

Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

Nr. 19.

Così fan tutte

Opera buffa in due atti. Köch. Verz. N^o 588.

	Seite
N ^o 15. Arie. (Guglielmo.) Erhört unser Flehen.....	120.
„ 16. Terzett und Recitativ. (Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso.) Wie? ihr könnt lachen.....	123.
„ 17. Arie. (Ferrando.) Der Stern meiner Liebe.....	128.
Scene XII. S. Anhang II.	
Scene XIII Recitativ. (Don Alfonso, Despina.) Das wäre doch zu lächerlich.....	132.
Scene XIV. XV. XVI.	
„ 18. Finale. (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso, Despina.) Ach wie sind so schnell vergangen.	134.

ZWEITER AKT.

Scene I. Recitativ. (Fiordiligi, Dorabella, Despina.) Ei gehn Sie weg.....	200.
„ 19 Arie. (Despina.) Einem Mädchen unsers Alters.....	202.
Scene II. Recitativ. (Fiordiligi, Dorabella.) Was soll man hierzu sagen?.....	209.
„ 20 Duett. (Dieselben.) Mein Begleiter sei der Braune.....	211.
Scene III. Recitativ. (Die Vorigen, Don Alfonso.) Auf,geschwind in den Garten.....	217.
Scene IV.	
„ 21 Duett mit Chor und Recitativ. (Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso.) Trage sanft mit leisem Wehen.....	217.
„ 22 Quartett. (Despina, Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo.) Die Hand her, nicht blöde.....	220.
Scene V. Recitativ. (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo.) O welch herrliches Wetter.....	227.
„ 23 Duett. (Dorabella, Guglielmo.) Nimm freundlich das Herzchen.....	229.
Scene VI. Recitativ. (Fiordiligi, Ferrando.) Höre mich! warum fliehst du?.....	236.
„ 24 Arie. (Ferrando.) Ja, ich sehe die Schönste der Frauen.....	238.
Scene VII. Recitativ. (Fiordiligi.) Er fliehet... höre... doch nein!.....	245.
„ 25 Rondo. (Fiordiligi.) O verzeih Geliebter.....	247.
Scene VIII. Recitativ und Duett. (Ferrando, Guglielmo.) Gewonnen, tüchtig gewonnen.....	256.
„ 26 Arie. (Guglielmo.) Mädchen, ihr betrügt uns alle.....	260.
Scene IX. Recitativ. (Ferrando.) Ha welch schrecklicher Aufruhr.....	269.
„ 27 Cavatine und Recitativ. (Ferrando, später Don Alfonso, Guglielmo.) Verrathen, verspottet, verlassen von ihr.....	271.
Scene X. Recitativ. (Fiordiligi, Dorabella, Despina.) Jetzt erkenn'ich Sie wieder.....	275.
„ 28 Arie. (Dorabella.) Ein loser Dieb ist Amor.....	277.
Scene XI. XII. Recitativ. (Fiordiligi, Guglielmo, Ferrando, Don Alfonso.) Alles hat sich verschworen.....	281.
„ 29 Duett. (Fiordiligi, Ferrando.) Seinen Armen eil' ich entgegen.....	286.
Scene XIII. Recitativ. (Guglielmo, Don Alfonso, Ferrando, Despina.) Jetzt geb' ich alles auf.....	296.
„ 30 Lied. (Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo.) Alles tadelt die Mädchen.....	298.
Scene XIV-XVII. Recitativ und	
„ 31 Finale. (Despina, die Vorigen, Fiordiligi, Dorabella, Chor.) Hurtle! hurtig! lasst uns eilen.....	299.
Letzte Scene. (Dieselben.) Wohl erhalten seht wieder uns kehren.....	333.

ANHANG.

I. Arie. (Guglielmo.) Wenden Sie auf ihn die Blicke.....	359.
II. Scene XI. XII. Recitativ. (Fiordiligi, Guglielmo, Ferrando, Don Alfonso.) Alles hat sich verschworen.....	373.