

3.

Avec toi!... (1897)

À Madame Sybil Seligman

♩ = 58

ANDANTINO

Piano introduction in D major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present.

4
CHANT

Vocal entry and piano accompaniment for the first line. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Sais-tu pour-quoi..... l'in-fi-ni me pé-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Vocal entry and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues with the lyrics "...né-tre..... Quand, l'ame aux yeux,.... je vais près de mon roi? C'est qu'un in-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Vocal entry and piano accompaniment for the third line. The vocal line continues with the lyrics "-stant je sens vi-vre mon ê-tre Avec toi, pour". The piano accompaniment includes tempo markings: *poco rit.*, *a tempo*, and *poco rit.* again. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

13 *dim.*
 toi..... pour toi, a - vec toi.
dim.
m.s.

17 *p*
 Quand tu me lis..... une œuvre préfé -
p

21 - ré - e..... La mort vien-drait..... sans me causer d'ef - froi: C'est que je

24 *poco rit.* *a tempo*
 monte au ciel,..... transfi - gu - ré - e, A-vec toi, pour
col canto *a tempo* *p*
col canto *m.s.*
p

27 *dim.* *Più mosso*

toi, pour toi, a - vec toi. Mes yeux é -

m.s. *dim.* *Più mosso*

30 *cres.*

- teints.... ne sauraient plus rien di - re Si mon so - leil..... se détournait de

cres. *col canto*

33 *cres.* *rit. e dim.* *I.^o tempo*

moi: Fais que je meu - re et permets que j'ex - pi - re..... Avec

I.^o tempo *p* *m.s.*

36 *dim.*

toi, pour toi, a - vec toi.

m.s. *dim.*