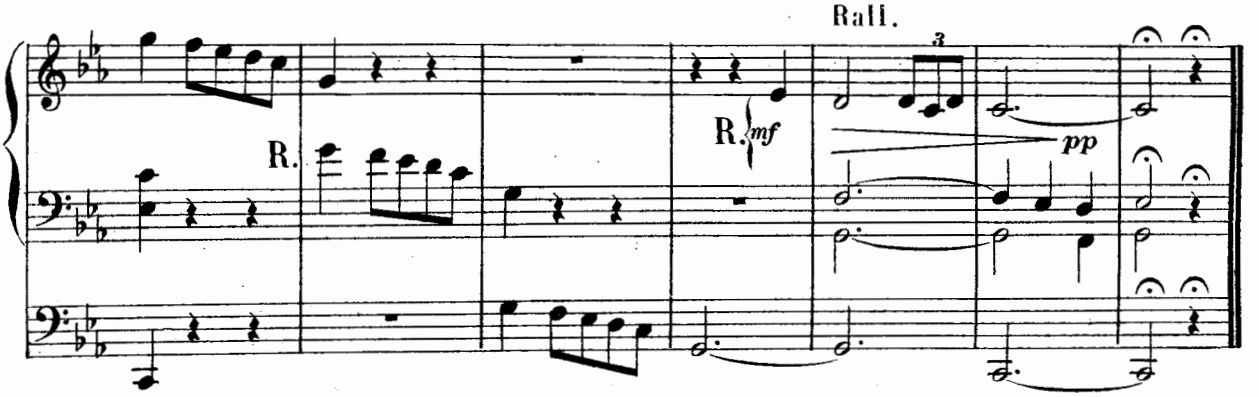

G.P.R.
f
f
Poco animato.
P.R.
mf
Rall.
G.R.
Tempo.
p
(G. Flûte 8 et Bourdon 16)



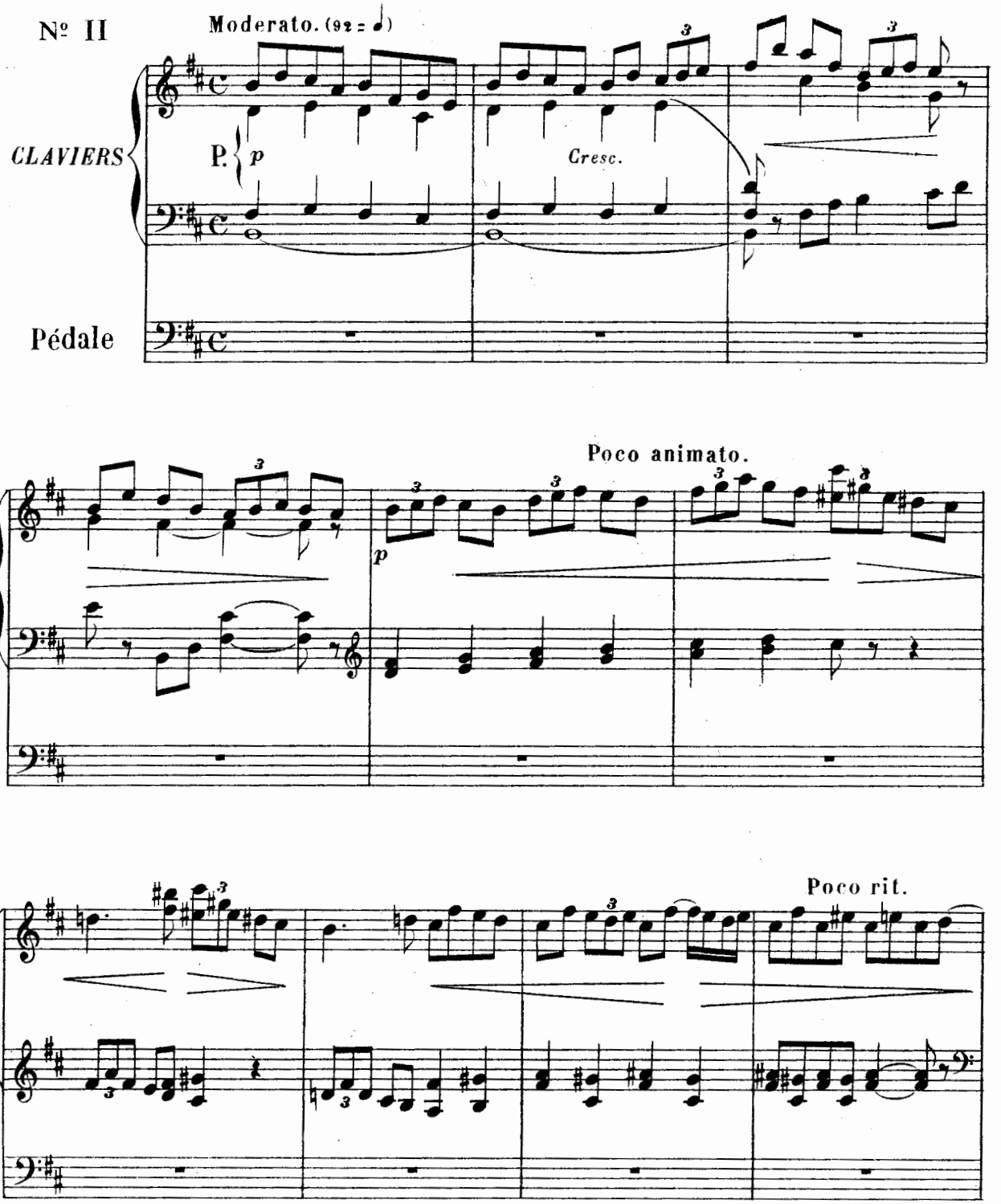


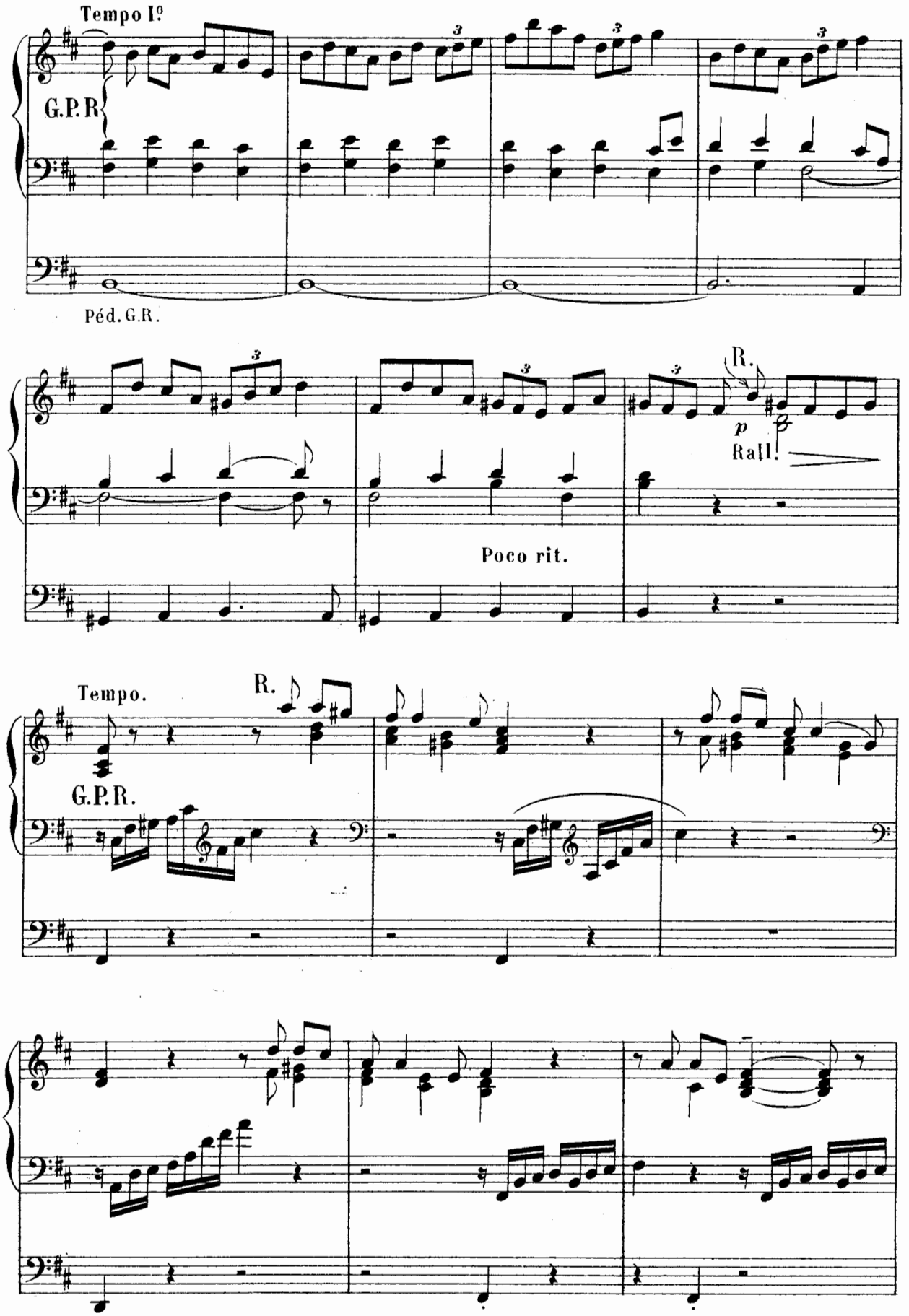

P.R.
p
R.
P.R.

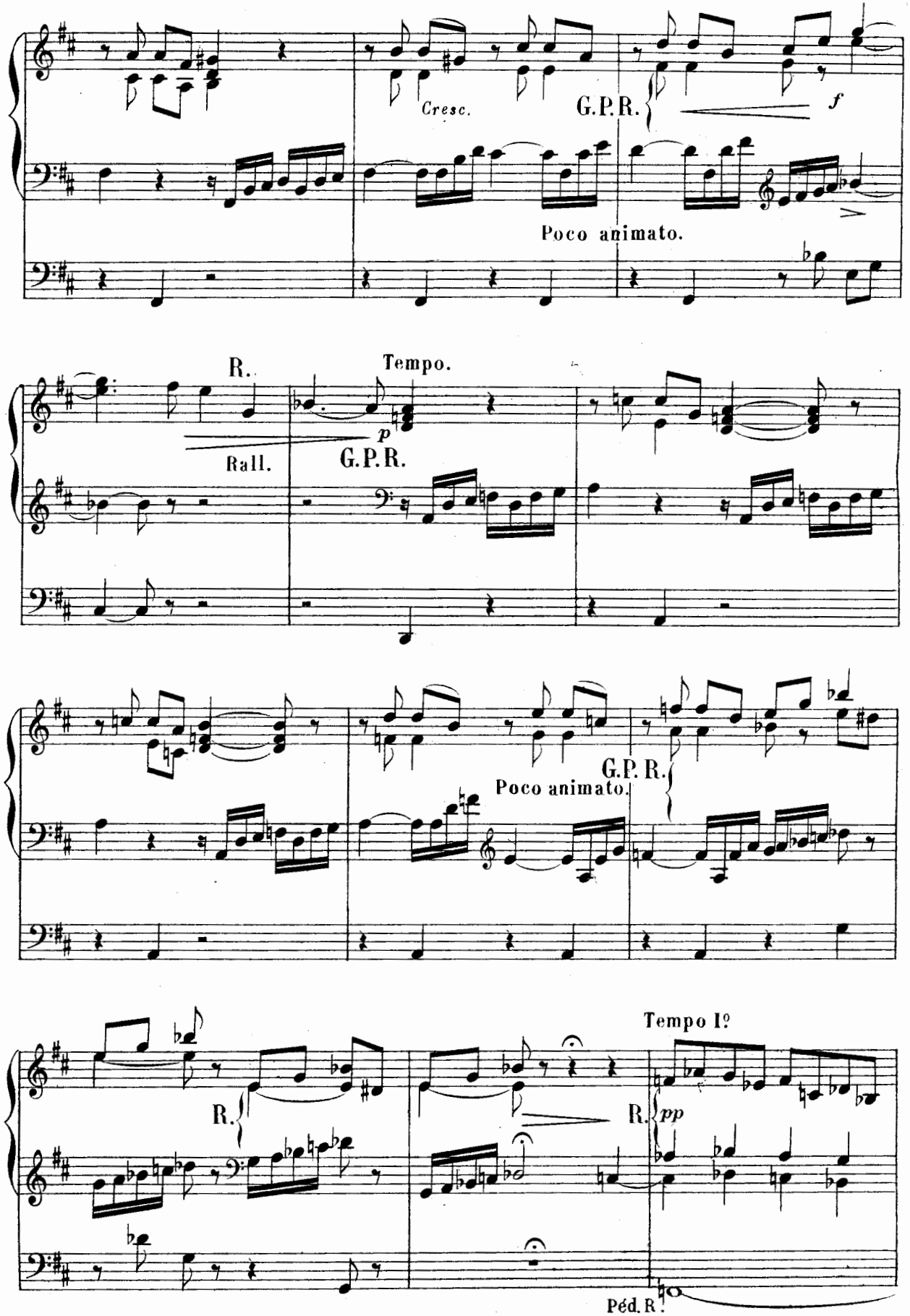

Rall.
R.
R.
mf
pp

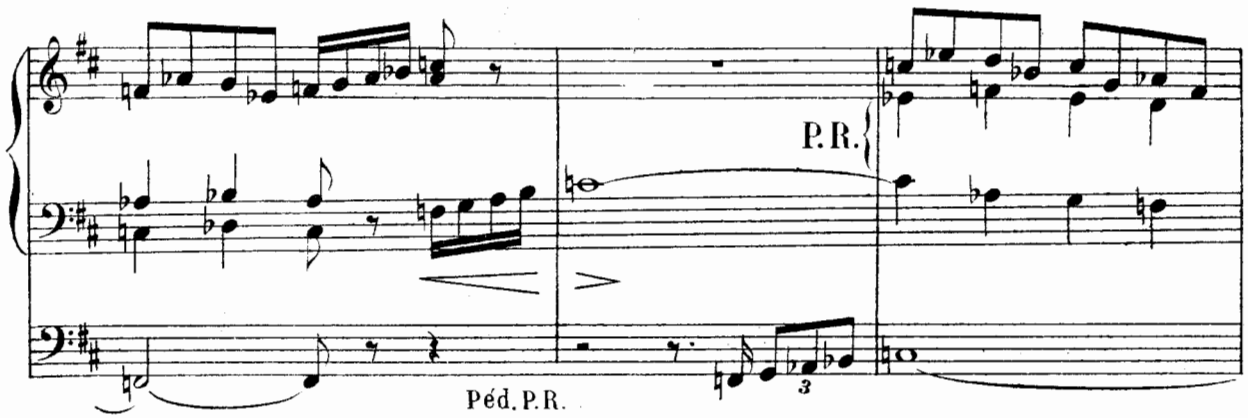
FABLIAU

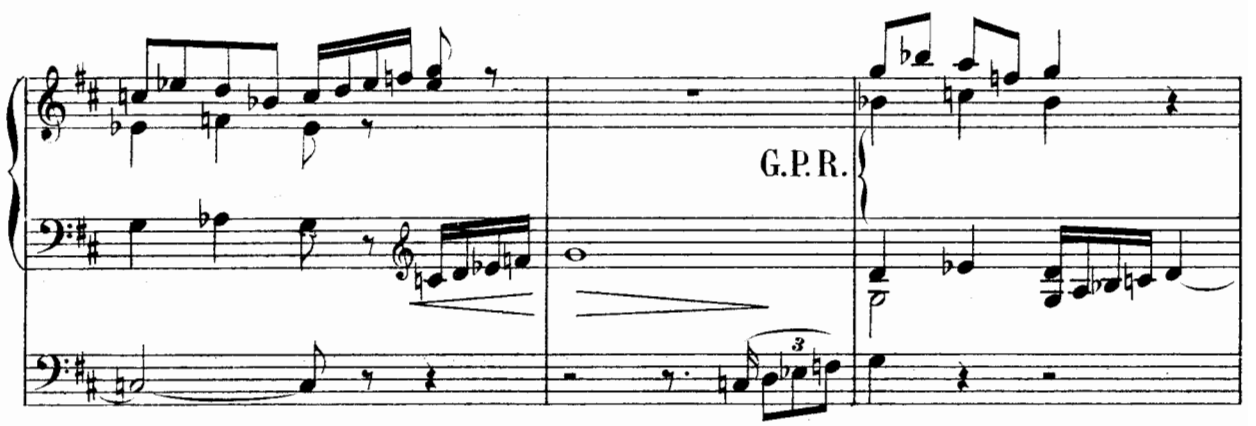
G. Flûte et Bourdon 8.
P. Flutes 8, 4.
R. Flûtes 8, 4.
Péd. 16, 8.

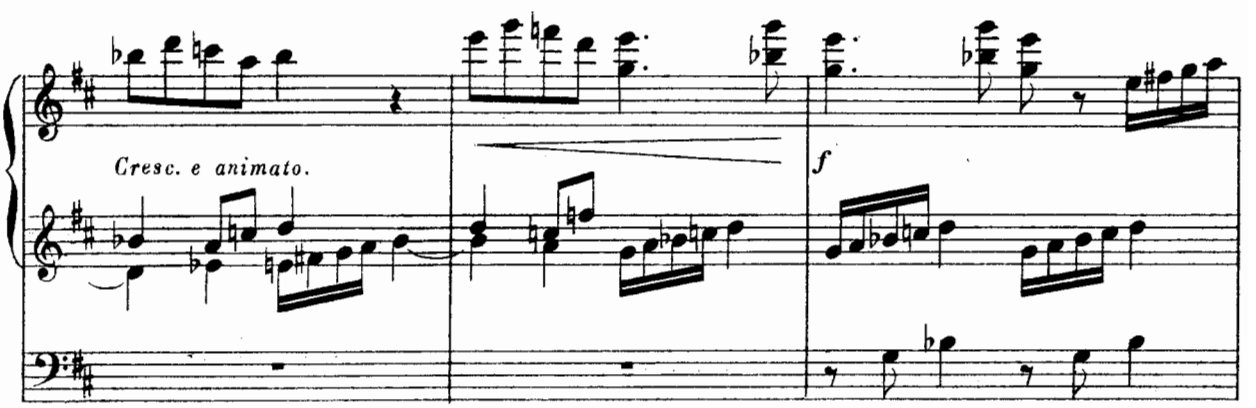


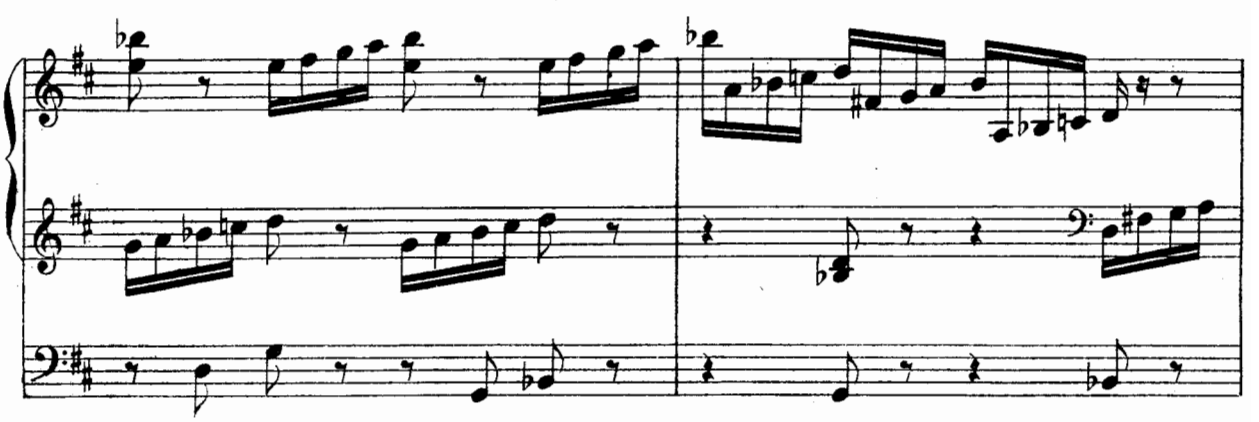

Tempo Iº
G.P.R.
Péd. G.R.
R.
p
Rall.
Poco rit.
Tempo.
R.
G.P.R.

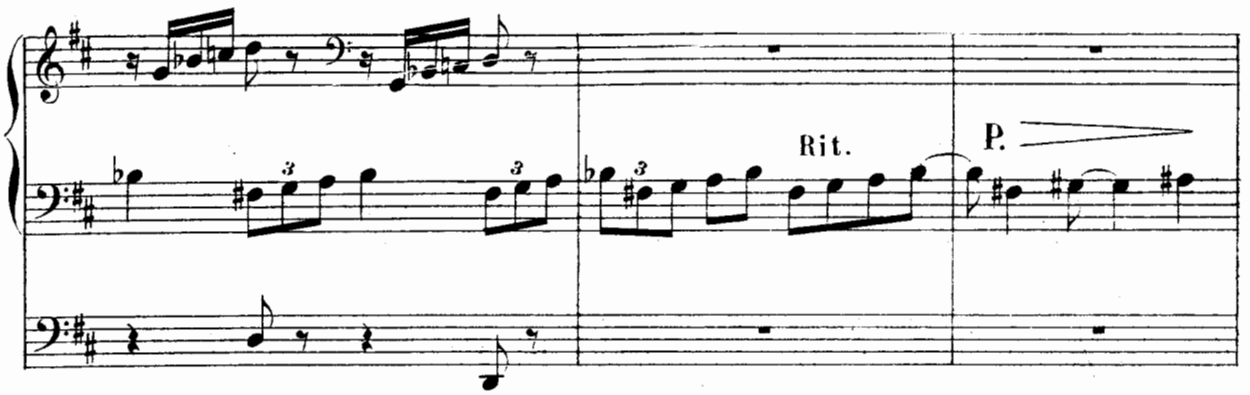

Cresc.
G.P.R.
f
Poco animato.
R.
Tempo.
p
Rall.
G.P.R.
G.P.R.
Poco animato.
R.
R.
Tempo Iº
pp
Péd. R.

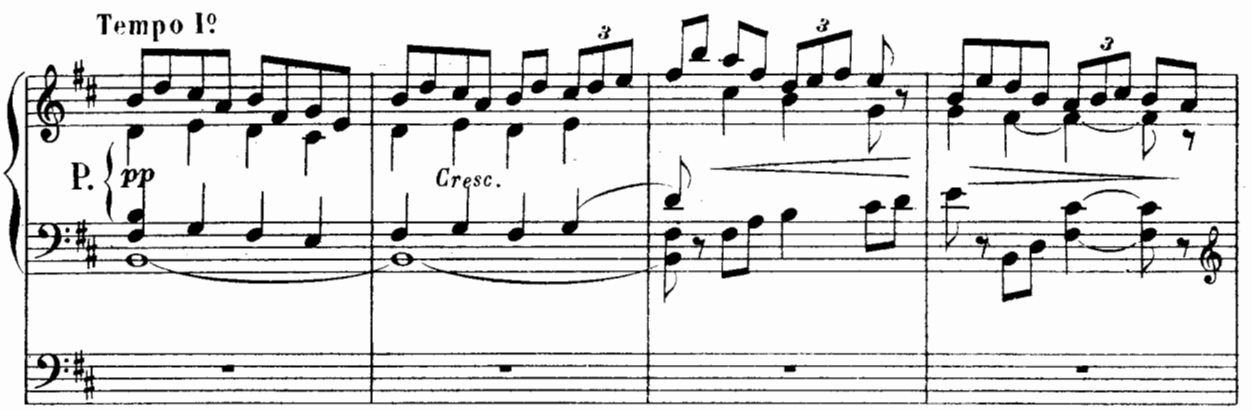

P.R.
Péd. P.R.

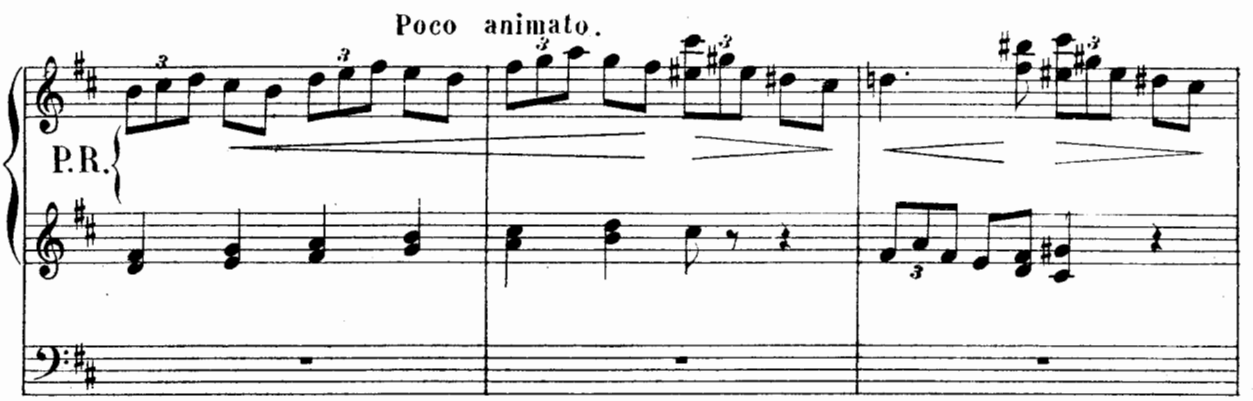

G.P.R.

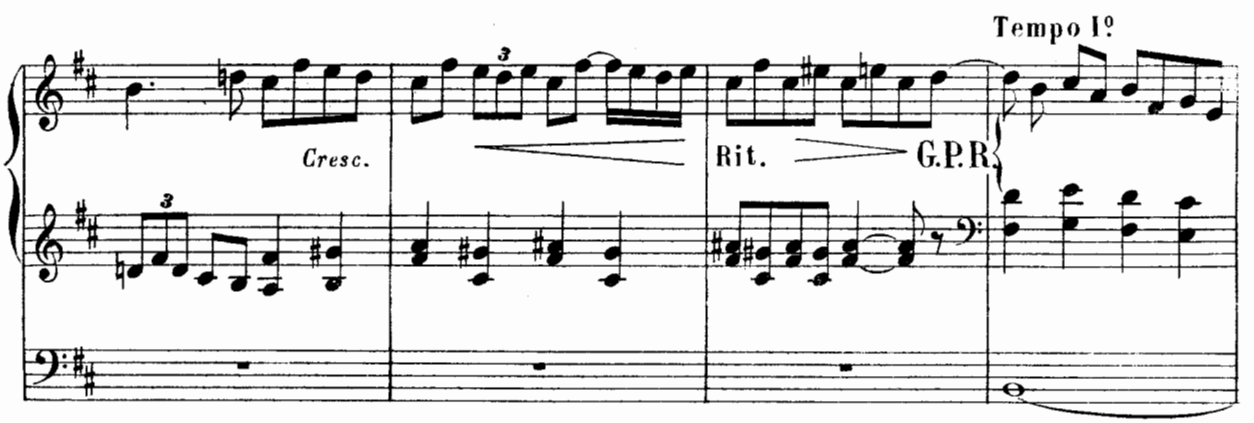

Cresc. e animato.
f

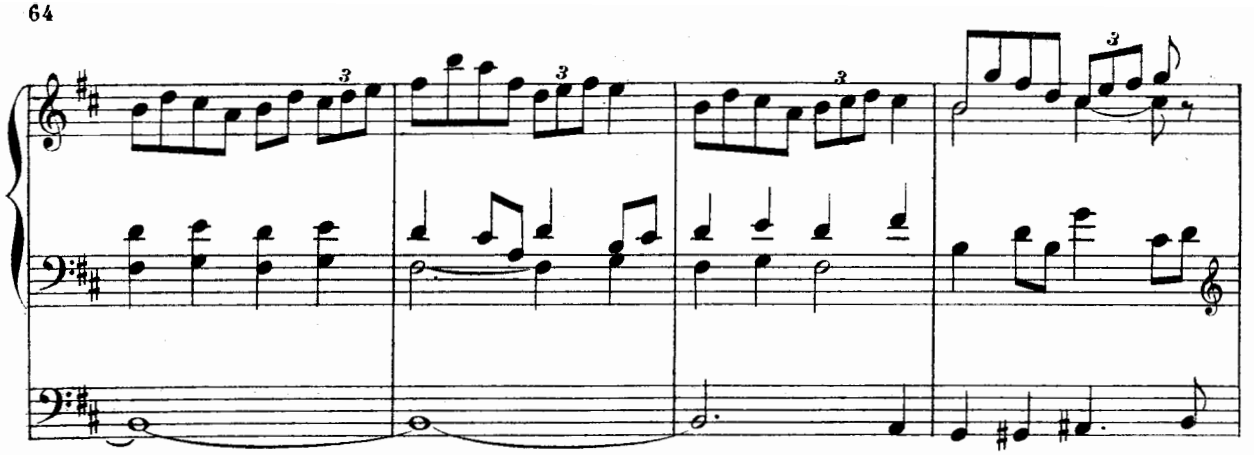


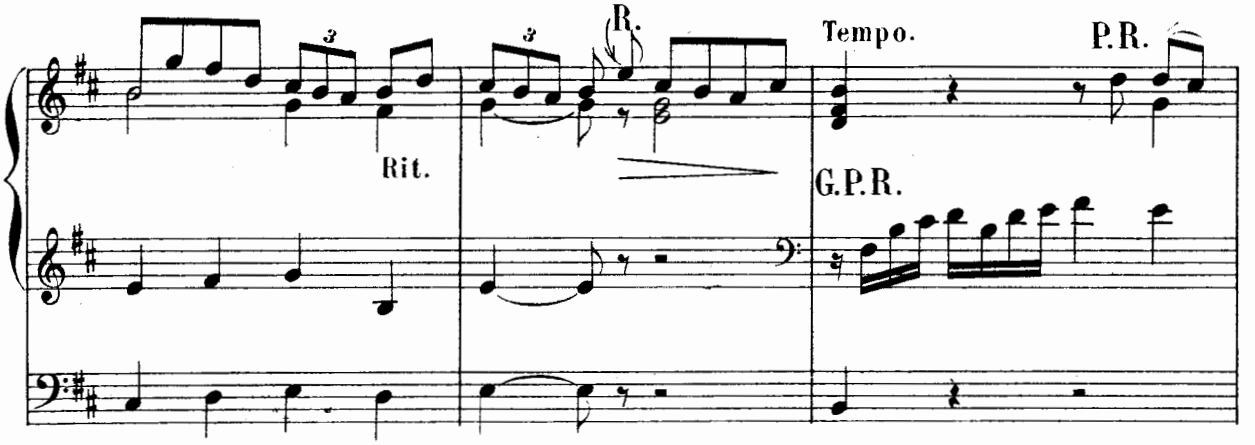

Rit.
P.

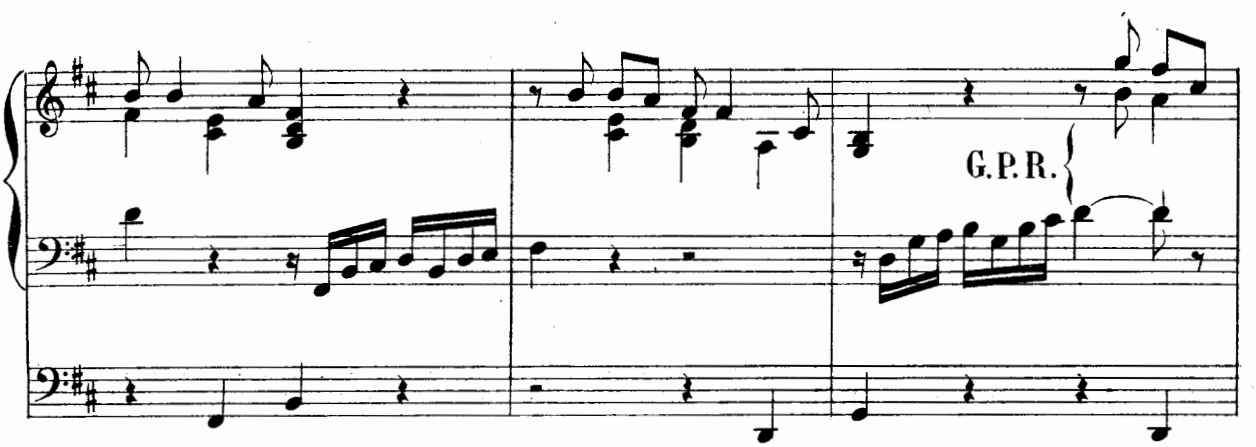

Tempo Iº
P.
pp
Cresc.

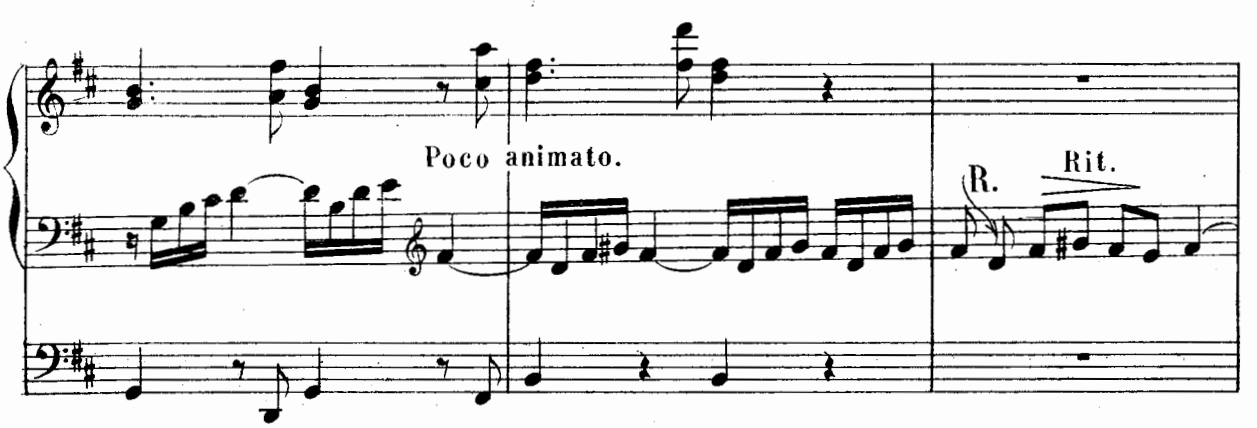

Poco animato.
P.R.

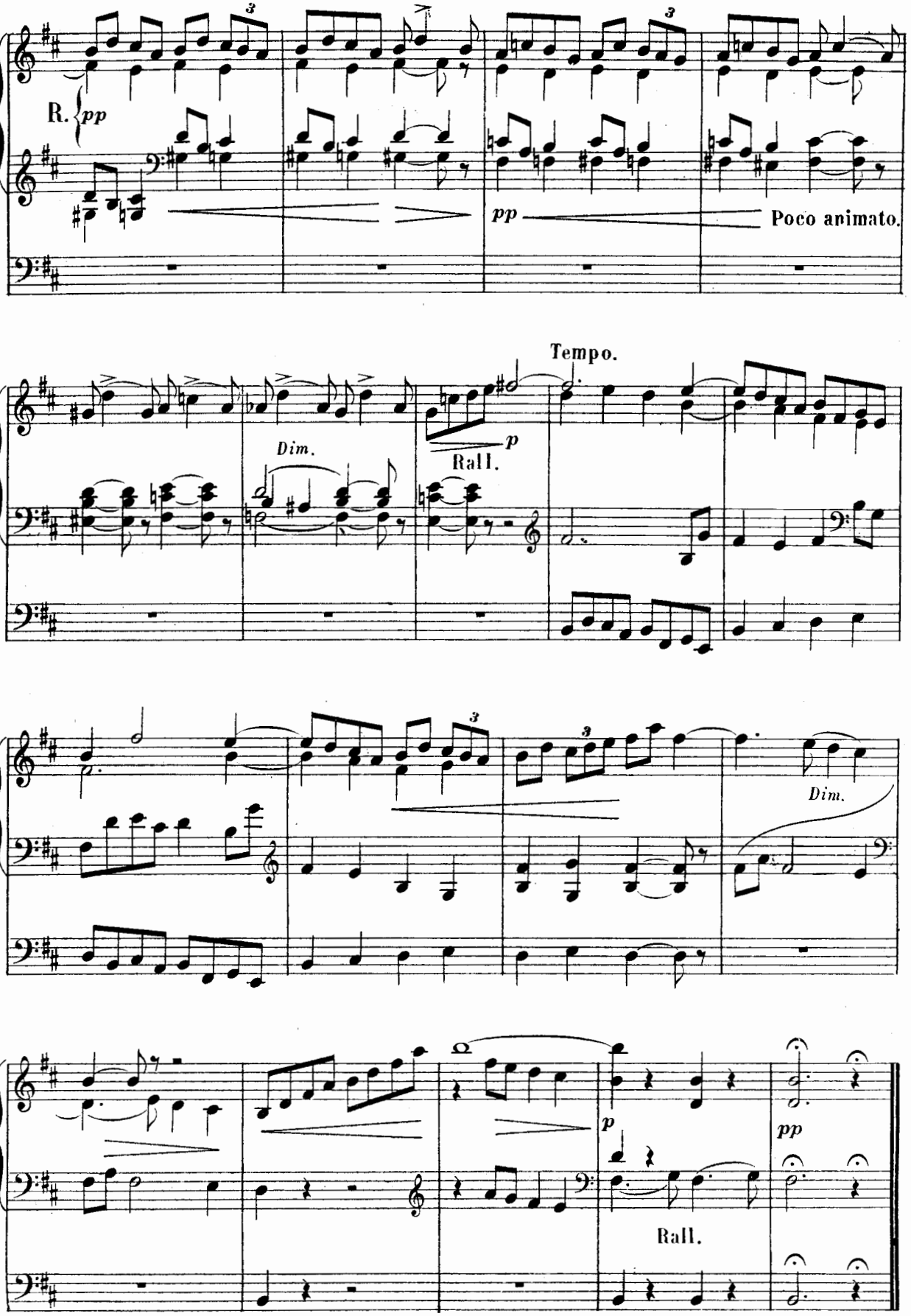

Tempo Iº
Cresc.
Rit.
G.P.R.




R.
Tempo.
P.R.
Rit.
G.P.R.


G.P.R.

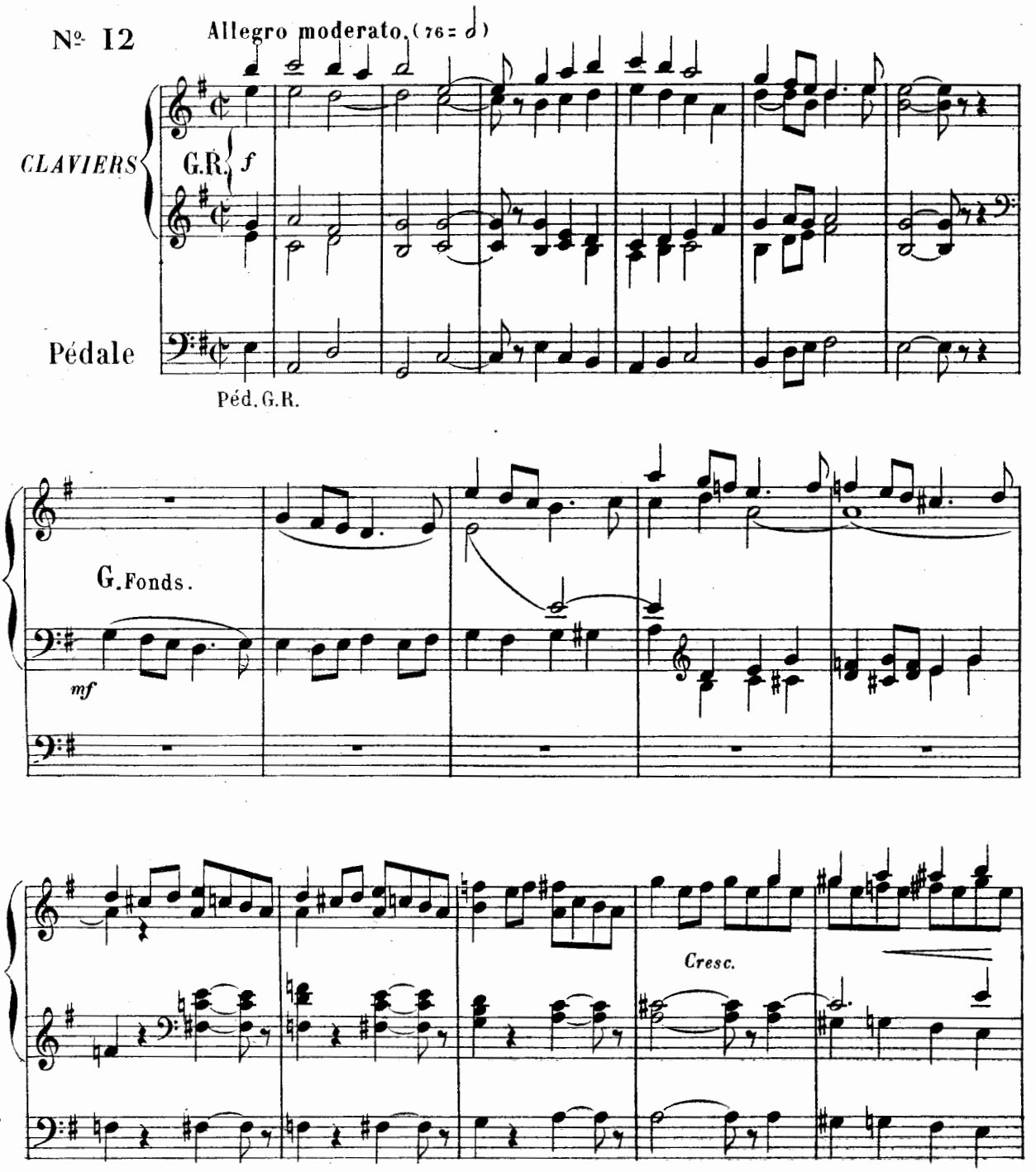

Poco animato.
R.
Rit.

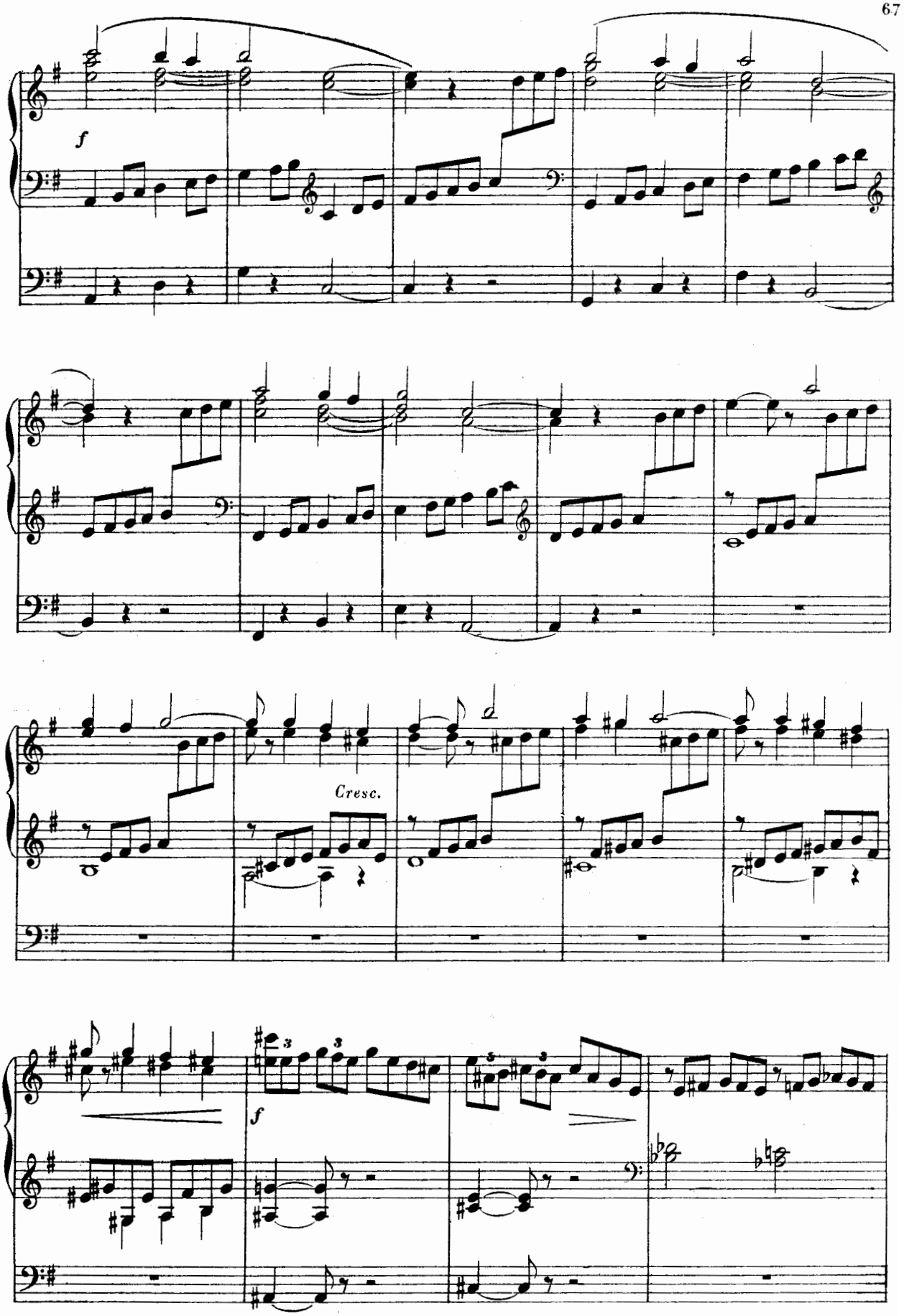

R.
pp
pp
Poco animato.
Tempo.
Dim.
Rall.
p
Dim.
p
pp
Rall.

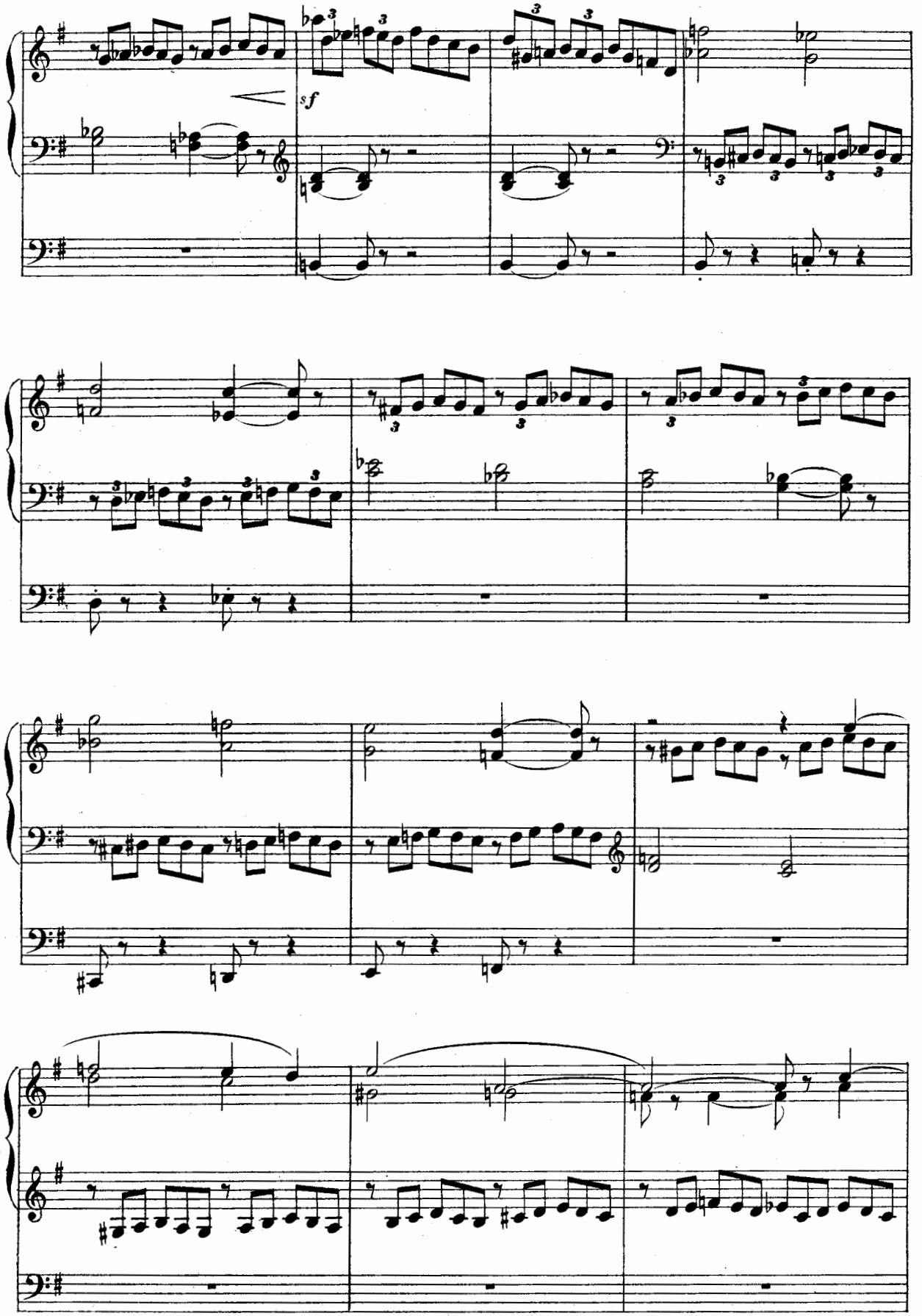
SORTIE

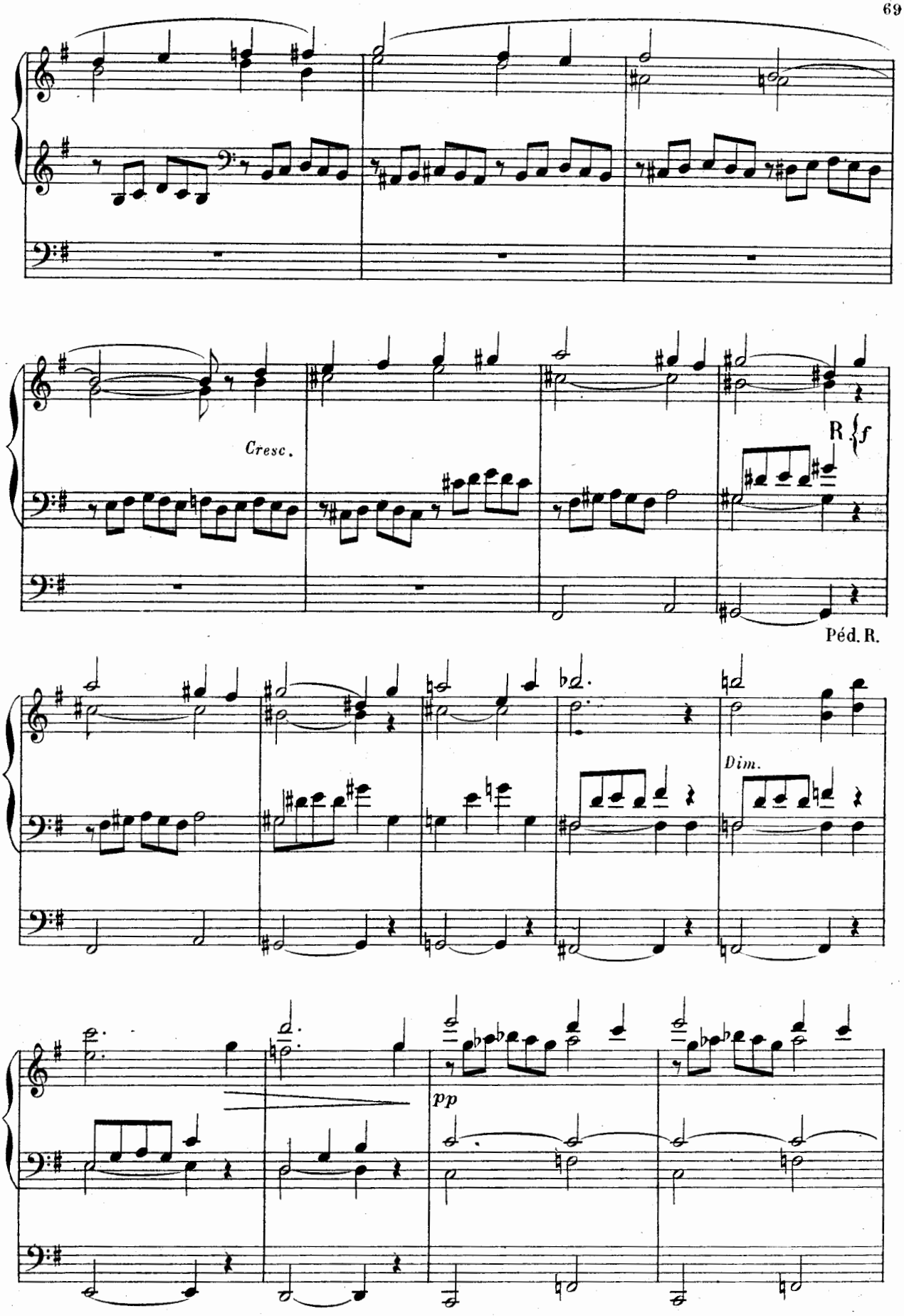
(sur *Ite missa est*)

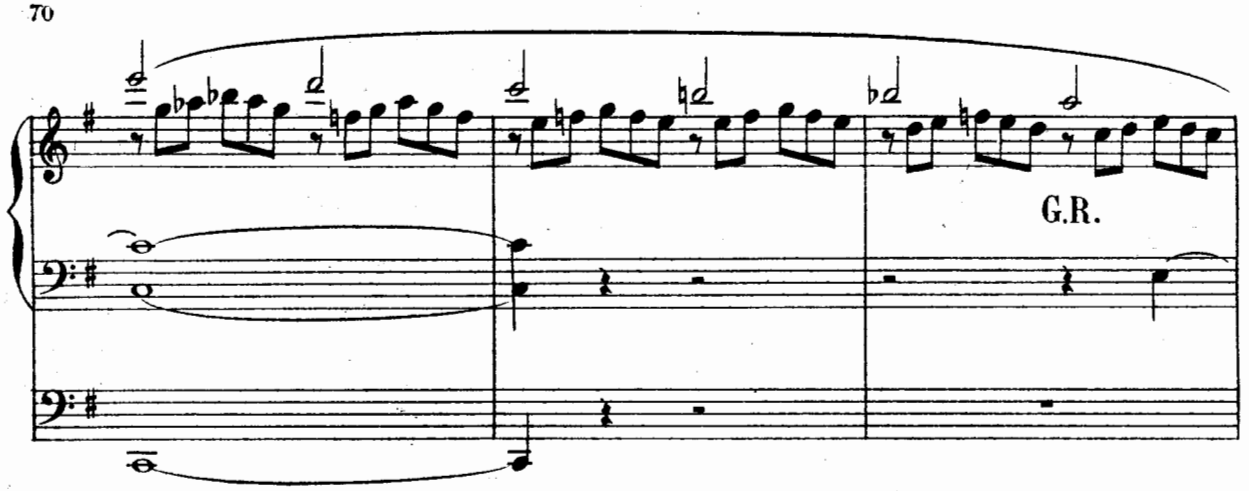
G. Fonds 16, 8, 4. Anches 8, 4.
R. Fonds et Anches 8, 4.
Péd. 16, 8.

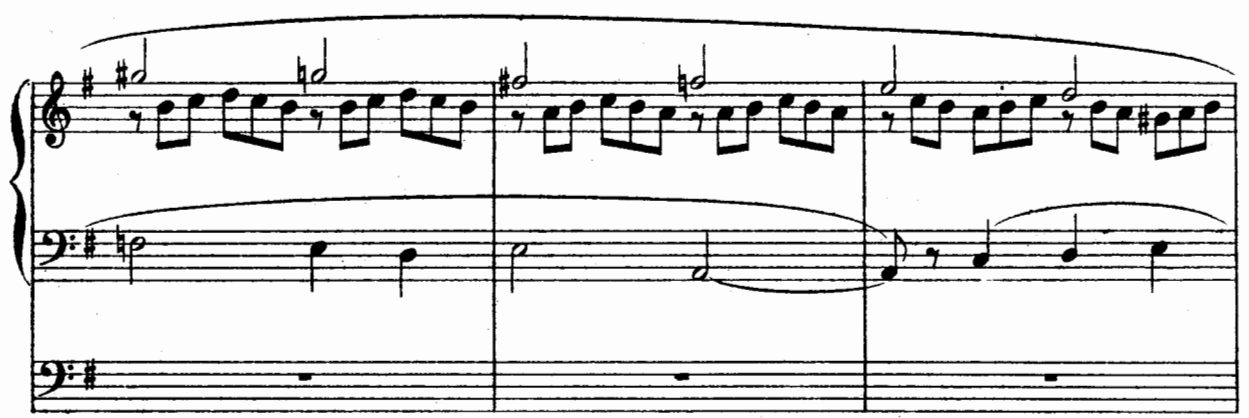


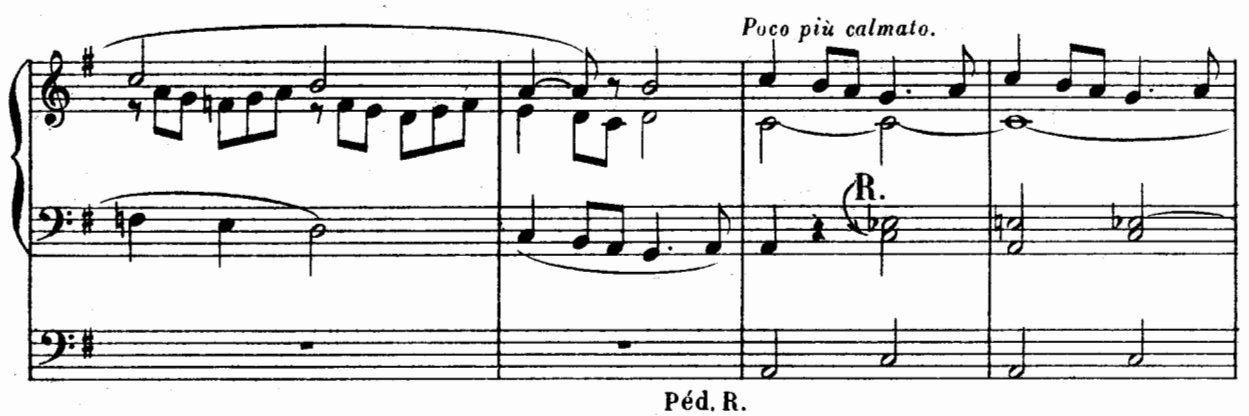

f
Cresc.
f


sf

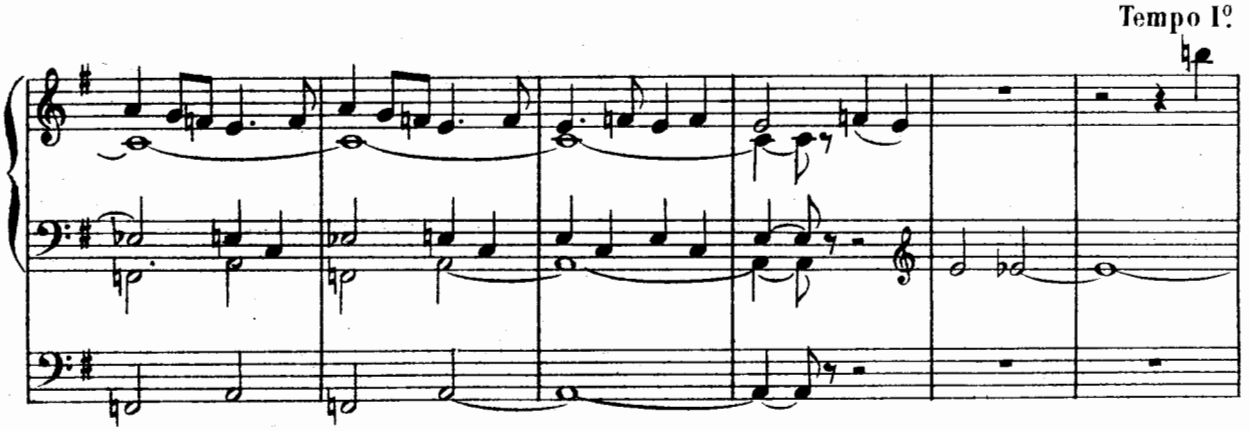

Cresc.
R
f
Péd. R.
Dim.
pp

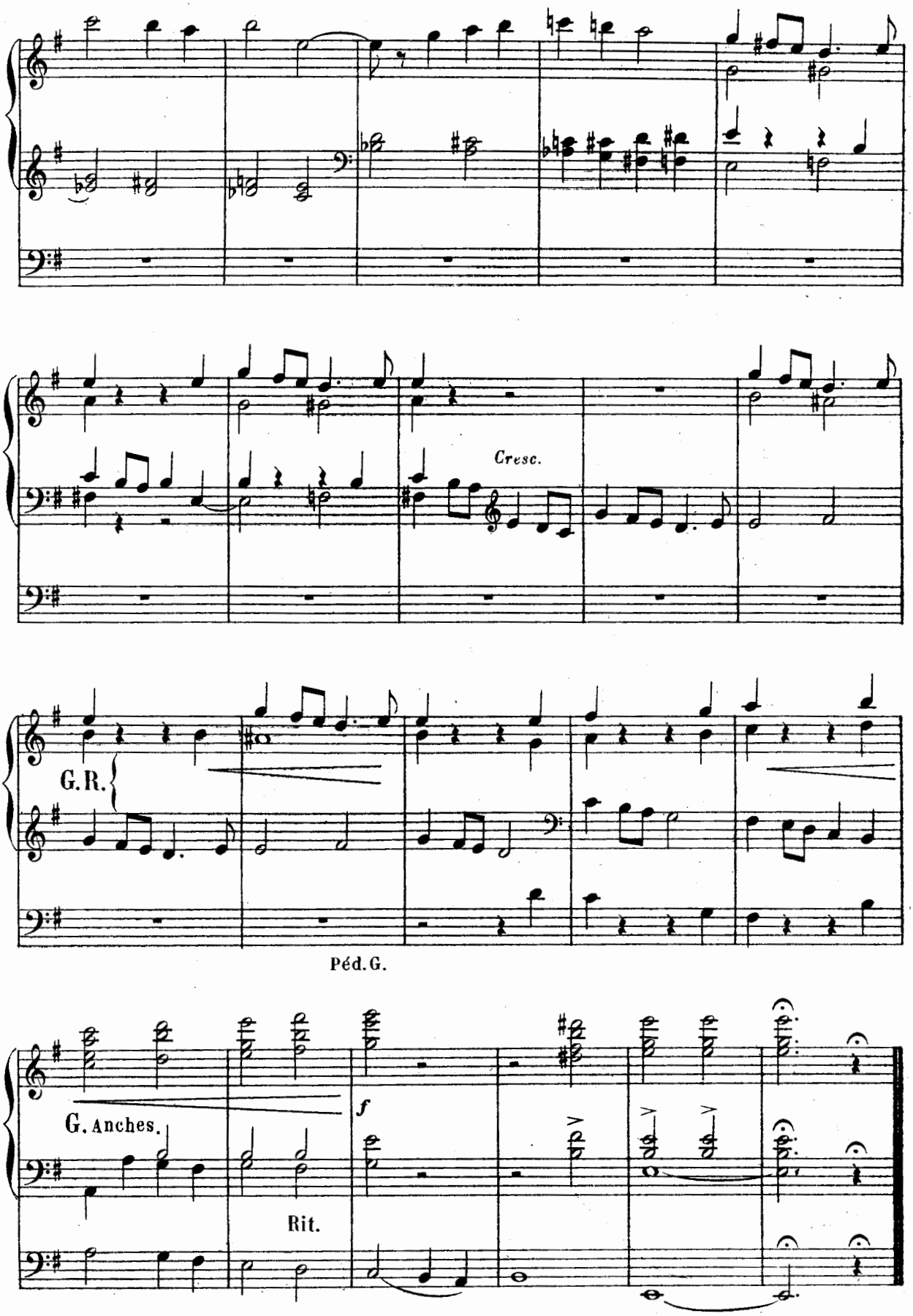






Péd. R.





A. L. 14,745. Paris, Imp. Delpiés et Cie

Alphonse LEDUC. — Émile LEDUC, P. BERTRAND et Cie, Éditeurs de Musique, 3, rue de Grammont, Paris.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND ORGUE

Prix nets.

BOËLLMANN (L.). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N° 1. Prélude (en *mi* mineur).
— 2. Fugue (en *mi* mineur).
— 3. Marche religieuse (en *fa*).
— 4. Intermezzo (en *mi*).
— 5. Carillon (en *ré*).
— 6. Choral (en *la*).
— 7. Elégie (en *si* bémol min.).
N° 8. Deux Versets de Procession sur l'*Adoro te*, 1er Verset (en *fa*).
— 9. 2e Verset (en *fa*).
— 10. Canzona dans la tonalité grégorienne.
— 11. Adagietto (en *la* bémol).
— 12. Paraphrase (en *sol*).

BOËLLMANN (L.). *Deuxième Suite* . . . . . 4 »

N° 1. Prélude Pastoral (en *ut*).
— 2. Allegretto con moto (en *la* mineur).
N° 3. Andantino (en *si* bémol).
— 4. Final-Marche (en *ut*).

BAILLE (C.). *Te Deum laudamus* 1 50

CAPOCCI (F.). *Dix Pièces* . . . . . 8 »

N° 1 Arioso (en *la* bémol).
— 2. Cantilène pastorale (en *ré* bém.).
— 3. Grand Chœur (en *fa* dièse mineur).
— 4. Contemplation (en *sol* bémol).
— 5. Canzona (en *si* mineur).
N° 6. Fugue (en *sol*).
— 7. Pastorale (en *ré* bémol).
— 8. Allegretto (en *mi* bémol).
— 9. Romance (en *mi* mineur).
— 10. Marche triomphale (en *sol* bémol).

DALLIER (H.). *Six Grands Préludes*, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint . . . . . 4 »

DUBOIS (Théodore). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N° 1. Prélude (en *fa*).
— 2. Offertoire (en *mi*).
— 3. Toccata (en *sol*).
— 4. Verset de Procession (en *ré*).
— 5. Offertoire (en *mi* bémol).
— 6. Verset-Choral (en *la* min.).
N° 7. Fantaisie (en *mi*).
— 8. Méditation (en *mi* bémol).
— 9. Marche des rois Mages (en *mi*)
— 10. Offertoire (en *mi* bémol).
— 11. Cantilène nupt^le (en *la* bém.)
— 12. Grand Chœur (en *si* bémol).

DUBOIS (Théodore). *Douze Pièces Nouvelles.* . . . 8 »

N° 1. Prélude (en *ré* mineur) et Fugue (en *ré* majeur).
— 2. Chant Pastoral (en *ut* min.)
— 3. Cortège Funèbre (en *fa* min.)
— 4. La Fête-Dieu (en *ut*).
— 5. Canon (en *la* bémol).
— 6. Alleluia (en *mi* bémol).
N° 7. Noël (en *la* mineur).
— 8. Fiat lux (en *mi*).
— 9. In Paradisum (en *sol*).
— 10. Offertoire (en *re* mineur).
— 11. Thème Provençal varié (en *ut* mineur).
— 12. Marche triomphale (en *mi* bémol).

DUBOIS (Théodore). *Messe de Mariage.* Cinq Pièces . 4 »

N° 1. Entrée du cortège (en *la*).
— 2. Bénédiction nuptiale (en *mi*).
— 3. Offertoire (en *re* bémol).
N° 4. Invocation (en *fa*).
— 5. Laus Deo (sortie) (en *ré*).

GIGOUT (Eugène). *Dix Pièces* . . . . . 8 »

N° 1. Prélude-Choral et Allegro (en *ut* mineur).
— 2. Minuetto (en *si* mineur).
— 3. Absoute (en *fa* mineur).
— 4. Toccata (en *si* mineur).
— 5. Andante Religioso en forme de Canon (en *ut*).
— 6. Rapsodie sur des Noëls (en *ut* mineur).
N° 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en *fa*).
— 8. Scherzo (en *mi*).
— 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique.
— 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in æternum ».

GUILMANT (A.). *Méditation* (Nouvelle Édition). . . . 1 50

HESSE (A.). *Vingt Études* ou Pièces graduées. . . . . 3 »

Prix nets.

LEMAIGRE (Ed.). *Douze Pièces.* . . . . . 6 »

N° 1. Marche solennelle (en *ré* bémol).
— 2. Méditation (en *la* bémol).
— 3. Pastorale (en *ré*).
— 4. Alla Fuga (en *ut*).
— 5. Élégie (en *ut* mineur).
— 6. Capriccio (en *fa*).
N° 7. Andante Religioso (en *sol*).
— 8. Mélodie (en *mi* bémol).
— 9. Prière (en *sol* bémol).
— 10. Deux Préludes (1er en *mi* majeur, 2e en *la* mineur).
— 11. En forme de Canon (en *fa*).
— 12. Scherzo (en *sol*).

LUCAS (C.). *Deux Pièces* . . . . . 2 »

N° 1. Prière (en *la*).
N° 2. Pastorale (en *fa*).

RENAUD (A.). *Symphonie Gothique* (op. 23) *de Benjamin Godard*, transcription. . . . . 4 »

N° 1. Maestoso (en *la* mineur).
— 2. Andantino quasi allegretto (en *mi*).
N° 3. Grave (en *mi*).
— 4. Presto (en *la*).
— 5. Allegro non troppo (en *la* min.)

ROUSSEAU (Samuel). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N° 1. Prélude (en *mi* bémol).
— 2. Prière (en *ré*).
— 3. Elégie (en *fa* mineur).
— 4. Trio (en *la*).
— 5. Offertoire (en *fa*).
— 6. Mélodie (en *la*).
N° 7. Scherzetto (en *mi* bémol min.)
— 8. Cantabile (en *la* bémol).
— 9. Verset en forme de canon.
— 10. Marche funèbre (en *la* min.)
— 11. Lamento (en *la* mineur).
— 12. Grand Chœur (en *ut* min.)

ROUSSEAU (Samuel). *Quinze Pièces.* . . . . . 8 »

N° 1. Entrée nuptiale (en *mi* bémol).
— 2. Canzona (en *mi*).
— 3. Echo (en *si* mineur).
— 4. Berceuse (en *si*).
— 5. Scherzo (en *ré*).
— 6. Larghetto (en *fa*).
— 7. Verset de procession (en *ré*).
— 8. Communion (en *mi* bémol).
N° 9. Cantabile (en *sol*).
— 10. Elévation (en *mi* bémol).
— 11. Prélude (en *ut* mineur).
— 12. Cantilène (en *sol* mineur).
— 13. Offertoire funèbre (en *ré* min.).
— 14. Moderato (en *mi* bémol).
— 15. Sortie (en *ré*).

ROUSSEAU (Samuel). *Fantaisie.* 1 50

SALOMÉ (Th.). *Dix Pièces* (1er volume). . . . . 6 »

N° 1. Offertoire (en *mi* bémol).
— 2. Grand Chœur (en *sol*).
— 3. En forme de Canon (en *fa* dièse mineur).
— 4. Offertoire (en *fa* mineur).
— 5. Invocation (en *fa*).
N° 6. Mélodie (en *ut*).
— 7. Offertoire (en *fa*).
— 8. En forme de Canon (en *ut* mineur).
— 9. Cantilène (en *la* mineur).
— 10. Grand Chœur (en *la*).

SALOMÉ (Th.). *Dix Pièces* (2e volume). . . . . 6 »

N° 1. Pastorale (en *sol*).
— 2. Absoute (en *ré* mineur).
— 3. Verset (en *la*).
— 4. Offertoire (en *ré* majeur).
— 5. Offertoire (en *ré* mineur).
N° 6. Fugue (en *si* bémol).
— 7. Pastorale (en *sol*).
— 8. Andantino (en *la*).
— 9. Verset (en *sol*).
— 10. Marche (en *mi* bémol).

SALOMÉ (Th.). *Douze Pièces Nouvelles* (1er volume). . 8 »

N° 1. Marche (en *sol*).
— 2. Aspiration religieuse (en *fa*).
— 3. Eglogue (en *la* mineur).
— 4. Grand Chœur (en *la* bémol).
— 5. Berceuse (en *ré* bémol).
— 6. Andante pastoral (en *la*).
N° 7. Menuet symphonique (en *ut*).
— 8. Romance (en *sol*).
— 9. Offertoire (en *la*).
— 10. Pièce symphonique (en *mi* mineur).
— 11. Cantabile (en *sol*).
— 12. Marche (en *la* bémol).

SALOMÉ (Th.). *Douze Pièces Nouvelles* (2e volume) . . 8 »

N° 1. Marche Nuptiale (en *mi* bém.)
— 2. Mater amabilis (en *la* bémol).
— 3. Prélude (en *sol*).
— 4. Elégie (en *sol* mineur).
— 5. Cantilène pastorale (en *fa*).
— 6. Légende (en *la* bémol).
N° 7. Sortie solennelle (en *ut*).
— 8. Scherzo (en *ré*).
— 9. Adorate Dominum (en *la*).
— 10. Lamento (en *la* mineur).
— 11. Intermezzo (en *sol*).
— 12. Marche Religieuse (en *fa*).

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison. . . . . Prix : 2 francs net.

Le but de *l'Orgue Moderne* est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand orgue; mais *l'Orgue Moderne* ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école : son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 6618-3-12. — (Encre Marion).