



Zwei Liebeslieder.

1. „Liebesnacht.“ (Op. 7.) mittel, hoch. Mk. 1,00
 2. „Liebesfrühling.“ (Op. 8.) mittel hoch. Mk. 1,00

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
 Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

E. SIMON.

Musikalienhandlung - Verlag und Leihinstitut.
 Harmonium-Magazin.

STETTIN.

LEIPZIG, C. F. LEDE.

Lith Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Liebesnacht.

(Text von Rudolph Freiherr Procházka.)

Robert Kutner.

Langsam und sehr innig.

Singstimme.

Pianoforte.

Wir hiel - - ten uns fest um -

schlun - - gen in duf - - ti - ger Mon - des - nacht, in - duf - -

- ti - ger Mon - des - nacht, hoch ü - ber uns

wa - ren er - klun - gen die Sphä - ren in glän - zen - der Pracht.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

zart
Von se - li - gen Träu -

pp *p*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

men um - hüllt _____ ging still _____ das Welt -

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

allmählich ansteigend
- ge - trie - - be, _____ als wä - - re das

* Ped. * Ped. *

Welt - all er - füllt, _____ als wä - - re das

mit leidenschaftlicher Innigkeit

Welt - - all er - füllt nur ein - - zig von un - - se - rer

Lie - - be, nur ein - - zig von

p

Red. *

nach und nach ruhiger werdend

un - - se - rer Lie - - be.

Tempo I; ausdrucksvoll.

p

rit.

dim.

pp

Red. *

Waldvöglein.

Italianische Ballade
übersetzt von Paul Heyse, componirt von
Theodor Winkelmann.
Opus 15. Hoch und tief je Mk. 1,25.

**Zwei Ecosaisen, zwei Esmeralda
und eine Tyrolienne,**
5 Tanzweisen 1 Mk.

wie sie der Volksmund hier in Pommern zu
singen und zu pfeifen pflegt, sind jetzt auch ge-
druckt zu haben in allen Musikalienhandlungen.

G. L. Heegewaldt, Op. 9,

drei Lieder für Mittelstimme Mk. 2,50.
No. 1 Mk. —,80, No. 2 Mk. —,80, No. 3 Mk. 1,20.
hoch e/g hoch d/g mittel h/e
mittel c/e mittel h/e

G. L. Heegewaldt, Op. 10.

Baritonlied (Bass).

„Als ich den ersten Kuss empfing“
Sopran Mezzo-Sopran Original
Tenor f/a Alt d/f Bassschlüssel g/e
je Mk. 1,30.

Neu! Neu! G. L. Heegewaldt, Op. 11.

„Der Mond kommt still gegangen“
Mezzo-S., Alt oder Bariton Mk. 1,20.

Aus einer Recension entnommen:

— „Besonders gelang der Künstlerin ein
Lied von Heegewaldt „Wie das Kind, — wenn's
geweint“. Wir benutzen diese Gelegenheit, um
auf dies Lied und mehrere andere Compositionen
des Herrn Heegewaldt, die sämtlich bei Herrn
E. Simon verlegt sind, hinzuweisen; **es sind
melodiöse, dem modernen Geschmack
zusagende u. aufrichtig empfundene
Lieder**, und Freunde der Gesangkunst werden
sie gewiss beifällig aufnehmen.“

Neu! Neu! „Pommernlied“ von Hugo Rust.

Mk. 1.—.
Den braven, biederben „Pommeranen“
wohl sicher aus dem Herzen gesungen
und daher dort wohl sehr willkommen.

„Polichinell.“

Polka-Bluette v. Emil Violet.
Reizende Salonpolka im
Eilenberg'schen Genre, für
Streichorchester v. H. Saro,
Kgl. Musikdirector a. D.
Stimm., I. Violine dopp. 1 M.
Gegen Marken Freisendung.

Ein

Schelmliedlein

in Kosehat'scher

Art ist das von Ernst Simon componirte Gedicht,
dessen Verfasser nicht namhaft gemacht wird.
Das Lied ist in leicht ansprechender Weise so recht
angethan volkstümlich zu werden, wenn nicht die
oberbayerische Mundart unserer nordischen schweren
Zunge besonderen Zwang auferlegte. Jedenfalls ist
das Liedchen schon seiner flüssigen Melodie wegen
warm zu empfehlen, dasselbe dürfte sich auch als
Chorlied mit Brummstimmenbegleitung recht hübsch
machen.

Emil Violet, Abendlied. Quartett

für Männerchor mit Tenor-Solo.

Ein Männerquartett, welches so stimmungsvoll, melodisch
und harmonisch erquickend, die Ruhe und Stille des Abends
feiert, ist nicht oft geschrieben worden. — Namentlich an-
muthend wirkt der Solotenor, welcher leicht über dem Chor
schwebt und der bei der Ausführung besondere Anforderungen
nicht erhebt. Das Quartett ist allen Gesangsvereinen dringend
anzuempfehlen. Partitur 40 Pf., Stimmen 80 Pf.

Die von
Ulrich Hildebrand
componirten zwei Lieder aus
Julius Wolff's „Loreley“,
Verlorene Liebe.
„Das Thal durchhallt mein trauerndes
Orakel.“

„Mägdlein sass in Wald und Moos,
Bunte Blumen auf dem Schoss“ etc.
sind soeben im Druck erschienen.

E. SIMON

(früher Bote & Bock),

Inhaber: Ernst Simon,

Rossmarktstrasse 13 STETTIN Rossmarktstrasse 13.

Musikalienhandlung und Leihinstitut.

Vertretung und Niederlage

der berühmtesten deutschen Harmonium-Fabrik von

J. & P. Schiedmayer.

Illustrierte Harmonium-Preislisten und Harmonium-Musikalien-Verzeichnisse
gratis und franco.

Spezialität: Harmonium-Musikalien.

Ansichtssendungen bereitwilligst.

Das allbeliebte, uns vorliegende Liedchen:

Sicheres Merkmal.

Musik von A. Fr. Ernst

verdankt seine weite Verbreitung wohl
nicht zum wenigsten der reizvollen Dich-
tung (v. Gräfin Wilhelmine Wickenburg-
Almasy), die der Componist trefflich be-
nutzte und ein herziges Liedchen schuf.
Auch zum Componiren gehört Liebe und
zwar innige Liebe, wie es in dem Refrain
heisst: „Ich wusste, wenn es die Liebe
ist, so schlägt sie die Fenster ein!“

Onkel Ting,

ganz leichte Vorspielstückchen für Clavier,
gleich nach der Clavierschule zu verwenden,
ohne Octaven, je 50 Pfg.

Weber, Wir winden Dir den Jungfernkranz,
Mozart, Türkischer Marsch,
Haydn, Serenade,
Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn,
Mendelssohn, Frühlingslied,
Spohr, Polonaise aus „Faust“,
Lortzing, Lied: Vater, Mutter, Schwester,
Brüder.

Empfehlenswerthe Neuigkeiten Stettiner Componisten.

Pohl. Op. 65, 2 Lieder: „Curiose Ge-
schichte“, „Zum letzten Mal“. Mk. 1,20.

Violet: „Orakel“, (Text von Jamek,
Wien), launisch und mit Humor vorzu-
tragen. Mk. 1,—.

Zitelmann: Wiegenlied. „Schlaf, mein
holder Knabe du“, reihet sich anderen
wie: Ries, Brahms, Taubert ebenbürtig
an. Mk. 1,—.

Rust: „Zigeunerreigen“, für Pianoforte
und Violine. Interessant für grosse und
kleine Geiger. (III. Lage.) Mk. 1,20.

Jancovius, M.: „Am Rhein“, Preis-
gedicht von Frida Schanz für Männer-
chor. Partitur und Stimmen Mk. 1,20.

Metronome.

Notenpulte.

Kinderinstrumente

zu den Werken von
Haydn, Lessmann, Chwatal, Rom-
berg etc. — Diverse Verlags-Prospekte
über neue Musikalien versende überall-
hin umsonst.

➔ **Echt römische Saiten.** ➔

Mehrfacher Nachfrage entsprechend ist
das Lied: **Simon „Vorsatz“**

**Ich will dir's nimmer sagen,
Wie ich so lieb dich hab'**

jetzt auch in höherer Lage erschienen.
Tief und hoch je 60 Pf.