

BB

366

h

Basso

Madrigali di Barbara Strozzi.

a 2. 3. 4. 5

5

BB 366

Per ogni operazione di fotocopiatura
totale o parziale del presente volu-
me, servirsi del fac simile
collocato in FS. BB. 366

BASSO

**IL PRIMO
DE' MADRIGALI
DI BARBARA STROZZI
A DVE, TRE, QUATTRO, E CINQUE VOCI
CONSACRATI**

Alla Serenissima Gran Duchessa
DI TOSCANA
D. VITTORIA
DELLA ROVERE.



IN VENETIA, D
Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIII.





SERENISSIMA



O riceuto in ogni tēpo tātī affettuosī aiuti dalla bontà d'vno studioso vasallo dell'Altezza vostra in cōdurmi all'impiego di questi, e d'altri molti armonici cōponimēti, che deuo di ragione la prima opera, che, come donna, troppo arditamente mando in luce, riuerentemente consacrarla all'augustissimo Nome di Vostra Altezza, acciò sotto vna Quercia d'oro resti sicura da i fulmini dell'apparecchiata maledicenza.

Aiuterammi alquanto la scelta fatta de' versi lirici, i quali essendo tutti scherzi di colui, che, sin dà fanciulletta, mi hà dato il cognome, e'l buon essere, solleueranno la noia à chiunque non rimanesse interamente sodisfatto delle mal cōcertate mie cātilene. Ma fauoreggiata dall'ambita protezione di V. A. mi dò à credere, che non hauerà chi vilipenda questi miei parti, se giungeranno ad esser veduti in quelle regie mani, & à venir tal volta ascoltati da quelle prudentissime orecchie, che non fanno, se non cō Eroica benignità accogliere l'altrui deuozione, nella quale professò di non esser' vltima d'affetto, come non sono a chi che sia inferiore in riuerire il gran merito dell'Altezza vostra.

Onde profondamente inchinandomele, prego alle sublimi prerogative del diuino ingegno di V. A. ogni più adeguata felicità.

Di Venetia li 12. d'Ottobre 1644.

Di V. A. Serenissima.

Humilissima, e Deuotissima Serua
Barbara Strozzi.

A Tre Doi Soprani, e Basso Configlio Amorofo

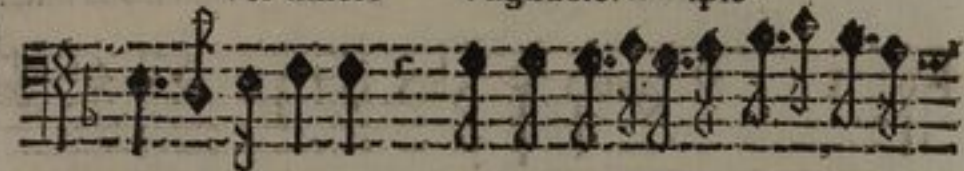


Tacer sempre mà con lieto con
lieto semblante l'offeso de ue E mal gra
dito Amante mà con lieto con lieto semblante l'offeso de ue
e mal gradito Amante Dimostranze acerbe acerbe
nō faranno cangiar ii costumi ò tēpre à Ti-
ranne superbe superbe onde conuiene In tante a-
mare pene ò tacer sempre mà di che ci dogliam
ch'una Incostante ci sprezzì e ci abbandoni

Ah soffri e taci e se vuoi Dōna instabile punire
Puniscila coi Doni puniscila coi Doni
castigala coi Baci Ah frena l'ire e se vuoi dōna in
stabile punire castigala ii coi baci
castigala ca stigala coi Baci.



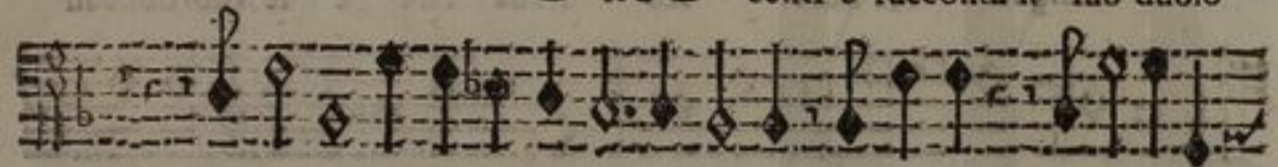
Vel misero Vsignuolo spie-



ga la pompa de cano



ria centi è racconta il suo duolo



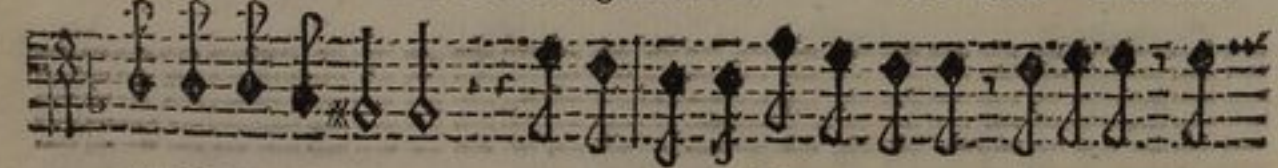
Ai venti e racconta il suo duolo Al fonte Al prato al-



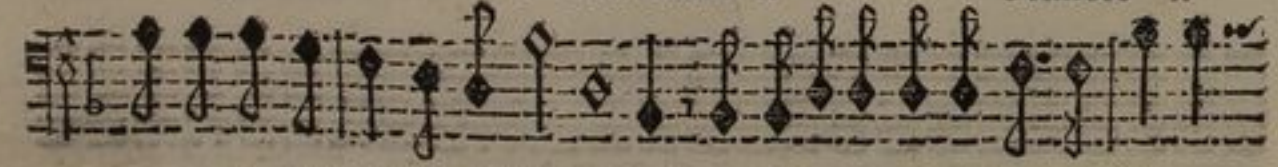
la foresta Aiven ti Pia ge l'ingurie Filomena



ei torti d'un Trace ingannatore ei torti d'un Tra-



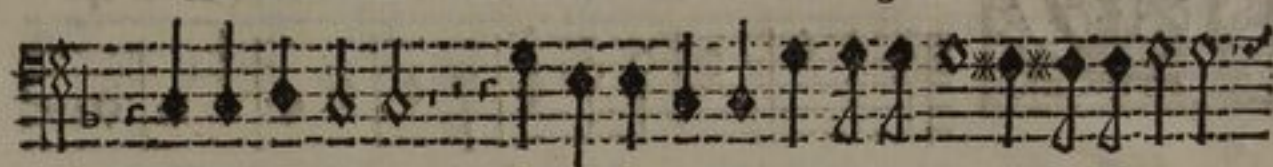
ce ingannatore e non canta ii d'Amore ii



e non canta d'Amore ma con l'irata con l'irata lingua



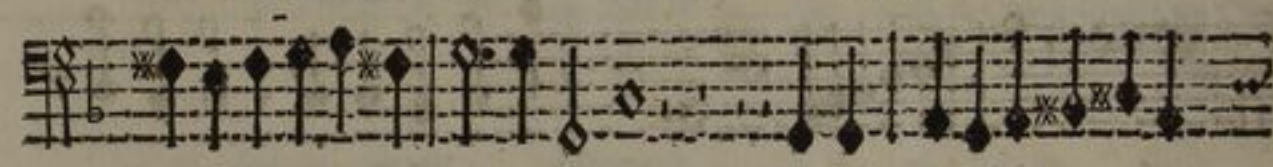
ricorda al Ciel che i tradi tori estingua noi pur



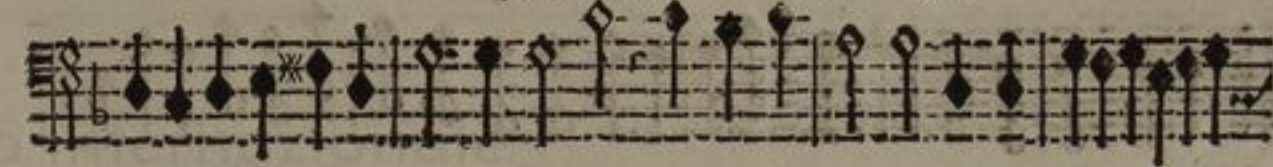
ò belle auare allor ch'al nostro ossequio fo affetto



fon le mercedi mercedi rare Più di rab-



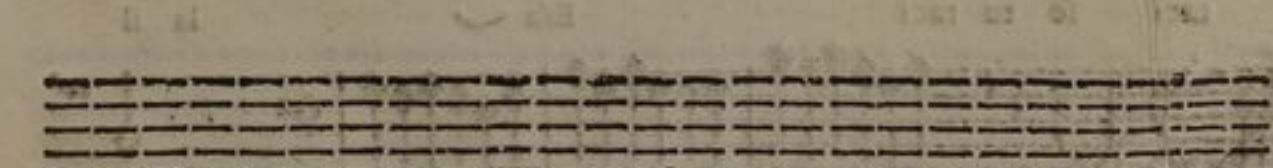
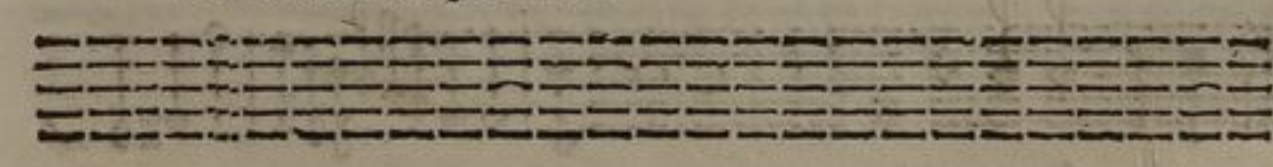
bia cantiam Più di rab-



bia cantiam che per diletto più di rab-



bia cantiam che per diletto.





6

Oleissimi dolcissimi re spi-

ri dolcissimi re spi ri

de nostri cori A manti son le parole affettu-

ose ei can- ti sfoga ò mio core il tuo co-

cente ii ar- dore Il tuo cocen- t'ar-

do re Se tu taci stolta sei se tu

taci se tu taci Esa- la il

duolo can- ta che

7

solo dolcissimi re spi ri dolcissi-

mi re spi ri de nostri co ri A-

manti son le parole affettu ose ei can-

ti son le parole affettuose ei can-

ti

A 4. Sop. Al. Ten. e Basso L'Affetto humano



ago Va go leg-
gie ro è il nostro è il nostro af-
fetto si cā gia noi de fir si cā gia
noi de fir ii cangian-
do gl'anni la più matura età scuopre gl'ingā
ni così col tempo andiam andiam di vo glie in
voglie A mori e studi son finti scher-
zi e mascherate do glie e la sorte chia-

mando chiamādo ei cieli crudi caduchi più de le caduche
foglie nudi venghiamo e ce n'adiamo ignudi.

A 3. Libertà



On ci lusinghi più
cō la tua dolce dolce spene vezzo sa
fer mitù libertà ii non più libertà ii
nō più nō più nō più catene libertà libertà nō più
nō più catene oh basso de-

10

fire oh alto arris chiato chigo-

de nell'interno esser dannato nō ci lufin ghi-

più con la tua dolce dolce spene vizzo fa

fer uità libertà ii non più liber-

tà libertà nō più nō più nō più catene libertà liber-

tà nō più nō più catene.

A 4. Con le belle non ci vuol fretta 11

I tien Filli fin qui ne ben ne ben

detto di nō ne ben detto di si ne ben detto di

si Amore, e che farò Amor amor non mi rispon-

de nō mi risponde ma mi dice mi dice la speme ma mi

dice la speme Aspetta aspetta cō le belle cō le belle a goder

cō le belle cō le belle a goder nō ci vuol fretta ne si sa don-

de viene il bene tal'hor ne si sa ne si sa donde A-

mor Amer nō mi risponde nō mi risponde ma mi dice mi dice la
 Madrigali A 2. 3. 4. e 5. di Barbera Strozi. D 7



speme ma mi dice la speme aspetta aspetta con le



belle con le belle a goder cō le belle cō le belle a goder



nō ci vuol fretta ne si sa donde viene il bene tal'hor ne si



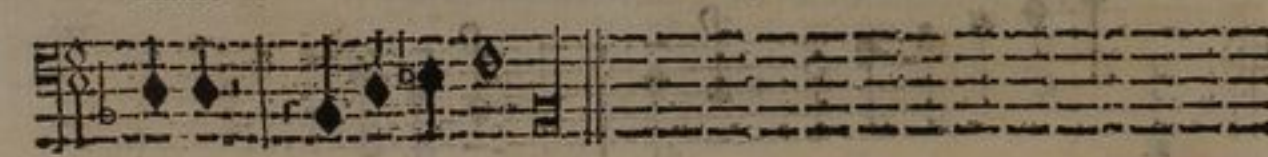
sa ii donde Nō fai tū che confo la L'amante



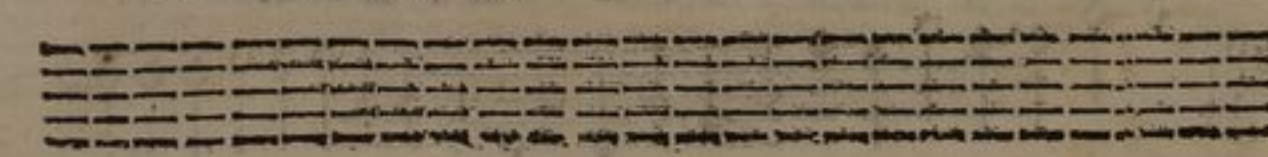
di molt'anni l'amante di molt'anni nō fai tu che consola l'a-



mante di molt'anni vn' hora fola vn' hora fola vn

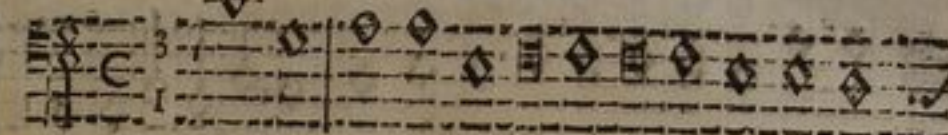


hora vn hora fola.

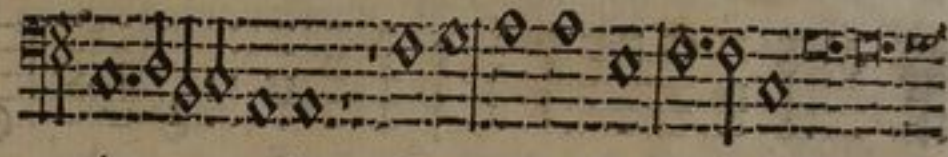


A 3. Godere in Gioventù

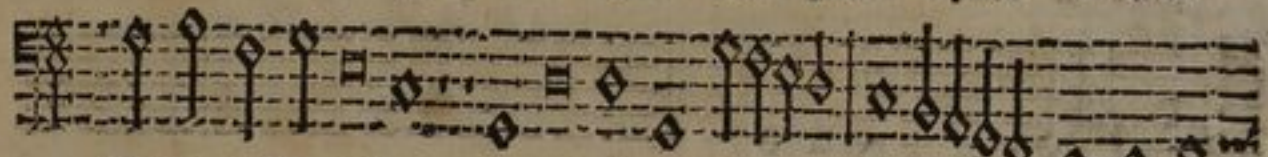
13



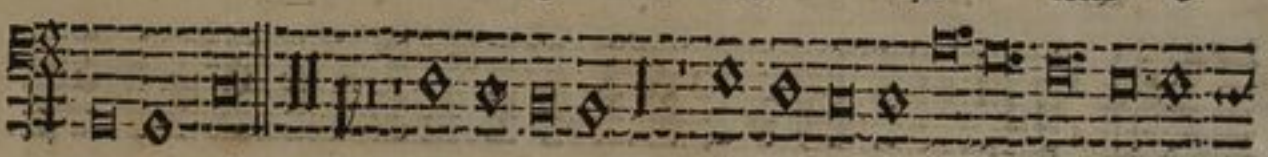
El bel fior nel bel fior di gioventù alle



gio ie alle gioie aprire il seno



Dō zel lette è grā virtù, Don zel lette e



grā virtù 7 assai meno ii chi tardi comin-



ciò gode gode assai meno Scherni ti scherniti



pentimenti che per cōprar cō tenti nō ha spaccio poi

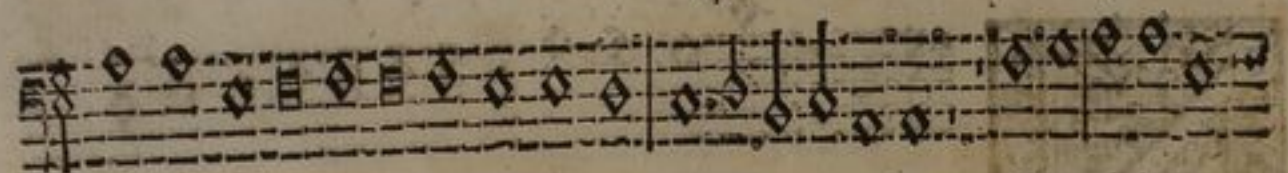


molto l'argento d'vn capel l'oro d'vn volto l'argento d'vn ca-

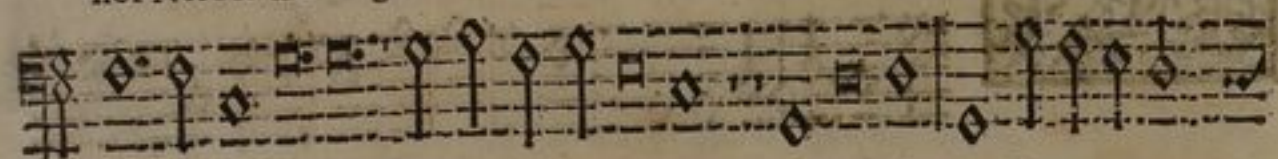


pel l'oro d'vn volto nel bel

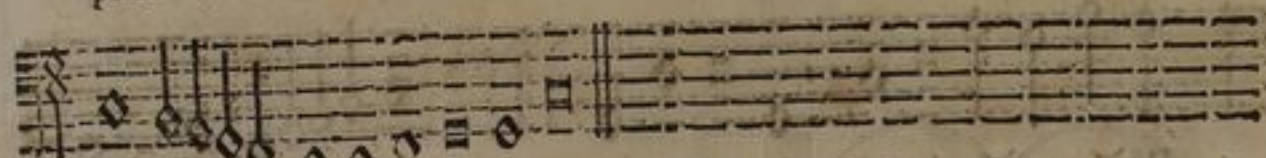
D 8



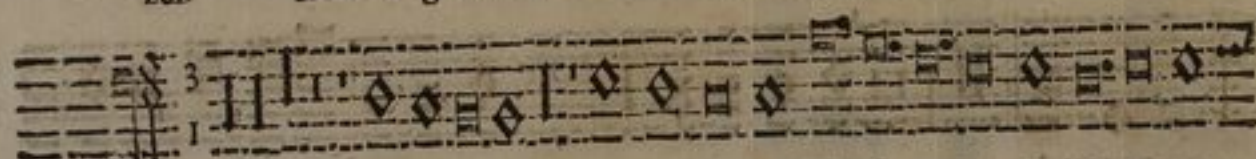
fior Nel bel fior di gioventù alle gioie alle gioie a-



prire il feno Dó zel lette e grā virtù Don-



zeli lette e grā virtù Seconda Parte



Il fereno ii è d'un corto mattin breue



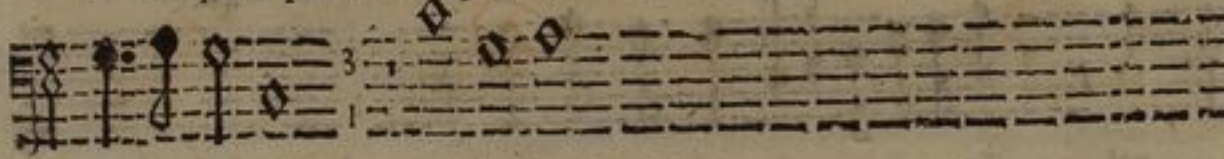
breue il fereno Bellezze bellezze fuggitiue



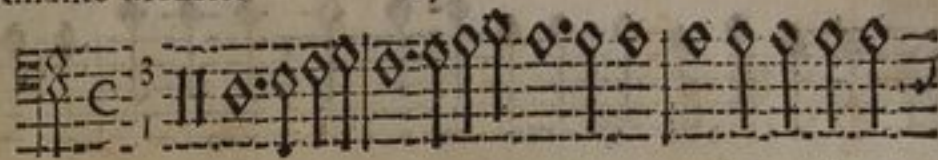
estinte pria che viue in van l'arte vi aiuta nō



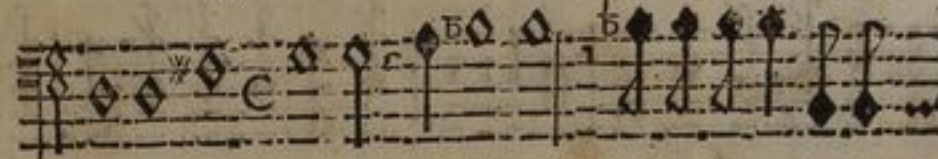
si racquista più beltà perduta nō si racquista più bel-



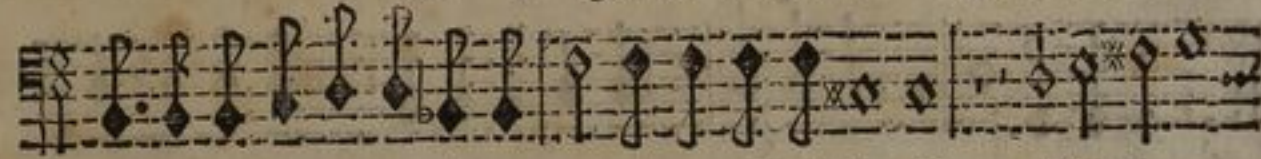
tà perduta Nel bel fior. vt supra.



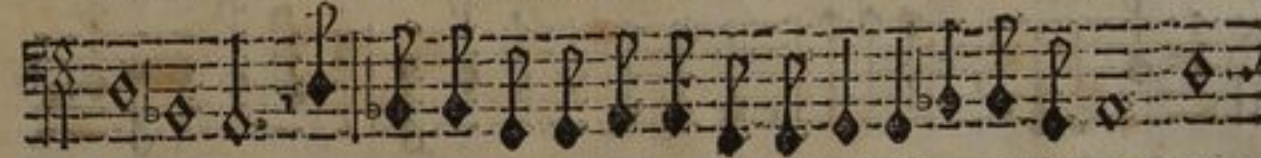
O lano volano fretto.



lofi i giorni i giorni e presto presto vn



secolo farà che t'amo o Clori, ne de' miei lunghi ossequio-



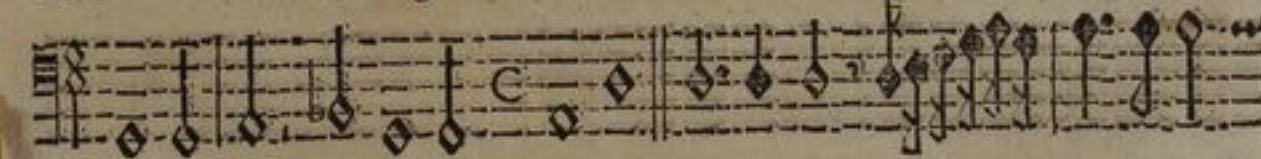
fi amori vn picciol guiderdone picciol picciol anco t'hò chiesto



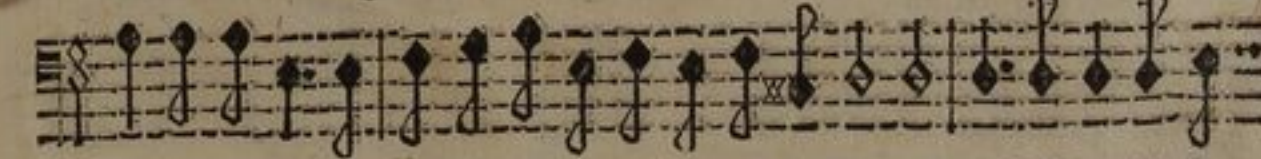
e voglio disfogar



gl'interm ardori col muto fiato col muto



fiato d'un sospir ho nesto Godati godati



godati chi di me più fortunato godati chi di

16



me più fortunato di me di me più fortunato nacque ai di-
 letti impuri e nō contrasta nō contrasta nō cōtrasta
 rualità diuerso è il nostro stato diuerso e il
 nostro stato diuerso e il nostro stato egli t'ama impudica io
 t'amo io t'amo casta io t'amo io t'amo casta egli
 t'ama impudica io t'amo io t'amo casta.

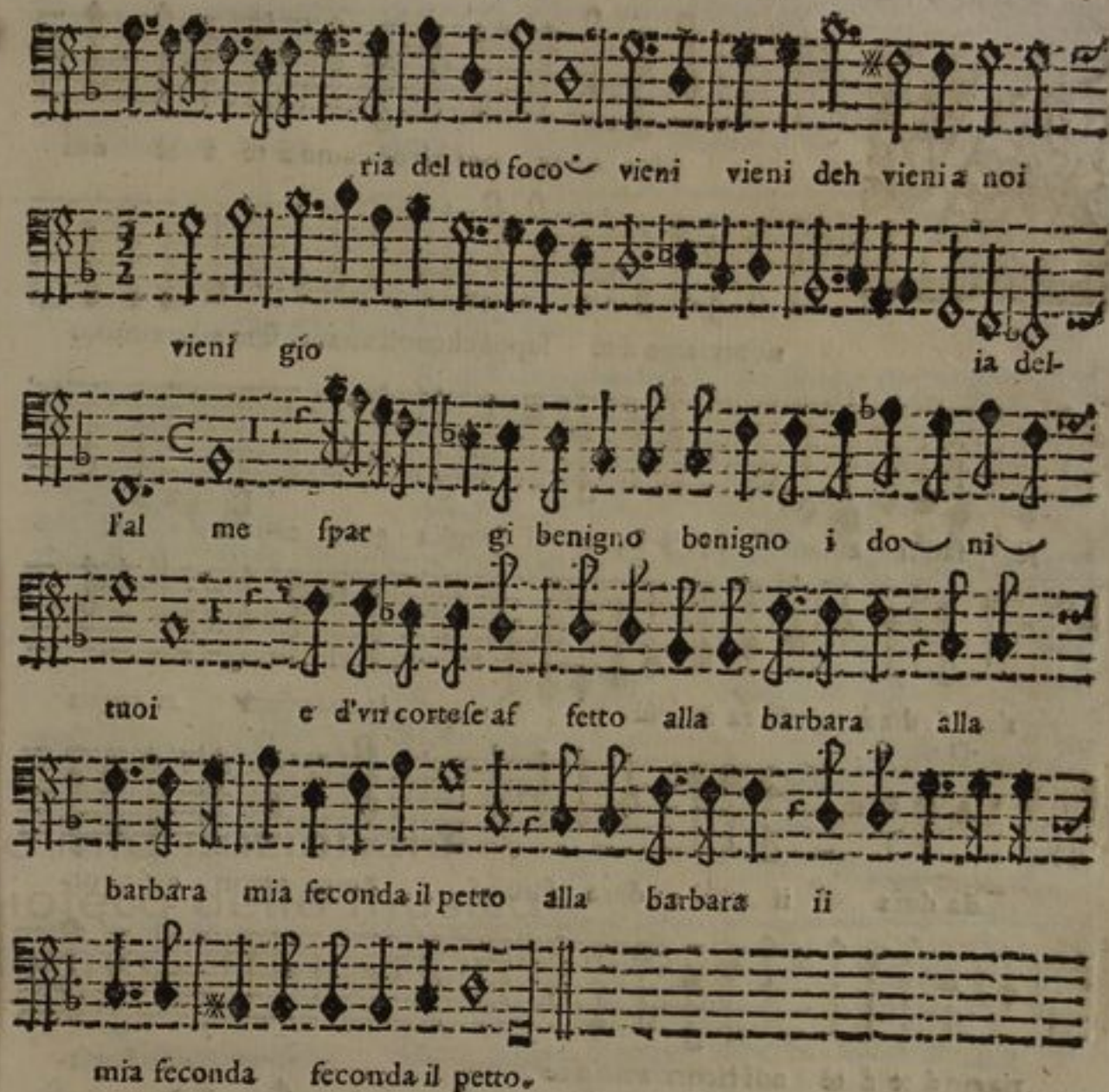
A 6. Il contrasto de' cinque sensi 17

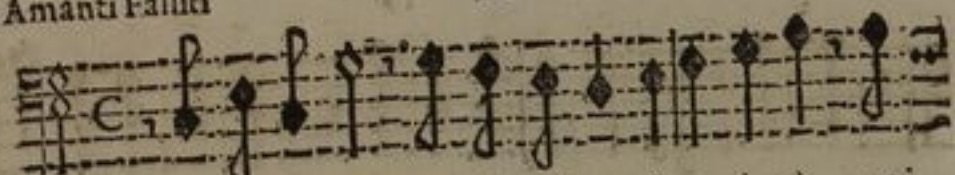


Hi di noi vaglia più e di gioia e di gio-
 ia maggior e di gioia il mag-
 gior ministro fia fiera fiera lite fiera fiera lite fiera
 li te ogn'or fu fiera fiera lite fiera fiera
 lite fiera li te ogn'or fu io tocco e
 nella donna mia tal' hor anco mercede d'un picciol bacio tut-
 to tutto traboc- co 18 ne fia giudice il
 core ne fia giudice il cor mesto è languente



A Cinque Priego ad Amore

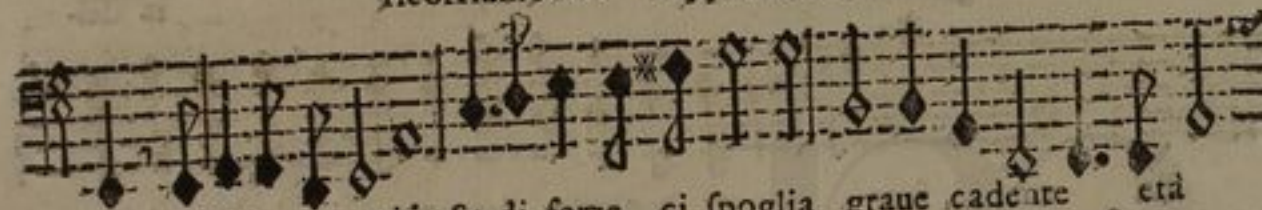




Mor amor noi ricorriamo a te a te noi



ricorriamo a te supplicheuoli auanti senza credito, o



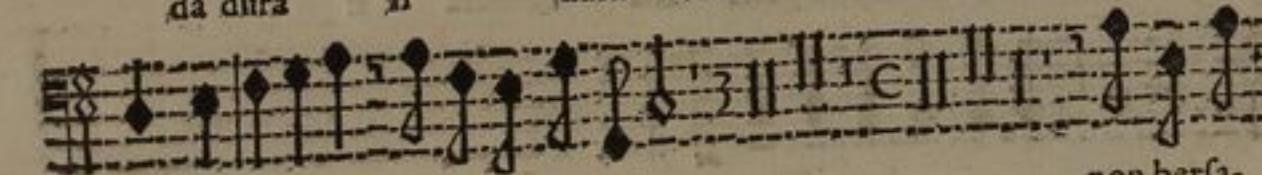
fe falliti amanti Se di forze ci spoglia graue cadente età



s'an diam ognihora in giù la tua pietà ci toglia



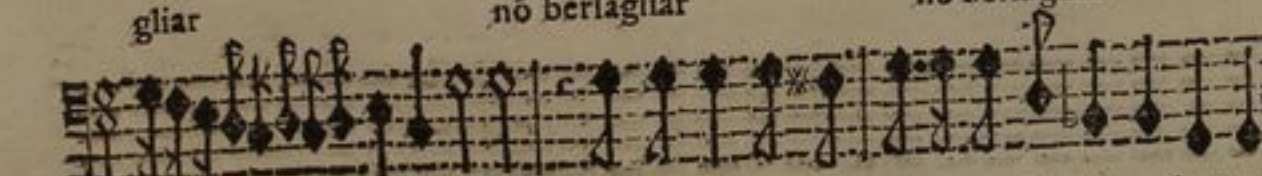
da dura ai dura seruitù Amor amor noi ricor-



riamo a te a te noi ricorriamo a te non berfa-



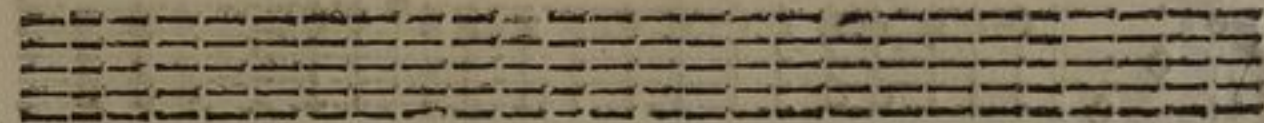
gliar nō berfagliar nō berfagliar



in vano ch'il dar morte a mancheuoli sarebbe scorno



della tua mano sarebbe sarebbe scorno della tua mano.



A 2. La Quaglia Sonetto burlesco



Ascia di Libia il ciel l'ardita Quaglia e riuar-



cato il procelloso procelloso Egeo in van



cercan do il suo crudel Marmeo il



fuo crudel marmeo qu' nel foco d'amor tutta le squa- glia



Mètre sono ra più la voce sca glia cōtro l'a-



mante fuggituo e reo par che mi desti vn impeto vn impe-

22

to febeo e a dir contro di voi li ra li ra m'af-

taglia ecco vāno del pari i no stri affanni il mio piè

trot ta Io di mal'anni

io di mal'anni squaquera squaquera spesso & io sof-

piro ogn' hotta & io sof piro ogn' hotta & io squar

cia tti panni io io vna mar

motta vn marmeo ella adora vn marmeo vn mar-

mee io io vna marmotta.

A 3. Pace arrabiata. Prima Parte 23

Ome può come può non come

fuol quell'atero quell'altero chiede pa-

ce chiede pace pace vuol Grida grida grida grida

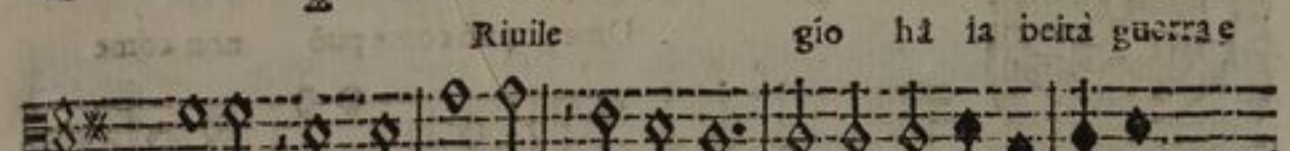
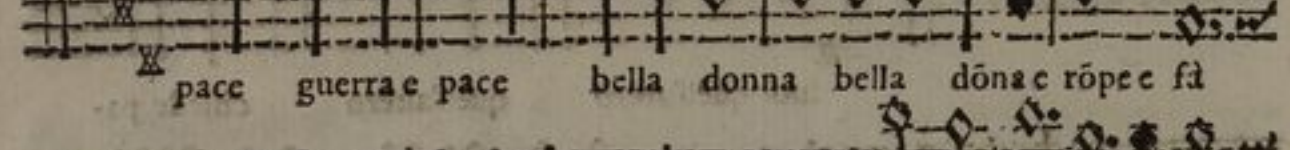
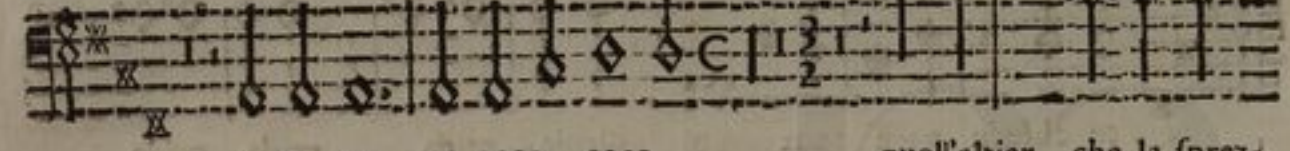
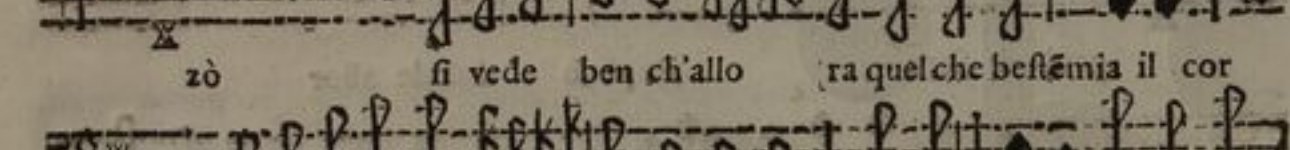
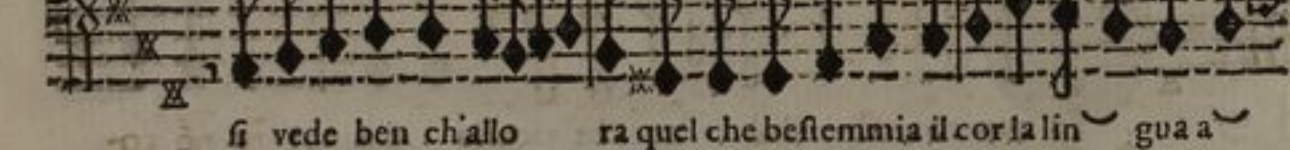
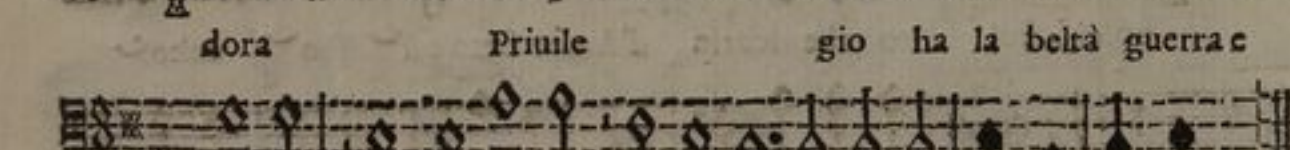
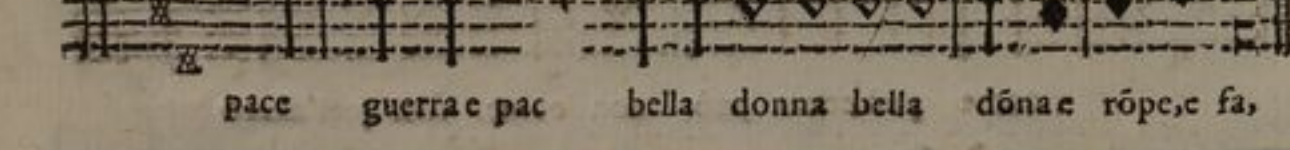
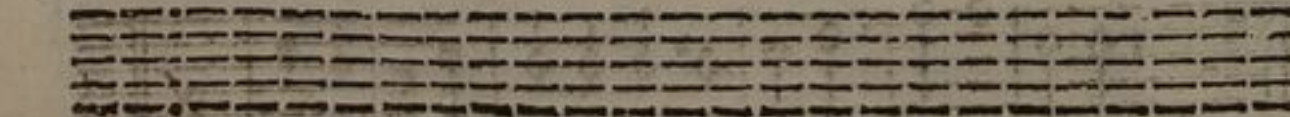
grida il fiero Replieò Fillide allor

Tu non conosciò stol to che vicario d'Amor tu nō co-

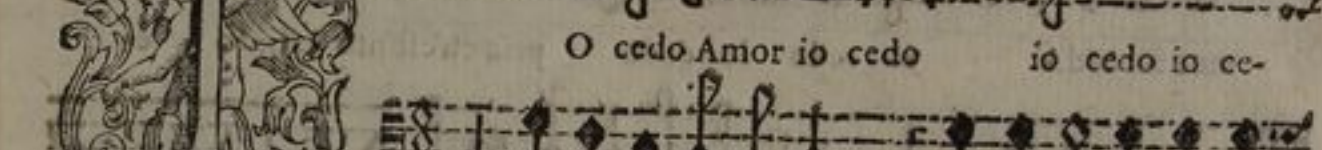
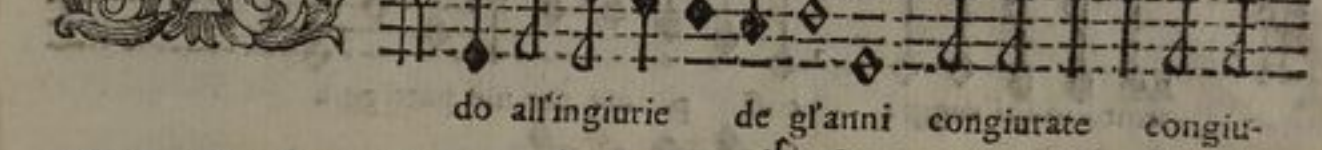
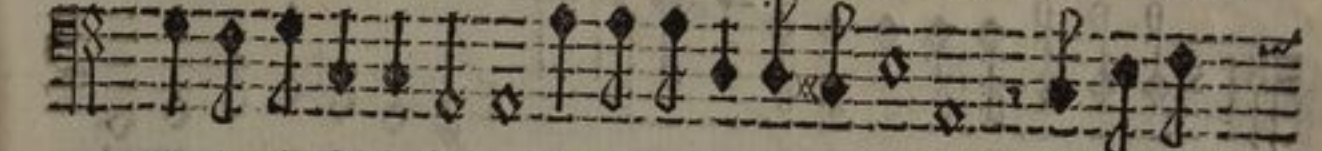
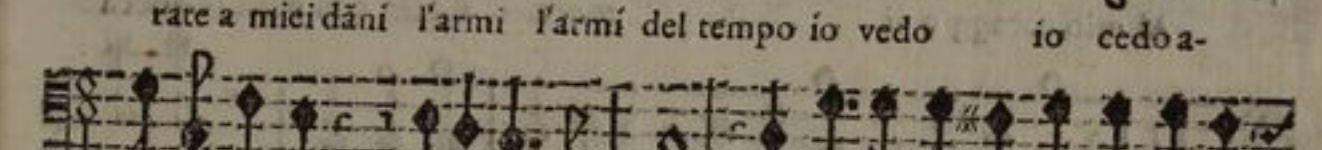
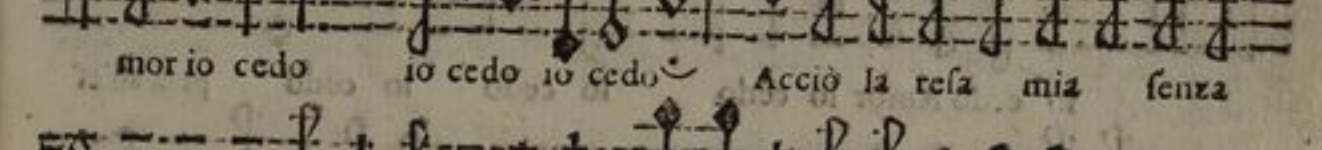
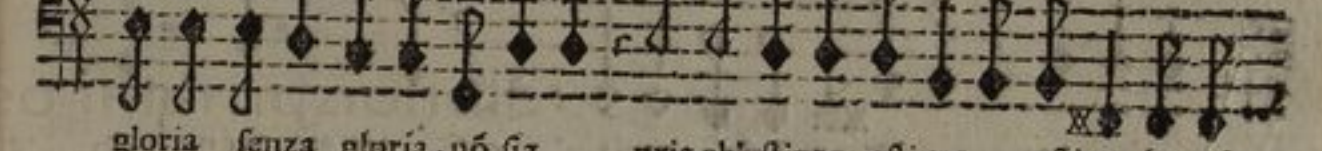
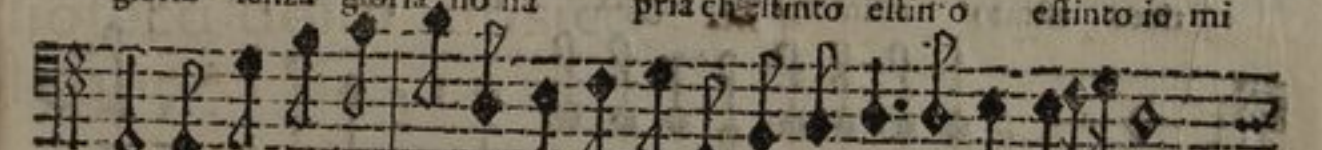
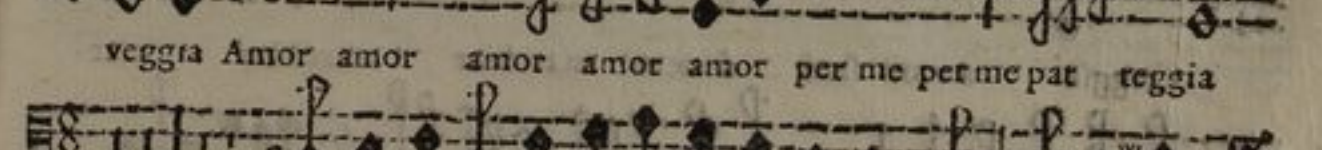
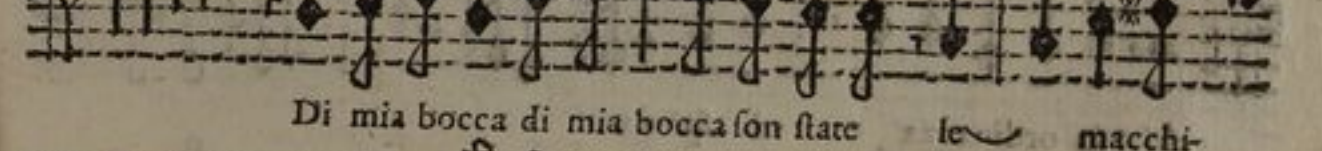
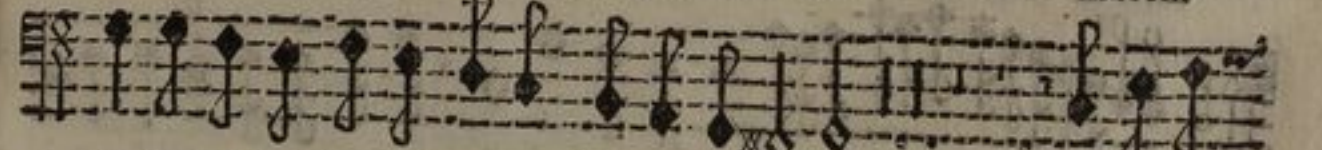
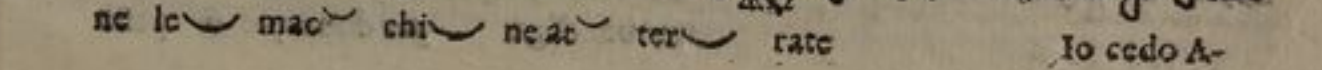
nosciò stol to che vicario d'Amor fatto e il suo volto

come può come può non come fuol quell'altero

quell'altero chiede pace chiede pace pace vuol

P           

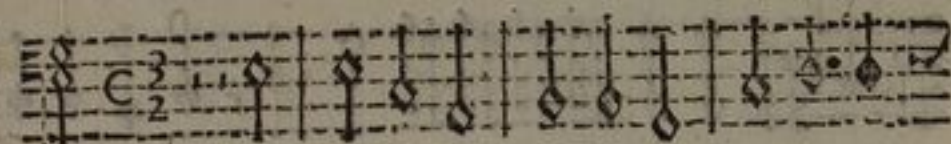
Riule gio ha la beltà guerra e
pace guerra e pace bella donna bella dōna e rōpe e fa
ecco ta ce ecco race quell'altier che la sprezzò
si vede ben ch'allo ra quel che bestēmia il cor
si vede ben ch'allo ra quel che bestemmia il cor la lin gua a
dora Priule gio ha la beltà guerra e
pace guerra e pac bella donna bella dōna e rōpe, e fa,

D            

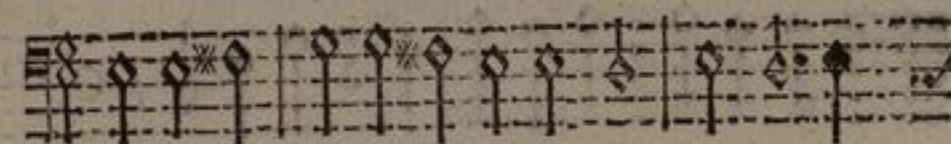
O cedo Amor io cedo io cedo io ce-
do all'ingiurie de gl'anni congiurate congiu-
rate a miei dāni l'armi l'armi del tempo io vedo io cedo a-
mor io cedo io cedo io cedo Accio la resa mia senza
gloria senza gloria nō sia pria ch'estinto estin o estinto io mi
veggia Amor amor amor amor amor per me per me pat reggia
Di mia bocca di mia bocca son state le macchi-
ne le macchi ne at ter rate Io cedo A-

mor io cedo io cedo io cedo pria ch'estinto estinto e-
 stinto io mi veggia cosi per me per me patteggia
 Al mio coraggio ii tocca fortir con palla in bocca
 io cedo Amor io cedo io cedo io cedo pria ch'ef-
 stinto estinto estinto io veggia cosi per me per me par-
 teggia ancor fara douere marchiar marchiar mar-
 chiar in ordinanza a spiega-
 te bandiere per douaque si passa

trom beggiar batter cassa che non
 forghino in fin nuoui contrasti contrasti io cedo A-
 mor io cedo io cedo io cedo all'ingiurie de gl'anni congiura-
 te congiurate a miei danni l'armi l'armi del tempo io vedo io cedo a-
 mor io cedo io cedo io cedo.



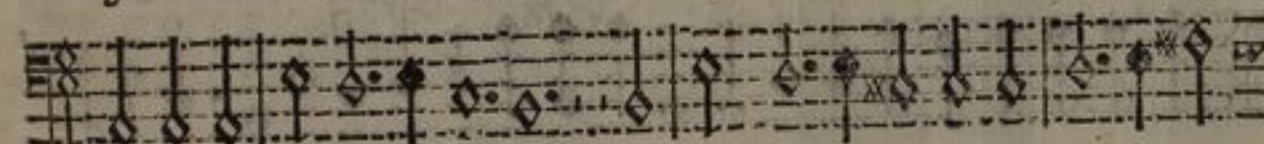
Oi fete o begliocchi le stelle che



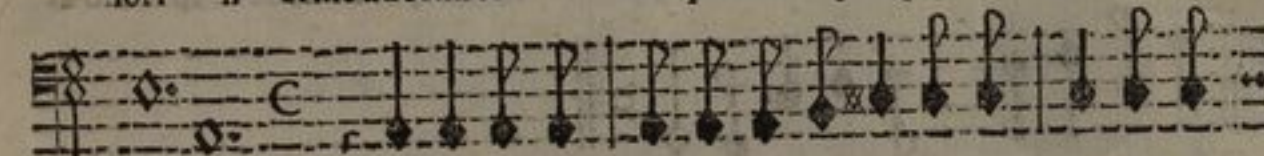
scorto col vostro bel raggio nel primo viag-



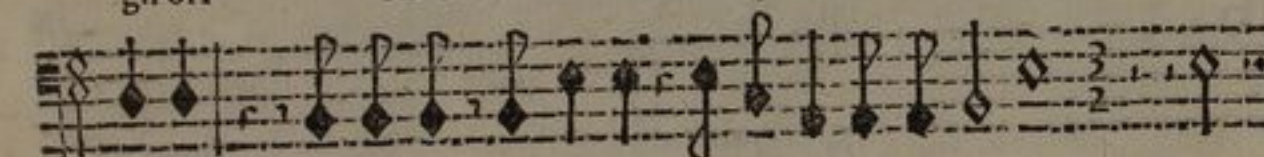
gio m'ha uete a buon porto oh Dio che mi tocchi di mirti e d'al-



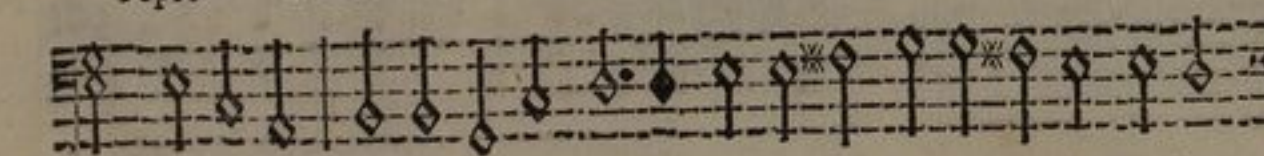
lori il crine adornato che premio è più grato de gli ostri e de



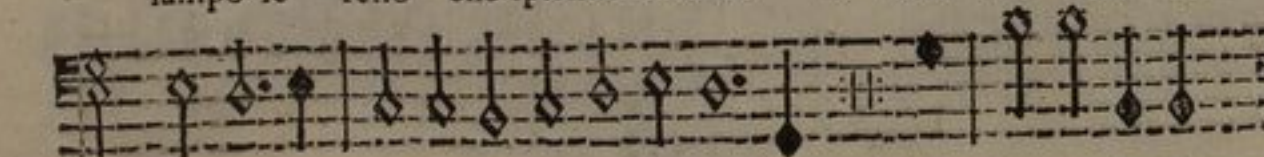
gli ori ed ecco ed ecco il primo voto ap- pendo al



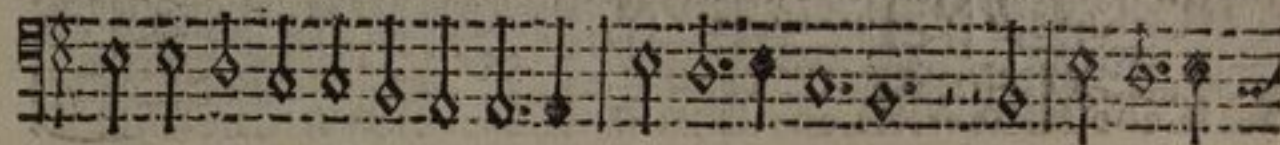
Tépio d'un nuouo e forse nò creduto esempio ~ A vn



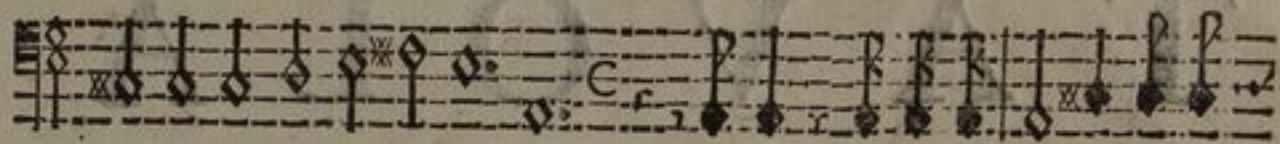
lampo se reno che splende coranto è forza che belle sien



l'arie no uelle nel regno del canto • oh Dio che ri-



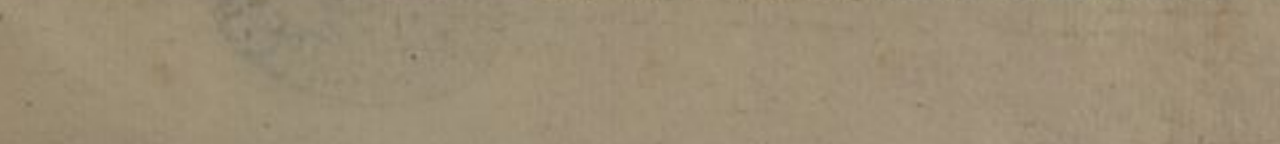
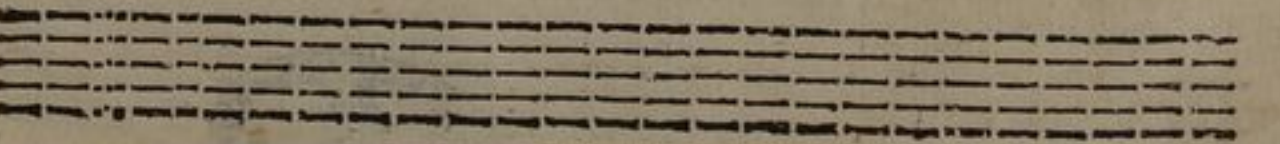
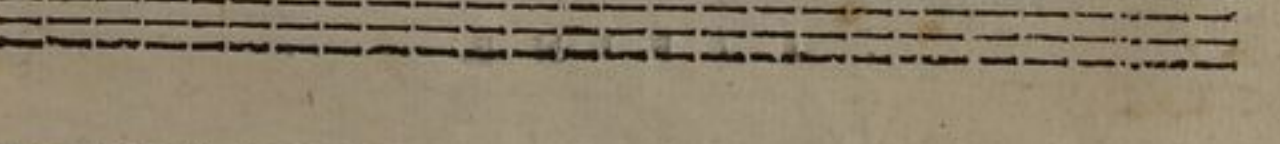
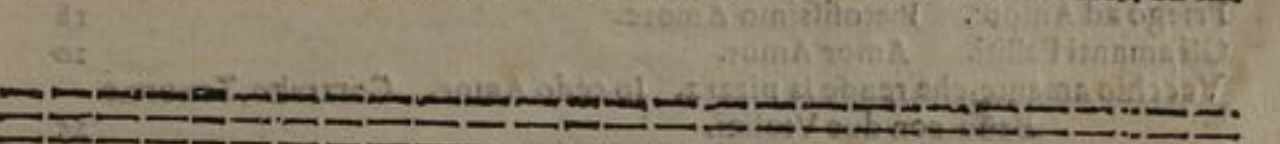
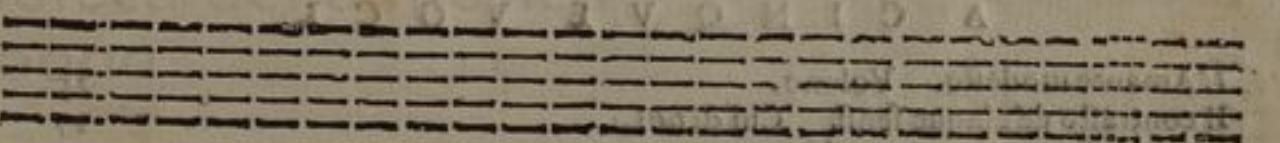
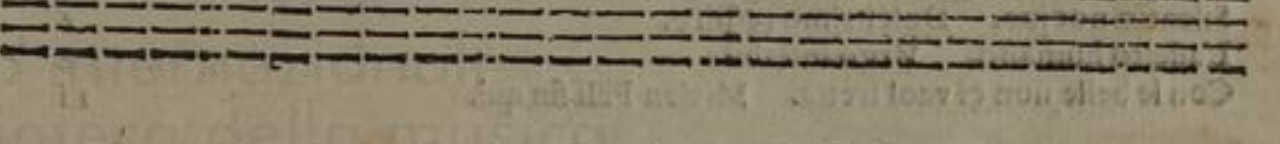
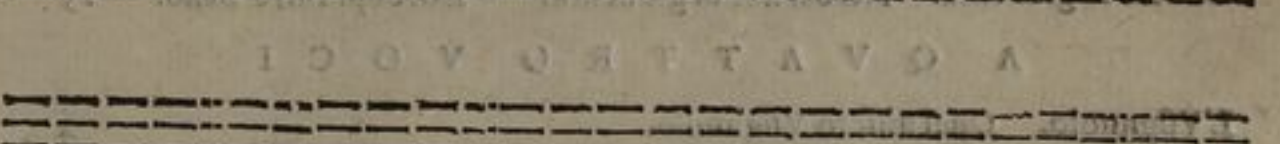
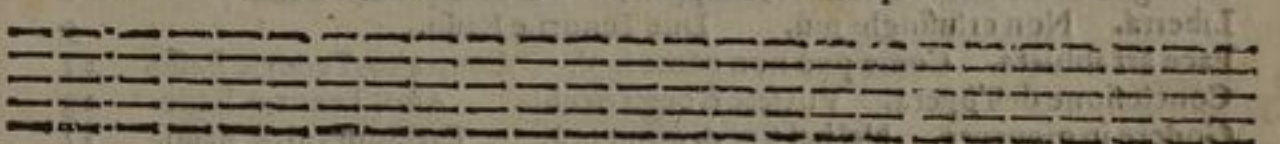
pieno di sconda armonia ha uete l'orecchio ond'io v'appa-



recchio miglior melodia e a chi gli studi miei creder nò



giona mando querela e lo disfido a proua





TAVOLA

A D V E V O C I

La Quaglia Sonetto burlesco. Lascia di Libia. Soprano, e Basso. 21

A T R E V O C I

Consiglio amoroso. O soffrire, o fuggire. Doi Soprani, e Basso. 2

Libertà. Non ci lusinghi più. Due Tenori, e Basso. 9

Pace arrabbiata. Come può non come suol. Contralto, Tenor, e Basso. 23

Conclusione dell'opera. Voi sete o begli occhi. Alto, Tenor, e Basso. 28

Godere in gioventù. Nel bel fior di gioventù. Doi Soprani, e Basso. 13

A Q V A T T R O V O C I

L'Vignuolo. Quel misero Vignuolo. 4

Silenzio nociuo. Dolcissimo respiro. 6

L'affetto humano. Vago instabil. 8

Con le belle non ci vuol fretta. Mitien Filli fin qui. 11

A C I N Q V E V O C I

L'Amante modesto. Volano. 15

Il contrasto de' cinque sensi. Chi di noi. 17

Priego ad Amore. Pietosissimo Amore. 18

Gli amanti Falliti. Amor Amor. 20

Vecchio amante, che rende la piazza. Io cedo Amor. Contralto, Tenore, e Basso con due Violini. 25

I L F I N E.

