

Giardino imperiale sul colle Palatino.

Kaiserlicher Garten auf dem Palatinischen Hügel.

SCENA VI.

Tito, Publio con un foglio.

Recitativo.

TITO.

TITUS.

PUBL.

Che mi re-chi in quel fo-glio? I nomi ei chiu-de de' rei, che o-sar con te-me-rarj ac-een-ti de Ce-sa-ri già
Die-ses Blatt, sag' was ent-hält es? Die Na-men kün-det es dir der Frev-ler, wel-che kühn es wagten der fröhren Herr-scher

TITO.

TITUS.

spenti la me-moria ol-trag-giar. Bar-bar-a in chie-sta, che agli e-stinti non gio-va, e sommi-nistra mille strade alla frode d'insidiargl'inno-Romas heh-re Namen zu schmähn. Eitles Be-mü-hen, das den Todten nicht frommet und tausend Wege dem Betru-ge er-öffnet zu ver-folgndie

PUBL.

TITO.

TITUS.

cen-ti. Ma vè, Si-gnor, chi la-ce-ra-re ar-di-sce anche il tuo no-me. E che per-cio? se il mos-se leg-ge-rez-za, not
Unschuld. Doch findest du auch einen, der be-schimpftest selbst dei-nen Namen. Was folgt dar-aus? hat Leichtsinn ihn be-wo-gen, so

PUBL.

cu-ro; se sol-li-a, lo com-piango; se ra-gion, gli son grato; e se in lui so-no im-pe-li di ma-li-zia, io gli per-dono. Almen... schweig' ich; war es Thorheit, hab' ich Mitleid; sprach er wahr, bin ich dankbar; hat ihm bewogen Bosheit zu solcher Schmähung, kann ich verzeihen. Und doch...

SCENA VII.

Servilia e detti.

SCENE VII.

Servilia, die Vorigen.

SERV.

TITO.

TITUS.

SERV.

Di Ti-to al pié...

Servilia! Au-gusta! Ah Si-gnor, sì gran no-me non darmi anco-ra: o-di-mi prima. Io

Hier sieh mich kne'n...

Servilia! o Fürst! Nein, o Herr, gib noch nicht mir so heh-ren Namen:

hö-re mich an. Erst

(Publio si ritira.)
(Publius zieht sich zurück.)

SERV.

deg-gio pa-le-sarti un ar-can.

Publio, ti sco-sta, ma non par-tir.

Che del Ce-sa-reo al-lo-ro me fra tan-te più degne, ge-ne-

künde ein Ge-heimnissich dir.

Publius, ver-lass uns, doch blei-be nah.

Dass zu des Kai-sers Throue, zu der höchsten der Ehren mein er-

ro-so monarca in xi-ti a parte, e do-no tal, che desteria tu-mul-to nel più stu-pi-do cor. Ma... Parla... Il co-re, Signor, non è più
hab'ner Gebie-ter mich be-rufen ist soleh ein Glück, dass es berauschen könnte selbst das glücklichste Herz. Doch... Rede... Mein Kaiser, dies Herz ist nicht mehr

mi_o: già da gran tem-po Annio me lo ra_pi. Va_lor che ba_sti, non ho per ob_bliarlo. An_che dal trono il so_li_to sen mein: seit lan_ger Zeit schon hat Annus es geraubt. Nicht ist mir's möglicl den Freund zu ver_lasen. Selbst auf dem Throne werd'ich ihn nie ver-

tie_rio fa_rebbe a mio di_spello il mio pen_sie.ro. So che oppor_mi è de_lit_to dun Ce_sa_re al vo_ler; ma tut_to almeno sia gessen und ge_gen meinen Willen stets sein ge_denken. Wohl, ich weiss es, Ver_brechen ist die_ss Wi_der_spruch; doch musst' ich alles, ja

TITO.
TITUS.

nolo al mio so_vra_no: Poi, se mi vuol sua sposa, ev_co la ma_no. Grazie, o nu_mi del ciel. Pur si ri_tro_va chi s'av_van_ al_les dir ent_decken: willst du mich noch zum Weibe, werd'ich ge_horen. Göt_ter, euch sag' ich Dank. So find' ich Jemand, der für die

tu_ri a dispiac_e col ve_ro. Al_la gran_dez za tu_a la propria pa_ce Annio pro_posse, tu ri_cu_si un trono per es_sergli se_Wahrheit selbst meinen Zorn nicht fürchtet. Dich auf dem Thron zu sehen ent_sa_get Annus dem eignen Glücke, du entsagst dem Throne ihm Treue zu be-

de_le! Ed io do_vrei tur_bar fiamme sì bel_le? Ah non pro_duce sen_li_men_li sì rei di Ti_to il co_re. Sgombra o_gni wahren! Und ich, ich sollte stö_ren solche Lie_be? Nein, die_se Här_te, nimmer fäu_de sie Raum in Ti_tus Herzen. Fürch_te nicht

SERV.

te_ma. Io voglio stringer no_do sì de_gno. E nabbia poi cit_ta_di_ni la patria egua_li a vo_i. Oh Tito! Oh Augu_sto! Oh länger. Ich sel_ber will dies Baud um euch schlingen. O hät_te Rom vie_le Bürger, die euch an Tu_gend gleichen. O Titus, mein Kaiser! der

TITO.
TITUS.

ve_ra de_li_zia do mor_la_li! Io non sa_pre_i come il grato mio cor... Se grata appie_no es_ser_mi vuo_i, Servilia, agl'altri in_Sterblichen wahre Freud' und Wonne! Wie ist mir's möglicl auszu_drücken den Dank... Willstu Ser_vil_a, dich dankbar mir er_zeigen, so flö_sse

spi_ra il tuo can_der. Di pubblicar pro_cu_ra, che grato a me si ren_de, più del fal_so che piace, il verche of_fende. Andern so ho_hen Siucin. Lass ü berall ver_künden, dass höher als den Schmeichter ich den Wahren stets achte, selbst wenn er mich kränkelt.

Nº 8. Aria.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TITO.
TITUS.

Violoncello
e Basso.

Bass. Bassi.

Ah, se fosse intorno al tro-no o - gni cor co-sì sin-ce-ro! non tor-men-to un vasto im-
Ach wär' je - des Herz am Throne treu und of - fen wie das deine, düstrer Stunden gäb' es

Vcl. Basso.

pe - ro, ma sa - ria fe - li - ci - tà, ma sa - ria fe - li - ci -
kei - ne, Herrschen wä - re Se - lig - keit, Herrschen wä - re Se - lig -

Ob.

Fag.

Cor.

B.

B.

ta. *Non do - vrebbe - ro i re - gnan - ti tolle - rar si gra - ve affan - no, perdi - stin - guerdall' in - gan - no l'in - si -*
keit. Ach dann würde nicht den Für - sten sorgen voll der Tag entschwin - den und die Wahrheit auf zu - fin - den, die der

Cor.

dia - ta ve - ri - tà, l'in - si - dia - ta ve - ri - tà, non do - vreb - be - ro tolle -

Schmeich - ler frech ent - weicht, die der Schmeichler frech entweicht, Fürsten würde nicht sorgen -

Ob. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

B. *cresc.*

B. *cresc.*

rar si grave af - fan - no. Ah se fos - se intor - no al tro - no o - - gni cor co - si sin -
voll der Tag entschwin - den. Ach wär je - des Herz am Throne treu - und of - fen wie das

ce-ro! un va - sto im - pe - ro, un va - sto im - pe - ro non sa - ria tor - men - to,
 deine, dann wä - re Herrschen, daun wä - re Herrschen nicht voll dü - strer Stunden,
 cresc.

 ma - sa - ria se - li - ci - tà, se - li - ci - tà, se - li - ei
 nein, es wä - re Se - lig - keit, wür Se - lig - keit, wür Se - - - - lig -

 cresc.

 ta, se - li - ci - tà. (parce.)
 keit, ja - Se - lig - keit. (geht ab.)
 cresc.

SCENA VIII.

Servilia, poi Vitellia.

Recitativo.

SERV.

VITELL.

Fe-li-ce me! Posso alla mia so-vra-na of-sir del mio ri-spetto i primi o-maggi? posso a-dorar quel vol-to, per cui d'amor se-o welchein Glück! Darf ich der ho-hen Fürstin, der Kai-se-rin den Zoll der Ehrfurcht bringen? dies Au-gesicht ver-eh-ren, das durch der Lie-be

ri-to, ha per-du-to il ri-po-so il cor di Ti-to? Non es-ser meco i-ra-ta, for-se la re-gia destra è a te ser-ba-ta. Zauber dem Be-herr-scher des Reichs die Ru-he raubte? Lass ab mit mir zu zürnen, wird doch viel-leicht die Krone dein Haupt noch zieren. (geht ab.)

SCENA IX.

Vitellia, poi Sesto.

VITELL.

An-co-ra mi-scher-nisce? Que-slo sof-sir degg'i-o ver-gu-gno-so di-sprezzo? Ah con qual fa-sto qui me la-scia co-Sie wagt mich zu ver-spotten? Soll ich den Hohn er-tragen, die-se schnöde Ver-achtung? Wie sie voll Hochmuth auf mich jetzt schon her-

ste-i! Bar-ba-ro Ti-to, li pa-reu dun-que po-co Be-re-nice ante-pormi? Io dul-que so-no lul-ti-ma de' vi-ven-ti! ab-sicht! Grausa-mer Ti-tus, war's ge-nug nicht dass du Be-re-ni-ce mir vorzogst? Bin ich die Letzte, die du er-wäh-ten würdest?

SESTO.
SEXTUS

VITELL.

Ah trema in-gra-to, trem-a dà-ver-mi of-se-sa. Oggi il tuo sangue... Mia vi-la. Eb-be-n, che re-chi? il cam-pi-do-glio è ac-Zitter, Ver-weg-nar, zit-tre vor mei-ner Rache. Hennoch soll fliessen... O Theure. Wohlan, was willst du? das Ca-pi-to-lium, so

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

Ces-so? è in-ce-ne-ri-to? Len-tu-lo do-ve sta? Ti-to è pu-ni-to? Nulla intra-pe-si an-cor. Nulla! E sì fran-co mi torni innan-zi? re-de, liegt es in Asche? Len-tu-lus, ist er da? Ti-tus ge-tötet? Noch un-ternahm Ich nichts. Noch nicht! Und du wagst es zu mir zu kommen?

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

E con qual merlo ar-di-sci di chia-marmi tua vi-ta? E tuo com-mando il so-spen-de-re il colpo. E non u-di-sti i miei novelli ol-Welch un-er-hör-te Kühnheit mich noch Theure zu nennen! Deineig'ner Wil-le hiess den Schlag mich ver-zögern. Also vernahmstdu nicht meine neue

trag-gi? Un'al-trò cennò a-spetti an-cor? Ma chio li creda a-mante, dim-mi, co-me pro-ten-di, se co-sì po-co i Kün-kung? Du hast er-war-tet noch ei-nen Wink? Kaun ich au dei-ne Liebe, hör-nich, an sie noch glau-ben, wenn du so we-nig auf

SESTO.
SEXTUS.

*miei pen-sieri intendi. Se naraggion po-tesse al-men giu-si-fi-carmi... U-nara-gione! mille ne-a-vrai, qualqun-que si-a laf
meine Wünsche achtest? Wenn einem Grund du hörtest, der mich entschuld'gen könnte... Was sollen Gründe? sie fehlen niemals, was auch dein Herz be-*

VITELL.

*setto, da cui pren-dai il tuo cor re-go-la e mo-to. E la glo-ria il tuo vo-lo? Io ti pro-pon-go la patria a li-be-rar. Sei dun-il
weget, was zur Richtschnur dir dient, deinem Thun und Handeln. Ist es Ruhm was dich reizet? Hör meinen Vorschlag das Va-ter-land zu befreih. Ist es der*

*lu-stre am-bi-zio-ni ca-pace? Ec-co-ti a-per-ta u-na strada all'im-pero. Ren-de-ri for-tu-na-to può la mia mano?
Ehrgeiz der dei-ne Schritte lenket? Offen liegt vor dir selbst zum Throne der Weg. Glücklich glaubst du zu werden durch meine Hand?*

*Corri, mi vendi-ca, e son tu-a. D'altri sti-moli hai diu-po? Sappi, che Tito a-ma-i, che del mio cor lao-qui-sto ei tim-pe-di;
Ei-le und räche mich, dann ist sie dein. Sollte dies noch nicht gnügen? Wisse, ich liebte Titus, und deshalb blieb so lange mein Herz dir fern;*

*che, se ri-mane in vi-la, si può pen-lir, chio ri-tor-nar po-trei, non mi si-do di me, forse ad a-ma-lo. Or va, se non ti
und wenn er bleibt am Leben, könnt' ich's be-reu, mich wieder zu ihm wenden, nicht vertrau' ich mir selbst, wieder ihn lieben. Jetzt geh, kann dich nicht*

*muove de-sio di gloria, am-bi-zio-ne, a-more,
reizen der Glanz des Ruhmes, nicht der Ehrgeiz, nicht Liebe,
se tol-le-ri un ri-va-le, che u-sur-po, che con-tra-sta, che in-vo-lar-li po-
erträgst du den Ri-valen, der mein Herz einst be-ses-sen, der viel-leicht mei-ne*

SESTO.

SEXTUS.

*trà gli affetti mie-i: degli uo-min-i il più vil, di-ro che se-i. Quante vie das-sa-lirmi! Ba-sta, basla, non più. Già mi-spi-
Liebe dir ent-ziehet; dann uen-ne ich dich seig, muss dich verachten. Alles stürmt auf mich ein. Schweige, es ist zu viel. Du hast ge-*

*ra-isti, Vi-tel-lia, il tuo fu-ro-re. Ar-der ve-dra-i fra poco il cam-pi-do-glio, e questo a-cia-ro nel sen di
aug schou entzün-det des Zor-nes Feuer. Bald sollst du se-hen das Ca-pi-tol in Flammen und dieses Ei-sen in Ti-tus*

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

*Ti-to... (Ah, som-mi dei, qual go-lo mi ri-cerca le ve-ne!) Ed or che pen-si? Ah Vi-tel-lia!
Her-zen... (Ach, wie durch-dringt, ihr Göt-ter, mei-ne Ader ein Eistrom!) Was stehst du Il pre-
zanderad? Ach Vi-tel-lia! Ja, ich*

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

vi_di, tu pen_ti_to già se_i. Non son pen_ti_to, ma... Non stanear_mi più. Co_nosco,in_grato, che amor non ha per me. Folle chio
sche, dich hat Reue er_griffen. Es ist nicht Reue, doch... Quä_le mich nicht mehr. Du Un_dank_barer, du hast mich nie ge_liebt. Thörin war

fui! già ti cre_de_a, già mi pia_ce_vi e qua_si co_min_ciava ad a_marti. Agli occhj miei in_vo_la_ti per sempre e
ich, dass ich dir glaubte, dir Neigung schenkte, ja dass ich schon be_gann dich zu lieben. Aus meinen Augen ent_ferne dich für e_wig, denk

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

scordar_li di me. Ferma_ti, io ce_do, io già vo_lo a ser_vir_ti. Eh non ti cre do. M'ingan_ne_rai di nuo_vo. In mezzo all'
mei_nernim_mermehr. Hö_re mich, ich ei_le deinemWink zu ge_horen. Wer soll dir glauben! Wiederwird du mich täuschen. Wenn du be

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

o_pra, ri_cor_de.ra_i... No, mi pu_nisca A_mo_re, se penso ad in_gan_nar_ti. Dunque corri, che fai? Perchè non par_tì?
gounen, wirst du ge_denken... Nein, A_mor soll mich strafen, wenn ich dich wieder täusche. Nun so ei_le, was ist? Warum verweilst du?

Nº 9. Aria.

Adagio.

Oboi.

Clarinetto Solo
in B.

Fagotti.

Corni in B alto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.
SEXTUS.

Violoncello
e Basso.

Parto, parto, ma tu ben mi_o, me_co ri_torna in
Wohldenn! wohldenn! dochdann, Ge_lieb_te, schenk mir dein Herz auf's

Clar.

13 pa - ce, me - co ri - tor - na in pace: sa - rò qual più ti pia - ce, sa
 Neu_e, schenk mir dein Herz auf's Neue: ich schwör' dir ew'ge Treu_e, ich

13 rò, qual più ti pia - ce, quel che vor rai fa - rò, vor - rai fa - rò.
 schwör' dir ew'ge Treu - e, dein Wil - le sei vollbracht, ja sei vollbracht.

Par - to, ma tu ben mi - o,
 Wohl dem! doch dannu Ge - lieb - te,

Clar.

Cor.

Bassoon

me - co ri - tor - na in pa - ce, sa - rò qual più ti pia - ce,
schenke dein Herz mir auf's Neue, ich schwör' dir ew' - ge Treue,

quel che vor - rai fa - rò, si, fa - rò, qual più ti pia - ce, quel — che vor - rai fa -
dein Wil - le sei vollbrachtja! ich schwör' dir ew' - ge Treue, dein — Wille sei voll -

Clar.

Bassoon

rò, quel che vor - rai fa - rò, quel che vor - rai fa - rò.
bracht, dein Wil - le sei vollbracht, dein Wil - le sei vollbracht.

Allegro. 12.

Musical score for orchestra and choir, page 62, Allegro. 12. The score consists of two systems of music. The top system shows the beginning of a section labeled "12." with dynamic markings *f*, *f*, *p*, *p*, *p*, *p*, *fp*, *fp*, *fp*, and *fp*. The bottom system continues with dynamic markings *f*, *p*, *fp*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *f*, *f*, *f*, and *f*. The vocal parts are written in bass clef, and the orchestra parts are in various clefs (treble, bass, etc.). The lyrics at the bottom are:

Guardami, e tut - to ob_bli_o, e a ven_dicar.ti io vo _ lo,
Lächle, dann sieh mich eilen, dir Ra_che zu be_rei - ten,

e a ven _ di_car_ti io vo_lo.
dir Ra _ che zu be _ reiten.

dolce

A que - sto sguardo so - lo
Dein Blick, er soll mich leiten,
da
er

me si pense - rà, da me si pen - se - rà.
bannt der Zweifel Nacht, er bannt der Zweifel Nacht. *Vcl.*
Par - to, ma tu ben mi - o,
Tod ihm ! doch dann Geliebte,
Bass.

Clar.

me - co ri - torna in pa - ce, sa - rò qual più ti piace, quel che vor - rai fa - rò.
schenk mir dein Herz aufs Neue, ich schwör' dir ew' ge Treue, dein Wille sei vollbracht,

quel che vor - rai, fa - rò. Guardami, guardami!
 dein Wil - le sei vollbracht. Lächle mir, lächle mir!

A questo sguardo
Dein Blick, er soll mich

solo
 leiten,
 da me si pen - se - rà, da me si pen - se -
 er bannt der Zweifel Nacht, er bannt der Zwei - fel

Allegro assai.

Ob.
 Fag.
 Cor.
 Bassi.

rà.
 Nacht. Vel.

Guardami e tut - to ob - bli - o,
 Lächle, dann sieh' mich ei - len, Vel.

Bassi.

65

e a vendi - car - ti - io vo - lo.
dir Rache zu be - rei - ten.

Ah qual po - ter, o De - i!
Al - les, ihr gro - ssen Göt - ter!
do - na - ste al - la bel -
ver - mag der Schön - heit

Clar.

Clar.

tà, do - na - ste al - la bel - tà,
Macht, ver - mag der Schön - heit Macht,

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Bassoon continuo

al - la bel - tà, do - na -
der Schön - heit Macht, ver - mag

Clar.

Musical score page 66, featuring the Clarinet part. The music consists of six staves of musical notation. The vocal line includes lyrics in Italian and German. The vocal line starts with "ste al - la" followed by a bar line, then "der Schön - heit Macht," another bar line, and finally "do - na - ste al - der". The dynamic marking "p" is placed below the bassoon staff at the beginning of the vocal line.

ste al - la
der Schön - heit Macht,
do - na -
ver - mag
ste al - der

Ob.

Musical score page 66, featuring the Oboe, Bassoon, and Cello parts. The music consists of six staves of musical notation. The vocal line continues from the previous page, starting with "la bel - tà," followed by a bar line, then "Schön - heit Macht," another bar line, and finally "al - la bel - der Schönheit". The dynamic marking "f" is placed below the bassoon staff at the end of the vocal line.

la bel - tà,
Schön - heit Macht,
al - la bel -
der Schönheit

Clar.

Musical score page 66, featuring the Clarinet part (continued). The music consists of six staves of musical notation. The vocal line continues with "tà, ah qual po - ter oh Dei! do - na - ste al -", followed by a bar line, then "Macht, ver - mag der Schön - heit Macht," another bar line, and finally "mag". The dynamic marking "p" is placed below the bassoon staff at the beginning of the vocal line.

tà, ah qual po - ter oh Dei! do - na -
Macht, ver - mag der Schön - heit Macht,
mag
ste al - der

la Schön - heit Macht, do ver - na mag - ste al der

la Schön - heit Macht, al der - la Schön - heit Macht, al der - la Schön - heit

Ob.
Clar. cresc.
Fag.
Cor. cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

tä, al - la bel - tä.
Macht, der Schönheit Macht.

(parte.)
(geht ab.)

cresc. f

SCENA X.

Vitellia, poi Publio ed Annio.

SCENE X.

Vitellia, dann Publius und Annius.

Recitativo.

VITELL.

Fedrai, Ti-to, ve-drai che al fin sì vi-le que sto vol-to non è. Ba-sta a se - dur-tiglia-mi-cial.
 Jetzt, Ti-tus sollst du seh'n, dass die-se Au-gen doch zu sie-gen verste-hin. Konnt' ich dich nicht ge-win-nen, so war's ge-

PUBL.

men, sead in vaghirti è po-co.
 nug zu raubendir die Freunde.

Ti pen-ti-ra.i...
 Du sollst he-reuen...

Tu qui, Vi-tellia? Ah corri, va Ti-to al-le tue stanze.
 Du hier, Vi-tellia? Auf, ei-le, nach deinem Haus ging Ti-tus.

ANN.

tellia, il passo affretta, Ce-sa-re di te eer.ca.
 tellia, nicht länger zög-re, Ti-tus ging dich zu

Ce-sa-re di te eer.ca.
 suchen.

Cesare... An-ecor no! sai? sua consor-te ti e-lesse.
 Tu sei la nostra Ad-ut.

ANN.

gu-sta, è il primo omag-gio già da noi ti si rende.
 Fürstin, die er-ste Huld-gung sollst von uns du em-pfangen.

Ah, prin-ci-pessa andiam:
 Jetzt, Fürstin, lass uns gehn:

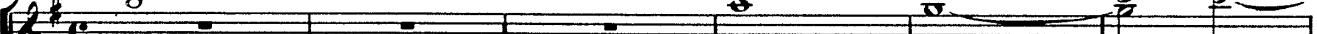
Ce-sare atten-de.
 Dein Kai-ser wartet..

PUBL.

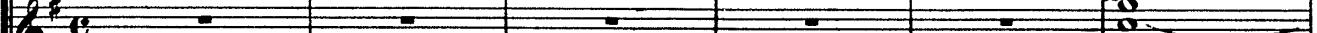
Nº 10. Terzetto.

Allegro.

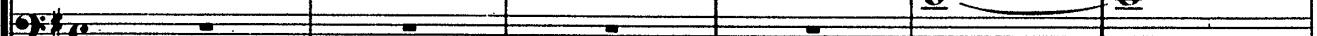
Flauti.



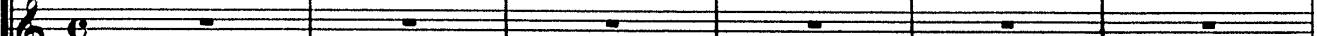
Oboi.



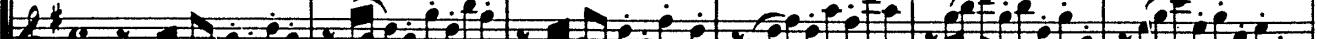
Fagotti.



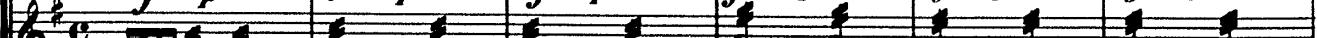
Corni in G.



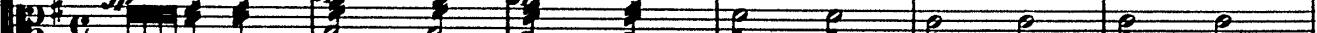
Violino I.



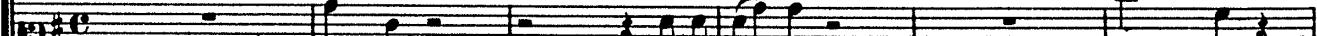
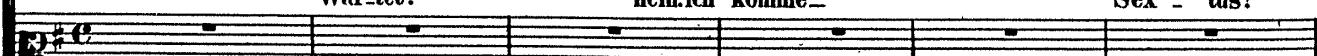
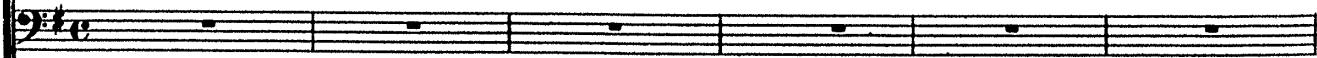
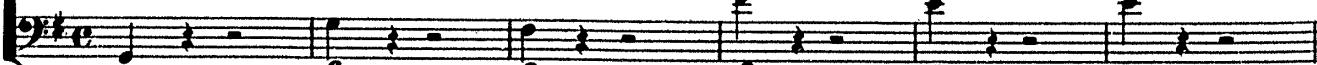
Violino II.



Viola.



VITELLIA.

ANNIO.
ANNIUS.PUBLIO.
PUBLIUS.Violoncello
e Basso.

Fl. *fp*

Sop. *fp*

Fag. *fp*

Ob.

Cor.

Ahi - mè ! Se - sto ! è par - ti - to ? O sdegno mio fu -

Weh mir ! Sex - tus, wohing ing er ? O ra sendes Be -

nesto ! o in - sa - no mio fu - ror ! Che angu - stia, che tor - men - to ! Io

ginnen ! weh meiner blinden Wuth ! Welch Ban - gen, wel - che Quallen ! es

ge - lo, o Dio ! d'or - ror. O sde - gnomio fu - ne - sto, o in -

starrt zu Eis mein Blut. ANN. O ra - sendes Be - gin - nen, weh

O come un gran con - ten - to, co - me confon - de un

PUBL. Sich, wie bei solcher Freu - de flammet ihr Aug' in

O come un gran con - ten - to, co - me confon - de un

Sich, wie bei solcher Freu - de flammet ihr Aug' in

W.A.M. 621.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

con fuoco

sa - no mio fu - ror!
mei - ner blin - den Wuth,

Che angu - stia, che tormen - to, che tor - men -
welch Ban - gen, wel - che Qua - len, welche Qua -

cor, co - me confon - de un cor, o co - me un gran con - ten - to, co - me confonde un cor,
Glut, flammet ihr Aug' in Glut, sich, wie bei solcher Freude flammet ihr Aug' in Glut,

cor, co - me confon - de un cor, o co - me un gran con - ten - to, co - me confonde un cor,
Glut, flammet ihr Aug' in Glut, sich, wie bei solcher Freude flammet ihr Aug' in Glut,

*sopra un accordo
cresc.
cresc.
cresc.*

sotto voce
to!
len!

Io ge - lo, o Di - o! o Di - o! io ge - lo, o Di -
Es starret, ihr Götter! ihr Götter! es startt, ihr Göt -

sotto voce
con - sonde, o co - me con - sonde, co - me con -
sich, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge

sotto voce
o come un gran con - ten - to con - sonde, o co - me con - sonde, co - me con -
sich, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge

cresc.

71

o! *sotto voce* ge - lo, o Dio, d'or - ror.
 ter! starrt zu Eis mein Blut. *Ven - go!*
a spet - nein! ich

son - de, *sotto voce* con - fon - de un cor.
 flammet, ja flammt in Glut.

son - de, *sotto voce* con - fon - de un cor.
 flammet, ja flammt in Glut.

ta - te! Se - sto! Ah! mè! Se - sto!
 kom - me Sex - tus! Weh mir! Sex - tus! *O sde - gnomio fu -*
O ra - sendes Be -

O come un gran conten - to,
 Sich,wie bei sol cher Freude

O come un gran conten - to,
 Sich,wie bei solcher Freude

W.A.M. 621.

ne - sto, oh in - sa - no mio fu - ror!
 gin - nen, weh mei - ner blin - den Wuth,
 co - me confon - de un cor,
 flammet ihr Aug' in Glut,
 co - me confon - de un cor,
 flammet ihr Aug' in Glut,

Che angu - stia, che - tormento, che tor -
 welchi Ban - gen, wel - che Qua - len, welche
 co - me confon - de un cor, o come un gran conten - to, co - me confon - de un
 flammet ihr Aug' in Glut, sich, wie bei solcher Freude flammet ihr Aug' in
 co - me confon - de un cor, o come un gran conten - to, co - me confon - de un
 flammet ihr Aug' in Glut, sich, wie bei solcher Freude flammet ihr Aug' in

f p f f

con forza
 men - - - - to!
 Qua - - - - len!

sotto voce
 lo ge - lo, o Di - o! o Di - o! io ge - lo, o
 es starret, ihr Götter! ihr Götter! es starret, ihr

sotto popo
 cor, o come un gran con - ten - to con - son - de, o co - me con - son - de,
 Glut, sieh, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge,
 cor, o come un grancon - ten - to con - son - de, o co - me con - son - de,
 Glut, sieh, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge,

soprano una corda

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

sotto voce

Di - o! *ge - lo, o Dio, d'or - ror.* *Io ge - lo, io ge - lo, io ge - lo, o*
Göt - ter, starrt zu Eis mein Blut. Ihr Götter, ihr Götter, es starrt zu

co - me con - fon - de, *con - fon - de un cor,* *con - fon - de,* *con - fon - de,*
ihr Au - ge flam - met, *ja flammt in Glut,* *es flammet,* *es flammet,*

co - me con - fon - de, *con - fon - de un cor,* *con - fon - de,* *con - fon - de,* *con -*
ihr Au - ge flam - met, *ja flammt in Glut,* *es flammet,* *es flammet* *ihr*

cresc. *p*

soprano una corda

Dio, d'or - ror, io ge - lo, io ge - lo, io ge - lo, o Dio, d'or - ror,
Eis mein Blut, ihr Götter, ihr Götter, es starrt zu Eis, zu Eis,

co - me con - fon - de un cor, *con - fon - de,* *con - fon - de,* *co - me con - fon - de un cor,*
flammet ihr Aug' in Glut, *es flammet,* *es flammet,* *flammet ihr Aug' in Glut,*

fon - de un cor, *con - fon - de,* *con - fon - de,* *con - fon - de un cor,*
Aug' in Glut, *es flammet,* *es flammet,* *ihir Aug' in Glut,*

W. A. M. 621.

Nº 11. Recitativo. SCENA XI.

Allegro assai.

Sesto solo.

SCENE XI.

Sextus allein.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.
SEXTUS.

Violoncello
e Basso.

Oh De_i, che smania è questa, che tumulto ho nel cor!
O Götter, welch' wildes Toben, wie er_be_bet mein Herz!

Pal_pi_to,
Fürchterlich!

P.W.A. M. 621.

agghiaccio, *m'incam_mi_no,* *m'arre_sto,* *ogn'au_ra, ogn' om_bra mi fa tremare.*
 ich schaudre, ich will ei_len, ich zaudre, ein Lüftchen, ein Schatten macht mich erzittern.

Io non cre_de_a, che fos_se sì dif_fi_cile im_pressa es_ser mal_vagio.
 Nicht ahnt' ich jemals, wie qualvoll und wie schwer der Entschluss sei schuldig zu werden.

Ma compir_la convien.
 Doch vollbracht sei die That.

Almen si va_da con va_lor a pe_rir.
 Mich zu be_frei_en such' ich tapfer den Tod.

W.A.M. 621.

Valore? **E co_me puo averne un tra_ditor?**
Ich tapfer? **Ein Tapfrer ist möglich ihm Verrath?**

Sesto infe_li_ce! **tu tra_ditor!**
Unsel'ger Sextus! **Dusannst Verrath!**

Andante.

Che orri_bil nome! **E pu_re taf-fretti a me-ri_tar_lo.**
O Welch! Verbrechen! **Dukennst es und ei_lest es zu voll.en.den.**

E chi tra_di_sci? il più grande, il più
Und wen verräthst du? ihn den höchsten, ihn den

giusto, il più cle-men-te prin_ci-pe del_la ter-ra, a cui tu de_vi quanto puo_i, quanto
besten, den gü-tigsten der Herrscher der gan-zen Er-de, dem du ver-dan-kest was dich mächtig, glücklich

se-i! Bella mer-ce-de gli rendi in ve-ro! Ei fin-nal-zò per far-ti il car-ne-fi-ce su-o.
machte! Ach, wie belohnst du ihm so viel Gü-te! Darum sein Freund, sein Liebling, dass sein Mörder du werdest!

Primo tempo.

M'inghiotta il suo-lo prima, ch'io tal di-venga.
Verschlinge mich der Abgrund, ehi ich das werde!

Ah non ho co-re, Vi-tellia, a se-condar gli sdegni tu-i:
Nein, ich vermag nicht, Vi-tellia, der Ra-che Plan dir aus-zu-führen:
morrei prima del col-po
der Tod wür-de mich tref-fen

a 2.

B in faccia alu - i.
vor seinem Antlitz.

Si destà nell campidoglio un incendio che poco a poco va crescendo.
Aus dem Capitol brechen Flammen hervor, welche sich allmälig weiter verbreiten.

S' impe - disca -
Hindern will ichs -

B ma co - me, ar - de già il Campi - do - glio!
Ists möglich! schon erblick' ich die Flammen!

Un gran tu - multo io sen - to
Welch ein Tumult der Menge!

B d'armi e d'ar - ma - ti!...
Waffen, Schwerter klinnen -

ahi tar - - - do è il pen - ti - mento!
ver - ge - - - bens ist nun die Reue!

W. A. M. 621.

SCENA XII.

Sesto, poi Annio, Servilia, Publio, Vitellia
e Coro. Sextus, dann Annius, Servilia, Publius,
Vitellia und Chor.

Nº 12. Finale.

Allegro.

SESTO. ANNIO. SERVILLA.
SEXTUS. ANNUS.
VITELLIA. PUBLIO.
PUBLIUS.

Violoncello e Basso.

Cor.

Deh conser_vate, oh De_i! a Roma il suo splendor, o alme_no i giorni. mie_i coi Ach, schützt grosse Götter! in ihm das ganze Reich, doch fällt er, so lasst sterben mit

suoi tron - ca - te an - cor, coi suoi tron.ca - te an.cor! *(Annio entra.)*
ihm auch mich zu - gleich, mit ihm auch mich zugleich. *(Annus tritt auf.)*

ANNIO.
ANNUS.

A - mi - eo,
Mein Sex - tus,

W. A. M. 621.

Io va do... io va do... lo sa_prai, o Dio, lo saprai
 Ich ge_he, ich ge_he... bald erfährstdus, o Götter, bald, ja bald
do_ve va_i?
 wohin gehst du?

Corni e Trombe.

(da se.)
(für sich.)

per mio ros.sor. (ascende frettoloso nel campidoglio.)
 zu meiner Schmach. (eilt nach dem Capitol.)
(Servilia entra.)
 (Servilia tritt auf.)

Io Se_sto non in_tendo;
 Ich kann ihn nicht ver_stehen;
ma qui Ser_vि lia viene.
 doch sieh, da kommt Ser_vि lia.

W. A. M. 621.

A

B

C

SERVILIA.

B Ah che tu - mul-to or - ren-do!
O welch ein schrecklich To-ben!

B ANN.

Fug-gi di quà, mio be-ne!
Flieh, ach entflieh, du Hol-de!

B

A

B

C sia dal ca-so na-to,
nicht das Werk des Zu-falls,

B ma con peggior di-se-gno
nein, diesen Brand er-zeug-te

C ad ar-te su-sci-ta-to.
Ver-rä-the-rei und Aufruhr. Soprano.

B Coro in distanza.
Chor in der Ferne.

A Alto. Ah!
Tenore. Ach!

B

B (Publio entra.)
(Publius tritt auf.)

B Basso. Ah!
Ach!

B

W. A. M. 621.

PUBLIO.
 Des Aufruhrs Flamme lo-dert, dem Kaiser drohn Ge-fah-ren,
 wer mag der Mörder-schaaren ver-

SERV.
 ANN.
 Le grida, ahimè! chio sen-to
 Welch jammervolles Schreien!

mai sa-rà l'au-tor?
 wegnes Haupt wohl sein?

Coro.
 Ach!
 Ah!
 Ach!

Vitellia entra.)
 (Vitellia tritt auf.)

mi fan ge-lar d'or-ror.
 esdringt durch Mark und Bein.

Le grida, ahimè! chio sen-to
 Welch jammervolles Schreien!

mi fan ge-lar d'or-ror.
 esdringt durch Mark und Bein.

Ah!
 Ach!

W.A.M. 621.

VITELL.
Chi per pie_tade, oh Di_o! m'addi_ta, dov'è Se_sto? In o_dio a me son i_o, ed Helfet mir Sextus suchen, wer sagt mir wo er wei_let? Mir sel_ber muss ich fluchen, mir ho di me ter_ror, ed ho di me ter_ror. selbstwerd' ich zur Pein, mir selbstwerd' ich zur Pein.
SERV. ANN.
Di que_sto tra_di_men_to chi mai sa_rà lau_ver_weg'nes Haupt wohl Wer mag der Mör_derschaaren
PUBL.
Di que_sto tra_di_men_to chi mai sa_rà lau_ver_weg'nes Haupt wohl Wer mag der Mör_derschaaren

VITELL.

SERV.

ANN.

PUBL.

Coro.

Le grida ahimè! ch'io sen-to
Welch' jammer-vol - les Schreien!

tor? mi
sein? es

tor? mi
sein? es

tor? mi
sein? es

Ah! Ah!
Ach! Ach!

Ah! Ah!
Ach! Ach!

Ah! Ah!
Ach! Ach!

fp fp fp fp fp fp

Corni e Trombe.

mi fan ge lar d'or_ror. (Sesto ritorna.)

SESTO. es dringt durch Mark und Bein. (Sextus kehrt zurück.)

Ah, do_vo mai mascondo, ah do_vo mai mas.
Wo kann ich mich verbergen, wo kann ich mich ver.

fan ge lar d'or_ror.
dringt durch Mark und Bein.

fan ge lar d'or_ror.
dringt durch Mark und Bein.

fan ge lar d'or_ror.
dringt durch Mark und Bein.

Ah! Ah!
Ach! Ach!

Ah! Ah!
Ach! Ach!

condo? Apriti, o ter - ra, in - ghiotti - mi! e nel tuo sen pro - fon - do rin - ser - ra un tra - di -
 bergen? Oeffne dich Er - de, verschlinge mich! in deines Abgrunds Tie - fen, dort schliess den Verrä - ther

Recit.

VITELL.

Sesto!
 Sextus!

Quai guardi vibri in -
 Wie rol - len dei - ne

tor, rin - ser - ra, rin - ser - ra un tra - di - tor.
 ein, dort schliesse, dort schliesse den Ver - rä - ther ein.

Da me che tuo - i?
 Was ist? was willst du?

Andante.

torno ? *Tito!*
 Blicke ! *Titus !*

Mi fa terror il giorno. *La no - bil al - ma versò dal sen tra - fitto !*
 Der Tag erregt mir Grauen ! *Der Menschheit Liebling fiel von Verräther - händen .*

ANN. SERV.
 Qual de - stra rea mac -
 Ihr Götter, ach, wer

PUBL.
 Qual de - stra rea mac -
 Ihr Götter, ach, wer

Ob.
 Recit.

Ta - ci, forsen -
 Schweige! willst du,

Fù l'uom più scelle - rato,
Derschändliche Verbrecher, *l'orror della na - tura fù... fù...*
der Abscheu aller Wesen war... war...

chiarsi po - tè d'un tal de - lit - to ?
 konntes ock eine That voll - enden ?

chiarsi po - tè d'un tal de - lit - to ?
 konntes ock eine That voll - enden ?

Fag.

Andante.

Corni e Trombe.

Timpani.

nato deh non ti pa_le sar. Ah dunque l'astro è spento, è spento di paceapporta_tor.
Feiger! selbst dein Verräther sein? Der Stern ist nun ver_losch, ver_losch der Friede uns gebracht.

SERV.

Ah dunque l'astro è spento, è spento di paceapporta_tor.
Der Stern ist nun ver_losch, ver_losch der Friede uns gebracht.

ANN.

Ah dunque l'astro è spento, è spento di paceapporta_tor.
Der Stern ist nun ver_losch, ver_losch der Friede uns gebracht.

SESTO.
SEXTUS.

Ah dunque l'astro è spento, è spento di paceapporta_tor.
Der Stern ist nun ver_losch, ver_losch der Friede uns gebracht.

PUBL.

Ah dunque l'astro è spento, è spento di paceapporta_tor.
Der Stern ist nun ver_losch, ver_losch der Friede uns gebracht.

Coro in lontananza.

Chor in der Entfernung.

O ne-ro tra-di-
Verruchte That der

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

13 *O ne-ro tradi-mento!*
Verruch-te That der Hölle!
o giorno di do-
o grause Schreckens.

15 *O ne-ro tradi-mento!*
Verruch-te That der Hölle!
o giorno di do-
o grause Schreckens.

17 *O ne-ro tradi-mento!*
Verruch-te That der Hölle!

19 *O ne-ro tradi-mento!*
Verruch-te That der Hölle!

21 *O ne-ro tradi-mento!*
Verruch-te That der Hölle!

mento, o giorno di do-lor, o ne-ro tradi-mento, o giorno di do-lor!

Hölle, o grause Schreckensnacht, verruchte That der Hölle, o grause Schreckensnacht!

a2.

lor, o giorno di do - lor,
nacht, o grause Schreckensnacht,

o giorno di do - lor,
nacht, o grause Schreckensnacht,

o giorno di do - lor,
o grause Schreckensnacht,

o giorno di do - lor,
o grause Schreckensnacht,

o giorno di do - lor,
o grause Schreckensnacht,

tradimento!

That der Hölle!

Ach! ver -

Musical score for orchestra and choir, page 92. The score consists of ten staves. The first five staves represent the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The last five staves represent the choir, divided into four parts: soprano, alto, tenor, and bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter at measure 13, singing the phrase "Oh! Ach!" followed by "tradimen.to, That der Hölle," repeated three times. The orchestra provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal entries occur at measures 13, 16, 19, 22, and 25.

13
16
19
22
25

Oh!
Ach!
tradimen.to,
That der Hölle,

ne-ro tra-di-men-to, o giorno di do-lor, o ne-ro tra-di-men-to, o giorno di do-lor, tradi-

ruchte That der Hölle, o grause Schreckensnacht, ver-ruchte That der Hölle, o grause Schreckensnacht, That der

Corni soli.
tra-dimen-to! *o giorno di do - lor,* *di do - lor,* *di do - lor!*
 That der Hölle! *o grause Schreckensnacht,* Schreckensnacht, Schreckensnacht!

tra-dimen-to! *o giorno di do - lor,* *di do - lor,* *di do - lor!*
 That der Hölle! *o grause Schreckensnacht,* Schreckensnacht, Schreckensnacht!

tra-dimen-to! *o giorno di do - lor,* *di do - lor,* *di do - lor!*
 That der Hölle! *o grause Schreckensnacht,* Schreckensnacht, Schreckensnacht!

tra-dimen-to! *o giorno di do - lor,* *di do - lor,* *di do - lor!*
 That der Hölle! *o grause Schreckensnacht,* Schreckensnacht, Schreckensnacht!

mento, *tradi_mento!* *Oh!* *Oh!*

Hölle, *That der Hölle!* *Ach!* *Ach!*