

BB
366/5

Basso Continuo
Madrigali di Barbara Strozzi
a 2 - 3 - 4 - 5

5

Per riproduzioni
utilizzare:

FS. _____

PC. BB 366

MF. 650

1094

BASSO CONTINVO

IL PRIMO
DE' MADRIGALI
DI BARBARA STROZZI
A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQUE VOCI
CONSACRATI
Alla Serenissima Gran Duchessa
DITOSCANA
D. VITTORIA
DELLA ROVERE.



IN VENETIA, E
Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIII.



SERENISSIMA



O riceuuto in ogni tēpo tātī affettuosī aiuti dalla bontà d'vno studioso vassallo dell'Altezza vostra in cōdurmi all'impiego di questi, & d'altri molti armonici cōponimēti, che deuo di ragione la prima opera, che, come donna, troppo arditamente mando in luce, riuertemente consacrarla all'augustissimo Nome di Vostra Altezza, acciò

sotto vna Quercia d'oro resti sicura da i fulmini dell'apparecchiata maledicenza.

Aiuterammi alquanto la scelta fatta de' versi lirici, i quali essendo tutti scherzi di colui, che, sin dà fanciulletta, mi hà dato il cognome, e'l buon essere, solleueranno la noia à chiunque non rimanesse interamente sodisfatto delle mal cōcertate mie cātilene.

Ma fauoreggiata dall'ambita protezione di V. A. mi dò à credere, che non hauerà chi vilipenda questi miei parti, se giungerāno ad esser veduti in quelle regie mani, & à venir tal volta ascoltati da quelle prudentissime orecchie, che non fanno, se non cō Eroica benignità accogliere l'altrui deuotione, nella quale professò di non esser' vltima d'affetto, come non sono a chi che sia inferiore in riuertire il gran merito dell'Altezza vostra.

Onde profondamente inchinandomele, prego alle sublimi prerogative del diuino ingegno di V. A. ogni più adeguata felicità.

Di Venetia li 12. d'Ottobre 1644.

Di V. A. Serenissima.

Humilissima, e Deuotissima Serua
Barbara Strozzi.

A. Doi Sopranis. Sonetto Proemio dell'opera

M

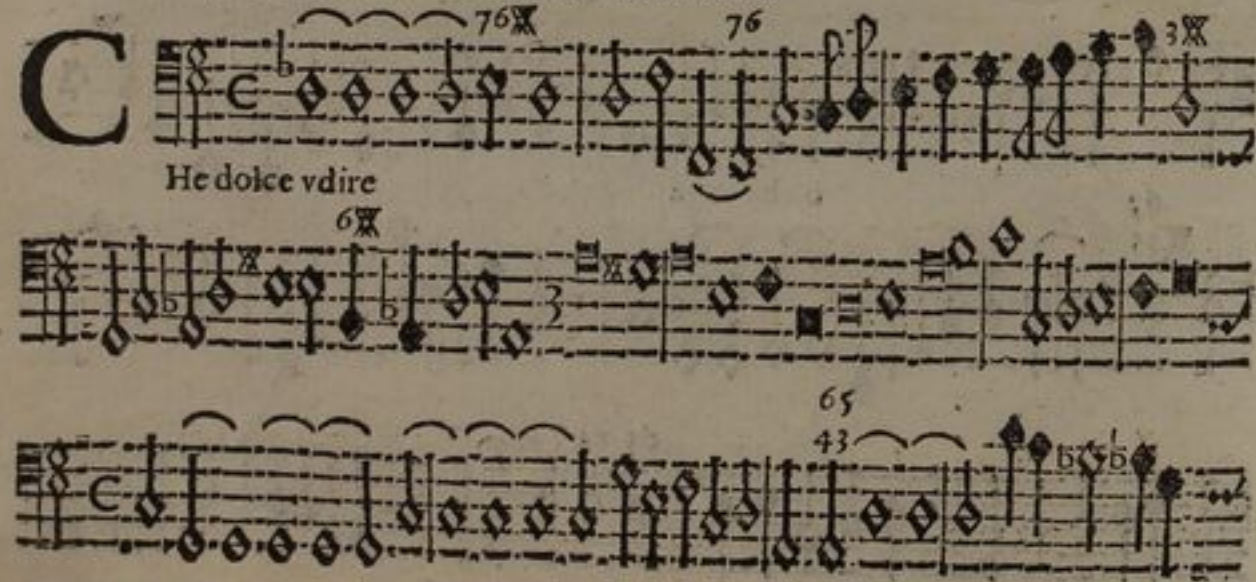
Eree di voi

cosi' imp'ela

Che gioisce



A doi Sop. e Contralto Canto di bella Bocca.



Mentre Altro nō dice

Quell'aura

folle sei

Madrigali A 2. 3. 4. e 5. di Barbara Strozzi.

E 3

O

soffrire

Pianti

e se vuoi

e se vuoi

B

Ella madre

Tu ridi

Q

Vel misero Vfignuolo

Piange

tutti

ma

chi crederia

tutti

noi pur

D

Olcissimi respiri

Sfoga

se tal' hor

Parla

canta

Dolcissimi

A 4. C. A. T. B. L' Affetto humano

V

Ago Instabil leggiero

che di quel

Di colei

ma

tutti

tutti e la forte

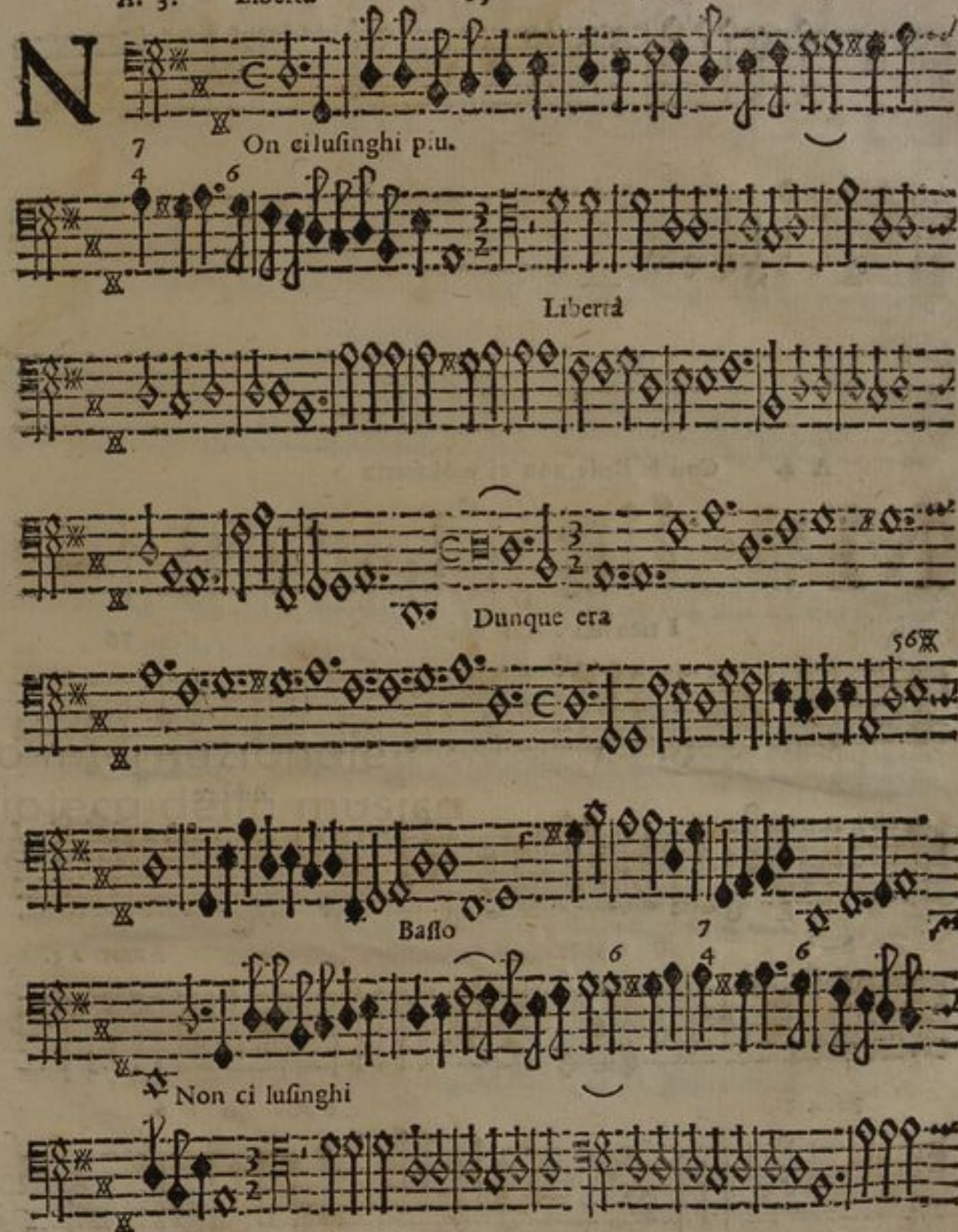
A 2. Dialogo in Partenza

A

Nima del mio core

mentre:

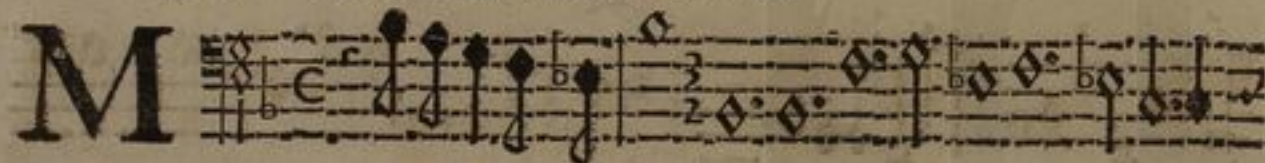
el tuo



Madrigali di Barbera Strozzi à 2. 3. 4. 5. lib. pri.



A 4- Con le Belle non ci vuol fretta.



I tien filli fin qui

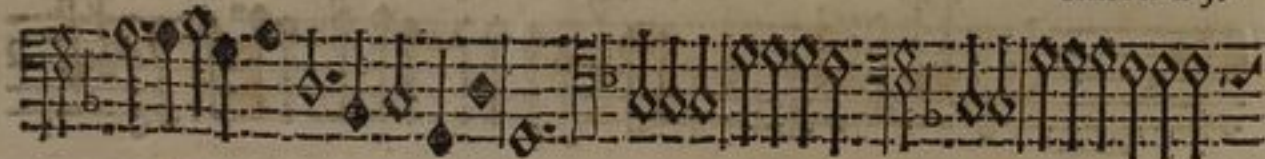
76



Amore



Amor. a 3.



76 4 3

6 6b 7b 6



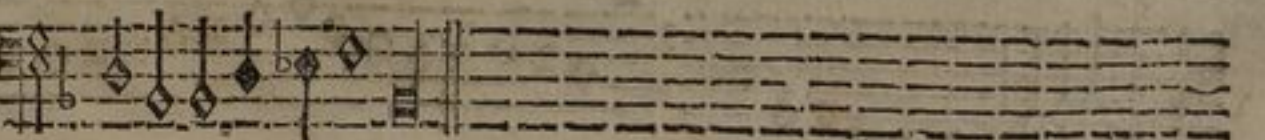
con le belle



Amor a 3.



aspetta cō le belle



N

El bel fior

chi tardi comincio

56 fcherniti

Nel bel fior

è d'vn corto

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Godere in Gieuentù'. It begins with a large 'N' and a treble clef. The music is written in a single staff with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some numbers (6, 56) and a key signature change (b) indicated.

Nel bel fior vt supra

A 5. L'amante Modesto

V

Olano frettolosi

6b 6b 5 76

A 2.

Amante fon.

A 3.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'L'amante Modesto'. It begins with a large 'V' and a treble clef. The music is written in a single staff with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some numbers (6, 56, 6b, 6b 5 76) and a key signature change (b) indicated.

c voglio

A 4. Godati

Soprano

b a me fol basta

tutti

6 6

cofi mai

7 43

Diuerfo

65 6 43

Diuerfo 6

C

Hidi noi valgian piu

A 4. io miro

Toca pur

ne sia giudice

ch'vn fol baccio

P 76

Ictosissimo Amore.

chi cieco

Morr.

tutti

Vieni Vieni gioia

43 spargi

e d' vn cortese

A

Mor Amor

se di forze

Tutti

Amor

f a noi manca ogni

se miseri

e se non

Frena Amor

Non bersagliasi

A 2. La Quaglia. sonetto burlesco. 22

L *Afcia*

In van

Mentre

ecco

Squaquera

A 2. Ten. Albattitor di bronzo della sua crudelissima Dama. 65 23

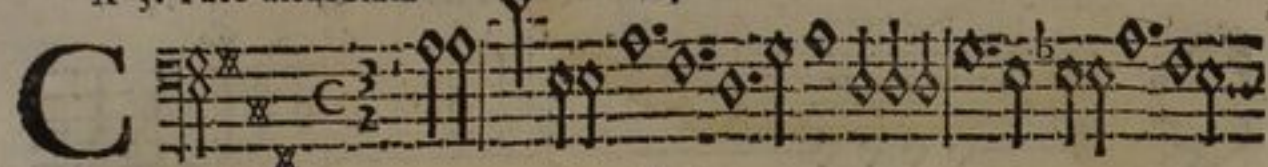
Q *Vante volte,*

Quante volte

Quanti

Alcui riso

ma tu perdona



Ome puo non come suol



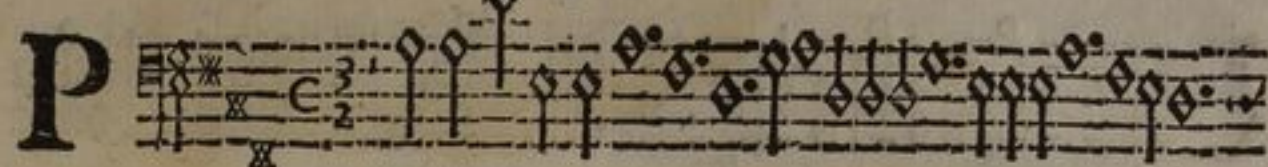
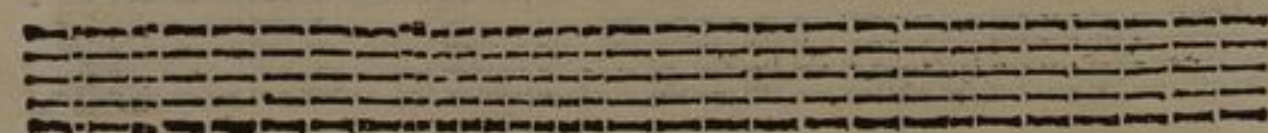
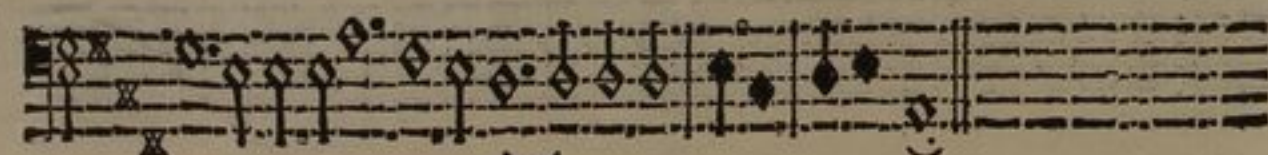
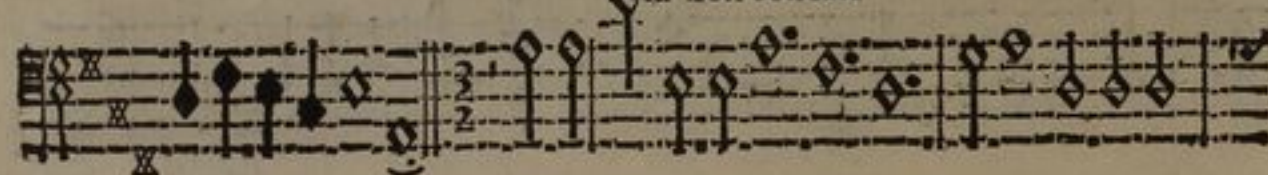
Ad' Amor



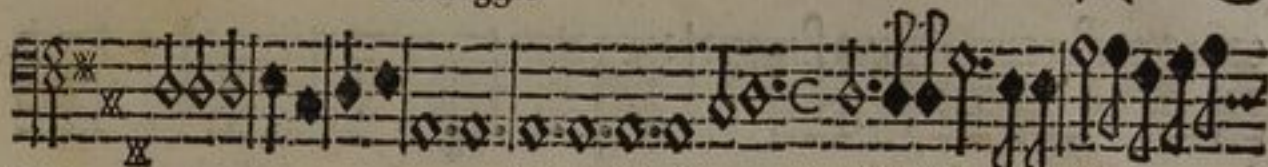
feruime



tu non conosci



Riuileggio



Quell'ardente



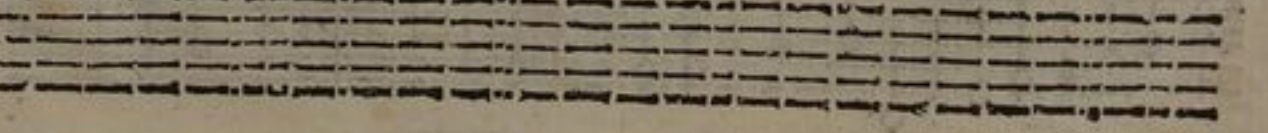
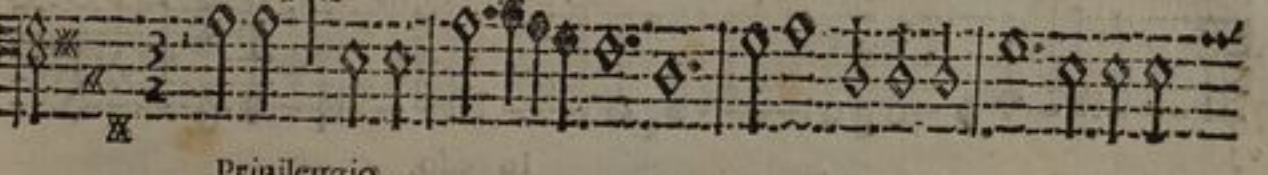
Quell'altier



si vede ben



Priuileggio



O cedo
Io cedo
Violini
La rocca
A i balconi
Di mia bocca
ogni duro
Io cedo
pria
Il miccio
la speme

Al mio coraggio
e portar
io cedo
pria
ancor farà douere
Trombeggier
ou
parla
io cedo Amor

M

Ordeua vn bianco lino

ma quel

Tela

se nacque

This musical score is written on ten staves. The first staff begins with a large 'M' and a treble clef. The music is in common time (C) and features a series of eighth and sixteenth notes. There are several measures with repeat signs (double dots) and some measures with a '7' above them. The lyrics are written below the staves: 'Ordeua vn bianco lino', 'ma quel', 'Tela', and 'se nacque'. The score ends with a double bar line.

E

Tornato

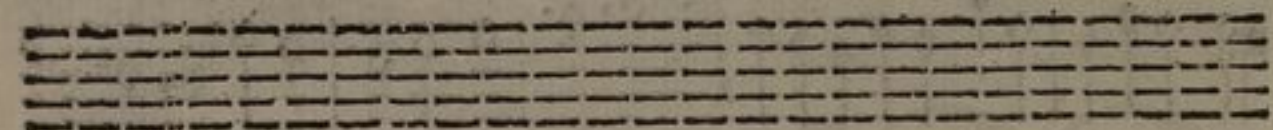
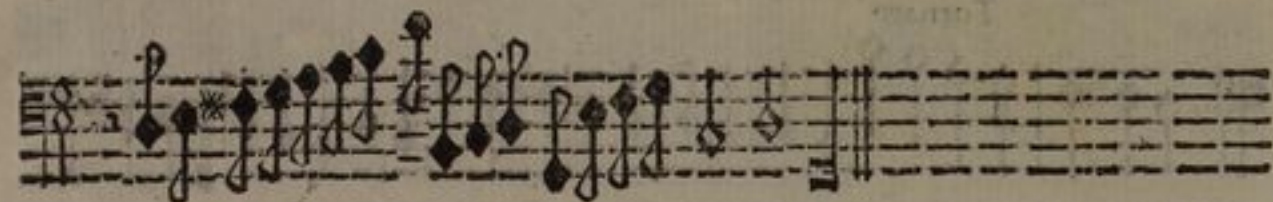
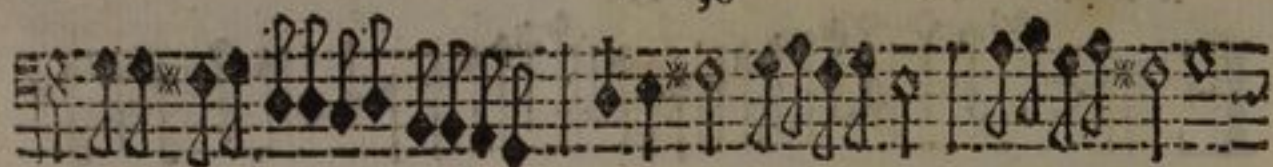
Al gioir

La Vittoria

L gran Gioie

Gode

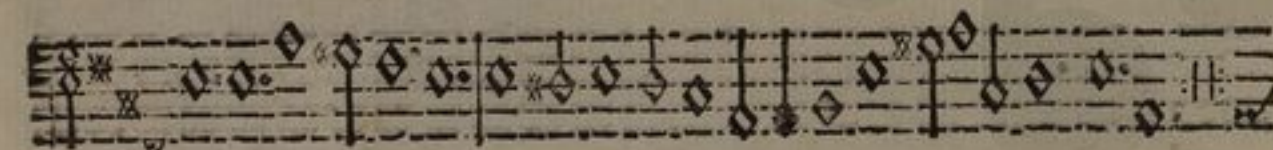
This musical score is written on ten staves. The first staff begins with a large 'E' and a treble clef. The music is in common time (C) and features a series of eighth and sixteenth notes. There are several measures with repeat signs (double dots) and some measures with a '7' above them. The lyrics are written below the staves: 'Tornato', 'Al gioir', 'La Vittoria', 'L gran Gioie', and 'Gode'. The score ends with a double bar line.



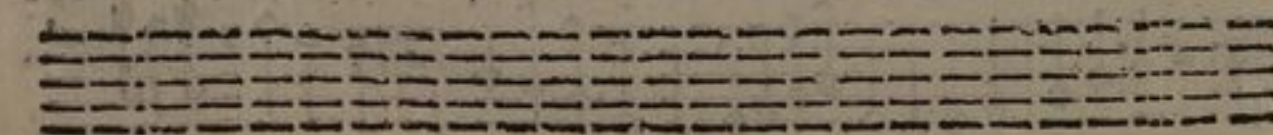
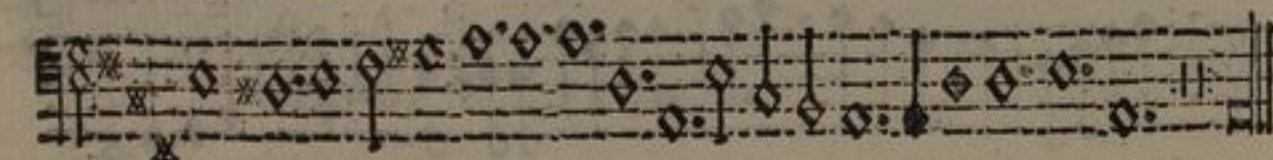
A 2. L'Amanté Timido eccitato



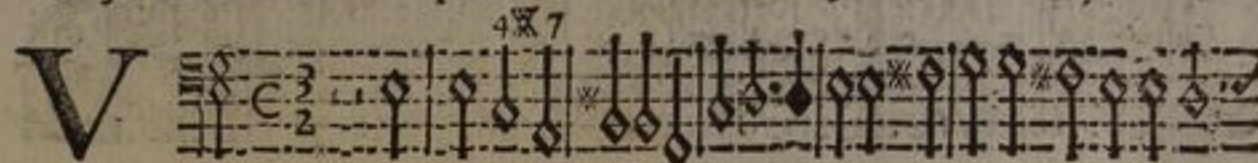
'Inuito



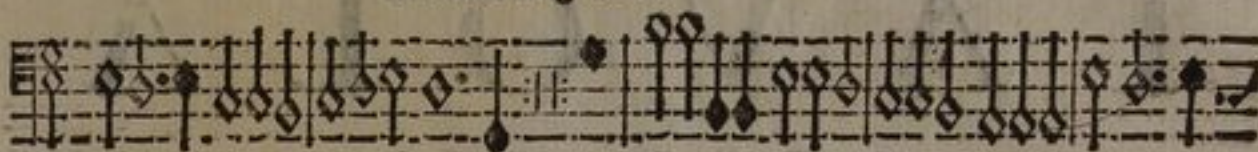
Ard. fci



A 3. Conclusione dell'opera



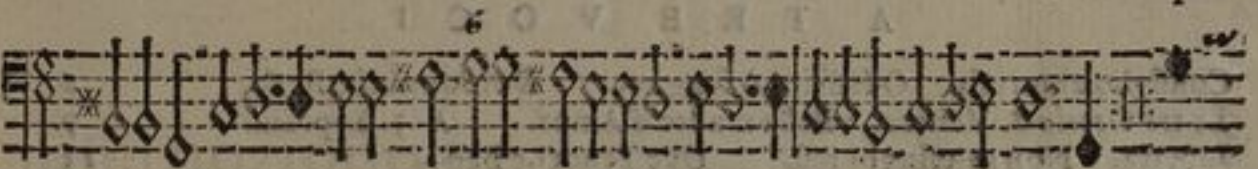
Oi sete ò begl'occhi



ed ecco



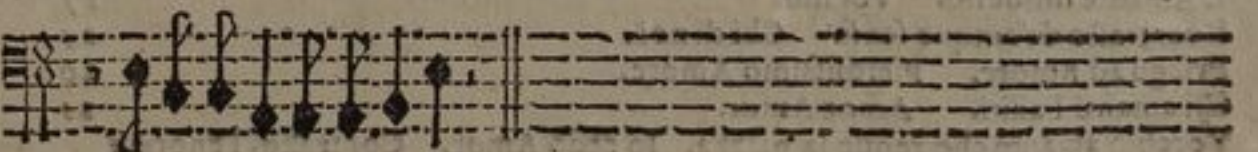
A vn lampo



fereno



E a chi





TAVOLA

A D V E V O C I

Sonetto. Proemio dell'opera. Mercè di voi. Dui Soprani.	3
Canto di Bella Bocca. Che dolce vdire. Soprano, e Contralto.	4
Dialogo in partenza. Anima del mio core. Soprano, e Contralto.	11
Godere, e tacere. Gioisca. A Due Soprani.	12
La Quaglia Sonetto burlesco. Lascia di Libia. Soprano, e Basso.	32
Al battitor di bronzo della sua crudelissima Dama. Quante volte. Doi Ten.	22
Dal pianto degli amanti s'imparò a far la carta. Mordeua. Doi Soprani.	28
Il ritorno. E tornato. A 2. Sopran, e Tenore.	29
La Vittoria. Il gran Giove. Doi Soprani.	29
L'Amante timido eccitato. Tinuito. A 2. Sopran, e Tenore.	30

A T R E V O C I

Consiglio amoroso. O soffrire, ò fuggire, Doi Soprani, e Basso.	6
Le tre Gratie à. Venere. Bella madre d'Amor. A 3. Soprani.	7
Libertà. Non ci lusinghi più. Due Tenori, e Basso.	23
Godere in gioventù. Nel bel fior di gioventù. Doi Soprani, e Basso.	16
Pace arrabiata. Come può non come suol. Contralto, Tenor, e Basso.	24
Conclusione dell'opera. Voi sete ò begli occhi. Alto, Tenor, e Basso.	31

A Q V A T T R O V O C I

L'Vfignuolo. Quel misero Vfignuolo.	8
Silenzio nociuo. Dolcissimo respiro.	9
L'humano affetto. Vago instabil.	10
Con le belle non ci vuol fretta. Mi tien Filli fin qui.	14

A C I N Q V E V O C I

L'Amante modesto. Volano.	17
Il contrasto de' cinque sensi. Chi di noi.	19
Priego ad Amore. Pietosissimo Amore.	20
Gli amanti Falliti. Amor Amor.	21
Vecchio amante che rende la piazza. Io cedo Amor. Contralto, Tenore, e Basso con due Violini.	26

I L F I N E.



Archivio internazionale
biblioteca della musica
Bologna

