

La Cigale Madrilène

OPERA-COMIQUE EN DEUX ACTES
DE LÉON BERNOUX
(Amélie Perronnet)



Vocal score

F. Clairin

MUSIQUE DE
JOANNI PERRONNET

PARTITION PIANO & CHANT

Réduite par Eug. BERTHEMET

PRIX NET: 12^f

LEMOINE & FILS ÉDITEURS

Paris, 17, Rue Pigalle

Bruxelles, 45, Rue de la Régence

Reproduction, traduction et représentations réservées pour tous Pays.

A Monsieur LOUIS PARAVEY

LA CIGALE MADRILÈNE

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES.	EMPLOIS.	ARTISTES.
CARMÉLINA.	<i>Soprano</i>	M ^{mes} MARIE DEGRANDI.
SABINE.	<i>Soprano</i>	MAD. BERNAËRT.
NINÈS	<i>Mezzo-Soprano</i>	PIERROX.
LE BISCAYEN.	<i>Baryton</i>	MM. FUGÈRE.
LAZARILLO	<i>Ténor léger.</i>	GALLAND.
MENDOCE, notaire	<i>Trial</i>	GRIVOT.
ALTABAR, notaire	<i>Baryton</i>	BERNAËRT.
PREMIER ALGUAZIL.		LOXATI.
UN ARTISAN		MOUSELER.
UNE MANOLA.		M ^{me} DOMINGUE.
UN ENVOYÉ DE LA COMTESSE.	} <i>Personnages muets.</i>	
QUATRE PORTEURS DE LITIÈRE.		

*Bourgeois et Bourgeoises madrilènes, Artisans et Manolas, Gens du peuple, Alguazils,
Valets d'auberge, Bohémiens danseurs (à volonté).*

La scène se passe à Madrid, vers 1680.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre national de l'Opéra-Comique, le 15 février 1889.

Direction de M. LOUIS PARAVEY.

Directeur de la scène : M. CH. PONCHARD.

Chef d'orchestre : M. JULES DANBÉ. — Chef de chant : M. EUG. BERTHEMET.

Chef des chœurs : M. H. CARRÉ. — Ballet réglé par M^{lle} MARQUET.

Décors de M. CARPEZAT. — Costumes dessinés par M. BIANCHINI.

Mise en scène de M. Ch. Ponchard

CATALOGUE DES MORCEAUX

PREMIER ACTE

		Pages
	OUVERTURE	2
N° 1	INTRODUCTION ET CHOEUR <i>Les cloches à toutes volées</i>	10
N° 2	DUETTO DES NOTAIRES <i>Vous semblez chercher quelque chose ?</i>	21
N° 3	{ A CHOEUR <i>Quel soleil ! Quelle poussière !</i>	27
	{ B QUINTETTE <i>Nous arrivons d'un long voyage.</i>	33
N° 4	DUETTO, AVEC CHOEUR <i>Les muletiers de Murcie</i>	51
N° 4 bis	SORTIE DES CHOEURS	61
N° 5	COUPLETS <i>Toujours, fussé-je même éprise</i>	62
N° 6	AIR <i>A l'auberge, où je ne suis pas.</i>	66
N° 7	FINALE <i>C'en est donc fait !</i>	70

DEUXIÈME ACTE

	ENTR'ACTE	91
N° 8	DUETTO <i>Mettons-nous à la tâche</i>	94
N° 9	QUATUOR <i>Pst ! Pst ! Moi ? Moi ?</i>	104
	DIVERTISSEMENT	114
N° 10	AUBADE <i>L'aube à peine éclore</i>	122
N° 11	{ A CHOEUR <i>Deux familles mariant leurs filles</i>	126
	{ B VALSE CHANTÉE <i>C'est moi qui dans les jours d'été.</i>	135
	{ C SCÈNE <i>Merci, mignonne.</i>	146
N° 12	QUINTETTE DES MANDOLINES <i>Le devoir vous appelle.</i>	153
N° 13	DUO <i>Ainsi devant l'amour</i>	160
N° 14	FINALE <i>Venez garçons et fillettes.</i>	169

OUVERTURE

Ben moderato

PIANO

Ben moderato

PIANO

ff *pp* *ff* *pp*

p *f*

ff *pp* *Pizz.*

p

And^{te} non troppo

CLOSED SHELF
M
1503
p459ai

W40232

3

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a key signature change to D major (two sharps) and a 2/4 time signature.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Trills are indicated by the word "tr" above the notes in the final system.

Allegro

First system of the musical score, marked **Allegro**. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a bass clef and a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are several triplet markings (3) and slurs throughout the system.

Moderato

Second system of the musical score, marked **Moderato**. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a bass clef and a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *Poco rall.* (Poco rallentando). There are several triplet markings (3) and slurs throughout the system.

mf 3 3 3 3 f ff

mf 3 3 3 f ff

Mod^{to} quasi andantino 3

pp p Riten.

p

p f

f

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning of the first system and *f* (forte) in the fifth and sixth systems. The tempo marking *Poco animato.* is present in the third system.

The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are also some unusual markings, such as a '7' in the bass staff of the fourth system, which might indicate a specific fingering or a typo. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

**Allegro**

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system includes the marking *Poco riten.* and a forte *f* dynamic. The third system features a *Tempo* marking, a forte *f* dynamic, and a *Rallent.* marking. The fourth system continues with a forte *f* dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte *mf* dynamic and a *Cresc.* marking. The sixth system concludes with a mezzo-forte *mf* dynamic and a forte *f* dynamic.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Poco rit. allargando.* (Poco ritardando, allargando).

Larghetto

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo: *Larghetto*. Features triplets (3).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Features triplets (3) and a *Rallent.* (Ritardando) marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Più animato* (More animated), *ff* (fortissimo), and *sec.* (second ending). Pedal markings: *Ped.* and ** Ped.*. A bracket with the number 8 spans the final measures.

ACTE PREMIER

N° 1

INTRODUCTION et CHŒUR

BOURGEOIS, BOURGEOISES. — HOMMES ET FEMMES DU PEUPLE.

Allegro

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

Allegro

f

Cloches

f

Les cloches à toutes vo - lé - es Nous appel - lent aux as - sem - blé - es

f

Les cloches à toutes vo - lé - es Nous appel - lent aux as - sem - blé - es

f

Les cloches à toutes vo - lé - es Nous appel - lent aux as - sem - blé - es

Pour cé - lé - brer — le jour heureux — Où na - quit le roi Charles deux!

Pour cé - lé - brer — le jour heureux — Où na - quit le roi Charles deux!

Pour cé - lé - brer le jour heureux — Où na - quit le roi Charles deux!

Les cloches à toutes vo - lé - es Nous appel - lent aux as - sem - blé - es

Les cloches à toutes vo - lé - es Nous appel - lent aux as - sem - blé - es

Les cloches à toutes vo - lé - es Nous appel - lent aux as - sem - blé - es

ff

Pour cé-lé-brer le jour heu-reux Où naquit le roi Char-les deux! _____

ff

Pour cé-lé-brer le jour heu-reux Où naquit le roi Char-les deux! _____

ff

Pour cé-lé-brer le jour heu-reux Où naquit le roi Char-les deux! _____

mf

Pour l'as-su-rer de no-tre foi!___ D'un cœur fi-dèle et plein de zè-le

mf

Pour l'as-su-rer de no-tre foi!___ D'un cœur fi-dèle et plein de zè-le

p

f

Chan-tons ce jour heureux Qui vit naître le Roi Qui vit naî-tre le Roi?___

f

Chan-tons ce jour heureux Qui vit naître le Roi Qui vit naî-tre le Roi?___

Les cloches à toutes vo - lé - es Nous ap - pellent aux as - sem - blé - es

Les cloches à toutes vo - lé - es Nous ap - pellent aux as - sem - blé - es

Les cloches à toutes vo - lé - es Nous ap - pellent aux as - sem - blé - es

ff Pour cé - lé - brer ce jour heu - reux Où naquit le roi Charles deux! _____

ff Pour cé - lé - brer ce jour heu - reux Où naquit le roi Charles deux! _____

ff Pour cé - lé - brer ce jour heu - reux Où naquit le roi Charles deux! _____

1^{res} Basses soli. *mf Più moderato*

Marcato e più lento *mf Più moderato*

f *Riten.* *mf*

Près des soldats de hautes tail - les

Crescendo.

A-t-il gagné force batailles Pour que l'on pro-clame son nom? non, non, non, non, non, non!

Crescendo. *f*

Quelques 1^{ers} Ténors

A-t-il di-mi-nu-é les di-mes Dont les com-mer-çants sont vic-ti-mes

mf

Crescendo.

Est-il à ce point noble et bon? non, non, non, non, non, non!

f

Soprani

Grazioso.

Est-il peux che-va-lier des bel-les? Ai-mable et ga-lant a-vec

mf *P Grazioso.*

el - les? En a-mour est-il un lu - ron? non,

p

Leggiero.

non, non, non, non, non, non, non, non, non!

Quelques Bourgeois

Qu'im -

- por - te! il rè - gne! il fe - rait beau voir

Qu'on s'en plai - gne! Dé - jà no - tre cor - ré - gi - dor: Don Es - te -

- ba no Re - ca - dor Se dé - me - nant en cour - ti -

p

- san ha - bi - le Va, vient, é - cou - tant par la vil - le

Cresc.

Si l'on fê - te le Roi de la bon - ne fa - çon

Cresc. *f*

Soprani

de la bon - ne fa - çon; Aus - si par peur

d'u - ne le - çon, Ré - pé - tons tous à l'u - nis - son,

Ré-pé-tons tous à l'unis-son Ré-pé-tons tous à l'unis-son

Ré-pé-tons tous à l'unis-son Ré-pé-tons tous à l'unis-son

Ré-pé-tons tous à l'unis-son Ré-pé-tons tous à l'unis-son

à l'u - nis - son!

à l'u - nis - son!

à l'u - nis - son!

Ben marcato.

ff Pour l'as-su-rer de no-tre foi

ff Pour l'as-su-rer de no-tre foi

ff Pour l'as-su-rer de no-tre foi

Rallent. *ff Ben marcato.*

mf Pleins de zè-le, D'un cœur très fi-dè-le, Chan-tons ce jour heu-reux

mf Pleins de zè-le, D'un cœur très fi-dè-le, Chan-tons ce jour heu-reux

mf Pleins de zè-le, D'un cœur très fi-dè-le, Chan-tons ce jour heu-reux

f Qui vit naître le Roi! Chan-tons ce jour qui vit naître le Roi! —

f Qui vit naître le Roi! Chan-tons ce jour qui vit naître le Roi! —

f Qui vit naître le Roi! Chan-tons ce jour qui vit naître le Roi! —

ff

Pour l'as - surer de no - tre foi — Pleins de zè - le,

ff

Pour l'as - surer de no - tre foi — Pleins de zè - le,

ff

Pour l'as - surer de no - tre foi — Pleins de zè - le,

Crescendo.

D'un cœur très fi - dè - le Chan - tons ce jour qui vit naî - tre le Roi! —

D'un cœur très fi - dè - le Chan - tons ce jour qui vit naî - tre le Roi! —

D'un cœur très fi - dè - le Chan - tons ce jour qui vit naî - tre le Roi! —

Crescendo.

ff

Chan - tons ce jour qui vit naî - tre le Roi! —

ff

Chan - tons ce jour qui vit naî - tre le Roi! —

ff

Chan - tons ce jour qui vit naî - tre le Roi! —

ff

ff Allar - gando.

Vi - ve vi - ve vi - ve le Roi!

ff

Vi - ve vi - ve vi - ve le Roi!

ff

Vi - ve vi - ve vi - ve le Roi!

ff Allar - gando. *ff*

mf

p Dimin.

pp

N° 2

DUETTO des NOTAIRES

RÉPL. Essayons de le faire parler.

Ben moderato

MENDOCE

ALTABAR

PIANO

mf *Cresc.* *f*

(à Altabar)

p

M Vous semblez chercher quelque chose?

A Vous sem-blez poursui-vre quel-qu'un?

p

(à part)

M Le dia-ble soit de l'impor-tun!

A (à part) Le dia-ble

Le dia-ble soit de l'im-por-tun! Le dia-ble

f

M
soit de l'im - por - tun! — Il sait quelle af - faire est en cau - se

A
soit de l'im - por - tun! —

p

M
mf La pes - te! La pes - te!

A
mf Il pen - se sur moi triom - pher. — La pes - te! La pes - te!

f

M
f Puis - se l'é - touf - fer!... *p* Les

A
f Puis - se l'é - touf - fer!... *p* Les

f *p* Ben mesurato.

Cre - scendo

M
ducats que l'on of - fre Se - raient mieux dans mon cof - fre Que dans ce - lui de cet in - trus!..

A
ducats que l'on of - fre Se - raient mieux dans mon cof - fre Que dans ce - lui de cet in - trus!..

p

Cresc.

p

M
Mais mo - tus! — à moi seul cette af - fai - re Pour - ra, je crois, se fai - re, Pour

A
Mais mo - tus! — à moi seul cette af - fai - re Pour - ra, je crois, se fai - re, Pour

sf *p*

Cresc. *f* *ff* *Parlé*

M
qu'il n'y soit pas de moitié, Cou-pons lui l'her - be — sous le pied! tsing!

A
qu'il n'y soit pas de moitié, Cou-pons lui l'her - be — sous le pied! tsing!

Tempo *mf* *Riten.* *Sec.* *f*

Ben moderato

mf *Cresc.* *f*

(à Altabar)

f Cet - te fête est pi - teuse et tris - te *f*

Je la trou - ve maus - sade aus - si! —

p

(à part) *p* Qui peut bien l'a-me-ner i - ci? Qui peut bien

(à part) Qui peut bien l'a-me-ner i - ci? Qui peut bien

f

f l'a - me - ner i - ci? — Il a l'air de suivre u-ne pis - te

l'a - me - ner — i - ci? —

p

M *f* La fiè-vre! La fiè-vre!

A Sur des tra-cés il croit al-ler... *f* La fiè-vre! La fiè-vre!

M *ff* Puis - se l'é-tran-gler! *p* Les

A *ff* Puis - se l'é-tran-gler! *p* Les

M du-cats que l'on of-fre Se-raient mieux dans mon cof-fre Que

A du-cats que l'on of-fre Se-raient mieux dans mon cof-fre Que

Cresc. *f* *p*

M dans ce_lui de cet in_trus... Mais mo_tus!.. a moi seul cette af_fai_re, Pour -

A dans ce_lui de cet in_trus... Mais mo_tus!.. a moi seul cette af_fai_re, Pour -

Cresc. *f* *p*

Cresc. *f* *p*

Cresc. *f*

M - ra, je crois, se fai_re, Pour qu'il n'y soit pas de moi_tié Cou_pons lui l'her -

A - ra, je crois, se fai_re, Pour qu'il n'y soit pas de moi_tié Cou_pons lui l'her -

Cresc. *mf* *Riten.*

Parlé

M - be... sous le pied!.. tsing!

A - be... sous le pied!.. tsing!

Tempo *Sec.* *f* *f* *tr* *f*

N° 3

A.) CHŒUR

B.) QUINTETTE

RÉP. Oh! j'y suis!

Moderato

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

p

mf Cresc.

f

ff

Deciso

f

Quel so- leil! — quel — le poussiè — re! On — sè — che! on — brû — le! Ah! pour l'amour de

Quel so- leil! — quel — le poussiè — re! On — sè — che! on — brû — le! Ah! pour l'amour de

Quel so- leil! — quel — le poussiè — re! On — sè — che! on — brû — le! Ah! pour l'amour de

Dieu! — pour l'amour de Dieu! — Qu'à cette au — ber — ge

Dieu! — pour l'amour de Dieu! — Qu'à cette au — ber — ge

Dieu! — pour l'amour de Dieu! — Qu'à cette au — ber — ge

Cresc. *f*

hos — pi — ta — liè — re Nous puissions ra — fraî — chir — nos gosiers en

Cresc. *f*

hos — pi — ta — liè — re Nous puissions ra — fraî — chir — nos gosiers en

Cresc. *f*

hos — pi — ta — liè — re Nous puissions ra — fraî — chir — nos gosiers en

Cresc. *f*

p feu! Nous puis_sions ra_frai - chir *mf* nos gosiers en feu!_____

p feu! Nous puis_sions ra_frai - chir *mf* nos gosiers en feu!_____

p feu! Nous puis_sions ra_frai - chir *mf* nos gosiers en feu!_____

pp *mf*

Ténors (Quelques bourgeois)

p Ser_vez-nous sans plus at - ten - dre... C'est à flot qu'il faut ré - pan - dre

Lu - nel, Mus - cat, Ma - dè - re Que - rès et Ma - la - ga _____

Ser_vez - nous sans plus at - ten - dre Mus - cat et Ma - la - ga _____

f Don-nez-nous du vin de Cuença! *ff* Don-nez-nous du vin de Cuença!

f Don-nez-nous du vin de Cuença! *ff* Don-nez-nous du vin de Cuença!

f Don-nez-nous du vin de Cuença! *ff* Don-nez-nous du vin de Cuença!

f Don-nez-nous du vin de Cuença! *ff* Don-nez-nous du vin de Cuença!

f Don-nez-nous du vin de Cuença! *ff* Don-nez-nous du vin de Cuença!

f Quel so-leil! quel - le poussie - re!

f Quel so-leil! quel - le poussie - re!

f Quel so-leil! quel - le poussie - re!

f Quel so-leil! quel - le poussie - re!

Dimin. *mf*

On sè - che! on brû-le! Ah! pour l'amour de Dieu! pour l'amour de

On sè - che! on brû-le! Ah! pour l'amour de Dieu! pour l'amour de

On sè - che! on brû-le! Ah! pour l'amour de Dieu! pour l'amour de

Dieu! Qu'à cette au-ber-ge hos-pi-ta-liè-re

Dieu! Qu'à cette au-ber-ge hos-pi-ta-liè-re

Dieu! Qu'à cette au-ber-ge hos-pi-ta-liè-re

Cre - scen - do
Nous puissions ra-fraî-chir nos gosiers en feu! *f* *p* Nous puissions ra-fraî-

Cre - scen - do
Nous puissions ra-fraî-chir nos gosiers en feu! *f* *p* Nous puissions ra-fraî-

Cre - scen - do
Nous puissions ra-fraî-chir nos gosiers en feu! *f* *p* Nous puissions ra-fraî-

Cresc. *f* *pp*

mf
-chir nos gosiers en feu! *mf*

mf
-chir nos gosiers en feu! *mf*

mf
-chir nos gosiers en feu! *mf*

mf *poço più lento* *3* *3* *3*

1^{re} Soprani

Pesant

p

Mais qui s'a -

Basses

- van - ce sur la rou - te?

De pau - vres bo - hé - miens sans

Ténors

Leggiero
Poco più vivo

Il en vient tous les ans, à pa - reils jours

dou - te?

Leggiero
Poco più vivo

Des con - fins de l'Es - pagne é - ga - yer nos fau - bourgs

ENTREE DES BOHÉMIENS

QUINTETTE

Pas vite

CARMELINA

SABINE

NINÈS

LAZARILLO

LE BISCAYEN

Pas vite

PIANO

p

mf *Cresc.*

f

Ben moderato

Dimin. Riten. poco a poco

p

Très rythmé

C
S
N
L
le B

Nous ar - ri - vous d'un long voy - a - ge, char - gés d'un lourd ba - ga - ge

Nous ar - ri - vous d'un long voy - a - ge, char - gés d'un lourd ba - ga - ge

Nous ar - ri - vous d'un long voy - a - ge, char - gés d'un lourd ba - ga - ge

Nous ar - ri - vous d'un long voy - a - ge, char - gés d'un lourd ba - ga - ge

Nous ar - ri - vous d'un long voy - a - ge, char - gés d'un lourd ba - ga - ge

Nous ar - ri - vous d'un long voy - a - ge, char - gés d'un lourd ba - ga - ge

C
S
N
L
le B

f Nous vou - lons par - ler, tout d'a - bord, *pp* A monsieur le cor - ré - gi - dor

f Nous vou - lons par - ler, tout d'a - bord, *pp* A monsieur le cor - ré - gi - dor

f Nous vou - lons par - ler, tout d'a - bord, *pp* A monsieur le cor - ré - gi - dor

f Nous vou - lons par - ler, tout d'a - bord, *pp* A monsieur le cor - ré - gi - dor

f Nous vou - lons par - ler, tout d'a - bord, *pp* A monsieur le cor - ré - gi - dor

f Nous vou - lons par - ler, tout d'a - bord, *pp* A monsieur le cor - ré - gi - dor

Nota. Dans ce Quintette, Sabine peut chanter la même partie que Carmelina.

f *pp Grazioso*

C Nous vou-lons par-ler, d'a - bord, A monsieur le cor-ré - gi - dor

f *pp Grazioso*

S Nous vou-lons par-ler, d'a - bord, A monsieur le cor-ré - gi - dor

f *pp Grazioso*

N Nous vou-lons par-ler, d'a - bord, A monsieur le cor-ré - gi - dor

f *pp Grazioso*

L Nous vou-lons par-ler, d'a - bord, A monsieur le cor-ré - gi - dor

f *pp Grazioso*

le B Nous vou-lons par-ler, d'a - bord, A monsieur le cor-ré - gi - dor

f *pp*

p *p* *p* *p*

C Lui demandant le droit d'a - si - le Dans un faubourg de

p *p* *p* *p*

S Lui demandant le droit d'a - si - le Dans un faubourg de

p *p* *p* *p*

N Lui demandant le droit d'a - si - le Dans un faubourg de

L

le B

ff *p* *p*

C
soir _____ Nous y cam - pe - rons dès ce soir _____

S
soir _____ oui, dès ce soir Nous y cam - pe - rons dès ce soir _____

N
soir _____ oui, dès ce soir Nous y cam - pe - rons dès ce soir _____

L
soir oui, dès ce soir _____ oui, dès ce soir _____

le
soir oui, dès ce soir _____ oui, dès ce soir _____

B
soir oui, dès ce soir _____ oui, dès ce soir _____

ff *p Poco riten.* *Riten.* *p*

a Tempo quasi lento

C
pp Si nous a_vons l'air _____ d'enfants de Bo - hè - me Nous sommes, quand

S
pp Si nous a_vons l'air _____ d'enfants de Bo - hè - me Nous sommes, quand

N
pp Si nous a_vons l'air _____ d'enfants de Bo - hè - me Nous sommes, quand

L
Si nous a_vons l'air _____ d'enfants de Bo - hè - me

le
Si nous a_vons l'air _____ d'enfants de Bo - hè - me

B
Si nous a_vons l'air _____ d'enfants de Bo - hè - me

a Tempo

pp

C
mê - - - me, de bons chré - tiens Bourgeois Ma - dri -

S
mê - - - me, de bons chré - tiens Bourgeois Ma - dri -

N
mê - - - me, de bons chré - tiens Bourgeois Ma - dri -

L
Nous sommes, quand mê - me, de très bons chré - tiens

1^{re} B
Nous sommes, quand mê - me, de très bons chré - tiens

C
- lè - - - nes, Qui vo - yez nos pei - - - nes, Soyez pro - tec -

S
- lè - - - nes, Qui vo - yez nos pei - - - nes, Soyez pro - tec -

N
- lè - - - nes, Qui vo - yez nos pei - - - nes, Soyez pro - tec -

L
Bourgeois Ma - dri - lè - nes, Qui vo - yez nos peines, Soyez pro - tec -

1^{re} B
Bourgeois Ma - dri - lè - nes, Qui vo - yez nos peines, Soyez pro - tec -

Cresc. *Poco animato*

Cresc. *Animato poco a poco.*

C
 - teurs Des joyeux chan - teurs Soyez pro - tec - teurs Des joyeux chan - teurs! *f*

S
 - teurs Des joyeux chan - teurs Soyez pro - tec - teurs Des joyeux chan - teurs! *f*

N
 - teurs Des joyeux chan - teurs Soyez pro - tec - teurs Des joyeux chan - teurs! *f*

L
 - teurs Des joyeux chan - teurs Soyez pro - tec - teurs Des joyeux chan - teurs! *f*

1^{re} B
 - teurs Des joyeux chan - teurs Soyez pro - tec - teurs Des joyeux chan - teurs! *f*

Piano accompaniment: *f*, *ff*

C
 Pour pa - yer vo - *Très animé.* *f*

S
 Pour pa - yer vo - *f*

N
 Pour pa - yer vo - *f*

L
 Pour pa - yer vo - *Très animé.* *f*

1^{re} B
 Pour pa - yer vo - *Très animé.* *f*

Piano accompaniment: *Animato.*, *f*

C *p* *Cresc.*
 la la la la la la la la
 S *p* *Cresc.*
 la la la la la la la la
 N *p* *Cresc.*
 la la la la la la la la
 L *mf* *Cresc.*
 - tre bonne mi-ne, Aux doux sons de la mando-li-ne, Chacun de nous vous di-ra,
 le *mf* *Cresc.*
 - tre bonne mi-ne, Aux doux sons de la mando-li-ne, Chacun de nous vous di-ra,
 B
 C *f*
 la la la la la la
 S *f*
 la la la la la la
 N *f*
 la la la la la la
 L *f*
 Du mieux qu'il pour-ra,— Un re-frain de son réper-toi-re, Dont vous garde-
 le *f*
 Du mieux qu'il pour-ra, Un re-frain de son réper-toi-re, Dont vous garde-
 B
 C *f*
 la la la la la la
 S *f*
 la la la la la la
 N *f*
 la la la la la la
 L *f*
 Du mieux qu'il pour-ra,— Un re-frain de son réper-toi-re, Dont vous garde-
 le *f*
 Du mieux qu'il pour-ra, Un re-frain de son réper-toi-re, Dont vous garde-
 B
 C *f*
 la la la la la la
 S *f*
 la la la la la la
 N *f*
 la la la la la la
 L *f*
 Du mieux qu'il pour-ra,— Un re-frain de son réper-toi-re, Dont vous garde-
 le *f*
 Du mieux qu'il pour-ra, Un re-frain de son réper-toi-re, Dont vous garde-
 B

C
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 S
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 N
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 L
 - rez la mémoi-re: Nous croyons que nos é - bats Ne vous dé-plai - ront pas!
 1^{re} B
 - rez la mémoi-re: Nous croyons que nos é - bats Ne vous dé-plai - ront pas!
 P *f*
 L
 Nous croyons que nos é-bats ne vous dé - plairont pas!—
 1^{re} B
 Nous croyons que nos é-bats ne vous dé - plairont pas!—
 3 3 3

Più lento*Très calme.*

A la fa - tigue, i - ci, cha - cu - ne de nous cè - de ah! _____

SABINE

A la fa - tigue, i - ci, cha - cu - ne de nous cè - de ah! _____

P **Più lento**

Riten. Rallent. Tempo

ah! _____ Rien que par hu - ma - ni - té _____ Près du cor - ré - gi - dor que

Tempo

ah! _____ Rien que par hu - ma - ni - té _____ Près du cor - ré - gi - dor que

Tempo

Suivez. Rallent. p

pour nous quelqu'un plai - de! Don - nez nous don - nez nous l'hospi - ta - li -

Riten.

pour nous quelqu'un plai - de! Don - nez nous don - nez nous l'hospi - ta - li -

Riten.

C - té! _____

S - té! _____

LAZARILLE *f* Très animé.

LE BISCAYEN *f* Très animé.

Jou-ets des mé - sa - ven - tu - res, Nous n'a-vons, dans nos cein - tu - res,

Jou-ets des mé - sa - ven - tu - res, Nous n'a-vons, dans nos cein - tu - res,

Très animé.

C - _____

S - _____

N - _____

L - _____

le B - _____

Ni pis - to - les, ni ducats, Pau - vres gueux, hé - las! _____

Ni pis - to - les, ni ducats, Pau - vres gueux, hé - las! _____

f *Crescendo.*

C

S

N

L

le B

ff Ritén poco a poco.

Très rythmé

C

S (*)

N

L

le B

p

Nous ar-ri-vons d'un long vo-ya-ge, Char-gés d'un lourd ba-ga-ge,

Nous ar-ri-vons d'un long vo-ya-ge, Char-gés d'un lourd ba-ga-ge,

Nous ar-ri-vons d'un long vo-ya-ge, Char-gés d'un lourd ba-ga-ge,

Nous ar-ri-vons d'un long vo-ya-ge, Char-gés d'un lourd ba-ga-ge,

Nous ar-ri-vons d'un long vo-ya-ge, Char-gés d'un lourd ba-ga-ge,

Nota. Dans ce Quintette, Sabine peut chanter la même partie que Carmelina.

f *pp*

C Nous voulons par-ler, tout d'a-bord, A monsieur le cor-ré - gi - dor

S Nous voulons par-ler, tout d'a-bord, A monsieur le cor-ré - gi - dor

N Nous voulons par-ler, tout d'a-bord, A monsieur le cor-ré - gi - dor

L Nous voulons par-ler, tout d'a-bord, A monsieur le cor-ré - gi - dor

le B Nous voulons par-ler, tout d'a-bord, A monsieur le cor-ré - gi - dor

f *pp*

f *pp* *Grazioso.*

C Nous voulons par-ler d'a - bord ____ A monsieur le cor-ré - gi - dor

S Nous voulons par-ler d'a - bord A monsieur le cor-ré - gi - dor

N Nous voulons par-ler d'a - bord A monsieur le cor-ré - gi - dor

L Nous voulons par-ler d'a - bord A monsieur le cor-ré - gi - dor

le B Nous voulons par-ler d'a - bord A monsieur le cor-ré - gi - dor

f *pp*

C
 S
 N
 L
 le
 B

p Lui demandant le droit d'a - si - le Dans un faubourg de
p Lui demandant le droit d'a - si - le Dans un faubourg de
p Lui demandant le droit d'a - si - le Dans un faubourg de

ff 3 *p*

cet - te vil - le . Nous y cam - pe - rons
 cet - te vil - le Nous y cam - pe - rons
 cet - te vil - le Nous y cam - pe - rons

f Et s'il con - ten - te notre es - poir
f Et s'il con - ten - te notre es - poir

C
dès ce soir
Oui, nous y cam-pe-rons ce

S
dès ce soir
Oui, nous y cam-pe-rons ce

N
dès ce soir
Oui, nous y cam-pe-rons ce

L
Animato.
Oui, nous y cam-pe-rons ce soir! Oui, nous y cam-pe-rons ce

le B
Oui, nous y cam-pe-rons ce soir! Oui, nous y cam-pe-rons ce

Animato poco a poco cresc.

P

C
soir! Nous y cam-pe-rons, dès ce soir. *poco ritenuto*

S
soir! Oui, dès ce soir, Nous y cam-pe-rons, dès ce soir. *poco ritenuto*

N
soir! Oui, dès ce soir, Nous y cam-pe-rons, dès ce soir. *poco ritenuto*

L
soir Oui dès ce soir! oui, dès ce soir. *poco ritenuto*

le B
soir Oui dès ce soir! oui, dès ce soir. *poco ritenuto*

Riten.

ff *P Poco riten.* *p*

a Tempo quasi lento
pp

C Si nous a-vons l'air d'enfants de Bo - hê - me Nous sommes, quand

S Si nous a-vons l'air d'enfants de Bo - hê - me Nous sommes, quand

N Si nous a-vons l'air d'enfants de Bo - hê - me Nous sommes, quand

L Si nous a-vons l'air d'enfants de Bo - hê - me

te B Si nous a-vons l'air d'enfants de Bo - hê - me

a Tempo
pp

C mè - - me, de bons chré - tiens Bourgeois Ma - dri -

S mè - - me, de bons chré - tiens Bourgeois Ma - dri -

N mè - - me, de bons chré - tiens Bourgeois Ma - dri -

L Nous sommes, quand mè - me, de très bons chré - tiens

te B Nous sommes, quand mè - me, de très bons chré - tiens

Cresc. *mf Poco animato*

C
- lè - - - nes, Qui vo-yez nos pei - - - nes, So-yez pro-tec -

S
- lè - - - nes, Qui vo-yez nos pei - - - nes, So-yez pro-tec -

N
- lè - - - nes, Qui vo-yez nos pei - - - nes, So-yez pro-tec -

L
Bourgeois Ma-dri - lè - nes, Qui vo-yez nos peines, So-yez pro-tec -

1^{re} B
Bourgeois Ma-dri - lè - nes, Qui vo-yez nos peines, So-yez pro-tec -

Cresc. *Animato poco a poco.* *mf*

C
- teurs Des joyeux chan-teurs! Soyez pro-tec - teurs Des joyeux chan-teurs! Soyez protec -

S
- teurs Des joyeux chan-teurs! Soyez pro-tec - teurs Des joyeux chan-teurs! Soyez protec -

N
- teurs Des joyeux chan-teurs! Soyez pro-tec - teurs Des joyeux chan-teurs! Soyez protec -

1^{re} B
- teurs Des joyeux chan-teurs! Soyez pro-tec - teurs Des joyeux chan-teurs! Soyez protec -

f Più animato

f *Très animé* *f*

C *Cresc.* *f*
 - teurs Des joyeux chan - teurs! So-yez pro - tec - teurs Des joyeux chan - teurs! _____
 S *Cresc.* *f*
 - teurs Des joyeux chan - teurs! So-yez pro - tec - teurs Des joyeux chan - teurs! _____
 N *Cresc.* *f*
 - teurs Des joyeux chan - teurs! So-yez pro - tec - teurs Des joyeux chan - teurs! _____
 L *Cresc.* *f*
 - teurs Des joyeux chan - teurs! So-yez pro - tec - teurs Des joyeux chan - teurs! _____
 le *Cresc.* *f*
 B - teurs Des joyeux chan - teurs! So-yez pro - tec - teurs Des joyeux chan - teurs! _____
Cresc. *f* *ff*

C
 S
 N
 L
 le
 B
ff *3* *3* *sec*
 9546. H.

N° 4

DUETTO

CHANSON DES MULETIERS

RÉP. La chanson!... La chanson!

Allegro

CARMELINA

Le BISCAVEN

Allegro

PIANO

f *p*

f *mf* *Cre - scen* *- do.* *f* *mf*

f

Les mu - le - tiers de Mur - ci - e, ———

f

Par l'Es - pagne ont un grand

Par-tout on leur porte en - vi - e —
 re - nom! — Tant ils

Ce n'est pas le gain qui
 ont bonne fa - çon —

les ten - te!..
 Car, lorsqu'ils, ont à fai - re voy - a - ger —

Rallent.

C u - ne beau - té jeune et char - man - te ———

1^{re} B Qu'il leur fau - dra ser - vir

Suivez.

mf

C Que de - man - dent - ils à la bel - le?

1^{re} B et pro - té - ger! ———

Riten. *Tempo* *p*

C Rien que leur don - ner en marchant ———

1^{re} B La rose at - ta - chant

p

Riten. *Tempo*

1^{re} B sa man - til - le de den - tel - le!

Riten. *f*

f *Décidé.*

Tra la la la la la la la la — la la la! Trot - te, mule éveil -

f *Suivez. Riten. mf*

Tra la la la la la la la la — la la la! Trot - te, mule éveil -

(Cri)

- lé - e, (an - da) Sur la route en - so - leil - lé - e —

(Cri)

- lé - e, (an - da) Sur la route en - so - leil - lé - e —

f p

Poco rallent. (Cri)

Que cet - te fleur par - fu - me - ra! — (o - lé) Tra, la, la, la

(Cri)

Que cet - te fleur par - fu - me - ra! — (o - lé) Tra, la, la, la

Poco rallent. f Tempo

C
la ————— Qu' u - ne ro - se tant sou - ci - e ———

le B
la ————— Qu' u - ne ro - se tant sou - ci - e ———

f

mf

ff

C
Ce n'est qu'à — Mur - ci - e ——— Que l'on voit ce - là! —

le B
Ce n'est qu'à — Mur - ci - e ———

p

mf

p

C
Tra la la la la la la la la Tra la la la la!

le B
Que l'on voit ce - là — Tra la la la la la la la Tra la la la la!

mf

ff

f

ff

Poco più animato

ff *p*

2^e COUPLET

f

Les mu - le - tiers de Mur - ci - e —

f

A - yant à faire un long

mf

Ve - lent qu'on les sa - la - ri - e —

tra - jet —

mf

Se - lon le temps que l'on y met! —

Ce n'est par l'ar - gent d'u - ne bel - le

Qu'ex - i - ge - ront ces ga -

p *mf*

Ce qu'il faut pour pay - er leur zè - le...

- lants, au dé - part —

Suivez.

Dé - jà, peut être, on le

Il le di - ront dou - ce - ment, à l'é - cart —

p *Riten.* *Tempo* *p*

de - vi - ne: On ne pour - ra leur re - fu - ser

p

Rallent.

Le gen - til bai - ser pris à sa bou - che mu - ti -

Suivez.

Tempo

f

A volonté.

Tra la la la la la la la la

Tempo

f

- ne! Tra la la la la la la la la

f

Suivez.

Riten.

Décidé.

f

(Cri)

mf

la la! Trot - te, mu - le sou - mi - se, an - da! Sur la rou -

f

(Cri)

mf

la la! Trot - te, mu - le sou - mi - se, an - da! Sur la rou -

mf

f

p

C
te froide et gri - se ——— Que ce bai - ser réchauf - fe - ra ———

le B
te froide et gri - se ——— Que ce bai - ser réchauf - fe - ra ———

p *Riten.* *Poco rallent.*

C
lé! Tra la la la la ———

le B
o - lé! Tra la la la la ———

p *(Cri)* *Tempo* *f*

C
Qu'un seul bai - ser tant sou - ci - e! ——— Ce n'est qu'à Mur -

le B
Qu'un seul bai - ser tant sou - ci - e! ——— Ce n'est qu'à Mur -

Soprani *mf*

Ténors *mf*

Basses *mf*

Qu'un seul bai - ser tant sou - ci - e! ——— Ce n'est qu'à Mur -

p *ff* *mf*

ci - e Que l'on voit ce - la! *mf*

ci - e Que l'on voit ce - *mf*

ci - e Que l'on voit ce - la! *p*

ci - e Que l'on voit ce - *p*

ci - e Que l'on voit ce - *mf*

Cresc. *f* Tra la la la la la la la la la *ff* Tra la la la la la! *Energique.* *ff*

Cresc. *f* Tra la la la la la la la la la *ff* Tra la la la la la! *Ad lib.*

f Tra la la la la la la la la la *ff* Tra la la la la la!

Cresc. *f* Tra la la la la la la la la la *ff* Tra la la la la la!

Cresc. *f* Tra la la la la la la la la la *ff* Tra la la la la la!

f Tra la la la la la la la la la *ff* Tra la la la la la!

No 4^{bis}

SORTIE DES CHŒURS

Allegro

PIANO

ff

p

f

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

sec. f

The musical score is written for piano and is in 3/8 time, B-flat major. It consists of five systems of music. The first system starts with a forte (ff) dynamic. The second system has a piano (p) dynamic. The third system has a forte (f) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system has a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The piece ends with a 'sec. f' marking.

N° 5

COUPLETS

RÉP. Ah! oui! Toi, tu es pour la morale

All^o moderato

CARMELINA

PIANO

p

Cédez

Riten.

p

Tou-jours — fussé-je même é - pri - se

Jus - qu'à m'en cré - er par moments, des tour - ments — Je veux

respecter, de l'E - gli - se les lois et les commandements,

Religioso**Tempo**

Riten.

les commande - ments. Fièr et mè - me sau - va - ge,

Riten.

Je prétends rester sa - ge.... L'amour peut me par - ler tout bas!

p

non, sans cou - ra - ge, moi, je di - rai sou - te - nant ses com - bats:

ten. Rallent.

3 Riten. 3 Riten. Suivez 3 Rallent. 3

Tempo

bai - ser d'a - mour ne re - ce - vras

Tempo

Riten. Lungo

bai - ser d'amour ne re - ce - vras qu'en ma - ri - a - ge!

f Suivez Suivez

p *Cédez* *Riten.*

2^d COUPLET

p

Sans ralentir

Tempo

Tempo

c

Je ca_che mes tour-ments secrets a_vec cou-ra - ge et je me dis,

Riten.

Riten.

Tempo

c

étouffant mes re_grets: **Tempo** De quel a - mour je l'ai - me -

Suivez

Rallent.

c

_rais *f* De quel a - mour *Avec feu* je l'ai - merais... en *Très réservée* ma - ri - a - -

f Suivez

Suivez

c

- ge! -

mf

AIR

RÉP. Comme une façon de père que je suis pour vous tous .

Mod^{to} ma deciso

Le BISCAYEN

Mod^{to} ma deciso

PIANO

Récit

1^{re}
B

A l'auber - ge, où je ne suis pas — dans les bon - nes pra - ti - ques,

Suivez

1^{re}
B

fai - sant, trop sou - vent, des repas assez pro - blé - ma - ti - ques ; Parfois pour pa -

1^{re}
B

- yer ma chanson, — le bu - veur qui l'é - cou - te M'offre de trinquer,

le B

sans fa-çon, Pour é-gayer ma rou-te.... Puisqu'il faut fai-re avec du vin

le B

Poco riten. *Marcato*

Un re-pas il-lu-soi-re: Je me hà-te de boi-re, de boi-re, de

Poco riten. *f*

le B

Sans ralentir

boi-re! ——— Peut ê-tre, peut ê-tre Pour trom-

mf

le B

- per ——— ma faim. ———

f *Rallent.*

Andante

1^{re}
B

p

De vous, enfants, je me suis fait le père; Or, le travail nous donnant triste gain

Andante

p

Dolce

1^{re}
B

Pour vous laisser — moins maigre chère, Mon estomac criait la faim, il cri-

Molto rall.**Lento****Riten.**

1^{re}
B

-ait mais, enfin: Grâce au vin qui le faisait taire, Votre enfance eût toujours du

Lento

Molto rall.

Sostenuto

Riten.

Tempo 1°

1^{re}
B

pain! Mais, au diable la tristesse de ce propos

Tempo 1°

f

Animato

le B
qui te bles-se! car, du destin, Sans murmurer ac-cep-tant tout, pauvre

le B
si - re! Ah! *ad lib.* bien pauvre si - re! Je me hâte de ri - re, de

f *Riten.* *Tempo*

le B
ri - re, de ri - re — Peut ê - tre, peut ê - tre, Pour ne

Più lento *Doloroso* *p* *pp* Suivez

le B
pas — pleu - rer! —

Riten. *Tempo* *Suivez* *mf* *Crescendo* *f* *Crescendo* *ff*

N° 7
FINALE

RÉP. Tu as des raisons pour le nier.

All^o agitato

CARMÉLINA

SABINE et
NINÈS

LAZARILLO

MENDOCE

Le BISCAYEN

ALTABAR

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

pp

mf

pp

mf

p

Cresc. *f* *pp*

Le BISCAYEN — Qui est ce Las Vergas et que lui ai-je fait?

L'ALGUAZIL — Tu es donc le Biscayen?

Le BISCAYEN — Maladroit! je me suis trahi!

Allegro *mf* *Cresc.* *f*

Le BISCAYEN

C'en est donc fait! u-ne main venge - res - se Sur moi vient s'a -

GARMELINA

Son a - mi - tié veil - la sur ma jeu - nes - se

p *f*

- battre au-jourd'hui!

c

Tout dans mon cœur — tout plai - de pour

c

lui! — Ne peut-on rien pour lui? — On

SABINE et NINÈS

Ne peut-on rien pour lui? — On

LAZARILLO

Ne peut-on rien pour lui? — On

Le BISCAYEN

Sopranos

Ne peut-on rien pour lui? — On

Ténors

Dans sa mé - sa - ven - tu - re On

Basses

Dans sa mé - sa - ven - tu - re On

ne peut rien. Non, rien pour lui! non, rien pour

ne peut rien. Non, rien pour lui! non, rien pour

ne peut rien. Non, rien pour lui! non, rien pour

ne peut rien. Non, rien pour lui! non, rien pour

ne peut rien. Non, rien pour lui! non, rien pour

ne peut rien. Non, rien pour lui! non, rien pour

ne peut rien. Non, rien pour lui! non, rien pour

C
 lui! Que le jour soit mau_dit — Qui nous voit à Ma_drid! —

S
 et
 N
 lui! Que le jour soit mau_dit — Qui nous voit à Ma_drid! —

L
 lui! Que le jour soit mau_dit — Qui nous voit à Ma_drid! —

MENDOCE
 Que le jour soit mau_dit — Qui les voit à Ma_drid! —

le
 B
 lui! Que le jour soit mau_dit — Qui nous voit à Ma_drid! —

ALTABAR
 Que le jour soit mau_dit — Qui les voit à Ma_drid! —

lui!

lui!

lui!

lui!

f

C
 Qui nous voit à Ma_drid! _____ Un grand sei_gneur, en ses fu_reurs, Veut

S
et
N
 Qui nous voit à Ma_drid! _____ Un grand sei_gneur, en ses fu_reurs, Veut

L
 Qui nous voit à Ma_drid! _____ Un grand sei_gneur, en ses fu_reurs, Veut

M
 Qui nous voit à Ma_drid! _____

le
B
 Qui nous voit à Ma_drid! _____

A
 Qui nous voit à Ma_drid! _____

Soprani
 _____ Un grand sei_gneur en ses fu_reurs Veut

Ténors
 _____ Un grand sei_gneur en ses fu_reurs Veut

Piano

C
nous pri-ver de nos chan-teurs .

S
et
N
nous pri-ver de nos chan-teurs .

L
nous pri-ver de nos chan-teurs .

Le
B
Un grand sei-gneur, en ses fu-reurs, Va nous pri-ver de nos chan-teurs.

nous pri-ver de nos chan-teurs *f* Un

nous pri-ver de nos chanteurs Un grand sei-gneur, en ses fu-reurs, Va nous pri-ver de nos chan-teurs. Un *f*

Basses

Un grand sei-gneur, en ses fu-reurs, Va nous pri-ver de nos chan-teurs.

mf *f*

L D'ê - tre mis en pri - son J'ai
 MENDOCE
 De per - dre les du - cats J'ai
 le B D'ê - tre mis en pri - son J'ai
 ALTABAR
 De per - dre les du - cats J'ai
 grand sei - gneur en ses fureurs Va nous pri - ver de nos chanteurs!
 grand sei - gneur en ses fureurs Va nous pri - ver de nos chanteurs!
 f
 L d'immen - ses terreurs! D'ê - tre mis en pri - son J'ai d'im -
 M d'immen - ses terreurs! De per - dre les du - cats J'ai d'im -
 le B d'immen - ses terreurs! D'ê - tre mis en pri - son J'ai d'im -
 A d'immen - ses terreurs! De per - dre les du - cats J'ai d'im -
 f

CARMELINA

A

SABINE et NINÈS

A

L

- men - ses ter - reurs! A

M

- men - ses ter - reurs! A

le B

- men - ses ter - reurs! A

A

- men - ses ter - reurs! A

Sopranos

Ténors

Basses

A

Rallent.

Maestoso

f *Riten* **Tempo**

Cet - te hai - ne Qui se déchaî - ne. Dé - ro - bez - nous — cœurs gé - né - reux! — Car

f *Riten*

S et N Cet - te hai - ne Qui se déchaî - ne, Dé - ro - bez - nous — cœurs gé - né - reux! — Car

f *Riten*

L Cet - te hai - ne Qui se déchaî - ne, Dé - ro - bez - nous — cœurs gé - né - reux! — Car

f *Riten*

M Cet - te hai - ne Qui se déchaî - ne, Dé - ro - bez les — cœurs gé - né - reux! — Car

f *Riten*

le B Cet - te hai - ne Qui se déchaî - ne, Dé - ro - bez - nous — cœurs gé - né - reux! — Car

f *Riten*

A Cet - te hai - ne Qui se déchaî - ne, Dé - ro - bez les — cœurs gé - né - reux! — Car

f *Riten*

Cet - te hai - ne Qui se déchaî - ne, Dé - ro - bons les — de no - tre mieux! — Car

f *Riten*

Cet - te hai - ne Qui se déchaî - ne, Dé - ro - bons les — de no - tre mieux! — Car

f *Riten*

Cet - te hai - ne Qui se déchaî - ne, Dé - ro - bons les — de no - tre mieux! — Car

Maestoso

f *Riten* **Tempo**

C
nos au-ba - des, Nos sé - réna - des Font vos instants, oui, vos ins - tants joyeux N'es -

S
et
N
nos au-ba - des, Nos sé - réna - des Font vos instants, oui, vos ins - tants joyeux N'es -

L
nos au-ba - des, Nos sé - réna - des Font vos instants, oui, vos ins - tants joyeux

M
leurs au-ba - des, Leurs sé - réna - des Font vos instants, oui, vos ins - tants joyeux

le
B
nos au-ba - des, Nos sé - réna - des Font vos instants, oui, vos ins - tants joyeux

A
leurs au-ba - des, Leurs sé - réna - des Font vos instants, oui, vos ins - tants joyeux

leurs au-ba - des, Leurs sé - réna - des Font nos instants, oui, nos ins - tants joyeux N'es -

leurs au-ba - des, Leurs sé - réna - des Font nos instants, oui, nos ins - tants joyeux

leurs au-ba - des, Leurs sé - réna - des Font nos instants, oui, nos ins - tants joyeux

mf *Cresc*

C
-sayons nul-le pri - è - re Pour a - pai - ser u - ne sombre co - lè - re! Car

S
et
N
-sayons nul-le pri - è - re Pour a - pai - ser u - ne sombre co - lè - re! Car

Soprani
mf *Cresc*
-sayons nul-le pri - è - re Pour a - pai - ser u - ne sombre co - lè - re! Car

C
un cœur, un cœur en - dur-ci N'a ni clé - mence, ni mer - ci!

S
et
N
un cœur, un cœur en - dur-ci N'a ni clé - mence, ni mer - ci!

un cœur, un cœur en - dur-ci N'a ni clé - mence, ni mer - ci!

f
un cœur en_dur_ci ni mer_ci!

f
un cœur en_dur_ci ni mer_ci!

LAZARILLO
f
Point de pri_è_re! N'a ni clémen_ce, ni mer_ci!

MENDOCE
f
Point de pri_è_re! N'a ni clémen_ce, ni mer_ci!

Le BISCAYEN
f
Point de pri_è_re! N'a ni clémen_ce, ni mer_ci!

ALTABAR
f
Point de pri_è_re! N'a ni clémen_ce, ni mer_ci!

f
un cœur en_dur_ci ni mer_ci!

Ténors
f
Point de pri_è_re! N'a ni clémen_ce, ni mer_ci!

Basses
f
Point de pri_è_re! N'a ni clémen_ce, ni mer_ci!

f

Maestoso

f

ff

Cresc

Allarg

Riten.

Cet _ te hai _ ne qui se déchaî _ ne Dé _ ro _ bez - nous — cœurs gé _ né _ reux — Car

Riten.

Cet _ te hai _ ne qui se déchaî _ ne Dé _ ro _ bez - nous — cœurs gé _ né _ reux — Car

Riten.

Cet _ te hai _ ne qui se déchaî _ ne Dé _ ro _ bez - nous — cœurs gé _ né _ reux — Car

Riten.

Cet _ te hai _ ne qui se déchaî _ ne Dé _ ro _ bez - nous — cœurs gé _ né _ reux — Car

Riten.

Cet _ te hai _ ne qui se déchaî _ ne Dé _ ro _ bez - nous — cœurs gé _ né _ reux — Car

Riten.

Cet _ te hai _ ne qui se déchaî _ ne Dé _ ro _ bons les — de no _ tre mieux — Car

Riten.

Cet _ te hai _ ne qui se déchaî _ ne Dé _ ro _ bons les — de no _ tre mieux — Car

Riten.

Cet _ te hai _ ne qui se déchaî _ ne Dé _ ro _ bons les — de no _ tre mieux — Car

ff *Suivez* *Riten.*

Tempo

C
nos au_ba _ des Nos sé _ ré_na _ des Font vos instants,oui,vos in _ stants joyeux.

S
N
nos au_ba _ des Nos sé _ ré_na _ des Font vos instants,oui,vos in _ stants joyeux.

L
nos au_ba _ des Nos sé _ ré_na _ des Font vos instants,oui,vos in _ stants joyeux.

M
nos au_ba _ des Nos sé _ ré_na _ des Font vos instants,oui,vos in _ stants joyeux.

le
B
nos au_ba _ des Nos sé _ ré_na _ des Font vos instants,oui,vos in _ stants joyeux.

A
nos au_ba _ des Nos sé _ ré_na _ des Font vos instants,oui,vos in _ stants joyeux.

leurs au_ba _ des Leurs sé _ ré_na _ des Font nos instants,oui,nos in _ stants joyeux.

leurs au_ba _ des Leurs sé _ ré_na _ des Font nos instants,oui,nos in _ stants joyeux.

leurs au_ba _ des Leurs sé _ ré_na _ des Font nos instants,oui,nos in _ stants joyeux.

Tempo

Animato

C
Ah! cœurs géné - reux! Ah! cœurs géné - reux! Nos sé - ré -

S
et
N
Ah! cœurs géné - reux! Ah! cœurs géné - reux! Nos sé - ré -

L
Ah! cœurs géné - reux! Ah! cœurs géné - reux! Nos sé - ré -

M
Leurs sé - ré -

le
B
Ah! cœurs géné - reux! Ah! cœurs géné - reux! Nos sé - ré -

A
Leurs sé - ré -

Leurs sé - ré -

Ah! ayons pour eux Le cœur géné - reux! Leurs sé - ré -

Ah! ayons pour eux Le cœur géné - reux! Leurs sé - ré -

Animato

C
 S
et
N
 L
 M
 le
B
 A

_ na _ des Et _____ nos au _ ba _ des Font vos ins _
 _ na _ des Et _____ nos au _ ba _ des Font vos ins _
 _ na _ des Et _____ nos au _ ba _ des Font vos ins _
 _ na _ des Et _____ leurs au _ ba _ des Font vos ins _
 _ na _ des Et _____ nos au _ ba _ des Font vos ins _
 _ na _ des Et _____ leurs au _ ba _ des Font vos ins _
 _ na _ des Et _____ leurs au _ ba _ des Font vos ins _
 _ na _ des Et _____ leurs au _ ba _ des Font vos ins _
 _ na _ des Et _____ leurs au _ ba _ des Font vos ins _

1^o Tempo maestoso

C
- tants joyeux oui, jo - yeux — A cet - te hai - ne qui

S
et
N
- tants joyeux oui, jo - yeux — A cet - te hai - ne qui

L
- tants joyeux oui, jo - yeux — A cet - te hai - ne qui

M
- tants joyeux oui, jo - yeux — A cet - te hai - ne qui

le
B
- tants joyeux oui, jo - yeux — A cet - te hai - ne qui

A
- tants joyeux oui, jo - yeux — A cet - te hai - ne qui

- tants joyeux oui, jo - yeux — A cet - te hai - ne qui

- tants joyeux oui, jo - yeux — A cet - te hai - ne qui

- tants joyeux oui, jo - yeux — A cet - te hai - ne qui

1^o Tempo maestoso

Riten. poco a poco

se déchaî - ne Dé - ro-bez-nous — cœurs gé - né - reux — Dé - ro-bez-nous — cœurs

se déchaî - ne Dé - ro-bez-nous — cœurs gé - né - reux — Dé - ro-bez-nous — cœurs

se déchaî - ne Dé - ro-bez-nous — cœurs gé - né - reux — Dé - ro-bez-nous — cœurs

se déchaî - ne Dé - ro-bez les — cœurs gé - né - reux — Dé - ro-bez les, cœurs

se déchaî - ne Dé - ro-bez les — cœurs gé - né - reux — Dé - ro-bez les, cœurs

se déchaî - ne Dé - ro-bez les — cœurs gé - né - reux — Dé - ro-bez les, cœurs

se déchaî - ne Dé - ro-bons les — de no - tre mieux — Dé - robons les, de

se déchaî - ne Dé - ro-bons les — de no - tre mieux — Dé - robons les, de

se déchaî - ne Dé - ro-bons les — de no - tre mieux — Dé - robons les, de

Maestoso

généreux — Pour nous soyez généreux

généreux — Pour nous soyez généreux

généreux — Pour nous soyez généreux

généreux — Pour eux soyez généreux

généreux — Pour eux soyez généreux

généreux — Pour eux soyez généreux

notre mieux — Pour eux soyons généreux

notre mieux — Pour eux soyons généreux

notre mieux — Pour eux soyons généreux

RIDEAU

ff *Riten.*

ff

8-1

ENTR'ACTE

Ben moderato

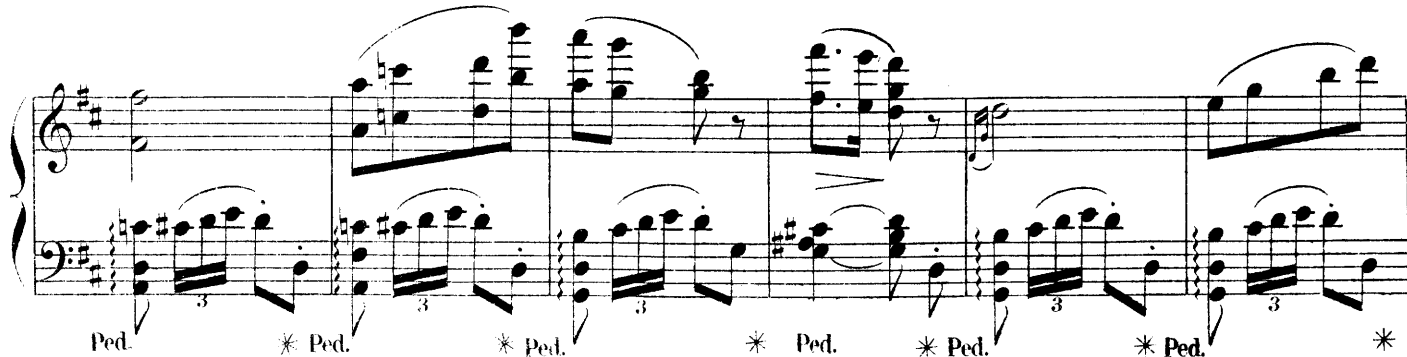
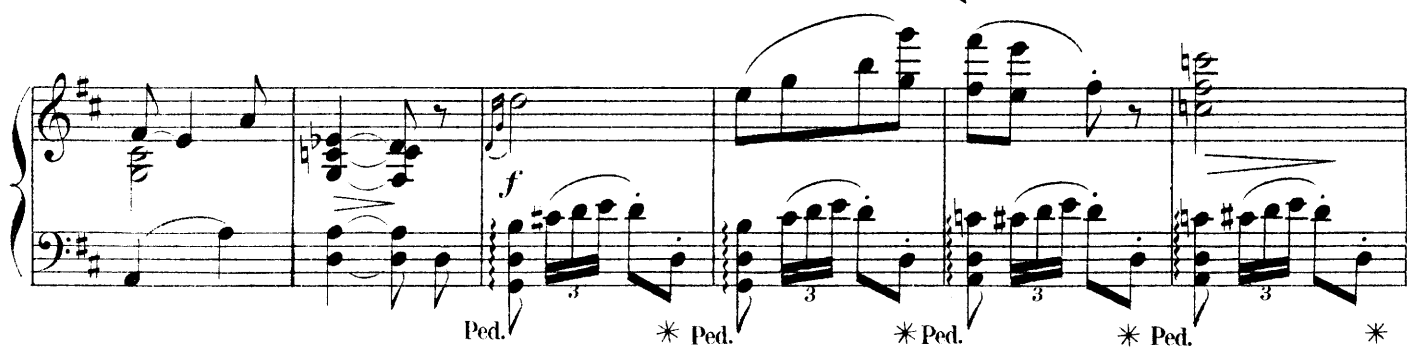
PIANO

First system of the musical score, marked **Ben moderato** and **PIANO**. The tempo is **Ben moderato**. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a triplet in the right hand.

Second system of the musical score, marked **Ben moderato** and **PIANO**. The tempo is **Ben moderato**. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking and a trill in the right hand.

Third system of the musical score, marked **Ben moderato** and **PIANO**. The tempo is **Ben moderato**. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The third system includes a forte (*f*) dynamic marking and a trill in the right hand.

Fourth system of the musical score, marked **Ben moderato** and **PIANO**. The tempo is **Ben moderato**. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking and a trill in the right hand.



The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a complex texture with triplets in both hands. The second system introduces the instruction *p* *una corda* and includes pedal markings (*Ped.* and ***). The third system features a forte *f* *tre corde* section. The fourth system includes a piano *p* section with accents. The fifth system is marked *pp*. The sixth system begins with *pp* and includes the instruction *Rallent poco a poco*, followed by a *ppp* section. Pedal markings are repeated throughout the piece.

Musical notation includes treble and bass staves, key signatures of two sharps (F# and C#), and various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). Performance instructions include *una corda*, *tre corde*, and *Rallent poco a poco*. Pedal markings are indicated as *Ped.* and ***.

ACTE DEUXIÈME

N° 8

DUETTO

Allegretto

SABINE

NINÈS

PIANO

ff *p* *f* *p*

f

Poco più mod^{to}

mf Met -

mf Met -

Poco più mod^{to}

p

S
- tous nous à la tâ - che, Sans trè - ve, ni re - lâ - che Et,

N
- tous nous à la tâ - che, Sans trè - ve, ni re - lâ - che Et,

S
vi - te, four - bis - sons — Mar - mi - tes et chau - drons —

N
vi - te, four - bis - sons — Mar - mi - tes et chau - drons —

S
f Vi - te, vi - te, fourbis - sons — mar - mi - tes et chau - drons — Vi - te, vi - te, vi - te,

N
f fourbis - sons — les chaudrons — Vi - te, vi - te, vi - te,

mf

S
vi - te, four - bis - sons _____ Mar - mi - tes et chau - drons Met -

N
vi - te, four - bis - sons _____ Mar - mi - tes et chau - drons Met -

Cresc. *f*

S
- tons nous à la tà - che Sans trè - ve ni re - là - che Et

N
- tons nous à la tà - che Sans trè - ve ni re - là - che Et

p

S
vi - te four - bis - sons _____ Mar - mi - tes et chau - drons . _____

N
vi - te four - bis - sons _____ Mar - mi - tes et chau - drons . _____

NINÈS

f

Sur un coursier qui m'en - traî - ne ——— qui m'en - traî - ne

mf

SABINE

N'a-yant plus à faire un pas ——— Sans sou - cis ni tra - cas ———

NINÈS

f

Je cours les monts et la plai - ne ——— et la plai - ne

SABINE

mf

Sans sou - cis ni traças Je dors sur des sophas

NINÈS

f

Je cours les monts et la

f

Ad libitum. *Riten.* *Un peu plus lent*

Ah! Ah! quel doux

plai - - ne Ah! quel doux

Un peu plus lent

p

3

rè - - ve S'il s'a - ché - - ve! La bel - le vi -

3

rè - - ve S'il s'a - ché - - ve! La bel - le vi -

S *3*
- e Douce et fleu - ri - e! Dor_mir sans cesse E - vi - ter la dou -

N *3*
- e Tou - jours fleu - ri - e! L'i - mage en - chan - te - res - se

S *Riten.*
- leur C'est le rê - ve que ca - resse En vain mon cœur! —

N *Riten.*
Qui sé - duit mon cœur C'est ba - tail - ler sans ces - se, Oui, c'est

Suivez

S **Tempo**
ah! — ah! —

N *3*
là le rê - ve de mon cœur! Oui, ba - tail - ler, sans ces - se, Ferait

S
Oui, c'est le vrai bon - heur Et

N
mon bon - heur! I - mage en - chan - te - res - se Que j'é - vo - que

S
ce vœu qu'il ca - res - se Est le re - gret de mon

N
sans ces - se! Ah! Est le re - gret de mon

S
cœur!

N
cœur!

Reprenez peu à peu le 1^{er} mouvt

Cresc.

f

mf

S Met - tons nous à la tâ - che Sans

mf

N Met - tons nous à la tâ - che Sans

Dimin.

p

Cresc.

S trè - ve ni re - là - che Et, vi - te, four - bis - sons — Mar -

Cresc.

N trè - ve ni re - là - che Et, vi - te, four - bis - sons — Mar -

f

S - mi - tes et chau - drons — Vi - te, vi - te, fourbis - sons —

f

N - mi - tes et chau - drons — fourbissons —

mf

S — Mar - mi - tes et chau - drons — Vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, four - bis -

N — les chaudrons — Vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, four - bis -

S — sons — Mar - mi - tes et chau - drons *f* Met - tons nous à la *p*

N — sons — Mar - mi - tes et chau - drons *f* Met - tons nous à la *p*

Cresc. *f* *p*

S tâ - che Sans trè - ve ni re - lâ - che Et, vi - te, four - bis -

N tâ - che Sans trè - ve ni re - lâ - che Et, vi - te, four - bis -

Cresc.

S *f* - sons — Mar - mi-tes et chau - drons! *mf* Sans plus de fa -

N *f* - sons — Mar - mi-tes et chau - drons! *mf* Sans plus de fa -

S *f* - çons — Vi - te, four-bis - sons *p* Sans plus de fa -

N *f* - çons — Vi - te, four-bis - sons *p* Sans plus de fa -

S *f* - çons Frot-tons, frot - tons et four-bis - sons! *ff*

N *f* - çons Frot-tons, frot - tons et four-bis - sons! *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

N° 9

QUATUOR

RÉP: Et là... un homme qui veut attirer ton attention?

Mouvt de marche

SABINE

NINES

MENDOCE *(appellant Sabine)*

ALTABAR *(appellant Ninès)*

PIANO

Mouvt de marche

Pst!

p

mf

tr

(à Mendoce)

S

Moi? _____

(à Altabar)

N

Moi? _____

M

Oui, vous! N'ê - tes vous pas, ma foi!

A

Oui, vous! N'ê - tes vous pas, ma foi!

(à Sabine)

M la soi-disant sœur de Lazarillo? mystère!

A De la Carméli - na, ce - lui qu'on dit le frè - tr

SABINE

3 Que voulez - vous? _____

NINÈS

3 Que voulez - vous? _____

M *p* Silen - ce!

A *p* - re? Mystè - re!

All^{to} vivo

S *f* C'est ce que l'on nomme un no -

N *f* C'est ce que l'on nomme un no -

M *mf* Je suis no - tai - re Par é - tat et par ca - rac -

A *mf* Je suis no - tai - re Par é - tat et par ca - rac -

All^{to} vivo

S
- tai - re Pour - quoi faut-il

N
- tai - re Pour - quoi faut-il

M
- tè - re Je dois je dois, d'abord, sa - voir me tai - re Tout comme moi

A
- tè - re Je dois, d'a - bord, sa - voir me tai - re Tout comme moi —

S
sa - voir me tai - re? Pour - quoi faut - il sa - voir se tai - re? *f Dimin.*

N
sa - voir me tai - re? Pour - quoi faut - il sa - voir se tai - re? *f Dimin.*

M
sa - chez vous tai - re! Com - me moi, sa - chez vous tai - re! *f Dimin.*

A
sa - chez vous tai - re! Com - me moi, sa - chez vous tai - re! *f Dimin.*

p Pourquoi, pour - quoi faut-il sa - voir se tai - re? *f* Pour - quoi faut - il sa - voir se

p Pourquoi, pour - quoi faut-il sa - voir se tai - re? *f* Pour - quoi faut - il sa - voir se

p Com - me moi, com - me moi, sa - chez vous tai - re! *f* Com - me moi sa - chez vous

p Com - me moi, com - me moi, sa - chez vous tai - re! Com - me moi sa - chez vous

p tai - re?

p tai - re?

p tai - re!

p tai - re!

ALTABAR, à Ninès.

Dis moi, pe - tit la Car - me - li - ne

N'est - el - le pas une or - phe - li - ne? Oui, c'est je crois,

NINÈS

Oui, oui, c'est un fait cer - tain

une or - phe - li - ne?

MENDOCE
(à Sabine)

Pe - ti - te fil - le, Le La - za - ril - le est, je le crois,

SABINE *f*

Oui, oui, c'est un fait cer - tain!

M un or - phe - lin? —

mf *f*

NINÈS

Là...

ALTABAR

Vite, indiquez-moi sa de - me - re? Là?.. indiquez

p

MENDOCE

Mon - trez - moi son lo - gis, sur l'heu - re?

A moi mieux que ce - la

f SABINE

Là... Là, je ne puis vous

MENDOCE

Là?... indiquez-moi mieux que ce - là!

S en plus di - re!

NINÈS *f*

Là, ce seul mot — doit vous suf - fi - re! Bon!

ALTABAR *mf*

MENDOCE *mf* *p*

Bien! bon! dites le tout

p

bien! ne le cri - ez pas!

p

M *p* bas! Et, dans tous les cas: *pp* mys - tè -

A *p* Et, dans tous les cas: *pp* mys - tè -

M *p* - re! Je suis no - tai - re

A *p* - re! Je suis no - tai - re

Riten.

p SABINE C'est ce que l'on nomme un no - tai - re

p NINÈS C'est ce que l'on nomme un no - tai - re

M Par é - tat et par ca - rac - tè - re, Je dois, je dois, d'abord sa - voir me

A Par é - tat et par ca - rac - tè - re, Je dois, je dois, sa - voir me

S
Pourquoi faut - il — sa-voir se tai-re? Pourquoi faut - il sa-voir se

N
Pour - quoi faut-il sa-voir se tai-re? Pourquoi faut - il sa-voir se

M
tai - re Tout com-me moi sa-chez vous tai-re! Comme moi sachez vous

A
tai - re Tout com-me moi — sa-chez vous tai-re! Comme moi sachez vous

S
f Dimin. tai - re? *f* Pourquoi pour-quoi faut-il sa-voir se tai - re? Pourquoi faut-

N
f Dimin. tai - re? *f* Pourquoi pour-quoi faut-il sa-voir se tai - re? Pourquoi faut-

M
f Dimin. tai - re! *f* Comme moi, com-me moi sa-chez vous tai - re! Com - me

A
f Dimin. tai - re! *f* Comme moi, com-me moi sa-chez vous tai - re! Com - me

Tempo 1°

S
il sa - voir se tai - - re?

N
il sa - voir se tai - - re?

M
moi sa - chez vous tai - - re!

A
moi sa - chez vous tai - - re!

(Fausse sortie des notaires)

Tempo 1°

tr~

p

Riten.

M
(à Sabine)
Chut!
(revenant)
Mys - tè - - re!

A
(à Ninès)
Chut!
(Sortie)
Mys - tè - - re!

Tempo 1°

Riten.

p

mf

f

p

DIVERTISSEMENT *

PIANO

Mod^{to} quasi And^{no}

p *mf*

Ped.

f

mf *f* *tr*

DANSE

Dolente

mf

tr

3

3 *3* *3* *3*

* Au théâtre on transpose ce divertissement une tierce mineure au dessus.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes treble and bass staves with various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes, a *p* dynamic marking, and another triplet of eighth notes.
- System 2:** Treble staff has a slur over two notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 3:** Treble staff has a slur over two notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 4:** Treble staff has a slur over two notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 5:** Treble staff has a slur over two notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 6:** Treble staff has a slur over two notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.

The notation includes various musical symbols such as slurs, triplets, and a *p* dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

p

mf

f

mf

p

una corda

Poco riten.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Deciso

This piano score is written for a piece titled "Deciso". It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings including *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trills). The first system begins with a *f* marking in the bass staff. The second system features a *f* marking in the bass staff. The third system concludes with a final double bar line. The fourth system starts with a *p* marking in the bass staff and includes trills in the treble staff. The fifth system also begins with a *p* marking in the bass staff and continues the trill patterns in the treble staff. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accents, indicating a complex and technically demanding piece.

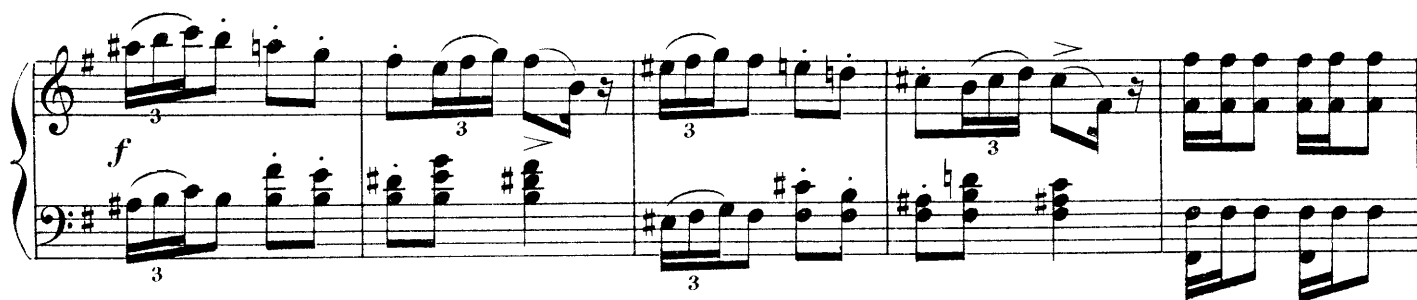
This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a trill (tr) in the treble staff and several triplets (3) in both staves.
- System 2:** Includes a trill (tr) in the treble staff and the instruction *p Leggiero* in the bass staff.
- System 3:** Features a forte (*f*) dynamic marking in the treble staff and a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff.
- System 4:** Includes a forte (*f*) dynamic marking in the treble staff and a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff.
- System 5:** Includes a forte (*f*) dynamic marking in the treble staff and a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff.

The notation is characterized by frequent use of triplets, trills, and slurs, suggesting a complex and expressive piece of music.

Tempo

The sheet music consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The music features several triplets, marked with a '3' and a bracket. Dynamics include *Cresc.*, *f*, *ff*, and *p*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*). The piece ends with a final chord marked with an accent (^).



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff features triplet eighth notes and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves.

Poco animato



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo is marked **Poco animato**. The dynamics increase to fortissimo (*ff*). The melody continues with triplet eighth notes and sixteenth notes. The bass staff features a steady accompaniment of chords.

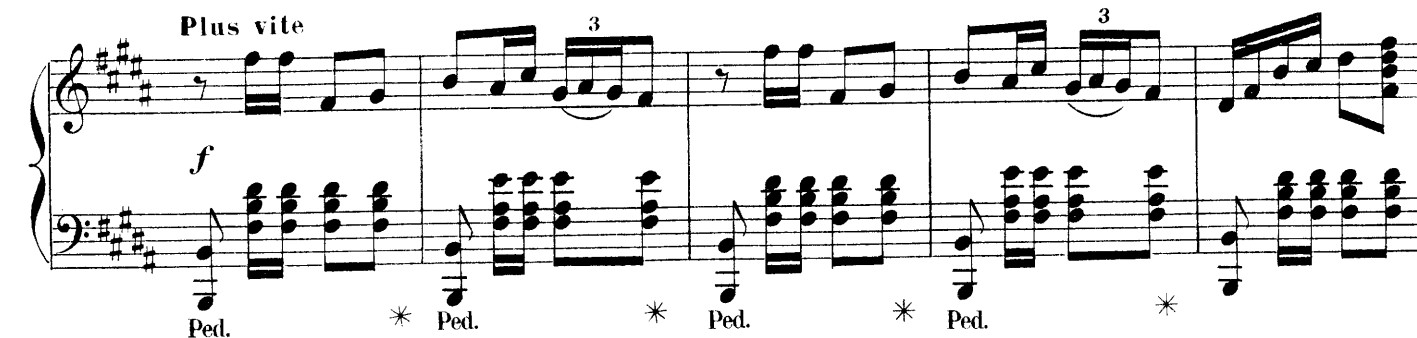


Third system of musical notation. Treble and bass staves. The melody in the treble staff continues with triplet eighth notes and sixteenth notes. The bass staff features a steady accompaniment of chords.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The melody in the treble staff continues with triplet eighth notes and sixteenth notes. The bass staff features a steady accompaniment of chords.

Plus vite



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo is marked **Plus vite**. The dynamics are forte (*f*). The melody in the treble staff features triplet eighth notes and sixteenth notes. The bass staff features a steady accompaniment of chords. Pedal points are indicated by asterisks (*) and the word "Ped." below the bass staff.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The melody in the treble staff continues with triplet eighth notes and sixteenth notes. The bass staff features a steady accompaniment of chords. Pedal points are indicated by asterisks (*) and the word "Ped." below the bass staff.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (indicated by two sharps). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Pedaling instructions ("Ped.") and asterisks (*) are placed below the staves.
- System 2:** The tempo marking *Vivo* appears above the treble staff. A triplet of eighth notes is present in the bass. Pedaling instructions and asterisks are included.
- System 3:** The dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass staff. A triplet of eighth notes is present in the bass.
- System 4:** The dynamic marking *f* (forte) is placed above the bass staff. Multiple triplet markings (3) are present in both staves.
- System 5:** The tempo marking *Très vite* appears above the treble staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the bass staff. Multiple triplet markings (3) are present in both staves.
- System 6:** The dynamic marking *ff* is placed above the bass staff. Pedaling instructions and asterisks are included at the end of the system.

The notation concludes with a double bar line and a final asterisk (*) below the bass staff.

N° 10

AUBADE

RÉP. J'ai dû vous la fredonner en la composant.

Moderato

SABINE

NINÈS

LAZARILLO

Moderato

PIANO

mf

pizz.

p

LAZARILLO *Dolce*

L'au - be, à peine é - clo - se, A dit à la ro - se:

f *p* *Dolce* *f*

A sa fe - nê - tre qui s'ouvri - ra Ton parfum mon - te - ra! Le Dieu qui m'en -

L
_ flam - me, A dit à mon à - me: Vers elle, en ce jour, que vo-le

L
ton a - mour! A toi, fee ou fem - me, Tout s'offre à son

L
ad lib. **Tempo**
tour La fleur naît sur ton pas - sa - ge, ex - près pour te pa - rer! Tout

p Allarg. **Tempo** *Poco riten.*

L
Lento **Tempo** *Poco riten.* NINÈS, parlé. Mais

vit pour te rendre hom - ma - ge, Et moi, pour t'a - do - rer! —

Suivez *mf*

nous ne connaissons que ça! SABINE, parlé. Moi, je l'ai apprise en dormant... Ecoutez?

pizz *p*

2^d COUPLET

SABINE

p La bri-se dis - è - te Dit à la fau - vet - te: *f* Quand au balcon el -

pp *pizz.*

p *Dolce* le apparai-tra, Ta voix la char - me - ra! *mf* Et l'amour fi - dè - le

p M'a dit: que vers el - le. Dans un doux fris - son, S'è - lè - ve ta chan -

mf son! Tout à la plus bel - le, Par - le à l'u - nis - son! *p* E oi -

p *Poco riten.* -seau pré-lude au bo - ca - ge, ex - près pour t'at - ti - rer Tout vit pour te rendre hom.

Sentito **Plus lent**

ma - ge. Et moi, pour t'a-do - rer! — NINÈS *mf*

Quand tout ton ê - tre as - pi - re LAZARILLE *mf*

Quand tout ton ê - tre as - pi - re **Plus lent** *p*

Suivez

Rallent.

S Parfums et jo - yeux chants! — Cru - elle, et moi j'at -

N Je te vois leur sou - ri - re!

L Je te vois leur sou - ri - re!

Suivez

Tempo

S tends!

N J'at - tends J'at - tends

L J'at - tends J'at - tends

Tempo *pp* *Rallent* *f*

A) CHŒUR B) VALSE CHANTÉE C) SCÈNE

RÉP. Voici des gens qui viennent surement pour ça.

PIANO

All^{to} vivo

p *mf* *f*

Cre *scendo.*

f *p*

Soprani

Ténors

Basses

Rythmé. *p*

Deux fa -

Deux fa -

Deux fa -

f *Rallent.* *p*

Pas trop vite et bien rythmé.

- mil-les Ma-ri-ant leurs fil-les, Pou-vant pay-er Vien-nent pri-er La ci-

Poco cresc.

- ga-le Qu'el-le les ré-ga-le Sans fa-çons De ses chan-sons!

Poco cresc.

Suivez.
f De ses chansons! **p** Deux fa-mil-les Ma-ri-ant leurs fil-les, Pou-vant pay-
f De ses chansons! **p** Deux fa-mil-les Ma-ri-ant leurs fil-les, Pou-vant pay-
f De ses chansons! **p** Deux fa-mil-les Ma-ri-ant leurs fil-les, Pou-vant pay-
Tempo

Cresc.

er Vien - nent pri - er La ci - ga - le Quel - le les ré - ga - le Sans fa -

er Vien - nent pri - er La ci - ga - le Quel - le les ré - ga - le Sans fa -

er Vien - nent pri - er La ci - ga - le Quel - le les ré - ga - le Sans fa -

mf

çons De ses chan_sons!

mf

çons De ses chan_sons!

mf

çons De ses chan_sons!

Nous pouvons

Nous pouvons

p

nous per_met - tre de met_tre cinq à six réaux Pour des re -

nous per_met - tre de met_tre cinq à six réaux Pour des re -

Car_mé_li - ne La di - vi - ne

_frains nouveaux Pour des re - frains nouveaux

_frains nouveaux Pour des re - frains nouveaux

Est l'at - trait Qui nous plaît, Car_mé_li - ne La di - vi - ne Est l'at - trait

Car_mé_li - ne La di - vi - ne Est l'at - trait

Car_mé_li - ne La di - vi - ne Est l'at - trait

Qui nous plaît Deux fa -

Qui nous plaît Deux fa -

Qui nous plaît Deux fa -

f *Deciso* *Poco riten.* *p*

mil les Ma ri ant leurs fil les, Pou vant pay er Vien nent pri er La ci

Poco cresc.

ga le Qu'el le les ré ga le Sans fa çons De ses chan sons!

Poco cresc.

Sièvez. **f** *Tempo* **p**

De ses chansons! Deux fa mil les Ma ri ant leurs fil les, Pou vant pay

f *Tempo* **p**

De ses chansons! Deux fa mil les Ma ri ant leurs fil les, Pou vant pay

Cresc.

- er Vien - nent pri - er La ci - ga - le Qu'el - le les ré - ga - le Sans fa -

- er Vien - nent pri - er La ci - ga - le Qu'el - le les ré - ga - le Sans fa -

- er Vien - nent pri - er La ci - ga - le Qu'el - le les ré - ga - le Sans fa -

- çons De ses chan - sons! *mf*

- çons De ses chan - sons! *mf*

- çons De ses chan - sons! *mf*

Plus vite

Più vivo
LAZARILLO

Sè - nòrs bour - geois, Di - gnes ma - tro - nes! Gen - tils gar - çons

Più vivo

mf
Jeu - nes per - son - nes, Vous fai - tes grand hon - neur à la Car - me - li -

p

-na Soprani Mais — pour l'heu - re, el - le n'est pas là! Ah! dans quel

en - nui nous voi - là! Basses

Ah! dans quel en - nui nous voi -

Ah! dans quel en - nui nous voi - là!

- là!

Ah! dans quel en-nui nous voi - là! C'est u - ne

Ah! dans quel en-nui nous voi - là! C'est u - ne

Ah! dans quel en-nui nous voi - là! C'est u - ne

Cre - scendo. f

fê - te sans é - ga - le, D'en - ten - dre chan - ter la ci - ga - le!

fê - te sans é - ga - le, D'en - ten - dre chan - ter la ci - ga - le!

fê - te sans é - ga - le, D'en - ten - dre chan - ter la ci - ga - le!

Dolce.

Son ab - sence y met un sou - ci! Son ab - sence y met

Son ab - sence y met un sou - ci! Son ab - sence y

Son ab - sence y met un sou - ci! Son ab - sence y

p Rallent.

un sou - ci!

met un sou - ci!

met un sou - ci!

p Rallent.

mf

f

CARMELINA, paraissant au fond.

Andantino

Qui parle i - ci de la ci -

Ped.

*

(à volonté)

- ga - le? La ci - ga - le. La voi -

Rallent.

Suivez.

Ped.

*

Ped.

*

ci!

Pressez.

f

ff

Ped.

B) Valse chantée

Tempo di valz

Più lento

CARMELINA

C'est moi qui dans les jours d'é-

- té, Ai - ma - ble et - blon - de rei - ne Jet -

- te mon re - frain en - chan - té Aux é - chos -

c

de — la plai-ne Qui³

f *p*

c

sait tou - jours mettre en — é - moi Le — cœur des —

Poco riten.

c

bel - les fil - les A - vec les fol - les

Poco riten.

c

sé - gui - dil - les? C'est moi! c'est moi! ah! — c'est moi!

Ad lib.

f *Suivez.*

Ped. *

Dolce.

Par les beaux soirs, au temps où les ci - ga - les Font re - ten - tir leurs joy - eu - ses cym -

p e leggiero.

f

- ba - les, Ci - gale aus - si Je chante ain -

f e sostenuto. *mf* *f*

Mezza voce.

- si. Que font, au bois, les vi - ves a - lou - et - tes, Et, s'u - nis -

p *p*

f

- sant au bruit des cas - ta - gnet - tes, Mes chants vain - queurs Ré - veil -

f *Suivez.*

- lent tous les cœurs! — **Vivo**

f *Diminuendo* *e*

Più lento **Tempo**

Ma_drid est la pa - tri -

poco *rallent.* *p*

Più lento **Tempo** *Poco animato.*

- e Où je re - çus la vi - e, C'est en chan - tant tou -

Più lento *Tempo*

Più lento

- jours Que j'en fais le par - cours Des jeu - nes

p *Più lento*

Tempo

Ma - dri - lè - nes Je de - vi - ne les pei - nes

Ad lib.

Et, sans dis - cours, Con - so - le leurs a - mours! ———

Riten. Suivez. Rallent.

Vivo

f *mf* La

nuit, au bal, — rose et blan - che, En on - du - lant — de la

p e legg.

Dolce.

han - che Quand la se - no - ra se pen - che vers

l'a - mou - reux de son choix ———— Moi, dans la ru - e,

Poco riten.

très court vê - tu - e, Je chante en - cor — en souf - flant — dans mes

Suivez.

En approchant peu à peu les doigts de la bouche jusqu'au trait (Soufflant dans ses doigts)

doigts. Je chante en souf - flant dans mes doigts. Pouh! —

Rallent.

comme pour les réchauffer (Bouche fermée) *Lungo.*

Pouh! — Pouh! — Pouh! — ouh!

Mezza voce. *Cre - - scen -*

A la four - mi ja - mais je ne de - man - de A par - ta - ger un peu de sa pro -

pp *Cre - - scen -*

- do. *f* *Poco animato.*

- ven - de: J'ai le cœur fier — Mè - - me en hi -

- do. *f* *p* *f*

Tempo 1°

- ver... — Mais, quand A - vril aux bri - ses plus se - rei - nes Ré - chauffe -

p

f Animato.

l'air de ses tiè-des ha-lei-nes: J'ai so-leil pur Et, sur-

f Animato.

Ad lib.

-tout, pain moins dur!

ff

C'est moi qui dans les jours d'é-té, Ai

Poco rit.

-ma-ble et-blon-de rei-ne Jet-te mon-

Suivez.

re - - frain en - - chan - té - - Aux - - é - chos - - de - - la

plai - ne Qui - sait tou -

- jours mettre en - - é - moi Le - - cœur des - - bel - - les fil - -

Poco rit.

les A - - vec les - - fol - - les sé - - gui - dil - - les?

C'est moi! c'est moi! — ah! c'est moi! **Vivo**

Ah! **1^o Tempo e deciso a più vivo** blon - de ci - gale, A -

-près les au - tans Ma - voix ex -

- ha - le ses - joy - eux chants

tr. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Animato. tr. ah!

tr. Ah! ah! ah! ah! Ci - gale, j'ex - hale mes chants! mes

Poco rallent 8-1

chants! 8-1

sec.

c) SCÈNE

Soprani

Ténors

Basses

Très vite

Cresc.

mf Cresc.

All^{to}

p

mf

Mer-ci, mi-gnonne si gen-til-le, A la no-

Mer-ci, mi-gnonne si gen-til-le, A la no-

Mer-ci, mi-gnonne si gen-til-le, A la no-

All^{to}

p

mf

-ce de no-tre fil-le, A la no-ce de no-tre

-ce de no-tre fil-le, A la no-ce de no-tre

-ce de no-tre fil-le, A la no-ce de no-tre

f

f

f

f

fil - le Tu re-di - ras tu re-di - ras cet air char - mant! -

fil - le Tu re-di - ras tu re-di - ras cet air char - mant! -

fil - le Tu re-di - ras tu re-di - ras cet air char - mant! -

mf *f* *Riten.*

Le BISCAVEN *ad lib.*
à Carmélina *f*

Marcato e più lento Bra - vo! Ma bel - le, vraiment,

mf *f* *Rallent.* *Riten.* *Sostenuto*

CARMÉLINA *Parlé Libre! Lui!*

Tu fais honneur à ton maî - tre! -

Crescendo *Plus vite* *ff* *Suivez*

CARMÉLINA

Chanté à volonté mais plutôt lent

Ne laissons point paraître trop de bonheur! —

Suivez *Allargando* *f* *Vite*

Allegretto

Soprani *f* Le Bis-ca-yen! Ah! quel bonheur! Le Bis-ca-yen —

Ténors *f* Le Bis-ca-yen! Ah! quel bonheur! Le Bis-ca-yen —

Basses *f* Le Bis-ca-yen! Ah! quel bonheur! Le Bis-ca-yen —

Allegretto

Cresc.

il nous re- vient — Ah! quel bonheur, il nous re- vient! —

Cresc.

il nous re- vient — Ah! quel bonheur, il nous re- vient! —

Cresc.

il nous re- vient — Ah! quel bonheur, il nous re- vient! —

Crescendo

Li-bre, dé-jà, par quel mo - yen?

Li-bre, dé-jà, par quel mo - yen?

Li-bre, dé-jà, par quel mo - yen?

Le BISCAYEN

Mesuré

p

Dans ma prison, un ordre est venu, tout à l'heu - re, me mettant hors de la sombre demeu -

ad lib.

tr

Mesuré

p

Suivez

3 3

Mesuré

NINÈS

Qui

re — A - vec ces habits neufs — A - vec ces habits neufs

Mesuré

mf

N
font plai_sir à voir qui font plai_sir à voir! —

Soprani
Pour être plus su-res de t'a-

Soprani
voir — Nous viendrons te chercher — ce soir

Tenor
Pour être plus surs de t'a-

Basses
Pour être plus surs de t'a-

Diminuendo

mf

mf

mf

voir — Nous vien - drons te chercher, te cher-cher ce soir!

voir — Nous vien - drons te chercher, te cher-cher ce soir!

Diminuendo

p

Cédez

Riten.

Tempo 1^o

p Deux fa - mil - les, Ma - riant leurs fil - les, Pou - vant pay - er, Vien - nent pri -

p Deux fa - mil - les, Ma - riant leurs fil - les, Pou - vant pay - er, Vien - nent pri -

p Deux fa - mil - les, Ma - riant leurs fil - les, Pou - vant pay - er, Vien - nent pri -

Tempo 1^o

mf *p*

Cresc. *p* *Cresc.* *Cresc.*

p *Cresc.* *f* *p*

Tempo

f De ses chansons! — Deux fa - mil - les, Ma - riant leurs fil - les, Pou - vant pay -

f De ses chansons! — *p* Deux fa - mil - les, Ma - riant leurs fil - les, Pou - vant pay -

f De ses chansons! — *p* Deux fa - mil - les, Ma - riant leurs fil - les, Pou - vant pay -

Tempo

Riten. *p*

er; Vien - nent pri - er la Ci - ga - le qu'el - le les ré - ga - le, Sans fa -

er; Vien - nent pri - er la Ci - ga - le qu'el - le les ré - ga - le, Sans fa -

er; Vien - nent pri - er la Ci - ga - le qu'el - le les ré - ga - le, Sans fa -

- çons De ses chan - sons!

- çons De ses chan - sons!

- çons De ses chan - sons!

Plus vite

Dimin.

Dimin.

p

pp

QUINTETTE des MANDOLINES

RÉP. Et Sabine qui disait que tu me pleurais ?

Andantino **Dolent a poco lento**

CARMÉLINA

SABINE

NINÈS

LAZARILLE

Le BISCAYEN

PIANO

Andantino **Lento**

Allegro rythmé **Lento**

G En em-por - tant nos vœux —

S pel - le En em-por - tant nos vœux — Pleins d'ardeur et de

N pel - le En em-por - tant vos vœux — Pleins d'ardeur et de

L En em-por - tant vos vœux —

le B En em-por - tant vos vœux —

En em-por - tant vos vœux — **Lento**

Allegro

C Par_tez fiers et jo - yeux _____

S zè - le Par_tez fiers et jo - yeux _____ *mf* Au son des

N zè - le Par_tons fiers et jo - yeux _____ *mf* Au son des

L Par_tons fiers et jo - yeux _____

le B Par_tons fiers et jo - yeux _____

Allegro

C *f* *Cresc.* Ou_bli_eux des cha - grins _____

S *f* *Cresc.* man - do - li - nes Ou_bli_eux des cha - grins _____

N *f* *Cresc.* man - do - li - nes Ou_bli_eux des cha - grins _____

L *f* *Cresc.* Ou_bli_eux des cha - grins _____

le B *f* *Cresc.* Ou_bli_eux des cha - grins _____

1^{er} Tempo

Dimin.

G Sur des no - tes di - vi - nes Di - tes vos doux re - frains ———

S Sur des no - tes di - vi - nes Di - tes vos doux re - frains ———

N Sur des no - tes di - vi - nes Chantons nos doux re - frains ———

L Chantons nos doux re - frains ———

le B Chantons nos doux re - frains ———

Dimin.

Dimin.

Dimin.

Dimin.

Dimin.

1^{er} Tempo

Suivez

C Tra la la la la la la la Tra la la la la

S Tra la la la la la la la Tra la la la la

Plus vite

N Al_lons re - dire aux bel - les ma_dri - lè - nes Tra la la la la la la la Tra la la la la

L Al_lons re - dire aux bel - les ma_dri - lè - nes

le B Al_lons re - dire aux bel - les ma_dri - lè - nes

Plus vite

f *p*

C
la la la

S
la la la

N
la la la Gais bo_lé - ros et vi - ves can-ti - lè - nes Tra la la la la la

L
Gais bo_lé - ros et vi - ves can-ti - lè - nes

le
B
Gais bo_lé - ros et vi - ves can-ti - lè - nes

f *Riten.* *Riten.*

f *Riten.*

f *Riten.* *Suivez*

C
Ah! Ah!

S
Ah! Dans les jo - yeux é - tés Vos chants par -

N
Ah! Dans les jo - yeux é - tés Nos chants par -

L
Ah! Ah!

le
B
Ah! Ah!

tr. *mf*

mf

mf

mf

Sans lenteur

Ped. *

C Ah! Ah! Ah! *f*

S tout é cou tés At ten dris sent les cœurs *Cresc. f*

N tout é cou tés At ten dris sent les cœurs *Cresc. f*

L Ah! Ah! *f*

le B Ah! Ah! *f*

C Et vous ren dent vain queurs Ah! *Un peu plus lent p*

S Et vous ren dent vain queurs Dans les jo yeux é *p*

N Et nous ren dent vain queurs Dans les jo yeux é *p*

L Et nous ren dent vain queurs Ah! *p*

le B Et nous ren dent vain queurs Ah! *Un peu plus lent p*

C
S
N
L
le B

Ah! Ah! —

tes Vos chants par-tout é-cou-tés — At-ten-dris-sent

tes Nos chants par-tout é-cou-tés — At-ten-dris-sent

Ah! Ah! —

Ah! Ah! —

e cresc. **Tempo** **ff** *Riten.*

les coeurs Et vous ren-dent vain-queurs —

Cresc. **f** *Riten.*

les coeurs Et vous ren-dent vain-queurs —

Cresc. **f** *Riten.*

les coeurs Et nous ren-dent vain-queurs —

f *Riten.*

Et nous ren-dent vain-queurs —

f *Riten.*

Et nous ren-dent vain-queurs —

Tempo **f** **ff** *Riten.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Andantino *(à bouche fermée)*

mp Ah! Ah!

mp Ah! Ah!

mp Ah! Ah!

p Ah! Ah!

p Ah! Ah!

Andantino

pp una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p e crescendo *mf Dimin.* Ah! Ah! Ah!

p e crescendo *mf Dimin.* Ah! Ah! Ah!

p e crescendo *mf Dimin.* Ah! Ah! Ah!

p e crescendo *mf Dimin.* Ah! Ah! Ah!

p e crescendo *mf Dimin.* Ah! Ah! Ah!

Poco riten.

Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

DUO

RÉP. Voilà ce que tu aurais dû me dire depuis longtemps! L'imbécile!.. c'était moi!

Allegro

CARMELINA

Le BISCAYEN

PIANO

Ain - si — devant l'a - mour

Allegro

f

Ped. * Ped. * Ped. *

Riten.

fier et silen - ci - eux — Moi, je pas - sais, aveugle insou - ci - eux —

Suivez

Ped. *

CARMÉLINA

Sans com -

Sans voir — la femme éclo - re et li - re dans ses yeux, —

Suivez

c
- pren - dre la flam - me Qui brû - lait dans mon â - me Tu res -

c
- tais dédai - gneux Mais je suis las - se des lut - tes su - prê - mes, *Cresc.*

Animato

c
des vains dé - tours! *ff ten.* *Lungo.*

Le BISCAÏEN *avec passion.* *Animato*

Ah! dis moi, dis moi que tu

c
A toi toujours! — à toi — toujours! *Sosten.* *Riten.*

le B
m'ai - mes! —

Suivez. *Riten.*

Tempo *Marcato.* *f* 3

Toi seul et pour tou -

Ah! — dis moi, dis moi que tu m'ai - mes!

Suivez. *f* 3 *Suivez.*

- jours! —

Car - me - li - na tu m'ai - mes! —

pp

Rallent.

Andante très concentré

Dolce.

Longtemps, j'ai vou-lu te le tai - re Ce chaste a-mour qui brû-le

p *p*

f *Riten.* *p* *Subito* *Riten.* *Cresc.*

dans mon cœur, Mais, plus de fei_n-te, de mys - tè - re! Je t'a -

Suivrez. *Cresc.*

Ritard.

- dō - re mon vain - queur! Le BISCAÏEN

Lorsqu'en mon o - reille char -

Suivrez. *Rallent.*

1^e B

- mé - e Tom - be ce mot qui me don - ne ton cœur

CARMELINA

Dolce. *Riten.* *Riten.* *f* *Riten.* *Rallent.*

Je suis ô chère bien ai - mé - e! Sois mon vainqueur!

Ton es - cla - ve et

Sostenuto.

Lungo. Cresc. Dimin.

mon vain - - - - - queur!

Lungo.

non ton - - - - - vain - queur!

Très animé.

f

Rythmé. Lento

E - toi - le de ma vi - e

p *Poco riten.* *pp*

Ped. * *Ped.* *

Cresc. *mf*

Je t'en donne ma foi, Oui, je se - rai pour toi L'âme heu - reuse et ra - vi - e

f *Cresc. Allargando.* *Riten.*

L'a - mi tendre et fi - dè - le Et l'a - pui pro - tec - teur

Cresc. *f* *Riten.*

f Un peu plus vite.

Je l'au-rai donc, en - fin — ce bonheur que j'en - vi - e:

p

f *pp Lungo.* *f* *Cresc.*

— M'ap-puyer sur ton bras m'en-dor - mir sur ton cœur Je l'aurai donc en -

Dimin. *pp* *Suivez.* *mf poco animato.*

f *Dimin.* *pp Sans ralentir.*

- fin ce bonheur que j'en - vi - e: — M'en-dor -

Le BISCAVEN *pp*

T'en - dor - mir —

Dimin. *pp una corda*

Ped. * *Ped.* *

Rallent. *pp Lungo.*

- mir sur ton cœur m'en - dor - mir sur ton cœur! —

Rallent. *pp Lungo.*

t'endor - mir sur mon cœur t'en - dor - mir sur mon cœur! —

Rallent. *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

9546.H.

Animato poco a poco.

pp *Cresc. poco a poco.*

f *Appassionato.*

A ja - mais gar - de

ff *f*

Cresc.

moi — la tendres - se La ten - dres - se Dont l'i - vres - se

moi — la tendres - se La ten - dres - se Dont l'i - vres - se

Allargando. *Lungo.* *Dolce poco più lento.*

Dont l'i - vres - se m'embrâse en — ce jour! — La vie est bel - le

Dont l'i - vres - se m'embrâse en — ce jour! —

Allargando. *Suivez.* *ff* *Suivez.*

Marcato. *Ped.* * *Ped.* *

C
 Lors - que fi - dè - le
 1^e B
 La vie est bel - le Lors - que fi - dè - le
 Cresc. *f* Rallent.
 Y luit u - ne flamme é - ter - nel - le!
 Cresc. *f* Rallent.
 Y luit u - ne flamme é - ter - nel - le!
p Animato. Suivez.
 Animato poco a poco.
 I - ci bas, le bon - heur c'est l'amour! Le bonheur!
 I - ci bas, le bon - heur c'est l'amour! C'est l'amour
ff *p* Cresc. #
 Ped. * Ped. *

le bonheur _____ c'est l'amour! _____

_____ c'est l'a-mour! _____ Oui, c'est l'a-mour, l'a-mour! _____

Ped. * Ped. *

Le ciel mê-me sou-rit à qui s'ai- - - - Riten.

Le ciel mê-me sou-rit à qui s'ai- - - - Riten.

p *Cresc.* *Suivez.* *f* *Tempo* *ff* *Suivez.*

Ped. * Ped. *

- me! _____

- me! _____

ff più animato.

Ped. * Ped. *

FINALE

RÉP. Carmélina et moi, nous préférons nos voyages et nos chansons.

Ben misurato
(faisant les castagnettes avec les doigts)

Tempo di Valz

CARMÉLINA

Ve - nez, gar - çons et fil -

SABINE

NINÈS

LAZARILLO

MENDOCE

Le BISCAYEN

Ve - nez, gar - çons et fil -

ALTABAR

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

Tempo di Valz

f

Leggiero.

C
- let - - tes, Au doux bruit des cas - ta - gnet - - tes, *f* Ve -

B
- let - - tes, Au doux bruit des cas - ta - gnet - - tes, *f* Ve -

C
- nez, ga - lants et co - quet - - tes, Mè - lez vos voix à nos

B
- nez, ga - lants et co - quet - - tes, Mè - lez vos voix à nos

C
chants! Ah! *Rallent.* Blon -

B
chants! SABINE Blon -

Deciso

de ci - gale, a - près les au - tans —

- de ci - gale, a - près les au - tans —

NINES
Blonde ci - gale, a - près les au - tans —

LAZARILLO
Blonde ci - gale, a - près les au - tans —

MENDOCE
Blonde ci - gale, a - près les au - tans —

Le BISCAYEN
Blonde ci - gale, a - près les au - tans —

ALTABAR
Blonde ci - gale, a - près les au - tans —

Soprani
Blon - de ci - gale, a - près les au -

Ténors
Blon - de ci - gale, a - près les au -

Basses
Blon - de ci - gale, a - près les au -

8- - - - -

mf

C *f* ³ Ma voix ex - ha - le ses joyeux chants —

S *f* ³ Sa voix ex - ha - le ses joyeux chants —

N Sa voix ex - ha - le ses joyeux chants —

L Sa voix ex - ha - le ses joyeux chants —

V Sa voix ex - ha - le ses joyeux chants —

le B Sa voix ex - ha - le ses joyeux chants —

A Sa voix ex - ha - le ses joyeux chants —

- tans *ff* Sa voix ex - ha - le

tans *ff* Sa voix ex - ha - le

- tans *ff* Sa voix ex - ha - le

8----- 8-----

C *ff* Ma voix ex - ha - le ses doux chants _____
 S *ff* Sa voix ex - ha - le ses doux chants _____
 N *ff* Sa voix ex - ha - le ses doux chants _____
 L *ff* Sa voix ex - ha - le ses doux chants _____
 M *ff* Sa voix ex - ha - le ses doux chants _____
 le *ff* Sa voix ex - ha - le ses doux chants _____
 B
 A *ff* Sa voix ex - ha - le ses doux chants _____
 ses joy - eux chants Sa voix ex - ha - le ses doux chants _____
 ses joy - eux chants Sa voix ex - ha - le ses doux chants _____
 ses joy - eux chants Sa voix ex - ha - le ses doux chants _____
 8 ----- *ff* *Pressez un peu.*

C
 S
 N
 L
 M
 le
 B
 A