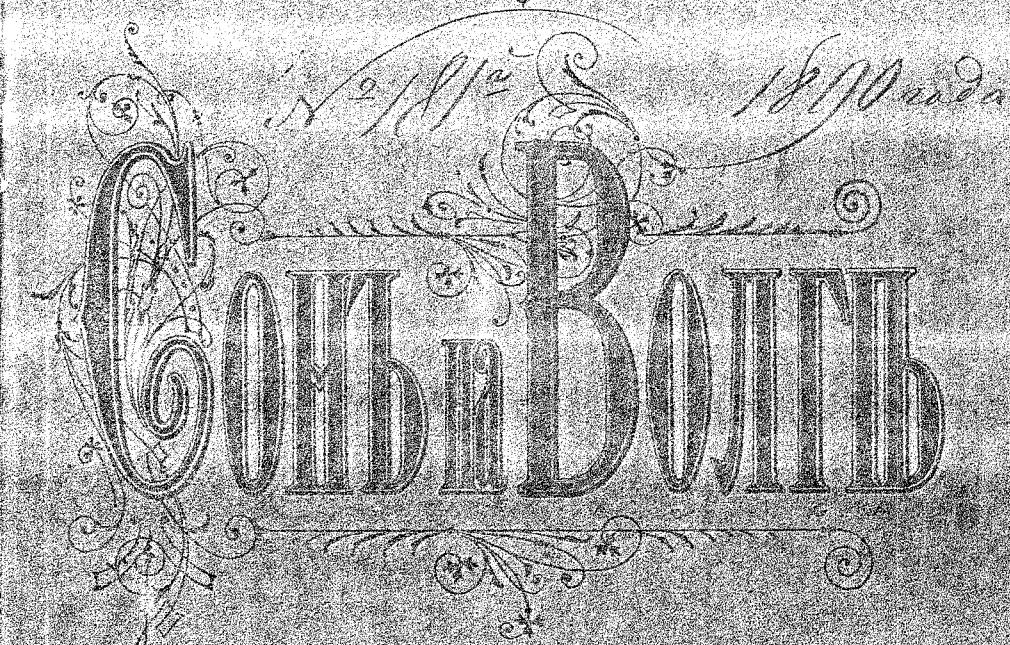


ХАРЬКОВСКИЙ  
ЗОДЬЮН НА ДОЛГИЙ  
СРОК ВЪ ВЪДЪВІТІЯХІ

кн. 6



МУЗЫКА.

# А. АРЕНСКАГО.

Издание для пѣнія Ц. б. руб.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

Главные склады:

С.-Петербургъ у П. Юрженсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

С-Петербургъ скрепляется кость П. Юрженсона въ Москвѣ.



для ПЯТИ. Цена 6 руб.

Советчиною издателя.

для Фортепиано

МОСКВА у ЛЮРГЕНСОНА.

Главн. склады:

Санкт-Петербург у И. Юргенсона. Варшава у Гзенневальда.



18-7

5  
Дѣйствующія лица.

Нечай Шалыгинъ, воевода . . .	баритонъ.	Недвига, нянка . . . . .	концертмистр.
Влась Дюжой, богатый посадской, . . .	баритонъ.	Мизгирь, колдунъ . . . . .	баритонъ.
Настасья, жена его . . . . .	м.-сопрано.	Пустынникъ . . . . .	басъ.
Марья Власьевна } ихъ дочери сопрано.		Домовой . . . . .	басъ.
Прасковья Власевна}		Старуха . . . . .	контратеноръ.
Степанъ Бастрюковъ . . . . .	теноръ.	Неустроико, слуга Воеводы . . .	басъ.
Рѣзный, слуга его . . . . .	басъ.	Большой бояринъ . . . . .	басъ.
Романъ Дубровинъ, бѣглый по-		Челобитчикъ . . . . .	теноръ.
садский . . . . .	басъ.	Новый воевода . . . . .	басъ.
Олена, его жена . . . . .	м.-сопрано.	Шутъ . . . . .	теноръ.

Народъ, стрѣльцы, слуги и пр.

Дѣйствие происходитъ въ XVII вѣкѣ.

— 80 —

Содержаніе.

Стр.		Стр.		
	Увертюра . . . . .	4	16. Сцена. „Табавы! Я выѣзу“ . . . . .	92
	ДѢЙСТВІЕ I.	17. Ария Дубровина. „Великъ мой грѣхъ“ . . . . .	96	
	1. Сцена ихоръ. „На морѣ утюшка купалася“ . . . . .	12	18. Финалъ. „Сходилася правда съ кривдою“ . . . . .	105
	2. Пѣсня Бастрюкова. „Догорай на небѣ“ . . . . .	26		
	3. Дуэтъ. (Марья Власевна. Бастрюковъ). „Вотъ диво-то“ . . . . .	29		
	4. Сцена. „Постой! какія очи“ . . . . .	40	ДѢЙСТВІЕ III.	
	5. Финалъ. „Ты слышала, Рѣзный?“ . . . . .	45	19. Пляска и хоръ дѣвушекъ. „У меня-ль во садочекъ“ . . . . .	109
	6. Ария Бастрюкова. „Душа горить“ . . . . .	50	20. Речитативъ и пѣсня Марии Власевны. „Соловушко въ дубровушкѣ громко свищетъ“ . . . . .	114
	7. Сцена и хоръ. „Бояринъ! ты вылѣй“ . . . . .	54	21. Сцена. „Государыни, боярышина“ . . . . .	118
	8. Речитативъ-Ариозо. „Какъ звѣрь лѣс- ной я прачусъ“ . . . . .	58	22. Дуэтъ. „Тихо дуна взойдетъ“ . . . . .	121
	9. Трепакъ ихоръ. „Ужъ и полнонамъ, ребята“ . . . . .	62	23а Сцена. Тише, идуга“ . . . . .	126
			23б Сказка Недвиги. „Неразсказать-ли сказку“ . . . . .	129
	ДѢЙСТВІЕ II.		24. Ария (Домовой). „Что ветерина красная зорюшка“ . . . . .	133
	10. Ария Воеводы съ хоромъ. „Я жалую васъ милостью боярской“ . . . . .	67		
	11. Ариозо Олѣны. „Кудаѣжать-то? Подумай!“ . . . . .	72	ДѢЙСТВІЕ IV.	
	12. Сцена. „Бояринъ, Мизгири пригвали“ . . . . .	75	25. Колыбельная пѣсня . . . . .	141
	13. Заклинаніе Мизгири. „Наморѣ, на окланѣ“ . . . . .	83	26. Сны Воеводы. „Сдавилъ всю грудь“ . . . . .	147
	14. Шествіе богочоловцовъ ихоръ нищихъ. . . . .	86	27. Квартетъ. „Темная почка“ . . . . .	178
	15. Каватина пустынника. „Годаѣгутъ“ . . . . .	89	28. Сцена. „Бѣжимъ скорѣй“ . . . . .	183
			29. Финалъ. Хоръ. „Слава“ . . . . .	192