

Dunas

Andante ♩ = 60

Luis Ignacio Marín

Picc.

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Arpa

Vi. 1º

Vi. 2º

Vlas.

Vc.

Cb.

1.

p

Marimba

p

Andante ♩ = 60

p

div. p

p

5

Picc.

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Arpa

Vi.1º

Vi.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

1. a solo

mf

Score for page 10, featuring various instruments. The notation includes rests, eighth notes, and sixteenth notes across four measures.

Instrument List:

- Picc.
- Fl. 1ª y 2ª
- 2 Ob.
- C.i.
- 2 Cl. en si bemol
- 2 Fg.
- 4 Tpas. en fa
- 3 Tptas. en do
- 3 Tbns.
- Tuba
- Timb.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Piano/Celesta
- Arpa
- Vl.1º
- Vl.2º
- Vlas.
- Vc.
- Cb.

Picc. *1. a solo*
 Fl. 1ª y 2ª *mf*
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Arpa
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Arpa
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Celesta p
simile
mf
legato
div
unis.

Musical score for page 20, featuring various orchestral instruments including Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Percussion, Piano/Celesta, Arpa, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *mf*, *legato*, *Celesta p*, *simile*, *div*, and *unis.*

Picc.
Fl. 1ª y 2ª
2 Ob.
C.i.
2 Cl. en si bemol
2 Fg.
4 Tpas. en fa
3 Tptas. en do
3 Tbns.
Tuba
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano/Celesta
Arpa
Vi.1º
Vi.2º
unis.
div.
Vlas.
Vc.
Cb.

Picc.

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Arpa

Vi.1º

Vi.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob. *a 2*
mf
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3 *mp*
 Piano/Celesta
 Arpa
 Vl.1º *mf*
 Vl.2º *mf*
div.
 Vlas. *div.*
 Vc.
 Cb.

The musical score for page 30 is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left, and their corresponding staves are on the right. The score is divided into four measures. The Oboe part (2 Ob.) features a melodic line starting with a grace note and a dynamic marking of *mf*, with a *a 2* marking above it. The Percussion 3 part (Perc. 3) has a rhythmic pattern marked *mp*. The Violin 1 (Vl.1º) and Violin 2 (Vl.2º) parts play a melodic line marked *mf*. The Viola (Vl.) part has a *div.* marking. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Cb.) parts have a *div.* marking. The Piano/Celesta part has a melodic line. The Harp (Arpa) part is silent. The other instruments (Picc., Fl., C.i., 2 Cl., 2 Fg., 4 Tpas., 3 Tptas., 3 Tbns., Tuba, Timb., Perc. 1, Perc. 2) are silent.

Score for page 35, featuring various instruments. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1ª y 2ª, 2 Ob., C.i., 2 Cl. en si bemol, 2 Fg., 4 Tpas. en fa, 3 Tptas. en do, 3 Tbns., Tuba, Timb., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Piano/Celesta, Arpa, Vl.1º, Vl.2º, Vlas., Vc., and Cb.

The score is divided into four measures. The first measure contains the following notation:

- Picc.: Rest
- Fl. 1ª y 2ª: Rest
- 2 Ob.: First ending (1.) with a grace note and a *p* dynamic marking.
- C.i.: Rest
- 2 Cl. en si bemol: Rest
- 2 Fg.: Rest
- 4 Tpas. en fa: Rest
- 3 Tptas. en do: Rest
- 3 Tbns.: Rest
- Tuba: Rest
- Timb.: Rest
- Perc. 1: Rest
- Perc. 2: Rest
- Perc. 3: *p* dynamic marking, followed by a rhythmic pattern of eighth notes.
- Piano/Celesta: Rest
- Arpa: Rest
- Vl.1º: Rest
- Vl.2º: Rest
- Vlas.: Rest
- Vc.: Rest
- Cb.: Rest

The subsequent measures (2, 3, and 4) show similar notation, with the Oboe and Percussion parts continuing their patterns and the rest of the orchestra remaining at rest.

Picc.

Fl. 1ª y 2ª

mf

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Arpa

VL.1º

VL.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Arpa
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra, page 11. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Cor Anglais, Clarinets in B-flat, Bassoons, Trumpets in F, Trombones, Tuba, Timpani, Percussion 1, 2, and 3, Piano/Celesta, Arpa, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings.

Picc.

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Arpa

Vi.1º

Vi.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

1.

2.

1

2.

unis.

div.

Piano/Celesta

Score for page 55, featuring various orchestral instruments. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1ª y 2ª, 2 Ob., C.i., 2 Cl. en si bemol, 2 Fg., 4 Tpas. en fa, 3 Tptas. en do, 3 Tbns., Tuba, Timb., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Piano/Celesta, Arpa, Vl.1º, Vl.2º, Vlas., Vc., and Cb.

The score is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the woodwinds and strings. The second measure shows the woodwinds playing a sustained note. The third measure shows the woodwinds playing a sustained note. The fourth measure shows the woodwinds playing a sustained note.

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Arpa
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

mf
1. a solo
mf
la mitad
pp
la mitad
pp
la mitad
pp
la mitad
pp
la mitad

1
 15

[illegible]

A Moderato ♩ = 80 *a solo* 70

Instrument List:
 Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Pandereta
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Vl. 1º
 Vl. 2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Measure 70: Picc. *mf* (melodic line). Pandereta *f* (rhythmic pattern). Perc. 1 *f* (rhythmic pattern). Vlas. *f* (melodic line). Vc. *f* (melodic line).

Measure 71: Picc. *mf* (melodic line). Pandereta *mf* (rhythmic pattern). Perc. 1 *mf* (rhythmic pattern). Vlas. *mf* (melodic line). Vc. *mf* (melodic line).

Measure 72: Picc. *mf* (melodic line). Pandereta *mf* (rhythmic pattern). Perc. 1 *mf* (rhythmic pattern). Vlas. *mf* (melodic line). Vc. *mf* (melodic line).

Measure 73: Picc. *mf* (melodic line). Pandereta *mf* (rhythmic pattern). Perc. 1 *mf* (rhythmic pattern). Vlas. *mf* (melodic line). Vc. *mf* (melodic line).

Measure 74: Picc. *mf* (melodic line). Pandereta *mf* (rhythmic pattern). Perc. 1 *mf* (rhythmic pattern). Vlas. *mf* (melodic line). Vc. *mf* (melodic line).

Measure 75: Picc. *mf* (melodic line). Pandereta *mf* (rhythmic pattern). Perc. 1 *mf* (rhythmic pattern). Vlas. *mf* (melodic line). Vc. *mf* (melodic line).

Measure 76: Picc. *mf* (melodic line). Pandereta *mf* (rhythmic pattern). Perc. 1 *mf* (rhythmic pattern). Vlas. *mf* (melodic line). Vc. *mf* (melodic line).

75

Picc. *p*

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vl.1º

Vl.2º

Vlas. *p*

Vc.

Cb. *p*

Piano/Celesta

Picc. *mf*
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg. *p*
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1 *mf*
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Vl. 1º
 Vl. 2º
 Vlas. *mf*
 Vc. *mf*
 Cb.

The musical score for page 85 features a variety of instruments. The Piccolo (Picc.) plays a melodic line in the treble clef, starting with a *mf* dynamic. The Flutes (Fl. 1ª y 2ª), Oboes (2 Ob.), Clarinets (C.i.), Bassoons (2 Fg.), Trumpets (4 Tpas. en fa), Trombones (3 Tptas. en do), Tuba, and Timpani (Timb.) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Percussion section (Perc. 1, 2, 3) and Piano/Celesta are also silent. The Violins (Vl. 1º, 2º) are silent. The Viola (Vlas.) and Violoncello (Vc.) play a melodic line in the bass clef, starting with a *mf* dynamic. The Contrabass (Cb.) is silent.

90

Picc. *p*
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1 *p*
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas. *p*
 Vc. *p*
 Cb.

Piano/Celesta

100

Picc. *mf*

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vl.1º

Vl.2º

Vlas. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

105

Picc. *p*

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

VL.1º

VL.2º

Vlas. *p*

Vc. *p*

Cb.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Vl. 1º
 Vl. 2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Measures 1-4 of the score show the following dynamics and articulations:

- Measures 1 and 3:** *mf* (mezzo-forte) for Vl. 1º, Vl. 2º, and Vlas. *p* (piano) for Vc. and Cb.
- Measures 2 and 4:** *p* (piano) for Vl. 1º, Vl. 2º, and Vlas. *mf* (mezzo-forte) for Vc. and Cb.
- Measures 2 and 4:** *f* (forte) for Vlas. *p* (piano) for Vc. and Cb.
- Measures 2 and 4:** *mf* (mezzo-forte) for Vc. and Cb.

115

Picc. *mf*

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

120

Picc. *p*

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc. *p*

Cb. *p*

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra, page 28. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes, Cor Anglais, Clarinets in B-flat, Bassoons, Traps in F, Trumpets in D, Trombones, Tuba, Timpani, Percussion 1, 2, and 3, Piano/Celesta, Violins 1 and 2, Violas, Violoncello, and Double Bass. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The score is divided into four measures. The Oboes, Bassoons, and Percussion 1 and 2 have melodic lines with dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The Violoncello and Double Bass have a sustained bass line with a dynamic marking of *p*. The Violins and Viola have a sustained melodic line with a dynamic marking of *p*. The rest of the orchestra is marked with a flat line, indicating they are silent in this passage.

125

Picc. *mf*

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg. *p*

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vl.1º

Vl.2º

Vlas. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

130

Picc. *p*

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

VI.1º

VI.2º

Vlas. *p*

Vc. *p*

Cb.

135

Picc.

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

dim.

dim

B

140

Picc.

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

VI.1º

VI.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

1. a solo

mf

p

Gong mediano

Picc.

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

The musical score for page 145 is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left, with their staves grouped by family. The Piccolo and Flutes (1ª and 2ª) play a melodic line with grace notes. The Oboes, Clarinet in C, Bassoon, and Trumpets (4) are silent. The Trombones (3), Tuba, Timpani, and three types of Percussion are also silent. The Piano/Celesta is silent. The Violins (1ª and 2ª) are silent. The Viola and Cello play a long, sustained note, while the Double Bass plays a similar note. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 150, featuring various orchestral instruments. The score includes staves for Piccolo, Flutes (1ª y 2ª), Oboes (2 Ob.), Clarinet in C (C.i.), 2 Clarinets in B-flat (2 Cl. en si bemol), 2 Bassoons (2 Fg.), 4 Trumpets in F (4 Tpas. en fa), 3 Trumpets in D (3 Tptas. en do), 3 Trombones (3 Tbns.), Tuba, Timpani (Timb.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Piano/Celesta, Violin 1 (Vl.1º), Violin 2 (Vl.2º), Viola (Vlas.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score shows musical notation for each instrument, including rests and active passages. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mf div* (mezzo-forte diviso) are indicated. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

The musical score for page 155 is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left, and their corresponding staves are shown. The score includes various musical notations such as rests, notes, and beams. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments are grouped into woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwinds include Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons. The brass includes Trumpets, Trombones, Tuba, and Timpani. The percussion includes three different percussion instruments. The strings include Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a clear and legible style, with a focus on the musical notation and the instrument names.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

1 a solo
mf
p
 2.4
p
Crótalo
p
pp
pp
unis
pp
pp
pp

Picc.
Fl. 1ª y 2ª
2 Ob.
C.i.
2 Cl. en si bemol
2 Fg.
4 Tpas. en fa
3 Tptas. en do
3 Tbns.
Tuba
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano/Celesta
Vl.1º
Vl.2º
Vlas.
Vc.
Cb.

Musical score for measures 1 through 5. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes, Clarinet in C, 2 Clarinets in B-flat, 2 Bassoons, 4 Trumpets in F, 3 Trombones in C, Tuba, Timpani, Percussion 1, 2, and 3, Piano/Celesta, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one sharp (F#). The percussion parts are active, with Perc. 1 playing a high C# and Perc. 3 playing a rhythmic pattern. The strings play a sustained harmonic.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

1.3 a solo
 mf

p

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

The musical score for page 180 features a variety of instruments. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are active, while the brass (Trumpets, Trombones, Tuba) and percussion (Timpani, Percussion 1, 2, 3) are mostly silent. The Piano/Celesta is also present. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked '1 p' (Piano). The instrumentation includes: Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe 2, Clarinet in C, 2 Clarinets in B-flat, 2 Bassoons, 4 Trumpets in F, 3 Trombones in C, Tuba, Timpani, Percussion 1, 2, and 3, Piano/Celesta, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

The musical score for page 41 features a variety of instruments. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are active, while the brass (Trumpets, Trombones, Tuba) and percussion (Timpani, Percussion 1-3, Piano/Celesta) are mostly silent. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a harmonic foundation. The brass instruments are silent throughout the page.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 185. The score is written for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1ª y 2ª, 2 Ob., C.i., 2 Cl. en si bemol, 2 Fg., 4 Tpas. en fa, 3 Tptas. en do, 3 Tbns., Tuba, Timb., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Piano/Celesta, Vl.1º, Vl.2º, Vlas., Vc., and Cb. The score is in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are marked as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The Fl. 1ª y 2ª part has a *p* dynamic. The C.i. part has a *mf* dynamic. The Perc. 2 part has a *p* dynamic. The Vc. and Cb. parts have a *p* dynamic. The score is divided into five measures. The Fl. 1ª y 2ª part plays a melodic line. The C.i. part plays a melodic line. The Perc. 2 part plays a rhythmic pattern. The Vc. and Cb. parts play a melodic line.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 Vl. 1º
 Vl. 2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 190, measures 1-5. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes, Clarinet in C, 2 Clarinets in B-flat, 2 Bassoons, 4 Trumpets in F, 3 Trumpets in D, 3 Trombones, Tuba, Timpani, Percussion 1, 2, and 3, Piano/Celesta, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measures 1-5 show various instrumental entries and sustained notes. The Violoncello and Contrabass have a long note in measure 1, which changes in measure 5.

200

Picc.

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vl. 1º

Vl. 2º

Vlas.

Vc.

Cb.

cambia a Fl. 3ª

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano/Celesta
 la mitad
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.
pp

210

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

1.3 a solo
mf

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

VL.1º

VL.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

p

p legato

cambia a Piano

p todos

p todos

p todos

p todos

p todos

p todos

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vi.1º

Vi.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

1 *p*

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vi.1º

Vi.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score for page 50, measures 1-3:

- Fl. 1ª y 2ª:** Rest in all three measures.
- 2 Ob.:** Rest in all three measures.
- C.i.:** Rest in all three measures.
- 2 Cl. en si bemol:** Measure 1: Eighth notes G4, A4, Bb4, A4, G4. Measure 2: Eighth notes F4, E4, D4, C4, Bb3. Measure 3: Eighth notes A3, G3, F3, E3, D3.
- 2 Fg.:** Rest in all three measures.
- 4 Tpas. en fa:** Measure 1: Chord G4, A4, Bb4. Measure 2: Chord F4, E4, D4. Measure 3: Chord E4, D4, C4.
- 3 Tptas. en do:** Rest in all three measures.
- 3 Tbns.:** Rest in all three measures.
- Tuba:** Rest in all three measures.
- Timb.:** Rest in all three measures.
- Perc. 1:** Rest in all three measures.
- Perc. 2:** Rest in all three measures.
- Perc. 3:** Rest in all three measures.
- Piano/Celesta:** Rest in all three measures.
- Vi.1º:** Measure 1: Quarter notes G#4, A#4, B4, A4, G4. Measure 2: Quarter notes F#4, E4, D4, C4, B4. Measure 3: Quarter notes A4, G4, F4, E4, D4.
- Vi.2º:** Measure 1: Quarter notes G#4, A#4, B4, A4, G4. Measure 2: Quarter notes F#4, E4, D4, C4, B4. Measure 3: Quarter notes A4, G4, F4, E4, D4.
- Vlas.:** Measure 1: Half note G2. Measure 2: Half note G2. Measure 3: Half note G#2.
- Vc.:** Measure 1: Half note G2. Measure 2: Half note G2. Measure 3: Half note G#2.
- Cb.:** Measure 1: Half note G2. Measure 2: Half note G2. Measure 3: Half note G#2.

225

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Gong mediano

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vl. 1º

Vl. 2º

Vlas.

Vc.

Cb.

p

mf

230

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

235

[illegible]

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

C#

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

mf

pp

f

p

la mitad

pp

la mitad

div

pp

pp

mf

55

245

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Vl. 1º

Vl. 2º

Vlas.

Vc.

Cb.

1 a solo

mf

pp

pp

p

f

unis

div

pp

pp

250

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Vi.1º

Vi.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

unis

div

p

f

1 a solo

Fl. 1ª y 2ª *mf*

2 Ob. *pp*

C.i.

2 Cl. en si bemol *pp*

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa *F#* *p* *f*

Vi.1º

Vi.2º

Vlas. *unis* *div*

Vc.

Cb.

The musical score is for page 58 and features a variety of instruments. The woodwinds (Flutes 1 and 2, Oboes, Cor Anglais, Clarinets in B-flat, Bassoons, and Traps) are mostly silent, with the Flutes 1 and 2 playing a melodic line marked '1 a solo' and 'mf'. The strings (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide a harmonic foundation, with the Viola and Violoncello playing a sustained note marked 'unis' and the Violins playing a sustained note marked 'div'. The Arpa (Harp) plays a melodic line marked 'p' and 'f'. The Percussion (Perc. 1, 2, 3) and Timpani (Tbns.) are also present but mostly silent.

255

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Eb G:

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

unis

div

p

f

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Vi.1º

Vi.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

1

3/4

2/4

Cb.

270

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

1 a solo

2 Cl. en si bemol

mf

mp

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Sonajas

Perc. 1

mf

mp

Perc. 2

Perc. 3

mf

mp

Arpa

Vl.1º

p

dim

Vl.2º

p

dim

div

Vlas.

p

dim

Vc.

p

dim

Cb.

p

dim

Cb.

65

280

Fl. 1ª y 2ª *f*

2 Ob. *f*

C.i.

2 Cl. en si bemol *f*

2 Fg. *f*

4 Tpas. en fa *mf*

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1 *mf* *3 dim 3*

Perc. 2

Perc. 3 *f*

Arpa *Db F*

Vl. 1º *f* *la mitad* *pp*

Vl. 2º *f* *pp* *div.*

Vlas. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

285

Rit.

Fl. 1ª y 2ª *pp*

2 Ob. *pp*

C.i.

2 Cl. en si bemol *pp*

2 Fg. *f* *1 a solo*

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Rit

Vi.1º *div.* *unis.* *div.*

Vi.2º *unis.*

Vlas.

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

a tempo *todos*

Vi.1º *unis. f*

Vi.2º *f*

Vlas. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Vl. 1º

Vl. 2º

Vlas.

Vc.

Cb.

1 a solo

p

div.

p

p

69

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

en si bemol

2 Fg.

Tpas. en fa

otas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

VI.1º

VI.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

305

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

310

71

Fl. 1ª y 2ª *ff*
 Fl. 3ª *ff*
 2 Ob. *ff*
 C.i. *ff*
 2 Cl. en si bemol *ff*
 2 Fg. *ff*
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do *f*
 3 Tbps.
 Tuba *f*
 Timb. *f*
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3 *ff* Sonajas
 Arpa *f*
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

The score is for page 72 and features a large woodwind section with four flutes (1ª y 2ª, 3ª), two oboes, a cor Anglais (C.i.), two clarinets in B-flat, and two bassoons. The brass section includes four trumpets in F, three trombones, a tuba, and a timpani. The percussion section consists of three parts, with the third part playing 'Sonajas' (shakers) at a fortissimo (ff) dynamic. The string section includes first and second violins, violas, violoncellos, and a double bass. The woodwinds and strings are playing a melodic line with eighth notes, while the brass and percussion provide harmonic support. The dynamics are generally fortissimo (ff) or forte (f).

Rit.

315

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Rit

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

D a tempo 320

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

1 a solo

2 Cl. en si bemol

p

2 Fg.

4 Tpas. en fa

pp

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Crótalo

Perc. 1

p Claves

Perc. 2

p

Perc. 3

Arpa

a tempo

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

pizz

Cb.

p

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a vertical staff format. The instruments are listed on the left, and the corresponding musical notation is on the right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into four measures, with the first measure containing the most active notation. The instruments are grouped into woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwinds include Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons. The brass includes Trumpets, Trombones, and Tuba. The percussion includes Timpani and three different Percussion parts. The strings include Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The notation is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

1

Fl. 1ª y 2ª *p*

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *Marimba* *p*

Arpa

la mitad

VI.1º *pp* la mitad

VI.2º *pp* la mitad

Vlas. *pp* la mitad

Vc. *pp*

Cb.

330

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

The musical score is for page 77 and consists of 16 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1ª y 2ª:** Flute 1 and 2, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills.
- 2 Ob.:** Oboe 1 and 2, resting.
- C.i.:** Cor Anglais, resting.
- 2 Cl. en si bemol:** Clarinet in B-flat 1 and 2, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills.
- 2 Fg.:** Bassoon 1 and 2, resting.
- 4 Tpas. en fa:** Trumpet in F 1, 2, 3, and 4, playing a sustained chord.
- 3 Tptas. en do:** Trumpet in C 1, 2, and 3, resting.
- 3 Tbns.:** Trombone 1, 2, and 3, resting.
- Tuba:** Tuba, resting.
- Timb.:** Timpani, resting.
- Perc. 1:** Percussion 1, resting.
- Perc. 2:** Percussion 2, resting.
- Perc. 3:** Percussion 3, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Arpa:** Arpa, resting.
- Vl.1º:** Violin 1, playing a sustained note with a trill.
- Vl.2º:** Violin 2, playing a sustained note.
- Vlas.:** Viola, playing a sustained note.
- Vc.:** Violoncello, playing a sustained note.
- Cb.:** Contrabass, playing a sustained note.

335

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbn.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Vl. 1º

Vl. 2º

Vlas.

Vc.

Cb.

340

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Vi.1º

Vi.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

todos div

mf

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i. *a solo*
p

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2 *p* *3* *3* *3*

Perc. 3

Arpa

VI.1º *todos div*

VI.2º *pp* *todos div*

Vlas. *pp*

Vc.

Cb. *p*

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

The musical score is for page 350 and features a large ensemble of instruments. The instruments are listed on the left: Fl. 1ª y 2ª, 2 Ob., C.i., 2 Cl. en si bemol, 2 Fg., 4 Tpas. en fa, 3 Tptas. en do, 3 Tbns., Tuba, Timb., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Arpa, Vl.1º, Vl.2º, Vlas., Vc., and Cb. The score is written in 4/4 time. The first four measures show the following activity: Fl. 1ª y 2ª, 2 Ob., 2 Cl. en si bemol, 2 Fg., 4 Tpas. en fa, 3 Tptas. en do, 3 Tbns., Tuba, and Timb. are all silent. C.i. plays a melodic line in the first measure, then continues with a similar pattern in the second measure, and then plays a more complex melodic line in the third and fourth measures. Perc. 2 plays a rhythmic pattern in the first measure, then continues with a similar pattern in the second measure, and then plays a more complex rhythmic pattern in the third and fourth measures. Vl.2º and Vlas. play a sustained harmonic line in the first measure, then continue with a similar pattern in the second measure, and then play a more complex harmonic line in the third and fourth measures. Vc. and Cb. are silent in the first three measures, but play a single note in the fourth measure.

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

la mitad

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

p

pp

pp

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª *p*

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

VI.1º

VI.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

360

2

p

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

VI.1º

VI.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Vl. 1º

Vl. 2º

Vlas.

Vc.

Cb.

365

Fl. 1ª y 2ª *simile*

Fl. 3ª *simile*

2 Ob.

C.i. *simile*

2 Cl. en si bemol *simile*

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do *1 con sord*
p

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

VL.1º

VL.2º

Vlas.

Vc.

Cb. *mf*

370

Fl. 1ª y 2ª
Fl. 3ª
2 Ob.
C.i.
2 Cl. en si bemol
2 Fg.
4 Tpas. en fa
3 Tptas. en do
3 Tbns.
Tuba
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Arpa
VI.1º
VI.2º
Vlas.
Vc.
Cb.

The musical score for page 87 is written for a large ensemble. It features a woodwind section with Flutes 1, 2, and 3, Oboes, Cor Anglais, and Clarinets in B-flat. The brass section includes Trumpets in F, Trombones, Tuba, and Timpani. The string section consists of Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The percussion section includes three different percussion instruments. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass section provides a strong harmonic foundation. The percussion instruments add a driving, rhythmic element to the overall texture.

380

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª

2 Ob. *mp*

C.i. *mp*

2 Cl. en si bemol

2 Fg. *mf*

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Vl. 1ª

Vl. 2ª

Vlas.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

385

Fl. 1ª y 2ª *pp*

Fl. 3ª *pp*

2 Ob. *p*

C.i. *pp*

2 Cl. en si bemol *pp*

2 Fg. *mp*

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do *pp*

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Perc. 3 *pp*

Arpa

VI.1º

VI.2º

Vlas.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

E

Fl. 1ª y 2ª *mf*

Fl. 3ª *mf*

2 Ob. *f*

C.i. *mf*

2 Cl. en si bemol *f* *mf*

2 Fg. *f*

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do *mf* 2. con sord

3 Tbns.

Tuba *f*

Timb.

Perc. 1 *f* Xil *f* Platos

Perc. 2 *f*

Perc. 3

Piano/Celesta *f* Piano

VL.1º *unis*

VL.2º *f unis*

Vlas. *f unis*

Vc. *f*

Cb. *f* arco

f

390

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vi. 1º

Vi. 2º

Vlas.

Vc.

Cb.

simile

a 4

simile

f 1 sin sord

simile

simile

simile

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbps.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

395

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano/Celesta

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

400

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano/Celesta

VI.1º

VI.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

Fl. 1ª y 2ª *cambia a Picc*

Fl. 3ª

2 Ob.

C.i.

1 a solo

2 Cl. en si bemol *p*

2 Fg.

4 Tpas. en fa *sin sord*

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb. *D cambia a Db*

Perc. 1

Perc. 2 *Caja con bordones p*

Perc. 3

Arpa *mf*

VL.1º

VL.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

mf

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob. *1 a solo*
 C.i.
 2 Cl. en si bemol *2*
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbn.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Arpa *H C D F#*
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

mf
p
pp
mf
pp

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbn.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Arpa
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 415, featuring various orchestral instruments. The score includes staves for Piccolo, Flutes (1ª y 2ª), Oboes (2 Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinets in B-flat (2 Cl. en si bemol), Bassoons (2 Fg.), Trumpets (4 Tpas. en fa), Trombones (3 Tptas. en do), Tuba, Timpani (Timb.), Percussion (Perc. 1, 2, 3), Arpa, Violins (Vl.1º, Vl.2º), Viola (Vlas.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *1.3*.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Arpa
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

The musical score for page 420 is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1ª y 2ª), Oboes (2 Ob.), Cor Anglais (C.i.), Clarinets in B-flat (2 Cl. en si bemol), Bassoons (2 Fg.), Trumpets in F (4 Tpas. en fa), Trombones in C (3 Tptas. en do), Trombones (3 Tbns.), Tuba, Timpani (Timb.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Harp (Arpa), Violin 1 (Vl.1º), Violin 2 (Vl.2º), Viola (Vlas.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score consists of five measures. The Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Violins play melodic lines with various articulations and dynamics. The Trumpets, Trombones, Tuba, and Timpani provide harmonic support with sustained notes. The Percussion 2 part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Harp, Viola, Violoncello, and Contrabass play sustained harmonic notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is indicated for the Timpani in the fifth measure.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbn.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Arpa
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 2 Ob.
 C.i.
 2 Cl. en si bemol
 2 Fg.
 4 Tpas. en fa
 3 Tptas. en do
 3 Tbns.
 Tuba
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Arpa
 Vl.1º
 Vl.2º
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Plato grande susp
p
mf
Rit

F Adagio ♩ = 50

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa *pp*

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa *p*

Adagio ♩ = 50

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

435

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

p

pizz

p

p

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

VL.1º

VL.2º

Vlas.

Vc.

p

Cb.

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

1 a solo

Fl. 1ª y 2ª *p*

2 Ob.

C.i. *a solo p*

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

VL.1º

VL.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

The musical score is for page 106 of a symphony. It features a woodwind and string ensemble. The woodwinds include Flute 1 and 2, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpets in F, Trombones, Tuba, and Timpani. The strings include Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds have solo passages marked '1 a solo' and 'a solo'. The harp has a complex arpeggiated pattern. The strings provide harmonic support with various note values and rests.

450

Fl. 1ª y 2ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Vl.1º

Vl.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

a 2 455

Fl. 1ª y 2ª *p* *cresc. poco a poco*

Fl. 3ª

2 Ob. *p* *cresc. poco a poco*

C.i.

2 Cl. en si bemol *p* *cresc. poco a poco*

2 Fg. *p* *cresc. poco a poco*

4 Tpas. en fa *pp* *cresc. poco a poco*

3 Tptas. en do *pp* *cresc. poco a poco*

3 Tbns. *pp* *cresc. poco a poco*

Tuba *pp* *cresc. poco a poco*

Timb. *mf*

div *p* *cresc. poco a poco*

VI.1º *p* *cresc. poco a poco*

VI.2º *p* *cresc. poco a poco*

Vlas. *p* *mf*

Vc. *p* *mf* *arco*

Cb. *p* *cresc. poco a poco*

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª *p* *cresc. poco a poco*

2 Ob.

C.i. *p* *cresc. poco a poco*

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Vl. 1º

Vl. 2º

Vlas. *p* *simile* *mf*

Vc. *p* *simile* *mf*

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 109 of a symphony. It features a large orchestral ensemble. The woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses) have melodic and harmonic parts. The brass section (trumpets, trombones, tuba) provides harmonic support. The percussion section (timpani) has a rhythmic pattern of triplets. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The woodwinds and strings show a gradual increase in volume (crescendo). The violas and cellos play a triplet pattern, marked 'simile' and 'mf'. The double bass also plays a triplet pattern, marked 'p' and 'simile'. The timpani plays a triplet pattern, marked 'mf'. The brass section is mostly silent, with some sustained notes in the trumpets and trombones.

Fl. 1ª y 2ª *mf*

Fl. 3ª *mf*

2 Ob. *mf*

C.i. *mf*

2 Cl. en si bemol *mf*

2 Fg. *mf*

4 Tpas. en fa *mp*

3 Tptas. en do *mp*

3 Tbns. *mp*

Tuba *mp*

Timb. *f*

Vi.1º *mf*

Vi.2º *mf*

Vlas. *p*

Vc. *p*

Cb. *mf*

465

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª

2 Ob.

C.i.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

4 Tpas. en fa

3 Tptas. en do

3 Tbns.

Tuba

Timb.

Vi.1º

Vi.2º

Vlas.

Vc.

Cb.

dim

p

f

pp

mf

f

111 *dim*

470 **Rit.**

Fl. 1ª y 2ª *mf*

Fl. 3ª *mf*

2 Ob. *mf*

C.i. *mf*

2 Cl. en si bemol *mf*

2 Fg.

4 Tpas. en fa *mp*

3 Tptas. en do *mp*

3 Tbns. *mp*

Tuba *mp*

Timb. *f*

Vi.1º *mf* **Rit**

Vi.2º *mf*

Vlas. *f*

Vc. *f*

Cb.

G Moderato ♩ = 80

[illegible]

475

Fl. 1ª y 2ª *a 2 mf*

2 Ob. *mf*

C.i. *mf*

2 Cl. en si bemol *a 2 mf*

2 Fg. *mf* 1.3

4 Tpas. en fa 1.2 con sord *mf*

3 Tptas. en do 3 sin sord *mf*

3 Tbn. 1.2 *mf*

Tuba *mf*

Timb. *mf*

Perc. 1 *mf* Pandereta

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano/Celesta *mf* *simile*

Arpa *3 3 3 3*

Vl. 1º *unis mf*

Vl. 2º *mf*

Vlas. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. 1ª y 2ª *a 3* 480 *1.2*
 2 Ob. *ff*
 C.i. *mf* *ff*
 2 Cl. en si bemol *ff*
 2 Fg. *ff*
 4 Tpas. en fa *1.3* *f*
 3 Tptas. en do *2.4* *1.2 sin sord* *ff*
 3 Tbns. *f*
 Tuba *f*
 Timb. *f*
 Perc. 1 *f* *ff*
 Perc. 2 *ff*
 Perc. 3 *dim* *ff*
 Piano/Celesta *ff*
 Arpa *dim* *3* *3* *3* *3* *ff*
 Vl. 1º y 2º *mf* *ff*
 Vlas. *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

115 13 min