

Климентий Корчмарёв
Klimenty Korchmariov

„Десять дней, которые потрясли мир“

„Ten days that shook the world“

опера в 4-х действиях

opera in 4 acts

либретто по Джону Риду Сергеем Городецким.
libretto after John Reed by Sergei Gorodetsky.

1. Песня Феня. Fenya's song. ^{для сопрано} for Soprano.

2. Soldiers' duet. Дуэт солдат. ^{для тенора и баритона} for tenor and baritone

3. Предостереженье. Счастушка (folk song style)

4. Soldiers' song. Солдатская песня. ^{для тенора и баритона} for tenor and baritone

(для мужского хора)
for male choir

с аккомпаниментом фортепиано
with piano accompaniment.

морецъ Сергѣй Горюховъ
words by Sergei Gorodetsky

1. Песня Фени. *Fenija's song*
гол. соупано. *for soprano.*

Климентий Корчмарёв
Klimenty Kortschmarov

Canto *Non allegro*

Piano

сга

ми ми ло-го в сол-да-ты и по-ста-ли

на-вой-ну не-у-не ми да-

те сри-со-вать-ся с ним на-кар-то-

гу ду

Handwritten musical score system 1. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet figures in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with the word "нет" (net) written above the final note of the vocal line.

Handwritten musical score system 2. The vocal line contains the lyrics: "вѣр ты год ног-ред без ми-ло во ма". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score system 3. The vocal line includes the lyrics: "Вот вер-нет-ся" and "Ах да". There are dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "f" (forte) in the piano part. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score system 4. The vocal line contains the lyrics: "из сол-дат с ним я-но век-та а". The piano accompaniment continues with harmonic support, ending with a double bar line.

Handwritten musical score system 5. It begins with the word "исб." (isb.) above the first note. The system concludes with a double bar line. To the right of the musical notation, there is a handwritten signature and date: "Днепропетровск 4/ VII 1930г."

2. Dystm Cuyam. Soldiers' duet

4.

мекети Сергее Горюхов
Words by Sergei Gorodetsky

дуэтенора и баритона for Tenor and bariton.

музыка Клименты Кореняева
Music Klimenty Korchenyev

Barit.

Piano

Non allegro.

Капо-и-ла земли о-сень ко-сын го-

BAR.

cresc

-тедм. Зе-ле-не-ствно-е о-зимь ду-ствыи ко-врои. На-гу-лян-ках

BAR.

dimin

в по-ле ве-тер мо-ло-ду-ю бабу встре-ти: хоро-шо-ль жи-вешь ка све-те? Со

dimin.

BAR.

мной гу-лять по-д-зем

cresc

TEN

до-мой! по-гу-ля-ли на во-ле! Со-и-гат-ска-я

BAR.

Poco più

го-ля тэ-же-ля. Ве-ли на сер-д-це гру-сть то-ска за-ле-ля. Ко-ль не па-и в бо-

-ю, ко-ль не стаи хро-мой, по-чу-май, по-тешь су-до-у сво-ю! Ох, по-ра го-
riten

Tempo I^o
мой.
Ба-ба ве-тру отве-ра-ет: - мой му-ж со-гдам. Он вер-

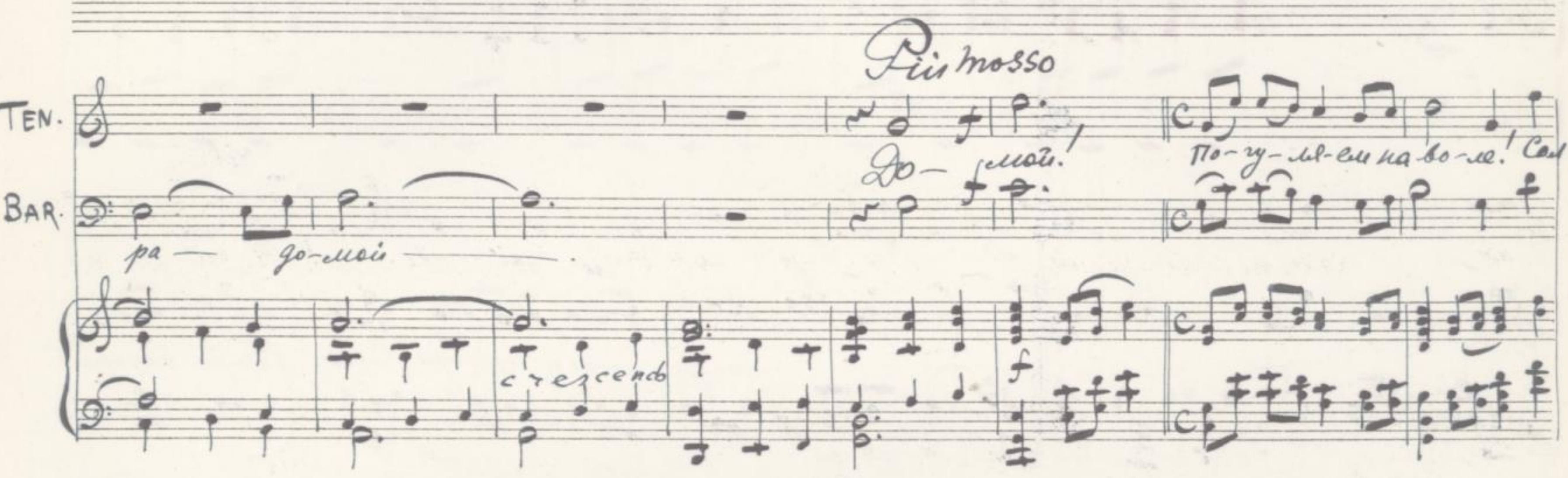
BAR. не-ся келья-рай вот, не ду-де-шь рад! Ве-тер в лес го-мой вери-ся-ся
st

BAR. *Втре ме-те-ме о-бер-ну-а, лет над ще-гом ста-е-зи-мой... и нам по-*

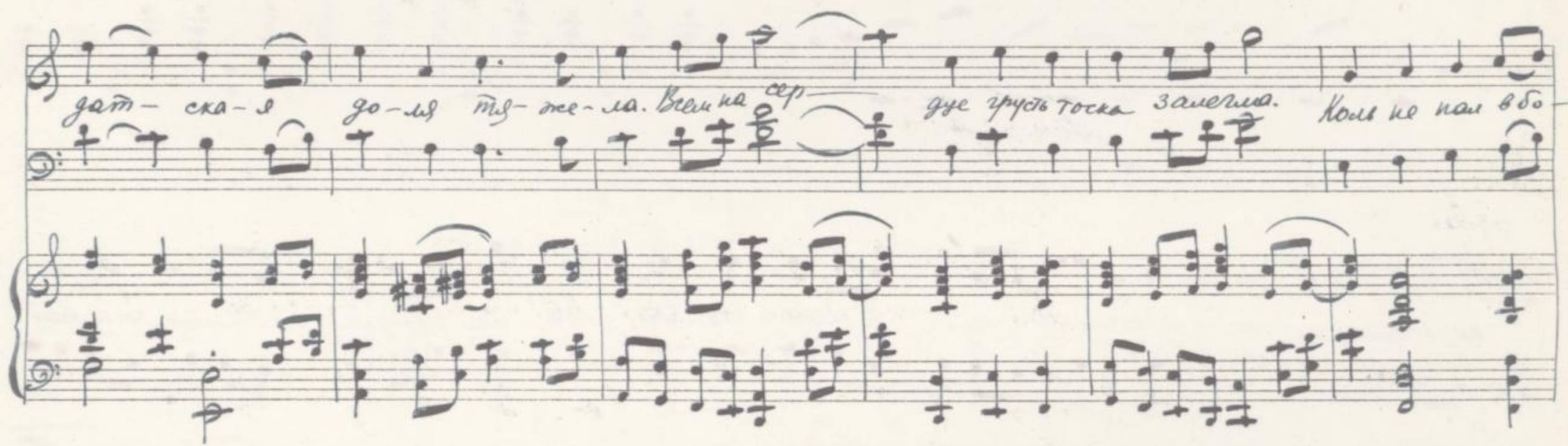


TEN. *Do-мой!*
BAR. *ра-до-мой*

Piu mosso



да-т-ска-е до-мъ тв-е-ла. Всю на сер-дце зрю-ть тоска за-меч-на. Ко-м не нам в до-



ю, ко-м не стал хромой, по-у-май, по-те-шь судьбу сво-ю. Ох, ко-ра до-мой!

riten



3. Предоктябрьская.

для тенора и баритона.

3. Снастуха

for Tenor and Baritone.

Текст Вл. Маяковского
Words by V. MayakovskyКлиментий Корчаков
Klimenty Korchakov

Allegro moderato

TEN. *Ho-тиком на месте, так! мотто-го ко-ме-тит-ка.*

BAR. *Го-сно-гит ко-*

PIANO *giocoso*

мелурик, со-бу-райт ве-щит, ка!

До-шло до поры, выходи босы, востри топоры

подскажи ко-сы. Подпустил петуха, подскажи ва-лы, Ох, не потухай, петухишь щипи

Кли хуте моя Ника, барыни сами. Тань в хату танино градодежскае-ми. Поу-хот-те, орлы,

бу-да, погра-биш. Встрекай их в колы, провозжай в грабиш. Досило до поры, выходи бо-сы,

Poco meno

востри клопы, подымай ко-сы. де-ло Стенька

де-ло Стенька

с Пуга-ре-выи, раз-го-рай-се жар-ре-ка, все по-местись бо-га-ре-выи

accelerando Più allegro

разно-тии по тар-чихаи. Подпустил петуха, подымай вилы! Их, не потухай

пелю-тук ши-ши. Дош-ло до пори, вы-ходи бо-сы, востри топоры,

подымай ко-сы! Коры аму теперь родит, головы кара-ном. *треско-тис*
пуче-пейов

Подхожд-ше, оры. Бу-да, по ур-бана. Ветре-рай их в колы,
сынет вь таранок.

пробовай в гради. надурств петишка. ка! Дош-ло до пори

Выходи бо-сы, востри твои ножи, подымай ко-сы. Силь старь в пух прах.

Бей, бая, трах, тах! Силь старь, в пух, прах, бей бая трах тах! Трах, тах, трах, тах!

трах, тах трах, тах тах!

Кисловский. 1931.

А. Прохоровас нечел. The front song

words by Sergei Gorodetsky
 рускомъ Сербъ Корочевско
 гил мумекоро кара for the male choir

Климентъ Корочевскъ
 Klimenty Korochevskiy

TENORI I II
 Bassi I II

Andante ma non troppo

TEN. solo
 BASSO solo

Тя-меля ты нечелъ со-га-ма,

pp

tutti tenori

Да-ле-ко пог-на-я ха-та. *tutti tutti* Да-ле-ко пог-на-я ха-та, я нечелъ ты

pp

poco a poco crescendo.

к ней по-шел. Не-серка судь да со-га-ма, про-кой пере-бун каму тв-мел

crescendo poco a poco

Ох, тв-мел. Неи кам, братъ, зреть рас-ве-ять? горькой не-ней кам бит кам

Как по шествию нам ско-ре-е у-ви-дать ро-ди-мый дом У-ви-дашь ро-

Смерть се-мь-ем
Снова не-че-го с судь-бой
Tenor solo
Baritone solo
Basso

над мо-дой - Нас на свете об-ма-ну-ли, об-деи-ли нас судь-бой -
tutti tenori
tutti bassi
celli

Как и ночь гро-зящая под ту-лей, Смерть се-мь-ем над мо-дой - Мелкая, братио,

грусть раз-ве-ять? Горь-кой несли иль ви-нои? Кто по-мо-жет нам ско-ре-е

у-ви-даль ро-ди-мый дом у-ви-даль ро-ди-мый-нам дом

morendo

Москва 1931 год