

154302

Meinen lieben Freunden der ersten Bläservereinigung von der Dresdner Staatsoper zu eigen.

Quintett

für

Flöte, Oboe, Horn, Clarinette und Fagott.

Alfred Domansky.

A 87 Lignumviroto 10/23/31 143

4

p *p* *p*

mp

fp cresc. *f* *p cresc.*

p cresc. molto *f*

pp cresc. molto *f* *mf* *ril.*

5 *ril.* *a tempo* *mf dim.*

dim. *p* *a tempo*

6 *ril.* *p*

1

mp *mp* *mp*

7 *cresc.* *f*

mf dim. *mp dim.* *mp sf* *mf sf* *molto ril.* *2 pp*

II. Scherzo.

Fließend rasch.

1 6

sf p cresc. - - - - - cresc. - - - - -

2 2

1 1 5

mf p mp

2 5

mp p p mp

5

3 1

mf sf p cresc.

3

mf mp

4

p mp

dim. mf dim.

1 1

ff

1

fp cresc. molto - - - - - sf

6

p cresc. - - - - - f

2 2

mf

1 5

mp *mf* *p* *mp*

mp *f* *p* *p*

6

mp *mf* *f*

5

mp *mp* *mf* *ff*

Schluß des Scherzo.

Trio.

p *p*

mf *mf*

p *mf* *mf*

1 6 6

G.P. *p* *f*

8 2 8

p *p cresc.* *f*

1 1 1

mp *cresc.* *mf*

p *p*

mf *mf* *p*

mf *mf* *p*

3 Coda.

G.P. 6 *mf cresc.*

Scherzo von Anfang bis Schluß

III. Schluß - Satz.

Nicht zu schnell.

mf *cresc. e accel.*

f

f dim. *mf* *p* *legato*

mp

cresc. *mf*

mf *rit.* *a tempo*

ff *mf cresc.* *mf*

cresc. e accel. *f*

ff *f dim.* *mf*

p *dol* *rit.* *a tempo* *1*

mp espr.
6
mp cresc. molto
f
cresc.
mp
7
mp
sp
8
f
9
mf
mp dol.
mf cresc.
cresc.
10
dim.
rit.
f
rit.
rit. molto e dim.
preslo.
mf
a 11 tempo fest.
Sehr langsam. Breit rit. ... sehr rasch.
p

154302