

CHANT

DU

DIMANCHE

Stephen Heller

AV.

OP: 72 N: 3.



à Monsieur Wenzel,  
*Professeur au Conservatoire de Leipzig.*

3

MÉLODIES

DE

Félix Mendelssohn-Bartholdy,

POUR

PIANO

PAR

STEPHEN HELLER.

OP: 72.

*N<sup>o</sup> 1. Chant du matin.*

*N<sup>o</sup> 2. Chant du Troubadour.*

*N<sup>o</sup> 3. Chant du Dimanche.*

Chaque : 4<sup>f</sup> 50

PARIS, BRANDUS et C<sup>IE</sup>, Editeurs,  
Successieurs de M<sup>CS</sup> SCHLESINGER et de TROUTENAS et C<sup>IE</sup>,  
Propriétaires de l'ancien fonds du Conservatoire,  
Rue Richelieu, 87 et Rue Vienne, 40.  
Londres, Cochrane et C<sup>IE</sup> B. et C<sup>IE</sup> 53, 54, 55, 56. Bonn, N. Simrock.





# CHANT DU DIMANCHE.

Par **STEPHEN HELLER.** Op: 72.

N° 3.

**Andante con moto.**

PIANO.

*p* *pp* *riten.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*crese.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. f p

*dimin.*

p p pp Ped. \*

*mf*

p mf f Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \*

*dim.*

*ritard.*

Ped. \* pp pp Ped. \* Ped. \*

4 *molto legato.*

*p*

*p*

*riten.* *a tempo.* *cresc.* *f*

*p* *p* *pp* *cresc.*

*Ped.* *\** *Ped.* *\** *Ped.* *\** *p* *Ped.* *\**

*f* *f* *rinforz.* *f*

*f* *Ped.* *\** *Ped.* *\** *f* *Ped.* *\**

*f* *dim.* *espress.* *ritar.* *dan.* *do.* *poco animato!* *p*

*f* *Ped.* *\** *pp* *Ped.* *\** *pp* *Ped.* *\** *Ped.* *\**

*p* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc.* - - - *dimin.* *p* Ped. \*

*cresc.* *mf* *dim.* *pp* *p* *mf* *pp* *p*

*espressivo.* *pp* *p* Ped. \* Ped. \* Ped. *espress:* \* *p* Ped. \*

*pp* Ped. \* *pp* Ped. *pp* *pp* *pp* FIN.

Chez **BRANDUS et C<sup>e</sup>**, éditeurs, 103, rue Richelieu,

**NOUVELLE ET SEULE ÉDITION COMPLÈTE DES ŒUVRES, POUR LE PIANO,**

DE

# BEEETHOVEN

Publiée en partition et en parties séparées, sur beau papier vélin,

**PRIX : 120 FR. NET.**

Les **CONCERTOS** arrangés pour Piano seul par **MOSCHELES**, formant une série à part, ensemble :  
**Prix net : 25 francs.**

**TABLE ET PRIX MARQUÉS DE CHACUN DES OUVRAGES DE LA COLLECTION :**

**Septuor.**  
Op. 20. Grand septuor en *mi* bémol, arrangé pour piano, flûte, hautbois, clarinette, cor, obois et contrebasse, *ad lib.* . . . . . 20 »

**Quintette.**  
Op. 16. Grand quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson . . . . . 15 »

**Quatuor.**  
Op. 16. Grand quatuor pour piano, violon, alto et basse (d'après le grand quintette) . . . . . 15 »

**Trios.**  
Op. 1. Trois trios p. piano, violon et violoncelle. N<sup>os</sup> 1, 2, 3 (en *mi* bém., *sol* et *ut* mineur). Ch. 12 »  
Op. 11. Trio pour piano et clarinette ou violon et violoncelle (en *si* bémol) . . . . . 12 »  
Op. 38. Grand trio pour piano et clarinette ou violon et violoncelle . . . . . 12 »  
Op. 44. Quatorze variations pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »  
Op. 70. Deux trios pour piano, violon et violoncelle. N<sup>os</sup> 1, 2 (en *ré* et *mi* bém.). Chaque. 12 »  
Op. 97. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (en *si* bémol) . . . . . 18 »  
Op. 121. Adagio, variations et rondo pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »  
Œuvre posthume. Petit trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . 5 »  
Œuvre posthume. Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . 10 »

**Sonates, airs variés, etc., pour piano et violon.**  
Op. 5. Deux sonates, *fa*, *sol* min. Chaque. . . 10 »  
Op. 12. Trois sonates, *ré*, *la*, *mi* bém. Chaque 9 »  
Op. 17. Sonate . . . . . *fa* 9 »  
Op. 23. Id. . . . . *la* mineur. 9 »  
Op. 24. Id. . . . . *fa* 9 »  
Op. 30. Trois sonates, *la*, *ut* mineur, *sol*. Ch. 9 »  
Op. 47. Grande sonate . . . . . *la* 10 »  
Op. 60. Trois sonates arrangées pour piano et violon . . . . . Chaque. 9 »  
Op. 96. Sonate . . . . . *sol*. 10 »

Op. 102. Deux sonates, *ut*, *ré* . . . . . Chaque. 9 »  
Op. 66. Variations sur un thème de la Flûte enchantée : *La vie est un voyage* . . . . . 6 »  
Variations sur *Se vuol ballare* . . . . . 7 50  
Rondo . . . . . 6 »  
Douze variations sur un thème de Haendel . . 7 50

**Sonates et variations pour piano et violoncelle.**  
Op. 5. Deux grandes sonates. N<sup>os</sup> 1, 2. Chaq. 10 »  
Op. 17. Sonate . . . . . 9 »  
Op. 66. Variations sur un thème de la Flûte enchantée : *La vie est un voyage* . . . . . 6 »  
Op. 69. Sonate . . . . . 9 »  
Op. 102. Deux sonates. N<sup>os</sup> 1, 2. . . . . Chaque. 9 »  
Douze variations sur un thème de Haendel : Variations sur un thème de la Flûte enchantée : *Je vais revoir l'amant que j'aime* . . . . . 6 »

**Sonates pour piano seul.**  
Op. 2. Trois sonates dédiées à J. Haydn. N<sup>os</sup> 1, 2, 3, *fa* mineur, *la*, *ut*. . . . . Chaque. 6 »  
Op. 7. Sonate . . . . . *mi* bémol. 6 »  
Op. 10. Trois sonates, *ut* min., *fa*, *ré*. Chaq. 6 »  
Op. 13. Sonate pathétique. . . . . *ut* mineur. 6 »  
Op. 14. Deux sonates . . . . . *mi*, *sol*. Chaque. 7 50  
Op. 22. Sonate . . . . . *si* bémol. 5 »  
Op. 26. Sonate, *la Marche funèbre*, *la* bémol 6 »  
Op. 27. Deux sonates, *mi* b., *ut* d. min. Chaq. 6 »  
Op. 28. Sonate pastorale. . . . . *ré*. 6 »  
Op. 31. Deux sonates, N<sup>os</sup> 1, 2, *sol*, *ré* m. Ch. 6 »  
Op. 33. Sonate . . . . . *mi* bémol. 6 »  
Op. 49. Deux sonates faciles, *sol* m., *sol*. Ch. 5 »  
Op. 53. Sonate . . . . . *ut*. 7 50  
Op. 54. Id. . . . . *fa*. 5 »  
Op. 57. Id. . . . . *fa* mineur. 6 »  
Op. 78. Id. . . . . *fa* dièse majeur. 5 »  
Op. 79. Sonatine . . . . . *sol*. 6 »  
Op. 81. Sonate, *les Adieux*, *l'Absence et le Retour*. . . . . *mi* bémol. 6 »  
Op. 90. Sonate . . . . . *mi* mineur. 6 »  
Op. 101. Grande sonate. . . . . *la*. 6 »  
Op. 106. Id. . . . . *si* bémol. 12 »  
Op. 109. Sonate . . . . . *mi*. 7 50

Op. 110. Sonate. . . . . *la* bémol. 7 50  
Op. 111. Id. . . . . *ut* mineur. 7 50

**Airs variés et œuvres pour piano seul.**  
Variations n<sup>o</sup> 1, sur *Quant'è più bello* . . . . . 3 75  
Id. n<sup>o</sup> 2, sur *Rule Britannia* . . . . . 3 75  
Id. n<sup>o</sup> 3, sur *le Sacrifice interrompu* . . . . . 5 »  
Id. n<sup>o</sup> 4, sur le duo de *la Stessa* . . . . . 4 50  
Id. n<sup>o</sup> 5, sur un thème original. Op. 35. 5 »  
Id. n<sup>o</sup> 6, 24 grandes variations . . . . . 6 »  
Id. n<sup>o</sup> 7, sur *Tandeln und Scherzen* . . . . . 4 50  
Id. n<sup>o</sup> 8, Op. 34. . . . . 4 50  
Id. n<sup>o</sup> 9, Op. 76. . . . . 3 75  
Id. n<sup>o</sup> 10, sur une danse russe. . . . . 4 50  
Id. n<sup>o</sup> 11, sur un air de ballet. . . . . 5 »  
Id. n<sup>o</sup> 12, sur l'air : *Nel cor più*. . . . . 3 75  
Id. n<sup>o</sup> 13, sur l'air : *God save the King* 4 50  
Id. n<sup>o</sup> 14, sur l'air : *Uns fievre brûlante* 4 50  
Id. n<sup>o</sup> 15 . . . . . 6 »  
Op. 35. Andante en *fa*. . . . . 6 »  
Op. 33. Bagatelles . . . . . 7 50  
Op. 71. Fantaisie . . . . . 4 50  
Op. 112. Nouvelles bagatelles. . . . . 4 50  
Œuvre posthume, rondo pour piano. . . . . 6 »  
Op. 120. Trente-trois variations sur une valse, six valse et une marche funèbre . . . . . 5 »

**Œuvres à quatre mains.**  
Op. 6. Sonate . . . . . 6 »  
Op. 13. Sonate pathétique . . . . . 9 »  
Op. Trois marches . . . . . 4 50  
Op. 87. Variation sur un thème du Comte de Waldstein . . . . . 7 50  
Op. 137. Fugue . . . . . 5 »  
Variations pour l'Album des comtesses. . . . 5 »

**Concertos**  
ARRANGÉS POUR PIANO SEUL PAR MOSCHELES.  
1<sup>er</sup> Concerto en *ut* majeur . . . . . 15 »  
2<sup>e</sup> id. en *si* bémol majeur . . . . . 15 »  
3<sup>e</sup> id. en *ut* mineur . . . . . 15 »  
4<sup>e</sup> id. en *sol* majeur . . . . . 15 »  
5<sup>e</sup> id. en *mi* bémol majeur . . . . . 15 »

COLLECTION COMPLÈTE DE SES

## TRIOS

Pour Piano, Violon et Violoncelle,  
40 fr. net.

## SONATES

Pour Piano seul,  
40 fr. net.

## SONATES

Pour Piano avec accompagnement,  
40 fr. net.

### COLLECTION COMPLÈTE de ses TRIOS, QUATUORS et QUINTETTES

Pour instruments à cordes. — 5 volumes cartonnés. — Prix : 60 fr. net.

COLLECTION COMPLÈTE DES

# SONATES DE MOZART

EN 20 LIVRAISONS. — CHAQUE : 3 fr.

Cette édition est entièrement regravée à neuf, et imprimée sur très-beau papier.