

B8.365

366
BBN

Soprano
Madrigali di Barbara Strozzi
a 2. 3. 4. 5

Venetia 1679

5

opuscoli 5.

BB. 366 = MF. 650

719

1097

FC. BB. 366

BB. 366

SOPRANO

IL PRIMO
DE' MADRIGALI
DI BARBARA STROZZI
A DVE, TRE, QUATTRO, E CINQUE VOCI
CONSACRATI

Alla Serenissima Gran Duchessa

DITOSCANA
D. VITTORIA
DELLA ROVERE.



IN VENETIA, A

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIII.



SERENISSIMA



O riceuuto in ogni tēpo tātī affettuosī aiuti dalla bontà d'vno studioso vasallo dell'Altezza vostra in cōdurmi all'impiego di questi, e d'altri molti armonici cōponimēti, che deuo di ragione la prima opera, che, come donna, troppo arditamente mando in luce, riuerentemente consacrarla all'augustissimo Nome di Vostra Altezza, acciò

sotto vna Quercia d'oro resti sicura da i fulmini dell'apparecchiata maledicenza.

Aiuterammi alquanto la scelta fatta de' versi lirici, i quali essendo tutti scherzi di colui, che, sin dà fanciulletta, mi hà dato il cognome, e'l buon essere, solleueranno la noia à chiunque non rimanesse interamente sodisfatto delle mal cōcertate mie cātilene.

Ma fauoreggiata dall'ambita protezione di V. A. mi dò à credere, che non hauerà chi vilipenda questi miei parti, se giungeranno ad esser veduti in quelle regie mani, & à venir tal volta ascoltati da quelle prudentissime orecchie, che non fanno, se non cō Eroica benignità accogliere l'altrui deuotione, nella quale professò di non esser' vltima d'affetto, come non sono a chi che sia inferiore in riuerire il gran merito dell'Altezza vostra.

Onde profondamente inchinandomele, prego alle sublimi prerogatiue del diuino ingegno di V. A. ogni più adeguata felicità.

Di Venetia li 12. d'Ottobre 1644.

Di V. A. Serenissima.

Humilissima, e Deuotissima Serua
Barbara Strozzi.



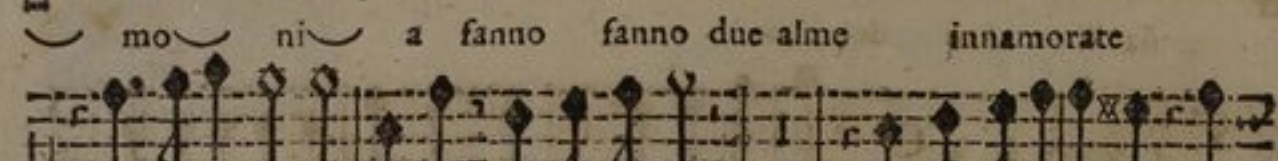
Ercè di voi mia fortunata mia fortu-
na ta stella
Vo lo vo lo
in frà i beati in frà i beati Chori e coronata d'immortali al
lori forse detta farò Saffo nouella forse detta farò forse
detta farò Saffo nouella così l'impresa fati co-
sa e bella sia felice del Can-
to del Cantò e de gl'amori l'impresa

3
sia fe lice del can-
to e de gl'Amori Che s'unisco le voci
I nostri cori nò difuni sca mai I nostri cori
nò difuni sca mai I nostri cori voglia rubella
non difuni sca mai voglia rubel-
la O ò che va-
ga e dolcissima ar-

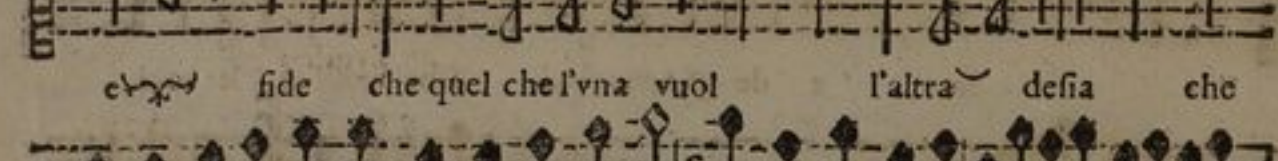
4



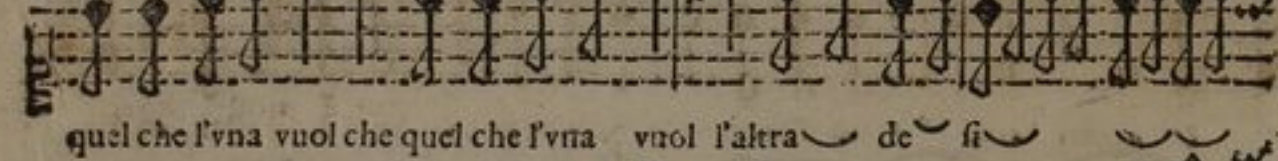
mo ni a fanno fanno due alme innamorate



e fide che quel che l'vna vuol l'altra defia che



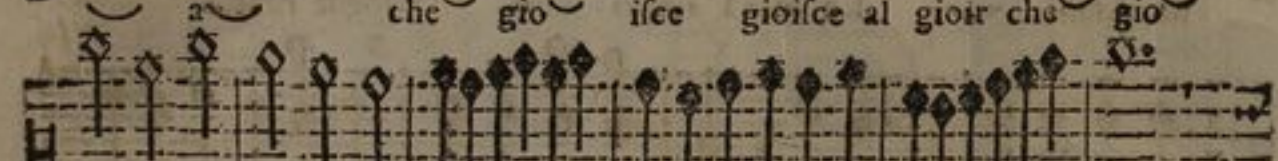
quel che l'vna vuol che quel che l'vna vuol l'altra de fi



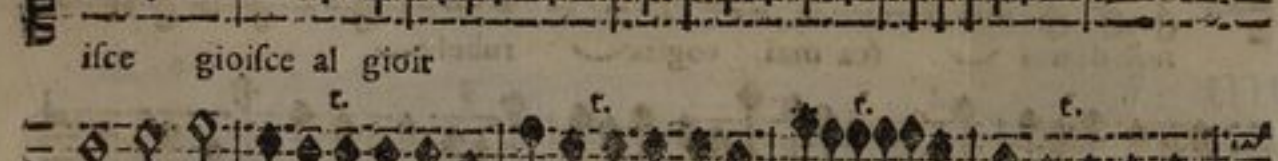
che gio isce gioisce al gioir che gio



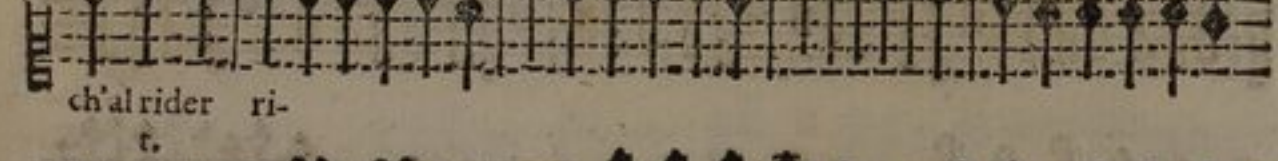
isce gioisce al gioir



ch'al rider ri-

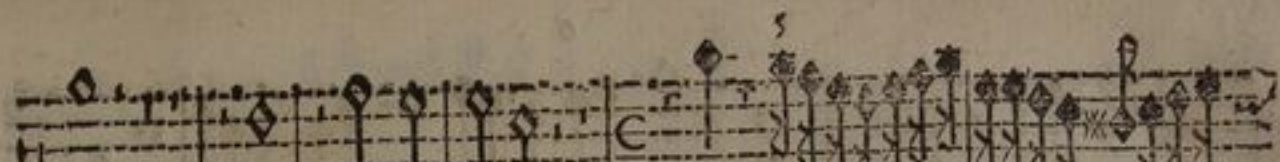


de ne mai sospi ran ne mai so-

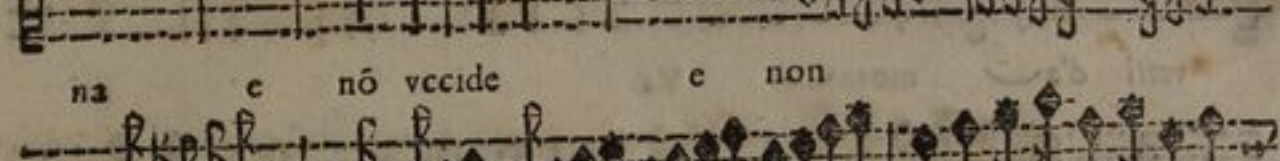
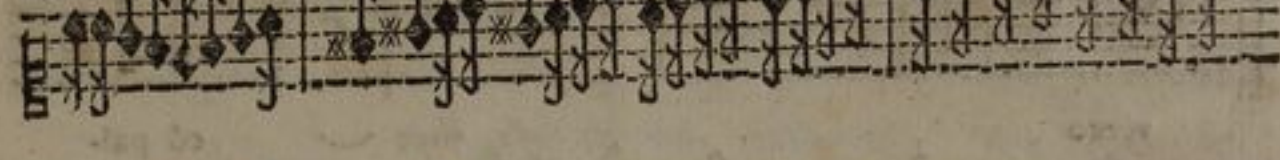


spi ran nō fia d'vna morte che sana che sa-

5



na e nō vccide e non

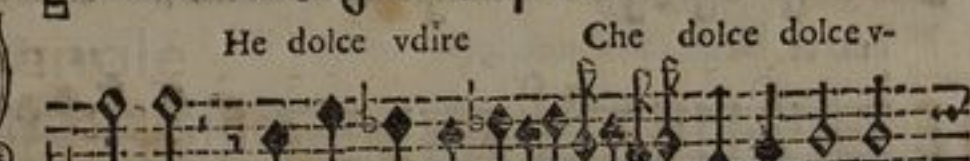
vccide.



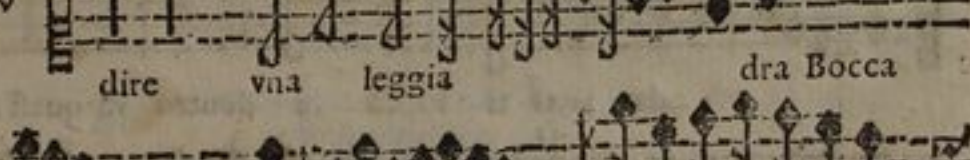
A Doi Soprano, e Contralto. Canto di bella Bocca




He dolce vdire Che dolce dolce v-



dire vna leggria dra Bocca



tutra lie ta cantar



A 4

6

verfi d'a more Va ga

vezzo fa voce cō pal-

gio t'allet ta passaggio veloce veloce

t'allet ta ti circon-

da anzi ti tocca e dentro vā quasi a baciarti il co-

re che dolce vdire che dolce dolce vdire vna leg-

gia dra bocca tutta lie ta can-

7

tar li

verfi d'a mo re verfi d'a-

more Altro non

dice quel canoro felice Altro non dice che i diletti che

proui Altro non dice che i tuoi piaceri nuoui i tuoi vecchi con-

tenti dillo dillo ò mio co re che dolce vdir v-

na leggiadra Bocca tutta lie ta cantar

8

Versi d'Amore Quell'aura ii armo
niz zara Da vna Gor
ga canora ti rauuiua ti fa
l'Alma beata e ristora ti fa l'alma beata folle
sei se non godi qua giù ristretto in vn caduco veio Tirsi
a gustar le melodi e del Cielo.

A Tre Doi Soprani, e Basso Consiglio Amorofo 9

Soffrire ma con lieto con
lieto semblante l'offeso de ue e
mal gradito Aman te ma con lieto cō lieto semblante
l'offeso de ue e mal gradito Aman te Pia
ti nō faranno cangiar ii co
stumi ò tēpre à Tiranne superbe superbe onde cō
uiene in tan te amare pe ne ò soffrirle ò ta
cer sempre ma di che ci dogliam ch'vn Incostante ci sprezz e'
A 6'

ci abbandoni Ah frena l'ire e se vuoi Dōna instabi-
le punire puniscila castigala coi baci Ah soffri e
raci castigala castigala coi ba ci e se vuoi dōna in
stabile punire e se vuoi Dōna instabile punire pu-
niscila puniscila coi doni castigala e2 stiga-
la coi Baci.

A Tre Soprani. Le Tre Gratie à Venere

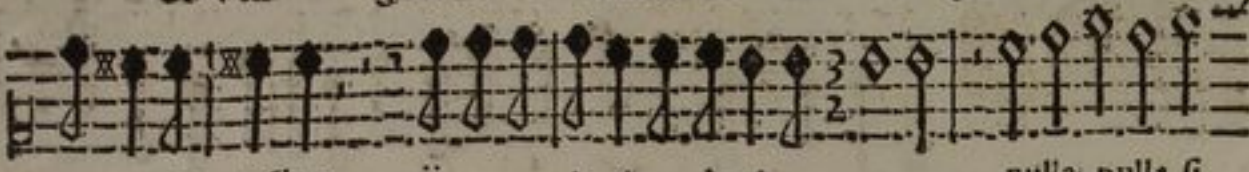
11

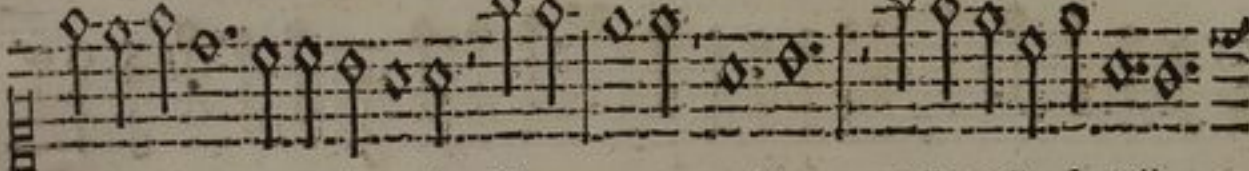
Bella madre d'Amore anco nō ti ra-
mēbra che nu da ha ve sti di bel-
lez ze il grido In sul Troiano lido dal giudice Pasto-
re onde se nuda piaci infin à gl'occhi de Bi-
folchi I dei vanarella vanarella che sei vanarella che sei
Perche vuoi tu con tātī adobbi e tantī ricoprirti ricoprirti à gl'A
manti con tanti adobbi e tanti rico prir ti à gl'Amanti
O vesti le rue Gra tie ò getta ancortu fuori

Madrigali A 2. 3. 4. e 5. di Barbara Strozzi.

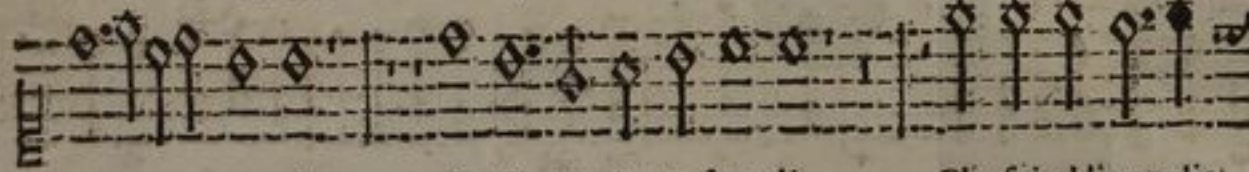
A 7



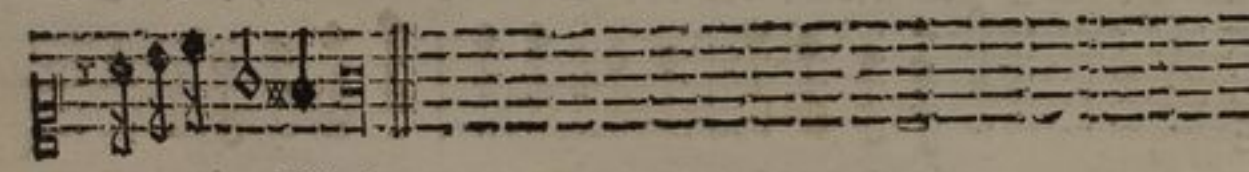
 ei Veli gi'arresi I manti, ei Veli Di quelle ca re


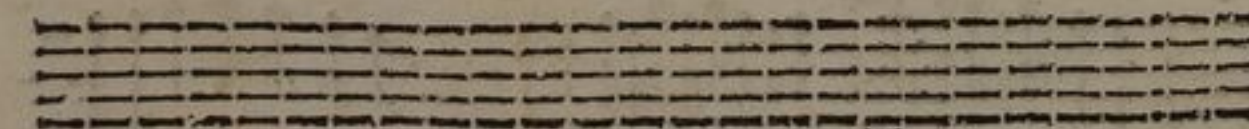
 ca re mebra ii nulla nulla si


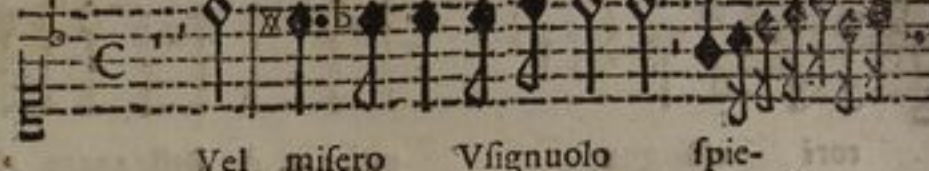
 celi si celi nulla nulla ii nulla nulla nulla si celi


 Tu ridi e nō rispon di Tu ridi si si tu le nas


 con di si si tu le nascondi Che fai ch'innuoglia

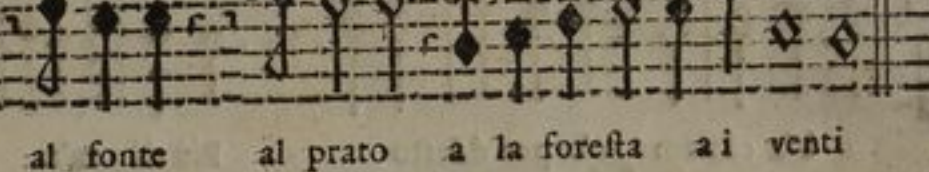

 più che più s'apprezza la nega ta beilez-


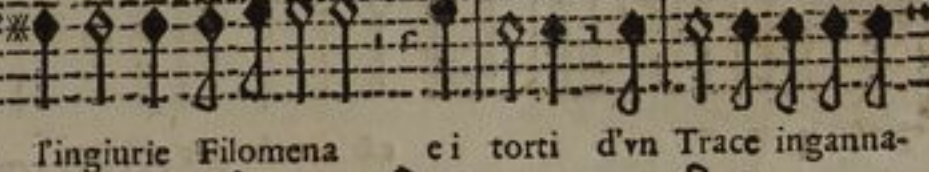
 za.


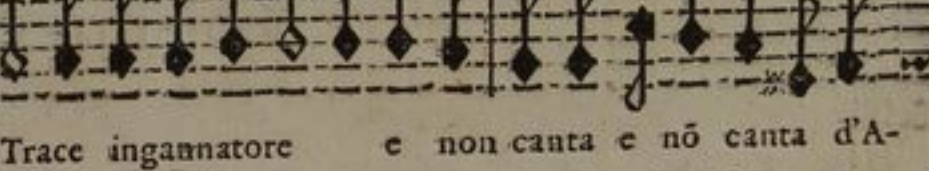



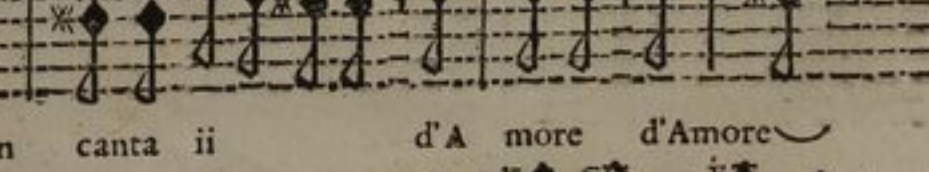
 Vel misero Vsignuolo spie-

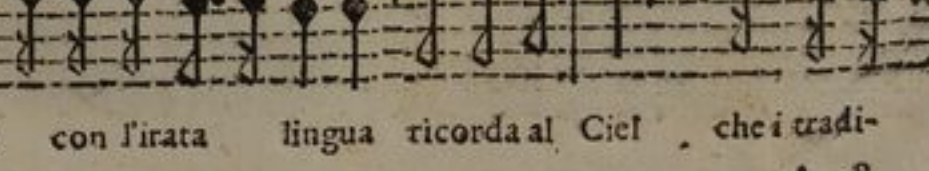

 ga la pompa de cano


 ri accenti è racconta il suo duolo al fonte e racconta


 il suo duolo al fonte al prato a la foresta ai venti


 Piā ge l'ingiurie Filomena ei torti d'un Trace inganna-


 tore d'un Trace ingannatore e non canta e nō canta d'A-


 more e non canta ii d'A more d'Amore


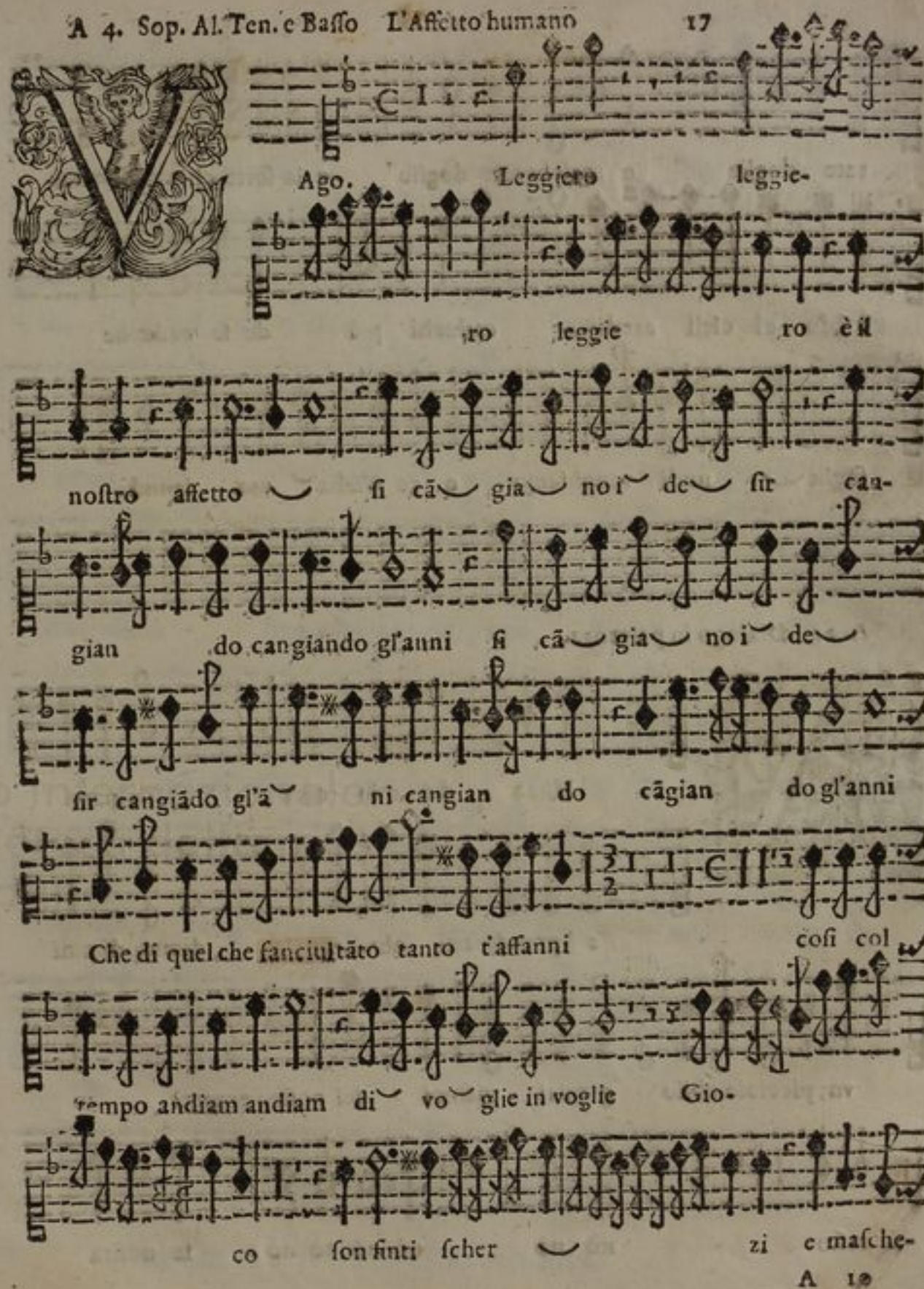
 ma con l'irata con l'irata lingua ricorda al Ciel che i tradi-

tori estingua noi pur ò belle auare allor allor ch'al
 nostro ch'al nostro ossequio fo affetto son le merce-
 di ra re Più di rab-
 bia cātiām che per diletto Più di rab bia
 ii cātiām che per diletto.

D Oleissimi dolcissimi re
 spi ri dolcissimi re spi ri
 de nostri cori Amanti son le parole affettuose
 ei can ti Se tal hor nō ti tocca nodritti al-
 men di due soa ui baci Affittis sima
 Boc ca stolta sei se tu taci stol ta
 sei se tu taci parla Can-
 ta can ta che solo



dol- ci-ssi mi re- spi- ri dol- ci-ssi-
 mi re- spi- ri de nostri cori Amanti son le pa-
 role affettu ose e i Can- ti
 son le parole affettu ose ei Can-
 ti.

Ago. Leggiero leggiero
 ro leggiero ro è il
 nostro affetto si cā- gia no i de- fir cau-
 gian do cangiando gl'anni si cā- gia no i de-
 fir cangiando gl'a- ni cangian do cāgian do gl'anni
 Che di quel che fanciultato tanto t'affanni
 tempo andiam andiam di- vo- glie in voglie Gio-
 co son finti scher- zi e masche-
 A 12

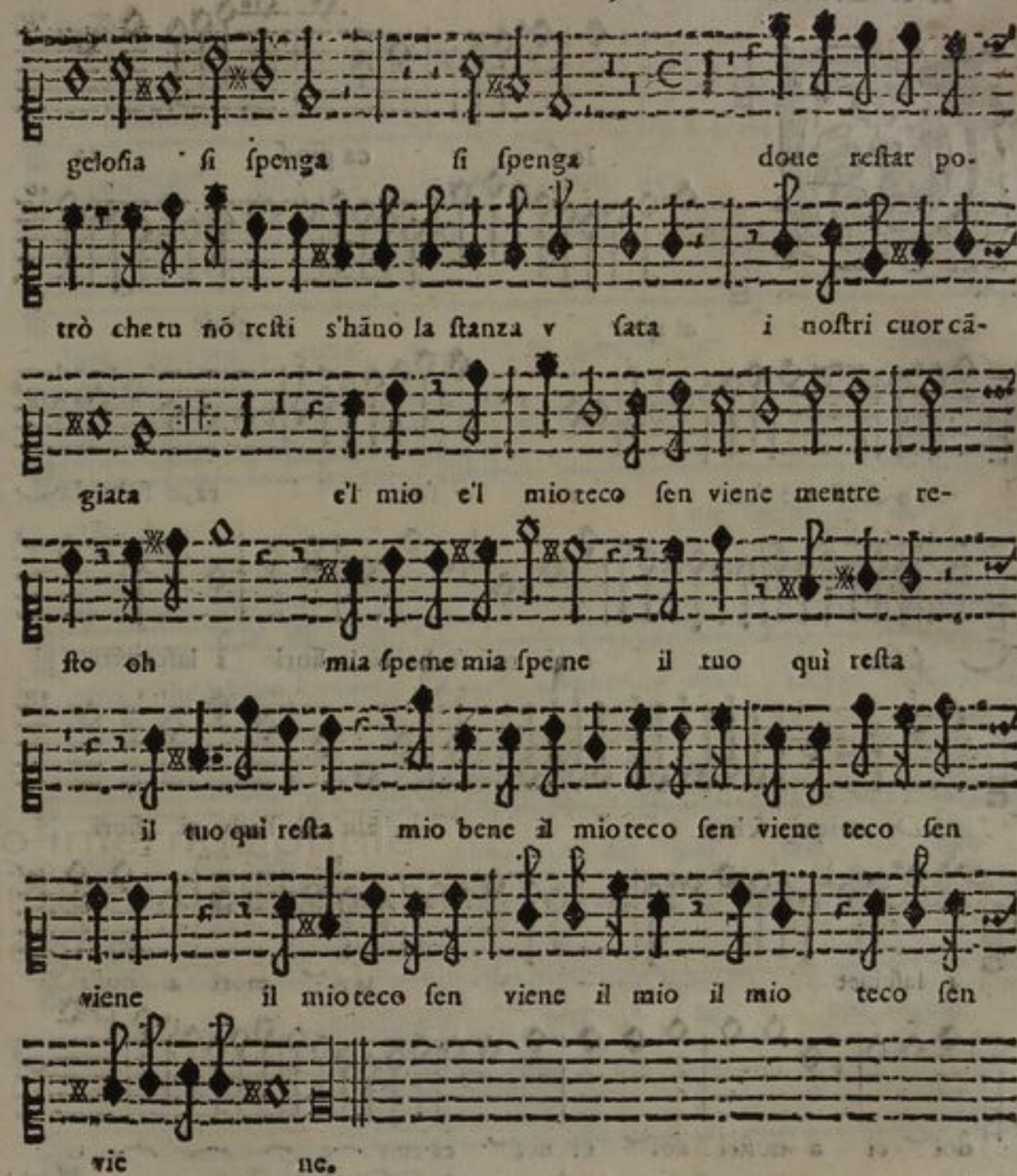


rate doglie e mascherate doglie e la forte chiamādo chia-
mādo ci cieli crudi caduchi più de le caduche
foglie nudi venghiamo e ce n'adia mo ignudi.

A 2. Dialogo in partenza.



A Nima del mio core Tu parti
e prenderatti oh Dio dimmi dimmi
vn picciolo oblio giamai giamai del nostro amore? io
resto nò nò nò nò nò nò la nostra



gelosia si spenga si spenga doue restar po-
trò chetu nò resti s'hāno la stanza v fata i nostri cuor cā-
giata el mio el mioteco sen viene mentre re-
sto oh mia speme mia speme il tuo qui resta
il tuo qui resta mio bene al mioteco sen viene teco sen
viene il mioteco sen viene il mio il mio teco sen
vic ne.

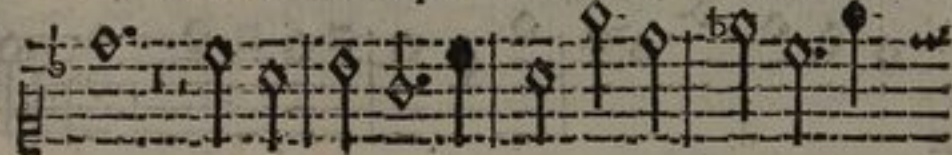


Ioif ca gioif ca
al gioir al gioir
no stro e l'au ra e l'au ra, e l'ò da
scher zin trà l'erbe ei fiori i lasciueti
A mori scher zin trà l'erbe ei fiori
i lasciuet ti A mori a nostri
dol ci a nostri dol ci dol ci can ti
ec cho ec cho ec cho rif pon da ec

cho rif pò da in questo lieto lie to lie to
lie to è for tuna to giorno vo lin le
gra rie intor no
vengan ful labbro i cori e s'anno dino l'alme al suon
de baci ah nò dir più taci mia
lingua ah non dir più taci taci mia lingua
ta ci



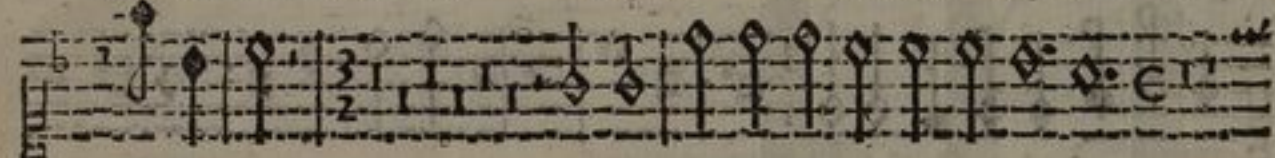
I tien Filli fin qui ne ben ii detto di



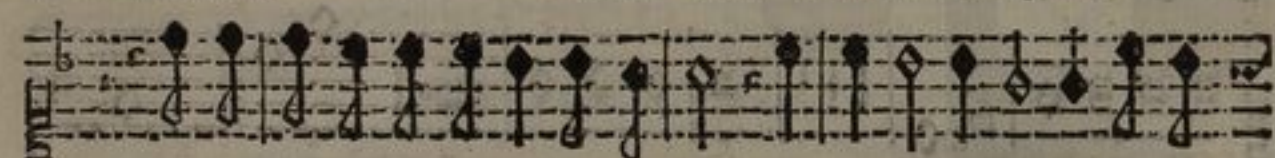
nò ne ben detto di sì ne ben detto di



nò ne ben detto di sì Amore eh che farò aspet to



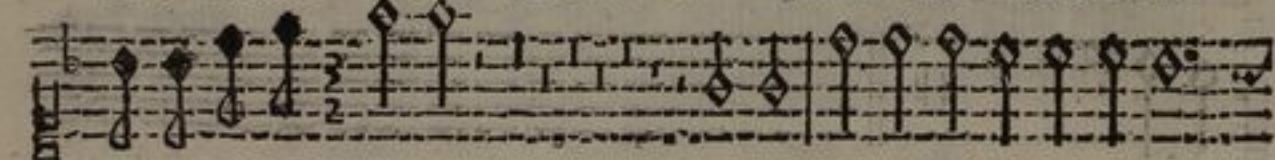
ò lascio ma mi dice mi dice la speme



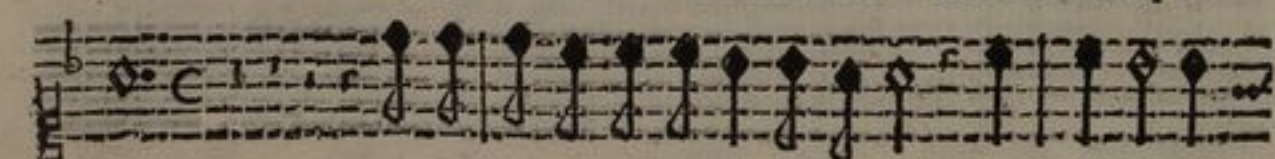
con le belle cò le belle a goder nò ci vuol fretta vien il



bene tal'hor ne fi sà don de viene il bene tal'hor ne fi



sà ne fi sà donde ma mi dice mi dice la spe-



me con le belle con le belle a goder nò ci vuol



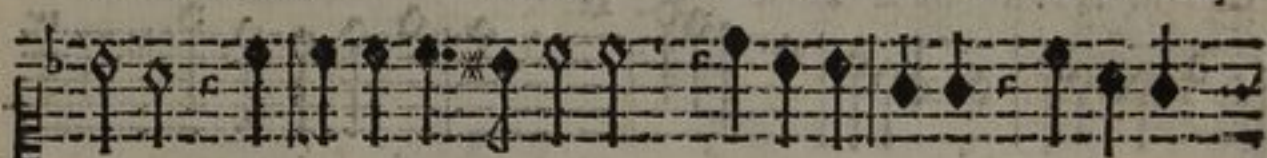
fretta viene il bene tal'hor ne fi sà don de viene il



bene tal' hor ne fi sà ne fi sà donde nò fai tu non fai



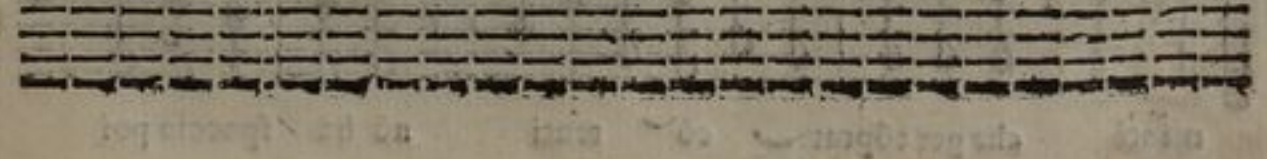
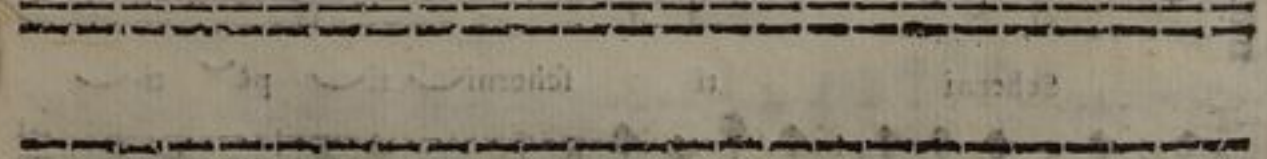
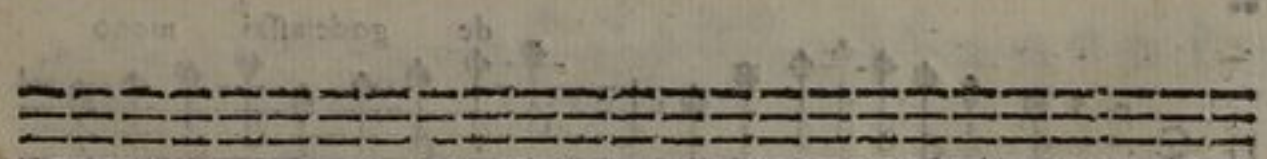
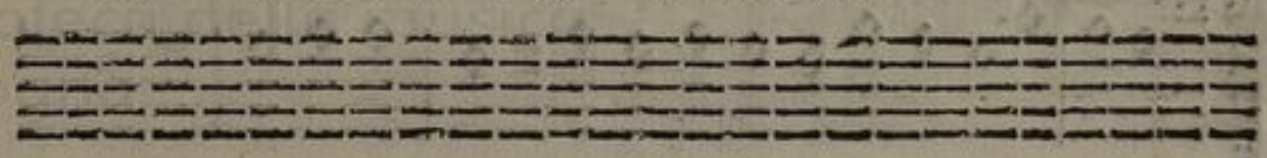
in che consola vn' hora fo la nò fai tu che con?



folà l'amante di molt'anni vn' hora folà vn hora



folà vn hora fo la vn hora folà.





El bel fior nel bel fior di gionen-
tù alle gio ie aprire il
feno Dō zel lette ii è
grā vir tū, Don zel lette e grā vir tū
chi tardi cominciò go de go de go-
de gode affai meno
Scherni ti scherni ti pē ti-
menti che per cōprar cō tenti nō hā spaccio poi

molto L'o ro d'un volto l'argento d'un ca-
pell'o ro d'un volto ne bel
fior nel bel fior di gionen tū alle gio-
ie aprire il feno Dō zel lette ii
è grā vir tū don zel lette è
grā vir tū è d'un corto mattin bre ue
bre bre
ue breue il sereno Bellez ze



bellez ze fug gi ti ne estinte pria che
vive in van l'arte v'aiuta bel-
rà perduta non ci racquista più bel-
rà per duta, Nel bel fior vt supra.




lano volano volano frettolosi i
giorni i giorni e presto presto vn secolo sarà ch'io t'amo o
Clori ne de' miei lunghi ossequio siamo ri vn
picciol guiderdone picciol picciol anco ti ho chiesto Amante son
ma candido amante son ma candido e mode sto voglio che
taci turno il cor il cor tia do ri
godati go dati godati

chi di me più for- tu- nato godati chi di me più fortuna-
to di me più fortunato nacque ai di'etti im puri
a me sol basta saper dalla mia Clori saper dalla mia Clori a
me a me sol basta saper dalla mia Clori saper dalla mia Clori
fer a-
mato così mai nò guerreggia nò guerreggia e nò contrasta
e non contrasta nò contrasta nò contrasta rivalità diuerso
e il nostro stato ii diuerso e il nostro stato io

t'a- mo- casta egli t'ama impudica io t'amo egli
t'ama impudica io t'amo io t'a- mo casta.
A cinque Il contrasto de' cinque Sensi
 Hi di noi vaglia più e di gioia e di
gioia maggior e di gioia maggior ministro
fia fiera ii lite fiera fiera lite ogn'hor fu
fiera fiera li te ogn'hor fu io miro
tocca pur tocca pur quanto sai che nel sol tocco Amore

il verace vera ce gioir nō pose mai ne sia
giudice il cor ne sia giudice il cor mesto e languente ohi
me senti senti ch'il cor dentro ci dice il cor dentro ci dice
ch'vn sol bacio il fa felice ch'vn sol bacio ch'è
niente ch'è niente ch'è niente il fa felice.

PIeto ffsimo Amore tū mai nō abban-
doni chi ti consacra riuerente riue-
rente riuerente il core chi cieco ti figura
nō prouò tua dolcissima tua dolcissima nō prouò tua dol-
cis si ma na tura vieni vieni deh vieni a noi
spar gi spar gi be nigno i doni
tuoi e d'vn cortese af fetto alla Barbara alla
barbara mia fecò da il petto alla Barbara.

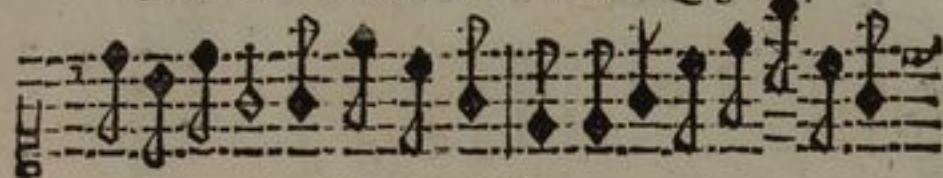


A cinque Gli Amanti Falliti.

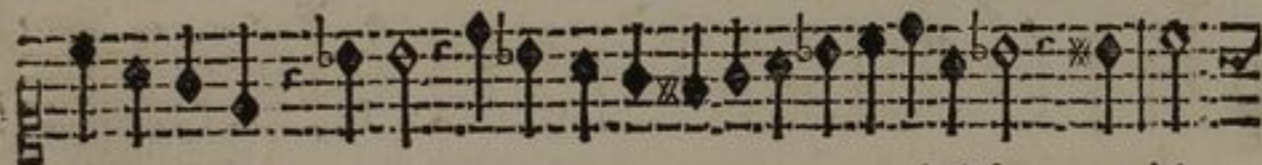




Aficia di Libia il ciel l'ardita Quaglia



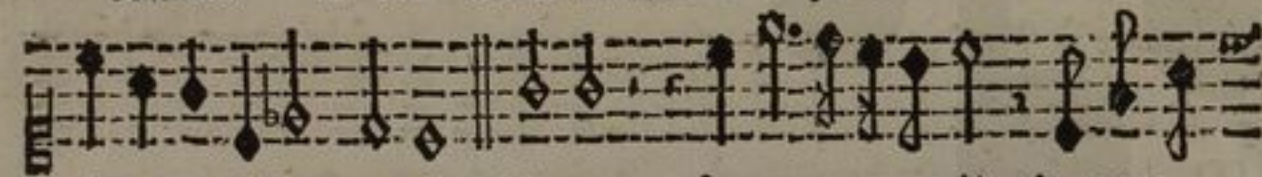
e riuarcato il procelloso procelloso procel-



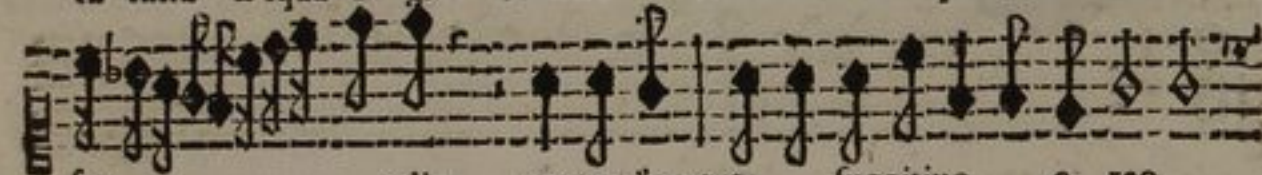
loso Egeo In van cercan do il suo crudel



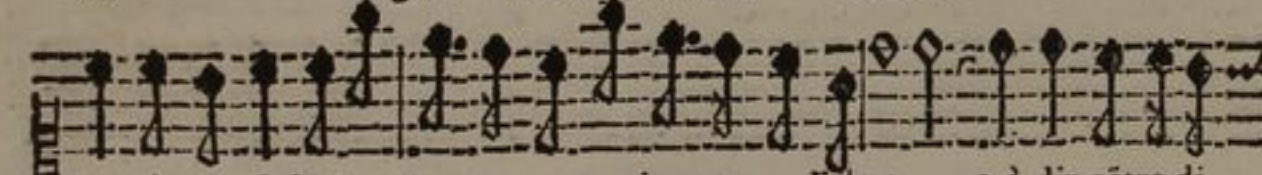
marmeo il suo crudel marmeo qui nel foco d'Amor tut-



ta tutta si squaglia Mentre sonora più la voce



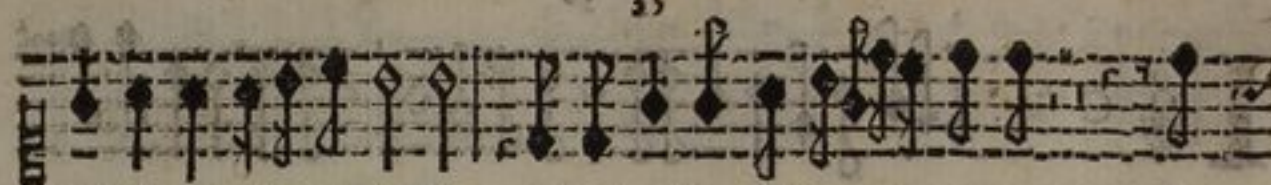
sca glia contro l'amante fuggitiuo e reo



parchemi desti vn impeto vn impeto Febeo e à dir cōtro di



voi l'i ra l'i ra m'affaglia ecco vāno del pari i



no stria fanni s'ella il capo dibat te si



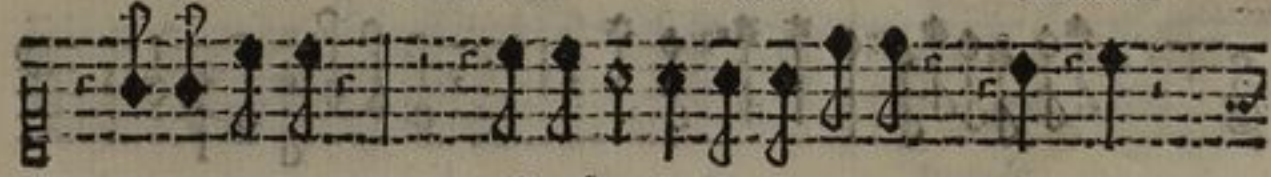
pasce ella di migli si pasce ella di migli squaquera



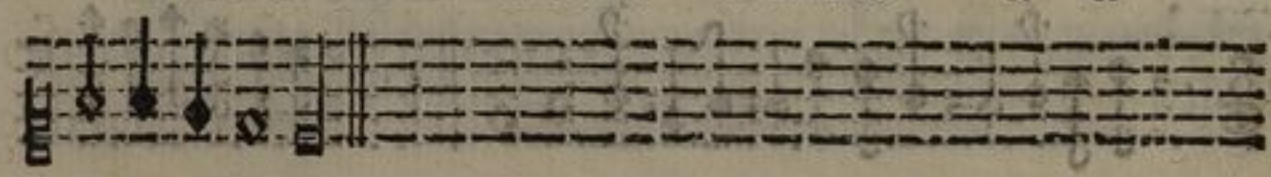
squaquera spesso squaquera ii spesso le penne ha sconcie



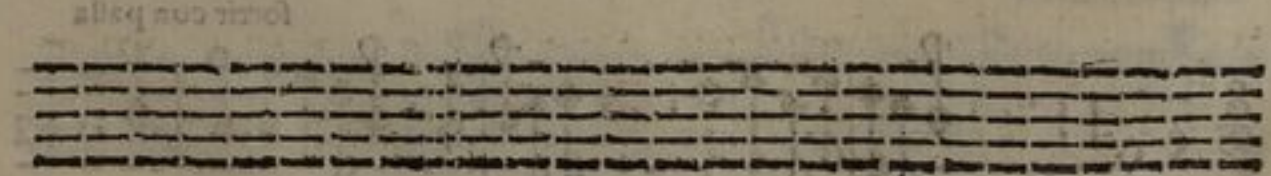
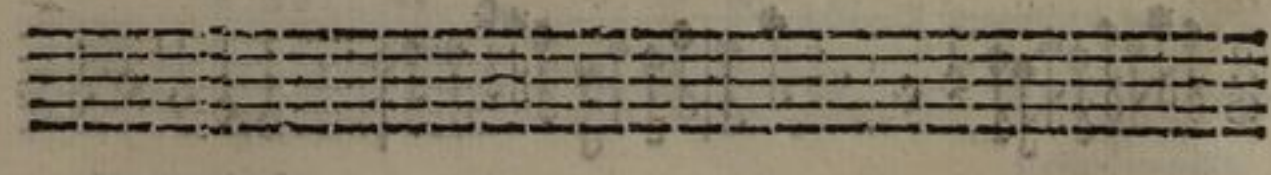
ell'adora vn marmeo vn marmeo ella adora



vn marmeo ella adora vn marmeo io io



vn marmotta.



io capo

I

O cedo

per me patteggia

Io cedo

fortir con palla

Io cedo

I

O cedo

per me

patteggia

Io cedo

fortir con palla

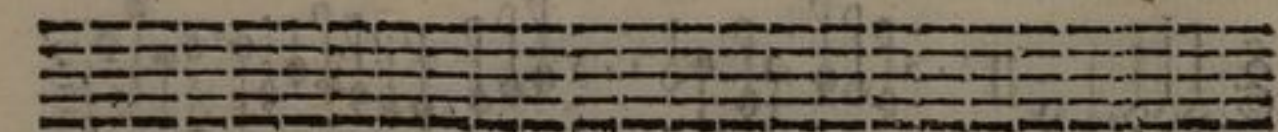
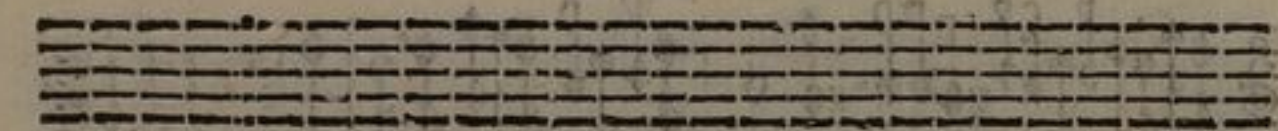
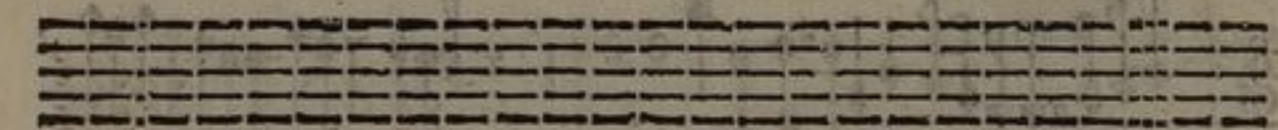
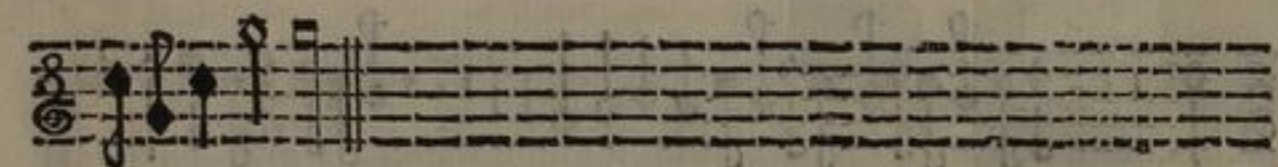
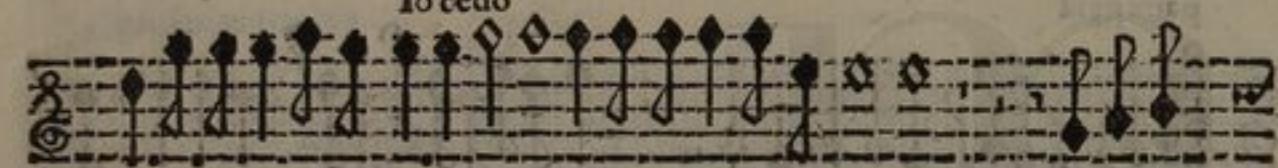
Io cedo



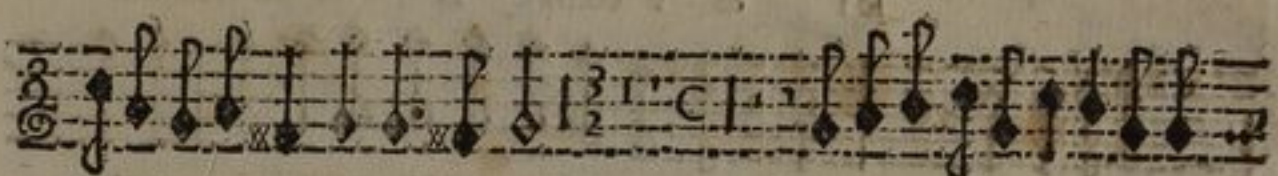
trombeggjar



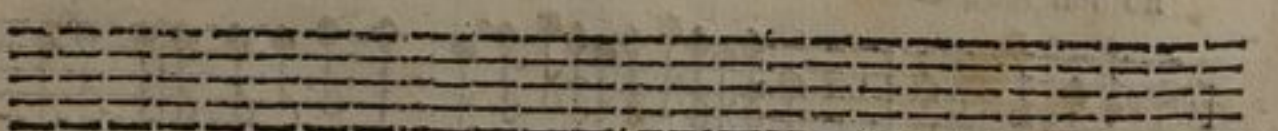
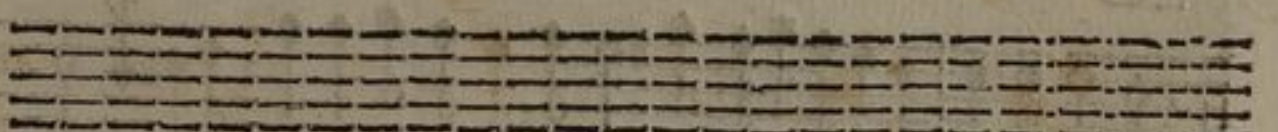
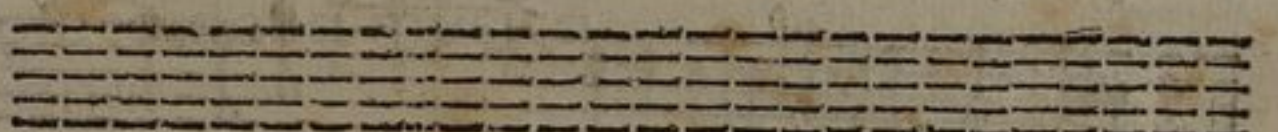
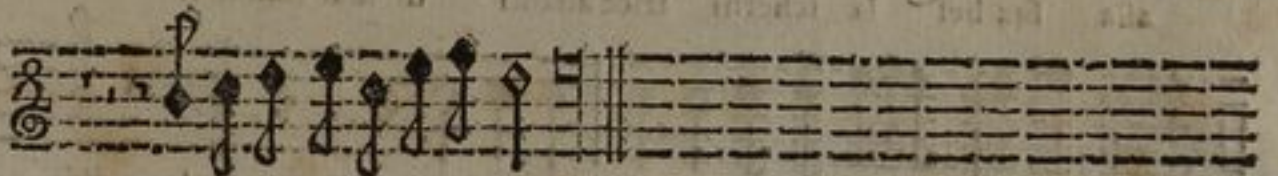
lo cedo



trombeggjar



lo cedo



A 2. Dal pianto de gli Amanti scherniti s'imparò à far la carta 40



Ordeua vn bianco lino A ci do
 lea te e come è l'v fo de' scherniti
 A manti alla sua bella schernitrice a uanti
 alla sua bel la scherni trice auanti di mal trattar ii
 gode a te la in nocè te ma quel ch'i
 ra to la ce raua il dente
 nō mai resta uan d'ā moi lire i pā
 ti che tri ro homai da tanti morfi e

41
 tanti Liquido il rese al fin il rese al fin l'oc chio gemen
 te onde tu prima ii c'infe gnasti A-
 more col fiero esempio à fabbricar le carte se nacque
 già dal feminil ri gore d'vna Dōna crudel si nobil
 arte che produrrà la cortesia che produrrà, ii
 la cortesia d'vn core.



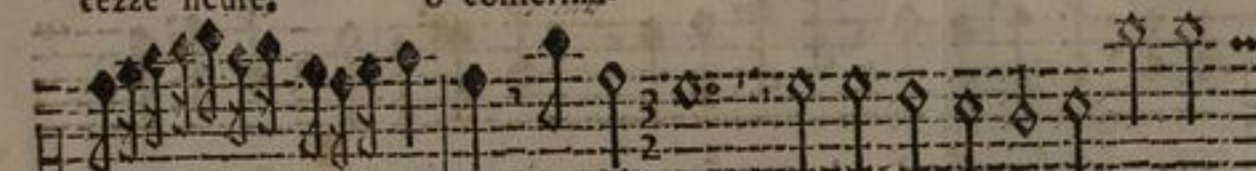
Torna-
Oh Bea-
Oh rife-



to il mio be- ne Son vscita di pene vscita son vscita
to ritor no O foaue soggiorno foaue o fo-
te ventu re O dolcezze si cure dolcezze o dol-



cita di pene m'hà raunua-
aue soggiorno foa consola-
cezze sicure, o conferma-



ta Amo re Al gioir al gioir al gio-
ta appie no
ti Amo ri



ir al gioir non più nò più parole e tornato il mio ben
Lamenti quand'ho le gioie in fen
querele il raggio del mio sol



ven ne il mio fo- le
le ti hò gli accen ti.
rag gio è fede le.



L gran Gio- ue
La Vitto ria
Nacque già



nò si gloria nò si gloria d'al tre belle
d'vu bel Rouere ii Al suo Gioie
no bil primitia ii Già gli rese



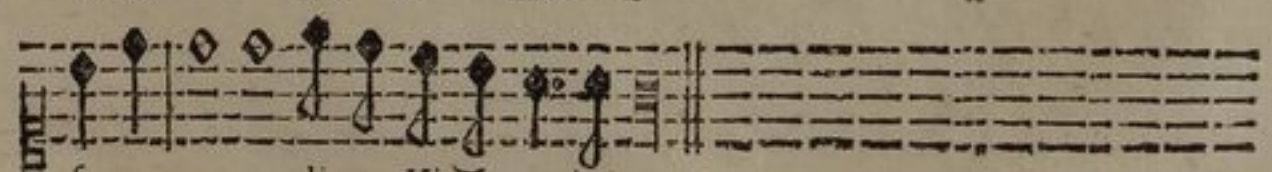
es ser el fer a mante Go de go de
a dorna a dor na il crine Nel nel cui
il ciel, il ciel fe condi Ma ma d'E.



solo il Dio costà te Quā do in seno e di Vic
verde in auree bri ne Già la gloria ven ne a
truria anco i sei mon di D'al ti Eroivo glion do-



toria quā do in seno quā do in seno quā do in
piouere Già la gloria ii ii
uitia D'al ti Eroii ii



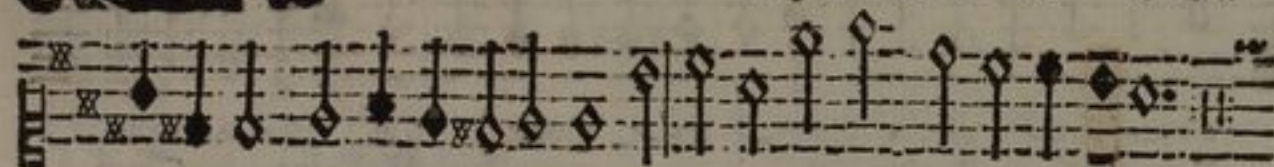
seno e di Vit toria.
vo ven ne a piouere.
glion do uitia.



'Inuito. Auez zo ai tor menti io

A' gio ie ta chia michi

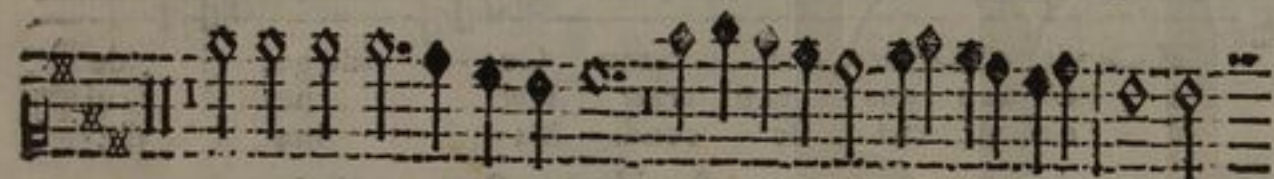
Vò pian coi di ler ti ch'il



sde gno il piace re io sdegno io sdegno il piace re

gio ie non fen te chigioie chigioie non fen te

be ne e falla ce ch'il bene ch'il bene e fal'a ce



chi nò s'arrif

chia nò

gio

ifce



nò gio if ce ma i,



TAVOLA

A D V E V O C I

Sonetto. Proemio dell'opera. Mercè di voi. Due Soprani.	2
Canto di Bella Bocca. Che dolce vdire. Soprano, e Contralto.	5
Dialogo in partenza. Anima del mio core. Soprano, e Contralto.	18
Godere, e tacere. Gioisca. A Due Soprani.	20
La Quaglia Sonetto burlesco. Lascia di Libia. Soprano, e Basso.	32
Dal pianto degli amanti s'imparò a far la carta. Mordeua. Doi Soprani.	40
Il ritorno. E tornato. A 2. Sopran, e Tenore.	42
La Vittoria. Il gran Giove. Doi Soprani.	43
L'Amante timido eccitato. T'inuito. A 2. Sopran, e Tenore.	44

A T R E V O C I

Consiglio amoroso. O soffrire, ò fuggire, Doi Soprani, e Basso.	9
Le tre Gratie à. Venere. Bella madre d'Amor. A 3. Soprani.	11
Godere in giouentù. Nel bel fior di giouentù. Doi Soprani, e Basso.	24

A Q V A T T R O V O C I

L'Vsignuolo. Quel misero Vsignuolo.	13
Silentio nociuo. Dolcissimo respiro.	15
L'affetto humano. Vago instabil.	17
Con le belle, non ci vuol fretta. Mitien Filli fin qui.	24

A C I N Q V E V O C I

L'Amante modesto. Volano.	27
Il contrasto de' cinque sensi. Chi di noi.	29
Priego ad Amore. Pietosissimo Amore.	31
Gli amanti Falliti. Amor Amor.	32
Vecchio amante, che rende la piazza. Io cedo Amor. Contralto, Tenore, e Basso con due Violini.	36

I L F I N E.

