

# XI.

## Das *Gratias*

Nach dem Essen: Danket dem Herren.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is a basso continuo line. All staves are in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Dan - ket dem Her - ren, denn er ist sehr freund - lich und sei - ne Gü - te". The music features a simple melody with some rests and a steady bass line.

Dan - ket dem Her - ren, denn er ist sehr freund - lich und sei - ne Gü - te

Dan - ket dem Her - ren, denn er ist sehr freund - lich und sei - ne Gü - te

Dan - ket dem Her - ren, denn er ist sehr freund - lich und sei - ne Gü - te

Dan - ket dem Her - ren, denn er ist sehr freund - lich und sei - ne Gü - te

The second system of the musical score continues the composition with five staves. The vocal parts and basso continuo line are in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "wäh - ret e - wig - lich, der al - lem Fleische Spei - se giebt, der dem". The music continues the simple melody from the first system, with some variations in the vocal parts.

wäh - ret e - wig - lich, der al - lem Fleische Spei - se giebt, der dem

wäh - ret, wäh - ret e - wig - lich, der al - lem Fleische Spei - se giebt, der dem

wäh - ret, wäh - ret e - wig - lich, der al - lem Fleische Spei - se giebt,

wäh - ret e - wig - lich, der al - lem Fleische Spei - se giebt,

der dem Vieh sein Futter giebt, den jungen Ra-ben, die ihn an-ru-fen. Der Herr hat kein Lust

Vieh sein Futter, sein Fut-ter giebt, den jungen Ra-ben, die ihn an-ru-fen. Der Herr hat kein Lust

der dem Vieh sein Fut-ter giebt, den jungen Ra-ben, die ihn an-ru-fen. Der Herr hat kein Lust

der dem Vieh sein Futter giebt, Der Herr hat kein Lust

an der Stär-ke des Ro-sses, noch Ge-fal-len an jemens Bei-nen, der Herr hat Ge-

an der Stär-ke des Ro-sses, noch Ge-fal-len an jemens Bei-nen, der Herr hat Ge-

an der Stär-ke des Ro-sses, noch Ge-fal-len an jemens Bei-nen, der Herr hat Ge-

an der Stär-ke des Ro-sses, der Herr hat Ge-fal-len an

fal-len an de-nen, die ihn fürch-ten und die auf sei-ne Gü-te war-ten.

fal-len an de-nen, die ihn fürch-ten und die auf sei-ne Gü-te war-ten.

fal-len an de-nen, die ihn fürch-ten und die auf sei-ne Gü-te war-ten.

denen, die ihn fürch-ten und die auf sei-ne Güte war-ten.

# Vater unser *ut supra.*

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are: "Wir dan - ken dir, Herr Gott, himm - li - scher Va -". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: "ter, durch Je - sum Chri - stum, dei - nen lie - ben Sohn, un - sern Her - ren". The key signature changes to two sharps (F# and C#) for the second half of the system. The time signature remains common time (C).

Third system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: "für al - le dei - ne Ga - ben und Wohl - that, der du le - best und re - gie - rest". The key signature changes back to one sharp (F#) for the second half of the system. The time signature remains common time (C).

13

von E - wig-keit zu E - wigkeit, A - men, der du

gie - rest von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - men, der du

gie - rest von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - men, der du le - best und re -

von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - men, der du le - best und re -

le . best und re . gie . rest von E . wig-keit zu E . wig-keit, von

le . best und re . gie . rest von E . wig-keit zu

gie . rest von E . wig-keit zu E . wig-keit, A .

gie . rest von E . wig-keit zu E . wig-keit,

E . . wig-keit zu E . . wig-keit, A . . . . . men, A . . men.  
 E . . wig-keit, A . . . . . men, A . . men.  
 . . . . . men, A . . . . . men.  
 A . . . . . men, A . . . . . men.