

*Respectueusement
A Madame Blanche THILL.*

La Chanson DE FLORENTIN

Opérette en 1 Acte

*Paroles de
Louis BOUVET*

*Musique de
Eugène PONCIN*

Partition Chant et Piano.

Prix net: 7^f

C. JOUBERT Editeur, 25, Rue d'Hauteville
Paris

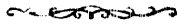
Belgique.
J.B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche-Hongrie.
BREITKOPF et HARTEL à Leipzig

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by JOUBERT 1903



L'Éditeur-propriétaire de cet ouvrage se réserve tous droits d'exécution publique de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux. — Les Auteurs dudit ouvrage, et l'Éditeur leur mandataire, en interdisent formellement la représentation au théâtre avec accompagnement de piano remplaçant l'orchestre, ou avec une orchestration qui ne serait pas celle du compositeur. — Il est rappelé aux Directions théâtrales de tout ordre que les traités passés par elles avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique, ne les affranchissent pas de l'obligation de traiter avec l'Éditeur pour le matériel musical.



LA CHANSON DE FLORENTIN

OPÉRETTE EN UN ACTE

Représentée pour la Première fois, à Paris, au Théâtre des Ternes.

Paroles de

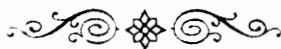
LOUIS BOUVET.

Musique de

EUGÈNE PONCIN.

DISTRIBUTION

POTIRON,	Trial,	MM. WILLIS	STOMER
FLORENTIN DE BRISSAC,	Baryton,	LUIGI DONA	SOLIMAN
CHÉRUBIN,	Ténor léger	DERVIL	LEPELLEY
HENRIETTE POTIRON,	Contralto,	M ^{rs} ROSNY	HERMANCIA
LISETTE,	Mezzo-Soprano,	WILLIS	MORCELLY



CATALOGUE DES MORCEAUX

INTRODUCTION.....	1
N ^o 1 CHŒUR.....Tambours battant.....(Henriette et chœur).....	2
» 2 RONDEAU.....Je sais qu'on vous nomme Lisette... (Lisette).....	5
» 3 CHANSON.....Ce sont de jolis enjôleurs..... (Henriette).....	9
» 4 DUO.....Salut! Madame l'aubergiste..... (Brissac, Henriette).....	12
» 5 DUO.....Dans le beau métier.....(id.).....	16
» 6 ROMANCE.....Il l'aimait, la cruelle,..... (Brissac).....	23
» 7 TRIO.....En vous quittant..... (Brissac, Henriette, Potiron).....	25
» 8 CHANSON ET TRIO.....Quand on parle de conjungo..... (Potiron, Henriette et Lisette).....	29
» 9 QUINTETTE-BOUFFE..Pax Dominus!.....(Ensemble).....	32
» 10 ROMANCE ET DUO.....Oui, Lisette, je le jure..... (Chérubin, Lisette).....	41
» 11 QUATUOR.....Chanson de Florentin..... (Tous, moins Potiron).....	44
» 12 QUINTETTE.....Finale.....(Ensemble).....	50



POUR LA LOCATION S'ADRESSER A L'ÉDITEUR

LA CHANSON DE FLORENTIN

OPÉRETTE EN UN ACTE

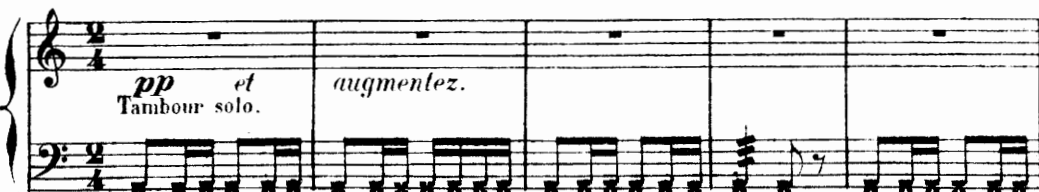
Livret de
LOUIS BOUVET.

Musique de
EUGÈNE PONCIN

INTRODUCTION.

T^o di Marcia.

PIANO



pp et augmentez.
Tambour solo.



ff




RIDEAU.



Tambour.

p e crescendo.
 § CHŒUR.

Tambours bat_tant Fi_fres son_nant Et marchant en ca_den - ce Le

dra-peau blanc flot_tant au vent Le ré_gi_ment s'a_van - ce

Tambours bat_tant Fi_fres son_nant Et marchant en ca_den - ce Le

Flottant, flot_tant au vent
rf.
 dra - peau blanc Flot_tant au vent, Flot_tant au vent,

*Imitant la trompette.**pp*

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta —

Tam — bours bat — tant, Fi — fres son — nant,

Les tam — bours bat — tant, Fi — fres, fi — fres son — nant Ah!

*al coda.**Bien en dehors*

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta. Quand

Le ré — gi — ment le ré — gi — ment s'a — van — ce.

Le ré — gi — ment s'a — van — ce.

les gardes fran — çai — ses Re — viennent au quar — tier, Les femmes sau — tent

pp et bien lié.

Tam — bours — bat — tant, Fi — fres sonnant, Et mar —

d'ai - se De_vant ces beaux trou_piers. Les ma_ris, au con_trai - re, Ont
chant en ca - den - ce Le dra - peau -

vi - sa_ge con - fus; Car de ces mi - li - tai - res Plus
blanc Flot - tant au vent Le dra - peau

d'un les fil cos_sus!
blanc Flotte au vent.

ff

CODA.

Ta ra ta ta ta ta.
van - ce.

p

pp

9^e 2
RONDEAU

Valse Mod^{to}

RÉP: Voyons ?

LISETTE.

PIANO.

Je sais qu'on vous

nom_me Li - set - - te, Moi, je m'ap-pel - le Ché - ru -

- bin De vo - tre fri - mous-se co - quet -

- te Je rê - ve du soir au ma - tin. J'ai

vingt ans et ne sais au monde Rien de beau comme vos grands

f *p* *rall.*
yeux, Vo tre tail le di vine et ron de, Vo tre gorge
f *suivez.*

Più mosso.
aux re flets lai teux. Je crois au bon heur
pp *legg.*

dans la vi e, Je crois aux par fums du prin

p

L

- temps, Mais j'ai - me - rais mieux, ô ma mi - e, Croire

rall. molto rall. a T^o

L

à l'a - mour de vos seize ans. — Que

p *suivez.* *pp*

L

ce cou-plet, Li - se, vous plai - se, De loin, je bai -

L

- se vo - tre main — Et je signe: Un gar - de fran - çai -

L

- se Qui vous a - do - re, Ché - ru - bin. Je

L

sais qu'on vous nom - me Li - set - te Moi l'on m'ap - pel -

L

- le: Ché - ru - bin De vo - tre fri - mous - se co -

p et rall.

ff *p*

L

- quet - te Je rê - ve du soir au ma - tin.

rall.

9^e 3

CHANSON

RÉP: Oh! ma tante!

All^{to} mod^{to}

HENRIETTE.

PIANO.

The musical score is written for a voice part (Henriette) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^{to} mod^{to}'. The piano part begins with a series of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand, building up to a forte (ff) dynamic. The voice part enters with the lyrics 'Ce sont de jo - lis en - jô - leurs'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm of eighth-note chords. The voice part continues with 'Qui vo - lent le cœur des plus sa - ges, Ils bu - ti - nent tou - tes les fleurs'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part concludes with 'Comme des pa - pillons vo - la - ges.' The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Ce sont de jo - lis en - jô - leurs

Qui vo - lent le cœur des plus sa - ges, Ils bu - ti - nent tou - tes les

fleurs — Comme des pa - pillons vo - la - ges.

H 
 Ils ont du torse et du main_tien, ——— Mais leur cons_ci_ence est lé_

H 
 - gè - re Les femmes, pour eux, ce n'est rien Ils n'ai_ment, vraiment, que la

Un peu moins vite.
 H 
 guer - - re. Quand, com_me toi, Lise,

H 
 on est in - no - cen - te, Il ne faut pas croi - re

H à tous ces ser - ments, Suis, mon en - fant, les

Pressez.

H con - seils de ta tan - te Qui mieux que toi, qui mieux que toi, Qui

suivez

sans rall.

Allegro.

H mieux que toi, s'y connaît en ser - gents, Mieux que toi, s'y connaît en ser -

ff *p*

H - gents.

ff

91. 4
DUO

RÉP: Quelqu'un?

Allegro assai.

BRISSAC.

PIANO.

*ff*All^o mod^{to}

B

Sa - lut!

Sa - lut!

Ma - da - me l'au - ber -

*legg.**p*

B

- gis - te On m'a dit que chez vous Est un pe - tit vin doux On

B

m'a dit que chez vous Est un pe - tit vin doux, Est

HENRIETTE

B

un pe - tit vin doux Dont la couleur n'a rien de tris - - te? C'est

H

vrai, c'est vrai, Mon - sieur le mi - li - tai - re, Et

H

pour vous le prou - ver Je vais vous en ver - ser Et

H pour vous le prou - ver, Et pour vous le prou - ver Je

H vais vous en ver - ser Im - mé - di - a - te - ment un ver -

rall.

suivez.

1. T.°

re. Ce que l'on

ff

RÉP: Voilà, M^r l'officier.

BRISSAC. rall.

§ meno mosso.

ne m'a - vait pas dit, C'est que, si vo - tre vin pé - til - le, Vo -

§

B

_tre beau_té,sans contre_dit, Plus que vo_tre vin,émous_til_le.Ce que l'on

accel. *rall.*

B

ne m'avait pas dit, C'est que vos yeux bleus d'a_mé_thys_te Ont

Pressez. *suivez.*

al coda ϕ

B

des feux dont le ciel pâ_lit O su_ave et belle au_ber_gis

a Tempo.

B

_te! Ce que l'on

ϕ CODA

-te!

91.5
DUO

RÉP: Où veut-il en venir?

Allegro assai.

HENRIETTE.

Dans le

BRISSAC.

PIANO.

H beau mé_tier mi - li - tai - re Les oc - ca - sions ne

B

ff *p* *p*

H man_quent pas, Les oc - ca - sions ne man_quent pas Car, soit

B Les oc - ca - sions ne man_quent pas

H en paix, car, soit en guer - re Les femmes ai - ment les sol - dats Les

B Les

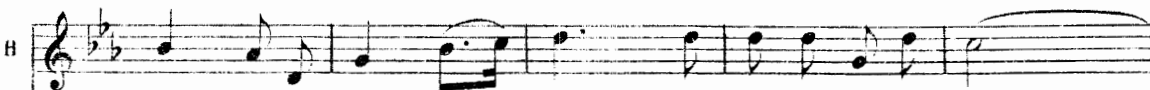
H *rall.* femmes ai - ment les soldats. *rall.* C'est *a Tempo.* que sous leurs fiers u - ni -

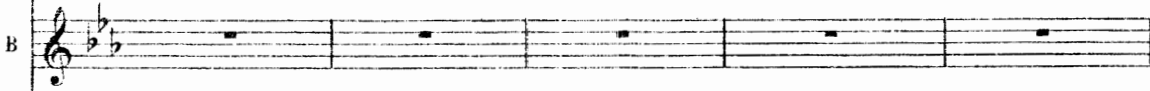
B femmes ai - ment les soldats.

suivez.

H - for - mes Où bat un cœur

B

H 
 chaud à l'ex_cès Il se des_sine aus_si des for_ _

B 

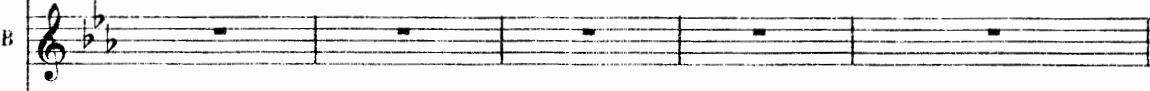


H 
 _ mes Qui les font cer_tains du suc_cès. Voi_ là pour_

B 



H 
 _ quoi le mi_li_tai_re Doit, se_lon moi, Rester cé_li_ba_

B 



H *re. Voi - là pour - quoi Le mi - li -*

B *Voi - là pour - quoi Le mi -*

ff

H *re Doit, se - lon moi, res - ter cé - li - ba - tai*

B *li - tai - re Se - lon vous, doit res - ter cé - li - ba - tai*

rall. un poco.

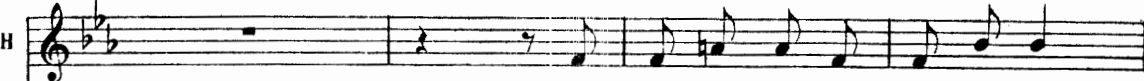
rit.

H *re.*

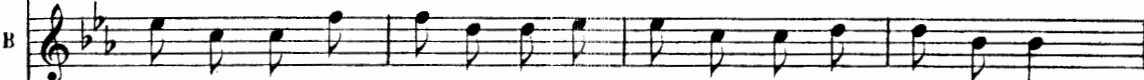
B *re. Les fem - mes chérissent la gloi - re C'est*

I^o T^o

ff

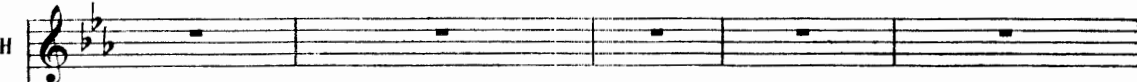
H 

C'est pour ce - la qu'en tous pa - ys

B 

pour ce - la qu'en tous pa - ys, C'est pour ce - la qu'en tous pa - ys



H 

B 

Nous trou - vons a-près la vic - toi - re Bon sou-per, bon gîte



H 

Bon souper, bon gîte et bon lit

B 

et bon lit Bon souper, bon gîte et bon lit. Mais, c'est en vi - vant en ca -



B

- ser - - ne Que nous a - vous le plus de

B

choix Car deux ma - ris sur trois qu'on ber - - ne

B

Le sont du fait de nos ex - ploits. Voi - là pour - quoi

B

le mi - li - tai - re Doit, se - lon moi, rester cé - li - ba - tai - re.

H
Voi - là pour - quoi Le mi - li - tai - re,

B
Voi - là pour - quoi Le mi - li - tai - re

H
Se - lon vous, doit Res - ter cé - li - ba - tai - re.

B
Doit, se - lon moi, Res - ter cé - li - ba - tai - re.

N° 6

AIR

RÉP. S'il l'aimait?

Moderato.

BRISSAC.

PIANO.

Il l'ai - mait, la cru -

B

- el - le, Com - me l'a - do - les - cent Ai - me l'ar - deur nou -

B

- vel - le Qui sti - mu - le son sang. Il l'ai - mait, la me -

B

- chan - te, Comme en son nid mous - seux Le ros - si - gnet qui

B

chan-te Aï-me le bleu — des cieux. Il Pai-mait, la traî-tres — se,

p

B

Comme un lézard fri-leux A-do-re la pa-res-se En un vieux mur pou-

f

B

cres-cen-do. rall. a T?
- dreux. Il Pai-mait, la jo-li-e, Comme il advient qu'un jour On ai-

p

B

sans rall.
- me dans la vi-e. Il l'ado-raït... d'a-mour!

f rall.

№ 7
TRIO

RÉP: *Serviteur!*

Valse, un peu lent.

ppp

HENRIETTE. En nous quit - tant

POTIRON. En vous quit - tant

BRISSAC. En nous quit - tant

PIANO. *mf* *ppp en sourdine.*

H con - ser - vez l'es - pé - ran - ce Qu'à vos

P n'a - yez pas l'es - pé - ran - ce Qu'à vos

B je gar - de l'es - pé - ran - ce Qu'à mes

pro - jets nous pour - rons con - sen - tir

pro - jets je sau - rai con - sen - tir

pro - jets vous vou - drez con - sen - tir

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: H (Tenor), P (Soprano), and B (Bass). The bottom staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'pro - jets nous pour - rons con - sen - tir' for H, 'pro - jets je sau - rai con - sen - tir' for P, and 'pro - jets vous vou - drez con - sen - tir' for B. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Et que bien - tôt

Et que bien - tôt

Et que bien - tôt

The second system of the musical score continues with the same four staves. The lyrics for all three vocal parts are 'Et que bien - tôt'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

H pour re - peupler la Fran - ce Vo - tre fil - leul et

P pour re - peupler la Fran - ce Vo - tre fil - leul et

B pour re - peupler la Fran - ce

H Li - se Tous les deux vont s'u - nir

P Li - se Tous les deux vont s'u - nir

B Mon cher fil - leul et Li - se Tous les

H Vo - tre fil - leul et Li - se, Tous les deux,

P Vo - tre fil - leul et Li - se, Tous les deux,

B deux vont s'u - nir Mon cher fil - leul et Li - se, Tous les deux,

H vont s'u - nir.

P vont s'u - nir.

B vont s'u - nir.

pp

pp

N^o 8

CHANSON ET TRIO

*RÉP. Bah! on dit toujours ça**All^{to} mod^{to}*

POTIRON.

Quand on par - le de conjun - ge Les

PIANO.

f

P jeu - nes fil - les de ton â - ge A - yant quelque a - mour au cer -

P - veau Ré - pon - dent: Je veux res - ter sa - ge. Mais

rit.

suivez.

p quand leur a_droit fi_an - cé Leur glisse u_ne douce pa - ro - le, L'au -

p - tre amour vite est effa - cé Et huit jours après l'on con_vo - le. Oui, c'est ain -

p - si qu'on se ma_ri - e, Un beau matin, sans y son_ger, Les plus beaux

al coda.

p ser_gents de la vi - e Ja - mais n'y pourront rien chan - ger.

D.C.

⊕
CODA.

L
H

C'est ain_si qu'on se ma_rie, Un

P

- ger. Oui, c'est ain_si qu'on se ma_ri_e, Un

L
H

beau matin, sans y son_ger, Les plus beaux ser_gents

P

beau matin, sans y son_ger, Les plus beaux ser_gents de la

L
H

de la vie Ja_mais n'y pourront rien chan ger.

P

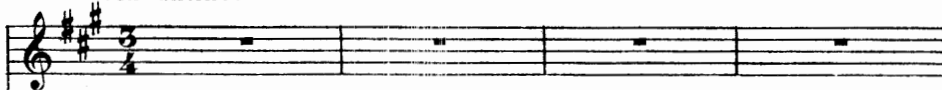
vi_e Ja_mais n'y pourront rien chan ger.

N^o 9

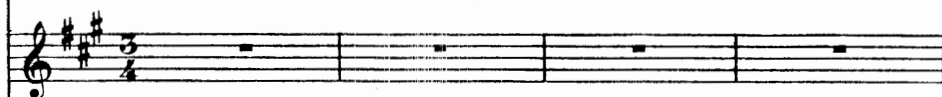
QUINTETTE - BOUFFE

*RÉP: Soyez ici les bienvenus.**Andantino.*

LISETTE.



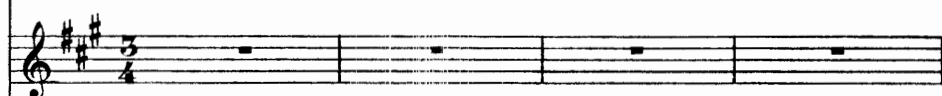
HENRIETTE.



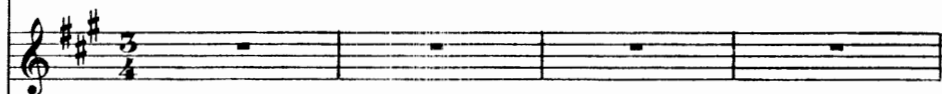
POTIRON.



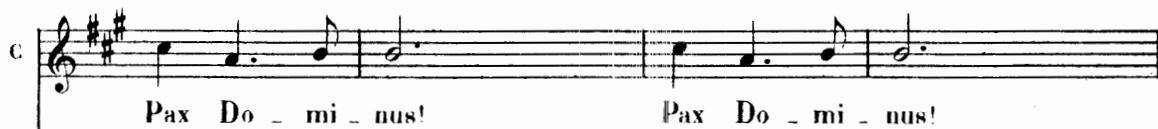
CHÉRUBIN.



BRISSAC.



PIANO.



*Plus vite en dansant***PARLÉ**
TOUS. Ah!

C

Nous descen_dons, nous descen_dons de l'omni - bus **PARLÉ.**
Ah!

B

Nous descen_dons de l'om - ni - bus

Mazurka.

C

I. T.
Al - le - lui - a! Al - le - lui - a!

B

Al - le - lui - a! Al - le - lui - a!

Plus vite en dansant.

C

Et tout droit chez vous, Et tout droit chez vous nous voi - là!

B

Et tout droit chez vous, Et tout droit chez vous nous voi - là!

marcato. **ff**

CHÉRUBIN.

C'est un supplice a - tro - ce Que de faire, en ca - ros - se,

legg.

c Un aus - si long tra - jet Sans ré - pit, sans ar - rêt!

POTIRON.

Près de nous, prenez pla - ce, As - sey - ez - vous, de grâ - ce!

P Et pour vous mettre en train Bu - vez deux doigts de vin.

p Bu-vez bu - vez deux doigts de vin. Polka.

à Chérubin.

p Mon cher cou - sin, com-me te voi-là beau! —

legg.

ff *p*

HENRIETTE, à part.

Certe, on a dû le changer en nour - ri - ce.

POTIRON.

Quelle é - lé - gance et quel jo - li man - teau!

CHÉRUBIN.

Musical score for Chérubin. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "J'ai froid et tiens à gar - der ma pe - lis - se." The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a series of chords and moving lines, ending with a forte (*ff*) dynamic marking.

J'ai froid et tiens à gar - der ma pe - lis - se.

Récit.
POTIRON.

Musical score for Potiron. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Soit: et comment, chez toi, se porte - t-on?" followed by "Mesuré." and "Très bien, mer - ci, c'est suivez." The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature. It includes a forte (*ff*) dynamic marking and features a series of chords and moving lines.

Soit: et comment, chez toi, se porte - t-on?

Mesuré.

Très bien, mer - ci, c'est suivez.

LISETTE, HENRIETTE.

Musical score for Lisette and Henriette. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "A part pour - tant un peu plus lent." followed by "moi le plus ma - la - de. A part pour - tant notre pauvre co -". The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature. It includes a forte (*ff*) dynamic marking and features a series of chords and moving lines.

A part pour - tant un peu plus lent.

moi le plus ma - la - de. A part pour - tant notre pauvre co -

L H pauvre co - chon d' avoir?
 P d' avoir?
 C - chon Qu'est mort d'a - voir trop mangé de sa - la
 B d' avoir?
 Piano accompaniment

Les artistes peuvent, à bouche fermée, faire l'accompagnement jusqu'à la réplique de Brissac.

L H Ah!
 P Ah! A toute la fa - mil - le Qu'un tel malheur é - tril - le Sou -
 C - de.
 B Ah!
 Piano accompaniment

P

- hai_tons, mes en_fants, Des co_chons moins gour_mands.

BRISSAC.

La_haut, grand Saint An_toi_ne, Toi qui fus un bon moi_ne,

R

Daigne exau_cer les vœux De ces gens mal_heu_reux.

LOUISETTE.
HENRIETTE.

Do_mi_nus! Domi_nus!

POTIRON.

Do_mi_nus! Domi_nus!

CHÉRUBIN.

Pax Do_mi_nus! Pax Do mi nus!

R

Pax Dominus! Pax Domi_nus!

ff marcato.

L
H
Ils descendent, ils descendent de l'om - ni - bus.

P
Ils descendent, ils descendent de l'om - ni - bus.

C
Nous descendons, nous descendons de l'om - ni - bus.

B
Nous descendons, nous descendons de l'om - ni - bus.

ff

L
H
Al - le - lui - a! Al - le - lui - a!

P
Al - le - lui - a! Al - le - lui - a!

C
Al - le - lui - a! Al - le - lui - a!

B
Al - le - lui - a! Al - le - lui - a!

Mazurka.

Et tout droit chez nous Et tout droit chez nous les voi - là.

Et tout droit chez nous Et tout droit chez nous les voi - là.

Et tout droit chez nous Et tout droit chez nous les voi - là.

Et tout droit chez nous Et tout droit chez nous les voi - là.

Mazurka.

M^{te} de Gigue

ff

9110

ROMANCE ET DUO

RÉP: *Qu'importe, puisque vous serez ma femme!*

CHÉRUBIN. *Valse mod^{to}*

Oui, Li - set - te, je le ju - re,

PIANO. *mf* *pp*

c Je veux ê - tre votre é - poux — Vous au - rez, je vous l'as -

rf *pp*

c - su - re, A - vec moi des jours bien doux. — N'en - ten - dez - vous

c pas, mi - guon - ne, Mon cœur bat - tre d'é - moi —

c

Je vous ai - me, so - yez bon - ne, Li - set - te, so - yez à

c

rall. a Tempo.

moi. Et ja - mais, foi de Ché - ru - bin Le

c

plus pe - tit nu - a - ge mê - me N'obs - cur - ci - ra

c

le ciel se - rein De notre a - mour, ô! toi que j'ai - - me!

LISETTE.

Et ja - mais, mon cher Ché - ru - bin, Le plus pe - tit nu - a - ge

CHÉRUBIN.

Et ja - mais, foi de Ché - ru - bin, Le plus pe - tit nu - a - ge

L
mê - me N'obs - cur - ci - ra le ciel se -

C
mê - me N'obs - cur - ci - ra le ciel se -

L
- rein De notre a - mour, ô! toi que j'ai - me!

C
- rein De notre a - mour, ô! toi que j'ai - me!

ppp *ff*

9^e 11
QUATUOR

RÉP: Si vous le désirez, mon père.

Valse.

HENRIETTE.

Je - sais qu'on vous nomme Hen-ri - et -

en sourdine.

p

The musical score for Henriette's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth and quarter notes and the left hand providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

BRISSAC.

- te, Moi, je m'appel - le Flo-ren - tin - De vo - tre fri -

The musical score for Brissac's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth and quarter notes and the left hand providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

- mous-se co - quet - te Je rê-ve du soir au ma - tin.

The musical score for Brissac's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth and quarter notes and the left hand providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

PARLÉ. M^r de BRISSAC.

HENR. BRISS.

Oui... le lieutenant Florentin de Brissac, jadis Florentin tout court. Florentin! Oui Florentin qui a gardé ton souvenir comme tu as conservé le sien, Henriette. Le temps, d'imberbe
Lent.



que j'étais a fait de moi un soldat grisonnant, mais, de toi, il a fait une femme encore plus jolie que l'adolescente que j'aimais il y a vingt ans. Ecoute, Henriette, c'est lui qui maintenant la chante à Lisette, notre chanson.



CHÉRUBIN.



Chers enfants! Cher

C

te Je rê-ve du soir au ma-tin. _____

HENR. BRISSAC

Chérubin... cher fils! Ton fils! Oui... tu sais, quand tu m'as repoussé... notre voisine..
le rejeton c'est lui. Il ne tenait qu'à toi que tu fusses sa mère... Les voici.

CHÉRUBIN.

Je crois au bon-heur dans la vi-e, Je

B

crois aux par - fums du prin - temps, Mais j'ai - me - rais

B

mieux, ô ma mi - e, Croire à l'a - mour de

B

tes seize ans. — Que cet a - veu, Li - se, te plai - se Lais -

B

- se - moi te bai - ser la main — Et toujours ton gar - de - fran - çai

L Il sait qu'on me

H Flo - ren - tin re -

C - se T'ai - me - ra, foi de Ché - ru - bin. Je sais qu'on vous

B Je sais qu'on vous

L nom - me Li - set - te Et lui s'ap - pel - le Ché - ru - bin

H - voit Hen - ri - et - te, Hen - ri - et - te voit Flo - ren - tin,

C nom - me Li - set - te, Moi, je m'appel - le Ché - ru - bin

B nomme Hen - ri - et - te, Moi, je m'appel - le Flo - ren - tin

L — De ma fri_mous _ se si co _ quet _ te Il rê _ ve

H — De ma fri_mous _ se si co _ quet _ te Il a rê _

C — De vo _ tre fri _ mous _ se co _ que _ te J'ai rê _ vé

B — De vo _ tre fri _ mous _ se co _ que _ te J'ai rê _ vé

L du soir au ma _ tin.

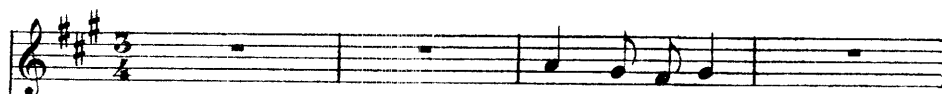
H _ vé soir et ma _ tin.

C du soir au ma _ tin

B du soir au ma _ tin.

9^e 12
FINALE

LISEITE.
HENRIETTE.



Pax Domi_nus!

POTIRON.



Pax Do - mi - nus!

Pax Do - mi -

CHÉRUBIN.



Pax Do - mi - nus!

Pax Do - mi -

BRISSAC.



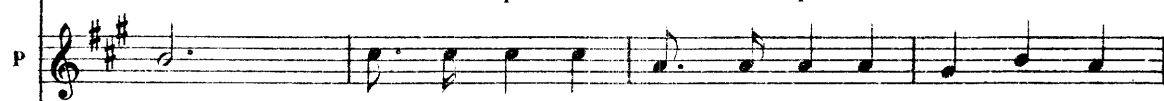
Pax Do - mi - nus!

Pax Do - mi -

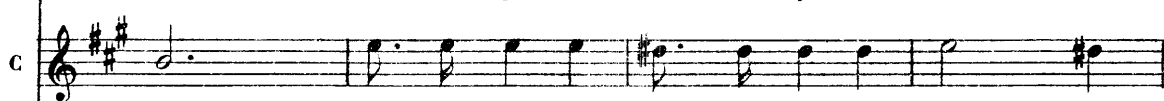
PIANO.



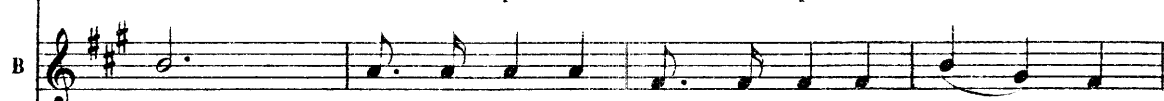
Pax Dominus! A - vant d'prendre a - vant d'prendre l'om - ni -



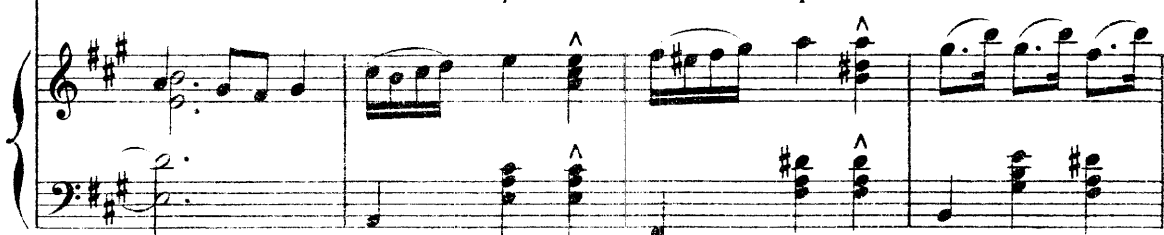
- nus! A - vant d'prendre a - vant d'prendre l'om - ni -



- nus! A - vant d'prendre a - vant d'prendre l'om - ni -



- nus! A - vant d'prendre a - vant d'prendre l'om - ni -



L
H

- bus Al - le - lui - a!

P

- bus Al - le - lui - a! Al - le - lui -

C

- bus Al - le - lui - a! Al - le - lui -

B

- bus Al - le - lui - a! Al - le - lui -

L
H

Al - le - lui - a! Ap-plaudis - sez tous ap-plaudis - sez tous comm' ce

P

- a! Ap-plaudis - sez tous ap-plaudis - sez tous comm' ce

C

- a! Ap-plaudis - sez tous ap-plaudis - sez tous comm' ce

B

- a! Ap-plaudis - sez tous ap-plaudis - sez tous comm' ce

Score for voices (L, H, P, C, B) and piano.

Vocal parts (L, H, P, C, B) are in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. They all sing the note "la." followed by a double bar line.

The piano part is in treble and bass clef, key of D major, and 2/4 time. It begins with a repeat sign and the tempo marking *M^t de Gigue.* followed by the dynamic marking *fff*.

The piano part consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system features a lively melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.