Aleksandr Shelomkov

(Александр Игоревич Шеломков)

(b. 1961)

Quintet

for Two Violins, Viola, Cello and Piano

(1978-1980)

There are two versions of this work: *Version* A and *Version* B
Это сочинение существует в двух редакциях: *Version* A и *Version* B

Version B

Piano Quintet by Aleksandr Shelomkov is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License.
Permissions beyond the scope of this license may be available at Aleksandr Shelomkov.

Copyright (c) 1980 by Aleksandr Shelomkov

Version B:

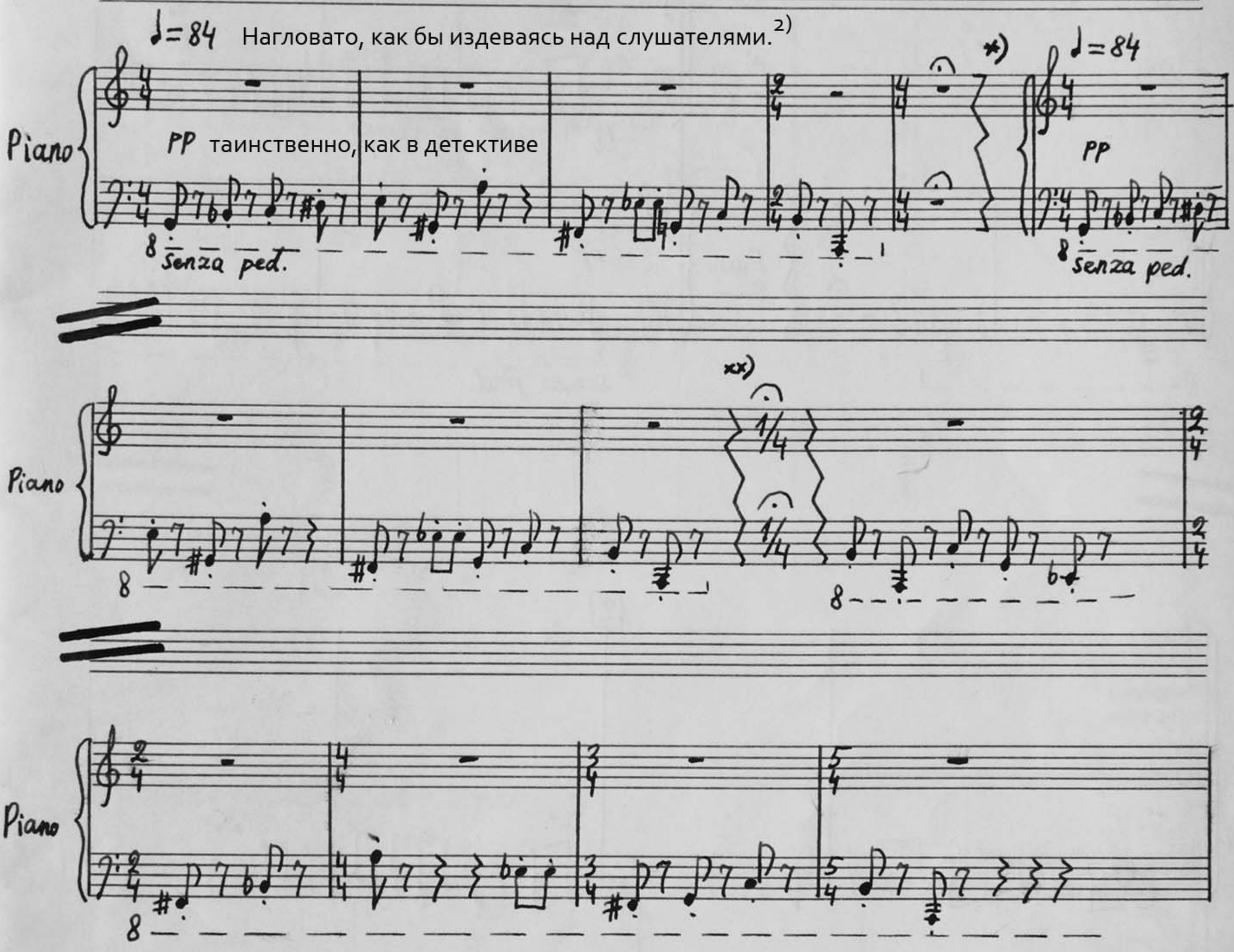
I. Grottesco e rubato. 1

II. Tempo di ostinato. 21

III. Intermezzo. Lento misterioso. 35

IV. Allegro marcato. 40

Grottesco e rubato [1]



x) После указанной паузы начать играть как будто с начала произведения. Данная форма записи имеет целью показать чисто психологический момент, который обычно возникает, когда исполнитель ошибается и начинает играть с начала. Однако здесь не должно создаваться впечатления какой-либо ошибки или неуверенности. Наоборот, поскольку все ошибки запрограммированы в нотном тексте, то исполняться они должны со спокойствием и даже некоторой нагловатостью.

xx) Смысловой разрыв нотного текста: после обозначенной дробью паузы указанной длительности, как бы спохватившись, следует продолжение. Темп при этом не меняется.

1) Под термином "rubato" подразумевается несколько "плавающий", часто изменяющийся в соответствии с обозначениями, как бы неустойчивый темп. Это служит одним из средств гротескного, издевательски утрированного преувеличения эмоций, содержащихся в музыке.

2) а может быть и не только над слушателями. Постепенно должно создаваться впечатление, что музыканты на сцене на самом деле представляют собой какие-то довольно странные сущности, действующие для осуществления каких-то только им понятных целей, а исполнение этого Квинтета является каким-то "действом" с неясными для окружающих задачами. Участников Квинтета мало заботит, нравится или нет окружающим то, что они делают. Они увлечены процессом и уверены в его успехе.

Однако при игре этого сочинения исполнителям не должно изменять чувство меры и хорошего вкуса.

Copyright (c) 1980 by Aleksandr Shelomkov

CC BY NC ND

Sostenuto ♩=72

1

V-no I

V-c.

pizz.

p

x)

pp коротко и чётко

Piano

Piano

pp

8

Senza ped.

2

V-no I

V-la

V-c.

Piano

8

x) Все форшлаги исполняются за счёт предыдущей длительности (это относится и к партиям других инструментов)

3 arco poco a poco

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

accelerando al segno „𝄋"

4

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

5

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

arco

cresc. poco a poco

6

détaché

V-no I

détaché

V-no II

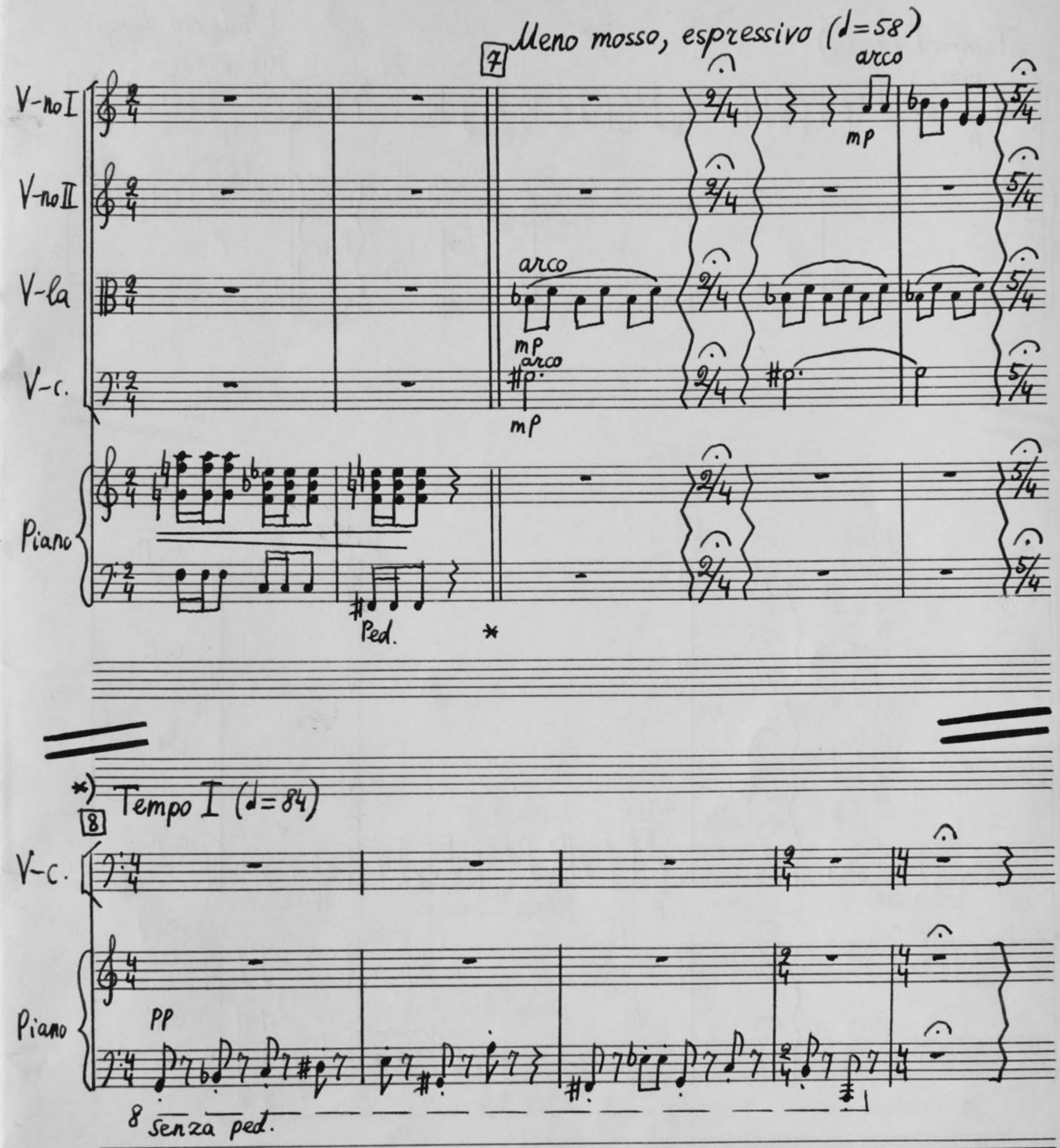
V-la

V-c.

Piano

f

pizz.



*) Начать играть как будто с начала произведения (см. примечания на странице 1). Весь последующий раздел до цифры **18** представляет собой почти точное по музыке повторение предыдущего. Однако это повторение происходит в новой инструментовке и с некоторыми изменениями, что имеет целью придать ему издевательски-пародийный оттенок.

9 Tempo I (♩=84)

10 L'istesso tempo

V-c. pizz. p V-c. pizz. p

Piano P-no P

11

V-no I pizz. st G.P.

V-no II pizz. st G.P.

V-la pizz. st G.P.

V-c. pizz. st arco p G.P.

Piano p st st G.P.

8

12

V-no I

arco

mf

f

V-no II

arco

f

V-la

arco

f

V-c.

pizz.

mf

arco

f

Piano

p

8

13

V-no I

f

sub. P dolce

V-no II

f

sub. P dolce

V-la

f

sub. P dolce

V-c.

f

sub. P dolce

Piano

8

14

Un poco meno mosso

mf жалостно

mf жалостно

mf

pizz.

mf жалостно

mf жалостно

8

V-no I

V-no II

V-la

жалостно

V-c.

Piano

15

16

accelerando

arco

17 détaché

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

18 rit. - - - - - - - - - Meno mosso. Poco rubato. (♩=58)

mp lamentoso

mp lamentoso

mp

lamentoso

con ped.

19

20

V-no I

V-no II

Piano

21

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

mp

Piano

Più mosso e agitato

22

23

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

f

lamentoso

lamentoso

24

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

f

lamentoso

lamentoso

25

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

Tempo I

26

27

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

mf scherzando

pizz.

PP con solennitá

mf scherzando

PP con solennitá e marciale

senza ped.

28

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

mf scherzando

poco meno scherzando

p cresc. poco a poco

poco meno scherzando

cresc. poco a poco

pizz.

f

arco

29

mf серьёзно и назидательно

poco meno scherzando

Piano

радостно

Ped.

*

14

V-no I

V-no II

V-c.

30

V-no I

V-no II

V-c.

31

G.P.

V-no I

G.P.

V-no II

G.P.

V-la

G.P.

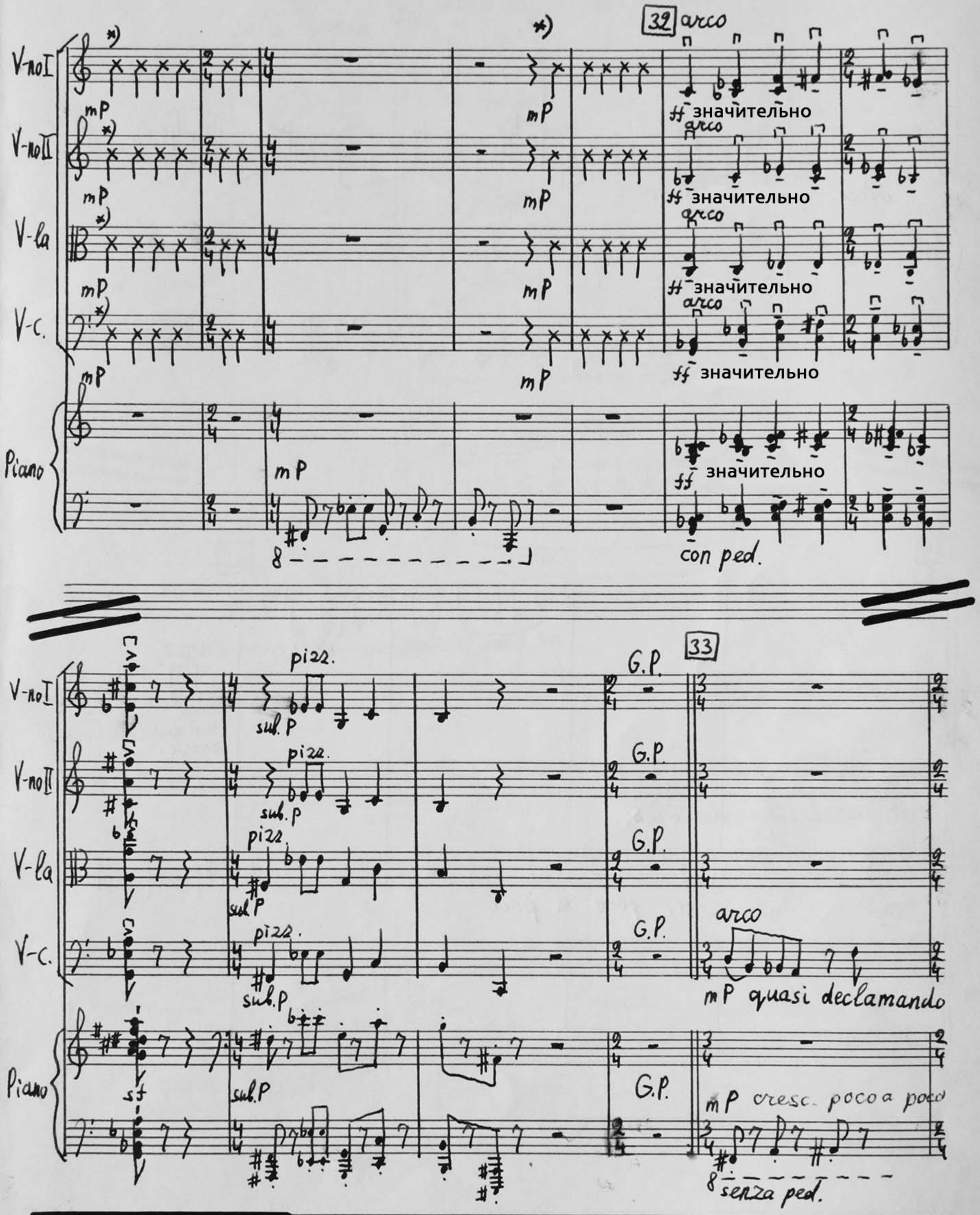
V-c.

Piano

G.P.

mp отрывисто и глупо

8 senza ped.



*) Ударять древком смычка по корпусу инструмента, как бы отсчитывая доли такта, для того, чтобы не сбиться со счёта.

V-la

V-c.

cresc. poco a poco

Piano

8

34

35

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

arco

mP quasi declamando

cresc.

arco

mP quasi declamando

cresc.

arco

mP quasi declamando

cresc.

pizz.

mP cresc. poco a poco

allargando

36 Meno mosso, poco rubato

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

ff patetico

ff patetico

f patetico

arco

ff patetico

tr

st ff patetico

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

st

st

37

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

sf

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

sf

38

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

st

39 Tempo I

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

p

8 senza ped.

attacca subito

II

Tempo di ostinato ♩=120

40

V-no I

V-no II

V-la

pizz.

V-c.

Piano

senza ped.

41 senza vibrato

V-no I

V-no II

senza vibrato

V-la

senza vibrato

arco

V-c.

Piano

CC BY NC ND

42

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

43

V-no I

V-no II

V-la

pizz.

V-c.

Piano

44

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

45

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

>f con fuoco

>f con fuoco

sf

sf

sf

f con fuoco

Piano

sf

f con fuoco

8

46

V-no I

V-no II

V-la

sf

sf

sf

Piano

8

47

V-no I

V-no II

V-la

Piano

48

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

49 (solo)

≥ simile

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

arco

f con fuoco

Piano

50

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

51

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

ff

ff

ff

ff

ff marcato

52

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

sinile

53

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

54

55

détaché

détaché

détaché

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

P

56

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

f

pizz.

p

57

58

arco

sf

st P

59

60

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

p

61

ff tenuto

ff tenuto

ff tenuto

ff tenuto

ff tenuto

62

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

Meno mosso

sul ponticello

63

pp

64

V-no I

V-no II

V-la

Piano

8

65

V-no I

V-no II

V-la

66

V-no I

V-no II

V-la

ordinario

p

ordinario

p

ordinario

p

Moderato assai (♩=84)

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

p

Piano

p espressivo

67

V-no I

p espressivo

V-no II

p espressivo

V-la

p espressivo

Piano

V-no I
V-no II
V-la
P-no

68
69

pp
pp
pp
pp

V-no I

V-no II

V-la

Piano

III

Intermezzo. Lento misterioso (♩.=42)

70

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

CC BY NC ND

71

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

P-no

72

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

P-no

73

V-no I

V-no II

PP

V-la

V-c.

Piano

74

V-no I

V-no II

PP

V-la

V-c.

Piano

75

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Picno

76

V-no I

V-no II

pp

V-la

sul ponticello

V-c.

pp

ord.

Piano

77

V-no I

V-no II

pp

V-la

V-c.

Piano

78

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

attacca

IV

Allegro marcato (♩=152)

79

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

senza sord.

p

80

CC BY NC ND

81

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

82

83

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

mf

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

mf

mf

mf

marcato

mf

Piano

84

85

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

86

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

87

88

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

89

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

90

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

91

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

f cresc.

92

ff

dim.

93

V-noI

V-noII

V-la

V-c.

94

95

V-noI

V-noII

V-la

V-c.

P-no

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

ff

8

96

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

ff

Piano

8

97

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

P-no

8

98

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

P-no

8

99

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

mp

mp

mp

mp

Piano

tema mp secco

8

100

101 arco

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

3

Piano

102

V-no I

V-no II

arco

V-la

arco

V-c.

arco

P-no

103

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

P-no

104

105

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

pizz.

p

Piano

106

arco

Piano

107

108

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

pp

109

pizz.

f

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

P-no

st st

ff marcatissimo

8

110

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

8

111

arco

p

sf

112

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

P-no

st

113

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

st

114

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

ff

st

115

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

P-no

ff

sf

116

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

8

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

8

117

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

P-no

118

f

f

119

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

120

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

121

Meno mosso

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

P-no

ff pesante

ff pesante

ff pesante

ff pesante

ff pesante

122

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

P-no

123

124

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

125

126

127

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

P-no

128

ff marcatissimo

ff marcatissimo

ff marcatissimo

ff marcatissimo

sf secco

129

130

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

131

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Piano

132

133

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

P-no

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

P-no