

21 31 Agosto 76

Mp 25
2936

OPÉRAS CÉLÈBRES

COMPLETS

POUR

CLARINETTE

PAR

H. KLOSÉ

PREMIÈRE SÉRIE

N° 1. LE BARRIER DE SÉVILLE	ROSSINI
N° 2. LA GAZZA LADRA	ROSSINI
N° 3. MOÏSE	ROSSINI
N° 4. NORMA	BELLINI
N° 5. I PURITANI	BELLINI
N° 6. SONNAMBULA	BELLINI

DEUXIÈME SÉRIE

N° 7. ANNA BOLENA	DONIZETTI
N° 8. FREYSCHUTZ	WEBER
N° 9. LES NOCES DE FIGARO	MOZART
N° 10. PARISINA	DONIZETTI
N° 11. STRANIERA	BELLINI
N° 12. LE PIRATE	BELLINI

TROISIÈME SÉRIE

N° 13. LA FLUTE ENCHANTÉE	MOZART
N° 14. OBERON	WEBER
N° 15. JEAN DE PARIS	BOIELDIEU
N° 16. SÉMIRAMIS	ROSSINI
N° 17. L'ÉLISIRE D'AMORE	DONIZETTI
N° 18. DON JUAN	MOZART

QUATRIÈME SÉRIE

N° 19. LE CROISÉ EN EGYPTÉ	MEYERBEER
N° 20. MINA	A. THOMAS
N° 21. LE CALIFE DE BAGDAD	BOIELDIEU
N° 22. ROMÉO ET JULIETTE	BELLINI
N° 23. OTHELLO	ROSSINI
N° 24. RICHARD CŒUR DE LION	GRÉTRY

(Sera continué)

Chaque numéro, 1 fr. net

Ces Opéras existent pour Flûte	par RÉMUSAT et GARIBOLDI
Violon	par E. DEPAS
Cornet à pistons (ou Saxhorn)	par P. CLODOMIR
Clarinette	par H. KLOSÉ

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

Propriété pour tous pays

LE CALIFE DE BAGDAD

1

OPÉRA de A. BOÏELDIEU.

Pour CLARINETTE Seule.

par H. KLOSÉ.

Ouverture. *Andante.*

pp

Allegro.

pp

Paris, A. LEDUC Editeur.

A musical score for a single melodic line, likely for a piano or violin, written on a grand staff (two staves). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and ties throughout. The fifth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The seventh staff begins with a *cresc* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The final staff ends with a double bar line and the word "Fin".

p

ff

cresc

f p

Fin

All^o spiritoso.

3

1



And^{no} poco adagio.

rall.

All^o

Fin

And^{te} con moto.

2



Allegro.



Cantabile CAVATINE...

All^o vivace

Moderato avec sourdines.



decresc.

pp

Fin.

All^o vivace.

5

3

This musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, featuring a variety of musical textures and dynamics. The piece begins with a tempo of *All^o vivace*. The first section consists of three staves of music, starting with a triplet of eighth notes. The second section, marked *And^o poco adagio*, begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, with a *p* (piano) dynamic marking. This is followed by a staff with a complex, rapid sixteenth-note passage, also marked *p*. The third section returns to *All^o vivace* and includes a *f* (forte) dynamic marking. The score continues with several staves of music, including a section with a *p* marking and another with a *f* marking. The piece concludes with a final staff marked *f* and the word *Fin*.

Andantino. ROMANCE.

4

Measure 4 of the Andantino. ROMANCE. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. The measure ends with a double bar line and the word "Fin" above it.

Allegro.

5

Measure 5 of the Allegro. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The measure ends with a double bar line and the word "Fin" above it.

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with the word *Fin*.

6

Allegretto.

Second system of musical notation, measures 7-12. The key signature changes to one flat (Bb). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The system concludes with the word *Fin.*

Allegro Mod^o

7

7

f

p

p

Fin.

ALPHONSE LEDUC

Éditeur de musique, 5, rue de Grammont

MÉTODES

ADOPTÉES PAR LES PREMIERS PROFESSEURS DE PARIS
ET DE LA PROVINCE.

GRAND FORMAT IN-4.

		PRIX NETS
CLODOMIR (P.).	Méthode de Cornet à pistons, complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Saxhorn-soprano <i>mi bémol</i> (petit bugle), complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Saxhorn-contralto <i>si bémol</i> (bugle), complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Saxhorn-alto (saxo-tromba) <i>mi-bémol</i> , complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Saxhorn baryton <i>si bémol</i> (clavicor), complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Saxhorn-basse à pistons <i>si bémol</i> (clef de <i>sol</i>), complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Saxhorn-contrebasse en <i>si bémol</i> (clef de <i>sol</i>), complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Trombone à pistons (clef de <i>sol</i>), complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Saxhorn-basse à 4 pist. (clef de <i>fa</i>).	5
—	Méthode de Saxhorn-basse à 3 pist. <i>si bémol</i> (clef de <i>fa</i>).	5
—	Méthode de Saxhorn-contrebasse en <i>si bémol</i> (clef de <i>fa</i>).	5
—	Méthode de Trombone à pistons (clef de <i>fa</i>).	5
—	Méthode de Trombone à coulisse (clef de <i>fa</i>).	5
—	Méthode d'Ophicléide (clef de <i>fa</i>).	5
DEPAS (E.).	Méthode de Violon, complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
HOFMANN (C.).	Méthode d'Harmonium, ou Orgue mélodique.	5
KELLNER (F.).	Méthode de Clarinette-Böhm et ordinaire.	5
KLOSÉ (H.).	Méthode de Saxophone aigu et soprano, complète.	5
—	Méthode de Saxophone alto et ténor, complète.	5
—	Méthode de Saxophone baryton et basse, complète.	5
LEDUC (ALPHONSE.).	Méthode de Piano.	4
MAZAS (F.).	Méthode complète de Violon suivie d'un Traité des sons harmoniques.	10
—	Méthode de Violon, sans le Traité.	5
RÉMUSAT (J.).	Méthode de Flûte-Böhm et ordinaire.	8

MÉTODES ÉLÉMENTAIRES

PRIX NET : 1 FR. 25 C. — FORMAT IN-8°. — ÉDITION POPULAIRE — PRIX NET : 1 FR. 25 C.

LES MÊMES QUE CI-DESSUS, PLUS LES SUIVANTES

de Nécor.	par CLODOMIR (P.)	d'Accordéon.	par DENIS (J.)
de Trompe ou Cor de chasse.	—	de Flageolet.	PATUSSET (A.)
de Clairon (ardonnance).	—	de Hautbois.	GARINOND (H.)
de Cor à pistons.	—	de Musette.	ARNOLD (P.)
de Cor d'harmonie.	—	de Violoncelle.	DEPAS (E.)
de Trompette à pistons.	—	Solfège élémentaire.	LEDUC (A.)

OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE UTILITÉ

P. Clodomir, Traité théorique et pratique à l'usage des Musiques de Fanfares et d'Harmonie et pour les personnes qui désirent devenir **Chef**. — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. Prix net : 4 fr.