

Neuere Werke für Kammermusik.

	Mk.		Mk.
Alexander Friedrich Landgraf von Hessen , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12—	Heinrich XXIV., Prinz Reuss , op. 6. Quartett (F moll) für Piano- forte, Violine, Bratsche und Violoncell	15—
Ashton, Algernon , op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14—	— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violon und 2 Violon- cell. Partitur Mk. 4— n.; Stimmen	9—
Barth, Richard , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	6—	Hermann, Fr. , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3—
Bendl, Karel , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	6—	Hermann, Hans , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
Bülsche, Franz , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	8—	Hiller, Ferdinand , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9—
Donawitz, Joh. Heinr. , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15—	Hoffmann, Ludwig , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8—
Brahms, Johannes , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	Holländer, Gustav , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine	8—
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	Hummel, Ferdinand , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	6—
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50	Kahn, Robert , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10—	Kiel, Friedrich , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:	
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	No. 1. A moll	1.50
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 2. D moll	2.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 3. C moll	2—
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10—	— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	— op. 24. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5—	— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine	4.50
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10—	— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12—
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 a Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2 a n.	7.50	— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9—
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen	7.50	— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8—
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	7.50	— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7—
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50	— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50	No. 1. A moll	8—
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	No. 2. Es dur	7—
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	10—	— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte	4.50
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8—	Kirehner, Theodor , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte	4.50
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8—	— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	7.50
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Violoncell. 2 Hefte	4.50
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell. Ausgabe m. Pianoforte	15—	Kreihl, St. , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8—	— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	8—
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	10—	Kreutzer, Conradin , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur	4.50
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen	9—	Lago, N. , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2—
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—	Lampe, Walther , op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9—
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8—	— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8—
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8—	Lazzari, Raffaello , Trio pour Piano, Violon et Violoncello	10—
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte	8—	Lewandowsky, M. , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	15—
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte	8—	Limbert, Frank L. , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—
— Ausgabe für Bratsche und Pianoforte	8—	Naumann, Ernst , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9—
Chvála, Em. , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—	Nováček, Ottokar , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—
Cui, César , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9—	Novák, V. , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12—
Correlli, Arcangelo , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6	2—	— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
Draeseke, Felix , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	10—	— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
Dvořák, Anton , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen	15—	Platti, Alfredo , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll.	1.50
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7—	No. 2. Sonata, F dur	1.50
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	9—	Pfitzner, Hans , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. Bratsche, Violine und Violoncell	12—
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	7.50	— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte	5—
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50	Rappoldi, Eduard , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6—
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen	10—	Reicha, Anton , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur	5—
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50	Rice, N. H. , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8—
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen	5—	Rüdiger, S. , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50	Schoenfeld, H. , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	8—
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen	10—	Schoiz, B. , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12—
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	8—	Schrattenholz, Leo , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	6—
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15—	Schroeder, Alwin , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte	6—
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15—	Schütt, Ed. , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8—
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9—	— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—	— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8—
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—	— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8—
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—	Sinigaglia, L. , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2— n.; Stimmen	2—
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—	Smetana, Fr. , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
d'Erlanger , Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	12—	Speer, W. H. , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4—; Stimmen	6—
Gernsheim, Friedrich , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10—	Stanford, C. V. , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8—
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	7.50	Straesser, Ewald , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6—	
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12—	No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6— — Stimmen n. 9—	
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Piano, 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15—	Suk, Jos. , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6—	
Goldmark, Carl , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9—		Stimmen	10—
Haydn, Jos. , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15	4—	Zemlinsky, Alex. , op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll. — op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	9— 8—

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.

Es Dur.

Violoncell.

Allegro non tanto.

I.

Ant. Dvořák, Op. 97.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

M
988
97
61

Violoncell.

97254

3

Violoncell musical score with 10 staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes the following markings and features:

- Staff 1: *fz*, *dim.*
- Staff 2: *p*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *fz*, *f*
- Staff 3: 6 pizz.
- Staff 4: *cresc.*, *arco*, *ff*, *ff*
- Staff 5: 3, 1., *p*, *dim.*, *pp*, 2.2
- Staff 6: pizz., 1, *pp*, *arco*, 7, *cresc.*, *mf*
- Staff 7: *f*, *dim.*, *mp*
- Staff 8: 8, pizz., *p*, *dim.*, *ppp*
- Staff 9: *p*
- Staff 10: *cresc.*, *p*, 4

Violoncell.

9 *arco*
p *mf* *p* *p*

10
cresc. *mf*

f *cresc.*

ff *fz* *f* *tr.* *rit.*

11 *in tempo*
ff *fz* *ff*

12
fz *fz* *fz* *dim.* *fz* *p* *pp* *ppp*

2 *pp* *mf*

rit. 13 *in tempo*
f

14 *un poco meno mosso* *in tempo*
ff *p*

3

4 15 *ppp*

dim. *sempre più dim.* *p* *dim.* *ritard.* *Lento.*

4 *Meno mosso.* *pp* *fz* *fz* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *f* *pp*

Allegro vivo.

II.

4 *pp*

14 *pp*

cresc.

Violoncell.

2 *ff fz mf mp*

3 *ff mp*

3 *p pp*

4 *poco cresc. f dim. p pp*

3 *Minore. Un poco meno mosso. 1 pp pizz. f*

1 *dim. p fz p p p f dim.*

1 *p pp fz dim. p*

arco 5 *pizz. p cresc. mf*

1 2 3 4 5 *f*

6 Tempo I. *p dim. pp*

4 *fpp cresc. mf*

Violoncell.

7 8

pp *cresc.*

8

mf *f* *ff*

9

ff

dim. *p*

ff *p*

10 pizz.

dim. *pp*

arco

cresc. *mf* *cre - - - scen -*

11

do *f* *ff*

fz *dim.* *mf* *p* *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

ppp

10 11

ppp *fz* *pp* *mf* *ff*

Larghetto.

III.

pp *pp* *fz* *p* *cresc.* *mf*

Violoncell.

7



Var. I.
Un poco più mosso.



Var. II.
Poco più mosso.



Violoncell.

Var. III.

mf *pp* *mf* *f* *pp* *dim.* *p* *dim.* *arco* *dim.*

Var. IV.

Poco meno mosso.

f *molto appassionato* *dim.* *p* *f* *dim.* *mp* *cresc.* *p* *pp* *rit.*

Var. V.

Un poco più mosso.

ff *in tempo* *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *f* *p* *mf* *cresc.* *pp* *cresc.* *più f* *f* *f* *ff* *ritard.* *p* *pp* *in tempo* *poco ritard.* *pp* *ppp* *pppp*

Violoncell.

9

Finale.
Allegro giusto.

IV.

mf

f

mf

dim. *p*

cresc. *f*

f *ff*

dim. *p* *1* *4* *pizz.* *mp*

arco *pp* *mp* *mf*

cresc.

ff

dim.

p *p* *dim.* *p*

pp

5 *16*

Violoncell.

mp espressivo poco a poco cresc.
 6 *f* *dim* *p*
 7 2 *mf* *pp*
 1. *f*
 2. *mf cresc.* *ff* 8 *ff*
 1 3 *pizz* *p*
 arco 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 3 3 3 3 *pp*
 3 9 *mf* *cresc.*
ritard.
cresc. *f*
in tempo
ff
dim. *p*

Violoncell.

11

10

pp

11 8

mp

cresc. *cresc.* *mf*

12

più f

f

13

14

f

f

f

15

ff

ff

ff

ff

